

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.

„Herz und Mund und Chat und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 7 7 B.W. XXX. (7) 7 7 6 9 5 7

Herz und Mund und That und

6 7 7 5 6 6 6 6 5 6

Le - ben

Herz und Mund und That und Le - ben

Herz und Mund und That und

6 6 6 6 6 6 7 7 4 3 7 9 7 6 6 4 2

mus - - - - -
 muss von Chri - sto Zeugniss ge - - - - - ben,
 Le - - - - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - - - - ben

tr

Oboi

7 6 7 2 6 8 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

5 2

Herz und - - - - - Mund und That und - - - - - Le - - - - - ben,
 muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben, von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben,
 muss von Chri - - - - - sto Zeug - niss ge - - - - - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge - - - - -
 - - - - - ben muss von Chri - sto - - - - - Zeug - - - - - niss

5 6 6 5 9 6 6 5

4 2 5 2 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugnis ge - - ben,
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugnis ge - - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugnis
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugnis

p *pp*
p *pp*
 Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben

muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 muss von Christo Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 6 6 6
 5 3 4 2

dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.

Oboi

6 9 2 6 6 5 6 5 6
 2 5 4 2 6

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund *Veolto.* und That und Le - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

- und Heu - che lei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heuche - lei, und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 4 2 7 3 2 7 6 5 6 4 2 6 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 6 6 6 5 7 5 7

Herz und Mund und That und
 Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 - ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss
 - ben
 muss von Chri - sto Zeug - - niss ge -

6 7 6 # 8 7 5 6 6 5

Le -
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - - - sto Zeugnis
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeugnis
 ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben

6 6 6 7 # 6 5 7 6 6

-ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und
 muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5
 7 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - - Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott - - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - - - Gott und Hei - land sei.

7 6 7 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 5 6

Dal Segno

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

scheinen von dieser Last und Dienstbarkeit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Gemüthe verschweigt, ver-

7 6 7 6 6 7b

4 2 5 2 b 5

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein allzu scharfes Urtheil trifft.

7b 6 6 7 6 7 6 6 7b

4 2 3 2 5 2 5

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

7 6 6 7 6 6 7b

4 2 3 2 5 2 5

6 6 6 6 7 6 6 6 5 8 7b 6

5 1 6 5 4 3 8 7b 5

Schä-me dich, o See-le, nicht,

7 5 2 6 2 6 4 6 7 7 # 6 # 6 5 6 7 5

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land

6 # 6 5 4 2 6 7 6 7 # 6 6 7 6 5 6 4 2

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-ne nen-nen vor-des

6 6 5 6 4 6 5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 3

Va-ters An-ge-sicht;

forte

7 6 6 5 4 3 7 6 7 6

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

6 7b 6 6 6 # 6 6 7 6 6 # 6

4 2 4 # 5 4 5 3b

Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

7 6 6 7 7b 5 6 7 #

5b 4 3b 5b 5 4 5 #

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

7 # 6 # 6 7 6 6 5 # 7 6

b # 5 # 5 5

scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 7

5 # 5 4 4 2 5 5 # 4 2

wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

6 6 6 5 6 6 5 7 6 # 6 9 8

4 # 4 4 4 5 6 5 7 8

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stöszt; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglück-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Figured Bass for Continuo:

System 1: 6 4 6 # 6 6 § 6 4 4 6 b

System 2: 6 8 4 5 3 6 5 8 4 2 7(b) 5 3 6 4 5 3

System 3: 8 4 2 7(b) 5 3 6 4 6 4 2 6 6 6 4 5 3 6 7 5 2 #

System 4: b 6 4 4 # 6 5 b 6 6 6b # 8 4 2 7 5 # 6 4 5

System 5: 8 4 2 7 5 # 6 4 6 4 2 6 4 6 b 6 4 5 4 6 6b 6b

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn,

be-rei-te dir, Je-su, noch

piano

i-tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh-le die glau-bende See-le, und sie-he mit Au-gen der

Gna-de mich an, be-rei-te dir, Je-su, noch

forte *piano*

i-tzo die Bahn, be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn, be-rei-

forte

- te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

6 9 6 6 6 4 5 # 6 6 6 #

piano

berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wähl - le die

6 # 6 6 6 6

forte

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,

6 6 b 6 b 6b 5 (b) 6 5 6

mein Heiland, er - wähl - le die

(b) 6 6b 6 6 (b) # 6 6 7 5 6

forte

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -

6 5 6 (b) 7 6 # 6 5 (5) 6 6

piano

rei - te dir, Je - su, noch i - - - - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die

6 2 6 7 (b) 7 6 6

glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 8 7(b) 6 5 4 2 6 4 2 6 6b 7b 7 7

piano

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

(b) 5b 6 2 6 6 6 (b) 6 6

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6b 2 8 7 6 8 8 2 6 5 6b 2 6

forte

Gna - de mich an, mit Äu - - - - gen der Gna - de mich an.

6 7 5 6b 6 5 6 6 6

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum
Wohl mir, dass ich Je - sum
Wohl mir, dass ich Je - - sum
Wohl mir, dass ich Je - - sum

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o — wie fe - - ste halt' — ich ihn,

6

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

6

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6
4
2

6

6
5

gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze



Musical score system 1, measures 1-5. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain a complex melodic line with many slurs and ties. The third staff has a similar but simpler melodic line. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, with the word "bricht." written below the first staff. The seventh staff contains a simple bass line.



Musical score system 2, measures 6-10. It continues the grand staff from the first system. The first two staves continue the complex melodic line. The third staff continues the simpler melodic line. The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff continues the bass line from the first system. The system concludes with a fermata over the final note of the first staff.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Violoncello e Violone

6

6
4
3

6

6
5

7

6
4

Hilf, Je - su, hilf,

6

6

6
4

7

6
5

7

6
5

6
4

5
3

6
5

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

6

6

6
4

6
4
2

6

6

6

7

6
4

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, hilf,

6

7

6

6
5

7

6
5

7

6
5

6
4
3

6

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

7

(6)

7

6
5

6
4
2

(6)

6
5

(6)

ne,

6
5

6

6

6
4

6
4
2

6

6

7

9

6
4

in Wohl und ³ Weh,

7 7 7 6 6 6 7 6 5 7 9 7 6 5 6 4 7

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

7 5 # 7 5b 7 5 # # 7 b 5b

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

7b 6 6 7 6 6 7 5 7 5 7 # 7 5

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

7 5 5 # 7 5 7 # 6 4 6 5 6 4 2 6 # 6 # 5 6 4 5

Leid,

6 6 5 7 6 2 9 6 4 7 7 # 6 5 6 4

dass ich dich meinen Hei -

7 6 6 6 7 6

7 6 5 6 7 6

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen -

7 6 5 6 5 # 4 3

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

7 6 5 7 6 7 6 4 4 2

las - sen - heit,

6 5 7 5 6 6 4 4 2 6 5 7 6 5 3

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren -

6 4 6 6 6 4 2 7 7 6 6

- ne, dass stets mein

6 2 6 5 6 7 6 5 6 6 6

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

6 6 6 7 6 4 6 7 6 6 4 7 6 6 7 6 5 7 6 5

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

6 4 2 6 7 5 6 4 5 6 6 7 6 4 2

6 6 7 9 6 4 6 7 6 6 4 5 7 6 5 7 6 5 4 3

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf t und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder - Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

5 3 8 6 7 5 6 4 5 4 3 6 5 6 5 6 6 6 6 7 5 7 4 3

Fleisch, den ird - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heiliges Feu - er kräf -

7b 5 6b 4 2 6 6 6 7 4 2 #

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 4 2 7b

schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heiliges Feu - - er kräf.tig zwin - gen,

6 6 6b 6b 6 6 6 6 5 4 5 6 7 5 4 # 6 6 7

CHORAL.

Tromba.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

6

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und
mei - - ner Au - - gen Lust und
mei - - ner Au - - gen Lust und
mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 6 6
4 4 4
2 2 2

Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich

6

Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain the right-hand piano part, featuring intricate sixteenth-note patterns. The third staff is the left-hand piano part, with a more rhythmic accompaniment. The next three staves are vocal parts, each beginning with the word "sicht." and containing a single note. The bottom staff is the bass line, which is tied across the system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are joined by a brace and contain the right-hand piano part, continuing the sixteenth-note patterns from the first system. The third staff is the left-hand piano part. The next three staves are vocal parts, which are mostly empty in this system. The bottom staff is the bass line, which continues across the system.