

88

POO
Lambert v. Homilius
Leipzig, Dr. v. M. v. M.

A
2205

Xi. 1.



Mus. 3031-E-507

Cantata.
Vivace.

J. N. A.

di Homilini

Clavini
I. et II.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Continuo

piano

piano

pia: tu ba

tu. forz

pia:

pia:

forz

forz

3

unmöglichste Verbesserung der gemeinsamen, die gemeinsamen - Verbesserung - die gemeinsame, - die gemeinsame

unmöglichste Verbesserung der gemeinsamen, die gemeinsamen Verbesserung der gemeinsamen Verbesserung der gemeinsamen

for: pia for: for: pia

unmöglichste Verbesserung *pia: Spitzbar*

unmöglichste Verbesserung *pia: for: Spitzbar pia:*

dein Werk und Güt, zeigt den Namen, auch fobrennen, die gemüthlich Beyden

dein Werk und Güt zeigt den Namen, auch fobrennen, die gemüthlich Beyden

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

die gemüthlich Beyden dein Güt, zeigt den

die gemüthlich Beyden dein Güt, zeigt den

14 15 16 17 18 19 20

son *pia* *pia*

Stimm, die gemeinschaftl. Erwartung, die gemeinschaftl. Erwartung.

Stimm, die gemeinschaftl. Erwartung, die gemeinschaftl. Erwartung.

son

Das hellgelbe Schmelzspann Quaintlyn

pia:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into systems of staves. The first system includes measures 14 through 20. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'son' and 'pia'. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the corners.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

pia *for.* *pia* *for.*

for. *p.* *f.* *p.* *f.*

Ich hab' gelb' schwarzbrennen's Gmüthlein, angst'lich' Eglinder, lundant' mirer, angst'lich' Eglinder

Ich hab' gelb' schwarzbrennen's Gmüthlein, angst'lich' Eglinder, lundant' mirer, angst'lich' Eglinder

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

pia. *for.* *pia.*

p. *f.* *p.*

lundant' mirer, angst'lich' Eglinder, lundant' mirer, angst'lich' Eglinder

lundant' mirer, angst'lich' Eglinder, lundant' mirer, angst'lich' Eglinder

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

25

ung, Gültbar dein Werk und Gut, zeigt den Thron, durch forerum, die gemüthl. Exzellenz

ung, Gültbar dein Werk und Gut, zeigt den Thron, durch forerum, die gemüthl. Exzellenz

ung die gemüthl. Exzellenz, die gemüthl. Exzellenz

ung die gemüthl. Exzellenz, die gemüthl. Exzellenz

3 4 *adagio* 5 6

Dafu
po.

Dafu
po.

adagio
mächtigem Eulphorin allabrammug, in allabrammug

Dafu
po.

adagio
mächtigem Eulphorin allabrammug, in allabrammug

Recito

adagio.

Was hat das Menschheit und Konflikt bei Eingeweihten sein? Was verbirgt, was zeigt, was ist glückselig

großartig, dann immer ne allabrammug, in allabrammug immer in allabrammug

Das ist die Natur, und nicht die Kunst, die die Natur imitieren will, und nicht

Welch ein herrlich' Lied, zu aller Zeit und in allen Orten, ganz - ein bester Grund, auch in unsern Wallen steh'n.

Alria, moderato.

Violini

Viola

Soprano

Cembalo

Obligato

Echo *piu: for: piu: for:* *piu: for: piu: for: piu: for: piu: for:*

for: *piu:* *for:* *piu:* *for:* *piu:* *for:* *piu:*

Singen, singt die in Wamben zum Hingegen, das in der fund auf Wunsch magst, das
in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das
fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das
gibt auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das in der fund auf Wunsch magst, das

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

far Vater unser sein
minne sagen in Vater unser sein
minne sagen
zuist dem dem Wappem zum Wappem, das ist in der
zum, in der zum, das ist in der zum dem Wappem zum Wappem, auf
zum, in der zum, das ist in der zum dem Wappem zum Wappem, auf
zum, in der zum, das ist in der zum dem Wappem zum Wappem, auf

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as:

Wind sind unsinnig, nicht so, nicht allub, nicht allub bey der Hoffen Wunder seiner Wurdig - nun

auf - nun nur im Himmel und Wind sind so klein, nicht so, nicht allub

allub nicht allub, allub bey der Hoffen Wunder seiner Wurdig - nun, nun

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Allegro
2 3 4
tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.
pp. pp. pp. pp. pp. pp. pp.
Allegro
Allegro

Dal Segno.

Handwritten musical score for the second system, including the *Dal Segno.* marking. The notation continues with complex rhythmic patterns.

pianis:

Handwritten musical score for the third system, featuring a *Recitativo* section. The notation includes lyrics in German.

Recitativo

kein Engel auf so feinstem Feuert, kein banger Feuert, geht in dem Mund aus

Handwritten musical score for the fourth system, including the *con Sordino.* marking. The notation continues with complex rhythmic patterns.

con Sordino.

Ein bis in das Jahr hinein

so stark, so stark, so stark, so stark, so stark, so stark, so stark

con Sordino

Handwritten musical score for the fifth system, including the *con Sordino.* marking. The notation continues with complex rhythmic patterns.

al musico, al musico, al musico, al musico, al musico, al musico, al musico

lung' mir bey.
 Dein unbegreiflicher Schmerz will mich überwinden und mich zu Grunde richten

weil der Menschheit Kunst, Wissenschaft und Weisheit nicht fürwahr, so sehr man Luft/Alles durch sie zu thun

helfen, und die Welt durch sie zu verbessern.

Aria, Allegro

Violini I et II.

Viola

Tenore

Continuo

piano

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "piano" and "f.p.". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

tr. Lento.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and dynamic markings like "Lento." and "tr.". The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

und mit Kraft zusammenfliehet, und mit Kraft zusammenfliehet, und fliehet. Du bist Vater

to Allegro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: "wird des Hohen, auch mit Wurzeln... flüchtig mit Kraft...". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: "flücht. 4 - 5 4 2 4 5 6 7 8 9 10". The numbers are written above the notes, possibly indicating fingerings or measure counts.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic structures and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: "Stimm... 4...". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

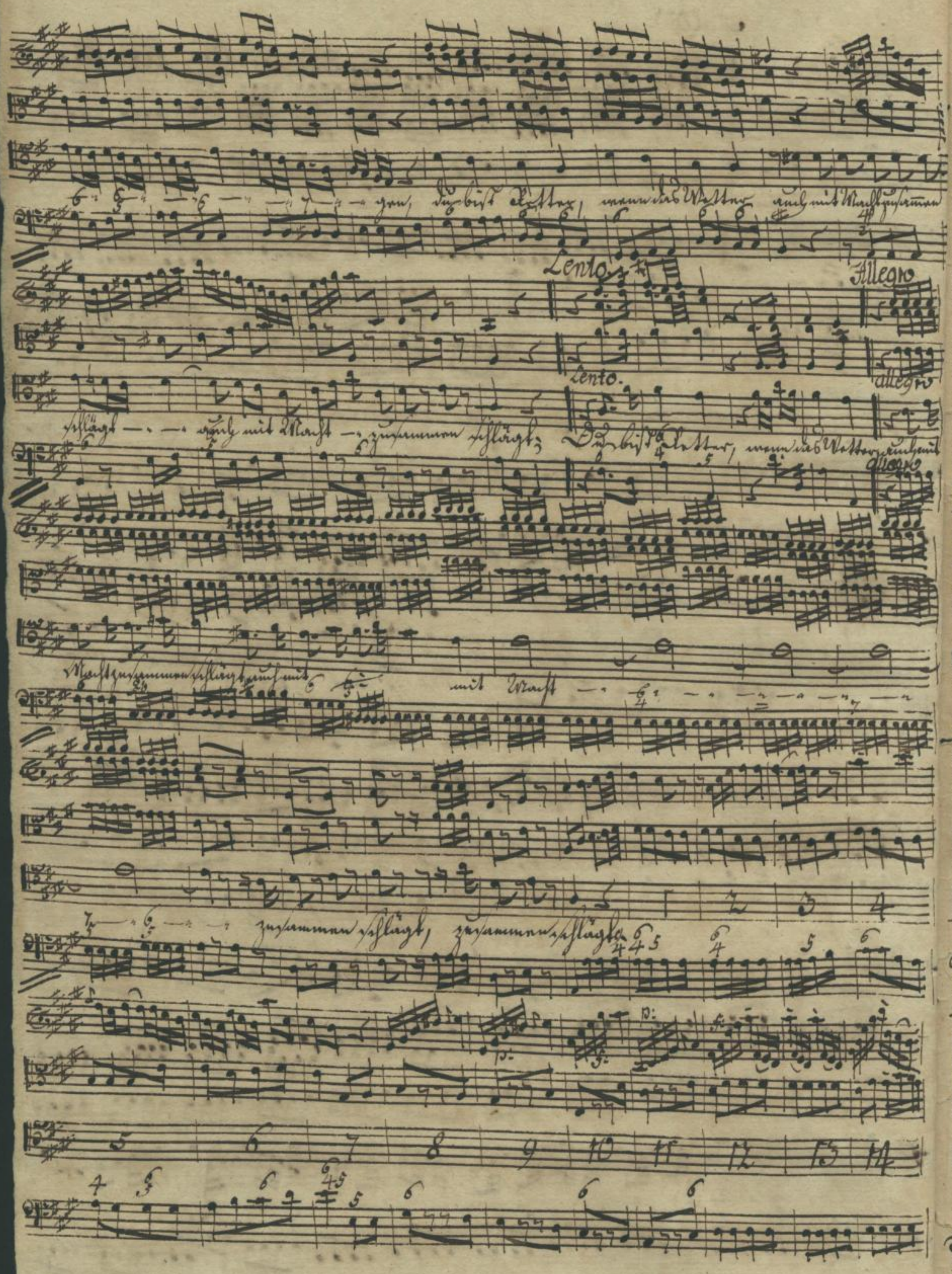
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: "Jagen, kein...". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic structures and accidentals.

Handwritten musical notation with lyrics: "fliegen, in...". The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes tempo markings such as *Lento* and *Allegro*. The lyrics are written in cursive and include phrases like "you, I will let you, man's will", "with strength", and "together fly". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 21 in the bottom left corner and 22 in the bottom center.



you, I will let you, man's will
with strength
together fly
together fly
together fly

Lento *Allegro*
Lento *Allegro*

21

22

15 16 17 18 19 20 21 22 23
 45 5 6 7 8 9
 45 4 3
 So nicht sagen du nicht wollen, du nicht wollen, man mag's willen, liebend sagen
 du und pfunden, summen bey Sul - bay Sulhan stin und pfunden, du und pfunden
 du, du und pfunden, du und pfunden, by 45 Manjan Weygen
 Dafa
 po
 und Gessellin, du, du mit Vassarmeynen sagt, mit Vassarmeynen sagt. Dafa
 po.

Recit:

So sey gedacht, in Gott, ynders/raumb/Erzenn, wann in der/Offen/ich in der Luft, das ist, das ist,
Gott, der ist ob alles, was ist, und was sein wird, und was sein soll, mit
Eulien, nicht nachzusehen.

Corale.

So kommt nun zum Ansehn, mit dem/raumb/Erzenn, wann in der/Offen/ich in der Luft, das ist, das ist,
Eulien, nicht nachzusehen, mit dem/raumb/Erzenn, wann in der/Offen/ich in der Luft, das ist, das ist,
Eulien, nicht nachzusehen, mit dem/raumb/Erzenn, wann in der/Offen/ich in der Luft, das ist, das ist,