

DORNRÖSCHEN

MÄRCHEN

IN EINEM VORSPIEL UND DREI AKTEN

VON

E. B. EBELING-FILHÈS

MUSIK

VON

ENGELBERT HUMPERDINCK

PARTITUR



LEIPZIG

MAX BROCKHAUS

1902

Skz Komp. 68

Herrn Professor Dr. G. Sumpardich
zum persönlichen Gebrauch

No 8

Diese Partitur darf nur dann zu öffentlichen Aufführungen auf Bühnen oder in Konzerten verwendet werden,
wenn sie direct von der unterzeichneten Verlagshandlung auf Grund eines besonderen Vertrags erworben wurde.

Max Brockhaus.

Personen.

Ringold, König des Rosenlandes
 Armgart, seine Gemahlin
 †Röschen, beider Tochter (*hoch*)
 Der Tellermeister }
 Der Koch } am Hofe König Ringolds
 Der Bote }
 †Reinhold, Sohn des Königs der Strahleninseln (*hoch*)
 Ein Gesandter der Strahleninseln
 †Der Vogt des Ahnenschlosses (*tief*)
 *Ritter, Damen, Jungfrauen, Diener am Hofe des Königs Ringold *Chor*

*Rosa, Königin der Feen *Sopran*
 *Morphina, Fee des Schlafes *Alt*
 *Sophia, Fee der Weisheit }
 *Mab, Fee des Frohsinns }
 *Blanka, Fee der Unschuld }
 *Bella, Fee der Schönheit } *Sopran*
 *Viola, Fee der Bescheidenheit } *und Alt*
 *Pietas, Fee der Frömmigkeit }
 *Flora, Fee der Blumen }
 *Veritas, Fee der Wahrheit }
 *Poësis, Fee der Dichtkunst }
 *Hulda, Fee der Häuslichkeit }
 †Daemonia, die böse Fee (*tief*)
 *Nymphen und Najaden im Dienste der Fee Daemonia *Sopran und Alt*

*Eine Rose *Sopran*
 *Ein Vergissmeinnicht *Sopran*
 *Eine Winde *Sopran*
 *Quecksilber *Sopran*
 †Die Sonne (*tief*)
 Der Mond
 Der Morgenstern
 Die Morgenröte
 Ein Komet
 *Fixsterne, Planeten und Asteroiden *Chor*

Die mit * bezeichneten Rollen werden durch Sänger, die mit † bezeichneten durch Schauspieler oder Sänger wiedergegeben; im letzteren Falle können die hierfür geeigneten (lyrischen) Stellen im Melodram gesungen statt gesprochen werden.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Orchestervorspiel	1
Vorspiel. 1. Bild: Die goldenen Teller.	
2. Frohes Ereignis („ <i>Duftige Rosen lasset uns binden</i> “)	18
3. Ankunft der Feen („ <i>Seht dort, vom Morgenwind getragen</i> “)	23
4. Feenmahl	26
5. Patenlied („ <i>Lasst uns jetzt den Reigen schliessen</i> “)	27
6. Segen und Fluch („ <i>Wohlan, so nenne dich nach mir</i> “)	28
7. Schlaf für Tod („ <i>Noch ruht dein Glück in meinen Händen</i> “)	34
8. Orchesternachspiel	41
I. Akt. 2. Bild: Die Spindel. (Fünfzehn Jahre später).	
9. Festklänge	43
10. Röschen („ <i>Ich fühl' ein leises Bangen</i> “)	56
11. Die Festgäste	62
12. Das Verhängnis („ <i>O seht doch, Mütterchen, seht doch, seht</i> “)	63
II. Akt. 3. Bild: Im Ahnensaal. (Hundert Jahre später.)	
13. Ballade	83
14. Das Traumbild („ <i>In dem Schloss, dem altersgrauen</i> “)	88
15. Die Enthüllung	88
16. Dornröschens Bild („ <i>O welch' Entzücken</i> “)	88
17. Mahnung („ <i>Wenn drei Tage noch verstrichen</i> “)	91
18. Irrfahrten (Zwischenspiel)	92
4. Bild: Dämonia.	
19. Himmelfahrt („ <i>Mondesstrahl, sink' in's Tal</i> “)	104
5. Bild: Im Reiche der Sterne.	
20. Sphärenreigen („ <i>Herbei zum Tanz, ihr schimmernden Sterne</i> “)	110
21. Sonnenaufgang	125
22. Sternenspruch („ <i>Wir halten Wacht bei Tag und Nacht</i> “)	126
23. Sphärenreigen („ <i>Ihr Sterne herbei! euch spendet auf's neu</i> “)	127
III. Akt. 6. Bild: Die Ringe.	
24. Quecksilber („ <i>Ach, das Gleiten durch die Weiten</i> “)	139
25. Gelöbnis („ <i>Die Ringe mein! so ist das Werk gelungen</i> “)	147
26. Versuchung („ <i>Halt ein! verweile noch</i> “)	150
27. Überwindung („ <i>O zaudre nicht, sei mein!</i> “)	156
28. Schneesturm	160
29. Sonnenschein	162
30. Das Dornenschloss (Zwischenspiel)	164
7. Bild: Die Erlösung.	
31. Dämonias Ende („ <i>Ich sterbe! doch auch du wirst sterben</i> “)	171
32. Im Schlossgarten („ <i>O Wunder ohne Gleichen!</i> “)	173
33. Das Erwachen	180

Dornröschen.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. ORCHESTER-VORSPIEL.

E. Humperdinck.

Mäßig langsam.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in F.
Pauken in D. A.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

1 Noch langsamer.

Fl.
Cl.
Ff.
Hr.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

B.g.
pp trüumerisch
B.g.
pp trüumerisch
B.g.
geteilt
pp
B.g.
geteilt
pp

Fl. Hb. Cl. 1. Fg. Hr. Vl. Br. Vc. Cb.

The first system of the musical score covers measures 1 through 5. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature a melodic line starting in measure 1, marked with a first ending bracket and a '1.' above it. The Clarinet part includes a first ending bracket in measure 4. The Violin (Vl.) and Viola (Vl.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (Br.) and Cello (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Double Bass (Cb.) part has a steady eighth-note accompaniment.

Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. Vl. Br. Vc. Cb.

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. The Flute (Fl.) part continues its melodic line, marked with a first ending bracket and a '1.' above it, and includes a *ritard.* marking in measure 10. The Clarinet (Cl.) part also continues its melodic line, marked with a first ending bracket and a '1.' above it, and includes a *sf* marking in measure 7. The Violin (Vl.) and Viola (Vl.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked with a *p* dynamic in measure 6. The Bassoon (Br.) and Cello (Cb.) parts provide harmonic support, marked with a *p* dynamic in measure 6. The Double Bass (Cb.) part continues its steady eighth-note accompaniment, marked with a *p* dynamic in measure 6. The Horn (Hr.) part has a first ending bracket in measure 9, marked with a '3.' above it, and includes a *ritard.^p* marking in measure 10.

2 Tempo.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Vl. *p* ohne Dämpfer *pp*

Br. *p* ohne Dämpfer *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

3

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Vl. *p*

Br. *p* mit Ausdruck

Vc. *p* ohne Dämpfer mit Ausdruck

Cb. *p*

Fl. *f*

Hb. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf*

Fg. *p* *f* *p*

Hr. *p* *f* *p* *mf*

Tp. *2. p cresc.* *f* *p cresc.*

1.2. Ps. *p cresc.* *f* *mf cresc.*

3. Ps. BT. *p cresc.* *f* *mf cresc.*

Pk. *tr p cresc.* *f* *p cresc. f*

Hf.

Vi. *f*

Br. *pizz. f Bg.*

Vc. *f*

Cb. *pizz. f*

drängend

Fl. *ff* *ff* *ff*

Hb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vl. *ff* *ff* *ff*

Vl. *ff* *f* *ff* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *f* *ff* *ff*

Ps. *ff*

Pk. *f* *f*

drängend

Vl. *ff* *f* *ff* *ff*

Vl. *ff* *f* *ff* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *f* *ff* *ff*

Ps. *ff*

Pk. *f* *f*

6 Zeitmaß wie zuvor.

Fl. *pp*

Hb. 1. *p zart*

Cl. 1. *p zart*

Fg. *pp*

Hr. *più p* *pp* *in D* 3. 4.

Tp. *più p* *pp*

1.2. Ps. *più p* *pp*

3. Ps. BT. *più p* *pp*

Pk. *tr.* *p dim.* *pp*

Hf. *p zart*

VI. *mit Dämpfer* *p* *Bg.* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *p* *Bg.* *pp*

Vc. *pizz. mit Dämpfer* *p* *Bg.* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Zeitmaß wie zuvor.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3.Ps. BT.

Pk.

Hf.

VI.

Br.

Ve.

CB.

(p)

This page of a musical score, numbered 11, features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Active throughout the page with a melodic line.
- Hb. (Horn):** Active in the second measure with a melodic line.
- Cl. (Clarinet):** Active throughout with a melodic line.
- Fg. (Bassoon):** Active throughout with a melodic line.
- Hr. (Horns):** Two staves, mostly active with sustained notes.
- Tp. (Trumpet):** Inactive throughout.
- Ps. (Percussion):** Inactive throughout.
- BT. (Bass Drum):** Inactive throughout.
- Pk. (Snare Drum):** Active in the third measure with a rhythmic pattern.
- Hf. (Harp):** Active throughout with a complex, arpeggiated accompaniment.
- Vl. (Violin):** Active throughout with a melodic line.
- Vc. (Viola):** Active throughout with a melodic line.
- Cb. (Double Bass):** Active throughout with a rhythmic accompaniment.

7

Fl. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Hb. *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

1. Ps. *pp*

3. Ps. BT.

Pk. *p*

Hf.

VI. *pp*

Br. *pp*

Ve. *pp*

BC. *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. 1. *pp*

Hr. 2. *pp*

Tr.

1.2. Ps.

3.Ps. BT.

Pk. *tr.* *pp*

Hf. *pp*

VI. *pp*

Br. *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

OB. *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 13 measures. The instruments and their parts are: Flute (Fl.) with a *pp* dynamic; Horn (Hb.) with a *pp* dynamic; Clarinet (Cl.) with a *pp* dynamic; Bassoon (Fg.) with a *pp* dynamic and a first ending marking; Harp (Hr.) with a *pp* dynamic and a second ending marking; Trumpet (Tr.) with a rest; Percussion (Ps.) with a rest; Piano (Pk.) with a trill (*tr.*) and *pp* dynamic; Harp (Hf.) with a *pp* dynamic and arpeggiated chords; Violin (VI.) with a *pp* dynamic and a melodic line; Horn (Br.) with a *pp* dynamic; Viola (Vo.) with a *pp* dynamic and a melodic line; and Oboe (OB.) with a *pp* dynamic and a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. *mf* *pp* *poco rit.*

Hb. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hr. *pp*

Tp. *p*

1.2. Ps. *p*

3. Ps. BT. *p*

Pk. *tr.* *p*

Hf. *f* *p*

VI. *f* *ausdrucksvoll* *poco rit.* *pizz. f* *p*

Br. *f* *ausdrucksvoll* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

in F.

Tp.

1.2.

Ps.

3.Ps.

BT.

Pk.

Hf.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

f

p

mf

Bg. f

pizz.

BT. p

1.

This musical score page, numbered 16, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Percussion (Pk.). The strings consist of Violins (Vl.), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The keyboard section includes Harp (Hr.), Piano (Pf.), and Double Bass (Db.). The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic of *p*. The second measure features a *dim.* (diminuendo) instruction. The third measure concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The Violin and Viola parts include the instruction *pp geteilt* (pianissimo divided). The Percussion part includes a *tr* (trill) instruction. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Langsam.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute): Part 1, dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *pp*.
- Hb. (Horn): Part 1, dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *pp*.
- Cl. (Clarinet): Part 2, dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *pp*.
- Fg. (Bassoon): Part 1, dynamics *f*, *p*, *p*, *pp*.
- Hr. (Trumpet): Part 1, dynamics *mf*, *p*, *p*, *pp*.
- Tp. (Trombone): Part 1, dynamics *p*, *p*, *p*, *pp*.
- 1.2. Ps. (Percussion 1 & 2): No dynamics.
- 3. Ps. BT. (Percussion 3 & Bass Drum): No dynamics.
- Pk. (Percussion/Kick Drum): No dynamics.
- Hf. (Harp): Dynamics *pp*, *p*, *dim.*, *pp*.
- VI. (Violin): Dynamics *pp*.
- Br. (Viola): Dynamics *pp*.
- Vc. (Cello): No dynamics.
- CB. (Double Bass): No dynamics.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo is marked "Langsam." at the beginning and again in the lower section. The key signature is one sharp (F#).

Vorspiel.

Erstes Bild:

Die goldenen Teller.

2.

FROHES EREIGNIS.

9 Mäßig lebhaft.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in E.
2 Trompeten in B.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tp.
Vl.
Br.
Ve.
CB.

erblickt eine von Säulen getragene Halle. Links eine gedeckte Tafel; rechts eine Wiege auf einem Postamente. Singende Jungfrauen umwinden die

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tp. *p*

Ch. *p*

Wie - ge von schimmern - dem Gold schlum - mert ein Mäg - de - lein, ro - sig und hold. Mög' in des Glük - kes son - ni - gem

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Säulen mit Kränzen.)

Fg. *p*

Hr. *p*

Ch. *froh*

Schein froh es er - blühn und lieb - lich ge - deihn; mög' es, von sor - gen - der Lie - be be - wacht, einst sich ent -

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Kaibel

Fl. *mf* *f* *tr.* *f*

Hb. *f* *tr.* *f*

Cl. *mf* *f* *tr.* *f*

Fg. *mf* *f*

Hr. *mf* *f*

Tp. *mf* *f*

Ch. *mf* *f*

fal - ten in herr - li - cher Pracht! Duf - ti - ge Ro - sen las - set uns

Vl. *f*

Br. *mf* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *f* *pizz.*

CB. *f*

Fl. *tr.* *f* *cresc.*

Hb. *tr.* *f* *cresc.*

Cl. *tr.* *f* *cresc.*

Fg. *f*

Hr. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

Ch. *f* *cresc.*

bin - den, wol - len zu fest - li - chen Kränzen sie winden. Fröh - li - che Lie - der las - set uns sin - gen Ju - bel soll

Vl. *f* *cresc.*

Br. *Bg.* *f* *cresc.*

Vc. *Bg.* *f* *cresc.*

CB. *Bg.* *f* *cresc.*

Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. Tp. Ch. VI. Br. Vc. OB.

laut al - ler - or - ten er - klingen, un - ser Sang!
 laut al - ler - or - ten klingen, Ju - bel und Dank er - tön' unser Sang! Ju -

Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. Tp. Ch. VI. Br. Vc. OB.

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

bel und Dank, tön' un - ser Sang!

Handwritten notes on the right margin, including the number 23 and some illegible scribbles.

Am Hofe des Königs Ringold von Rosenland rüstet man sich zu festlichem Empfange. Durch seinen Boten hat der König die Feen des Reiches als Patinnen seines neugeborenen Kindes zu sich geladen. Dreizehn waren ihrer; da aber der König nur zwölf goldene Teller besaß, von welchen sie essen sollten, so mußte auf Anordnung des Hof-Tellermeisters eine von ihnen ungeladen zu Hause bleiben. Schweres Unheil schwant der besorgten Königin von dieser dreizehnten, der bösen Fee Dämonia; doch der König, pochend auf die Macht seines Szepters, spottet ihrer Befürchtungen, während der Koch, dem die Tellerfrage sehr unwichtig dünkt, vom Tellermeister zurechtgewiesen wird.

(STICHWORT) „Da sieht man gleich den niedern Sinn!
Für Euch, Herr Koch, geziemt sich Zinn!“

3.
ANKUNFT DER FEEN.

Flöten. *fpp*

Hoboen. *fpp*

Bote. *fpp*
Der Bote (nach dem Hintergrunde blickend).
Seht dort, vom Morgenwind ge-tra-gen, in lich-ter Höh' ein Wol-ken-wa-gen! Hell glänzt der Schwäne weiß Ge-fie-der!

Violin. *fpp trem.*

Bratschen. *fpp trem.*

14 Mäßig schnell. (♩.88.)

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tr. *p*

Pk. *p*
in F & C.

B. *p*
(Ein Wolkenwagen zieht vorüber; alles drängt zur Seite, um den Vorgang zu beobachten.)
Er naht, er naht, schon sinkt er nie-der.

VI. *pizz.* *p*

Br. *p*

Vc. *pizz.* *p*

CB. *pizz.* *p*

Fl. *tr.* *p* *cresc.* *f* *riten.*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Cl. *tr.* *p* *cresc.* *tr.* *f*

Fg. *tr.* *p* *cresc.* *tr.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Tp. *p* *cresc.* *f*

Pk. *tr.* *f*

Bg. *p* *cresc.* *f* *riten.*

Vl. *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *Bg.* *f*

Cb. *cresc.* *Bg.* *f*

15

(Die zwölf Feen treten ein.)

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Hr. *mf*

zu 3. Die 12 Feen.

Froh-sinn und Frie-den und Glück sei be-schie-den und Heil im-mer-dar-dem

Froh-sinn und Frie-den und Glück sei be-schie-den und Heil im-mer-dar-dem

Froh-sinn und Frie-den und Glück sei be-schie-den und Heil im-mer-dar-dem

Froh-sinn und Frie-den und Glück sei be-schie-den und Heil im-mer-dar-dem

*) Hoboen und Clarinetten bis zum Zeichen † nur im Notfalle zu verwenden.

Fl. *zu 2.* *f* *cresc.* *ff*

Hb. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hr. *mf* *cresc.* *ff*

Tr. *mf* *cresc.* *f* *zu 3*

Pk. *tr.* *mf* *cresc.* *f*

Ch. *f* *ff*

fürst - li - chen Paar!

fürst - li - chen Paar!

fürst - li - chen Paar!

fürst - li - chen Paar!

Vl. *mf* *cresc.* *ff*

Br. *mf cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *pizz.* *mf* *Bg.* *f* *cresc.* *ff*

Der König begrüßt die zwölf Feen und bittet sie, sich zu erlaben.

„an ird'schem Trank und ird'scher Speise.“

4.
FEENMAHL.

16 *(Die Feen reihen sich um die Tafel. Viola nimmt zur linken Hand von Rosa Platz. Zur rechten Hand der Feen-Feierlich, doch nicht zu langsam.)*

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten.

Fagotte.

Hörner.

Violin.

Bratschen.

Violoncelle.

königin sitzt Sophia. König, Königin, Tellermeister und Koch reichen Früchte und Wein herum.)

Tempo.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Tellermeister: „Fee Rosa will das Zeichen geben, sich von der Tafel zu erheben.“

5.

PATENLIED.

17 Gleiches Zeitmaß.

Clarinetten. *1. 2.*

Fagotte. *p*

1. Horn in F. *p*

Fee Rosa. *Rosa (zu den Feen).*
Laßt uns jetzt den Rei-gen schließen und das holde Kind be-grüßen, dem als Pa-ten wir ge-naht!

Die übrigen Feen. *(Die übrigen Feen, indem sie langsam die Wiege umkreisen.)* Dem heut'als Paten wir ge-

Violinen. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *p*

Cl. *p*

Fg. *1. p* *2. p*

Hr. *p*

R. Wol-len ihm mit vol-len Händen unsre besten Ga-ben spenden, treu be-hü-ten sei-nen Pfad!

F. naht. treu be-hü-ten sei-nen Pfad!

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

König (zu Rosa): „O wollet erst so gütig sein,
ihm einen Namen zu verleihn!“

6.

SEGEN UND FLUCH.

18 Mäßig langsam.

Flöten. *p* *pp*

Clarinetten. *p* *pp*

Fagotte. *pp*

Rosa. *(sich über die Wiege beugend).*
Wohlan, so nenne dich nach mir, den Namen „Rös-chen“ geb' ich dir, du kleine Knos-pe, die so warm, so wonnig

Violinen. *pizz.* *p* *Bg.* *pp* *Bg.* *pp*

19 Etwas langsamer.

Fg. *pp*

R. ruht in Schla-fes Arm. *(Die übrigen Feen treten eine nach der andern an die Wiege.)* Bella. Sophia. Anmut und Schönheit will' ich dir ge-ben! Klugheit und Weisheit zie-re dein

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Viola. Poësis. Mab. Le-ben! Sei wie ein Veil-chen mit De-mut ge-schmückt! Sei durch der Dich-tung Ga-ben be-glückt! Nim-mer ver-las-se dich Frohsinn und

Br. *pp*

Vc. *pp*

Piëtas. **Flora.** **Hulda.**

Scherz! Sanftmut und Frömmigkeit fül - le dein Herz! Ler - ne die Sprache der Blumen ver - ste - hen! Ler - ne das Fädchen am Wok - ken zu

20 Ziemlich lebhaft.

Fl. Hr. 3 Ps. Pk. in D & A.

Veritas. **Blanca.** (Es wird dunkel. Ein Donnerschlag ertönt. Dann

dre - hen! Has - se der Lü - ge glei - ben - den Schein! Sei wie die Li - lie so flek - ken - los rein!

VI. Br. Vc. CB.

KL.
Fl.
Gr.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tp.
3 Ps.
BT.
Pk.
Donnermaschine.

D.
erfüllt blutrotes Licht die Halle; in demselben erscheint Dämonia. Die übrigen Feen weichen zur Seite.) **Dämonia.**
Ent-set-zen und Graus

VI.
Br.
Ve.
CB.

*: Kleine Flöte nach Belieben.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Kl. (Clarinet), Fl. (Flute), Gr. (Guitar), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Hr. (Horn), Tp. (Trumpet), 3 Ps. (3 Trompeten/Trumpets), BT. (Bass Trompete/Bass Trumpet), Pk. (Posaune/Trombone).
- Brass:** Hr. (Horn), Tp. (Trumpet), 3 Ps. (3 Trompeten/Trumpets), BT. (Bass Trompete/Bass Trumpet), Pk. (Posaune/Trombone).
- Strings:** Vl. (Violin), Br. (Viola), Vc. (Violoncello/Cello), CB. (Kontrabaß/Double Bass).
- Vocal:** D. (Soprano) with lyrics: "er-fül-le das Haus!" and a stage direction: "(Sie tritt einige Schritte näher)".
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively across the woodwind and brass sections. *ffp* (fortissimissimo) is used in the string sections.
- Performance Indicators:** *1. ff* and *3. ff* are present in the Horn parts. *2.* and *3.* indicate repeat or first/second endings in the Bassoon and Fagott parts.

Dämonia (nach einer Pause).

D. *Ge - la - den ward ich nicht zum Fe - ste, ge - hö - re nicht zur Zahl der Gä - ste, doch wag' ich's, Fürst, hier einzu - tre - ten, denn*

Pk. *p*

21

Cl. *pp*

1.2. Ps. *pp* 1.2.

3. Ps. BT. *pp* 3.

Pk. *tr. pp*

D. *(auf die guten Feen deutend)*
Un - heil kommt auch un - ge - be - ten. Gleich Jenen bring' auch ich dem Kin - de zur Tau - fe heut' ein An - go - bin - de.

Vc. *pizz. pp*

CB. *pizz. pp*

22 Gleiches Zeitmaß.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk. *Triangel. pp **

D. *(streckt die Hand über die Wiege aus)*
Et' fünfzehn Sommer dir ent - schwunden, wird ei - ne Spin - del dich ver - wun - den. Ihr schar - fer Stachel soll dich ste - chen und

CB. *pizz. pp*

*) Erforderlichenfalls mit Dämpfung.

Cl.

Fg.

Hr.

Trg.

D. Tod dein jun-ges Le-ben bre-chen. Ver-blü-he dann im dunklen Gra-be: Das ist Dä-mo-nia's Lie-bes-

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Ps.

BT.

Pk.

Dm. Donnermaschine.

D. ga-be!

VI.

Br. pizz. Bg.

Vc.

CB. Bg.

(Ein neuer Donnerschlag. Dämonia verschwindet. Es wird wieder hell.)

Die Königin ist außer sich: ihr Liebling soll ihr wieder entrissen werden!

„O nur ein Mutterherz ermißt,
wie namenlos mein Kummer ist!“

Da naht ihr tröstend Fee Rosa.

7.

SCHLAF FÜR TOD.

23 Mäßig schnell.

Die *♩* etwas langsamer.

Hoboen. Clarinetten. Fagotte. Hörner in F. Trompete in B. Pauken. Rosa (zur Königin). (Sie gibt Morphina ein Zeichen, diese tritt an die Morphina.)

Noch ruht dein Glück in meinen Händen, noch hoff' ich das Geschick zu wenden. Mil-der-n-will ich Dämonia's Ge-

Violin. Bratschen. Violoncelle.

mit Dämpfer *p*

Fg. Hr. M. (Wiege und strecht die Hand über das Kind.) bot, wan-deln in Schlummer den grau-si- gen Tod. Kann ich auch nimmer der Spin-del ge - bie - ten, kann vor dem Sti-chedich nimmer be-

VI. Br. Vc.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

R. Rosa.

M.

Vi.

Br.

Vc.

CB.

Wohl hat Mor-phi-na mit gü-ti - ger
 hü - ten,kann ich doch wen - den,was sie dir droht, wandeln in Schlummerden grausi-gen Tod.

1. 2.
 4. in D.

pizz.
 p

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

R.

Vi.

Br.

Vc.

CB.

Hand Tod in der Blü-te von euch ge-wandt; doch zu lö-sen des Schlummers Band, sei euch ein Ret-ter vom Schicksal ge-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *2. p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *1. 2.*

R. *(Streckt die Hand über die Wiege aus.)*
pp zart
 sandt. Ret-tenkann dich al - lein ein Jüngling kühn und rein, der sün - digem Lie - ben fern ist ge-

Vl. *Bg. pp*

Br. *Bg. pp*

Vc. *p pp*

CB. *pp*

Fl.

Hb. *1. pp*

Cl. *1. pp*

Fg. *pp*

Tp. *pp zart*

1. Ps. *pp 1. zart*

Pk. *tr*

R. *(mit geheimnisvoller Bedeutung)*
 blie - ben, aus ei - - ge-ner Kraft Er - lö - sung dir schafft. Lö - sen soll er des

Vl.

Br.

Vc.

CB.

Fl.

Hb. *1. p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hr. *p cresc.*

8. u. 4. in F. *p cresc.*

Tp. *p cresc.* *ausdrucksvoll pp*

1. 2. Ps. *ausdrucksvoll pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk. *tr. pp*

R. *p* band, eh' der Rit-ter, der küh-ne, sich fand, dann bannt dich Tod mit ei - si - ger

M. *p* eh' der Rit-ter, der küh-ne, sich fand, dann bannt dich Tod mit ei - si - ger

F. *p* Die übrigen Feen. dann bannt dich Tod mit ei - si - ger

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

de plus en plus

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tp.

1.2. Ps. *p*

3. Ps. BT. *p*

Pk. *p*

R. *p*
Hand. Einst weicht die Nacht treuwirkender Macht, durch Lie - be verscheucht die Fin - sternis weicht,

M. *p*
Hand. Einst weicht die Nacht treuwirkender Macht, durch Lie - be verscheucht die Fin - sternis weicht,

F. *p*
Hand. *dim.* Vom Früh - ling be - freit, wird kommen die

VI. *p* *pizz.* *Bg.* *p*

Br. *p* *pizz.* *Bg.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *Bg.* *p*

CB. *p* *pizz.* *Bg.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *pp*

Hb. *p* *f* *pp*

Cl. *cresc.* *f* *pp* *dim.*

Fg. *cresc.* *f* *pp* *dim.*

Hr. *p* *f* *pp* *p dim.*

Tp. *f* *pp* *dim.*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. *pp*

BT. *pp*

Pk. *f* *pp* *dim.*

R. *f* *dim.*

M. *f* *dim.*

F. *f* *dim.* (Die Feen verschwinden.)

— da Röschen er-wacht aus Win-ter und Nacht!

— da Röschen er-wacht aus Win-ter und Nacht!

Zeit, da Röschen er-wacht aus Win-ter und Nacht!

Vl. *cresc.* *f* *p* *pizz.*

Br. *cresc.* *f* *p* *pizz.*

Vc. *Bg.* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

CB. *Bg.* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

„Ich soll vor einer Spindel beben!“ ruft trotzig der König und befiehlt, Boten von Haus zu Haus zu senden.

Bote: „Die Spindel sei mit einem Streiche vernichtet im gesamten Reiche.“

8.
NACHSPIEL.

28 Mäßig schnell.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flöten, Hoboen, Clarinetten, Fagotte) and brass (Trompeten, Posaunen, Baß-Tuba) sections play a melodic line with dynamic markings of *ff*, *p*, and *pp*. The strings (Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings of *ff*, *p*, and *pp*. The percussion (Pauken) has a simple rhythmic pattern. The score includes a performance instruction: "(Der König mit Gefolge ab. Die Königin bleibt mit den Dienerinnen zurück und beugt sich schmerzerfüllt über die Wiege.)".

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tp *pp*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk. *pp*

VI. *pp* (Der Vorhang fällt.)

Br. *pp*

Vc. *pp*

OB. *p* *pp* *pizz.* *pp*

Schubert
I. akt
 Antikopierat S. 43 (K. am)

FL. Hb. Cl. Fg. Hr. Tp. Pk. Bok. Hf. VI. Br. Vc. CB.

pizz. p

Hr. Tp. Hf. VI. Br. Vc. CB.

pizz. p

Hb. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Tp. *p*
 Pk. *p*
 Hf. *mf*
 Vl. *mf*
 Br. *pizz. mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

cresc.

Fl. *mf*
 Hb. *mf*
 Cl. *mf*
 Fg. *mf*
 Hr. *mf*
 Tp. *mf*
 Pk. *cresc.*
 Hf. *mf*
 Vl. *f*
 Br. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

dim.

1.2.

Bg.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Hf. *p*

Vi. *p*

Br. *p* (geteilt)

Vc. *p* (geteilt)

Cb. *Bg. p*

Fl.

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Hf. *p* *cresc.*

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *pizz. mf* *cresc.*

Cb. *pizz. mf* *cresc.*

pizz. mf

Bg

Fl. *pp* *cresc.*

Hb. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Hr. *pp* *cresc.*

Tp. *pp* 1. *b.* 2. *p*

Hf. *pp* *cresc.*

Vi. *pp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *Bg. p* *cresc.*

CB. *cresc.* *pizz. p* *cresc.*

32

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* 1. 2.

Fg. *p*

Hr. 3. 4. *pp*

Tp. *p*

Pk. *p*

Hf. *p*

Vi. *p*

Br. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

CB. *p*

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trombone (Pk.), Harp (Hf.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score features dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The Flute part has a *cresc.* marking in measure 2. The Horn part has a *p* marking in measure 4. The Clarinet part has a *cresc.* marking in measure 2. The Bassoon part has a *p* marking in measure 4. The Horn (Hr.) part has a *cresc.* marking in measure 2. The Trombone part has a *cresc.* marking in measure 2. The Harp part has a *cresc.* marking in measure 2. The Violin part has a *p* marking in measure 1 and a *cresc.* marking in measure 2. The Viola part has a *p* marking in measure 1 and a *cresc.* marking in measure 2. The Cello/Double Bass part has a *cresc.* marking in measure 2.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trombone (Pk.), Harp (Hf.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score features dynamic markings such as *cresc.* and *Bg.*. The Flute part has a *cresc.* marking in measure 5. The Horn part has a *cresc.* marking in measure 5. The Clarinet part has a *cresc.* marking in measure 5. The Bassoon part has a *cresc.* marking in measure 5. The Horn (Hr.) part has a *cresc.* marking in measure 5. The Trombone part has a *cresc.* marking in measure 5. The Harp part has a *cresc.* marking in measure 5. The Violin part has a *cresc.* marking in measure 5. The Viola part has a *cresc.* marking in measure 5. The Cello/Double Bass part has a *cresc.* marking in measure 5. The score also includes *Bg.* markings in measures 6, 7, and 8.

Kl.
 Fl.
 Gr. *f*
 Hb. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. *f*
 Tp. 1.2. *mf*
 1.2. Ps.
 3. Ps. BT.
 Pk. *f* *tr* *p*
 Hf. *f*
 Vl. *f* *mf*
 Br. *f* *mf*
 Vc. *f* *pizz. f* Bg. *mf*
 CB. *f* *pizz. f* Bg. *mf*

Musical score for page 50, featuring various instruments including Kl., Fl., Gr., Hb., Cl., Fg., Hr., Tp., Ps., 3.Ps./BT., Pk., Hr., Vl., Br., Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *ff*, and *f*, and performance instructions like *tr.* and *f. glissando*. The score is arranged in a multi-staff format with measures grouped by vertical bar lines.

Kl.

Fl.

Gr.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps.

BT.

Pk.

Hf.

VI.

Br.

Vc.

CB.

1.2.

f

BT. f

ff

ff

ff

Musical score for page 34, featuring various instruments including Kl., Fl., Gr., Hb., Cl., Fg., Hr., Tp., Ps., 3.Ps., BT., Pk., Hf., Vl., Br., Vc., and CB. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions such as *glissando* and *zu 2*. The score is arranged in a multi-staff format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page of a musical score, numbered 35, features a variety of instruments. The woodwinds include Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr.), Trumpets (Tp.), and Trombones (1.2. Ps., 3.Ps., BT.). The brass section consists of Percussion (Pk.) and Becken (Bek.). The strings are represented by Violins (Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The woodwinds and strings are marked with *ff* (fortissimo) throughout the piece. The brass instruments, particularly the trumpets and trombones, are marked with *f* (forte) in several measures. The score includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and dynamic markings like *ff* and *f*. A first and second ending (1. 2.) is indicated for the trumpet part. The overall texture is dense and powerful.

Musical score for a symphony orchestra, page 55. The score includes parts for Kl., Fl., Gr., Hb., Cl., Fg., Hr., Tp., 1.2. Ps., 3. Ps. BT., Pk., Bck., Hf., Vl., Br., Vc., and CB. The music features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*, and includes first, second, and third endings for the Trompeur part.

Brass and
p. 141 107

(Schloßgarten König Ringolds. Rechts das Schloß, vor demselben eine offene Halle mit festlich gedeckter Tafel. Links im Vordergrund ein alter Turm mit dicht verhängtem, vom Garten aus unsichtbarem Fenster. Im Hintergrund eine Mauer mit darüber ragenden Bäumen, in der Mitte ein Springquell.)

Koch und Tellermeister sind soeben wieder aneinander geraten, als Röschen mit dem Elternpaar erscheint. Heute wird sie fünfzehn Jahre alt; soll Dämonia's Fluch unerfüllt bleiben? Reinhold, der junge Fürst der Strahleninsel, hat sich um Röschen's Hand beworben. Sie willigt ein, die Seine zu werden, worauf der Gesandte, der die Werbung überbrachte, ihr mit Brautgeschenken huldigt. Da die Verlobung sofort gefeiert werden soll, begibt sich der König in den Thronsaal, um mit seinen Räten die wichtige Frage zu entscheiden, ob bei dieser Doppelfeier die Geburtstags- oder Verlobungsschüssel aufgetischt werden soll. Nur Ungern läßt die Königin ihr Kind allein zurück. Röschen blickt staunend um sich.

Röschen: „Ich bin allein... ja wahrlich ganz allein, wie seltsam ist mir's, unbewacht zu sein.“

10. RÖSCHEN. 36

Mäßig langsam.

Röschen. Ich fühl' ein lei-ses Ban-gen, weiß nicht, was mich bewegt; ein

Violinen. mit Dämpfer p pp

Bratschen. mit Dämpfer p pp

Violoncelle. mit Dämpfer pp

R. seh-nen-des Ver-lan-gen sich mir im Her-zen regt. Noch e-ben tief ver-sun-ken in Kin-der-spiel und Lust, wie

VI. VIOLINEN

Br. BRATSCHEN

Vc. VIOLONCELLEN

R. regt sich wonne-trun-ken die süß beklommne Brust! Ver-weht ist und entschwinden der

VI. VIOLINEN ausdrucksvoll f pp

Br. BRATSCHEN pizz. Bg. f pp

Vc. VIOLONCELLEN pizz. Bg. f pp

R. Kindheit Lust und Leid; was je ich einst empfun-den, liegt ach! so weit, so weit! Zu neu-en, schö-nen Bah-nen hebt sich der weite Blick, das

VI. *cresc.*

Br. *mit Ausdruck* *cresc.*

Vc. *cresc.*

R. *(fast gesungen)* Herz beginnt zu ah-nen ein na - men-lo - ses Glück. *(sie blickt umher)* Wie neu scheint alles mir, wie wunder-bar!

VI. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *p*

Vc. *p* *f* *p* *p*

38

R. Die Son-ne strahlt so hell, der Him-mel glänzt so klar! Nennt man das Ein-sam-keit, dann ist sie schön!

VI. *dim.* *f ausdrucks-voll*

Br. *cresc.* *dim.* *(Eine allein.) mf* *(Eines allein.) (ohne Dämpfer) p*

Vc. *cresc.* *dim.*

39 (Die etwas schneller als vorher die)

Fl. *p* *tr.*

R. Es flüstert rings um-her... o könnt'ich's doch ver-steh'n, das Lied, das dort mit himm-lisch sü-ßem Schall im

Br. *Eines.* *(ohne Dämpfer)* *p* *Eine.*

Vc. *(ohne Dämpfer)* *Eines.* *ausdrucksvoll* *Eines.* *p*

CB. *Zwei.* *p*

Fl. *tr.* *p*

R. Blü-ten-busche singt die Nachtigall! *(Eine Rose am Strauch öffnet sich; ein Kindergesicht wird sichtbar.)* Rose (singt). Von der Mon-des-nacht, von der Ster-ne Pracht, von der

VI. *Alle (ohne Dämpfer)* *p*

Br. *Alle (ohne Dämpfer)* *p* *geteilt* *p*

Vc. *Alle (ohne Dämpfer)* *p* *Alle (ohne Dämpfer)* *p*

CB. *Alle (ohne Dämpfer)* *p*

Fl. *tr.* *p*

R. Lie-be Sehnen singt in hol-den Tö-nen, singt mit sü-ßem Schall Frau Nach-ti-gall.

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Röschchen:

„Wohl, jetzt versteh' ich dein melodisch Singen,
in meiner Seele fühl' ich's wiederklingen.
O könnt' ich alles doch belauschen,
mit jedem Frühlingskinde Worte tauschen!

(Schaut sich um.)

Vielleicht, daß noch ein Blümlein mit mir spricht.
Blauäuglein dort im Gras, Vergißmeinnicht,
erzähle du mir von dem Bach, dem hellen,
was flüstern murmelnd seine Silberwellen?“

40 Ein wenig schneller.

Cl. in A. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. 1.u.2. *p*

V. Vergißmeinnicht (*singt.*) *pp*

Vc. Solo. *ausdrucksvoll* *p* *pizz.*

CB. *p*

Hb. *p*

Cl. in A. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

V. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Hb. *p*

Cl. in A. *p*

Fg. *p*

Hr. in F. *p*

V. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Hb. *mf*

Cl. in A. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *mf*

V. *mf*

Vc. *mf*

CB. *mf*

Es flü- stern die Wel- len, die flin- ken Ge- sel- len, von der Lie- be Ver- lan- gen, von der Sehn- sucht Bangen, die sie
treibt und drängt, die sie führt und lenkt; vom Ber- ge, dem blau- en, durch grü- ner- de Au- en, durch
schat- ti- ge Wäl- der, durch blu- mi- ge Fel- der, oh- ne Rast, ohne Ruh dem Mee- re zu.

Röschchen: „Sprich weiter, Blümchen, künde mir geschwind:
was flüstert mit den Blättern dort der Wind?“

41

Fl. Hb. Cl. Hr. W. VI. Br. Vc. CB.

Winde (welche den Turm umrankt).
Mich mußt du fragen, ich kann dir's sa-gen. Von den Wol-ken, den hel-len, von den Schif-fen, den schnellen, von den

pizz. p pizz. p Eine. Bg. p pizz. p

Fl. Hb. Cl. Hr. W. VI. Br. Vc. CB.

wal-len - den Wo-gen, durch die er ge - zo-gen, er - zäh - let der Wind, das himm - li - sche Kind.

p p p p p p p

Röschchen:

„Wie herrlich! ach, wie zög' auch ich so gerne
hinaus auf Windesflügeln in die Ferne!
Hier seh' ich nichts von jener schönen Welt,
hier, wo der Garten mich gefangen hält.

Du Blümlein dort, so rosig, zart und fein,
o könnt' ich doch an deiner Stelle sein!
Du hast in's weite Land den freien Blick;
wie gern genöß auch ich dies hohe Glück.“

42

Wohl kann ich sie schauen, die Ber-ge, die blauen, wohl schau ich den Wald, wo das Hirt - horn er - schallt, und so

weit und so hehr das un - end - li - che Meer.

Röschchen:

„Du herzig Blümlein, bitte, künde mir
den Weg hinauf zum Turm, den Weg zu dir.
(Schaut sich um, freudig)
Was aber frag' ich noch! er ist entdeckt!

Hier ist die Tür, von Efeu halb versteckt.
Zur Höhe jetzt hinan in eil'gem Lauf;
die dunkle Stiege führt zum Licht hinauf:
(Sie verschwindet in dem Turm.)

Röschchen ist nirgends zu finden. Der Koch dringt darauf, es dem König zu melden, wird aber vom Teliermeister, der eine Unterbrechung der Mahlzeit nicht duldet, zurückgewiesen. Unterdessen erscheint ungesehen von den Tischgästen Röschchen oben am geöffneten Turmfenster. Dort hat sie ein altes spinnendes Mütterchen angetroffen; Neugier und Verwunderung reizen sie, es auch einmal mit der Spindel zu versuchen. Die Alte reicht ihr den Wocken.

Röschchen (betrachtet die Spindel): „Wie niedlich ist das Ding, wie schmuck, wie fein!“

12.

DAS VERHÄNGNIS.

44

Violinen. *(Röschchen versucht zu spinnen.)* mit Dämpfer *p*

Bratschen. mit Dämpfer *p*

Violoncelle.

Contrabässe. pizz. *pp*

Röschchen.

R. O seht doch, Mütter-chen, seht doch, seht, wie lu-stig die Spindel im Krei-se sich

mit Dämpfer *p*

Br. *p*

Vc. mit Dämpfer *p*

CB.

45

Spinnlied. *)

R. dreht! Zier-li-che Spin - del, jetzt laß' ich dich sprin - gen, immer und

mit Dämpfer *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *pp*

*) Eventuell von einer im Turmgemach befindlichen Sängerin auszuführen.



Fl. *pp* 2. *tr.* *pp* 1. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

R. *pp*

im mer im Reigen dich schwin - gen. Fäd - chen so schim - mernd, sil - ber - hell flim - mernd,

VI. *pizz.* *p*

Br. *p*

Vc. *pizz.* *p*

CB.

Fl. *tr.* *tr.* *tr.*

Hb.

Cl.

Fg.

R. fü - ge zu - sam - men im Tan - ze ge - schwind, hur - ti - ge Spin - del, flei - Bi - ges

VI. *Bg.* *p* *pizz.*

Br.

Vc.

CB.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

R. *pp*

Kind!

VI. *p* *pizz.*

Br. *p*

Vc.

CB.

46

Cl.

3 Trp. in D. (3 Trompeten auf der Bühne.) 1. u. 2. *f*

Pk. *tr.* *pp* *f*

K. *f*

König (erhebt sein Glas).

Frau Kö-ni-gin, Va-sal-len, Hof-ge-sin-de, mein er-stes Glas gilt dem Ge-burtstags-kin-de!

VI.

Br.

Vc.

CB. *pp*

3 Tr. *mf*

Pk.

K. *mf*

Heil! Heil! Heil!

Damen (Sopran u. Alt.)

Heil! Heil! Heil!

Ch. Chor der Gäste.

Heil! Heil! Heil! He-bet die Be-cher, dur-sti-ge Ze-cher, trinket, so lang das Leben euch

Ritter. (Tenor u. Bass.)

ohne Dämpfer Bg.

ohne Dämpfer *f*

ohne Dämpfer *f*

ohne Dämpfer Bg.

ohne Dämpfer Bg.

VI.

Br.

Ve.

CB.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Pk.

lacht! Schwinget die Be-cher, fröh-li-che Ze-cher, grü-ßet der Son-ne strahlen-de

Ch.

ff

VI.

Br.

Ve.

CB.

Fl. *zu 2*
p

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. *1. p*

Pk. *tr*

Bek. Becken. *mf*

Hf. *p*

Ch. *p*
In ih-rem gol - dig funkelnden Schein, da reif-te gol - dig der funkelnde Wein! — Leeret die
Pracht! Leeret die

Vl. *p*

Br. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

CB. *pizz. p*

Fl. *tr.* *f* *tr.*

Hb. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. *f*

Pk. *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.*

Hf. *cresc.* *f*

Ch. *cresc.* *f*

Be - cher, glück - li - che Ze - cher, ju - belt so lan - - ge das Le - ben euch lacht, so lan - ge das Le - ben euch
 ju - belt so lan - - ge das Le - ben euch
 Be - cher, glück - li - che Ze - cher, ju - belt so lan - ge das Le - ben euch lacht, so lang das Le - ben euch
 ju - belt so lan - - ge euch das Le - ben

VI. *pizz.* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

CB. *cresc.* *f*

48

Fl. *tr.* *dim.* *p* 1. *tr.*

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Eg. *dim.* *p*

1.2. *dim.* *p*

Hr. (in F) *dim.* 3. (mit Dämpfer)

3.4. *p* 4. (mit Dämpfer)

Pk. *tr.* *dim.* *pp*

Röschen (am Spinnrad).

R. Im-mer nach mei - nem Wink muß du dich fü - gen, auf und ab, leicht und flink,

lacht, so lang euch es lacht! _____

lacht, so lang euch das Le - ben lacht! _____ (Sie stoßen miteinander an und trinken.)

lacht, so lang euch es lacht! _____

lacht, so lan - ge euch es lacht! _____

Vl. mit Dämpfer *pizz.* *p*

Br. mit Dämpfer *Bg.* *p*

Vc. mit Dämpfer *pizz.* *p*

Cb. mit Dämpfer *pizz.* *p*

Fl. *cresc.* *p*

Fg. *cresc.* *p*

Hr. in F. 3.4. *cresc.* *p*

R. hüpfend dich wie - gen, Spin-del mit spit - zem Bein, Spin-del so schmuck und fein, Spin - del, die nimmer be -

VI. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

CB. *cresc.* *p*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. in F. 3.4. *p* *pp*

R. rüh-ren ich sollt; Spindel, wie bist du so zierlich und hold!

VI. *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Fg. *dim.*

Hr. in F. *dim.*

Pk. *pp tr*

König (wieder das Glas erhebend). *pp tr*

K. Prinz Reinhold, der um un-ser Rös-chen freit, Prinz Reinhold sei das zwei-te Glas ge-

Vl. *2.*

Br. *Bg. tr.*

Vc. *Bg. pp*

(ohne Dämpfer)

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in F.

Tr. (Drei Trompeten auf der Bühne.) *1. 2.*

Pk. *f*

Hf.

K. *welkt.* Heil! Heil! Heil! Heil!

Ch. Heil! Heil! Heil! Heil! He-bet die Be-cher, früh-li-che

Vl. *(ohne Dämpfer) pizz.*

Br. *(ohne Dämpfer) pizz.*

Vc. *(ohne Dämpfer) pizz.*

CB. *f* *pizz.*

KL.
Fl.
Gr.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
3.Ps.
BT.
Pk.
Hf.

R. *Röschen (welche inzwischen fortgefahren hat zu spinnen).*
Immer nach mei - nem Wink

Ch.
Ze - cher, ju - belt, so lang — noch die Freu - de uns winkt! —
Ze - cher, ju - belt, so lang noch, so lang die Freu - de uns winkt! — so lang das Lied — noch, das ju - belnde,
ju - belt, so lang noch die Freu - de uns winkt! —

VL.
Br.
Vc.
CB.

(mit Dämpfer) Bg.
(mit Dämpfer) Bg.
(mit Dämpfer)
dim.
dim.
dim.
p

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (gestopft) *p* (gestopft) *f* (offen) *dim.*

Pk. *f* (offen) *dim.*

Hf. *f* *dim.*

R. Spin-del so schmuck und fein, Spin -

Ch. Be - cher, ju - belt, so lan - ge das Le - ben euch lacht, so lan - ge das Le - ben euch
 ju - belt, so lan - ge das Le - ben euch lacht, so lang es euch lacht, so
 Be - cher, ju - belt, so lan - ge das Le - ben euch lacht, so lang es euch lacht, so
 ju - belt, so lan - ge, so

Vl. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vc. *cresc.* *f* *tr.* *dim.*

CB. *f* *dim.*

Fl. *ff* *riten.*

Hb. *ff*

Cl. *ffp* *pp*

Fg. *ffp* *pp*

Hr. *ffp*

Tp. in B. *cresc.* *f*

1. 2. Ps. *cresc.* *f*

3. Ps. B⁷. *cresc.* *f*

Pk. *ff* *dimin.* *p* *pp*

Hf. *ff* (scharf abgerissen)

(mit lautem Schrei umsinkend)

R. *ff* *pp*

O weh!

Tellermeister. Koch (der wütend die Hand hebt, um den Tellermeister zu schlagen, bleibt plötzlich erstarrt stehen).

T. K. Nein! Ich schlag' Euch zu Bo-den! Ihr seid ein E_

(Das Königspaar und die Gäste verharren regungslos in derselben Stellung, welche sie eingenommen hatten, als Röschen „O weh“ gerufen. Fades, gespenstisches Licht erfüllt die Halle; ringsum lautloses Schweigen.)

Vi. *cresc.* *ff* *riten.*

Br. *cresc.* *ff* *pizz.*

Ve. *cresc.* *ff*

CB. *cresc.* *ff*

52 Mäßig langsam.

Pk. Große Trommel. *(dumpf)* *p*

D. *Dämonia. (Das alte Weib hat seine Maske abgeworfen und ruft als Dämonia mit dumpfer Stimme durchs Turmfenster hinab.)*
 Du hast um-sonst, o Fürst, durch Stadt und Land, in al-le Fer-nen Bo-ten aus ge-sandt, und hast in

VI. *trem.* *pp*

Br. *(geteilt)* *pizz.* *p*

Ve. *(geteilt)* *pizz.* *p*

CB. *pizz.* *p*

Hr.

Tp. n B. *1.* *pp*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk.

Gr.Tr.

D. *1.*
 dei-ner Weis-heit, deiner Macht doch an die nächste Nä-he nicht ge-dacht. Nun sink' da-hin in dunkle Grabes-

VI. *pp*

Br. *Bg. trem.* *pp*

Ve.

CB.

53 Sehr ruhig.

etwas zurückhaltend

Fl. *pp*

Hb. *1. pp*

Cl. *1. pp*

Fg. *2. pp*

Hr. *1. pp*

Tp. *pp*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk. *tr pp*

Gr.Tr. *pp*

Hf. *pp* *pp sehr ruhig*

(Die Beleuchtung geht allmählich in sanfte Abenddämmerung und zum Schluss

(Sie verschwindet unter höhnischem Gelächter.)

Sanfte Stimme von oben. (Morphina am Schlusse mit Rosa zusammen.)

D. M. *3*

nacht: so wird Dä-mo-nia's Rache-werk voll-bracht! Sü-ßer Schlummersanf-te

etwas zurückhaltend

VI. *immer pp*

Br. *immer pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Bg. *pp*

Fl. *pp zart*

Hb. *pp zart*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk. *tr* *tr* *pp*

Hf.

R. *- se in sanftes Mondlicht über)*
Ruh schließe je - des Au - ge zu! Schlummer mög' um al - les Le - ben dich - te, grau - e Schlei - er we - ben, Schlummer zieh' durch je - den

Vi. *tr* *tr* *tr*

Br.

Vc.

CB.

poco rit.

Fl. *mf* *pp*

Hb. *mf* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk. *pp* *dim.*

Hf. *pp* *cresc.*

R. *(Graue Schleier senken sich herab. Der Spring-
Raum, sü - ßer Schlummer, hol - der Traum, sü - ßer Schlummer, hol - der Traum!)*

poco rit.

Vl. *pp* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

CB. *pp* *cresc.*

2. AKT.

Drittes Bild:
Im Ahnensaal.

(Hundert Jahre später.)

13.

BALLADE.

Langsam.

Flöten. *pp* *mf* *pp*

Clarinetten in A. *pp* *mf* *pp*

54

Fl. *pp*

Hb. *p* *fp*

Cl. *pp*

Hr. 3.4. 3. *fp* *p*

Fg. *fp* *p*

VI. *pp* (G-Saite) *p mit Ausdruck*

Br. (G-Saite) *p mit Ausdruck*

Vc. (G-Saite) *p mit Ausdruck*

CB. *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

Hb. *pp1.*

Cl. *f* *p* *dim.*

Hr. *f* *p* *dim.*

Fg. *f* *p* *dim.*

VI. *f* *p* *dim.*

Br. *f* *p* *dim.*

Vc. *f* *p* *dim.*

CB. *f* *p* *dim.*

Musical score for measures 84-87. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Trumpets (Hr.), Violins (Vl.), and Cellos (Cb.). Dynamics include *pp*, *fp*, and *p*. The Flute part has a 3.4. marking. The Horns part has a 2. marking. The Violins and Cellos parts have a *pizz.* marking.

Musical score for measures 88-91. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet (Cl.), Trumpets (Hr.), Violins (Vl.), and Cellos (Cb.). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The Flute part has a 3.4. marking. The Horns part has a 3.4. marking. The Trumpets part has a *gesteilt* marking. The Violins and Cellos parts have a *Bg.* marking. The Flute part has a *tr* marking.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *pp*

Hr. 1.2. (in E) *p*

Fg. *pp*

Pk. *p* *pp* *pizz. p*

VI. *p* *pp*

Br. *p* *pizz.* *Bg.* *pp*

Vc. *p* *pizz.* *Bg.* *pp*

CB. *p* *pizz.* *pp*

56

Etwas lebhafter im Zeitmaß.

Fl.

Cl. 1.2. (in E)

Hr. 3.4. (in E) *p*

Fg. *p*

VI. *immer pp*

CB. *p*

63

Reinhold (fourig).

V. R. warnen, nicht Euch um-garnen, Unheil nur ber-gen die Zü-ge so licht. Lip-pen so wön-nig, Augen so sonnig, Lie-be ver-

Eine VI. *p* *cresc.*

VI. *pp*

Eine Br. *tr.*

Br. *pp*

Ein Vc. *pp*

Vc.

CB.

Detailed description: This musical score is for the first system of a piece titled 'Reinhold (fourig)'. It features a vocal line (V. R.) with lyrics in German. The instrumental accompaniment includes a first violin (Eine VI.), two violas (VI.), a first horn (Eine Br.), a second horn (Br.), a first cello (Ein Vc.), a second cello (Vc.), and a double bass (CB.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.). A trill (tr.) is marked in the first horn part.

Vogt.

R. V. hei-ßen-der, strah-len-der Blick! Lip-pen so won-nig, Au-gen so son-nig rau-ben Euch Frie-den, Froh-sinn und

Eine VI. *dim.*

VI.

Eine Br. *p* *tr.*

Br.

Ein Vc.

Vc.

CB.

Detailed description: This musical score is for the second system of a piece titled 'Vogt'. It features a vocal line (R. V.) with lyrics in German. The instrumental accompaniment includes a first violin (Eine VI.), two violas (VI.), a first horn (Eine Br.), a second horn (Br.), a first cello (Ein Vc.), a second cello (Vc.), and a double bass (CB.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and diminuendo (dim.). A trill (tr.) is marked in the first horn part.

64

Reinhold.

V. R. Glück. Dich aus den bö - sen Fesseln zu lö - sen, die dich um - spinnen, li - stig und fein, will ich mit Freu - den dulden und

Eine VI. *p*

VI. *pp*

Ein. Br. *pp*

Br. *pp*

Ein. Vc. *p*

Vc. *pp*

CB. *pp*

65

(Reinhold steht im Anschauen des Bildes verloren.)

R. lei - den, set - ze mit Freuden mein Le - ben ein!

Eine VI. *ausdrucksvoll*

VI. *pizz.* *p* *Bg.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.*

Ein. Br. *p* *Bg.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.*

Br. *pizz.* *p* *Bg.* *p* *cresc.* *f*

Ein. Vc. *p* *Bg.* *p* *cresc.* *f*

Vc. *pizz.* *p* *Bg.* *p* *cresc.* *f*

CB. *p* *Bg.* *p* *cresc.* *f*

Eine Vl.
 Vl.
 Eine Br.
 Br.
 Ein Vc.
 Vc.
 CB.

Der Vogt berichtet sodann, wie mancher tapfere Held auch ausgezogen wäre, Dornröschen zu befreien, doch keiner von ihnen zurückgekehrt sei; auch die Verlobungsringe, die zum Erlösungswerk gehören, seien spurlos verschwunden. Reinholds Entschluß ist gefaßt; er will fort, Dornröschen befreien. Vergebens warnt ihn der Vogt.

Vogt: „O glaubt es mir, die starren Dornen haben
 Dornröschen für die Ewigkeit begraben.
 Denn wisset:“

66 Im Zeitmaß der Ballade. MAHNUNG. 17.

Vogt (mit Bedeutung).

Vogt.
 Clarinetten in A.
 Fagotte.

Wenn drei Ta-ge noch ver-stri-chen, ist auch der letzte Hoffn-ungsschein ent-wi-chen, vor-ü-ber ist dann je-ne

Vc.
 Cl.
 Fg.
 1.2. Ps.
 3. Ps. BT.
 CB.
 Pk.

Gnadenfrist, die zur Erlösung ihr gegeben ist, dann ist die Rose mit den Schläfern al-len dem To-desschlaf auf immerdar ver-fal-len.

Reinhold (aufgehend): „So kurz die Frist! So darf ich denn nicht weilen,
 muß ungesäumt zu ihrer Rettung eilen.“

Vogt (warnend): Und die Gefahren—

Reinhold: schrecken mich nicht ab;
 Sie zu befreien, steig' ich gern in's Grab!“
 (stürmt hinaus; Vorhang fällt.)

pp (mit dem Folgenden zu verbinden.)

IRRFahrTEN.
(Zwischenspiel.)

67

Lebhaft.

Pauken
in E & H.

Violin.

Musical score for Percussion (Pauken in E & H) and Violins (Violin.). The percussion part is in bass clef with a 6/8 time signature, starting with a *pp* dynamic and a *tr* (trill) marking. The violin parts are in treble clef with a 6/8 time signature, starting with a *p* dynamic. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a *cresc.* (crescendo) marking in the final measure of the section.

Musical score for Woodwinds, Brass, and Strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. in A.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (1. 2. in F., Hr.), and Trombone (3. 4. in E., Tp. in B.). The brass section includes Trumpet (3. Ps. BT.) and Trombone (Pk.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings play a sustained chord. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the woodwinds and strings, and *f* (forte) for the brass. The strings also feature *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) markings. The background (Bg.) is marked *ff*.

68

68

Hb. *pp*

Hr. *pp* 3. (E)

Vl. *pizz. Bg. pp*

Br. *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

69

69

Fl. *pp* 1. *cresc.*

Hb. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* 1. *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Hr. *pp* 3. 4. (in E) *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.* *mf*

Pk. *p* *mf*

Vl. *Bg. pp* *pizz.* *Bg. cresc.* *f* *ff*

Br. *Bg. pp* *pizz.* *Bg. cresc.* *f* *ff*

Vc. *Bg. pp* *pizz.* *Bg. cresc.* *ff*

Cb. *Bg. pp* *pizz.* *Bg. cresc.* *ff*

Fl. Hr. in E. Vl. Br. Vc. CB.

3. 4. 1. 2. in F.

72

Fl. Hr. in E. in B. Tpt. in B. BT. Pk. Bek. Vl. Br. Vc. CB.

1. 2. 3. Basstube

Fl. *p* *ff* *ff*

Hb. *p* *ff* *ff*

Cl. *p* *ff* *ff*

Fg. *p* *ff*

in F *p* *f* *ff*

Hr. *p* *ff*

in E *p* *ff*

Tp. *f* *ff* *p*

1.2. Ps. *f*

3 Ps. BT. *p* *f*

Pk. *E nach Es.* *tr* *f*

Bck.

VI. *p* *tr* *tr* *ff*

Br. *p* *ff*

Ve. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Fl. *p* *zu 2.*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

in F.
Hr. *p*

in E. *p*

Tp. *p*

1.2. Ps. *pp*

3. Ps. BT. *pp*

Pk. *p* *Es nach E.* *pp*

VI. *p*

Br. *p*

Ve. *p*

CB. *p*

Fl. *pizz. p*

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

in F.
Hr. *mf*

in E. *mf*

Tp. *mf*

1.2. Ps. *mf*

3. Ps. BT. *mf*

Pk. *p*

VI. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

CB. *f*

Bg. *p*

74

Musical score for measures 74-75, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Tp.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Starts with *pp* and a first ending bracket.
- Hb.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Cl.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Fg.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Hr.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Tp.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Pk.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Vl.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Vla.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Br.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Vc.:** Starts with *p* and a first ending bracket.
- Cb.:** Starts with *p* and a first ending bracket.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *Bg. p*. Performance instructions include *pizz.* and *3. 4.*

75

Musical score for measures 74-75, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Tp.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Hb.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Cl.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Fg.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Hr.:** Starts with *ff* and a first ending bracket.
- Tp.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Pk.:** Starts with *mf* and a first ending bracket.
- Vl.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Vla.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Br.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Vc.:** Starts with *f* and a first ending bracket.
- Cb.:** Starts with *f* and a first ending bracket.

Dynamic markings include *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pizz. p*. Performance instructions include *3. 4.*

Fl. *p* *fp* *p*

Hb. *p* *fp* *p*

Cl. *fp*

Fg. *p* *fp* *p*

Hr. 3. 4. *p*

VI. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

CB. *f* *p* *f* *p*

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *ausdrucksvoll*

Hb. 1. 2. *fp* *fp* *fp* *fp* *ausdrucksvoll*

Cl. *p*

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

in F. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

in E. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *p* *ausdrucksvoll*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ausdrucksvoll*

CB. *f* *Bg. p* *f* *p* *f* *p* *pizz. p*

zu 2

Fl. *cresc.* *ff* *tr.*

Hb. *cresc.* *ff* *tr.*

Cl. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Fg. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

in F. *ff*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Tp. *cresc.* *ff*

1.2. Ps. *ff*

3. Ps. *ff*

BT. *ff*

Pk. *cresc.* *f*

Vl. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

78

Fl. *tr.* *mf* *dim.* *p*

Hb. *tr.* *mf* *dim.* *p* 1. *pp*

Cl. *tr.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Fg. *tr.* *mf* *dim.* *p* *pp*

in F. *mf* *dim.* *p*

Hr. *mf* *dim.* *p*

in E. *mf* *dim.* *p* *pp*

Tp. *p* *dim.* *pp*

Pk. *p* *dim.* *pp*

Vl. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Br. *mf* *dim.* *p*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *pizz. p*

Fl. *pp* 1. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 3. *p*

VI. 1. *pp* *pp* *pp*

Fl. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

Hb. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

Cl. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

Fg. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

in F. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

Hr. *ff* *p* 1. *p* *f* *p*

in E. *ff* *p*

Tp. *f* *p*

1.2. Ps. *f* *p*

3. Ps. BT. *f* *p*

Pk. *f* *p*

VI. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

CB. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

1. *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1.2. *pp* *f* *p*

1. *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1. *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1.2. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

BT. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Pk. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

VI. *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Vc. *p* *pizz.* *Bg. p* *f* *p*

CB. *p* *pizz.* *Bg. p* *f* *p*

1. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1.2. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

1.2. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

BT. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Pk. *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p*

VI. *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *f* *p*

Vc. *p* *pizz.* *Bg. p* *f* *p*

CB. *p* *pizz.* *Bg. p* *f* *p*

Viertes Bild: Dämonia.

(Eine öde Felsenlandschaft. Im Hintergrunde eine Grotte, aus der schwarze Dämpfe emporsteigen.)

Reinhold, verirrt, halb verschmachtet, sinkt ohnmächtig nieder; so findet ihn Dämonia.— Das also ist der Held, der mir auf's neu zu trotzen wagte!— Sie betrachtet den schönen Jüngling; sein Anblick hält sie gefangen.— Nein, er soll nicht sterben!— Mit einem Kuß erweckt sie den Ermatteten aus seiner Betäubung. Voll Staunen und Ehrfurcht blickt er sie an. Doch als er um Kunde von den Ringen bittet, weist sie höhnisch zum Himmel.— „Steige hinauf, befrage Sonne, Mond und Sterne, und wenn sie schweigen, so zweifle länger nicht, daß die Ringe auf immer verschwunden sind.“

Reinhold. „Wie gern würd' ich den Flug zum Himmel wagen,
hätt' ich nur Flügel, mich hinauf zu tragen.
Dämonia. Dem Sterblichen, dem eine Fee gewogen,
wölbt sich gar bald ein lichter Himmelsbogen.“

19.

81 Leicht bewegt.

HIMMELFAHRT.

Dämonia. *(Die Scene verfinstert sich; Dämonia hebt die Hände und ruft beschwörend.)* *) Mon - des - strahl, sink' ins Tal, führ' den Wan - ders - mann

Ein Violoncell. *pp*

Violoncelle. *pp* *get.*

Contrabässe. *pp*

D. si - cher himmel - an, oh - ne Säu - men zu den Räu - men, wo die Wol - ken ziehn, Sonn' und Ster - ne glühn!

Cl. in A. *p* 1.

Ein Vc. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

82 Ein Bogen von silberblinkenden Strahlen senkt sich langsam herab und nimmt Reinhold auf, während niederwallende Wolkenschleier

Cl. *p*

Fg. *p* 1.

Hr. *p*

Vi. *p*

Br. *geteilt* *pp*

Ein Vc. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

*) kann auch gesprochen werden.

83

Musical score for measures 83-87. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Cb.), and Double Bass (Cb.). The key signature is two sharps (D major or F# minor). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *tr.* (trill). The music is characterized by long, flowing lines with many ties across measures.

Musical score for measures 88-92. The score continues with the same orchestration as the previous page. It includes dynamic markings such as *poco rit.* and *p*. The music continues with long, expressive lines and ties, maintaining the same key signature and tempo.

Fünftes Bild: Im Reiche der Sterne.

(Wenn die Wolken sich wieder zerteilen, blickt man in das offene, mit Sternenbildern besäte Himmelsgewölbe, durch dessen Hintergrund in majestätischem Bogen sich die Milchstraße zieht. Aus den Wolkenkulissen zieht nach und nach der Chor der Fixsterne herauf, die sich im Halbrund um die Bühne gruppiert. Gleichzeitig beginnt links vom Hintergrunde aus in feierlich abgemessenem Schritte der Aufgang der Wandelsterne (Planeten), zuerst erscheint Venus als Abendstern, sodann — nach längerer Pause — folgen Mars und Merkur, zuletzt Jupiter (letzterer durch einen Mann darzustellen) mit vier Trabanten an der Hand, umgeben von dem ringgeschmückten Saturn, nebst Uranus und Neptun. Jedes Gestirn ist durch mythologische und astronomische Symbole kenntlich gemacht. Sobald die Aufstellung beendigt ist, beginnt eine Schar von Asteroiden die sich drehende Gruppe mit Jupiter als Mittelpunkt in anmutigem Reigen zu umkreisen.)

84

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Hf.

Vl.

Vl.

Ve.

Cb.

ausdrucksvoll

(Aufgang der Venus.)

pizz.

p

1.2. p

pizz.

pizz.

pizz.

p

Bg.

p

85

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Hf.

Pk.

Vl.

Vl.

Ve.

Cb.

p

in A & E.

pizz.

Fl. *p*

Cl. *cresc.* *p* *dim.*

Fg. *p*

Hr. *p*

Hf. *cresc.* *p* *dim.*

Pk. *p*

VI. *p*

Br. *p pizz.*

Vc. *pizz.*

CB. *p Bg.* *pizz.* *p* *più p* *dim.*

86

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Hf. *pp*

Pk. *pp* *(Aufgang des Mars.)* *tr.*

VI. *p*

Br. *Bg.* *p* *Eine Bratsche.*

Vc. *geteilt* *p Bg.*

CB. *pp* *p*

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *mf* *cresc.* *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hr. *mf* *cresc.* *f*

1.2. Ps. *p* *mf* *cresc.* *f*

3. Ps. BT. *p* *mf* *f*

Pk. *tr.* *cresc.* *f*

VI. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *Alle.* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

C.B. *mf* *cresc.* *f*

(Merkur) (Jupiter mit)

20.
SPHÄRENREIGEN.

87

ausdrucksvoll

FL. *ausdrucksvoll*
 CL. *ausdrucksvoll*
 Hf. *mf*
 Ch. *p*
 Vl. *p*
 Br. *p*
 Ve. *pizz.*
 Cb. *p*

- bei zum Tanz, ihr schimmern-den Ster-ne von nah und fer-ne im flimmern - den Glanz! Her -
 Her - bei zum Tanz, von nah und fer - ne, ihr schimmern - den Ster - ne!

FL. *ausdrucksvoll*
 Hb. *ausdrucksvoll*
 Cl. *ausdrucksvoll*
 Fg. *p*
 Hr. *3. 4. p ausdrucks-voll*
 Ch. *p*
 Vl. *p*
 Br. *pizz.*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

bei zum Tanz, ihr schimmern-den Ster-ne aus himm-li - scher Fer - ne im flim - mern - den Glanz! Her -
 Her - bei zum Tanz aus himm-li - scher Fer - ne, ihr schim - mern - den Ster - ne!

Hf. *mf* *cresc.*

Ch. bei zum Tanz, o himm - li - sches Le - ben, mit fun - keln - dem Glanz im Ä - ther zu
 Her - bei zum Tanz! Welch himm - li - sches Le - ben, im Ä - ther zu

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *p* *Bg.* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Hf. *mf* *dim.*

Ch. schweben, zu schwimmen im Stro - me der Strah - len - flut, zu ba - den im Mee - re der Flam - men -
 Meer der
 schwe - ben, zu ba - den im Stro - me der Strah - len - flut, der Flam - men -

VI. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vc. *pizz.* *p* *Bg.* *dim.*

CB. *p* *pizz.* *dim.*

Fl. *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

Cl. *ausdrucksvoll* *p* *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. *mf* *ausdrucksvoll* *mf* *cresc.*

Tp. *ausdrucksvoll* *mf* *cresc.*

1.2. Ps. *p* *ausdrucksvoll* *mf* *cresc.*

3. Ps. BT. *mf* *cresc.*

Pk. E nach F

Hf.

Ch. *glut!*

(Ein großer Komet mit langem, glänzendem Schweife dringt von oben rechts herein und schwebt, mit seinem rotglühenden G Saite.

VI. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Ve. *mf* *cresc.*

CB. *mf* *cresc.*

Fl.

Hb. *1. p ausdrucksvoll*

Cl.

Fg.

Hr.

Tp. *2. p* *1. p ausdrucksvoll* *p*

1.2. Ps. *pp*

3.Ps. BT. *pp*

Pk. *tr.* *pp* **F nach E.**

Hf. *7* *6* *p*

VI. *(Als er in der Nähe Jupiters angekom-*

Br. *p*

Vc.

CB. *p*

poco ritard.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Bk.

Hf.

(Sopran und Alt.) *p*

Nun

-men ist, streckt dieser gebieterisch die Hand gegen ihn aus: der Komet zerspringt und löst sich in einen Schwarm funkelnder Meteoriden auf,

poco ritard.

Vi.

Br.

Vc.

CB.

*) Bei Konzertaufführungen findet hier ein Übergang zu Nro.98 (Seite 127) statt.
M.B. 435

Im Zeitmaß.

Fl. *ausdrucksvoll*

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl. *p*

Fg. *p* *ausdrucksvoll*

Hr. *p* *p 3.* *ausdrucksvoll*

Pk. *p*

Gl. Glockenspiel. *p*

Ch. *mf*

wall' und schwin-ge von Stern zu Stern der Sphä-ren ur - e - wi - ge Har - mo - nie! Nun

wall' und schwing' von Stern zu Stern der Sphä-ren ur - e - wi - ge Har - mo - nie! Nun

p

Nun wall' und schwin - ge von Stern zu Stern der Sphä - ren Har - mo -

p

Nun wall' und schwin - ge von Stern zu Stern,

die hin und her schießend sich nunmehr mit dem Reigen der Asteroiden vereinigen.

Vl. *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Bg.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. *p* *ausdrucksvoll*

1.2. Ps. *mf*

3. Ps. *p*

BT. *p*

Pk.

Gl. *mf*

Hf. *mf*

Ch. *mf*

hall' und drin - ge von nah und fern der Wel - ten un - end - li - che
 hall' und drin - ge von nah und fern der Wel - ten un - end - li - che
 nie! Nun hall' und drin - ge von nah und fern der
 Nun hall' und drin - ge von

VI. *mf ausdrucksvoll*

Br. *Bg.* *mf*

Vc. *Bg.* *p* *mf ausdrucksvoll*

CB. *Bg.* *mf*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *tr cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

1.2. Ps. *cresc.*

3. Ps. BT. *cresc.*

Pk. *tr pp*

Gl. *cresc.*

Hf. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Soprano: Stern, nun hall' und drin - ge von nah und fern der

Alto: Stern, nun hall' und drin - ge von nah und fern

Tenor: schwin - ge von Stern zu Stern, von nah und fern

Bass: nie, der Wel - ten Me - lo - die,

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

Fl. *p* 2. *tr* *tr cresc.* *tr* *tr*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *p tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Pk. *tr* *tr* *tr*

Gl. *p* *cresc.*

Hf. *cresc.*

Ch. *cresc.*
Wel - ten un - end - li - che Me - lo - die, der Sphä - ren ur - ew' - ge
p *cresc.*
der Wel - ten un - end - li - che Me - lo - die, o
p *cresc.*
der Sphä - ren ur - ew' - ge Har -
p *cresc.* *cresc.* *cresc.* ren ur -
der Sphä - ren ur - ew' - ge, der Sphä - ren ur - e - wi - ge

Vi. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Gl.

Hf.

Ch.

Har - mo - nie! von Stern zu Stern,

Har - mo - nie! von Stern zu Stern, nun

- mo - nie! von Stern zu Stern, nun hall' und

Har - mo - nie! Nun drin - ge von Stern zu Stern,

Vi.

Br.

Vo.

CB.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

Pk. *p* *dim.* *p*

Gl. *dim.*

Hf. *p*

p von nah und fern *p* der

Ch. schwinde von nah und fern *p* der

schwinde von nah und fern der Wel - ten Me - lo - die, *p* der

von nah und fern der Wel - ten Me - lo - die, *p* der

Vl. *dim.* *pp* *p* geteilt

Br. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *p* geteilt

Vc. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *p* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Gl.

Hf.

Ch.

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

VI.

Br.

Vc.

CB.

pizz.

Bg.

cresc.

Reinhold ist inzwischen angekommen. Voll Staunen blickt er umher. Wer wird ihm künden, wo die Ringe geblieben? Da kommt der Mond hervor, vor der Morgendämmerung zurückweichend; leider hat er die Ringe nicht gesehen. Schon verkündigt Morgenröte die nahende Sonne; dem erbleichenden Monde ruft sie zu:

„Geh eilig zur Ruh
und decke dich zu“

21.

SONNENAUFGANG.

95

Ziemlich schnell.

poco rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Clarinetten (Clarinets), Fagotte (Bassoons), 1. u. 2. Hörner (1st and 2nd Horns), 3. u. 4. Hörner (3rd and 4th Horns), Trompeten (B) (Trumpets B), 1. u. 2. Posaune (1st and 2nd Trombones), 3. Posaune, Basstuba (3rd Trombone, Euphonium), Pauken (Drums), Tamtam (Cymbals), Harfe (Harp), Violinen (Violins), Bratschen (Violas), Violoncelle (Cello), and Contrabässe (Double Basses). The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, and *dim.*, along with performance instructions like *poco rit.* and *pizz.*. The piece is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat.

(Indem der Mond sich nach rechts entfernen will, geht links, hinter einer Wolke die Sonne auf. Ein überwältigender Glanz erfüllt den Raum.)

Aber auch die Sonne, deren Strahlen Klüfte und Schlünde durchdringen, vermag keine Auskunft zu geben. Sie heißt Reinhold die Sterne zu befragen, denn:

„sie schließen nimmer die Augen zu“

STERNENSPRUCH.

96

Chor der Sterne (SOPRAN und ALT mit Auswahl).

Sterne.

(zart) Wir hal - ten Wacht bei Tag und Nacht am blau - en Him - mels -

Zeitmaß des Sphärenreigens, wie bei 87.

Eine Violine.

1.

Violinen.

2.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

pp

97

Ch.

zelt; doch schau - te nicht der Ster - ne Licht die Rin - ge

Eine VI.

ausdrucksvoll

VI.

Eine Br.

ausdrucksvoll

Br.

Ve.

CB.

Hf.

p

Ch.

auf der Welt.

Eine VI.

VI.

Eine Br.

Br.

Ve.

CB.

pp

Reinhold fährt freudig empor: Sind auf Erden die Ringe nicht zu finden, so muß ich sie suchen in der Erde tiefem Schoße. Dem Davoneilenden verheißt die Sonne ihren Beistand in Not und Gefahr.

Sonne. „Wohl denn, so kehre nun zurück zur Erde.
Jetzt muß ich scheinen, daß es Tag nun werde.“

98 - de **SPHÄRENREIGEN.**

Zeitmaß des Sphärenreigens, wie bei 87.

23 *de (1918)*

Trompeten in B. *ff* *p*

Harfe. *pp*

Sonne. *Sonne (zu den Sternen gewandt, die einen Kreis um sie schließen und langsam sich um sie zu drehen beginnen.)*

Violinen. (geteilt) *pp*

Bratschen. (geteilt) *pp*

Violoncelle. (geteilt) *pp*

Ihr Sterne, her - bei! euch

- de

99

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Hf. *pp*

S. *spendet auf's neu' die strahlende Mut-ter den Glanz. In schimmernder Pracht durchleuchtet die*

Vi. *pp*

Br. *pp*

Ve. *pp*

CB. *pizz. p pp*

*) kann auch gesprochen werden.

Fl. *pp* *p* *ff*

Hb. *pp* *p* *ff*

Cl. *pp* *p* *ff*

Fg. *pp* *p* *ff*

Hr. *pp* *p* *ff*

Tp. *p* *ausdrucksvoll* *p* *ff*

1.2. Ps. *p* *ff*

3. Ps. BT. *pp* *pp* *ff*

Hf. *pp* *p* *ff*

S. *p* Chor (SOPRAN und ALT). *p*
 Nacht! Auf! dreht euch im himm-li-schen Tanz! — Nun

Vl. *p* *ff*

Br. *p* *ff*

Ve. *p* *ff*

Cb. *pp* *p* *ff*

Handwritten notes:
 Stück auf 2/27
 voll
 nach (P)
 110

Fl. *ausdrucksvoll*

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl. *p*

Fg. *p* *ausdrucksvoll*

Hr. *p* *p 3.* *ausdrucksvoll*

Pk. *p*

Gl. Glockenspiel. *p*

Ch. *mf*

wall' und schwin-ge von Stern zu Stern der Sphä-ren ur - e - wi - ge Har - mo - nie! Nun

wall' und schwing' von Stern zu Stern der Sphä-ren ur - e - wi - ge Har - mo - nie! Nun

p

Nun wall' und schwin - ge von Stern zu Stern der Sphä - ren Har - mo -

p

Nun wall' und schwin - ge von Stern zu Stern.

VI. *p*

pizz. *p*

Br. *p* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

CB. *pizz.* *p*

Bg.

Fl. *mf* 1. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. *mf* 1. *p* *ausdrucksvoll*

1.2. Ps. *mf*

3. Ps. BT. *p* 3.

Pk.

Gl. *mf*

Hf. *mf*

Ch. *mf*

hall' und drin - ge von nah und fern der Wel - ten un - end - li - che
 hall' und drin - ge von nah und fern der Wel - ten un - end - li - che
 nie! Nun hall' und drin - ge von nah und fern der
 Nun hall' und drin - ge von

Vl. *mf ausdrucksvoll*

Br. *mf* Bg.

Vc. *mf* Bg. *p* *mf ausdrucksvoll*

CR. *mf* Bg.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Gl.

Hf.

Ch.

Vi.

Br.

Ve.

CB.

Me - lo - die! Nun wall' und schwin - ge von Stern zu
 Me - lo - die! Nun wall' und schwin - ge von Stern zu
 Wel - ten Me - lo - die! Nun wall' und
 nah und fern der Sphä - ren Har - mo -

p

mf

pizz.

p

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Percussion (1.2. Ps., 3. Ps., BT.), Piano (Pk.), Violin (Gl.), Viola (Hf.), Chorus (Ch.), Violin (VI.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal parts include a soloist and a chorus. The lyrics are in German. The score features various musical markings such as *cresc.*, *tr.*, *pp*, and *p*. The vocal parts have lyrics: "Stern, nun hall' und drin - - - ge von nah und fern es", "schwin - - ge von Stern zu Stern, von nah und fern", "nie, der Wel - - - ten Me - - - lo - - die,". The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion.

Fl. *p* *cresc.*

Hb. 1. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Pk. *tr.* *pp*

Gl. *p* *cresc.*

Hf. *p* *cresc.*

Ch. *p* *cresc.*

schall' und klin - ge, tön' und sin - ge nah und fern, von Stern zu Stern der

schall' und klin - ge, tön' und sin - ge nah und fern, von Stern zu Stern

nun schall' und klin - ge, tön' und sin - ge nah und fern, von Stern zu

nun schall' und klin - ge, tön' und sin - ge nah und fern, von Stern zu

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *p* *cresc.*

CB. *pizz.* *p* *cresc.*

103

Fl. *p* 2. *tr* *tr cresc.* *tr* *tr*

Hb. *p* *p*

Cl. *p* *p tr cresc.* *tr* *tr* *tr*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1. *p* *cresc.*

Pk. *tr* *cresc.* *tr* *tr*

Gl. *p* *cresc.*

Hf. *cresc.*

Ch. *cresc.*
 Wel - - ten un - end - li - che Me - - - lo - die, der Sphä - ren ur - ew' - - - ge
p *cresc.*
 der Wel - ten un - end - li - che Me - - - lo - die, o
p *cresc.*
 Stern der Spä - ren ur - ew' - - - ge Har - - -
 der Sphä - *cresc.* - - - ren ur - *cresc.*
 Stern der Sphä - ren ur - ew' - - - ge, der Sphä - ren ur - e - - - wi-ge

VI. *p* *cresc.*

Bg. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

CB. Bg. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Tp. *f*

1.2. Ps. *f*

3. Ps. BT. *f*

Pk. *f*

Gl. *f*

Hf. *f*

Ch. *f*

Har - mo - nie! von Stern zu Stern, *p*

Har - mo - nie! von Stern zu Stern, *f* nun *p*

- - mo - nie! von Stern zu Stern, *f* nun hall' und *p*

Har - mo - nie! Nun drin - ge von Stern zu Stern, *f*

Vl. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

CB. *f*

pizz.

Bg. *f*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

Pk. *p* *dim.* *p*

Gl. *dim.*

Hf. *p*

p von nah und fern *p* der

Ch. schwinde von nah und fern *p* der

schwinde von nah und fern der Wel - ten Me - lo - die, der

von nah und fern der Wel - ten Me - lo - die, der

Vl. *dim.* *pp* *p* geteilt

Br. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *p* geteilt

Ve. *dim.* *pizz.* *p*

CB. *p* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Gl.

Hf.

Ch.

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

Sphä - ren Har - mo - nie, o Har - mo - nie!

VI.

Br.

Vc.

CB.

pizz.

Bg.

p

cresc.

zu 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

CB.

ff

f

p

pizz.

pget.

A-Sax

Original

zu 2.

FL. *1.* *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *3. u. 4.* *p*

Trgl. *p*

VI. *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

CB. *pizz.* *p*

(Vorhang auf. Felsengegend wie im vierten Bilde. Aus einer Spalte der Grotte steigt Quecksilber auf, hin und herschießend und Purzelbäume schlagend.)

FL. *p* *cresc.* *f*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *f*

Pk. *tr.* *p* *cresc.* *f*

VI. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

CB. *cresc.* *f*

Bg. *ff*

110 Etwas ruhiger.

Fl. *p*

Q. *Quecksilber.*
Ach, das Gleiten durch die Weiten, ach, das Schweben und das Streifen, nimmer ruhn und stille

Vl. *p*
pizz.

Br. *pizz.*

Vc. *(pizz.)*

CB. *(pizz.)*

Bg.

Fl. *fp*

Hb. *fp*

Cl. *fp*

Fg. *fp*

Q. *stehn!*
Ach, das Wiegen und das Fliegen, Hüpfen, Rollen, Springen,

Vl. *fp*
p
pizz.

Br. *fp*
pizz.

Vc. *fp*
pizz.

CB. *fp*
pizz.

Q. bald flieg' als Ku - gel ich flink durch das Land, fröh - lich und mun - ter, be-hend und ge-schwind,

VI. *p* *fp* *tr* *tr*

Br. *p* *fp*

Ve. *p* *fp*

CB. *p* *fp*

rit. *a tempo* 112 *tr*

Fl. *p* *f* *p*

Hb. *p* *f* *pp* *p*

Cl. *p* *f* *pp* *p*

Fg. *p* *f* *pp* *p*

Hr. *f* *p* *pp* *p*

Trgl. *f* *p* *pp* *p*

oder.
Q. star-ren-der Fel-sen be-weg - li-ches Kind!

Q. star-render Fel-sen be-weg - li-ches Kind. (Er schlägt einige Purzelbäume.)

rit. *a tempo*

VI. *sf* *sf* *p* *f* *p*

Br. *sf* *sf* *p* *f* *pizz.*

Ve. *sf* *sf* *p* *f* *pizz.*

CB. *sf* *sf* *p* *f* *pizz.*

Fl. *tr.*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tp. *p*

Trgl. *f*

Q. *f*

Ach,

VI. *p* *ff*

Br. *f* *Bg.*

Vc. *f* *Bg.*

CB. *f* *Bg.*

113

Fl. *1. tr.*

Hb. *1. tr.* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Tp. *p*

Q. *p*

das Gleiten durch die Weiten, ach, das Schweben und das Streifen, nimmer ruhn noch stille

VI. *pizz.* *p* *Bg.*

Br. *pizz.* *p* *Bg.*

Vc. *pizz.* *p* *Bg.*

CB. *pizz.* *p* *Bg.*

Fl. *fp* *sf*

Hb. *fp* *sf* 1.2.

Cl. *p* *sf*

Fg. *fp* *sf*

Hr. *fp* *sf*

114*)

Trompeten. *p* *f* *p* *più p*

Posaunen u. Baß-Tuba. *p* *f* *p* *più p*

BT. *p* *f* *p* *più p*

Pauken. *p* *f* *p* *più p*

Trgl. *p* *sf*

Q. *Reinhold erscheint aus der Tiefe, jubelnd die Ringe betrachtend.*
 stehn, nim - mer ruhn, 'sist gar zu schön!

Harfe. *f*

Vi. *fp* *p* *sf*

Br. *fp* *pizz.* *sf*

Vc. *fp* *pizz.* *sf*

CB. *fp* *pizz.* *sf*

*) Dieser Teil kann mangels eines Sängers (Tenor) ausfallen und durch gesprochenen Dialog ersetzt werden.
 M.R. 435

25.
GELÖBNIS.

Vi

Tp. *pp*
 1.2. Ps. *pp*
 3. Ps. BT. *pp*
 Pk. *pp*
 Rh. **Reinhold.** *(Er drückt einen der Ringe an die Lippen.)*
 Die Rin-ge mein! so ist das Werk ge-lun-gen, der lang-erseh-n-te Ta-lis-man er-run-gen!
 Hf. *p*
 Vl. mit Dämpfer *pp*
 Br. mit Dämpfer *pp*
 Vc. mit Dämpfer *pp*

115

Hr. *pp*
 Rh. *pp*
 Du gold-ner Reif, der Lie-be Spen-de, du oh-ne An-fang, oh-ne
 Hf. *pp*
 Vl.
 Br.
 Vc.

Hr. *cresc.*
 Rh. *cresc.*
 En-de, mein reich-ster Schatz, mein höch-stes Gut! End-los wie du, will stets aufs neu-e be-wäh-ren Op-fer-müt-und
 Hf. *cresc.*

Hb. Hr. Hf. Rh. VI. Br. Ve.

dim. *dim.* *p* *zart*

Treu - e ihr, die mir im Her - zen ruht. Bei die - sem Ring vom rein - sten

p ausdrucksvoll *p ausdrucksvoll*

Hb. Hr. Hf. Rh. VI. Br. Ve. CB.

Gol - de ge - lob ich dir, du Rei - ne, Hol - de, die rein - ste Lie - be stets zu weihn. Nie soll mich

p *p* *cresc.* *cresc.*

Hb. Hr. Hf. Rh. VI. Br. Ve. CB.

frem - der Reiz be - tö - ren, dir nur al - lein will ich ge - hö - ren, bis in den

mf *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *mf* *mf* *p*

Fl. Hb. Cl. Hr. Hf. Rh. VI. Br. Vc. CB.

Tod er - ge - ben sein. Ich a - ber, der schnelle, der hurt' - ge Ge - ohne Dämpfer

Quecksilber (näher sich Reinhold).

ohne Dämpfer pizz. pp
ohne Dämpfer pizz. pp
ohne Dämpfer pizz. pp

Fl. Hb. Cl. Hr. Q. VI. Br. Vc. CB.

sel-le, Quecksil - ber genannt, ich führ' Euch ins Land, wo Rin - gold thront und wo Dornrös - chen wohnt.

pizz. pp mf

Dämonia tritt auf. Sie ist überrascht, Reinhold im Besitze der Ringe zu sehen. Er erklärt ihr, wie er sie drunten im Reiche der Zwerge erlangt hat. Der Zwer- genkönig selber hatte sie einst gefertigt; nun soll Quecksilber ihm den Weg zum Zauberschlosse weisen.

Dämonia (für sich): „Gemach, noch bist du nicht am Ziele, sollst meiner Liebe Macht erst kennen lernen; ihr widerstehen wirst du nimmermehr.“

26.

VERSUCHUNG.

118

(Dämonia winkt; die öde Felsengegend geht allmählich in eine anmutige Frühlingslandschaft über. Eine Rosenlaube ist em-

Leicht bewegt.

Flöten.

Clarinetten.

Fagotte.

Dämonia. *Dämonia (Reinhold nachrufend).*
Halt ein! — ver-wei-le noch du bist er-mat-tet. Steh, je-ne Ro-sen-lau-be, sie-beut dir

Violin. *pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelle. *pp*

Contrabässe. *pp*

119

porgewachsen; Nymphen und Najaden, mit Blumen unkränzt, Schalen mit Früchten und Wein tragend, steigen auf und unringen Rein-

Fl.

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Pk. *pp*

D. *Rast.*

Vi. *pp*

Br. *pp*

Ve. *pp*

CB. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Pk. *p*

Nymphen und Najaden (erste Hälfte).

N. Komm, blü-hen-der Kna - be, zur schat - ti-gen Bank, — dort winkt dir als La - be be -

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

(Zweite Hälfte.)

N. rau - schen-der Trank. — Komm, blü-hen-der Kna - be, zur schat - ti-gen Bank, — dort

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p* pizz.

Fl. 2. 1. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

N. (Erste Hälfte.)
winkt dir als La-be-be-rau-schender Trank. Laß hold dir um-

Vl. *pizz.* *p*

Br. *p*

Vc. *p*

OB. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Hf. *p*

N. krän-zen die Stir-ne so rein und froh dir-kre-den-zen den

Vl. *p* Bg. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Fl. Hb. Cl. Fg. Hr. Pk. Hf.

(Reinhold trinkt aus einer der ihm gereichten Schalen.) (Erste Hälfte.)

N. per - lenden Wein. (Zweite Hälfte.) Es la - den die Ro - sen den
O komm, du

VI. Br. Ve. CB.

Fl. Fg. Hr. Hf.

N. weg - mü - den Gast, zu küs - sen und ko - sen, zu küs - sen und ko - sen, zu
weg - mü - der Gast, o komm, zu küs - sen und ko - sen, zu

VI. Br. Ve. CB.

a tempo

poco rit.

Fl. *p* *dim.*

Hb. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Fg. *f* *p* *p* *dim.*

Hr. *f* *p* *p* *dim.*

Pk. *p* *dim.*

Hf. *f* *dim.* *p* *p*

N. *f* *dim.* *p*
 küs - sen und ko - sen, zu se - li - ger Rast. O komm, bli - hen - der

f *dim.* *p*
 küs - sen und ko - sen, zu sel' - ger Rast. O komm, bli - hender Kna - be, o

VI. *f* *dim.* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

CB. *f* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Pk. *pp*

Hf. *pp* *pp*

N. *pp* *pp*
Kna - be, o komm!
komm, Knabe, o komm!
(Sie ziehen Reinhold in die Laube hinein.)

Vl. *pp* *morendo*
(geteilt) *pp* *morendo*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Reinhold macht sich los; er darf nicht rasten, sein Sehnen drängt ihn hinweg, zu ihr. Doch Dämonia läßt nicht von ihm ab, und während ihre Nymphen Quecksilber umringen und hinweglocken, umschlingt sie ihn mit glühender Leidenschaft. Reinhold ist verwirrt; schon will Dornröschens Bild in seinem Herzen verbleichen.

Dämonia (in höchster Erregung): „Du bist bezwungen! lernst sie endlich kennen, der Leidenschaften ungezähmte Macht!“

125

27. ÜBERWINDUNG.

Zeitmaß wie zuvor.

1. *p*

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten.

Fagotte.

Pauken.

Dämonia.

O zaud-re nicht, sei mein! sei mein auf e-wig! Mein ganzes Sein, mein Stolz sinkt vor dir

mit Dämpfer *pp*

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco rit. 126 *a tempo*

Fl.

Hb.

Cl.

Pk.

Hf.

N.

D.

Vi.

Br.

Vc.

CB.

Nymphen und Najaden (hinter der Szene). Komm, blü-hen-der Kna-be, o komm, trau-ter

(Die Gegend wird immer lieblicher.)

nie-der, zu dei-nen Fü-Ben liegt ein schwaches Weib.

pp

Hf. *pp*

N. Gast, zu küs - sen, und ko - sen, zu küs - sen, zu
 Gast, O komm, zu küs - sen, zu

Rh. **Reinhold (mit bebender Stimme).**
 Was ist mit mir ge - schehn? Die Sin - ne schwinden, ein ros'-ger Ne - bel senkt sich um mich

Vi.
 Br.
 Vc.
 CB. *pizz.*
pp

127 Etwas bewegter.

Cl.
 Fg.
 Hr.
 Tp.
 Pk.
 Hf. *pp*

N. ko - sen, zu küs - sen und ko - sen, zu se - li - ger Rast!

Rh. *(bedeckt die Augen mit der rechten Hand, an der er die Ringe trägt.)* *(jubelnd)*
 her - die Kraft der See - le flieht, ich un - ter - lie - ge. **Dämonia (ihn leidenschaftlich an sich ziehend).** O himmlisch

D. Tri - umph! er ist be - siegt!

Vi.
 Br.
 Vc.
 CB. *pizz.*
pp *fp*

ausdrucksvoll

Fl. *p* *dim.* *tr.*

Hb. *1.* *dim.*

Cl. *fp* *p* *dim.* *tr.*

Fg. *fp* *p* *dim.*

Hr. *fp* *p* *dim.*

Tp. *fp*

Pk. *tr.* *mf*

Hf. *mf* *p*

N. *Nymphen und Najaden (sehr entfernt, kaum hörbar).*
Komm, blü - hen - der

Rh. *Wun - der! Die Rin - ge fühl ich, Dorn - röschens Bild steht wie - der mir hell und klar vor der See - le!*

Vl. *fp*

Br. *fp* *p* *pizz.*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

128 Zeitmaß wie vorher.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tp.

Pk. *tr.* *pp*

Hf. *pp* *p* *dim.* *pp*

N. *(verhallend)*
Kna - be, zu se - - li - ger Rast. —

Rh. *(begeistert)*
Jung - fräulich Bild, so unschuldsvoll und rein, dir nur ge - hör' ich, nur dir al - lein! —

Vl. *pp*

Br. *Bg.* *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Dämonia, außer sich, will ihn zur Liebe zwingen. Mit den Worten

„durch Zwang wirst du die Herzen nimmer binden,
nur frei kann eines sich zum andern finden.“

stößt er die Rasende von sich. Diese winkt. Heftiger Donnerschlag. Ein Windstoß pfeift durch die entblätterten Bäume, Schneeflocken beginnen zu fallen. Der Wasserfall gefriert.

28.

SCHNEESTURM.

129 Mäßig schnell.

Flöten. *f* *p* *cresc.* *f*

Hoboen. *f* *p* *cresc.* *f*

Clarinetten. *f* *p* *cresc.* *f*

Fagotte. *p cresc.* *f*

1. u. 2. Hörner. *f*

3. u. 4. *f*

Trompeten in B. *p* *f*

1. u. 2. Posaune. *f*

3. Posaune. Baßtuba. *f*

Pauken in A & E. *f*

Violin. *f* *p* *cresc.* *f*

Bratschen. *f* *p* *cresc.* *f* *zus.*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with a melodic line.
- Hb.:** Horn B part, marked *mf*.
- Cl.:** Clarinet part, marked *mf*.
- Fg.:** Bassoon part, marked *mf* and *dim.*
- Hr.:** Horns (Horn A and B) part, marked *mf*.
- Tp.:** Trumpet part, marked *f* and *mf*.
- 1.2. Ps.:** Percussion 1 and 2 part, marked *dim.*, *p*, and *pp*.
- 3. Ps. BT.:** Percussion 3 part, marked *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.
- Pk.:** Snare drum part, marked *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*.
- VI.:** Violins (1 and 2) part, marked *pizz.*, *f*, and *mf*.
- Br.:** Trombone part, marked *mf*.
- Ve.:** Viola part, marked *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*.
- CB.:** Cello part, marked *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Quecksilber stürzt jammernnd herbei und bricht zusammen; die Kälte hat ihm Glieder und Zunge erfroren. „Nun laß ihn dir den Weg zum Rosenlande weisen“ höhnt Dämonia. Da gedenkt Reinhold der Sonne.

Reinhold. „Du segenspendendes Gestirn dort oben,
jetzt ruf' ich dein Versprechen dir zurück:
nun sende deinen gluterfüllten Blick!“

29.
SONNENSCHEN.

130 Die Sonne übergießt die Landschaft mit blendendem Licht. Die Flocken hören auf zu fallen, die Bäume belauben sich wieder und der Wasserfall rieselt herab.

Mäßig schnell.

Flöten. *p* *ff* *p* *poco rit.*

Hoboen. *p* *ff* *p* *f*

Clarinetten. *p* *ff* *p* *f*

Fagotte. *pp* *ff* *p* *f*

1. u. 2. Hörner. *ff* *p* *f*

3. u. 4. *ff* *p* *f*

Trompeten. *ff* *p* *f*

1. u. 2. Posaune. *pp* *ff* *p* *f*

3. Posaune. Baßtuba. *pp* *ff* *p* *f*

Pauken. *pp* *f* *p* *f*

Harfe.

Violin. *p* *ff* *p* *f* *poco rit.*

Bratschen. *p* *ff* *p* *f*

Violoncelle. *p* *ff* *p* *f*

Contrabässe. *p* *ff* *p* *f*

Fl. *pp*

Hb. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *mf* *p* *dim.*

Hr. *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

Tp. *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

1. Ps. *p* *mf* *p* *dim.*

3. Ps. BT. *p* *mf* *p* *dim.*

Pk. *tr* *mf* *p* *dim.* *pp*

Hf. *p* *dim.* *pp*

VI. *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

CB. *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

Neubelebt springt Quecksilber auf. Reinhold ergreift seine Hand und eilt mit ihm von dannen. Ihm ruft, während sie in die Erde versinkt, Dämonia nach.

Dämonia: „Ja, zieh nur hin mit liebendem Verlangen;
ich werde dich am Dornenschloß empfangen.“ (Vorhang fällt.)

30.

DAS DORNENSCHLOSS.

Sehr wuchtig (nicht zu langsam). (Zwischenspiel.)

3 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 127 to 130. It features five staves: 3 Trompeten in B (Trumpets in B-flat), 3 Posaunen (Trombones), Violinen (Violins), Bratschen (Violas), and Violoncelle (Cello). The music is marked 'Sehr wuchtig (nicht zu langsam)' and 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The brass instruments play block chords, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and trills.

131

Hr. in F.

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk. in A & E.

VI.

Br.

Vc.

CB.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 131 to 134. It features nine staves: Hr. in F (Horn in F), Tp. (Trumpet), 1.2. Ps. (1st and 2nd Trombones), 3. Ps. BT. (3rd Trombone and Bass Trombone), Pk. in A & E (Percussion in A and E), VI. (Violins), Br. (Violas), Vc. (Cello), and CB. (Double Bass). The music is marked 'p' (piano) and includes dynamics like 'dim.' (diminuendo) and 'pizz.' (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments play block chords.

This page of a musical score, numbered 165, contains the following parts and markings:

- Fl.:** First staff with a first ending (*1.*) and a trill (*tr.*), starting with a piano (*p*) dynamic.
- Hb.:** Horn part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- Cl. in A.:** Clarinet part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- Fg.:** Bassoon part with a second ending (*2.*) and piano (*p*) dynamic.
- Hr.:** Horns (3 & 4) with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- Tp.:** Trumpet part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- 1.2. Ps.:** Percussion part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- 3. Ps. BT.:** Percussion part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- Pk.:** Piano part with a trill (*tr.*) and piano (*p*) dynamic.
- Hf.:** Harp part with a first ending (*1.*) and piano (*p*) dynamic.
- VI.:** Violin and Viola parts with a trill (*tr.*) and piano (*p*) dynamic.
- Br.:** Bassoon part with a trill (*tr.*) and piano (*p*) dynamic.
- Vc.:** Viola part with a trill (*tr.*) and piano (*p*) dynamic.
- CB.:** Cello/Double Bass part with a trill (*tr.*) and piano (*p*) dynamic.

Fl. *dimin.* *p*

Hb. *dimin.* *p*

Cl. *dimin.* *p*

Fg. *dimin.* *p*

Hr. *dimin.* *p*

Tp. *dimin.* *p*

1.2. Ps. *dimin.* *p*

3. Ps. BT. *dimin.* *p*

Pk. *tr.* *ff* *p* *tr.*

Hf. *dimin.* *p*

VI. *ff* *p* *tr.*

Br. *ff* *p* *tr.*

Vc. *ff* *pizz.* *p* *Bg.* *p*

CB. *ff* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *p* *p dim.* *pp*

Hb. *p* *mf* *p dim.* *pp*

Cl. *p* *mf* *p dim.* *pp*

Fg. 1. *p* *mf* *p* *p dim.* *pp*
2. *f* *tr*

Hr. *p* *mf* *mf* *p* *p* *dim.* *pp*

Tp. 1. 2. *mf* *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

1. 2. Ps. *p* *mf* *p* *p dim.* *pp*

3. Ps. BT. *p* *mf* *p* *mf* *p dim.* *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *mf* *p* *dim.*

Hr. *p* *dim.* *pp*

(Vorchang auf. Eine dichte Dornenhecke nimmt die ganze Breite und Höhe der Bühne ein. Nächtliches Dunkel. Von links dringt ein rötlicher Feuererschein herüber)

VI. *mf* *p dim.* *pp*

Br. *mf* *p dim.* *pp*

Ve. *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.*

CB. *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.*

Siebentes Bild: Die Erlösung.

Reinhold ist mit Quecksilber am Dornenschlosse angelangt. Racheschnaubend erwartet ihn hier Dämonia. Ein Kampf auf Leben und Tod entspinnt sich hinter der Szene; schon droht Reinhold zu unterliegen.

Quecksilber (*entsetzt*). „Er fällt zu Boden – kann nicht widerstehn –
Sie triumphiert; jetzt ist's um ihn geschehn!“

Trompete (A)
hinter der Szene.

Doch nein, er erhebt sich, nimmt kühn und gewandt das Schwert, das entsunk'ne, noch einmal zur Hand. | *Triumph! Jetzt durchbohrt ihr der Kühne das Herz; da stürzt sie und windet sich jammernd vor Schmerz!“

31.

DÄMONIAS ENDE.

135 Etwas langsamer.

Noch langsamer.

*) Hier setzt der Paukenwirbel auf *a* ein.

Cl. *pp*

Tp. *pp*

Ps. 1.2. *pp*
3. *pp*

Pk. *tr*

Gr.Tr. *tr* *p* *pp*

D. Dorn - rös - chens Lip - pen frisch und rot, — sie brin - gen dir den bit - tern Tod.

Vc. *pp*

CB. *pp*

136

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. 1.2. *pp*
pp

Hr. *pp* *pp*

Tp. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *pp*

Hf. *p*

R. Eine sanfte Stimme (Rosa), (während Reinhold wieder auftritt).
Heil dir! du hast den Sieg errun - gen! Heil dir! Dä - mo - nia ist be -

IM SCHLOSSGARTEN.

Langsam.

Fl. *f* *dim.* *p* *piu p*

Hb. *f* *dim.* *p*

Ol. *f* *dim.* *p* *piu p*

Fg. *f* *dim.* *p* *piu p*

Hr. *f* *dim.* *p* *piu p*

Tp. *f* *dim.* *pp* *piu p*

1.2. Ps. *f* *dim.* *pp* *piu p*

3. Ps. BT. *f* *dim.* *pp* *piu p*

Pk. *f* *dim.* *p* *piu p*

Hf. *f* *dim.* *p* *piu p*

R. *(Die Dornenhecke sinkt. Der Garten mit sämtlichen darin befindlichen Personen, wie er zu Ende des zweiten Bildes gewesen, wird*
 zwun - - - - - gen!

Q. **Quecksilber.**
 O Wunder oh-ne Gleich-n! Die Dornen, seht, sie wei-chen! Ihr steht am

Vi. *Bg.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p* *piu p*

CB. *f* *dim.* *p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk. *pp*

Hf.

Q. *sichtbar. Morgendämmerung. Alles ist in tiefen Schlaf versunken.* *pp* *(Reinhold betritt den frei gewordenen Schloßhof und Ziel, Euch lacht der Lie-be Glück, so gleit' ich denn behend und schnell zu-rück. (Hüpft eilig davon.)*

VI. *Dämpfer auf. pp*

Br. *Dämpfer auf. geteilt. ppp*

Vc. *Dämpfer auf. geteilt. ppp*

CB. *ppizz. pp*

Hf.

Rh. *blickt staunend um sich.)* *Reinhold.* *Hier schläft das Königspaar beim frohen*

VI.

Br.

Vc.

CB.

Hf.

Rh. *(auf den Koch und den Tellermeister deutend)*
 Fe - ste, hier schläft der Koch, hier schlafen auch die Gä - ste. Der hebt die Hand, um jenen zu be - stra - fen; der Schlag hat lang in sei - ner Hand ge -

VI.

Br.

Vc.

CB.

138

Hf. *immer pp*

Rh. schlafen. Es pflie - gen Herr und Knecht der sü - Ben Ruh, es schloß der Schlaf die Blumen - au - gen zu. Der muntre Hahn ver - gißt die Morgen -

VI. *immer pp*

Br. *immer pp*

Vc. *immer pp*

CB. *immer pp*

Fl. *pp* *zart*

Cl. *pp* *zart*

Hf.

Rh. *(blickt in eins der Schloßfenster)*
 stun-de, der Springquell schläft in seinem kühlen Grun-de. Es ruht der Hun - de jagd-gewohnte Schar, das Feuer auf dem Herdes schläft so-

Vi.

Br.

Vc.

CB.

139

Fl.

Cl.

Hf. *cresc.*

Rh. *(auf das Glas in der Hand des Königs deutend)* *(zu dem alten Thurm emporblickend)*
 gar. Ein Bienchen schlummert an des Bechers Rand, die Fliegen träu - men an der Gartenwand. Doch ach! Die Jungfrau dort im Turmgemach-

Vc.

Br.

Vc.

CB. *cresc.*

Etwas drängend im Zeitmaß.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *1. p ausdrucksvoll*

Hr.

Pk.

Hf. *dim.*

R. *begeistert*
 Dorn-röschen ist's hin-auf! laß mich dem Le-ben, du meiner Sehnsucht Ziel, dich wieder-ge-ben!
(Er verschwindet im Turm, dessen

VI. *ausdrucksvoll*

Br.

Vc.

CB. *dim.*

pp

poco rit.

140 Etwas bewegter als vorhin.

Fl.

Hb. *ausdrucksvoll*

Cl.

Fg. *ausdrucksvoll*

Hr.

Pk. *2.*

Hf.

R. *dessen morsches Dach inzwischen herabbröckelt, so daß Dornröschen und dann auch Reinhold allen sichtbar werden.*

VI. *ausdrucksvoll*

Br.

Vc.

CB.

pp

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Hf.
Rh.
VI.
Br.
Vc.

Wie süß sie schlummert, lächelnd hold im Traum! Mir stockt das

Eine Violine.
zart *pp*

pizz. *pp* *pizz.* *pp*

141

Hr.
Rh.
VI.
Br.
Vc.

Herz zu atmen wag ich kaum. (Er beugt sich über Dornröschen.) (ziemlich frei im Rhythmus) Wie schön du bist, viel schöner als dein

pp *pp* *pp* *pp*

Eine Violine.
zart *pp*

cresc. *cresc.*

Cl.

Fg.

Rh.
Bild, das ach! mit hei-ßem Seh-nen mich er-füllt. Zu

Eine Vl.
Vl.
zart

Br.
Bg.
pp

Vc.
(geteilt)
pp

Cl.

Fg.

1.2. Ps.
Ps.
pp

3. Ps.
BT.
pp

Pk.

Rh.
dir treibt mich der Lie-be Macht-ge-bot, und ob auch Un-ter-gang mir droht, von die-sen Lip-pen küß ich gern den

Vl.
pp

Br.

Vc.

CB.

DAS ERWACHEN.

142 Etwas langsamer.

Pk. *tr* *pp*

Rh. *(Er drückt einen langen Kuß auf Dornröschens Lippen.)*
 Tod! Koch.
 Ihr seid ein

(Die Sonne geht auf. Die Schläfer beginnen sich zu regen und erwachen. Der Koch gibt dem Tellermeister eine Ohrfeige.)
 Alle, ohne Dämpfer.

VI. *pp*
 ohne Dämpfer.

Br. ohne Dämpfer.
 (geteilt) *pp*

Vc. ohne Dämpfer.
 (geteilt) *pp*

CB. *pp*
 (geteilt)

Pk. *tr*

K. T. Kg. **Tellermeister.** **König** *(erhebt sein Glas, ohne Dornröschen zu bemerken).*
 E - sel! Au! mein Ohr! Dem jun - gen Paa - re Heil und drei - mal Heil! Das höch - ste

VI. *pp*

Br.

Vc.

CB. zus.

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *2. p* *cresc.*

Cl. *2. p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *2. p* *cresc.*

Tp. *(Drei Trompeten auf der Bühne.) in D. 1. 2.* *4. p* *f* *cresc.*

Pk. *tr* *p* *cresc.*

Kg. Er - den - glück werd' ihm zu - teil! Heil! Heil!

Damen (Sopran und Alt). Heil! Heil!

Ch. Alle Gäste.

Ritter (Tenor und Baß). Heil! Heil!

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

CB. *p*

This musical score page, numbered 182, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Tp.). The brass section consists of Trombones (1.2. Ps., 3. Ps., BT.) and a Kettledrum (Kg.). The string section includes Violins (Vl.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.). The vocal parts include a soloist (Ch.) and a choir (Ch.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The vocal parts have lyrics in German: "Heil! Klin-get, ihr Be - cher, sin - get, ihr Ze - cher! Ju - belt, so".

Fl. *zu 2.* *ff*

Hb. *zu 2.* *ff*

Cl. *zu 2.* *ff*

Fg. *zu 2.* *ff*

Hr. *ff*

Tr. *(im Orch.)* *(in D)* *p* *f*

1.2. Ps. *f*

3. Ps. B.T.

Pk. *tr* *f*

Hf. *f glissando* *ff*



Ch. *lang* das Le-ben euch lacht! Klin-get, ihr Be - cher, sin - get, ihr

lang das Le-ben euch lacht! Klin-get, ihr Be - cher, sin - get, ihr

Vl. *tr.* *ff*

Br. *tr.* *ff*

Vc. *ff*

OB. *ff*

Fl. *tr.*

Hb. *ff* *mf* *cresc.*

Cl. *ff* *mf* *cresc.*

Fg. *ff*

Hr. *ff* *mf* *cresc.*

Tp. in D. *ff*

1.2. Ps. *ff*

3. Ps. BT. *ff*

Pk. *tr.* *ff*

Hf. *ff*

Ch. *ff* *mf* *cresc.*

Ze - cher! Grü-Bet der Son - ne strahlen-de Pracht,

Ze - cher! Grü-Bet der Son - ne, der Son - ne strahlen-de Pracht,

Grü-Bet der Son - ne strah - len - de Pracht,

Vl. *ff* *mf* *cresc.*

Br. *ff* *mf* *cresc.* *tr.*

Vc. *ff* *mf* *cresc.*

CB. *ff*

zu 2.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff* *p sehr zart*

Fg. *ff* *ppb_z*

Hf. *ff* *pp_z*

Tp. *ff*

1.2. Ps. *ff*

3. Ps. BT. *ff*

Pk. *ff*

Bek. *f*

Hf. *ff* *pp*

(Röschen hat die Augen geöffnet; Reinhold weicht zurück. Sie kommt allmählich zu sich und blickt verwundert umher.) **Dornröschen.***

D. *pp* Wo bin ich? träum' ich?

Rh.

(Sie stoßen miteinander an.) (Sie trinken.)

Ch. so lang euch das Le - ben lacht!

Ch. so lang euch das Le - ben lacht!

Vl. *ff* *p dim.* *pizz.*

Br. *ff* *p zart*

Vc. *ff* *(geteilt) pizz.*

CB. *ff* *pizz.*

*) Die Partien des Dornröschen und Reinhold können von hier an gesungen werden; die übrigen bleiben Sprechrollen.
M.B. 435

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hf.

D.

Rh.

Ch.

VI.

Br.

Vc.

CB.

wich die Nacht?

Reinhold.

Heil mir!

Dorn - rös - chen ist er - wacht!

Ich le - be wie - der!

Die Gäste werden inzwischen nach und nach auf das Paar aufmerk-
sam.

Erster Knappe (flüsternd).
Seht dort!

Zweiter Knappe.
Seht

p zart

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl. *p zart*

Hb. *p zart*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

Hf.

D. Du, Reinhold, kamst? Dich sah ich schon —

Rh. Der Zau-ber wich! So kennst du mich? Ich faß es kaum!

Ch. Ein Ritter. Tellermeister
(sein Ohr reibend).
dort! Was gibt's? Der Gesandte. Koch. Was ist ge-
Prinz Reinhold! was muß ich sehn! Im Turm - gemacht?

VI.

Br. *pizz.*

Vc. *p*

CB.

Fl. *cresc.*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp. (in D.) *mf*

Pk. *mf*

Hf.

D. *(in seine Arme sinkend)*
Auf e - wig dein!

Rh. Auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

Kgn. Rit - ter dort! Er küßt sie gar!

Kg. Mit ihm al - lein! Ha, seh' ich recht?

Ch. Damen. Ha! *(Allgemeine Verwirrung.)*
Ritter. Ha! Hab'ich geträumt?
Hab'ich geträumt?

Vl.

Br.

Vc.

CB. *Bg.*

Fl. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Hb. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Fg. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Hr. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Ps. *ff* *ff* *ff*

3. Ps. BT. *ff* *ff* *ff*

Pk. *f* *tr* *tr* *tr*

Tm. *ff* *Tamtam.*

Hf. *f* *cresc.* *ff*

Hab' ich ge - träumt? *(In diesem Augenblick erscheint Fee Rosa, von Wolken getragen und*

Hab' ich ge - träumt?

Ch. Hab' ich ge - träumt? Hab' ich ge - träumt?

Sind wir be - zecht? Hab' ich ge - träumt?

Sind wir be - zecht? ver - träumt?

VI. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

CB. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

zurückhaltend

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

1.2. Ps.

3.Ps. BT.

Pk.

Hf.

sinkt langsam herab. Bei ihrem Anblick weicht alles zur Seite, so daß der Zwischenraum frei bleibt. Reinhold und Dornröschen halten sich umschlungen. Allgemeine Stille)

Ch.

zurückhaltend

Vi.

Br.

Vc.

CB.

147 Feierlich, langsam.

Hr. Pk. R. Vl. Br. Vc. CB.

Fee Rosa. (feierlich)

Ihr sucht um-sonst das Rätsel zu er-gründen, was sich be-gab, Fee Rosa wird es künden: Es hielt euch hun-dert-jähriger Schlaf um-

mit Dämpfer Bg. mit Dämpfer pp mit Dämpfer pp geteilt pp pizz. pp

Hr. Tr. Pk. R. Vl. Br. Vc. CB.

fan-gen, die mit euch leb-ten, sind zur Ruh ge-gan-gen. Ein neu Ge-slecht sitzt jetzt auf Reinhold's Thron: der jun-ge

in D pp

Hr. Tp. Pk. Hf. R. Vl. Br. Vc. CB.

Held dort ist sein Enkel-sonn. Wie Frost dem Len-ze wei-chen muß, ent-wich der Bann vor sei-nem

cresc. pp cresc. cresc. p ausdrucksvoll p cresc.

148 Noch langsamer.

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p* 1.

Cl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hr. 1.2. *f* *p* *zart.*
3.4. *f* *p*

Tp. *f* *p*

1.2. Ps. *f* *p*

3.Ps. BT. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Hf. *f* *p*

R. *f* *p*

VI. *f* *p* *zart*
ohne Dämpfer

Br. *f* ohne Dämpfer

Vc. *f* ohne Dämpfer

CB. *f*

(Allgemeine Bewegung.)
Kuß. Heil euch! Aus dunkler Nacht seid ihr auf's neu zum Licht er-

Fl. *p*

Hb. 1. *p* 2. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. (*bestimmt*) 2. *p*

Tp.

1.2. Ps.

3. Ps. BT.

Pk.

Hr. *p*

R. wacht. Nun wal-tet Lenz im Ro - sen - land, nun schlingt die Lieb' ihr zar - tes Band um Rein - hold's und um Dornrüschen's

Vl. ohne Dämpfer *p*

Br. *pizz.* *p* Bg. *p*

Vc. *pizz.* *p*

CB. *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp. *in B ausdrucksvoll*

1.2. Ps. *ausdrucksvoll*

3. Ps. BT.

Pk.

Hf.

R.
Herz; der Son - ne Strahl bannt Leid und Schmerz, und froh.

Vi.

Br.

Ve.

CB.

Bg.

Bg.

Fl. *1.* *zu 2* *p*

Hb.

Cl. *zu 2* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Trg. *4*

Gl. Glockenspiel. *p*

Hf. *f* *p* *mf*

R. *(Reinhold und Dornröschen treten, Arm in Arm)*
 mit glanz er füll - tem Blick, streut Ro - sen euch das höch - ste Glück!

Ch. Allgemeiner Chor.

Nun wal - tet Lenz im

Nun wal - tet

Nun wal - tet

Nun wal - tet

Vl. *f* *p* *pizz.*

Br. *f* *p* *pizz.*

Ve. *f* *p* *pizz.*

CB. *f* *p* *pizz.*

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
Trg.
Gl.
Hr.

verschlungen, aus dem Turm in die Mitte der Scene, wo sie vom König und von der Königin empfangen werden.)

R.
Ch.
Ch.
Ch.

Ro - sen - land, wal - tet Lenz im Ro - sen - land, die Her - zen eint der Lie - be Band; mit
 Lenz im Ro - sen - land, die Her - zen eint der Lie - be
 Lenz im Ro - sen - land, die Her - zen eint der
 Lenz, die Her - zen eint der Lie - be Band; mit

Vl.
Br.
Vc.
Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Pk. *p*

Trg.

Gl.

Hf. *cresc.*

R.

cresc.

fro - hem glanz - er - füll - tem Blick, mit glanz - er - füll - tem Blick streut blühn - de

Ch. *cresc.*

Band; mit glanz - er - füll - tem Blick streut

Lie - be Band; mit glanz - er - füll - tem Blick streut Ro - sen

cresc.

fro - hem, mit fro - hem, glanz - er - füll - tem Blick streut Ro - sen

p *cresc.*

Vl. *Bg.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

CB. *p* *cresc.*

poco rit.

150

199

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *f* *p* *f*

Tp. *p* *ausdrucksvoll* *f*

1.2. Ps. *p* *f*

3. Ps. BT. *p* *f*

Pk. *tr* *tr*

Trgl. *p*

Gl. *f*

Hf. *f* *p* *f*

(Fog Rosa schwebt langsam aufwärts, die Hände segnend über Reinhold und Dornröschen ausgestreckt.)

R.

Ch. *f*

Ro - sen euch das höch - ste Glück, das höch - ste

Ro - sen euch das Glück, das höch - ste

euch das höch - ste Glück, das höch - ste

euch das höch - ste Glück, das höch - ste

poco rit.

VI. *f* *p*

Br. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

CB. *f* *p* *f*

(ad libit.)

Kl.Fl. *p*
 Fl. *p*
 Hb. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Tp. *p*
 1.2. Ps. *p*
 3.Ps. BT. *p*
 Pk. *p*
 Trgl. *p*
 Gl. *p*
 Hf. *p*
 Ch. *f*
 Vl. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 CB. *p*

Glück, — das höch - ste Glück!
 Glück, — das höch - ste Glück!

(Ein Blumenregen sinkt auf Reinhold und

trem.
trem.
trem.
geteilt
pizz.

Kl.Fl. *ad lib.*
 Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Tp.
 1.2. Ps.
 3. Ps. BT.
 Pk.
 Trg.
 Gl.
 Hf.

Dornröschen nieder, während der Vorhang langsam fällt.)

Ch.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.