

Der
Streit zwischen Thorbus und Pan.

Dramma per Musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

The musical score is arranged in a system of 17 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in 3/8 time and D major. The first five measures are shown, with the Continuo part at the bottom including figured bass notation: 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6.

Instrument and Vocal Parts:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Momus e Soprano.
- Mercurius ed Alto.
- Tmolus e Tenore I.
- Mydas e Tenore II.
- Phoebus e Basso I.
- Pan e Basso II.
- Continuo.

A musical score for a piece titled "B.W. XI (2)". The score is written for piano and strings. The piano part is in the upper staves, and the string parts are in the lower staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The string parts are mostly silent, with some activity in the lower strings. The score is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

6 6 7 8 7 6 6 6

5

7

8

2

The musical score on page 5 consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are grouped together. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

6

6
1
2

6

(7)

7

6
4
2

6

5

Musical score for piano and voice. The score is divided into two main sections. The upper section (measures 1-10) features a complex piano accompaniment with numerous triplets and a melodic line in the right hand. The lower section (measures 11-14) features a voice part with the lyrics "Ge-schwin-de, ge-". The piano accompaniment continues in the lower section, providing harmonic support for the voice.

7 6 6 6 6 7 6 6

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

schwinde, ihr wirbeln den Winde, auf einmal zusammen zur Höhle hin-

6 6 4 6 6 6 6 7 8
5 2 5 2

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - belu - den Win - de, ge - schwinde, ge -

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and trills. The vocal parts enter with the lyrics "sam - men zur Höh - le hin - ein!". The score continues with more piano accompaniment and vocal lines.

♯ 6 7 ♯ 6 ♯ 6 6

Ge - schwin - de, ge -

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 5 (5/3) 4 7 (5/3) 4 2 6 5 3 6 7 6 5 6 6 6 5 2 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin -
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Hö - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, zur Hö - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, zur Hö - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 6 5 7 6
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2

sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
 sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

8 6 7 6 7 6 6 5 6

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

7 6 4 6 6 6 7 5 6 6 9 6 6 5

5 2 5

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

9 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7

2 4 5 2 4 5 4 4 5 6 2 6 6 3

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic accompaniment of eighth notes and triplets, and the left hand playing a simpler bass line. The next six staves are for the voice, with the vocal line starting in the fourth staff. The vocal line features a melodic line with various ornaments and trills. The word "ein!" is written in the vocal line on the fourth, sixth, eighth, tenth, twelfth, and fourteenth staves. The piano accompaniment includes various ornaments and trills, particularly in the right hand. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

77 6 6 7 7 6 6
4 4 5 4 4 5
2 2 2 2 2 2

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle eight staves are grouped together, likely representing the right and left hands of a grand piano. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page contains a series of numbers: 7, 7, 4 6 7, 7, 7, 7, 6 7, 6 4 6, 5 2 5.

The image shows a page of a musical score, page 20. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The vocal line is in German and includes the lyrics: "Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains a series of numbers: 6 7 6 6 5 6 4 5 3 6 6.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

7 7 6 2 4 6 7 6 2 4 6 2

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

6 6 6⁷ 6 4 1 7 5 6 6⁷ 6 1 2 6 4 7² 6

The image shows a page of a musical score, likely for a voice and piano piece. It features a grand staff with five systems of staves. The top two systems are for the voice (soprano and alto clefs), and the bottom three systems are for the piano (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the piano staves. The lyrics are: "schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein." There are several trills (tr) marked in the piano part. The score ends with a "Da Capo" instruction.

5 6 7 6 5 4 2 6 5 4 3 Da Capo.

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Und du bist doch so un-versehmt und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

Pan.

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

Klang; das Nym-phen-Chor, das mein von mir er-fundnes Rohr von sieben wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

Phoebus.

öfters aufge-rufen, wird dir von selbstn zu-gestehn: Pan singt vor al-len andern schön. Vor

Pan.

Nymphen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnügen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und

un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

Momus.
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

ARIA.

Momus.
Continuo.

piano
Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

Dass man *piano*

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

Wind! *forte* (tr) Dass die *piano*

Tho-ren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-
 tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.
Mercurius.

Mercurius.
 Phoebus. Pan.
 Continuo.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-

danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Phoebus. Pan. Mercurius.

Der Tmolus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tre-fet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

ARIA.
Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
con sordino.

Viola
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The top two staves are for Flauto traverso I and Oboe d'amore I. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all marked 'con sordino'. The bottom two staves are for Phoebus and Continuo. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The tempo is 'Largo'. The first system contains five measures of music. The Flauto and Oboe parts feature trills ('tr') in the first, second, and fourth measures. The Violino parts have dynamic markings of 'piano' and 'forte' in the second and fourth measures. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 2, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5.

The second system of the musical score continues the piece with five measures. It features the same instrumentation as the first system. Trills ('tr') are present in the Flauto and Oboe parts in the first, second, third, and fourth measures. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 2, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5.

The third system of the musical score continues the piece with five measures. It features the same instrumentation as the first system. Trills ('tr') are present in the Flauto and Oboe parts in the first, second, third, and fourth measures. The Continuo part has figured bass notation: 7, 7, 5, 5, 4, 5, 5, 7.

Mit Ver-

piano

lan - gen, mit Ver lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,

piano

mit Ver lan - - - - - gen drück' ich dei - - - - - ne zar - - - - - ten

piano

der, schö - - ner Hy - - a - einth, mit Ver - lan

6 6 4 7 6 5 2 6 7

gen drück' ich dei - - ne

2 5 5 3 6 3 6

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - - a - einth, hol - - der, schö -

7 6 2 6 5 6 6 7 6 7 5

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "- ner Hy - a - einth." and features dynamic markings such as *forte* and *piano*. The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including trills (*tr*) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It features complex piano textures with many trills and slurs. The vocal line continues with melodic phrases. Dynamic markings like *forte* and *piano* are used throughout.

Third system of musical notation, the final system on the page. It shows the concluding phrases of both the vocal and piano parts. The piano accompaniment is particularly dense with trills and slurs. The vocal line ends with a final melodic phrase.

Und dein' Au - - - gen

piano

piano

piano

6 7 6 7 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

küss' ich ger - ne, weil sie mei - - ne Mor - - gen ster - ne und der

piano

piano

tr

tr

6 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

See - - - le Son - ne sind.

forte

3 forte

forte

tr

tr

forte

forte

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section and a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "Und dein' Au - gen".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section and a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "küß' ich ger - ne, weil sie mei - - - ne Mor - - - gen - - - ster - - - ne".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section and a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "und der See - - - le Son - - - - ne sind, der See - - -".

le Son

ne, der See le Son - ne sind.

Da Capo.

RECITATIVO.
Momus.

Momus. Pan.

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le - nan in wohl - ge - stimm - te

Continuo.

Pan.

Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

6 6 7 6 4 6 9 4 7 5 6 7

7 9 7 7 6 7 6 5 6 5 5 4 6 5

Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - eckelt das Herz,

piano forte

6 6 6 7 6 6 7 6 4 6 7

(tr) (tr)

piano

zu piano

9 4 7 7 6 9 4 7 6 7 6 5 6 5

Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - eckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge,

tr

6 6 6 7 6 7 9 4 7 7

(tr)

zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, so wack - ack - ack - ack - ack -

Figured bass: 9 5 7 7 7 6 5 — 6 7 6 6 6 6 6 5 4 2

a - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

Figured bass: 7 4 3 6 7 5 6 5 — 6 4 2 6 5 4 6 5

Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wack -

Figured bass: 5 — 6 5 — 5 — 6 5 6 4 2 5 7 6 — 6 5 6 4 2

- ack - ack - a - ekelt, so wa - ckelt das Herz.

forte

Figured bass: 6 7 5 7 5 4 5 6 6 7 6 4 2 6

(tr) (tr)

Figured bass: 9 5 6 7 7 9 5 6 7 6 4 2 6 5 4 2 6 4

System 1: Treble clef, piano, trills. Bass clef accompaniment. Lyrics: Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

System 2: Treble clef, trills. Bass clef accompaniment. Lyrics: Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu

System 3: Treble clef, trills (tr). Bass clef accompaniment. Lyrics: Sprun - ge, so wack - ack - ack - a - ekelt, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so

System 4: Treble clef. Bass clef accompaniment. Lyrics: wa - ekelt das Herz, so wa - ekelt das Herz, so

System 5: Treble clef, forte, trills (tr). Bass clef accompaniment, forte. Lyrics: wa - ekelt das Herz.

(tr)

piano *forte*

7 3 9 4 7 6 7 6 6 5 6 5 3 3 2 6 6 5 6 6

piano

Wenn der Ton zu mühsam klingt, und der Mund gebunden

piano

6 7 5 6 4 2 7 6 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 5 2 6 5 2 4

piano

singt, so erweckt es keinen Scherz, keinen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 4 2 7 7 6 2 5 6 7 5 7 6 6 4 2

mühsam klingt, und der Mund gebunden singt, so erweckt es keinen Scherz,

7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 5 2 6 6 4 5 6 5 6 5 4 7 7 5

keinen Scherz, so erweckt es keinen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 7 5 7 6 7 6 4 6 6 5 7 6 4 2 6 5 6 5 6 7 5 4

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so er -

9 8 6 7 5 6 7 5 5 5 7 5 4 2 9 8 6 7 5 6 7 6 6

weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz,

5 7 5 7 5 5 5 6 7 5 7 6 6 7 7 6 6 7 5 7 6 4 2

so er - weckt es kei - nen Scherz, erweckt es kei - nen Scherz.

5 7 5 6 4 5 4 2 5 2 7 6 4 5 5

Dal Segno

RECITATIVO.
Mercurius.

Tmolus.

Mercurius. Tmolus.
Tmolus. Nunneh - ro Rich - ter her! Das Ur - theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel - ber

Continuo.

6 5

sa - gen, dass Phoebus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er - götzen; je -

5 5 3 4 2 6

doch, so schön als Phoe - bus' Klang erschallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schä - tzen.

6 6 5 4 2 6 5 4 2

Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An - muth

selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

dei hat - - - die An - - - muth selbst - - - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst

- - - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat - - - die An - muth selbst, die An-muth

selbst ge-bo - - - ren. *forte*

piano
A - ber, wer die Kunst ver-

tr
steht, - wie dein Ton ver - wun - dernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo -

tr
forte
- - - ren, wird da - bei aus sich, aus sich ver - lo - - ren.

piano
A - ber, wer die Kunst ver - steht, a - ber,

Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -

piano

7 7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 7 7

- ren, die An - muth selbst, die An - - muth

7 7 7 7 6 5 7 9 8 8 6 5 7

selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

9 8 8 6 7 9 6 5 - 4 6 7 7 7 7

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst

6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 7 6 7 9 8 5 7 7

ge - bo - - - ren, die An - - - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo -

7 7 7 7 7 7 6 5 7 7 6 5 7 6

- reb, die An - - - - - muth selbst ge - bo - - - - ren.

tr *forte* *forte*

7 5 4 6 6 6 4 6 7 5 4 6 6 5 7 6 7 6 6

9 6 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6 7 6 6 5 7 6 6 5 6 4 5

RECITATIVO.

Pan. **Mydas.** **Mydas.**

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

Continuo.

6 5 7

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7 6 5 7

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

7 6 5 6 5

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und , un - ge - zwungen.

7 6 6 6 4 5 4 3

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

6 6 7 5 6 5 7 6 5 6 6 6 7 7 5 6 5 4 3 2 4 6 4

6 4 2 6 6 4 2 7 6 6 6 5 4 3 2

(tr)

2 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 6 4 6 5

tr

piano

2.

Pan ist

piano

4 3 4 2 6 7 6 4 2 5 6 5 6 5 6 6

tr

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn

5 6 5 5 5 6 6 6 6 5 3 4 2 6 5 6 6 4 2 6

System 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line has the lyrics "gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The bass line includes a sequence of numbers: 1, #4, 5, 7, 6, 6, 5, —, 6, 6, 4, 3, #4, 6, —.

System 2: Continuation of the previous system. The vocal line has the lyrics "Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line includes a sequence of numbers: 5, 2, 9, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 4, 5, —, 6, #, 6, 5.

System 3: The piano part is marked *piano*. The vocal line has the lyrics "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line includes a sequence of numbers: 6, 3, 4, 3, 4, 7b, —, 6, 6, 6, 5b, —, 7b, —, 4b, 3, 7, 2, 6, 5, 6, 7.

System 4: The piano part is marked *piano*. The vocal line has the lyrics "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line includes a sequence of numbers: 6, 7, 4, 5, 4, 7, 6, 6, 6, 5, —, 7, —, 7, 5, 5, 6, 7.

System 5: The piano part is marked *piano*. The vocal line has the lyrics "— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The bass line includes a sequence of numbers: 6, 6, 5, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 7, 4, 2, 6, 5.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a bass line. The word "forte" is written above the treble staff and below the bass staff. The lyrics are: "gehn, forte". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a bass line. A trill (tr) is marked above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a bass line. A trill (tr) is marked above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

4 6 5 4 3 2 7 6 5 6 5

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, Phoe - - - bus

piano *forte* *piano*

6 7 5 5 6 6 6 6 6

hat das Spiel ver - lo - ren, denn nach mei - - - nen bei - den

forte *piano*

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich

piano

6 4 3 6 4 3 4 6 7 7 6 6 5 6 4 5

schön.

forte *forte*

6 5 6 6 4 3 7 6 7

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - - ren,

piano *forte*

7 2 6 6 3 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - ren,

piano *forte*

6 5 4 6 6 5 4 3 6 7 6 6 6 6 5 4 3

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - ren

piano

6 5 6 6 4 1 2 6 7 6 4 1 3 6 4 1 3

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

6 7 7 6 6 4 6 4 1 2 6 4 1 2 7 6

un-ver-gleichlich schön, nach mei-nen bei-den Oh-ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

6 4 2 6 4 2 7 4 5 7 6 6 7 6 5 7 6 6 4 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Mydas. Pan.

Momus.

Mercurius.

Tmolus.

Continuo.

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

Phoebus.

du so un-geschickt! Sprich, was ich mit dir ma-ehen soll? ver-kehr' ich dich in

Mydas.

Ra-ben, sollt ich dich schin-den o-der scha-ben? Ach! pla-get mich doch nicht so seh-re, es

Phoebus.

fiel mir ja al-so in mein Ge-hö-re. Sieh' da,- so sollst du E-sels-oh-ren

Mercurius.

Pan.

ha-ben. Das ist der Lohn der tol-len Ehr-be-gie-rig-keit. Ei! wa-rum

Mydas.

hast du die-sen Streit auf leichte Schultern ü-bernommen? Wie ist mir die Commis-si-on so schlecht be-kommen!

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "a - ber we - - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - ge -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. Below the bass staff, there are figured bass notations: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 4, 5.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "setzt, auf - - geblas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Below the bass staff, there are figured bass notations: 3, 2, 3, 2.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "kriegt die Schel - - - - - lenmü - tze end - lich auf - ge - - setzt." The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *tr.*. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, 6, #, 6, 5, #, 5, 4, 5, 6, 6, 5, 4, 5.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The vocal line is mostly empty, with some notes and trills. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills. Below the bass staff, there are figured bass notations: 5, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 5, 6, 5, 4, 5.

piano
piano
 (piano) Auf-ge-blas'-ne Hi-tze, a-ber we-nig Grü-tze

kriegt die Schel-len mü-tze end-lich,
 kriegt die Schel-len mü-tze end-lich,

forte
forte
 end-lich auf-ge-setzt.

forte
tr.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with lyrics. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Auf-ge-blas'-ne Hi-tze, a-ber we-nig Grü-tze".

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains *piano*. The lyrics are: "kriegt die Schel-len-mü-tze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, kriegt die".

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more active, with *forte* markings. The tempo is still *piano*. The lyrics are: "Schel-len-mü-tze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with *forte* dynamics and includes trills (*tr.*). The lyrics are: "Schel-len-mü-tze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.".

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Fingering numbers 6, 6, 6, 4, 3 are shown below the bass line.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. Fingering numbers 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7 are shown below the bass line.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass clef contains a bass line with slurs. The lyrics "Wer das Schiften nicht ver- steht, und doch an das Ru - der geht, er-trin-ket mit" are written below the bass line. The word "piano" is written below the bass line. Fingering numbers 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5 are shown below the bass line.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and the word "piano". Bass clef contains a bass line with slurs and the word "piano". The lyrics "Scha - den und Schanden zuletzt, er - trin - ket mit Schaden und Schanden, er - trin - ket mit Scha -" are written below the bass line. Fingering numbers 9, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5 are shown below the bass line.

den und Schan - den, er - trin - ket mit Scha - den und Schanden zuletzt.

forte *tr*

forte

forte

9 8 6 9 9 4 1 6 6 6 6 6 6 6 4 6 7 6

tr

tr

tr

6 4 5 4 7 5 7 6 9 6 6 6 4 2 7 4

Wer das Schif - fen nicht ver - steht, und doch an das Ru - der

piano

piano

piano

6 6 6 4 5 6 4 6 7 6 6 6 7 6 4 6 5

geht, er - trin - ket mit Scha - den und Schanden,

7 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 7

wer das Schif-fen nicht ver- steht, und doch an das Ru- der geht,

er- trin- ket mit Scha- den und Scha- den zu- letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus. Da gu-ter My-das, geh' nun hin und le- ge dich in dei- nem Wal- de nie- der, doch

Continuo. *piano*

trö- ste dich in dei- nem Sinn, du hast noch mehr der- glei- chen Brü- der. Der Un- verstand

B.W. XI. (2)

und Un-ver-munft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, man ur-theilt in den Tag hin-ein, und

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zu-fft. Er-grei-fe, Phoebus, nun die Ley-er

wie-der, es ist nichts Lieb-li-chers, als dei-ne Lie-der.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

Musical score for various instruments and voices. The score is in 2/4 time and includes a figured bass line at the bottom. The instruments listed are Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II, Phoebus e Basso I, Pan e Basso II, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6, 6 5 - 6 6 7, 5 6 7, 6 4 6 7 6.

The musical score consists of the following parts:

- Piano Introduction:** A trill in the right hand, followed by a melodic line in the left hand.
- Vocal Parts:** Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet".
- Basso Continuo:** A single bass line with figured bass notation.

The lyrics are: Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

The image shows a page of a musical score, numbered 65 in the top right corner. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom seven staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Kunst und An - - - muth an." (repeated four times) and "- met Kunst und An - - - muth an." (repeated twice). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with trills and slurs. The vocal line is more melodic, with some trills and slurs. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 4/2, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 2, 6, 7, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 7, 7.

The image shows a page of a musical score, page 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass). The piano accompaniment consists of eight staves, including grand piano (GP), left hand (LH), and right hand (RH) parts. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Labt das Herz, ihr holden". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The bottom of the page contains figured bass notation and the publisher's information "B.W. V. I. (2)".

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6 6 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-

lasst euch höhnen, sind doch

lasst euch höhnen,

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-

Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,
 Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen, sind doch
 Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,
 Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,
 Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,
 Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

7 5 6 # 6 7 6 7 6 7
 5 5 5 5 5 5 5 5 5

