

# Canzler

Am Fünften Quasimundings

„Halt im Gedächtnis Jesum Christ.“

2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 8.

№ 67.



Dominica Quasimodogeniti.  
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.  
Flauto traverso.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

6  
4  
2

5

6  
4

4  
2

6  
5

6  
5

9 4 3 6 5

9 4 3 6 5

9 4 3 6 5

9 8 6

4 3 6 5

Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "halt im Gedächtniss Jesum Christ, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ,".



halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt, halt, halt im Gedächtniss Jesum

halt, halt im Gedächtniss Jesum

6 5 6 9 6

Christ!  
Christ!  
Christ,  
Christ!

der auf er stan

7 5 7 9 5

— halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - - den, auf - er -  
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der auf - er - stan - - - - -

6 8 5 6 7 6 5 6 4 5 6 6 7 5 6

Halt, — — — — — halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -  
 stan - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, — — — — —  
 - - - - - den ist von den Tod - - - - - ten, der

5 7 7 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6



stan - den, auf - er - stan - den ist von den  
 der auf - er - stan - den ist von den  
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von den Tod -  
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

7 # 5 7 6 6 6 6 5

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -  
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

6 7 5 5 5 4 2 6 6

dächt - - - - - niss, - - - - - halt' im Ge - dächtniss Je - sum  
 Je - - - sum Christ, im Ge - dächt - - - niss Je - - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - - - niss  
 Je - sum Christ, - - - halt' im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - - - niss  
 niss, halt' im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - - - niss

# 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von - - - den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - - - er - stan - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von - - - den Tod - - - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 6 5 4 5



Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (piano) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The lyrics for the vocal parts are "Halt, halt,". The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 5, 9, 6, 6, 4, 2.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ,". The system concludes with figured bass notation: 5, 5, 6, 6, 7, 6, 6.

halt, halt im Ge - dächt - niss  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -  
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 9 6 6 5 5 6

Je - sum Christ, halt, halt im Ge -  
 dächt\_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -  
 dächt\_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den  
 dächt\_niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 6



dächt niss Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den, auf - er - stan - -  
 - den ist von den Tod - - ten, der auf - er - stan - -  
 ist von - den Tod - - ten, der auf - er - stan - - den ist, der  
 halt,

6 5 6 7 6 6 7 # 5

- den ist von den Tod - - ten, der auf - er -  
 - den ist von - den Tod - - ten, der auf - er -  
 auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - ten,  
 halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, der auf er stan - -

7 6 7 9 5 5 6 6 # 6 6 #

stan - - - den ist, der auf - er - stan - den ist, der auf - - er - standen ist von den Tod -

den, auf - er - stan - - - den ist von den Tod -

halt, - - - halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum

6 6 6 9 8 6 6 6 7 9 8

ten; halt, - - - halt' im Ge - dächt - niss, - - - halt' im Ge - dächt - - niss Je - - sum

ten; halt, - - - halt' im Ge - dächt - niss, - - - halt' im Ge - dächt - - niss Je - sum Christ,

Christ, halt, - - - halt, - - - halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, halt' im Ge -

ten; halt, halt, - - - halt, - - - halt' im Ge - dächt - - - niss, halt' im Ge -

6 4 6 4 6 4 6 5



Christ, im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt\_niss Je - sum  
 - halt' im Ge - dächt\_niss, im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt\_niss Je - sum,  
 dächt - - niss, - - halt' im Ge - dächt - - niss  
 dächt\_niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt\_niss Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - - den ist von den Tod - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan - den ist von den Tod - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - den ist von - den Tod - - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 5 4 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 5 6 6 6 7 7

4 3 4 2

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

*piano*

5 4 6 7 6 5 6 7 5 6

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

lein, was schreckt mich noch?

*forte*

6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 6 7 6 6



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

mein Je - sus ist er - stan - - - den, al lein, was schreckt mich noch, al -

7 # 6 6 6 6 4 4 2

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

lein, was schreckt mich noch, al - lein, was schreckt mich noch?

5 6 7 # 6 6 # forte 6 7 6 6 6 4 4 2

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6

*piano*

Mein Glaube kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

7 6 5 # 7 6 5 6 6 5 7 6 # 6 6'

*piano*

Heil! erscheine doch, mein Heil, erscheine doch, mein Heil, er schei - ne doch,

7 6 5 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 # 6 7

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 6 6 5 5 6 7 7 6 6 6 5

2 4 2 2 5 6 7 6 2 5



Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

*forte*

6 5 6 6 7 5 7 6 2 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

*piano*

6 6 # 7 6 6 6 5 5 6 7 6

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

*piano*

4 3 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 4 2 6 5 6 5 6 6 6 4 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 4 2 6 5 7 5 6 7 6 6 6 5 6 4 3 2

6 7 7 5 4 6 6 7 6 6 7 5



**RECITATIVO.** Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

**Alto.**

Mein Je - su, hei - ssest du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

**Organo e Continuo.**

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

**Attacca.**

**CHORAL.** Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut' tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut' tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut' tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut' tri - um - phirt, all' sein' Feind' er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

**Attacca.**

RECITATIVO.

Alto.  Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

Organo è Continuo.  6 5 6 2 2

 fin-de, nicht ruhig bleiben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast, so streite selbst mit mir, mit deinem

 6 2 2 6 2 6 4 3 2 8 3 6 5 7

 Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

 8 3 7 7 7 7 6 5 4 3

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso. 

Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo.  6 6 6 6



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff of this system contains the following fingering numbers: 7, 7, 4, 7, 7, 4, 2.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (top four staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its intricate texture. The vocal line concludes with the lyrics: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl.

Fingerings for the piano part are indicated by numbers 1-5 below the notes.



(forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns  
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 - pfen, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 6 6 6 6

Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,

Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,

Wuth der Fein\_de däm - - - pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,

6 6 7 7 4 5

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6 4 2 6 7 7 5 6



de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 7 6 6 6 5 5 7

2 2 2

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three bass clef staves. The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: "de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!". Below the vocal line, there are numerical figures: 9, 8, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 5, 7, with some numbers having subscripts (e.g., 6/2, 7/5, 6/2).

4 3 5 7 6 6 4 5 6

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff and three bass clef staves. The music is marked with 'forte' in several places. The lyrics from the previous system are not repeated here. Below the vocal line, there are numerical figures: 4, 3, 5, 7, 6, 6, 4, 5, 6.





den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

(piano)  
 piano  
 piano

den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 2 2 6 6 7 7 2

2 B.W.XVI.

euch, Frie - - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - - de, Frie -

7<sup>b</sup> 6 4 6 4 6 7 5 (6) 6

5 2

*piano*

*piano*

*piano*

O Herr!

O Herr!

O Herr!

*piano* Frie -

6 6 5 4 7 4 3 # 9 8 7 7

2 2





lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen  
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen  
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(6) 6 6 7

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7



*piano*

*piano*

*piano*

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7 3 4 3 4 2 (9) 8 7 3 4 3 2

*t*

*t*

*t*

*t*

de sei mit euch!

6 4 3 8 7 4 3 5 6 7 4 3 5 6

**CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“**

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und wahrer Gott,  
ein starker Nothelfer du bist im Leben und im Tod:

6 6 6 6 (6) 6 6 6

drum wir allein im Namen dein zu deinem Vater schreien.

6 7 # 6 6 6 6