

PAUL HINDEMITH

PLÖNER MUSIKTAG



A Morgenmusik	Ed. Schott 1622	D Abendkonzert	Ed. Schott
B Tafelmusik	1623	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
C Kantate	1624	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglicher Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezüchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

Gliederung

		Edition Schott
A. <u>Morgenmusik</u>		
	für Blechbläser (Tuba ad libitum)	Partitur 1622
	hierzu Stimmen (4)	
B. <u>Tafelmusik</u>		
	für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief)	
	1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer	Partitur (1—4) 1623
	hierzu Stimmen (5)	
C. <u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeißigen</u>		
	nach Worten des Martin Agricola	
	für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	
		Partitur 1624
		Chorstimme
		Solostimme und Sprecher
	3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief)	
D. <u>Abendkonzert</u>		
	No. 1 <u>Einleitungsstück für Orchester*</u> , für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1691
	hierzu jede Stimme	
	No. 2 <u>Flötensolo mit Streichern</u>	Partitur 1692
	hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher)	
	No. 3 <u>Zwei Duette für Violine und Klarinette (B)</u>	Partitur 1693
	No. 4 <u>Variationen für Klarinette (B) und Streicher</u>	Partitur 1694
	hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher)	
	No. 5 <u>Trio für Blockflöten</u> (einzeln oder chorisch besetzt)	Partitur 1695
	No. 6 <u>Quodlibet für Orchester*</u> , für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur 1696
	hierzu jede Stimme	
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen)	1626

Aufführungsdauer:

A — 4¹/₂ Min. . . B — 9¹/₂ Min. . . C — 15—16 Min.
 D No.1 — 5¹/₂ Min. / No.2 — 3 Min. / No.3 — 4 Min. / No.4 — 3—3¹/₂ Min. / No.5 — 7—8 Min. / No.6 — 4¹/₂ Min.

* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.



Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen

Kantate

Nach Worten des Martin Agricola (Musica instrumentalis deutsch 1528/1545)

Paul Hindemith
1932

1. Marsch

Lebhaft (♩ 90-96)

Ergänzungsstimmen
(nicht unbedingt nötig)

Flöten
Oboen
Klarinetten

Blechinstrumente
(auch in Oktaven)

Hauptstimmen

Streichorchester
Klarinetten usw.
Fagotte

f Durch die untere Oktave zu verstärken *f*

Schlagzeug kann nach Belieben hinzugenommen werden, jedoch ist eine vorsichtige Verwendung anzuraten.

Musical score system 1, measures 25-30. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 25, 30, and 30 are indicated. There are dynamic markings *f* and *mf* and various articulation marks like accents and slurs.

Musical score system 2, measures 35-40. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 35 and 40 are indicated. There are dynamic markings *p* and *mf* and various articulation marks like accents and slurs.

Musical score system 3, measures 40-45. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. Measure numbers 40 and 45 are indicated. There are dynamic markings *f* and *mf* and various articulation marks like accents and slurs.

Musical score system 1, measures 50-55. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a bass line with slurs and accents, marked with *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 50 and 55 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

Musical score system 2, measures 60-65. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a bass line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). Measure numbers 60 and 65 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

Musical score system 3, measures 65-70. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a bass line with slurs and accents, marked with *ff* (fortissimo). Measure numbers 65 and 70 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

Nur Streicher

70 75 *p* *mf* *tr*

80 85 *p* *mf* *tr*

mf ohne tiefe BaInstr.

90 95 *mf* *tr*

Nach Möglichkeit nur Bläser, die Oberstimme Blockflötenchor

95 100 *f* *mf* *tr*

105 110 *mf* *tr*

110 115 *mf* *tr*

120 125 *f* *mf* *tr*

Alle

125 130

125 130

mf *f* *mf*

135 140

p

135 140

mf *mf* *mf*

10 145

f *f*

145

f *f*

Musical score for measures 150-155. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. Measure 150 is marked with *pp* (pianissimo) and features a series of chords in the upper staves and a melodic line in the lower staff. Measure 155 is marked with *p* (piano) and continues the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 160-165. The score is written for three staves. Measure 160 is marked with *ff* (fortissimo) and features a dense texture of chords in the upper staves and a melodic line in the lower staff. Measure 165 is marked with *ff* and continues the dense texture.

Musical score for measures 165-170. The score is written for three staves. Measure 165 is marked with *ff* and features a dense texture of chords in the upper staves and a melodic line in the lower staff. Measure 170 is marked with *ff* and continues the dense texture.

2. Vier Chöre

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

Erster Chor
Singstimmen können durch
Bläser gestützt werden.

f Auf, lern — sin - gen du Knäb - - - - lein klein, jetz -
nach Belieben durch die höhere Oktave verstärkt

f mit Oktavverdopplung

12
und in den jun - gen Jah - ren dein, recht nach mu - si - ka - li - scher Art, auf, lern sin - gen du

p Knäb - lein klein, laß a - ber, laß a - - - - ber kei - nen Fleiß

ge-sparrt. Wo ein Lehr-jung nicht sin - - - gen kann, wird er nicht viel

20

brin-gen, nicht viel brin - - - gen da-von, in der Kunst schwer-lich be-klei - ben

25 30

son - dern wird ein Hümp - ler blei - - - ben.

35

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

Zweiter Chor
Singstimmen Können durch
Bläser gestützt werden.

Bei diesem Stück wird die Unterstimme nicht durch Oktavverdopplung verstärkt.

No - ten ganz und gar. Ja, lie - ber Ge - sell, Ü - bung bringt

20

f

13

Gunst; wo die ge-brichts, ists gar um-sunst, ists gar um - sunst. Die -

25

f

30

- - - se Leh - re sollst du von mir ha - - - ben. Weißt - du's bes -

30

f

35

- ser, so magst du hin - tra - - - - ben.

35

Dritter Chor
Singstimmen können durch
Bläser gestützt werden.

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

5

Wer a - ber__ dies ed - le Kunst__ sei, das will__ ich dir an -

5

Instrumente

Bratschen oder Celli

mit Oktavverdopplung

ohne Verdopplung

12

10

zei - gen frei. Frau Mu - si - ca wird sie ge - nannt, Frau Mu - si - ca, in

10

p

p

p

15 *f* 20
al-len Lan - den wohl - be - kannt. Ja, ich sag - das zu die - ser Frist, daß

f
mit Verdopplung

13 25 30
mir vor die - sem Fräu - lein fast nie - kei - ne bes - ser ge - fal - - len, drum ist sie - mir, drum

25 30

35
ist sie mir die Liebst, die Liebst von al - - - - len.

35

Vierter Chor:

Die drei vorhergehenden Chorstücke werden mit den dazu gehörenden Orchesterbegleitungen gleichzeitig gesungen und bilden so den Hauptchor des Stückes.

3. Arie, von einem Erwachsenen oder einigen Knaben, die schon mutiert haben, zu singen.

Lebhaft (♩ 108)

Streichorchester
nach Belieben durch
Bläser ergänzt.

Ach, hätt ich, wie jetzt die Kna-ben

solch Ge-le-gen-heit mö-gen ha-ben vor Zei-ten in der Ju-gend Brunst, ich hätt an-

ders braucht die-ser Kunst denn jetz- und tun viel Schul-kin-der,

die da hin-gehn wie die Rin-der.

15 *p*

Weil sie die-se Kunst ver-ach-ten und ih-ren Nutz nicht be-trach-ten, so blei-ben sie die

30 35

p

größ-ten Knolln als die töl-pi-schen Ak-ker-trolln, so blei-ben sie die größ-ten

40

f *p*

mf *p*

16 *mf* 50

Knolln, und sin-gen wie der E-sel

45 50

f *p*

pflegt, wenn er die Säck-zur Müh- - - le trägt.

55

f *pizz.*

pizz.

17 *mf* 60

Woll - test du - nicht in der Ju - gend ler - - - nen gu - te Kunst

60 *p* 65

70 *f* 75

— und Tu - gend, so bleib ein E - sel - - nun - - fort - an,

70 *mf* 75 *mf* arco

18 80 *mf*

wie du Narr hast ge - fan - gen an. — Hast du die Mu - sik nicht be - gehrt,

80 *p pizz.*

85 90

so bist du ih - rer jetzt — nicht wert. — Hau

85 90 *mf* arco

95 19 *mf*

hin, es ist zu lang ge - harrt, du hast's in der

100 105 *f*

Ju - - - gend ver - narrt.

0

110

Ju - - - - gend, Ju - - - - gend, wärest du

Bläser bei stark besetzten Bläsern spielen die Flöten eine Oktave höher

mf

mf pizz.

115 120

klug, für dich man gäb nicht Gol-des gnug. Ja man könnt dich be-zah-len nicht.

115 120 *f*

Bl

f 20 125 *f*
 Drum, Knab, ge - denk - an solch Ge - schicht und

Bl *p*

125 *f* arco

130 135 *f*
 brauch wohl dei - ner jun - gen Jahr, es reut

Bl *p*

130 135

140 21
 - dich nicht, glaub mir für - wahr.

pizz. mf arco *f* 140

145 150

145 150

4. Kanon. Kann einmal unisono, beim zweiten Male erst als Kanon gesungen werden.

Mäßig schnell (♩ 112)

Singstimmen,
durch Bläser
verstärkt.

Wie ein E - - sel die Sai - ten zwick o - -
Wie ein E - - sel die

Instrumente

5

- - der zur Sack - pfeif ist ge - schickt, al - so las - sen sie - sich
Sai - ten zwick o - - - der zur Sack - pfeif ist ge - schickt, al - so
Wie ein E - - sel die Sai - ten zwick o - - - der zur Sack - pfeif

5

10

mer-ken, al-so las-sen sie sich mer-ken in solchen fröh-li-chen
 las-sen sie sich mer-ken, al-so las-sen sie sich mer-ken in
 ist-ge-schickt, al-so las-sen sie sich mer-ken, al-so las-sen sie sich

10

22

Wer-ken, in sol-chen Wer-ken in uns-rer Schul und
 solchen fröh-li-chen Wer-ken, in sol-chen Wer-ken in
 mer-ken in solchen fröh-li-chen Wer-ken, in sol-chen

*)

*) Liegt das Stück zu tief, können die kleinen Noten gesungen werden.

15

an - ders - wo. Gröber sind sie denn Boh - - - - - nen-stroh, ja sie sind
 uns - rer Schul und an - ders - wo. Grö-ber sind sie denn Boh - - - - - nen-
 Wer - ken in uns - rer Schul und - an - ders - wo. Gröber sind sie denn

20

gröber denn Boh - nen stroh.
 stroh, ja sie sind gröber denn Boh - nen-stroh.
 Boh - - - - - nen-stroh, ja sie sind grö-ber denn Boh - nen-stroh.

20

5. Melodram Geschichte vom Arion, von einem Schüler zu deklamieren*)

Lebhaft (♩ etwa 76)

Hört zu, wie es dem Arion er-ging, da

Instrumente

er einst zu reisen an - fing und sich zu den Schiffsleuten gesellet, die aus seinem Vaterland waren bestellt.

23

Auf diese, als sei - ne besten Kum - pan, verließ er sich

ganz als ein Bie - der - mann. Sie machten gar bald einen schnellen Rat, wie sie den A - ri - on umbrächten

*) Bei aller Freiheit der Deklamation soll sich der Rezitator doch nach der Takteinteilung richten.

draht.

Das vernahm der gute Harfenschlager, wie ihm war bestellt ein

25
bö

La - ger.

Musical score for the first system, measures 24-25. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Er gab ihnen alles, was er vermöchte, daß er alleine sein Leben wegbrächte.

Es half aber kein

Musical score for the second system, measures 26-30. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p).

p ohne tiefe Baßinstr.

Gab über - all:

„Hui, hui, immer weg“
schrien sie an Zahl.

25

Musical score for the third system, measures 31-35. The piano part features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Alle

„Wirf dich ins Wasser, nichts mehr wird daraus,

wir wollen dich nimmer bringen zu-haus.“

Jedoch

Musical score for the fourth system, measures 36-40. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p).

erlangt er von ihnen zu klingen und auf der
Harf ein Carmen zu singen, ihm zum
Troost und zu einer guten Nacht.

26

Da

war bald ein Walfisch, der hielt die Wacht. Als das liebebiche Carmen hätt ein End, muß er sich ins

Meer werfen be- hend.

27

Bald war gegenwärtig der große Fisch und

nahm ihn auf seinen Rücken so risch, daß ihm das Wasser nicht konnte schaden, auch durft er im Meere nicht

60

65
lange baden. Er bracht Arion in kurzen Stunden zum Rand über

pp *mf* *mp* *p*

pp *mf* *mp* *p*

Alle *pp* *mf* *mp* *p*

70 manche große Unden. 28 75

p *f* *f*

p *f* *f*

f *f*

80 Dar - um ist die - se Kunst von

p *p* *f*

p *p* *f*

p ohne tiefe Baßinstr.

sol - - cher Art, daß sie nicht allei - - ne zu dieser Fahrt von Menschen, sondern auch von

p *sf*

p *sf*

p *sf*

29

wilden Tie-ren wird ge-lobt,

90

f *ff*

Alle

wenn man da - mit tut ho - fieren.

95

mf *ff*

100

30

105

ff

110

ff

6. Schlußchor

Mäßig schnell (♩ etwa 100)

Gesamtchor
durch Instrumente
unterstützt

Drum lern sin-gen, du Knäb-lein klein, jetz-

31

und in den jungen Jah-ren dein, recht nach mu-si-ka-lischer Art; drum lern sin-gen, du Knäb-lein

klein, laß a-ber, laß a-ber kei-nen Fleiß ge-

f 20 32

spart. Wo ein Lehr-jung nicht sin - - - - - gen kann, wird er nicht viel

25 30

brin-gen, nicht viel brin - - - - - gen da - von, in der Kunst schwer - lich be -

25 30

35

klei - ben, son - dern wird ein Hümp - ler blei - - - - - ben.

35

Ende der Kantate