

# Drittes Bild

## A Lebhaft (♩ 120)

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob. 1   
 Kl. 1 in B   
 Fag. 1   
 Hr. 1   
 Hr. 2   
 Trp. 1   
 Pos. 1   
 Pos. 3   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Tambof.   
 Trgl.   
 Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Ko.

Musical score for "Drittes Bild" (Third Picture) by Richard Strauss, "Lebhaft (♩ 120)". The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lebhaft" (Allegretto) with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 in B, Fag., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Pos. 1, Pos. 3, Tba., Pke., Schlz., and Tambof. The second system includes parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., and Ko. The score features various dynamics (f, mf, sfz), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and brass play sustained chords and rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion includes a snare drum and a tambof. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



**Vorhang auf** Haus Riedingers am Marktplatz in Mainz. Eine nach rückwärts offene Halle; man sieht das lebhafte Treiben auf dem Platze. Die Vorbereitungen zur Bücher- verbrennung werden getroffen. Es ist Spätnachmittag. In der Halle steht Riedinger und begrüßt seine Glaubensgenossen, die in kleinen Trupps ankommen und unter ihren Mänteln verborgen Bücher aller Art tragen:

**Erster Auftritt**

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts from top to bottom:

- Kl.F. (Flute)
- Gr.F. (Clarinet)
- Ob. (Oboe)
- Kl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. 1/3 (Horn)
- Hr. 2/4 (Horn)
- Trp. 1 (Trumpet)
- Pos. 1/2/3 (Posaune)
- Tba. (Tuba)
- Pke. (Percussion)
- Ten. (Tenor)
- Chor. (Chorus)
- B. (Bass)

The second system includes the following parts from top to bottom:

- Vi. 1 (Violin)
- Vi. 2 (Violin)
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Lyrics for the Chorus (Bass part):

In die - ser Ar - che wird uns -

Ml 1  
Fag 2  
Ten  
Chor  
B

2

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Ml 1  
Fag 2  
Hr 1

Riedinger  
Ten  
Chor  
B

Weist ihnen ein hinter einem Vorhang verborgenes Büchlein gesteuert an. Vorsicht, Freunde! Ver-

war - - ten wir ge - trost - das Öl - blatt.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br  
Vcl.  
Kb

Obi.  
 Kl1.  
 Hr1.  
 Ried.  
 bergt gut eu - re Ga - be. Das Ver - spre - chen, mein Haus zu scho - nen, kann uns nicht hindern, vor -

**3**

Vi.1.  
 Vi.2.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob2.  
 Kl2.  
 Fag1.  
 Hr2.  
 Ried.  
 Ten.  
 Chor.  
 B.

sich - tig zu sein.

verbergen die Bücher Ei - ne neu - e Heim - statt schützt euch vor all - zu gros - ser

Vi.1.  
 Vi.2.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*nimmt große Flöte*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Kl. Fl. (Piccolo Flute), Gr. Fl. (Great Flute), Ob. (Oboe), Kl. 1/2 (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Trumpet in C), and Tba. (Tuba). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

**Chor**

Einige *p* schlaf aus. Andere *f* Wenn ihr das Feu-er kni - - stern

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "Einige schlaf aus. Andere Wenn ihr das Feu-er kni - - stern". The score includes dynamic markings like *p* and *f*.

4

Musical score for string instruments: Vi. 1 (Violin I), Vi. 2 (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score features rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*.

Musical score for Pos. (Trumpet in C). The score shows harmonic support with dynamic markings like *f* and *mf*.

**Chor**

hört, be-denkt, dass nach dem To-de eu-rer Brü-der ihr be-ru-fen seid, ei-ne

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "hört, be-denkt, dass nach dem To-de eu-rer Brü-der ihr be-ru-fen seid, ei-ne". The score includes dynamic markings like *f*.

Musical score for Br. (Bassoon), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings like *mf* and *f*.



Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 Ried.   
 Ten.   
 Chor.

fin-den könnt. Was wollt ihr al - so?   
 Sie sol - len nicht ver - geb - lich ge - kommen sein. Ein ar - ges

*Einige*

Geben den Landsknechten irgendwelche Bücher aus einem Schrank.

Vi.1   
 Vi.2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Kl.   
 Fag.   
 Hr.   
 Ten.   
 Chor.   
 B.

Teu - fels - buch, Eu - len - spie - gel!   
 Dritte   
 Verbrennt, die Schel - men   
 Andere   
 Für euch, das Nar - - ren - schiff.

7

Vi.1   
 Vi.2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.



Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Ten.  
 Chor  
 B.

*f* zunft. Das Feu-er wird vor Freude sich ver- dop - - peln. Habt ihr noch nicht ge- nug, noch

*f* Alle

*f* Capito kommt schnell

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Capito  
 Ten.  
 Chor  
 B.

*mf* zu den Landsknechten. Sind euch im Dien-steRoms die Wühl- rüs- sel nicht ge-wachsen! Hier sucht, was zu ver-

nicht ge- nug?

Capito geht auf das Versteck zu, zieht den Vorhang zurück und weist auf die Bücher. Zorniges Erstaunen bei den Lutheranern.

8

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *mf*

Fag. *mf* *zus*

Hr. *mf*

Capito *mf* achselzuckend zu Riedinger  
 brennen ist. Pakt dies al - les ein. Je - der dient nach Sei - ner

Ried. *mf*  
 mit unterdrücktem Zorn So hält ein Fürst — Ver - sprechen! Und ihr?

Die Landsknechte werfen die Bücher in ihre Körbe

9

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp* *p pizz*

Br. *mf* *p pizz*

Vcl. *mf* *p pizz*

Kb. *mf*



Fl.1 *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Capito *f*  
 Art. Den Schlüssel zu Got - tes Wohl - ge - fal - len, wer kennt ihn? Das ist al - les, fort — mit zu den Landsknechten

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Br. *mf* arco

Vcl. *mf* arco

Kb. *mf* arco

Fag. *mf*

Capito *mf*  
euch.

Ried. *mf*  
aufgebracht Ein Verbrechen ge-gen Lu - ther, ge - gen deutsche Glaubenskraft.

Ten. *mf*

Chor *mf*  
Landsknechte ab. Wer hieß uns, der Hin - ter-

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

10

Ob. *f* *zus*

Kl. *f* *zus*

Fag. *f* *zus*

Hr. *f*

Ten. *f*

Chor *f*  
Wer hieß uns, der Hin - ter - list und dem Ver - rat, dem Ver - rat zu trau - -  
list und dem Ver-rat — zu trauen, dem Ver-rat zu trau - en,

Vi. 1 *f* *arco*

Vi. 2 *f* *arco*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Ob1  
 Kl 1  
 Fag 1  
 Hr 1  
 Capito  
 Ten  
 Chor  
 B

*Alle*  
*f* *fp* *1.3.* *1.4.*

*frei f* Seid nicht tö - richt. Was man auch weg - rafft an Bü - chern, ihr wißt, daß das Wort nicht ver -

en.

# 11 frei

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr. Fl. 1  
 Ob2  
 Kl 2  
 Fag 2  
 Hr 3  
 Hr 4  
 Trp 1  
 Pos 1  
 Pos 3  
 Tuba  
 Capito

*zus* *fp* *1.* *Pos.*

Zieht einen Brief hervor

west. geheimnisvoll. Dies wiegt mehr, als was man euch ge - nom - men hat. Alle neugierig um ihn

# Im Zeitmass

# frei

# 12 Im Zeitmass

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

3/4

Hr

2/4

Trp

1

Pos

3

Pke

Schlz

Capito

*frei* Sie tun's *frei*

Ge-lobt Schweigen! Ein Brief Lu-thers an den Kar-di - nal. *f* Lest. *Erregung. Alle lesen flüsternd den Brief.*

### Lebhaft (J bis 168)

Fag2

Ried

Es ist meine Mei - nung, daß sich eu - re kurfürstliche Gna - - den in den e - he - lichen Stand bege - ben

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi.

Kb.

*bizz*

*pp*

*p*

Fag2

Ried

und das Bis - tum zu ei - nem welt - lichen Fürstentum ma - - chen und den falschen Na - - men

### 13

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi.

Kb.

*mf*

*pp*



Fag. 1

Hr. 2

Ten

**Chor**

Andere.

B

Zwei - tens ist jetzt auch der ge - meine Mann so - weit un - ter - rich - tet und zu Verstand gekommen, daß er weiß, wie der

15

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. 2

Fag. 1

Hr. 2

Ten

**Chor**

Dritte.

B

Was will man dann wi - der den Strom feh - ten und et - was hal - ten, was nicht gehal - ten sein will  
geist - liche Stand nichts ist.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. 1 *mp*  
 Fag. 1 *mp*  
 Capito *pp*  
 Ried *pp*  
 Ten *mf*  
 Chor *p*  
 B

Ein Vor - bild wäre kurfürstliche Gna - den ... in deut - schen Lan - - den ei - nes der größten  
 Ein Vor - bild wäre kurfürstliche Gna - den, weil sie gleichsam mitten in deutschen Lan - - den ei - nes der größten  
 und kann.

# 16

Vi. 1 *mp*  
 Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*



Fag. *mp* *ZUS.*  
 Capito *pp*  
 Ried *mp*  
 Chor Ten *mp*  
 B

Häup - ter ist. Das wür - - - - - de die Leu - te ge win - - - - -  
 Häup - ter ist. Das wür - de viele Leu - te beru - hi - gen — und gewin - nen und an - de - re Bi - schöfe nach  
 Einige. *pp* Her -

Vi. 2 *mp*  
 Br. *mp*  
 Vcl. *mp*  
 Kb. *mp*

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*



Kl. 1 *p* *mp*

Capito *p* nen.

Ried. ziehen.

Ten. Stan - de

Chor aus - aus dem läster - li - chen und unchrist - lichen Stände in der Se - - li - gen und gött - lichen Stand der E - he hin -

B. Andere. *p* *ES*

17

Vi. 1 *pizz* *pp* *p* *mp*

Vi. 2 *pizz* *pp* *p* *mp*

Br. *pizz* *pp* *p* *mp*

Vcl. *pizz* *pp* *p* *arco* *tr* *mp* *pizz* *mp*

Kb. *pizz* *pp* *p* *mp*

Kl. 2 *p* *mp*

Fag. *mp*

Ten. Dritte. *pp* Es ist ho - he Zeit, e - he man die Ge - legenheit ver - säumt und später

Chor ein!

B. ist Got - tes Werk und Wil - le, dass ein Mann ein Weib ha - ben soll. *mp*

Vi. 1 *pp* *mp*

Vi. 2 *pp* *mp*

Br. *pp* *mp*

Vcl. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp* *arco* *mp*

Kl 1 *mf* *f* *Zus*

Fagl *mf* *f*

Hr 1 *f*

Hr 2 *f*

Ried *f*

Ten *f* Das ist ho-hes Spiel. Hier an - dert man die Welt.

Chor *f* nicht mehr da - zu kommen kann. Das ist ho-hes Spiel. Hier an - dert man die Welt.

**18** *f* Capito steckt den Brief wieder ein.

Vi.1 *mf* *f*

Vi.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *pizzf* *f*

Kl 1 *mf*

Fagl *mf*

Ten *f* Einzelne. *f* Der stärk - ste Kirchenfürst in Deutsch - land.

Chor *f* Andere. Ein Schritt von unge-heu-ren Fol -

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf* *arco* *pizz*

Vcl. *mf* *arco*

Kb. *mf*

*zus*

Hr. *mf* *fp* *f*

Capito *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Ried. *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Ten. *Dritte.* *f* Der Sieg des neuen Glau-bens.

Chor *mf* Er hält das Geschick des Rei - - ches in der Hand. *f* Der Sieg des neuen Glau - bens.

B. *gen.* *f*

### 19 Etwas breiter Im

Vi.1 *arco* *f*

Vi.2 *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Vcl. *p* *f*

Kb. *p arco* *f*



Hr. *mf* *f* *mf*

Ried. *mf* *f*

*f* Unskannichtsge - le - ge - ner kom - men. Was a - ber be - stimmt ihn, zu hei - ra - ten!

### Zeitmass

Vi.1 *mf* *f* *mf*

Vi.2 *mf* *f* *mf*

Br. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

Er ist Neu - e - rungen zu - ge - tan, möch - te bes - sern, Vor - bild sein. Frauen sieht er

**Fließend** **20**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

nicht all - zu unger - an. Am mei - sten drängt ihn Geld - not. — Er nimmt nichts mehr ein, niemand

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*zur*  
*nur Vcl.*

Gr. Fl. 1  
Kl. 1  
Hr. 1  
Capito

leiht. Er ist ge - zwun - gen, neue Quel - - len auf zu - tun. *mf* Geht er die E - he ein mit ei - ner rei - chen

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*zur*  
*nur Vcl.*

Gr.Fi.1  
 Kl.1  
 Hr.1  
 Capito  
 Ried

Frau ist er al-ler.Schul - - - den frei und lebt der Kunst. Das ist's, wonach er strebt.

*mf* Da wird er

## 21

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ried

sich noch lange Zeit ge-dul-den müs-sen. Ich ken-ne kei-nen Für- sten, dessen Kind mit großer

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Hr.1  
 Capito  
 Ried

Es klebt kein Schmutz an bür- ger-li-chem Geld. Und ei-ne Mit- gift rech- nen kann.

## 22

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

2.

Hr. 1

Capito

rei - che Frau, viel - leicht gar ei - ne Lu - the - ri - sche, zwingt ihn, für euch sich zu ent -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Fag. 1

Hr. 1

Capito

Chor

Ten.

B.

schei - den.

Ei - ne un - glei - che E - he geht er nicht ein, ihn hindern Ei - telkeit

23

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.



Im früheren Zeitmass.

Zweiter Auftritt

Musical score for the first system, including parts for Kl. 1, Fag., Pke., Schl., Ursula, Ten., Chor, and B. The lyrics for the Tenor and Chorus are: "Man könnte papst - lich wer - den und an Zei - chen glau - ben." and "Tritt näher. auf frei Ihr stutzt. Ver - handelt ihr".

24

Musical score for the second system, including parts for Vi. 1, Vi. 2, Br., and Vcl. with a double bar line at the beginning. The lyrics for Ursula and Ried are: "Wich - ti - ges! frei Laßt. Für eu - re Ge - schäfte tau - ge ich".

Musical score for the third system, including parts for Kl. 1, Fag., Pke., Schl., Ursula, and Ried. The lyrics for Ursula and Ried are: "Wich - ti - ges! frei Laßt. Für eu - re Ge - schäfte tau - ge ich" and "Auch dich be - trifft es."

25

Musical score for the fourth system, including parts for Gr. Fl., Kl. 1, Pke., Schl., Ursula, and Ried. The lyrics for Ursula and Ried are: "schlecht. frei Glaubst du, dass ich dazu fähig bin!" and "Oft findet eine Frau die Spur, wo Männer blind sind. Unserer Sache könntest du unendlich viel helfen."



Gr. Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tba

2us  
f  
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Grand Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, and Trombone 2. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes a '2us' marking above the first horn part. The woodwinds and brasses play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ursula  
Ried

Sprich nur. Ja!

Wenn du den Willen hast. frei Willst du für unsren Glauben, alles tun?

Detailed description: This block contains the vocal lines for Ursula and Ried. Ursula's part begins with the instruction 'Sprich nur.' and ends with 'Ja!'. Ried's part has the lyrics 'Wenn du den Willen hast.' and 'frei Willst du für unsren Glauben, alles tun?'. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

**Im Zeitmass frei**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

pizz p  
f arco

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violin 1, Violin 2, Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The notation includes markings for *pizz* (pizzicato) and *f arco* (forte arco). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Gr.Fl. 1 *f* *zus* *mf* *f* *pp*

Ob. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Kl. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

Fag. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Hr. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

4 *f* *zus* *f* *pp*

Trp. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2 *f* *zus* *f* *pp*

Pos. 1 *f* *zus* *f* *pp*

2/3 *f* *zus* *f* *pp*

Tba *f* *zus* *f* *pp*

Ursula *Ursula nicht*

Ried *Auch das.*

*frec* Bürden auf dich nehmen? Dich opfern?

**Im Zeitmass frei** **26 Im Zeitmass frei**

Vl. 1 *f* *zus* *f* *pp*

Vl. 2 *f* *zus* *f* *pp*

Br. *f* *zus* *f* *pp*

Vcl. *f* *zus* *f* *pp*

Kb. *f* *zus* *f* *pp*

Gr.Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Kl. 1. *mf*

Fag. *mf*

Hr. 1. *p*

Trp. 1. *p*

Pos. 1. *p*

Pke. *mf*

Schlz. *pp*

Ried. *mf*

Wenn des Luthertums Zukunft und des Reiches Wohl fordert, dass du einen Mann nimmst den wir dir ge-ben, Ursula?

**Im Zeitmass**

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Fag. 1. *mf*

Pke. *mf*

Schlz. *pp*

äußerst betroffen und verwirrt

Ursula *mf*

Ried. *mf*

Pause

Wie meinst du?

**Langsam**

**Im Zeitm. 27**

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Wun-dert dich das!

Was sagst du mir!

Ent - schlie - ße

Gr.Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp

Pos

Tbn

Pke

Ried.

Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

dich zu diesem Schritt, er ent-scheidet ü-ber Schick - - sa-le, den - ke dar - an.

*mf*

*cresc*

2.

3.

4.

Gr. Fl. *f* *zus*

Obl. *f* *zus*

Kl. *f* *zus*

Fag. *f* *zus*

Hr. *zug* *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Ried *f* *p* *bp* *bp*

Laßt sie al - lein.

Chor *f*

Das Feu - - er, das so hei -

Das Feu - - er, das so hei -

**28** Gleiches Zeitmass

Vi. 1 *f* *zuf*

Vi. 2 *f* *zuf*

Br. *f* *zuf*

Vcl. *f* *zuf*

Kb. *f* *zuf*

Ob: *mf*

Kl: *mf*

Fag: *mf*

Hr: *f*

Ten

Chor  
 Ten - kel ist, daß es nur lu - the - rische Bü - cher frißt, wird *jetzt* mit uns - rer *jetzt*  
 an - *jetzt*  
 kel ist, daß es nur lu - - the - ri - sche Bü - cher frißt, wird mit uns - rer Ha - be

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fl *f*

Ob: *f*

Kl: *f*

Fag: *f*

Hr: *f*

Trp: *f*

Ten

Chor  
 Ha - be an - ge - facht.  
 an - ge - facht. Die Bü - cher, die oft Leid ver - scheuchten, lei - - - - - denn nun selbst  
 an - ge - facht.

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Br *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Gr.Fl. 1 2 *f* nimmt kleine Flöte

Ob 1 2 *f*

Kl 1 2 *f*

Fag 1 2 *f*

Hr 1 2 *f*

Trp 1 2 *f*

Chor Ten B

zum Tod ge-bracht. Auch sterbend werden sie uns noch er-leuch-ten, er-leuch-ten.

er-leuch-ten.

29

Riedinger und alle anderen Männer gehen auf den Markt.

Vi.1 Vi.2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

# B

## Sehr lebhaft (♩ 144 - 152)

## Dritter Auftritt

Kl. Fl. 1 & 2  
 Gr. Fl.  
 Ob. 1  
 Kl. 1 & 2  
 Fag. 1  
 Hr. 1 & 2  
 Trp. 1 & 2  
 Pos. 1 & 2  
 Tba. 1 & 2  
 Schlz. Beck. *p* mit Trommelstöcken  
 Ursula *f*  
 Was bin ich an - de-res in dieser Män - - nerwelt als  
**frei**

Musical score for the third act, featuring a full orchestra and a vocal soloist Ursula. The score includes staves for Flutes, Clarinet, Oboe, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Percussion, and Violins/Violas. Ursula's vocal line is at the bottom with German lyrics. The tempo is marked "Sehr lebhaft" (♩ 144 - 152). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like "Beck. *p* mit Trommelstöcken" and "frei".



Woodwind section: Kl. Fl. (1, 2), Gr. Fl., Ob. 1, 2, Kl. 1, 2, Fag. 1, 2, Hr. 1, 2, 4, Trp. 1, 2, 4, Pos. 1, 2, 3, Tba.

Ursula: *Werkzeug o-der Spiel - ball? Ich soll mich opfern dem Glau - ben,*

**Im Zeitmass 30 frei**

The score includes dynamic markings such as *f* and *zuss*, and performance instructions like *30 frei* and *sta.* (staccato).

Kl. Fl. 1  
 Gr. Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Tba  
 Schlz

Ursula  
 muß oh-ne Füh - len mich er - ge - ben. Will ein Ge - bot, daß auch der

Im Zeitmass frei

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Woodwind and brass section score including parts for Flute (Kl.Fl.), Grand Flute (Gr.Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Bassoon (Fag.), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet (Trp.), Trombone 4 (Tbn. 4), Trombone 3 (Tbn. 3), Trombone (Tbn.), and Cymbal (Schl.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*. Handwritten annotations include "zus" above the Horn parts.

Ursula letzte Rest — des eignen Willens fällt, daß Kriegs-lust

**31**

**Im Zeitmass**

**frei**

String section score (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß) and vocal line for Ursula. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The string parts feature complex rhythmic patterns and some handwritten annotations.

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Obi.  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Fagel.  
 Hr.  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos.  
 Tba.  
 Schlz.  
 Ursula

und Kampf-fer mehr als den Mann mich er-fül-len, wo nur aus tief-stem Ge-fühl das Weib-li-  
 Es ist dämmrig geworden. Auf dem Markt hat sich eine Volksmenge **32** angesammelt, die die Zurüstungen der  
 Verbrennung mit allerlei Spässen begleitet. Man hat die herangeschafften Bücher zu einem großen Haufen auf-  
 geschichtet und zündet ihn nun an. Im Verlauf des folgenden Duetts wächst das Feuer fortwährend an, auch die Erre-  
 gung der Zuschauer steigert sich. Es wird Nacht.

Rührtrom.  
 32

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1/2  
Fag. 1/2  
Hr. 3/4  
Trp. 2  
Pos. 1/3  
Tba  
Schlz.

Ursula *ff* *no.* *o.*  
 che, das in mir lebt, han-deln kann. Mathis kommt. Ursula geht ihm stürmisch entgegen. End - - - -  
**Im Zeitmass**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Ursula *p*  
 - - - lich kommst du, du be - freist mich. Nichts ist mehr schwer.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Ursula *Mir ist wohl, wenn du da bist.*

Mathis *umarmt sie Als ich ging, warst du voll Si - cherheit. Wor-*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Hr. 1

Ursula *mf* *Dies Jahr, das*

Mathis *an lei - - dest du?*

34

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *p*

Hr. 1 *mp*

Hr. 2 *mp*

Ursula *p* *dir in Ar - - beit zer - rann, war mir hundertfach lang oh - ne Freund,*

**allmählich beruhigen**

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl. Kb.

3  
Hr. *mp* *p* *mf* *p*

2

Ursula  
Lehrer und Rat. Man leb - - te, stritt, kämpf - te. Doch mich traf kaum das

Vi.1 *p* *f* *p*

Vi.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

3  
Hr. *mp*

2

Ursula  
letz - te Rau - - - - schen fer - - nen Sturms.

Mathis *mp*  
frei Schwe - rer drückt mich deine Freundschaft, als Haß es

35

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

# C Lebhaft (♩ 126)

Gr. Fl. *f* *zuss* *p*

Ob. *f* *zuss* *p*

Kl. *f* *zuss* *p*

Fag. *f* *zuss* *p*

Hr. *f* *zuss* *p*

Ursula *mf* Wir sind im in - ner - sten Grund ver -

Mathis könnte.

Vi. 1 *f* *mf* *p*

Vi. 2 *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

Vcl. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Ursula bun - den, da du mich zu dir — zogst und mir mehr — fast — als dir

Vi. 1

Vi. 2

Br.





Kl.Fi. *mf*  
 Gr.Fi. *mf*  
 Fag. *mf*  
 Mathis  
 Glau - ben. Was wünsch - te ich seh - nen - der als dich al - - le - zeit zu be -

Kl.Fi. *mf*  
 Gr.Fi. *mf*  
 Ob. *f*  
 Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Fag. *f*  
 Hr. *f*  
 Mathis  
 sit - - - zen, in dir quä - - - len - der Fra - gen

38

Vi.1 *f*  
 Vi.2 *f*  
 Br. *f*  
 Val. *f arco*  
 Kb. *f arco*



Hr.1

Ursula *p*  
der mich lehr - - - te den Geist zu er - ken - nen.

Mathis *p*  
Der Geist ist

**40**

Vi.1 *mf*

Vi.2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *p*

Kb. *mf*

Kl.Fi. *p*

Gr.Fi. *p*

Kl.1 *p*

Fag. *p* *zus*

Hr.1 *p*

Trp.1 *p*

Pos.3 *p*

Mathis *p*  
krank in mir, von Zwei - feln ge - quält, von

Vi.1 *fp*

Vi.2 *fp*

Br. *fp*

Vcl. *f*

Ko. *f*

Kl.F.1  
 Gr.F.1  
 Kl.1  
 Fag1  
 Hr1  
 Trp1  
 Pos  
 Pke  
 Ursula  
 Mathis

*mp* *p* *f* *mf* *f* *steigernd* *f*

Es ist kein Mann au - Ber  
 Miß - mut fast er - drückt.

41

Vi.1  
 Vi.2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*f* *mf* *f*

Kl.1  
 Fag1

*f* *mf* *p*

Ursula

*p*

dir. Als du fort - - - zogst, gab -

Ruhiger

Vi.1  
 Vi.2

*mf* *pizz* *mf* *p*

Kl 1  
Fag 1  
Ursula  
42  
- ich ein Band dir auf die Rei - - se mit. Nichts soll uns

Vi.1 *arco*  
Vi.2 *arco*  
Br.  
Vcl.

Kl.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob 2  
Kl 2  
Fag 2  
Hr 2  
Ursula  
tren - nen, so lan - ge es bei dir ruht. *mf* Bin  
*Mathis betroffen* **breit** **Im Hauptzeitmass**

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Cb

Wi.Fl.  
Gr.Fl.  
Ob<sub>1</sub>  
Kl<sub>1</sub>  
Fag<sub>1</sub>  
Hr<sub>1</sub>  
Ursula

ich zum Weib er-wählt o - der zur Magd: Er - he - be mich, gib mei - - nem

43

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.Fl.  
Ob<sub>1</sub>  
Kl<sub>1</sub>  
Fag<sub>1</sub>  
Hr<sub>1</sub>  
Hr<sub>2</sub>  
Hr<sub>3</sub>  
Trp<sub>1</sub>  
Pos<sub>1</sub>  
Pos<sub>2</sub>  
Ursula  
Mathis

Le - - ben Sinn. Ich will fort mit dir!

44

Vi.1  
Vi.2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Kl. Fl. *p* *nimmt gr. Flöte*

Gr. Fl. *p*

Obi.

Kl. 1 *zus.*

Fag. *mf*

Hr. 1

Hr. 2

Trp. 1

Pos. 3

Ursula

Mathis  
dunk - - les Land, in dunkles Land führt mich mein Weg. Ich darf mich

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *mf*

Vcl. *arco*

Kb. *Pizz. mf* *Pizz. mf*

Kl. 1 *p*

Fag. *mf*

Hr. 1 *mf* *p*

Pos. 3 *mf*

Mathis  
nicht wei - - gern, hin - ein zu schrei - ten. *mf* darf mich nicht dem Glück er - *cresc.*

**45**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *zus.* *mf* *mur. Vcl. p*

Kb. *mf*



Gr. Fl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Hr. 1 *mf*

Pos. 3 *mf*

Pke *mf*

**Mathis** *f*

ge - ben an dei - - ner Sei - te, da - - - nur - - - Kum - - - mer und

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr. Fl. *f*

Kl. 1 *f*

Fag. 1 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 4 *f*

Trp. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Pke *f*

Ursula *f*

**Mathis** *f*

Lehr - test du mich nicht, dah Gott in ei - ner  
Pein die Welt be - herrscht, die Welt be - herrscht!

**46**

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

nur Vcl. *mf*

Ob<sub>1</sub>  
 Ki<sub>1</sub>  
 Hr<sub>1</sub>  
 Khlz.

Ursula *cresc*  
 Li - nie Bre - chung, im Licht ei - ner Far - be - sich  
 Mathis  
 da Kum - mer und Pein die Welt be - herrscht, —

**47**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.

Gr.Fl. *zus*  
 Ob<sub>2</sub> *zus*  
 Ki<sub>2</sub>  
 Fagl.  
 Hr<sub>2</sub>  
 Trp<sub>2</sub>  
 Pos<sub>1</sub>  
 Pos<sub>3</sub> / Tba  
 Schlz. *Beck* *Kl-Tr.*

Ursula  
 tie - fer of - fen - ba - ren kann als in Lust und  
 Mathis  
 da Pein, da nur Pein die

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Gr.Fi.1

Ob.1 *zus*

Kl.1

Fag.1

Hr. 1, 2, 3

Trp.1

Pos. 1, 3

Tba

Schlz. Becken, Gr.Tr.A

Ursula  
Leid — der Welt? —

Mathis  
Welt be - herrscht. —

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

The musical score is for a symphonic work, likely a scene from Wagner's Ring Cycle. It features a large orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone), strings (violin, viola, cello, double bass), percussion (snare drum, cymbals), and harp. The vocal parts are for Ursula and Mathis. The score is written in a complex key signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing. The lyrics are in German, and the music is in a dramatic, expressive style characteristic of Wagner's operas.

## Breit (♩ bis 72)

Pos 1  
3

Mathis

Ich kann nicht mehr ma - len. Der Menschen Jam - mer lähmt mir Arm und Sinn. Un - recht, Armut, Krankheit, Mar -

Ausbrechend

48

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr.F. 1  
Kl. 1  
Fag.  
Pos 1  
3

Mathis

- tern, soll ich daran mitschuldig sein, wenn ich zu lös - sig bin zur Hil - - fe? Mein Blut - und Le - ben eine Wehr

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Klarinetten

Ursula

Mathis

— der Qual! — Ich muß — ins E — — — — — lend fahren. In den

Was willst du tun?

### 49 Vorangehen

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. 1

Fag.

Hr. 1

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Mathis

Krieg — ziehe ich. Die Ant - wort auf alle Rät - sel: f Wem gilt deine Ar - beit? Wo - zu

### 50 Breiter

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 1. Pos.  
 Pke

Ursula *in Begeisterung*  
 Mathis *f* Bei dir — ist mein Ort. Zögst du ge-genHöl - le und Tod, laß mich dir bei -  
 bägt dich die Er - de!

**Vorangehen** **breit**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Pke  
 Ursula  
 Sopr.  
 Alt.  
 Lutherische auf d. Markt  
 Ten.  
 B.

stehn.  
 Gar bald wird nie - der - fal - - len Mam - mon, der eu - er Ab -  
 nie - - - der - fal - len Mammon, der eu - er Ab -  
 Gar bald wird nie - der - fal - - len Mam - mon, der eu - er Ab -  
 Gar bald — wird — nie - der - fal - len Mam - mon, der eu - er Ab -

**Lebhaft (♩ bis 176)**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Sopr. gott, und euch Gott - lo - - sen al - len zu Schan - - den und zu

Alt. *hervor* gott, und euch Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

Ten. gott, und euch - Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

B. *hervor* gott, und - euch Gott - lo - - sen al - - - len zu Schan - den und zu

Vi. 1 *8m* p. p. p. p. p. p. p.

Vi. 2 p. p. p. p. p. p. p.

Sopr. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Alt. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Ten. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

B. Spott. Ihm ist durch Lu - thers Leh - re ge - nom - men all sein' Macht.

Vi. 1 *8m* p. p. p. p. p. p. p.

Vi. 2 p. p. p. p. p. p. p.

Sopr. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

Alt. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

Ten. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

B. Wollt ihr euch nicht be - keh - - ren, ihr wer - det mit ihm ver - -

**52**

Vi. 1 *8m* p. p. p. p. p. p. p.

Vi. 2 p. p. p. p. p. p. p.

Kl 1 *f* *mf*  
 Fag1 *mf*  
 Hr *f* *p* *mf* *mf*  
 Pke *f*  
 Mathis *eindringlich*  
 Sopra *f* jagt. Mit der ro - ten Glut — ei - nes Al - ternden lie - be ich dich. Bereit  
 Alt (h) *f*  
 Ten jagt.  
 B

53

Vi.1 *f pizz* *arco* *pizz*  
 Vi.2 *f pizz* *arco* *pizz*  
 Br. *f pizz* *arco* *pizz*  
 Vcl. *f pizz* *arco* *pizz*  
 Kb. *f pizz* *arco* *pizz*

Hr *f* *p* *f*  
 Trp1 *f* *p* *f*  
 Pke *f* *p* *f*  
 Mathis fin - det sie mich, das Schwerste zu — er - tra - gen: Mit mir — darfst — du nicht

Vi.1 *f* *arco* *f*  
 Vi.2 *f* *arco* *f*  
 Br. *f* *arco* *f*  
 Vcl. *f* *arco* *f*  
 Kb. *f* *arco* *f*



1/4

Hr

2/4

Trp1

Pke

Ursula

Mathis

ungläubig und verzweifelt

Ma - this, — du — nimmst mir das

gehn. Ich muß — dich las - sen.

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Fag. 1

Schlz

Kl.Tr.

Ursula

Mathis

Le - ben.

Das mich zu dir

Du — sollst mit Mut — auch dein ei - ge - nes Schick - sal er - ken - nen.

54

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.



Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Schlz.  
 Kl.Tr.

Mathis  
 Sop.  
 Alt.  
 Päpstl.  
 Ten.  
 B.

Dir kann Kei - ner ist ge - - ben, was dich lel - - tet, da al - le  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - - -  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - -  
 Lehr! All Bos - heit ist vor - han - - den, nimmt zu je län - -

56

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 Vcl. zus.  
 f Vcl.

Gr.Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Schlz.  
 Kl.Tr.

Mathis  
 Sop.  
 Alt.  
 Päpstl.  
 Ten.  
 B.

ir - - ren. Al - lein Zun - gen, die Lieb nur ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist  
 ger je mehr. Der Glaub schwebt auf der Zun - gen, die Lieb ist

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.  
 Vcl. zus.

Gr.Fl. *zus* *f* *f* 2. nimmt kleine Flöte

Ob 1 *f* *f*

Ob 2 *f* *f*

Kl 1 *f* *f*

Kl 2 *f* *f*

Fag 1 *f* *f*

Fag 2 *f* *f*

Schlz. *Kl.Tr.* *mf* *f*

Ursula *f* Da - mit ich dich ver -

Mathis fin - dest du.

Sopr. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen.

Alt. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - gen, so tan - - - zen jung und

Päpstl. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen

Ten. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - - gen, so tan - zen

B. wor - den kalt. Wie du das Lied ge - sun - gen, so tan - - - zen jung und

57

Vi.1 *f* *f* *p*

Vi.2 *f* *f* *p*

Br *f* *f* *p*

Vcl. *f* *f* *f*

Kb *f* *f*

Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 Kl. 2   
 Fag.   
 Hr.   
 3/4   
 2/4   
 Trp. 1   
 1   
 Pos.   
 3   
 Tba.   
 Pke.   
 Schlz.   
 Ursula   
 dann Mathis   
 Sop.   
 Alt.   
 Pöpstl.   
 Ten.   
 B.

lie - - - re.   
 jung und alt.   
 alt, - so tan - zen jung und alt.   
 jung und alt.   
 alt, - so tan - zen jung und alt.

Mathis:   
 Sind -

58

Vi. 1   
 Vi. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

Mathis *mf* wir dem Tod — be — stimmt, — eint uns das Pa — — — — ra —

Vi.1 *mf* *f*

Vi.2 *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kl.F1 *f*

Gr.F1 *f*

Ob1 *f*

Kl.2 *f*

Fag.2 *f*

Hr. 1/2 *f*

Trp. 1/2 *f*

Pos. 1/2 *f*

Tba. *f*

Pke. *f*

Schlz. Beck *f* Gr.Tr. *f*

Mathis *f* dies. *f* Ist uns das Le — ben, schenkt die Zeit *ruhiger*

59

Vi.1 *f* *p*

Vi.2 *f*

Br. *f* *mf*

Vcl. *f*

Vla. *f*

Mathis *p* ein rei - nes, wei - ses Wie - der -

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Gr. Fl. *p*

Kl. 1 *p*

Ursula *mf* Was dein Den - ken tö - tend in mich preßt, nie - mals nimmt mein Füh - len es an.

Mathis *p* sehn.

**Im 60 Zeitmass, aber mit Ruhe**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Gr. Fl. *f*

Kl. 1 *mf*

Ursula *p* Blind trägt mich der Schritt durch Glut - und Eis dei - ner Ver - nunft. Nichts

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Gr.Fl. *mf* *f* *mf*

Kl 1 *f*

Fag 1 *f*

Ursula *cresc*  
denkt in mir. Ei - - - nes nur weiß ich: nie ver-

Vi.1 *mf* *f* *mf*

Vi.2 *mf* *f* *mf*

Br. *mf* *f* *mf*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

Gr.Fl. *f* *mf* *f*

Ob 1 *f* *mf* *f*

Kl 1 *f* *mf* *f*

Fag 1 *f* *mf* *f*

Ursula  
gehn wird mein Seh - - - nen, im - mer *f* lieb - - - ich

Vi.1 *f* *mf* *f*

Vi.2 *f* *mf* *f*

Br. *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*

**62** **einleiten**

Vi.1 *f* *mf* *f*

Vi.2 *f* *mf* *f*

Br. *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f*



Kl. Fl.   
 Gr. Fl.   
 Ob.   
 1. Kl.   
 2. Kl.   
 Fag.   
 Trp. 1.   
 1. Pos.   
 3. Pos.   
 Tba.   
 Pke.   
 Schl.   
 Ursula   
 Mathis

dich. Ver - traut - heit, die mich be - glück - te, die Lie - - be, die mich stärk - te, *f* die  
 Vertraut - heit, - die mich be - glück - te, die Lie - - be, die mich stärk - te, *f* die

### Sehr langsam (♩ etwa 44)

Vi. 1.   
 Vi. 2.   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

*nimmt grosse Flöte*

Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid. *mf* Die Lie - be, die mich stärkte,

Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid. Vertrautheit die mich be - glückte. Die Liebe.

**63**

1  
Gr.Fl. *mp* *p*

2  
Gr.Fl. *mp* *p*

Ob. 1 *mf* *f* *zus*

Ob. 2 *mf* *f* *zus*

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *f*

Fag. 1 *mf* *f* *zus*

Fag. 2 *mf* *f* *zus*

Hr. 1 *mf* *mp* *mf* *f* *zus*

Hr. 2 *mf* *pp* *mf* *f* *zus*

Trp. 1 *mf* *f* *zus*

Trp. 2 *mf* *f* *zus*

Pos. 1 *mf* *f* *zus*

Pos. 2 *mf* *p* *f* *zus*

Pos. 3 *mf* *p* *f* *zus*

Tba. *mf* *f*

Pke. *mf* *pp* *f*

Schl. *p* *f*

Ursula *p* *mf* *f*

Mathis *p* *mf* *f*

*p* die Ein - heit in der wir leb - ten, stirbt dem Leid, dem Leid.

*p* die Ein - heit in der wir leb - - ten, stirbt dem Leid, dem Leid.

**64** Lange Umarmung. Draußen hat das Feuer und die Erregung des Volkes den Höhepunkt erreicht. Mathis stürzt ab. Ursula sinkt gebrochen auf einen Stuhl. Das Feuer erlischt schnell.

Vi. I *mf* *pp* *f*

Vi. II *mf* *pp* *f*

Br. *mf* *pp* *f*

Vcl. *mf* *pp* *f*

Kb. *mf* *pp* *f*

# D Lebhaft (♩ 112)

## Vierter Auftritt

1 Gr. Fl. *mf*

2 Gr. Fl. *mf*

Ob<sup>1</sup> *mf*

Ob<sup>2</sup> *mf*

Kl<sup>1</sup> *mf* *zus.*

Fag<sup>1</sup> *mf* *zus.*

Hr<sup>1</sup> *mf*

Hr<sup>2</sup> *mf*

Trp<sup>1</sup>

Trp<sup>2</sup>

Pos<sup>1</sup>

Pos<sup>2</sup>

Tba

Pke

Schlz

Riedinger kommt mit den Lutheranern zurück.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*



Ob1 *p*

Fag

Ursula *geföhlos*

Ried. *frei* Der Brand

Brand dein Ent-schluss nicht ge-reift! Du kannst so ru - - - hig sein!

66

Tritt näher zu Ursula

Ruhiger

Vi.1 *pizz*

Vi.2 *pizz*

Br. *pizz*

Vcl. *(pizz)*

Ob1

Ursula er - losch. Mein Los im letz-ten Licht: Wo sich ein Fuß - - breit Bo - den

Vi.1 *mp*

Vi.2 *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Ob1 *p*

Ursula zeigt, er - gib dich ihm, dein En - - - de zu er - die - - -

67

Diener bringen Wein

Vi.1 *mf* *p*

Vi.2 *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

1 Hr  
2 Hr  
1 Trp  
3 Trp  
1 Pbs  
3 Pbs  
Tba

Ursula  
Ried.

nen. verwundert und dann erfreut  
f Freunde, — was uns blieb: Des Wi - derstandes

Im Zeitmass

Lebhaft (J etwa 138)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

arco pizz  
arco pizz  
arco pizz  
arco pizz  
arco pizz

Vi 1  
Hr 1  
Ried.

Stahl härtet sich — im Feu - er, in Flammen glüht die neu - - e Zeit. Aus uns - rer

68

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

1. <sup>245</sup>

Hr. <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Pos. <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Tba <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Ried

Bü - - cher A-sche wird ver - jüugt Kraft und Sinn des Wor - tes er - ste - hen. In Torheit laßt die Narren

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

Kb.

Hr. <sup>mf</sup>

Trp. <sup>mf</sup>

Pos. 1 <sup>mf</sup>

Pos. 2 <sup>mf</sup>

Tba <sup>mf</sup>

Ried

to - ben. Auf ei - ne neue Welt! Auf uns - res Glaubens Sieg! Ver - nunft - und Ein - sicht

**Breiter** **69** **Im Zeitmass**

Vi.1 <sup>f</sup>

Vi.2 <sup>f</sup>

Br. <sup>f</sup>

Vcl. <sup>f</sup>

Kb. <sup>f</sup>



Kl 1  
Hr 1  
Trp 1  
Tba  
Ried

schaft die Bahn, von der Bekehrten Licht er hellt.  
*Man stößt an. Ursula hält in stummer Verzweiflung ein Glas ohne zu trinken.*

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr. Fl.  
Ob.  
Kl 2  
Fag.  
Hr 2  
Trp 2  
Pos. 1. 2.  
Tba  
Ten. 1  
Ten. 2  
B. und Riedinger

Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert, ju - bi - liert mit  
 Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert, ju - bi - liert  
 Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Gr. Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Tba.

Ten<sup>1</sup>

Ten<sup>2</sup>

B. Ried

Vi. 1

Vi. 2

Vr.

Vi.

Vcl.

Da - vid, dem Psal - mi - - - - - sten, der vor der Arch - ho - fiert.  
 mit Da - vid, dem Psal - mi - - - - - sten, der vor der Arch - ho - fiert.  
 mit Da - vid, dem Psal - mi - - - - - sten, der vor der Arch - ho - fiert.

Zus.

Gr.Fl. 1  
 Ob. 2  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 2  
 Hr. 1  
 2  
 Trp. 1  
 2  
 Pos. 1  
 2  
 Tba.  
 Ten. 1  
 Ten. 2  
 B. Ried.

Die Har-fen hört — man klin - - - gen in deutscher Na - ti - on. Darum viel Christen  
 Die Har - fen klin-gen in deutscher Na - ti on.  
 Die Har-fen hört — man klin-gen in deut - scher Na - ti - - on. Dar - um viel

71

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Gr. Fl. (Great Flute), Ob. 1 (Oboe 1), Kl. 1 (Clarinet 1), Fag. (Bassoon), Hr. 1 (Horn 1), Hr. 2 (Horn 2), Trp. 1 (Trumpet 1), Pos. 1 (Posaune 1), Pos. 3 (Posaune 3), Tba. (Tuba), Pke. (Percussion), Ten. 1 (Tenor 1), Ten. 2 (Tenor 2), and Ried. (Riedel). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

### Vorhang

Musical score for string instruments. The instruments listed are: Vl. 1 (Violin 1), Vl. 2 (Violin 2), Br. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The section is titled "Vorhang" (Curtain).