

Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe

BÜHNENWERKE

Nr. 13

HÄNSEL UND GRETEL

DICHTUNG von ADELHEID WETTE
geb. HUMPERDINCK

Märchenspiel in drei Bildern

von

ENGELBERT HUMPERDINCK



Eigentum von B. Schott's Söhne, Mainz
und mit deren Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Germany

Zweites Bild

Im Walde

68

Erste Scene

Sehr ruhig (♩ = 66.)

Gretel (leise vor sich hinsummend)

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm, es hat von lauter Purpur ein Mäntlein

VI. *pizz.*
pp

Br. *Alle pizz.*
pp

Vc. *Alle pizz.*
pp

Cb. *pp*

um. Sagt, wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein mit dem purpur-roten Mäntlein

Fl. 1. *p*

Gr. *rit. a tempo*

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *rit.* *p* *tr tr tr*

Hb. *1.* *pp*

Cl. *p*

Gr. *a tempo*
lein. Das Männlein steht im Walde auf einem Bein und hat auf seinem

VI. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Fl. *1. tr tr tr*

Hr. *1.* *pp*

Gr. Köpfe schwarz Käpplein klein. Sagt, wer mag das Männlein sein, das dasteht auf

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Gr. (Sie hält das Hagebuttenkränzchen in
einem Bein mit dem kleinen schwarzen Käppe - lein?)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

Etwas lebhaft-

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Gr. die Höhe und betrachtet es von allen Seiten)
Mit dem kleinen schwarzen Käppe - lein. Hänsel. Juchhe!

Hänsel.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

f

Hb. 1.

Cl.

Fg. 2. *p*

Hr.

H. (barsch abwehrend) *p* (setzt ihr das Kränzlein auf)

B. Ruben tragen doch so was nicht: s ist nur für ein Mädchenge-sicht!

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Fl. zu 2.

Hb. *p*

Cl. *p* *ausdrucksvoll.*

Fg. *cresc.* *p* *dim.* *2. p*

Hr. *2. p* *f dim.* *p*

H. Hel, Gre-tel, feins Mädell *cresc.* El der Daus Sieht ja wie die Waldkönigin *p*

Vi. *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

p *cresc.* 28800 *p*

Hb. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Pk. *p*
 Gretel.
 H. aus!
 Vl. *p* *pizz.*
 Br. *p* *pizz.*
 Vc. *p* *pizz.*
 Cb. *p* *pizz.*
 Bg. *p*
 Bg. *p*
 Bg. *p*

1. *p*
 1. *p*
 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*
 3. *p*

Seh ich wie die Waldkönigin aus, so recht mir auch den Blumen -
 aus!

Fl. 1. 2. 1. 2. *p*

Hb. 1. 2. *p*

Cl. *p* *p* *f* *dim.*

Fg. *p* *f*

Hr. 1. 2. *f* *dim.*

Trp. 1. *p*

Pk. *p* *mf*

Gr. *mf*

strauß!

H. (gibthrden Strauß)
Wald-kö-ni - gin mit Scep-ter und Kron', da nimmauch die

Vl. *p* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

Br. *p* *ansdruckvoll.* *pizz.* *Bg.*

Vc. *p* *pizz.* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

Cb. *p* *Bg.* *pizz.* *Bg.*

poco rit.

Fl. *poco rit.*
 Hb.
 Cl.
 Fr.
 Hr.
 H.
 Vl.
 Br.
 Vc. *pizz.* Bg.
 Cb. *pizz.* Bg.

p dim. pp dolce

Erbein, doch nasch' nicht da-von! (Er gibt ihr das Körbchen voll Erdbeeren in die

Fl. *1. dim.*
 Hb. *1. dim.*
 Cl. *1. dim.*
 Fr. *1. pp pizz p*
 Hr. *1. dim. pp più p*
 H. *1. dim.*
 Vl. *1. dim. pp più p*
 Br. *1. dim. pp*
 Vc. *1. dim. pp più p*
 Cb. *1. (Dämpfer auf beim ersten Pult!)*

andere Hand und läßt sich gleichsam huldigend auf die Knie vor ihr nieder

Cl. 1.

Hr. (gedämpft)

Kuckuck-Instrument (hinter der Scene, wie aus weiter Ferne hörbar)

Gretel. (schalkhaft)

H. (In diesem Augenblicke ertönt der Ruf eines Kuckucks) (mit der Hand deutend) Kuckuck, Kuckuck, Erbelschluck!

Kuckuck, Kuckuck, Eierschluck!

VI. *ppp*

Br. *ppp*

Solo. *pp* Flageolet.

Vc. geteilt. Solo. *pp* Flageolet.

Hr. 3.

Kuck. *pp*

H. (Gretel nimmt eine Beere aus dem Körbchen und schiebt sie in Hänsel in den Mund, der sie schlürft, als ob er ein Eiaustränke) (aufspringend) Hoho! das kann ich auch! gib nur Acht! (nimmt einige Beeren und läßt sie in Wir machen wie der Kuckuck schluck, (frei ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Kuckuckrufes)

Vc.

Fl. 1. 2. *pp* *p* *tr*

Cl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Kuck. *p*

H. Gretel's Mund rollen) (Es beginnt zu dämmern) (Hänsel greift wieder zu)
 wenn er infremdeNester guckt! Kuckuck, Ei-erschluck!

Fl. *tr*

Hb. 1.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. *p*

Kuck. *p*

Gr. (ebenso) (zugreifend)
 Kuckuck, Ei-erschluck! Kuckuck, Glück glück!

H. Setzest deine Kinder aus,

Br. Einer allein. *p*

Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr.

Kuck.

Gr.

H.

trinkst die fremden Ei - er aus!

Kuckuck, Schluck schluck!

Sammelst Beeren schön zu
(Hänsel läßt sich eine Hand voll Erdbeeren in den Mund reihen)

Vl.

Br.

Vc.

Alle

(ohne Dämpfer)

Fl.

Cl. 1.2

Hr.

Kuck. p

Gr.

H.

Hauf, (zügelfend) schluckst sie, Schlauer, sel - ber auf!

Kuckuck, Glück glück!

Kuckuck, Schluck schluck!

(in Übermüte raufen sie sich schließlich um die Beeren; Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb)

Vl.

Br.

Vc.

28600

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Gr.

Lümmel! Wart nur, das gibte ein Strafergericht! Denn die Mut - ter

vi.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

74 Etwas ruhiger

1. *f* *p*

Fl. 2. *f*

Hb. (Die zweite Hobeoe wechelt mit der Althobeoe.) *f* *p*

1. *f* *p*

Cl. 2. *f* *p*

1. *f* *p*

Fg. 2. *f* *p*

f *p*

Hr. *f* *p*

Gr. *f*

H. *f*

die spaßt heute nicht!

Ruhig

El was, stell dich doch nicht so an! Du Gretel,

f *ff* *f* *ff*

Br. *f* *ff* *ausdrucksvoll* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Bg. *p*

Wieder schneller

1. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

2. *f* *p* *f* *p* *mf*

Hb. 1. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p* *mf*

Pg. *f* *p* *f* *p* *mf*

Hr.(F) *f* *f* *p* *mf*

Gr. *f* *f*

H. *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

du hast's ja selb-ber ge-tan! Im Dunkeln wol

Komm wir wollen rasch neu - e su-chen.

VI. *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Br. *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *f* *p* *mf* *plac.* *mf*

Gr. Fl. haltend

75 Wieder schneller

Fl. *mf*
 Hb. *mf*
 Cl. *mf*
 F. *mf*
 Hr. *dolce* 1. *fp* 2. *fp*
 Trp. 1. 2. *f*
 Pk. *f*
 Gr. *f*
 H. Ach Hänsel, Hän-sel, was fangen wir an? Was ha - ben wir
 dun - kel rings um - her! -
 VI. *f* *pizz.* Bg. *mf* *pizz.* Bg. *mf*
 Br. *f* *mf* *mf*
 Vc. *fp* *mf* *fp*
 Cb. *pizz.* *p* *fp* *pizz.* *fp* *pizz.* *mf*

Fl. 1. *mf* *dimin.*

Fl. 2. *mf* *dimin.*

Hb. 1. *mf* *dimin.*

Cl. *mf* *dimin.*

Fag. *mf* *dimin.*

Hr. *p* *dimin.*

Gr. (Hinter der Scene)
 tö - rigen Kin - dergetan! Wir darf - tenhier nicht so lan - ge säu - men!

Vl. *p* *dimin.*

Br. *p* *dimin.*

Vc. *p* *dimin.*

Cb. *dimin.*

Fl. *p*
 Hb. I. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Hr. *p* ausdrucksvoll
 Trp. *p*
 Pos. *pp*
 Bf. *pp*
 Pk. C nach B stimmen *tr*
 Kuck. *pp*
 H. Grete (Etwas näher als vorhin)
 Horch, wie es rauscht in den Bäumen!
 Vl. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
 25600 *cresc.* *p* (geteilt)

Cl. *p*

Bg. *p*

Hr. *p* *mf* *p* *dim.*

H. voll
Kind - lein,“ fragt er, „fürch - tet ihr euch nicht?“

VI. Solo
Einer allein

VI. *ausdrucksvoll* *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *B₁* (geteilt) *mf* *p*

77

Cl. *p* *dim.*
 B♭ *p* *dim.*
 Fg. *p*
 Hr. *p dim.*
 1. 2. *p*
 Pos. *pp*
 Pk. *tr*
 H. (Er spät unruhig umher)
 Vl. Solo *p dim.*
 Vl. *p dim.*
 Br. *p dim. pp*
 Vc. *p dim.*
 Cb. *p dim.*
 pizz.
p
 pizz.
p

in E.
pp
pp
pp
pp

Alth.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Gr.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p ausdrucksvoll

pp

pp ausdrucksvoll

pp

1. 2. (E)

pp

(bestürzt)

O Gott! was

(Endlich wendet er sich
H. verlegen zu Gretel)

Gre-tel, ich weiß den Weg nicht mehr!

pizz.

pp

(geteilt)
Bg. (am Stege)

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

(geteilt)
Bg. (am Stege)

pizz.

pp

pp

pp

Hb.

Alth. *br.*
cresc.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Gr. *cresc.*

H. *sagst du? den Weg nicht mehr? — (protzig)*
Was bist du für ein furchtsam Vieh! Ich bin ein

ausdrucksvoll
Bg. *f dim.*

Vi. *p cresc.* (natürlich)

Br. *cresc.* *f dim.* (natürlich)

Vc. *cresc.* *f dim.* *pizz.* *p mf*

Cb. *cresc.* *f dim.* *p mf pizz.*

1.

Fl. 1. *ff*

Hb. 2. *ff*

Alth. *ff* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *p*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

(E) Hr. *ff* *ausdrucksvoll* *cresc.*

(F) Trp. *ff* *cresc.*

Pos. *f* *p* *3.*

Gr. *f*

H. Ach Hänsel, ge-wiß geschlechtunsein

Bub' und fürcht' mich nicht!

pizz. Bg. *ff* *sehr ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Vi. *f* *pizz.* Bg. *ff* *p* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* Bg. *ff* *p* *cresc.*

Vc. *f* Bg. *ff* *pizz.* Bg. *p* *cresc.*

Cb. Bg. *f* *ff* *ff* *pizz.* Bg. *p* *cresc.*

f *ff* *p* *cresc.*

1. Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Alth. *f* *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *f* *p* *f*

Pos. 3. *p* *f*

Gr. *p*

Lied!

Ach Gretel, geh_ sei doch gescheid!

VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *pizz.*

1. Fl. *p*

Fl. *p*

Alth. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. *pff* *p*

Gr.

H. *p*

Und dort was grinsset da -
Das sind die Bir-ken im wei - ßen Kleid.

Vi. *p*

Br. *pizz.* *p* *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Alth.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pos.

Gr.

her vom Sumpf? (stotternd)
D-d das ist ein glühender Wei - den

Vl.

Vi.

Br.

Vc. pizz.

Cb.

82

Fl. *p*

Hb. *p*

Alth. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(E) *p* (gestopft) in F.

Hr. *p* (F)

Pos. 3. *pp*

Gr. *pp* (hastig)

H. *p* stumpf!

Vi. *p* (geteilt)

Br. *p* 12 12

Vc. pizz. *p*

Cb. *p* pizz. *p*

Was für ein wunderlich Ge-sicht macht er so e-ben, sichst du

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Alth.

Cl.

FG.

F.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Gr.

H.

Vi.

Br.

Vc. gestell.

Bg.

Cbb.

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ausdrucksroll

(gestopft.)

ausdrucksroll

(ängstlich)

(sehr laut)

Ich mach dir ne Na-se hörst du's? du Wicht!

kl. Fl.

cresc.

1. *fp*

gr. Fl. 2. *cresc.*

Cl.

fp

fp

Hr. *f* *cresc.* *dim.*

f *dim.*

Pos. *cresc.* *mf*

Pk. *cresc.* *mf* ♯^{c} nach G stimmen

Gr. *f*

H. *f*

das Lichtchen, es kommt immer näher!

Irr - Lichtchen

Vl. *immer p*

sf sf sf p

Br. *p*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f* *p*

Fl. I. *ff*
 Fl. II. *ff*
 Alt. *ff*
 Cl. *ff* 1. Clar. in A.
 Fg. *ff*
 Hr. *dim.*
 Trp. *dim.*
 Pos. *dim.*
 Pk. *dim.*
 Kuckuck* *dim.* (Kaum vernehmbar)
 H. Hände (schr stark)
 Zwei Sopranstimmen. Wer da? (Schr schwach) *pppp*
 Eine Sopranstimme. (Noch entfernter) *ppp* Da!
 Eine Altstimme. (Etwas weiter entfernt) *pp* Er da!
 Eine Altstimme. (Hinter der Scene, wie vom Eisenstein her) *p* Er da!
 Er da!
 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Kb. *ff*
 Cbcl. *ff*

* Das Kuckuckinstrument muß hier so weit entfernt aufgestellt sein, daß sein Ruf mehr erraten, als wirklich gehört wird, um so den Eindruck völliger Verlassenheit zu vervollständigen. Sollte dies nicht erreicht werden können, so verzichte man lieber auf den Kuckuckruf an dieser Stelle.

Pk.

Kuck.

(Etwas zaghaft)

Die Kinder schauern zusammen)

2 Soprane. Ist Jemand da? *ppp*

2 Soprane. Ja!

Ja!

86

Alth.

Cl. 1 in A.

Böcl. *ausdrucksvoll*

FF. *pp*

1. Hr. *pp*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

4. Hr. *pp*

Pk. tr tr tr tr tr tr tr

Kuck.

Gr. (leise) *p*

Hast du's gehört? 's rief lei - se: „Ja! — Hänse!, sicher ist Jemand nah!

Vc. (gefclit.) *trem. pp* (am Stege) *pp*

a Stege) *pp*

Cb. (nur die Hälfte) *pp* Alle pizz.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

87

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*
 Hb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*
 Aith. *p* *cresc.* *mf*
 Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf*
 Bßel. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf*
 Fg. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf*
 Hr. *druckvoll* *cresc.* *mf*
 Pk. *p*
 Gr. (weinend) *Mit Ausdruck*
 Ich fürcht' mich, ich fürcht' mich.. o wär' ich zu Haus! — Wie sieht der
 VI. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf* (geteilt)
 Br. *p*
 Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cb. *sf* *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf*
 Bg. *mf* *p* *cresc.* *mf*

gr. Fl. *dimin.*
 Hb. *dimin.*
 AOb. *dimin.*
 Cl. *dimin.*
 BbCl. *dimin.*
 Fg. *dimin.*
 Hr. *dimin.*
 Gr. *dimin.*
 H. Wald so gespen - stig aus!
 Gretelchen, drücke dich fest an mich; ich
 Vl. *dimin.*
 Br. *dimin.*
 Vc. *dimin.*
 Cb. *dimin.*

Fl. I. *mf* *p*
 Fl. II. *mf* *p*
 Clar. *mf* *p*
 BbCl. *mf* *p*
 Fg. *mf*
 Hr. *mf* *mf*
 Pos. *mf* 3.
 Pk. tr *mf*
 Gr. *p*
 dro - hend schau - en! Sie kom - men, sie kom - men,
 VI. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. Bc. *p* *pizz.*
cresc. *mf*

kl. Fl. *stringendo*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Alth. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭Cl. *cresc.*

FD. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Gr. *p* (schreiend)

sie fas-sen uns an! Va - ter! Mut - ter

(Eilt entsetzt unter den Baum und verbirgt sich, auf die Knie stürzend, hinter Hänsel)

VI. *p cresc.*

Br. *fp cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Cb. Bg. *fp*

p *fp* *fp*

Kl.F. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Korb. *ff*
 Cl. *ff*
 BCl. *ff*
 Fg. *ff*
 Hr. *f*
 Trp. in A. *f*
 Pos. *f*
 Pk. *f*
 Tamb. *f*
 Hr. *f*
 Gg. *f*
 Ach! *f*
 Ach! *f*
 Sieh dort das Männchen! Schwe - ster-lein!
 Br. *ff*
 Vcl. *ff*
 Kb. *ff*

in diesem Augenblicke zerreißt der Nebel links; ein kleines graues Männchen mit einem Säckchen auf dem Rücken wird sichtbar.

Etwas ruhiger

Kl.Fl. *tr^b* *mf* *dim.* *p* *piu p* *pp*
 gr. Fl. *p*
 Hb. *tr^b* *mf* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*
 Alth. *p*
 Cl. *p*
 B♭cl. *p* *piu p*
 Hr. *p* *piu p* *pp*
 Hr. *p* *piu p* *pp*
 Hr. *p* *glissando*
 (Das Männchen nähert sich mit freundlichen Gebärden den Kindern, die sich nach und nach wieder beruhigen)
 Solo *p* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll (Dämpfer auf)*
 Vl. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll (Dämpfer auf)*
 Br. *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*
 Vc. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*
 Cb. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *(Dämpfer auf)*

Fl. Dasselbe Zeitmaß

1. 2.

Cl. in A

Hr. f. (Flageolett)

Sopran
Sandmännchen (mit feiner, zarter Stimme)

Der klei-ne Sandmann bin ich, st! und gar nichts arges sinn' ich, st! Euch
(Den Kindern Sand in die Augen werfend)

Vl. 1 geteilt (in 4 Partien)

Vl. 2 gedämpft

Br. *pp* (geteilt) (Einer allein) *pizz.*

pp (Flageolett)

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. f.

Sandm.

Klei-nenlieb'ich in-nig, st! bin euch gesinnt gar min-nigst! Aus die-sem Sackzwei

Vl. 1

Vl. 2

Br.

Vc.

pp (natürlich)

Fl. 1. *pp*

Hr. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hr. 2. *pp*

Sandm. *pp*

Kör - - nelein euch Mü-den in die Au - - geleinde fallen dann von sel-ber zu, da -

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

set. *pp*

Alle. *pp*

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hr. 1. *pp*

Hr. 2. *pp*

Sandm. *pp*

mit ihrschlaft in sanf-ter Ruh; und seid ihr bray und fein ge-schla-fen ein:

Vl. 1. *pp*

Vl. 2. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

poco ritard. *pp gedämpft*

91 Langsamer als zuvor

Fl. 1.

Hb. *pp*

Althb.

Cl. 1.

1. *pp*

Fg. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Hr. *pp*

Sandm.

dann wachenauf die Ster - ne, aus ho - ler Him - meis - fer - ne gar hol - de Träume

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1.

Fl. 1. *mf* *p*

2.

Hb. *mf* *p*

Althb. *p*

Cl. 1. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Hr. *mf* *p*

Hrf. *mf* *p*

Sandm.
 bringeneuch die En - - gelein. Drum träu - - me,
 (mit Dämpfer)

Vi. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. (geteilt) *mf* *p*

Fl. *mf* *p* *p*

Hb. *mf* *p*

Althb. *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

1. Hr. *mf* *p* *p*

2. *mf* *p*

Hrf. *p*

Sandm.
träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringeneuch die En - ge

Vl. *mf* *p* *p*

Br. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *p* *ZUS.*

Cb. *mf* *p* *p* *pizz.*

Fl. I. *p*

Hb. *p* *dim.* *pp*

Althb. *p* *dim.* *pp*

Cl. 1. *p*

Fg. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Hr. 3. *p* *dim.* *pp* *pp*

Hr. 4. *p* *dim.* *pp* *pp*

Hrf. *p* (Flage) *pp* *pp*

Sandm. (versinkt)

lein!

Gretel (schlaftrunken)

Hänsel (schlaftrunken)

Sandmann war da!

Laß uns den A-bend segnen be-ten! (sie kauern sich nieder und falten die Hände)

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *pp*

Cb. *p*

Fig. 2.

Fig. 2.

Gr. (mit halber Stimme)
Abends, willich schlafen gehn, vierzehn Englein um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten,

H.
Abends, willich schlafen gehn, vierzehn Englein um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten,

VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. nur 2. *pp*

Fig. 2.

Gr.
zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu mei-ner Rech - ten, zwei zu mei - ner Liu - ken,

H.
zwei zu mei-nen Fü - ßen, zwei zu meiner Rech - ten, zwei zu meiner

VI. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

1. *pp*

2. *pp*

Hb. *pp*

Althb. *pp*

Cl. 1. *pp*

Fg. *pp subito*

Gr. immer leise mit Steigerung
 zweie die mich dek - ken, zweie die mich wek - ken, zweie die mich wei - sen zu
 Lin - ken, zweie die mich dek - ken, zweie die mich wek - ken, zweie die zum

VI. *pp subito*

Br. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp*

poco rit. 34 Tempo zu 2.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Althb. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

1. *pp weich*

2. *pp weich*

Hr. 3. *pp weich*

4. *pp weich*

Gr. *pp*

Himmels Pa-ra - dei - - sen! (Sie sinken aufs Moos zurück und schlummern, Arm in Arm)

Him - mel wei - - sen!

vi. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1. *poco rit.*

Hb.

Althb.

Cl. *morendo*

Cl. *morendo*

Fg. *più p*

Fg. *più p*

Hr. 3. *più p*

Hr. 4.

verschlungen, unter der Tanne ein) *poco rit.* (Gänzliche Dunkelheit)

Vi. I. *più p*

Vi. I. *più p*

Vi. II. *più p* *pp*

Vi. II. *più p* *pp*

Br. *pp* (D Saite)

Vc. *pp*

Cb. *pp* (D Saite)

Fl.
Hb.
Aithb.
Cl. 2 in B.
Fg.
Hr. 3. in F.
Pk.
Hr.

den Nebel, der sich alsbald wolkenförmig zusammenballt und die Gestalt einer in die Mitte der Bühne hinabführenden Treppe annimmt)

Vl.
Br.
Vc.
Cb.

p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*
p *dimin.*

geteilt
geteilt
geteilt
geteilt

zus.

Dritte Scene

96

(Pantomime)

Nach und nach belebter

1. Fl. *p*

2. Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr. in F. *p*

Pk. *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts have first endings marked with '1.'. The Bassoon (Fg.) and Horn (Hr.) parts are marked with 'pp' and 'p' respectively. The Percussion (Pk.) part is marked with 'p'. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Hrf. *p*

Detailed description: This system is dedicated to the Harp (Hrf.), which plays a continuous, flowing accompaniment consisting of eighth-note triplets. The dynamic marking is 'p'.

(Vierzehn Engel, in lichten, lang herabwallenden Gewändern schreiten paarweise, während

Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p ausdrucksvoll*

pizz.

Detailed description: This system contains the last five staves of the musical score. The Violin (Vl.), Viola (Br.), and Cello (Cb.) parts are marked with 'pizz.' (pizzicato). The Violoncello (Vc.) part is marked with 'p'. The Cello part is specifically marked 'p ausdrucksvoll' (piano, expressive). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1. in F.

Hr.

Trgl.

Hrf.

3. in E.

4.

p

das Licht an Helligkeit zunimmt, in Zwischenräumen die Wolkentreppe hinab, und stellen sich,

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

Bg.

pizz.

p

Fl. 1.
Fl. 2.
Hb.
Althb.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg.
Hr. (in E)
Trp. (F)
Hrf.

1.
2.
3.
2.
5.

p

ste Paar zu den Häupten, das zweite zu den Füßen, das dritte rechts, das vierte links; dann

VI.
Br.
Vc.
Cb.
Bg.

p
pizz.
p

Fl. *mf* *cresc.*
 Hb. *mf* *cresc.*
 Alt. Hb. *mf* *cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 Fg. *mf* *cresc.*
 Hr. *mf* *cresc.*
 Pos. 1. *mf* *cresc.*
 Hr. *mf* *cresc.*
 Vl. *mf* *cresc.*
 Bf. *mf* *cresc.*
 Vc. *mf* *cresc.*
 Cb. *mf* *cresc.*

verteilen sich das fünfte und das sechste Paar zwischen die anderen Paare, so daß der Kreis

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *ff*

Fk. *ff* zu 2.

Hr. *ff*

1.

2.

Trp.

1.

2.

Pos. *ff*

3.

Bßtb.

Trgl.

Hrf. *ff*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg. zu 2.

Hr.

Trp.

2.

Pos.

Bftb.

Trgl.

Hr. *ff*

ff

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Hb.

Althb.

Cl.

Fg. zu 2.

Hr.

Trp. *ff*

Pos.

Dötb.

Ek. *tr*

Trgl. *ff*

Hr.f. *ff*

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hb.), Alto Horns (Althb.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg. zu 2.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Posthorn (Pos.). The brass section includes Double Basses (Dötb.), Euphoniums (Ek.), and Trombones (Trgl.). The string section includes Harp (Hr.f.), Violins (Vi.), Brass (Br.), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamic markings are *ff* (fortissimo) for the woodwinds, brass, and strings, and *tr* (trill) for the Euphonium. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and harp provide harmonic support. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *sempre staccato*

Cl. *sempre staccato*

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk. *dimin.*

Trgl.

Hrf.

(Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Hb. *p ausdrucksvoll*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p ausdrucksvoll*

Trp. *pp*

2. Pos. *pp*

Pk. *p*

Kinder Platz)

Vl. *p*

Br. (geteilt) *p*

(get.)

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Tr. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Hrf. *p*

Vl. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ritard.

101 Zeitmaß des

„Abendsegens.“

Fl. *p* *cresc.* *ritard.* *zu 2.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *7* *1* *p* *cresc.*

Fg. *7* *1* *p* *cresc.* *zu 2.*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *8* *p* *ff*

Bßtb. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Hrt. *mf* *ff*

rit. (Die übrigen Engel reichen
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*
ohne Dämpfer *ff*)

Vi. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1. $\frac{1}{2}$

Fl. p ff

Hb. p ff

Althb. p ff

Cl. 2. p ff

Fg. p ff

Hr. p ff

Trp. p ff

Pos. ff

Béttb. ff

Pk. ff

Trgl. p ff

Becken f

Hrf. ff

Cymb. f

sich nunmehr die Hände und führen einen feierlichen Reigen um die Gruppe auf)

vl. ff

Br. ff

Vc. ff

Cb. ff

Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Bßtb.
Pk.

zu 2.

p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Alto Horn (Althb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (Bßtb.), and Percussion (Pk.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Horns and Clarinet parts have rhythmic patterns. The Bassoon part has a melodic line with a 'zu 2.' marking. The Percussion part has a simple rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is placed below the Percussion staff.

Hrf.
VI.
Br.
Vc.
Cb.

f

pizz.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings and harp. The instruments listed on the left are Harp (Hrf.), Violin (VI.), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Harp part has a melodic line with triplets and slurs. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns. The Violoncello part has a simple rhythmic pattern. The Contrabass part has a simple rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is placed below the Harp staff, and *pizz.* is placed below the Contrabass staff.

Fl. *p*

Hb. *f*

Althb. *p* *ausdrucksvoll*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hr. *p* *f*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Bßtb. *p* *mf*

Pk. *pp* *mf*

Hrf. *p* *f* *p* *mf*

Vi. *p* *f* *p*

Br. *p* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Kl. Fl.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p

mf

Fl. 1. 2.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

B&Btb.

Pk.

Bk. (mit Schlegel)

Hr.

(Die ganze Bühne ist von intensivem Lichte erfüllt)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

p

mf

f

ff

dimin.

28600

Fl. *p*

Hb. *p*

Aithb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

BBtb. *p*

Ck. *p*

Trgl. *p*

Hrf. *p*

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Während die Engel sich zu einem malerischen Schlußbilde ordnen, schließt sich langsam der Vorhang.)

Fl.
 Hb.
 Althb. *dim.* *più p*
 Cl. *dim.* *dim.*
 Fg. *dim.*
 Hr. 1. 2. *weich*
 Hr. 3. *dim.*
 Hr. 4. *dim.*
 Trp. *1. zart*
 Pk. *3*
 Trgl.
 Hrf.
 Vl. *dim.*
 Br. *dim.*
 Ve. *dim.*
 Cb. *dim.*

Drittes Bild

Das Knusperhäuschen

105

Leicht bewegt (♩ = 100.)

Hb. *f* *kräftig* *p* *zart.* *p* *dolce*

Hr. in F. 1. 2. 3. 4. *p*

Pos. 2. *p*

106

Fg. *p* *dim.* *pp*

Hr. *p* *f* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Trp. in B. *p* *f* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. *p* *mf* *p* *dim.*

1. 2. *p* *mf* *p* *dim.*

Pos. 3. *p* *mf* *p* *dim.*

Baßtb. *p* *mf* *p* *dim.*

Pk. *p* *dim.* *tr* *tr* *tr*

Br. *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *Bg.*

Cb. *p* *pizz.* *Bg.*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Br.

Vc.

Cb.

1.

p

p

p

ausdrucksvoll

Detailed description: This system of musical notation covers measures 105, 106, and 107. The instruments listed are Horn (Hb), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Horn (Hr), Percussion (Pk), Trumpet (Br), Violin (Vc), and Cello (Cb). The key signature has one flat. The first horn part (Hb) has a first ending bracket over measures 106 and 107, starting with a first ending number '1.' and a dynamic marking of *p*. The clarinet (Cl) and bassoon (Fg) parts also have first ending brackets and dynamics. The horn (Hr) part has a dynamic marking of *p* and the instruction *ausdrucksvoll* above it. The percussion (Pk) part has a *tr* (trill) marking. The brass (Br) and string (Vc, Cb) parts have rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg.

Hr. 1.2.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

1.

107

p

cresc.

cresc.

ausdrucksvoll

cresc.

p

p

p

p

pizz.

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 107, 108, and 109. The instruments listed are Flute (Fl), Horn 1 (Hb. 1), Clarinet 1 (Cl. 1), Bassoon (Fg), Horn 1 & 2 (Hr. 1.2), Percussion (Pk), Violin (VI), Trumpet (Br), Violin (Vc), and Cello (Cb). The key signature has one flat. The flute (Fl) part has a first ending bracket over measures 108 and 109, starting with a first ending number '1.' and a boxed measure number '107'. The horn 1 (Hb. 1) and clarinet 1 (Cl. 1) parts have first ending brackets and dynamics. The bassoon (Fg) part has a dynamic marking of *p* and the instruction *ausdrucksvoll* above it. The horn 1 & 2 (Hr. 1.2) part has a dynamic marking of *p* and the instruction *cresc.* above it. The percussion (Pk) part has a *tr* (trill) marking. The violin (VI) part has a dynamic marking of *p*. The trumpet (Br) part has a dynamic marking of *p*. The violin (Vc) part has a dynamic marking of *p*. The cello (Cb) part has a dynamic marking of *p* and the instruction *pizz.* (pizzicato) above it. The system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *mf*.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

mf

p

Fl. *p* *cresc.* *dim.*

Hb. 1. *cresc.* *ausdruckvoll*

Cl. *p* *cresc.* *dim.*

Fg. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

Hr. *p* *cresc.* *dim.*

Pos. 4. *p* *cresc.* *dim.*

Vc. *dolce* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *dolce* *p* *cresc.* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *dim.*

Cb. *p* *cresc.* *dim.*

Bg. *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

1. *p cresc.*

1. *cre*

2. *p cresc.*

tr cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

f

mf dim.

p dim.

ausdrucksvoll

dim.

dim.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

f dim.

Fl. 2.

Fg. *mf*

dim. *pp*

Hr. *f 3.* *dim.* *pp*

Trp. 2.

Pk. nach A umstimmen

Vi. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Ch. *dim.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 2 (Fl. 2.), Flute/Guitar (Fg.), and Trumpet 2 (Trp. 2.). The string section includes Violin (Vi.), Viola (Vl.), Cello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The percussion part (Pk.) is marked 'nach A umstimmen' (retune to A). The score shows a dynamic shift from *mf* to *pp* across the measures. The Flute/Guitar part has a *dim.* marking. The Horn part has a *f 3.* marking. The Percussion part has a *pp* marking. The Violin part has a *dim.* marking. The Viola part has a *dim.* marking. The Cello part has a *dim.* marking. The Double Bass part has a *dim.* marking.

Das Zeitmaß merklich beschleunigen

Fl. 1. *p*

Hb. *dim.* *dolce* *ausdrucksvoll*

Cl. *ausdrucksvoll* *p*

Fg. *più p* *pp*

Hr. 2. *pp* 4. *pp*

Vl. *più p* *geteilt* *pp* *ausdrucksvoll* *p*

Br. *pp*

Vc. *più p* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 2.

Hr. 4.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

poco

poco a poco cresc.

p poco cresc.

ausdrucksvoll poco a

p poco

p poco

poco a poco

poco a poco

p ausdrucksroll poco

poco a poco

Fl. 1. *poco cresc.*

Hb. 1. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

2. *a poco cresc.* *p*

Hr. 4. *a poco cresc.*

Vl. *a poco cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *a poco cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Hb. 1. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Trp. (A) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

VI. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Vorhang auf

f *ff* *f* *ff*

Erste Scene

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch vom Nebel verhüllt, der sich während des folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. TAUMANNCHEN tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Tautropfen auf die schlafenden Kinder.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds and brass:

- Fl.** (Flute): Features a melodic line with triplets and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Hb. 1** (Horn 1): Mirrors the flute's melodic line with triplets and a *dim.* marking.
- Cl.** (Clarinet): Plays a rhythmic accompaniment of triplets, also marked *dim.*
- Fg.** (Bassoon): Mirrors the clarinet's accompaniment with triplets and a *dim.* marking.
- Hr.** (Horn): Sustained notes, marked *dim.*
- Trp.** (Trumpet): Sustained notes, marked *mf* and *dim.*
- Pos. p** (Trombone): Sustained notes, marked *p*.
- Pk. p** (Percussion): Sustained notes, marked *p*.

The middle section features:

- Hrf. *ff*** (Harp): A prominent, sweeping arpeggiated figure, marked *ff*.

The bottom section includes strings:

- Vi.** (Violin): Sustained notes, marked *dim.*
- Br.** (Viola): Sustained notes, marked *dim.*
- Vc.** (Violoncello): Sustained notes, marked *dim.*
- Cb.** (Contrabass): Sustained notes, marked *dim.*

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The overall mood is ethereal and delicate, reflecting the scene's description of a misty dawn.

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

dim.

Hr.

dim.

Vl.

Br.

p

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. 1. *p*

Glöckchen. *p*

Hrf. *p* *dim.* *mf*

Taubmännchen.

Der klei-ne Taumann heiß' ich, mit Mutter Son-ne

Vi. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *fp*

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. 1. *p* 1.2.

Glöck. *p*

Hrf. *p* 8

Taum. reis' ich, von Ost bis Westen weiß ich, wer faul ist und wer

Vi. *p*

Fl.

Hb. 1.

Cl. 1. 2.

Fr. 1. 2.

Hr. (F)

Glück.

Hr.

Taum.

flei - Big, kling! klang! kling! klang! Ichkomm mitgoldnen

Vl.

Fr.

Vc.

ausdrucksvoll

p

p

p

p

3.

p

8

immer pp

immer pp

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Taum.

VI.

Br.

Vc.

Son - nen - schein und strahl' in eu - re Äu - ge - lein, und weck' mit kühl - em

1. *p dolce*

3.

1. *mf* *p* *mf*

2. *mf* *p* *mf*

Hb. 1. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf*

Hr. 3. *mf* *p* *mf*

Glück. *p* *p*

Hrt. *mf* *mf*

Taum.

Tau - - - e, was schläft auf Flur und Au - - - e, dann

VI. *mf* *p* *mf*

Br. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. 1. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

4. *p* *cresc.*

Glöck. *p*

Hrf. *p*

Taum. *p*

sprin - get auf wer mun - ter in frü - her Mor - gen - stun - de denn

Vl. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Vc. *p* *cresc.* *p*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Glöck.

Hrf.

Taum.

Vi.

Br.

Vc.

sie hat Gold im Mun - de, drum auf ihr Schlä - fer er -

p

p

Fl. *p cresc.*

Hb. I. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp(A) *cresc.*

Glück. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

Tauml. *cresc.*

la - - chet, drum auf ihr Schli - fer er -

Vl. *p ausdrucksvoll*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ritenuto

Fl.

Hb. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Trp(A) *f* *dim.* *p*

Glück. *p*

Hr. *f* *p*

Taun.

wacht, er - wacht! (Eilt singend davon; die Kinder regen sich)

Vl. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *Bg. p*

Cb. *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Fl. *più p*

Cl. 2. *pp*

Fg. *più p*

Hr. 1. *più p*

2. *più p*

Gretel. *pp*

Thaum. *pp*

Vi. *più p*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

pp

(Gretel reibt sich die Augen, blickt um sich und richtet)

Wobin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum?

116

Cl. 1. *ausdrucksroll*

Hr. 2. *pp*

Gr. *pp*

sich ein wenig auf, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen)

Hier lieg ich unterm Tannenbaum!

Einer allein.

Vi. 1. *pp*

2. *pp*

Br. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

pp

p sehr ausdrucksroll

p sehr ausdrucksroll

p

Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Gr.
VI. Solo
VI. 1.
VI. 2.
Br.
Vc.
Cb.

Hoch in den Zwei-gen da lis-pelt es lei-se,

1.

pp

Fl.
Hb. 1. *zart*
Cl.
Fg.
Hr.
Gr.
VI. Solo
VI. 1.
VI. 2.
Br.
Vc.
Cb.

Vög - lein sin-gen so sii - - Be Wei-se; wohl früh schon wa-ren sie

1. *zart*
2. *ausdrucksvoll*
3. *pp*

8

pp

pizz.
pp

Fl. 1

Hb.

Cl. *schr zart*

Fg.

Hr. 1.

Hr. 2.

Gr.

auf - - ge - wacht und ha - ben ihr Morgenlied - - chen dar - ge -

Vl. Solo.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Vc.

Cb.

zart

1. p zart

ausdrucksvoll

p zart

p

pp

zart

ausdrucksvoll

3 3 3 3 tr

pp

pp

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *zart* *3*

Fg. *p*

Hr. 2. *ausdrucksvoll*

Gr.
bracht. Ihr lie - - ben Vög - lein, lie - - - be

Vi. Solo. *p*

Vi. 1. *p*

Vi. 2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

pp *pp*

Fl. *cresc.*

Hb. 1. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 2. *cresc.*

Hr. f.

Gr. (wendet sich zu Hänsel)
Vög - - lein, gu - - ten Mor - - gen!

Vl. Solo. *cresc.*

Vl. 1. *cresc.*

Vl. 2. *cresc.*

Er. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *p*

Fl. 1.2.

Hb. *p*

Cl. 1.2.

Fg. *p*

Hr. *p* in D. 3. *f*

Hr. *p*

Gr. (springt auf)

VI. Solo. *p* *cresc.* *f* *p*
 Sieh da, der faule Sie-benschläfer! Wart nur, dich weck ich
Beschleunigend.

Br. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Hb.

Cl. 1.

Fg.

Hr. (D) 3. *p*

Gr.

VI. 1. *f*

Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr früh! Ti-re-li-re-li, 's ist nicht mehr

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.

Hrf.

Gr.

hoch ——— sich auf ge-schwungen. Tirelireli, tirelireli,

Vl. Solo *tr*

Vl.

Br.

Vc.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hb. 1. *cresc.*

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

tirelireli, tirelireli, ti - ti - ti - ti-re-li-ti, tire-li-ti, ti-re.

VI. Solo *tr.*

VI.

Br.

Vc.

8. *p*

Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg. in F.

Hr.

Trp. in A. 1.

Pk.

Gr.

H.

Solo

Kik-keri-ki! 'sist noch früh! Kickeri-ki! 'sist noch

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

28600

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(F) *p*

Hr. (D) *p*

Hrf. *p*

Gr.

H. *p*

früh! Ja, hab's wohl ver - nom - men: der

Vl. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* Bg. *pizz.* *p*

Ve. *p* Bg. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

(F)
Hr.
(D)

Trp.(A)

Pk.

Hrf.

Gr.

H. Ti - ti - ti - ti - tiriirelireli

Mor - - - genist ge - kom-men! Kickeri - ki! Ü - ü ü ü

Vi.

Br.

Ve. pizz.

Ch.

Bg. pizz.

Bg. pizz.

Bg. pizz.

Fl. *cresc.* *tr* *cresc.* *tr*

Hb. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.* *f*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pk. *cresc.* *f* *3*

Hrf. *cresc.*

Gr. *tr*

H. — tirelirelire-li, ti — tirelirelire-li ti, ti —
 ü! Kickeri - ki! Ü-ü ü ü! Kickeri-

Vl. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vc. Bg. *cresc.* *3* *pizz.* *f* *3* *pizz.* *f* *3* *pizz.*

Cb. Bg. *cresc.* *pizz.* *f* *3* *pizz.* *f* *3* *pizz.*

cresc. *f*

Fl.

Cl.

Fg. 1

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Hrf.

Gr.

H. Doch hö-re nur: hier untern Baum hat'ich'nen wanderschönen
schlief ich noch nie!

Vl.

Br. get.

Vc. get.

Cb.

pp

Fl.

Cl. *più p*

Fg. *più p*

Hr. *più p*

Trp. *pp*

Pos.

Pk.

Gr. *più p*

Mir träumte, ich hör' ein Rau - schen und Klin - gen,

VI.

Br. *immer stacc.*

Ve.

Cb.

Cl. 1.

Fg.

Hr.

Hrf.

Gr.

VI.

Ve.

wie Chö - - rede r En - gel ein himm - lisches Sin - gen.

123

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Aithb. *pp* *pp* *cresc.*

p ausdrucksvoll

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1.2. *pp* *p*

Hrf. *p*

Gr.

Lich - te Wölk - chen in ro - sigem Schein - wall - ten und

Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Hrf.

Gr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

wog - ten ins Dun - kel hin - ein. Siehe: heile ward's mit

dolce

p

p dolce

p

p dolce

p

p

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.
1.
2.

Gr.

ei - nem male, licht durchflossen vom Himmelsstrahle, ei - ne goldne Leiter

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p

p

p

p

pizz.

p

p

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1.

Hr. 2 (F)

3. (Es)

Gr.

sah ich sich nei - gen, En - gel her - nieder steigen, gar holde Eng - lein mit

Vl.

Br.

Ve.

Ch.

Bg.

p *mf* *f*

Hb. *pp*
 Cl. *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Pk. *pp*
 Hrf. *p*
 Gr. *p* (erstaunt)
 H. gold - - nen Flü - ge - lein... Hast du denn alles dies
 (der ihrer Erzählung mit Zeichen (ausplattend) lebhafter Zustimmung gefolgt ist)
 Vierzehn müssen gewesen sein!
 Vi. *p*
 Br. *p*
 Cb. *p* pizz. *p*

Fl.

Hb. *pp*

Althb. *p mit zartem Ausdruck*

Cl.

Fg. *p*

1. *p*

Hr. 2. *p*

3. *p*

4. *p*

Pk. *p*

in Es ausdrucksvoll

piu p

piu p

Hr. f. *pp*

Gr.

H. auch gesehn?

Freilich, 's war wunder-schön! Und dorthin sah ich sie

Vl. *pizz.*

Br. *p*

Ve. *pizz.*

Cb. *p*

Bg. *p*

piu p

125

Zweite Scene

Altb. Leicht bewegt (♩ = 60)

Cl. *p*
 Fag. 2. *p*
 Trp. (E) *p*
 Pos. 3. *pp*
 Pk. E. H. *tr pp*
 Hrf. *p*
 Gr. (hält Hänsel betroffen zurück)
 H. Bleib stehn! bleib stehn!
 gehn!
 Er wendet sich nach dem Hintergrunde: in diesem Augenblicke zerreißt der letzte Nebelschleier. An Stelle des Tannengehölzes erscheint glitzernd im Strale der aufgegangenen Sonne das „Knusperhäuschen“ am Ilsensteine. Links davon in einiger Entfernung befindet sich ein Backofen, diesem rechts gegenüber ein großer Käfig, beide mit dem Knusperhäuschen durch einen Zaun von Kuchenmauern verbunden.

VI.
 Br.
 Vc. (get.) *p*
 Cb. *pizz.* *cresc.*
p

Althb.

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Trp. *p* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.* *tr* *p*

Hrf. *p* *cresc.*

H. (überrascht)
O Him - mel, welch Wun - der ist hier ge -

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* (Bg.) *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

geteilt

Fl. 1. 2.

Hb.
 Althb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. in E.
 Trp. (E)
 Pos.
 BBtb.
 Pk.
 Hrf.
 H.

(in höchster Erregung)

schehn? Nein, so was hab ich mein Tag nicht ge-

Vl.
 Br. (get)
 Vc.
 Cb.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff* (Von hier an können bis zu N^o 130 nach Belieben A-Clarinetten ver-

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp.(E) *dimin.*

Pos. *dimin.*

Bötb. *dimin.*

Pk. *mf* *dimin.*

Hrf. *ff* *dimin.*

H. *sehn!* (Beide blicken wie verzaubert auf das Knusperhäuschen)

Vi. *f* *dimin.*

Br. *f* *dimin.*

Ve. *f* *dimin.*

Ch. *f* *dimin.*

28600 *dimin.*

Etwas ruhiger

Cl. verwendet werden, wobei jedoch die für Ges dur gültigen Versetzungszeichen für G dur ungeändert werden müssen)

Fl. *p*

Hr. *mf weich*

Pos. *pp*

Bb tb. *pp*

Pk. *tr* *p* *tr* *piu p* *pp*

Hr. *p* *piu p* *mf*

Vl. *p* *poco rit.* *piu p* *mf* *mit großem Ausdruck*

Br. *p* *piu p* *mf*

Ve. *p* *piu p* *mf*

Cb. *p* *piu p* *mf*

Fr.

Hr.

Hrf.

Gr. (gewinnt allmählich die Fassung wieder)

Wie

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 344 through 349. It features a variety of instruments and a vocal line. The top section includes the Flute (Fr.), Horn (Hr.), and Harp (Hrf.). The middle section is for the Grand Organ (Gr.), which has a dynamic marking of *p* and a performance instruction: "(gewinnt allmählich die Fassung wieder)". Below this is the vocal line, starting with the word "Wie". The bottom section includes the Violin I (VI.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all with a dynamic marking of *p*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Flute and Horn parts have melodic lines with slurs and accents. The Harp part consists of chords. The Grand Organ part has a simple rhythmic accompaniment. The vocal line is a single melodic line. The string parts (VI., Br., Vc., Cb.) have rhythmic patterns with slurs and accents.

Hb.

Althb.

Fg.

Hr.

Hrf.

Gr.

H.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

p dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

p

duf - te! von dorten, o schau nur die - se Pracht! — Von Kuchen und Torten ein

Ein

Fl.

Hb. *dolce* *tr*

Althb. *f*

Cl.

Fg. *p* *dolce* *sf*

Hr. *in E. 1.* *p* *2.* *sf*

in F. 3. *p*

Pk. *mf*

Hr.f. *ff*

Gr.

H. Häuslein gemacht, mit Fla- den und Torten ist's hoch ü-ber-dacht, die Fenster, wahrhaftig wie

Häus - lein mit Tor - - - ten hoch ü-ber-dacht, die Fenster wie

Vi. *sf*

Br.

Vc. *pizz.* *sf*

Cb. *pizz.* *sf*

p *f*

Fl.
 Hb.
 Aithb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Pos.
 Bßtb.
 Pk.
 Trgl.
 Hrf.
 Gr.
 H.
 VI.
 Br.
 Ve.
 Cb.

mf
p
cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
cresc.

O herr - - lich Schlöß - chen, wie bist du schmuck und
 O herr - - lich Schlöß - chen, wie bist du schmuck und

mf *cresc.*

Fl. *mf*

Hb. *mf* *cresc.*

Alfbb. *p*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *p*

Hr. *mf* *p* *cresc.*

Pos. *mf* *p* *cresc.*

Bßtb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

Trgl. *p* *cresc.*

Hrf. *mf* *cresc.*

Gr.

H. sein? Ach wär doch zu Hau - - se die Wald - prin - zes - sin
sein? Ach wär doch zu Hau - - se die Wald - prin - zes - sin

Vi. *mf* (zusammen) *cresc.*

Br. *mf* (zusammen) *cresc.*

Ve. *mf* (zusammen) *cresc.*

Cb. *mf* (zusammen) *pizz.* *cresc.* Bg. *cresc.*

Fl. *cresc.* *dimin.*

Hb. *cresc.* *dimin.*

Althb. *p* *cresc.* *dimin.*

Cl. *cresc.* *dimin.*

Fg. *cresc.* *dimin.*

Hr. *p* *cresc.* *dimin.*

Pos. *p* *cresc.* *p*

Btbb. *p* *mf*

Pk. *p* *mf* *tr*

Trgl. *p* *mf* *dimin.*

Hrf. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr. *mf* *mf* *p*

H. Wein, zum herrlich - sten Schma - se uns bei -
zum herrlich köst - lich - sten Schmau - se uns bei -

Vl. *cresc.* *f* *tr* *tr* *dimin.*

Br. *cresc.* *f* *tr* *tr* *dimin.*

Vo. *cresc.* *f* *dimin.*

Cb. *cresc.* *f* *dimin.*

cresc. *dimin.*

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Pk. *p*

Trgl. *pp*

Hrf. *p*

Gr. *p*

H. - de freundlichein, uns freund-lich ein,

- de freundlichein, uns freund-lich ein,

pizz. *p* Bg. *p*

Vi. *pizz.* Bg. *p*

Br. *p* *pizz.* Bg. *p*

Vc. *pizz.* (geteilt) Bg. *p*

Cb. *p* *pizz.* Bg. *p*

Fl. *p* *più p*

Hb. *p* *più p*

Althb. *p* *più p*

Cl. *p* *più p*

Fg. *p* *più p*

Hr. *p* *più p*

Pk. *p* *tr* *tr* *più p*

Trgl. *pp* *più p*

Hrf. *p* *più p*

Gr. *p*

H. uns freundlich ein!

VI. *p* *pizz.*

Br. *p* *dimn.*

Ve. *p* *dimn.*

Cb. *p* *dimn.*

Ein wenig belebt

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fg. (Flute):** Starts with a melodic line in the first measure, marked *pp*.
- Hr. (Horn):** Provides harmonic support with sustained notes.
- Pk. (Percussion):** Features a rhythmic pattern of triplets, marked *tr* and *pp*.
- Hrf. (Harp):** Plays a flowing arpeggiated figure, marked *p*.
- H. (Trumpet):** Enters in the third measure with a melodic line.
- Vl. (Violin):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *più p* and *pp*.
- Br. (Brass):** Mirrors the violin's rhythmic pattern, marked *più p* and *pp*.
- Vc. (Violoncello):** Provides a steady bass line, marked *più p*.
- Cb. (Cello):** Provides a steady bass line, marked *più p*.

Lyrics: *Alles bleibt still! Nichts regt sich da*

poco rit.

Hb.

Althb.

Cl. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Gr. *dimin.*

H. *wiemagst du sodreist nur sein? Wer weiß, wer dadrin wol im Häuschen fein?*

0

Vl. *p* *dimin.* *pp*

Br. *p* *dimin.* *pp*

Ve. *p* *dimin.* *pp*

p *dimin.* *pp*

131

Fl. Im Zeitmaß

Hb.

Althb.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *1. p dolce*

H. *2. p*

Br. *p*

sich nur sich, wie das Häuschen uns lacht!

pp zart

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Althb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 3. *pp*

Trp. 1. *pp*

Pk. *tr*

Hrf. *pp*

Gr. (sinnend)

H. Die Eng - lein?
her - - ge - bracht!

Vl. *pp*

Br. *p* *pp*

Vc. *tr*

Cb. *pp*

pp

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)

Pk.

Hrf.

Gr.

H. Ja so wird es wol sein!

Ja Gre - tel, sie

VI.

Br. geteilt p p pizz.

Vc. tr p

Cb. p

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Hrf. *p* *cresc.*

Gr. la - - den freund - lich uns ein!

Vl. *p*

Er. *p*

Ve. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Cb. *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Lebhafter als vorhin

Fl. *f*

Hb. *f*

Althb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Hrf. *f*

H. *f*

Vl. *cresc.* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *f* *p*

Vc. *pizz.* *fp*

Cb. *pizz.* *fp*

Bg. *p*

Vocal: Komm, wir knuspern ein wenig vom Häuschen!

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Gr. *p* *cresc.*

H. *p* *cresc.*

Bg. *pizz.*

Vl. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *tr* *cresc.* *tr*

Vc. (geteilt) *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Komm, knuspernwir, komm, ja knuspernwir wie — zwei Na — — — ge-

Komm, ja knuspernwir wie — — — zwei Na — — — gemäus —

Fl. *f*

Hb. *f*

Althb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Trp. *f* in E

Pos. 1. 2. *f*
3. *f*

Gr.

H. *f* mäus - chen! (Sie hüpfen Hand in Hand nach dem Hintergrunde)

chen!

Bg. *f*

Vl. *f*

Br. *f* geteilt *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

Dritte Scene

135

Fl. Gleiches Zeitmaß (♩=♩)

Fl. *sf* *p* *dimin.*
 Hb. *sf* *p* *dimin.*
 Althb. *sf* *p*
 Cl. *sf* *p* *dimin.* *morendo*
 Fg. *sf* *p*
 Hr. (E) (gestopft) *sf* *p*
 Trp. (gestopft) *sf* *p*
 Hrf. *mf* *dimin.* *p*
mf (sofort abdämpfen und nicht arpeggiert)

Kn. Eine Stimme aus dem Häuschen

Kn. Knusper knusper knäuschen, wer knuspert mir am Häuschen? (Hänsel stutzt und läßt erschrocken das Stückchen Kuchen fallen)
 Vl. *pizz.* *sf* *mf* *dimin.*
 Vc. *pizz.* *sf* *mf* *dimin.*
 Br. *pizz.* *sf* *mf* *dimin.* *p*
 Vc. *sf* *mf* *dimin.* *p*
 (geteilt)

Fl. (♩ = ♩) 1.

Hb. *pp*

Althb. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fg. *pp*

Hr. in E. 4. *pp*

Gr. (hebt das Stück Kuchen wieder auf und verschluckt es)

Kind! Kind!

H. Kind!

Vi. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Fl. *cresc.* *fp* zu 2. *p*

Hb. *fp* *p*

Althb. *fp* *fp* *p*

Cl. *fp* *fp* *p*

Fg. *fp* *fp* *p*

E *p* *fp* *p*

Hr. E *fp* *p*

Gr. (ebenso)

H. Hei! (legt entzückt die Hand auf die Brust) Hei! Hei!

VI. *fp* *f* *fp*

Br. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fl.

Hb.

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *bd. cresc. bd.*

Hr. *p. cresc. p.*

Trp.

Trgl. *mf*

Gr.

H. Hei! — Hei! — O küst - licher

Hei! — Hei! — O küst - licher

Vl. *p p f p*

Br. *p cresc. geteilt f p*

Ve. *cresc. f p*

Cb. *cresc. Bg. f p*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. *p*

2. *p*

Trgl.

Gr.

Ku - chen, wie schmeckst du noch mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

H.

Ku - chen, wie schmeckst du noch mehr! Mir ist ja als wenn ich im Him - mel schon

Vl. *p*

Br.

Vc.

(geteilt) *p* *tr* *tr* *tr*

Cb.

Fl. *f* *p* *tr*

Hb. *fp* *fp* *cresc.* *p*

Althb. *fp* *fp* *cresc.* *p*

Cl. *fp* *fp* *cresc.* *p*

Fg. *f* *f* *mf* *p*

Hr. *cresc.* *pp* *p*

Trgl. *p*

Gr. *p*

H. *wär!* — *'s ist gar zu lecker!*

wär! — Ha, wiedasschmeckt! Wie

Vl. *fp* *fp* *cresc.* *p*

Br. *geteilt.* *fp* *fp* *cresc.* *p*

Vc. *fp* *fp* *cresc.* *p* *zusammen*

Cb. *f* *fp* *fp* *cresc.* *p* *pizz.*

Fl. *tr*

Hb. *tr* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *3. p* *2. p*

Gr. *Wie köst-lich, wie süß! Viel-leicht gar wohnt hier ein süß! Ha, wie lecker!*

Vl. *tr* *p*

Br. *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *p* *tr* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *f* *fp*

Gr. *mf*

3. 4. in E.

Zuk - ker - bäcker!

H. (ruft)

He! Zuk - ker - bäcker! Nimm dich in Ach:

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *f*

Bg. *f*

fp

fp

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

gestopft *ff*

in F.

gestopft *ff*

2. 3.

H.

(Er bricht ein großes Stück Kuchen aus der Wand)

ein Lochwid-jetztürvon Mäus - lein gemacht!

pizz.

Bg.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

Bg.

ff

(♩ = ♩.)

Fl. *mf* *dim.* *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *mf* *pp* *dim.* *p*

F.c. *pp* *dim.* *p*

(gestopft)
Hr. *p* *dim.*

Hr.f. *mf* *dim.*

Kn. Die Stimme aus dem Häuschen
Knusper knusper knäus-chen, wer knuspert mir am Häus-chen?

Gr.

H. Der

Der

Vl. *pizz.* *mf* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

Fl. ($\text{♩} = \text{♩.}$)

p ausdrucksvoll

Hb. *p* zart

Althb. *p* ausdrucksvoll

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. in E. *p*

Gr. (Der obere Teil der Haustüre öffnet sich leise und der Kopf der Hexe wird sichtbar)

Wart, du näsches Mäus-chen, gleich kommt die Katz' aus dem Häuschen!

Vi. *p*

Br. *pp*

Vc. *p* *staccato* *pp*

Cb. *p*

1.

Fl. *p cresc.*

2.

Hb. *p* *zart* *cresc.*
ausdrucksvoll

Althb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *stacc.* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Gr. (Die Kinder bemerken sie nicht und schmausen lustig weiter) Dann öffnet sie vollends die Türe, schleicht (ihm das Stück aus der Hand reißend)

H. (weiter kauend) Nicht so geschwind, Herr Wind, Her Wind!

Knuspre nar zu, — und laß mich in Ruh! —

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Allmählich beschleunigend

Fl. *cresc.* *p*

Hb. *cresc.* *p*

Althb. *cresc.* *p*

Cl. *cresc.* *mf*

Fg. *cresc.* *stacc.* *mf*

Hr. *cresc.* *mf* (gedämpft) *mf*

Gr. behutsam auf die Kinder zu und wirft Hänsel, der ihr ahnungslos den Rücken wendet, einen Strick um den Hals) *mf*

H. (nimmt es ihr wieder) (Beide lachen lustig)

Hinmlisches Kind, ich nehm was ich find! *mf* Haha haha ha

Vl. *cresc.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Vc. *pp* *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

Ziemlich rasch

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *mf* *cresc.* *f*

Althb. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Cl. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Fg. *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Hr. (offen) *mf* *cresc.* *fp* *fp*

Pos. *mf* *cresc.*

Die Hexe (grell) *mf* *cresc.*

Gr. Hi hi, hi hi, hi hi hi hi hi hi!

H. ha! (entsetzt)

ha! Laß los! Wer bis du? *pizz.*

Vl. *mf* *cresc.* *f* *pizz.*

Br. *mf* *cresc.* *f* *Bg.*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *f*

Fl.

Hb.

Althb. *sf* *cresc.* *f*

Cl. *sf* *cresc.* *f*

Fg. *sf* *f* *f*

Hr. *sf* *f* *f*

Trp. in F. *sf* *f* *f*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *p* *f* *p*

Kn. (Die Kinder an sich ziehend)

H. En - - - gelchen! und du, mein
Laß mich los!

Vl. *sf* *sf* *sf*

Br. *sf* *sf* *sf*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf*

Fl. *p*

Hb. *p* ausdrucksvoll

Althb. *p* ausdrucksvoll

Cl. *p*

Fag. *p*

(F)

Hr. (E) *p*

Trp. *p*

Pos. *pp*

Pk. *p*

Hexe. (streichelt die Kinder)

Ben - gelchen! Ihr kommt mich be-

vl. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp* *pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Kn.

su - chen? Das ist nett! Ihr lie - ben Kin - der, so

Vr.

Vc.

Cb.

pizz.

Fl. *zu 2.*
Hb. *cresc.*
Althb. *cresc.*
Cl. *cresc.*
Fg. *cresc.*
(F) Hr. (E) *cresc.*
Trp. *in F.* *p. cresc.*
Pos. *p.*
Pk. *p.*
Kn. *pp.*

H. *rund und fett!* (Hänsel macht verzweifelte Anstrengungen, sich los zu machen)
Wer bist du, Garstige? Laß mich los!

Vi. *p.*
Br. *p.*
Vc. *p.* *Bk.*
Cb. *p.*

Voriges Zeitmaß

Fl. 1. *p*

Hb.

Althb.

Cl

Fg.

(F)

Hr. (E)

Kn.

Na, Herz - chen zier dich nicht erst groß!

Vl. *p ausdrucksvoll*

Br. *p ausdrucksvoll*

Vc.

Cb. pizz. *p*

Bg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *f* *dim.* *p*

Hb. *f* *dim.* *p*

Althb. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p* 1. *p*

Fg. *f* *dim.* *dim.* *pp* *p*

(F) *f* *dim.* *p* 1. *p*

Hr. (E) *f* *dim.* *p* 2. *p*

Pos. *mf* *p*

Kn. *mf* *p*

Wißt denn, daß euch vor mir nicht graul.

VI. *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *mf* *pizz.* *Bg.* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Kn.

Ich bin Rosi- ne Leckermaul höchst menschenfreundlich stets gesinnt, unschuldig,

VI.

Br.

Vc. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg.

Cb.

sf *sf*

Bg.

sf *p*

Fl. *sf* 1. *pp* 2. *pp*

Hb.

Althb. *p*

Cl. 1. *pp* 2. *pp*

Fr. *sf* 1. *p* 2. *pp*

Hr. *pp*

Kn.

wie ein klei - nes Kind. Drun hab'ich die klei - nen Kinder so lieb,

Vl. *pp* *tr*

Bg. *p* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. *p* *sf* *p* *pp*

Cb. *sf* *p* *pizz.* *pp*

Schneller

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2. *mf cresc.* *f*

Hb. *p cresc.* *f*

Althb. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f* *fp* *f*

Fg. *p cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Hr. *p cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Pos. *fp* *cresc.*

Pk. *fp* *cresc.*

Kn. (streichelt Hänsel)

Auf - - - - - es - sen lieb!
 Hänsel (barsch abwehrend)
 Geh, bleib mir doch aus dem Ge -

VI. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bg.* *f*

Br. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bg.* *f*

Vc. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bg.* *f*

Cb. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bg.* *f*

Ein wenig ruhiger

Fl. *fp* *f* *p*

Hb. *fp* *f* *p*

Althb. *fp* *f* *p*

Cl. 1. in B. *p* *dolce*

B♭Cl. *p*

Fg. *fp* *f* *p*

(F) 1. 2. in F. *p* *f*

Hr. (E) *fp* *p* 3. (gestopft)

Trp. 1. *mf* *p*

Kn. *beson- ders du, — mein her- ziges Mädchen!*

Vl. *fp* *fp* *p*

Br. *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *p*

Cb. *fp* *fp* *p*

Fl. *pp* *p dolce* 1.

Hb. *dolce*

Althb. *p*

Cl. *p* 2.

B♭cl.

Fg.

(F) 1. *p*

Hr. 3.

Kn.
Kommt klei-ne Mäus - lein kommt in mein Häuslein. Ihr sollt's gut bei mir ha-ben, will

Vl. *pp*

Br. *p*

Vc. *pizz.* *pp*

Fl. 1. *pp*

Hb. *pp* *p*

Althb. *p*

Cl. 2. *p*

Kn.
Kuchen, gefüllt mit sü-ßer Sahn, Jo - hannis-brot und Jungfern-le-der und

Vl. *p* *p* *p*

Br. *p* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Altb.

1. (A)

Cl. *pdolce*

2. (B) *pdolce*

BBel. *p*

Fg. *p*

Er. *pdolce*

Kn. *pdolce*

Reisbrei, auf dem O - fen steht er, - Rosinen und Fei - gen, und Mandeln und Datteln sich

(geteilt) *p* *tr* *tr* *tr*

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *p* *cresc.*

Althb. *p* *cresc.*

1. (B) *p* *cresc.*

Cl 2. (A) *p* *cresc.*

B♭cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

in E. 1. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p dolce* 2. *p* *cresc.*

Trp. (E) *p*

Pos. 3. *pp*

B♭tb. *pp*

Fk. *pp*

Trgl. *p*

Kn. *p*

zei - gen, 'sist al - - les im Häus - chen eu' (ei - gen! - - gen!

tr *tr* *tr* *tr*

Vl. *cresc.* *pausdrucksvoll*

Br. *cresc.* *pausdrucksvoll (geteilt)*

Vc. *cresc.* *pausdrucksvoll (geteilt)*

Cb. *cresc.* *Bg. p*

Fl. *mf* *dim.*

Hb. *mf* *dim.*

Alcb. *p* *mf* *dim.*

B. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Al. *mf* *dim.*

Bßcl. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

Hr. *mf* *dim.*

Trp. *mf* *dim.*

Pos. *p* *dim.*

Bßcl. *p* *dim.*

Pk. *p* *dim.*

Trgl. *p* *dim.*

Kn. *mf* *dim.*

H. Ja al-les eür ei-gen' Hånsel Ich geh nicht

v. *mf* *dim.*

Br. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

Fl. *f*

Hb. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Althb. *cresc.* *f dim.* *p*

Cl. *f dim.* *p*

B♭cl. *mf dim.* *p*

Fg. *mf cresc.* *f dim.* *p*

Hr. *f dim.* *+ (gestopft)* *p*

Kn. *f dim.* *p* Knusperhexe

Gr. Gretel Schau, schau!

H. Du bist gar zu freundlich!
mit dir, gürsti-ge Frau!

Vi. *pizz.* *p*

Br. *f* *pausdrucksroll* *pizz.* *p* Bg. *pausdrucksroll*

Vc. *f* *pausdrucksroll* *pizz.* *p*

Cb. *f dim.* *p*

Fl. *p* *ausdrucksvoll*

Althb. *p*

Cl. 2. in A. *p*

Böcl. *p*

Hr. 1. 2. in F. *p* (*gestopft*)

Kn. Schau, wie schlaue! Ihr Kin-der, ich mein's ja so gut — mit euch,

Vl. *p* *ausdrucksvoll* *pizz.* *p* *Bg.* *p* *p*

Br. *pizz.* *p* *Bg.* *p* (*geteilt*)

Vc. (*geteilt*) *p* *Bg.* *p* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *ausdrucksvoll*

Hb. *p*

Altob. *pp*

Cl. *1. in B. p dolce pp*

B♭cl. *p*

Hr. 1.2. *pp*

Kn. *pp*

ihirseid ja bei mir wie im Him - mel - reich. Kommt kleine Mäuslein,

(mit Dämpfer) *pp*

Vl. 1. (geteilt) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Vl. 2. (geteilt) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Br. *pp*

p

Vc. *dim. p p dolce*

pizz.

Bg. *p*

Cb.

Fl.

Cl. 1. B.

BBcl.

Fg.

Hr. 2.

Kn.

Gr.

Vi. 1.

Vi. 2.

Br.

Vc.

Cb.

p

p

p

1. *p*

So sprich: was willst du

pizz.

pp

kommt in mein Häuslein! Ihr sollts gut bei mir haben, will drinnen köstlich euch la - ben!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 406. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. 1. B.), Bass Clarinet (BBcl.), Bassoon (Fg.), Horn in C (Hr. 2.), Trumpet (Kn.), Trombone (Gr.), Violin 1 (Vi. 1.), Violin 2 (Vi. 2.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line includes German lyrics: 'kommt in mein Häuslein! Ihr sollts gut bei mir haben, will drinnen köstlich euch la - ben!' and 'So sprich: was willst du'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (pizz.), and first endings (1.).

Fl. *p* *dim.* *mf*

Hb. *p dolce*

Cl. *p dolce* *in A.* 2. *p dolce*

BbCl. *p dolce*

Fg. 2. *pp* *p*

Hr. D. 3. *p* 4. *p*

Kn. I nun — Ich will ihn füttern und nudeln, mit al -

Gr. meinem Bruder tun?

Fl. 1. *dim.* (ohne Dämpfer) (zusammen) *pizz.* *mf*

Fl. 2. *dim.* (ohne Dämpfer) (zusammen) *pizz.* *mf*

VI. 1. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* *dim.* *mf*

VI. 2. (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* *dim.* *mf*

Br. *p* (mit Dämpfer)

Vc. *p* *ausdrucksvoll* (zusammen) (mit Dämpfer)

Cb. *p* *ausdrucksvoll* (zusammen) (mit Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Br. *pizz.* *f*

Fl. *ausdrucksvoll*

Althb. *p dolce*

Cl. (A) wechselt in B.

B♭cl. *p.*

Fg.

Hr.

Kn.
hand vortrefflichen Sachen ihn zart und wohlschmeckend machen. Und ist er

VI. *mf*

Br. (mit Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Vc.

Cb.

Fl.

Hb. *dolce*

Althb. *p*

Cl. (B) 1. *p*

Bßel.

Fg.

Hr. 3. 4. in D. *dolce*

Kn.

dann recht zahm und brav, und fügsam und ge-dul-dig wie ein Schaf,

Vl. *mf*

Br.

Vc. *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Althb. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

BBcl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. *cresc.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Kn. *cresc.* *f*

H. *de be- vor! —*

So sag's, doch laut und nicht in's

Vl. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Br. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f* *dim.*

Bg. *p* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f* *dim.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *1. dolce*

B♭cl.

Fg.

Hr.

Kn. *p*
He! Ju

H.
Ohr: *welch gro-ße Freude steht mir be-vor?*

Bg.

Vl. *dim.* *p* *mf* *p*

Br. *dim.* *p* *mf* *p*

Vc. *dim.* *p* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Althb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr. (D)

Kn.

lie-be Kin-der, Hö-ren und Seh'n wird euch bei diesem Vergnü- gen vergeh'n!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

3.

4.

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

Bg.

Bg.

p

p

p

p

p

p

p

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr.

Hänsel.

Ei, meine Augen und Ohren sind gut, haben wohlacht, was schaden mir tut.

Vl.

Br.

Vc.

Cl.

Bg.

p

cresc.

zart

pizz.

(geteilt)

1.

2.

cresc.

Fl. *f* *cresc.*

Hb. *f* *cresc.*

Althb. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.* *p.*

Bßel. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Hr. *f* *cresc.*

Hänsel (entschlossen)
 Gretel, trau nicht dem gleißenden Wort! Komm, Schwesterchen, wir lau - fen

Vl. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Bg. *f* *cresc.*

Fl. *f* *fp*

Hh. *fp*

Althb. *fp*

Cl. *f* *p* *dim.* *fp*

Bbcl. *f* *p* *fp*

Fg. *f* *p* *dim.* *fp*

Hr. *fp* *in D.* *fp*

Trp.(B) *mf* *f* *p*

Pos. *p* *p*

Kn. *p*

Ho-kus po-kus Hexenschuß!

Rühr' dich und dich reißt der Fluß!

VI. *fp*

Br. *pizz.* *f* *B♭.* *fp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *fp*

Hh. *fp*

Althb. *fp*

Cl. *fp*

BBel. *fp*

Fg. *fp*

Hr. *fp* in Es

Trp. *fp*

Pos. *p*

Kn. *p*

Nicht mehr vorwärts nicht zurück! Bann dich mit dem bö-sen Blick!

Vl. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp* Bg. *fp* pizz. Bg.

Cb. *fp* Bg. *fp* pizz. Bg.

Fl. *fp*

Hb. *fp*

Althb. *fp* *ausdrucksvoll*

Cl. *fp* *ausdrucksvoll*

BBcl. *fp*

Fg. *fp*

Hr. *fp* *in E.* *in F.*

Trp. *fp*

Pos. *p*

Pk. *p*

Kn. *fp* *mp*
 (Hier beginnt der Knopf des Stäbchens inten-
 Kopf steh' starr dir im Ge - nick! Hokus

Vi. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp* *geteilt* *pizz. Bg.* *ff* *p* *pizz.*

Cb. *fp* *geteilt* *pizz. Bg.* *ff* *p* *pizz.*

Fl. 1. 2.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭Cl.

Hr.

Fk.

Kn. *siv zu leuchten*)
 pokus, nun kommt jo-eus: Kinder, schaut den Zauber - knopf, Äuglein

geteilt

VI. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Br.

Vc.

Cb. *p*

Fl. *p* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭cl. *cresc.*

Fg.

Hr. *f* *gestopft* *in D*

Trp.

Pos.

Pk.

Kn. *f* *pp*

ste-het still im Kopf, nun zum Stall hin-ein du Tropf! Ho-kus

(Neue Gebärde: dann leitet

Vl. *pizz.* *p* *f* *Bg.* *geteilt*

Br. *cresc.* *pizz.* *f* *Bg.* *geteilt*

Vc. *cresc.* *f* *Bg.* *geteilt*

Cb. *cresc.* *f* *geteilt*

Fl. *ausdrucks-*

Hb. *ausdrucksroll* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bßel. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *3.* *p* *ausdrucks-*

Pos. *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *dim.*

Kn. *dim.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vi. *dim.* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *dim.* *p*

sie Hänsel, dessen Blick starr auf den leuchtenden Knopf gerichtet ist, zum Stalle und schließt
 po-kus, bo-nus jo-kus, ma-lus lo-kus, ho-kus po-kus! Bo-nus jo-kus,

Fl. *voll*

Cl.

B♭cl. *ausdrucksvoll.*

Fg. *voll*

Pk. *p* *dim.*

Kn. hinter ihm die Gittertür)
ma-lus lo-kus! Ho-kus po-kus, Bo-nus

Br. *pizz.* *pizz.*

Vc. *Bg.* *p* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *Bg.* *p* *pp*

B♭cl. *diminuendo* *c* *morendo*

Pk. *dim.* *pp*

Kn. jo-kus, ma-lus lo-kus! Ho-kus, po-kus!

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp*

Sehr ruhig

Althb. *p*

Cl. *p*

B♭Cl.

Fg. *p*

Hr. 1. 2. (F) *p*

Kn. Hexe (vergnügt zu Gretel, die noch immer regungslos dasteht)
Nun Gre-tel, sei vernünftig und nett, der Hän-sel wird unbal-de

Br. *Bg.*

Vc. *Bg.* *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 3. 4. in F *p*

Kn. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

fett. Wir wol-len ihn, so ist's am bes-ten, mit si-ben Mandeln und Ro-si-nen

Fl. *pp*

Hb. *pp* *f* *p*

Althb. *pp* *f* *p*

Cl. *pp* *f* *p*

B♭cl. *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

pp *p* *f* *p*

Hr. 3. *p* *f* *p*

Pk. *p* *fp*

Kn. (Sie droht grinsend mit dem Finger und geht ins Haus)

Gr. **Stell!** Gretel (starr und unbeweglich) *f* *p*

Hu! wie mir vor der Hexe graut!

Bg. *pp* *pizz.* *Bg.* *fp* mit Dämpfer

Vl. *pp* *pizz.* *Bg.* *fp* mit Dämpfer

Br. *pp* *pizz.* *Bg.* *fp* mit Dämpfer

Vc. *pp* *pizz.* *Bg.* *fp* mit Dämpfer

Cb. *pp* *pizz.* *Bg.* *fp* *pizz.* *p*

Fl. Etwas bewegter

Fl. *pp* 7 4
 Hb. *pp*
 Althb. *pp*
 Cl. *pp*
 BbCl. *pp*
 Fg. *pp*
 Hr. *pp*
 H. *pp*
 Vl. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Hänsel (hastig flüsternd)
 Gretel, pst! sprich nicht so laut! sei hübsch-gescheit und gib fei-nacht auf je-des,

Fl. *p*
 Hb. *p*
 Althb. *mf* *pp* *mf* *pp*
 Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*
 BbCl. *p* *pp*
 Fg. *mf* *p* *mf* *p*
 Hr. 2. in Es. *mf* *pp* *mf* *pp*
 H. *mf* *p* *mf* *p*
 Vl. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*
 Br. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*
 Vc. *mf* *p* *mf* *p*
 Cb. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

was die He-xe macht! Zum Schein tu al-les, was sie will - da kommt sie schon zu-

159

Noch schneller

Fl. *f*

Hb.

Althb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr.

Fos.

Pk. *tr* *pp*

H. *pp* (Die Hexe kommt hervor; überzeugt sich ob Gretel
rück pst! still!

ohne Dämpfer

Vl. *geteilt* ohne Dämpfer

Br. *cresc.* ohne Dämpfer

Ve. ohne Dämpfer *pizz.*

Cv. *pizz.*

p

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bßcl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Pos. *p*

Pk. *p* *cresc.*

Kn. noch stille steht, worauf sie dem Hänsel aus einem Korb Mandeln und Rosinen hinstreut

VI. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *cresc.* *p* *Bg.*

Br. *pizz.* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

160

Hb. Gleiches Zeitmaß (♩ = ♩)

Hb. *p*
 Althb. *p*
 BBcl.
 Fg. *p*
 Hr. in D. *p*
 Pk. *p*
 Kn.
 Nun
 Vl. *pizz.* *p*
 Br. *pizz.* *p*
 Vc.
 Cb. *pizz.* *p dolce*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fr.

Hr.

Pk.

Kn.

Jüngelchen, er-göt - ze dein Zünglein!

Vl.

Er. Bg.

Vc.

Cb.

p

Zurückhaltend

Wiederum be-

Fl.

Hb.

Althb.

ausdrucksroll *p*

Cl.

Fagel.

F.

p *p* *p* *cresc.*

Hr.

p ausdrucksroll *p* in F. in F.

Pos.

pp

Bütb.

pp

Pk.

pp

Kn. (Steckt Hänsel eine Rosine in den Mund)

Früß, Vo-gel, o - der stirb - Kuchenheil dir er - wirb!

Vl.

p ausdrucksroll

Br.

p pizz.

Vc.

p ausdrucksroll pizz. *p* Br.

Cb.

p pizz. *p* Br. *p*

p *p* *p* *cresc.*

ki. Fl. schleunigend (♩ = ♩.)

gr. Fl. 1.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr(F) gedämpft

Pos.

B♭tb.

Pk.

Kn. (Wendet sich zu Gretel und entzaubert sie mit einem Wachholder)

Hokus pokus Holderbusch! Schwinde Glieder.

Vi. Bg. *cresc.*

Br. Bg. *p cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

kl.Fl. *mf*

Str.Fl.

Hb. *mf*

Althb. *mf*

Cl.

B♭cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Kn. *mf* (Gretel rührt sich wieder)

star-re,husch! Nun wieder Kregel, sü-ßes Kleinchen

Vi. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *f*

Bg. *p*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hb. *p* *cresc.* *f*

Aithb. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Kn.

für mein Schnäbelchen, nun mach alles recht hurtig und fein sonst

Vl. *pizz.* *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Ve. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Althb. Bedeutend langsamer

Cl. *pp*

B♭Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 3.4 *pp*

Pk. *pp*

Kn. *pp* Hexe (zu dem sich schlafend stellenden Hänsel)

Der Lümmel schläft ja, nun sieh mal an wie doch die

Dämpfer auf

Vl. *p* Dämpfer auf

Er. *p* Dämpfer auf mit Dämpfer

Ve. *p* Einer allein

Ch. *ausdrucksvoll* *pizz.* *pp*

Althb.

Cl.

B♭Cl.

Fg.

Hr. 3.4

Pk.

Kn.

Er. Jugend schla - fen kann. Na schlaf nur brav, du gu - tes Schaf, -

Ve.

Ch.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Kn.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

1. 2. (F)

4. (Es)

bald schläfst du dei-nen ew'-gen Schlaf.

p

p

p

p

p

p

pp

geteilt

pp

p

p

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

B♭cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p* *ausdrucksvoll*

Fk. *p*

Kn. *p*

Doch erst die Gre-tel muß mir dra-z, mit dir, mein Mä-del fang ich an; —

Vi. *pizz.* *p*

Br. *p*

Vc. Alle (mit Dämpfer) *p*

Cb. *pizz.* *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

kl.Fl. ritard. a tempo Wieder schnell

gr.Fl. 1. *ff*

Hb. *p zart*

Althb. *p zart*

Cl. *p*

B.Bel. *ff*

Fg. *p*

Hr. 1. *p* 4. in Es. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

Kn. (Sie öffnet die
bist so niedlich, zart und rund, wie gemacht für Hexenmund!

ohne Dämpfer

VI. *p*

Br. ohne Dämpfer

Vc. ohne Dämpfer *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2.

Hb.

Althb. *cre - - - scen - - - do*

Cl. *p cresc.* zu 2.

B♭Cl.

Fg. 1. *p cresc.*

(E)

Hr. *cre - - - scen - - - do*

(E♭)

Trp. *cre - - - scen - - - do* in B.

Pos.

B♭tb.

Pk.

Becken. *cre - - - scen - - - do*

Kp. Backofentüre und rieht hinein, wobei ihr Gesicht grell von dunkelrotem Feuerschein beleuch-

Vl. *p cre - - - scen - - - do*

Br. *p cresc.*

Vc.

Ch. *cre - - - scen - - - do*

cre - - - scen - - - do

Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *dim.*

Fl. *dim.*

Althb. *dim.*

Cl. 2. *dim.*

B♭Cl. *dim.*

Fg.

(F) Hr. *dim.*

(Es) *dim.*

Trp. *dim.*

Pos. *dim.*

B♭tb. *dim.*

Pk. *dim.*

B und F nach H und Fis stimmen

Bck. *dim.*

Kn. tet wird)

Der Teig ist gar, wir können voran machen.

vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. 1.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr. (E)

Pk.

Kn. vergnügt die Hände reibend)

Gretelchen, wirst bald ein Brü-tel-chen! Schau, Schau! Schau, wie

VI.

Br.

Vc.

Cb. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz.

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

167

Fl. *dim.* *p*

Hb. *ausdrucksvoll* *p*

Althb. *ausdrucksvoll* *p*

Cl. *ausdrucksvoll* *p*

Bßel. *p*

Fff. *p*

Hr. (E) *p*

Pk. *p*

Kn.
schlau! Sollst gleich im Backofen hucken und nach den Lebkuchen gucken!

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. Bg. *p* *pizz.* *p*

gr. Fl. *mf* *mf* *p*

Hb. *mf* *mf* *p*

Altbb. *mf* *mf* *p*

Cl. *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *p* *p*

Hr: (E) *mf* *mf* *p*

Pk. *p* *p*

Kn.
Bist du dann drin, schwaps geht die Tür klaps!
Dann — ist fein Gretelchen

Vl. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Br. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vc. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *p*

Bg. *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p*

Bg. *p* *p* *p*

Es nach F, H nach B,
Fis nach F stimmen

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bßel.

Fg.

Hr. (E)

Kn.

mein Brätelchen!

Das Brätlein, das soll sich verwandeln in

ausdrucksvoll

pizz.

VI.

Br.

Vc.

Bc.

Cb.

p

ppp

mf

fp

f

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

f

p

El. Fl.

gr. Fl. *mf cresc.*

Hb. *cresc.*

Aithb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (E) *in F* 1. 2.

Kn.

Schau, schau, wieschlau! Hi hi, hi hi, hi hi, hi hi,

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

kl.Fl. *piu cresc.*

gr.Fl. *piu cresc.*

Hb. *piu cresc.*

Althb. *piu cresc.*

Cl. *piu cresc.*

Bßcl. *piu cresc.*

Fg. *cresc.*

(F) Hr. *piu cresc.* in F.

(E) Trp. *piu cresc.* in B. *cresc.*

Pos.

Pk. in F. B. F.

Trgl.

Kn.

hi hi hi hi hi hi!

(In wilder Freude ergreift)

Vi. *piu cresc.*

Br. *piu cresc.*

Ve. *piu cresc.*

Cb. *piu cresc.*

kl.Fl.
gr.Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
BBcl.
Fg.
Hr.(F)
Trp.
Pos.3.
Pk. *tr*
Trgl. *tr*
gr. Trommel u. Becken
Holz und Schlaginstrument Xylophon (ad libitum)
Kn.

zu 2. *mf*

sie einen Besen und setzt sich rittlings darauf) Harz hophophopp Galoppieppopp, mein

pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

28606

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Pk.

Trgl.

Xyl.

Schritte der Hexe beim Besenritt r = rechter Fuß, l = linker Fuß

Kn.

Besengaul, hurrhoppnitfaul! (Sie reitet ausgelassen auf dem Besen umher.) So

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mf

mf

gr. Fl. 171

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Trgl.

Kn. rum; Gretel steht lauschend währenddem am Fenster)

Bei dunkler Nacht, wann niemand wacht, zum Hexenschmaus am

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

fp

kl. Fi. 172

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg. *mf*

Hr. *p*

Pos.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr. u. Bek.

Xyl.

Kn. *cresc.*

Aus fünf und sechs, so sagt die Hex, mach sieb und acht, so ist's vollbracht, und neun ist eins und

pizz. *pp* Bg.

pizz. *pp* Bg.

pizz. *mf* Bz.

pizz. *mf* Vc.

pizz. *mf* Cb.

Kl.Fl.
 Sr.Fl.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Bbcl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 2.
 Pos.
 Pk.
 Trgl.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

p, *mf*, *f*, *cresc.*, *tr.*, *pizz.*, *zu 2.*

28600

kl.Fl. *cresc.*

gr.Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb.

Cl. *cresc.*

Bb. *cresc.*

Hr. *sf* *cresc.*

Trp. *sf* *cresc.*

Pos.

Pk. *f*

Trgl. *cresc.*

Gr. Tr. u. Bek. *cresc.*

Xyl. *p*

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Ch. *cresc.*

(Hier wird die

cresc.

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Bbcl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Bbttb.
 Pk.
 Trgl.
 Cu. Trp. u. Bck.
 Xyl.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Hexe wiederum sichtbar; sie kommt zum Vordergrund, wo sie plötzlich

cresc.
ff
ff
ff

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Böcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Böf.

Pk.

Trgl.

Gr. Trau. Bek.

Xyl.

Kn. anhält

Hexe. und absteigt

Prr! Besen hül!

VI.

Br.

Ve.

Cb.

Dasselbe Zeitmaß

Trp.(B)

Kn. *f* **kräftig** Hexe. *p* *piu p*

Sie **hinkt zum Stalle zurück** und **kitzelt Hänsel mit ei-**
nem **Besenreis wach**) Auf! **wach auf, mein Jüngelchen,** **zeig mir dein Züngelchen!**

Fl. *f*

Hb. *f*

Kn. *p* **zart** Hexe *p* **(schnalzt mit der Zunge)**

(Hänsel **streckt die Zunge heraus**) **Schlicker, schlecker!** **Lecker, lecker!**

VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

177

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Kn. **(schnalzt wiederum)** Hexe *p* **Klei- nes leckeres Schlir-gerchen,**

Bg. *p* *cresc.*

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

Fl. (♩ = ♩.)

Hb.

Althob.

Cl.

Fg.

Kn. Hexe
 zeig mir dein Fingerchen! (Hänsel steckt ein Stöckchen heraus) Je - mi-

Vi.

Br.

Ve.

Bg.

f *p* *f* *p* *f* *p*

1. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Kn.
 ne, o je! wie ein Stöckchen,

Vi.

Br.

Ve.

f *p* *f* *p* *f* *p*

178

Fl.

Hb.

Cl. 2.

Fg.

Kn.

weh! Büb - chen, dei - ne Finger - chen

VI.

Br.

Ve.

p *pizz.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Kn.

sind e - - - lende Dingerchen!

VI.

Br.

Ve.

p *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *p* *p* *f* *dim.* *p*

Hb. *p* *f* *dim.* *p*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bßcl. *p* *f* *dim.*

Fg. *p* *p* *f* *dim.* *p*

(F) 1 *p* *f* *dim.* *p*

Hr. 2 *p* *f* *dim.* *p*

(F) *p* *f* *dim.* *p*

Glöckchen *p*

Trgl. *p*

(Gretel springt ins Haus und kehrt alsbald mit einem Körbchen voll Rosinen und Mandeln zurück)

Bß. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *f* *dim.* *p*

Ve. *pizz.* *f* *dim.* *p*

Cb. *p* *f* *dim.* *p*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Kn. (steckt Greteln eine Rosine in den Mund)

Tröpfchen, da steck dir was ins Kröpfchen!

Friß, Vo-gel,

pp *ausdrucksvoll*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Kn. *p*

o-derstirb - Kuchenheit dir er - wirb!

(Sie öffnet die Back-
ofentür, die Glut hat
scheinbar nachgelassen)

p

185

Fl. *p* *dolce*

Hb. *p*

Althb. *p*

Cl. *p* *dolce*

Bßel. *p* *dolce*

Fg. *p*

Hr. *pp*

Pk. *pp* *tr*

H. (Hänsel gibt Greteln während dessen lebhaftes Zeichen) (leise die Stalltüre öffnend) Schwester-lein, hüt dich feint!

Vl. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *B.g.*

(geteilt)

(geteilt)

Fl. *p*

Hb. *p*

Althb.

Cl. 1. 2. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Pk. *p*

Hexe (Gretel gierig betrachtend)

Wie wässert mir das Mündchen nach diesem süßen Kindchen! Komm Gretelchen,

VI. *pizz.* *p* Bg.

Br. Bg.

Vc. Bg. *p*

Cb. *pizz.* *p*

187

Fl. *p*

Hb. *mf* *p*

Althb. *mf* *p*

Cl. *p* *ausdrucksvoll*

Bßcl. *p*

Fg. *mf* *p* *pp*

Hr. 1. 2. *mf* *p* *dim.* *1. p*

Gr. Gretel (sich ungeschickt stellend)
Ei wie fang ichs an, daß ich komme dran?

H. Hänsel (aus dem Stalle schleichend)
Schwe-sterlein, — hüt dich fein! —

Vl. *mf* *pp*

Br. *mf* (geteilt) *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pizz.* *pp*

Fl. *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Althb. *pp*

Cl. *p* *mf*

Bßel. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hr. *p* *mf* (gestopft) *mf* (gestopft)

Hexe
 Mußt dich nur e - ben ein bischen he - ben! Kopf vorgebeugt, 'sist kin - der - leicht!

Vl. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Ve. *mf*

Cb. *p* *mf*

188

Fl. *f* *pp*

Hb. *f* *pp(zart)*

Althb. *pp*

Cl. *p* *pp*

B♭Cl. *f* *p* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *p* *pp* *pp(sehr zart)*

Hr. 1.2. *f* *p*

3.4. *f* *p*

Gr. *f* *p* Gretel (schüchtern)

Hänsel (Gretel am Kleide zurückhaltend) Bin gar so dumm, nimm mir's nicht krumm!

H. (gesteigert) Schwe-sterlein hüt dich fein!

Vi. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *fp* *pp*

Cb. *f* *B♭* *fp* *pp*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. 1 *pp dolce*

Gr.
 drumzeig mir e - ben: wie — soll ich mich denn he - ben?

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Heftig

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

BBcl. *f* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf* *zusammen*

Hr. *f* *mf* *mf* *mf*

Trp. 1. in B. *f* *mf*

Kn. Hexe (macht eine ungeduldige Bewegung)
Kopf vor - gebeugt, 's ist kin - derleicht!

Vl. *f* *mf* *mf*

Br. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Althb.

Cl. *mf*

B♭Cl.

Fg. zu 2.

Hr. *mf* (mit Dämpfer) 2. *mf*

3. (mit Dämpfer) 4. *mf*

1. 2. *p*

Pos. 3. *p*

B♭tb.

(Sie schickt sich murrend an in den Backofen zu kriechen; indem sie sich mit halbem Leibe vorbeugt, geben ihr Hänsel und Gretel einen derben Stoß, so daß sie vollends hinein-

Vl. *mf*

Br. *mf* *cresc.*

Vc. *mf*

Cb. Bg. *mf* *p*

bl.Fl.
 gr.Fl.
 Hb. *cresc.*
 Althb. - *scen* - do *ff* *p* *dolce*
 Cl. *do* *ff* *p*
 B♭cl. *cresc.* *ff* *p*
 Fg. *cresc.* *ff* *p*
 Hr. *scen* - do *ff* *p dolce*
 Trp. 1. 2. *cresc.* *ff* *mf*
 Pos. 9. *ff* *mf*
 B♭tb. *f* *p*
 Pk. *f* *p*
 Trgl. *ff* *mf*
 Beck. Becken (ohne Gr.Tr.) *ff*
 Gr. Gretel.
 H. Hänsel Und bist du dann drin, schwaps!
 Und bist du dann driu, schwaps!
 Vl. *f* *p*
 Br. *f* *p*
 Vc. *cresc.* *ff* *p*
 Cb. *cresc.* *ff* *f p*

kl.Fi.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Trp. 7

Pos.

Pk.

Trgl.

Gr.

H.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ein Brä - telchen! (Hänsel und Gretel fallen sich jubelnd in

ein Brä - telchen!

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. 3.4.

Pk.

Trgl.

Gr.

und aus die Not! Juch - hei! Nun ist die He - xe still, mäuschen.

H.

und aus die Not! Juch - hei! Nun ist die He - xe still, mäuschen.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

f *p* *mf* *pp* *tr* *3* *?* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *p* *mf* *fp* *fp*

kl. Fl.

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Alth. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B♭cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 1. *cresc.* 2. *cresc.* 3. *cresc.*

Pos. 3. *cresc.*

Pk. *p cresc.*

Trgl. *p cresc.*

Gr. *p cresc.*

H. herr-lichsten Freu-denschmaus! Hei! juch-hei, juch-hei! Hei, juch-
herr-lichsten Freu-denschmaus! Hei! juch-hei, juch-hei! Hei, juch-

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

cresc.

gr.Fl.

Hr.

Altsax.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Blßb.

Pk.

Trgl.

Vl.

Vc.

Cb.

fp staccato

fp ausdrucksvoll

fp staccato

fp staccato

fp ausdrucksvoll

mf

mf

F nach hoch Ges stimmen

Knusperhäuschen zu

fp ausdrucksvoll pizz.

p

fp

Fl.

Hb.

Aithb.

Cl.

Bßcl.

Fg.

Hr.

Pc.

Ges nach F zurückstimmen

indem er die Tür hinter sich zuschlägt, und wirft Gretel durch die obere Lucke Äpfel, Bir-

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p

p dolce

p

p

stacc.

pp

dolce

dolce

pizz.

dolce

Kl.Fl. *tr.* *cresc.*
 Gr.Fl. *tr.* *cresc.*
 Hb. *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f*
 A1thb. *cresc.* *f*
 Cl. *cresc.* *f*
 BbCl. *cresc.* *f*
 Fg. *cresc.* *f* (zus.)
 Hr. *cresc.* *f*
 Trp. *cresc.* *f*
 Pos. 1.2. *cresc.* *f*
 Pk. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f*
 Trgl. *cresc.* *f*
 Glocksp. *cresc.* *f* (Mittlerweile)
 Vl. *cresc.* *f*
 Br. *cresc.* *f*
 Vc. *cresc.* *f* Bg. *f*
 Ch. *cresc.* *f* Bg. *f*

kl.Fl. *ff*

gr.Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff*

BöCl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff* 1.2 3.

Bötb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff* *di*

Beck. *ff*

Donnermaschine *ff*

(Explosion) einen starken Krach, und der Ofen stürzt donnernd zusammen. Hänsel und Gretel, die vor

VI. *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

B♭cl.

Fg. *p* *piu p*

Pk. *p* Des nach D stimmen *piu p*

Donner. *pp*

Br. (Dämpfer auf)

Vc. *p* *piu p*

199

B♭cl.

Hr. 3.4. (mit Dämpfer) *p*

Pk. *p* *tr*

Vc. (Ihre Verwunderung steigt aufs Höchste, als sie die Kuchenkinder (Dämpfer auf) *pp*)

Cb. *pizz.* *pp*

B♭cl.

Fg. di mi nu en do mo ren do

Hr. 3.4. um sich herum gewahr werden, deren Hülle mittlerweile abgefallen ist)

Pk. *tr* *p*

Gru. H. Hänsel (oder Gretel) spricht:

B♭cl. „Da, sieh nur die artigen Kinderlein,
wo mögen die hergekommen sein?“

Pk. *piu p* *pp*

Vierte Scene

200

Fl. Sehr ruhig (♩ = 80)

Hr. (D) *pp* in D. 1.

Sopran. (Mädchen) *(sehr leise)* *pp* Er - löst, be -

Kuchenkinder (regungslos, wie zuvor die Kuchenfiguren, mit geschloßenen Augen) *(sehr leise)* Er - löst, be -

Alt. (Knaben) *(mit Dämpfer)* *pp*

Vi. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp* in A. *pp*

Fg. *pp*

Hr. (D) *pp*

Gr. Gretel Ge - schlo - Bensind ih - re

Kk. freit, für al - - le Zeit!

freit, für al - - le Zeit!

Vi. *pp*

Br. *pp* *(mit Dämpfer)* *pizz.*

Vc. *pp*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Gr. Gretel (Sie streicht
Ja, streicheln wird dies hübsche Gesicht!

H.
an, ich traue mir's nicht.

Kk. (leise)

Vl. *cresc.*

Br.

Vc. *pizz.* *pp* *pp*

Bg. *pp*

allmählich beschleunigend bis - - -

F1. *cre - - - scen - - - do*

Hb. *cre - - - scen - - - do*

Althb. *cre - - - scen - - - do*

Cl. *cre - - - scen - - - do*

Fg. *cre - - - scen - - - do*

Hr.(E) *1. p* *2. p cresc.*

Trp. *in E. 1. p*

H. Hänsel
Hokus pokus Hol-derbusch!

Kk. — Gretel(geht streichelnd zu den übrigen Kindern die lächelnd die Augen öffnen, ohne sich zu rühren; inzwischen ergreift Hänsel den Wachholder)

Vl. *cre - - - scen - - - do* *mf* *più*

Br. *cre - - - scen - - - do* *mf* *più*

Vc. *cre - - - scen - - - do* *mf* *più*

Cb. *cre - - - scen - - - do* *mf* *più*

cre - - - scen - - - do *mf* *più*

Doppelt so rasch als zuvor (♩ = 80)

Fl. *tr*

Hb. *più cresc.* *mf* *tr* *f*

Althb. *mf* *f*

Cl. *do* *mf* *f*

Fg. *più cresc.* *f*

Hr.(E) *mf* *f*

Trp.(E) *mf* *f*

Pk. in A und E. *mf* *p*

H.
Schwinde, Glieder-starre husch!

Kk. (Einzelne)
(Die Kinder springen auf und stürzen von allen Seiten herbei) Habt Dank
(Einzelne) Habt Dank eur

Vi. *cresc.* *f* *pizz.* (Dämpfer ab) *f*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* (Dämpfer ab) *f*

Vc. *cresc.* *f* *pizz.* (Dämpfer ab) *f*

Cb. *cresc.* *f* *pizz.* *f* Bg. *f*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Althb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr.(E) *f*

Trp.(E) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Beck.gr.Tr. *mf*

(Alle) *f*

Kk. eur Le - - ben-lang! Die He-xerei ist

(Alle) *f*

Le - - ben-lang! Die He-xerei ist

pizz. *ff*

Vl. *ff*

Br. pizz. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.(E)

Trp.

Pos.

Pk.

Beck.gr.Tr.

mf *f*

Kk. nun vor-bei; nun sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum
 nun vor-bei; nun sin-gen und springen wir froh und frei! Kommt Kin-der-lein, zum

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. *tr*

Hb. *tr*

Althb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. (E) *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

Beck. gr. Tr. *mf*

Triang. *mf*

Kk. Ringelreihnreich al-le euch die Händchen fein! *mf* Drum

Ringelreihnreich al-le euch die Händchen fein! Drum singt undspringt, drum tanzt und singt, denn

Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp.

Pos. *mf*

Pk. *cresc.* *mf*

Trgl. *cresc.* *mf* *fp* *cre -*

Kk. singt und springt, drum tanzt und singt, daß laut der Ju-bel - ruf durch-dringt den Wald, — und

Ku-chen-heil uns Al-len winkt, daß laut der Ju-bel - ruf durch-dringt den Wald, und

Vl. *cresc.* *cre -*

Br. *cresc.* *cre -*

Vc. *cresc.* *cre -*

Cb. *cresc.* *cre -*

Fl. *scen do*

Hb. *scen do*

Althb. *scen do*

Cl. *scen do*

Fg. *scen do* *cresc.*

Hr. *scen do*

Trp. *scen do*

Pos. *scen do*

Pk. *scen do*

Beck. gr. Tr. *scen do*

Kk. rings er - schallt von Lust der Wald! (zurück-tretend)

rings er - schallt von Lust der Wald, von Lust der Wald! Habt

Vl. *scen do*

Br. *scen do* *get.*

Vc. *scen do*

Cb. *scen do*

Fl. *p* *ausdrucksvoll*

Hb. *p* *ausdrucksvoll*

Althb. *p* *zart*

Cl. *p* *zart*

B♭cl. *p*

Fg. *mf* *dimin.* *p*

Hr. *mf* *in D.* *p*

Trp. *mf* *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Beck. gr. Tr. *mf* *p* *dim.*

H. *mf* Hänsel
(zurücktretend) Die Eng - lein ha - bens im Traumgesagtin
Kk. *mf* Habt Dank! (Je vier Kuchenkinder umringen Hänsel und
Dank!

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *ausdrucksvoll*

Vc. *f* *pizz.* *p* *ausdrucksvoll*

Cb. *f* *pizz.* *mf* *dim.* *p*

Fl.

Althb.

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Kk.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

p dolce

Gretel

Ihr

stil-ler Nacht, was nun so herr-lich der Tag hat wahr ge-macht! - Ihr

(zu vier)

Gretel und verbeugen sich zierlich vor ihnen) Lob und Dank!

Bg.

p mit Ausdruck

Bg.

p mit Ausdruck

Fl. I. *p*
 Hb.
 Althb. *p mit Ausdruck*
 Cl. *ausdrucksvoll* *p mit*
 B.Bel.
 Fg.
 Hr. 3.4. *ausdrucksvoll*
 Gr.
 H. Eng - - lein, die - uns so treu be-wacht bei Tag und Nacht, euch sei
 H. Eng - - lein, die uns so treu - lich be-wacht bei Tag und Nacht, _____
 Kk. _____ (zu vier) Habt
 Kk. _____ (zu vier) Habt Lob und Dank für all die Pracht, die hier uns -
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb. *p*

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl. *Ausdruck*

B♭cl.

Fg.

Hr. *in D. 1. p ausdrucksvoll 2. p dolce*

Gr.

H. Lob und Dank für all die Pracht, die hier uns
habt Lob und Dank, habt Lob und Dank

Kk. Lob und Dank für all die Pracht, die so won-nig uns lacht,
lacht! Habt Lob und Dank für all die Pracht, die uns

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

gr.Fl.
 Hb.
 Altob.
 Cl.
 B♭cl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 gr.Tr mit Beck.

Gr.
 H. lacht, die uns so won - nig lacht!
 für all die Pracht die so won - nig uns lacht! Alle
 Kk. für all die Pracht die so won - nig uns lacht! Habt
 Alle
 lacht! Habt Lob und Dank für all die Pracht! Habt

Vi.
 Vr.
 Vc.
 Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Auflb.

Cl.

Bcl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

gr. Tr. m. Beck.

(Alle drängen sich hinza um Hänsel und Gretel die Hände)

Kk. Dank — eu'r Le-ben lang! Habt

Dank — eu'r Le-ben lang! Habt Dankeu'r Leben lang!

VI.

Br.

Ve.

Cb.

28600

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

O. Althb.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Trp. (D)

Pos.

Pk.

Trgl. *p* *cresc.*

Gr. *cresc.*

H. Dank für all die Pracht!
 habt Dank für all die Pracht!

Kk. Dank, eür Le-ben lang! Drum
 habt Dank eür Le-ben lang!
 eür Le-ben lang! Drum Lob und Dankseiuch für

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Sehr schnell (♩ = 120)

gr. Fl. *dim.* *mf*

Hb. *dim.*

Althb. *dim.*

Cl. *dim.* 1. 2. Clar. wechseln mit B

B♭cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Hr.(D) *dim.*

Vater (Er erscheint mit der Mutter im Hintergrund und hält an, als er die Kinder erblickt) (fast gesprochen)

Ral-la-la-la, ral-la-la-la-la, Juch- Na da sind sie ja!

Vl. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Letzte Scene

207

Sehr schnell ($\text{♩} = 120$)

Fl. *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Althb. *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf*

Hr. (F) *mf* *p* *mf*

Trp. (C) *p* *p*

Pos. *p* *p*

H. Häusel (ihnen entgegenstürzend)
Va - ter! Mut - ter!

Vl. *mf* *p* *mf*

Br. pizz. *mf* *p* *mf*

Vc. pizz. *mf* *p* *mf*

Cb. pizz. *mf* *p* *mf*

Fl.

Hb.

Althb.

Fg.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Gretel (ebenso)

Mutter

Vater

Da

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

p *f* *er*

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

p *cre.*

p *mf* *cre.*

Va - ter! Mut - ter!

Kin - - der - chen!

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

p *mf* *cre.*

mf *cre.*

Fl. *scen* - do *f*

Hb. *scen* - do *f*

Althb. *scen* - do *f*

Cl. *scen* - do in B. *f*

Fg. *scen* - do *f* *dim.*

Hr. *scen* - do *f*

Trp.(C) *scen* - do *f*

Pos. *scen* - do *mf*

Pk. *scen* - do *mf* *tr* *tr* *tr*

Vater *mf* *dim.*
sind ja die ar - men Sün - der - chen! (Frohe Umarmung)

Vl. *scen* - do *ff*

Br. *scen* - do *ff*

Vc. *scen* - do *ff*

Cb. *scen* - do *f* Bg.

Ein wenig

Fg.

Hr. *ff* (*sehr kräftig*)

Trp.(C) *ff* (*sehr kräftig*)

Pos. *mf*

Pk. *tr*

(Unterdeß haben zwei Knaben die Hexe als großen Lebkuchen aus den Trümmern des Zauber-

Vl. *immer ff*

Br. *immer ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

gr. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
BBtb.
Pk.
Beck.

Becken ohne gr. Tr.

ofens gezogen. Bei ihrem Anblick bricht Alles in ein Jubelgeschrei aus. Die Knaben stellen die

Kk.
VI.
Br.
Vc.
Cb.

(Schrei)

* Die mit O bezeichneten Töne *f* sind vom 1. und 3. Horn offen, d.h. als Ton 11 der Naturskala wiederzugeben. (Naturtöne)

kl.Fl.

Gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßtbb.

Pk.

f *dimin.*

f *dimin.*

Hexe in die Mitte der Bühne)

Vater

Kia - der schaut das

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

f *dimin.*

f *dimin.*

f *dimin.*

p

p

p

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb. *do*

Cl. *do*

Fg. *tr* *do*

Hr.

Trp.(C) *scen* *do*

Pos. 3.

Bbtb.

Pk.

Trgl.

Alle übrigen *p*

Vater Schaut, o schaut das Wunder an, wie die He-xe
 sel - ber nun zum Ku - - chen ward!

VI. *do* *tr* *fp* *fp*

Br. *fp* *staccato*

Vc. *do* *fp* *staccato*

Cb. *do*

Fl. Fl.
Hb.
Althb.
Cl.
Böc.
Böb.
Trgl.
Tb.
Bt.
Pk.
Cb.

fp
p
p dolce
p
fp
p
mf
mf
mf
mf
mf

Alle (Die beiden Knaben tragen die „Hexe“ in's Klausperhäuschen)

ward!

Vater

Merkt des Himmels Straf-go-richt: bö - se Wer-ke dau-ern nicht! Wenn die Not auf's

vl.
vl.
Bö.
Vc.
Cb.

f
pizz.
p
f
Br.
Br.
fp stacc.
fp
pizz.
f
p
p
f
p
p

gr. Fl. *p*

Hb. *p*

Aithb. *p*

Cl. *p*

Bßcl. *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Hr. 1.2. *p* *f* *p*

Pk. *p* *f* *p*

Vater. *riten.*

höch-ste steigt, Gott der Herr sich gnä-dig zu uns neigt! Ja, wenn die Not auf's

Vl. *p* *f* *p*

Br. *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f*

Wiederum sehr schnell (♩=120)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 B♭Cl.
 Fg.
 Hr.
 Trp.
 Eb
 Pos.
 B♭tb.
 Pk.
 Trgl.
 Gr.Tr. Beck.
 Harfe
 Gr. H.
 Vater reicht! (Indem die Kinder einen lustigen Reigen um die Gruppe tanzen fällt der Vorhang)
 reicht!
 ad libitum
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

kl. Fl. *tr*

gr. Fl.

Hb. *tr*

Althb. *tr*

Cl.

B♭cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

B♭tb.

Pk.

Trgl. gr. Tr.

Harfe

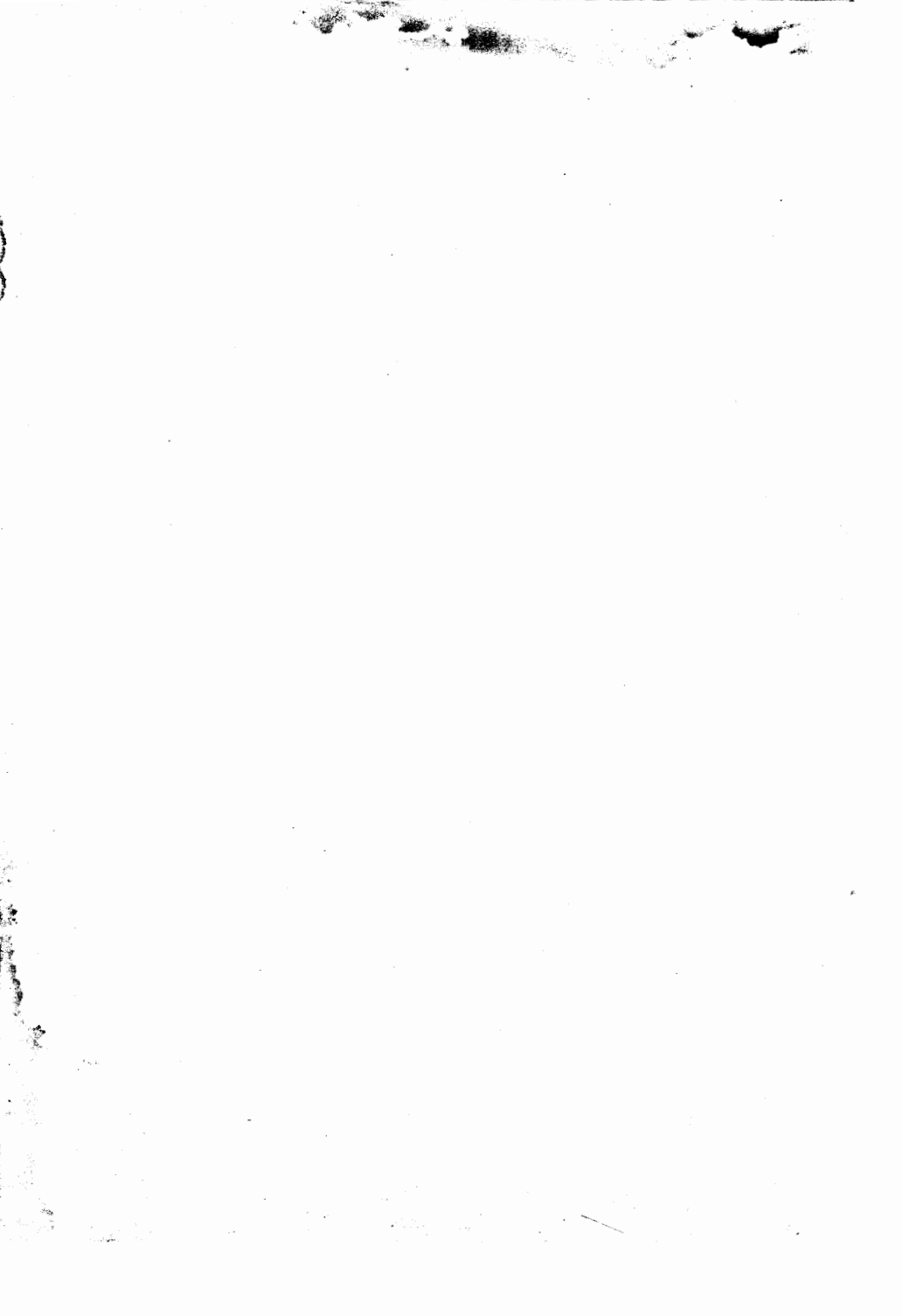
Vl.

Br.

Vc.

Cb.

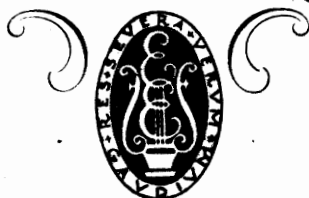
28600



September 1922

EULENBURGS

Kleine Partitur-Ausgabe



Kammermusik
Symphonien
Ouverturen
Konzerte
Verschiedene Werke
Chorwerke
Bühnenwerke

ERNST EULENBURG · MUSIKVERLAG · LEIPZIG

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 837)	20	57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	20
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	30	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	20
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)	20	59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es	50
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	20	60. Schubert, Oktett, op. 166, F	60
5. Cherubini, Quartett, Es	25	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	20
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	25	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	20
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	25	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	20
8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)	20	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)	20
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	25	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	20
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	20	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	20
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm (Der Tod und das Mädchen)	30	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	25
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	40	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	25
13. Mozart, Quintett, Gm (K.-V. 516)	25	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	20
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	20	70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)	20
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	40	71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 381)	20
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	20	72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)	25
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	20	73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287)	25
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	20	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	20
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	20	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	20
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	20	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	20
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	20	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	25
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)	20	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	50
23. Cherubini, Quartett, D m	25	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	30
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)	20	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	25
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)	20	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	25
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)	20	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)	20
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)	20	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	20
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	30	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	25
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	25	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	25
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	25	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	25
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	30	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	25
32. Mozart, Quartett, Dm (K.-V. 421)	20	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	25
33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)	20	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	20
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)	20	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	20
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)	20	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	20
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	25	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	20
37. Mozart, Quintett, Cm (K.-V. 406)	20	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)	20
38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)	25	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm (Sonn.-No. 5)	20
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	30	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	20
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	25	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	20
41. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	20	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	40
42. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	20	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	20
43. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	20	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)	50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	20	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	20	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	25
46. Cherubini, Quartett, C	25	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	25
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	25	103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)	20
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	25	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	20
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	25	105. Dittersdorf, Quartett, Es	20
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593)	25	106. Dittersdorf, Quartett, D	20
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)	25	107. Dittersdorf, Quartett, B	20
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)	20	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)	20
53. Vogel, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)	20	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	20
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	20	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	20
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)	20	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	20
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	20		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
46. Schumann, Manfred . . .	40	81. Mozart, Idomeneus . . .	80	79. Elstow, Stradella . . .	40
47. Schumann, Geneveva . . .	40	82. Mozart, Così fan tutte . . .	20	80. Floraw, Martha' . . .	40
48. Bennett, Najaden . . .	60	83. Mozart, Einführung . . .	30	81. Bruckner, Ouvert. in Gm (nachgelassen) . . .	80
49. Wagner, Tristan u. Isolde . . .	30	84. Smetana, Verkaufte Braut . . .	30	82. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . . .	50
50. Boieldieu, Weiße Dame . . .	30	85. Wagner, Meistersinger . . .	40	83. Mendelssohn, Athalia . . .	50
51. Auber, Eberne Pferd . . .	40	86. Wagner, Parsifal . . .	30	84. Mendelssohn, Paulus . . .	50
52. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	30	87. Wagner, Rienzi	40		
53. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt . . .	40	88. Wagner, Holländer	40		
54. Rossini, Semiramis . . .	40	89. Wagner, Tannhäuser . . .	40		
55. Rossini, Tankred	30	70. Reger, Lustspiel-Ouv.	70		
56. Brahms, Akadem. Fest-ouverture	70	71. Wagner, Faust-Ouvert.	50		
57. Brahms, Tragische Ouv.	70	72. Weingartner, Lust. Ouv.	50		
58. Auber, Schwarz Domino	40	73. Volkmann, Richard III.	30		
59. Auber, Fra Diavolo	40	74. Volkmann, Fest-Ouvert.	80		
60. Mozart, Titus	50	75. Tschaiowsky, Romeo	100		
		76. Gluck, Iphigenie	40		
		77. Smetana, Libussa	30		
		78. Suppé, Dichter u. Bauer	30		

Konzerte:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Viol.-Konz., D	50	11. Bach, Viol.-Konz., A m	30	24. Beethoven, Klav.-Kzt., C	60
2. Mendelssohn, Viol.-Konz. E m	50	12. Bach, Viol.-Konz., E	30	25. Beethoven, Klav.-Kzt., B	60
3. Spohr, Viol.-Konz., A m (Gesangsszene)	30	13. Brahms, Klav.-Kzt., D m	105	26. Grieg, Klav.-Konz., A m, 75	75
4. Beethoven, Klav.-Kzt., C m	60	14. Bruch, Viol.-Konz., G m	70	27. Bach, Konz. f. 2 Violinen D m	40
5. Beethoven, Klav.-Kzt., G	70	15. Brahms, Klav.-Konz., B	130	28. Lalo, Symphonie espagnole	75
6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es	80	16. Brahms, Viol.-Konz., D	130		
7. Schumann, Klavier-Kzt. A m	70	17. Mozart, Viol.-Konz., A	50		
8. Tschaiowsky, Violin-Konzert, D	90	18. Mozart, Viol.-Konz., Es	50		
9. Tschaiowsky, Klavier-Konzert, B m	100	19. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-)	60		
10. Liszt, Klav.-Konz., Es	70	20. Liszt, Klav.-Konz., A	70		
		21. Mozart, Klav.-Konz., D m	60		
		22. Liszt, Totentanz (Siloti)	60		
		23. Brahms, Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m	140		

Verschiedene Werke:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Berlioz, 3 Oreh.-Stücke a. „Faust“ (Ungarisch. Marsch; Syphentanz; Irrlichtertanz)	50	13. Wagner, Huldig.-Marsch „Tannhäuser“	50	28. Bizet, L'Arlésienne, Suite I	50
2. Tschaiowsky, Capriccio Italien	70	15. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“	20	29. Bizet, L'Arlésienne, Suite II	50
3. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (Gdur, Fdur)	20	16. Wagner, Liebesmahl der Apostel	50	30. Mozart, Maurerische Trauermusik	15
4. Mendelssohn, Scherzo, Intermezzo, Nocturno, Hochzeitmarsch, Rüppeltanz aus „Sommer-nachtstraum“	50	17. Schubert, Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde“	40	31. Weber, Aufforderung zum Tanz (Instr. v. Berlioz)	50
5. Brahms, Variat. üb. ein Thema v. Haydn	70	18. Bach, Suite, D	30		
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang	30	19. Volkmann, Serenade, Dm	30		
7. Wagner, Walkürenritt	50	20. Wagner, Kaisermarsch	30		
8. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	50	21. Bach, Suite, H m	30		
9. Wagner, Waldweben	30	22. Strauß, Donauwalzer	30		
10. Wagner, Siegfried-Idyll	40	23. Beethoven, Musik zu „Egmont“	50		
11. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	30	24. Tschaiowsky, Nußknacker-Suite	70		
12. Wagner, Charfreitags-zauber	30	25. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing.“	15		
		26. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußzene des 1. Akt v. „Parsifal“	60		
		27. Reger, Variationen üb. ein Thema von Mozart	140		

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet“. Instrumentiert von Felix Mottl	40
Beethoven, Waldstein-Sonate	20
Beethoven, Sonata appassionata	20

Eulenburg's Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Mozart, C (Jupiter)	50	34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)	60	70. Volkmann, Nr. 1, D m	70
2. Beethoven, Nr. 5, Cm	80	35. Haydn, Nr. 6, G (Pauken- schlag)	40	71. Smetana, Vysehrad	50
3. Schubert, Hm (un- vollendet)	60	36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)	60	72. Smetana, Sarka	50
4. Mozart, Gm	50	37. Mozart, D	50	73. Smetana, Aus Böhmen Hain und Flur	50
5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)	80	38. Haydn, Nr. 12, B	40	75. Smetana, Tabor	50
6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)	100	39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)	40	76. Smetana, Blanik	50
7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)	80	40. Strauß, Don Juan	150	77. Liszt, Faust-Symphonie	150
8. Schumann, Nr. 3, Es	80	41. Strauß, Macbeth	150	78. Strauß, Aus Italien	180
9. Haydn, Nr. 2, D (London.)	40	42. Strauß, Tod und Ver- klärung	150	80. Haydn, No. 9, C moll	50
10. Schubert, C	160	43. Strauß, Till Eulenspiegel	150	81. Haydn, No. 14, D dur	50
11. Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)	180	44. Strauß, Don Quixote	150	82. Franck, D moll	150
12. Beethoven, Nr. 7, A	80	45. Strauß, Don Quixote	150		
13. Schumann, Nr. 4, D m	80	46. Mozart, D (ohne Menuett)	50		
14. Beethoven, Nr. 4, B	80	47. Liszt, Bergsymphonie	90		
15. Mozart, Es	50	48. Liszt, Tasso	70		
16. Beethoven, Nr. 8, F	80	49. Liszt, Préludes	70		
17. Schumann, Nr. 1, B	100	50. Liszt, Orpheus	50		
18. Beethoven, Nr. 1, C	60	51. Liszt, Prometheus	70		
19. Beethoven, Nr. 2, D	60	52. Liszt, Mazeppa	70		
20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)	100	53. Liszt, Festklänge	70		
21. Schumann, Nr. 2, C	100	54. Liszt, Heldenklage	70		
22. Berlioz, Phant. Symph.	140	55. Liszt, Hungaria	70		
23. Berlioz, Harold i. Italien	140	56. Liszt, Hamlet	70		
24. Berlioz, Romeo u. Julia	200	57. Liszt, Hunnenschlacht	70		
25. Brahms, Nr. 1, Cm	130	58. Liszt, Ideale	70		
26. Brahms, Nr. 2, D	130	59. Bruckner, Nr. 1, Cm	150		
27. Brahms, Nr. 3, F	130	60. Bruckner, Nr. 2, Cm	150		
28. Brahms, Nr. 4, Em	130	61. Bruckner, Nr. 3, D m	150		
29. Tschalkowsky, Nr. 5, Em	140	62. Bruckner, Nr. 4, Es (ro- mantische)	150		
30. Tschalkowsky, Nr. 4, F m	140	63. Bruckner, Nr. 5, B	150		
31. Haydn, Nr. 3, Es	40	64. Bruckner, Nr. 6, A	150		
32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)	40	65. Bruckner, Nr. 7, E	150		
33. Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	130	66. Bruckner, Nr. 8, Cm	150		
		67. Bruckner, Nr. 9, D m	150		
		68. Haydn, Nr. 5, D	40		
		69. Haydn, Nr. 1, Es (Pauken- wirbel)	40		

Ouverturen:

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3	40	17. Berlioz, Waverley	40	31. Beethoven, König Stephan	40
2. Weber, Freischütz	30	18. Berlioz, Vehmrichter	40	32. Beethoven, Namensfeier	40
3. Mozart, Figaros Hochzeit	20	19. Berlioz, König Lear	40	33. Marschner, Hans Heiling	40
4. Beethoven, Egmont	40	20. Berlioz, Röm. Carneval	40	34. Mallart, Glöckchen des Eremiten	30
5. Weber, Beherrscher der Geister	30	21. Berlioz, Korsar	40	35. Weber, Euryanthe	40
6. Mendelssohn, Melusine	40	22. Berlioz, Benvenuto Cellini	40	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	40
7. Weber, Oberon	30	23. Berlioz, Beatrice u. Be- nedict	40	37. Mendelssohn, Hebriden	40
8. Mozart, Don Juan	20	24. Tschalkowsky, 1812. Ouv. solennelle	70	38. Glinka, Leben f. d. Zaren	40
9. Weber, Preziosa	30	25. Beethoven, Prometheus	40	39. Glinka, Ruslan u. Ludmila	40
10. Beethoven, Fidelio	40	26. Beethoven, Coriolan	40	40. Cherubini, Abencerragen	40
11. Mendelssohn, Ruy Blas	40	27. Beethoven, Weihe des Hauses	40	41. Cherubini, Medea	40
12. Weber, Jubel-Ouverture	40	28. Beethoven, Leonore Nr. 1	40	42. Cherubini, Anakreon	40
13. Mendelssohn, Sommer- nachtstraum	40	29. Beethoven, Leonore Nr. 2	40	43. Cherubini, Wasserträger	40
14. Mozart, Zauberflöte	30	30. Beethoven, Ruinen von Athen	40	44. Cornelius, Barbier von Bagdad	40
15. Nicolai, Lustigen Weiber	40			45. Cornelius, Cid	40
16. Rossini, Wilhelm Tell	40				

112. Haydn, Quartett, op. 50, 4. Fism	20	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	20
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	20	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	20
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 18, Es	25	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dada-sack-Monett)	20
115. Boccherini, Quintett, E	20	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	20
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	20	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	20
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	20	186. Haydn, Quartett, op. 2, 3, G	20
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen)	30	187. Haydn, Quartett, op. 3, 5, B	20
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	20	188. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	20
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	20	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)	20
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	20	190. Haydn, Quartett, op. 53, 2, Fm	20
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	20	191. Haydn, Quartett, op. 76, 8, Es	20
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	20	192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)	20
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	20	193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)	20
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	40	194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)	20
126. Spohr, Oktett, op. 32, E	40	195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)	25
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer)	20	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	25
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	40	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m	25
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	40	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	40
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	40	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am	40
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	25	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	30
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	25	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	30
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	25	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin)	40
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	25	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	25
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	20	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	25
136. Dittersdorf, Quartett, G	20	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	25
137. Dittersdorf, Quartett, A	20	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	25
138. Dittersdorf, Quartett, C	20	207. Verdi, Quartett, Em	40
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	20	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	40
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	20	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	40
141. Mozart, Divertimento f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205)	20	210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	40
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	20	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	40
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	20	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	60
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	20	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	25
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	20	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	30
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	20	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	30
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	20	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	15
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	20	217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusik-) (K.-V. 522)	20
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	20	218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik) (K.-V. 525)	20
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, Fm (m. Serenade)	20	219. Borodin, Quartett No. 1, A	30
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	20	220. Jongen, Quartett, Cm	40
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	20	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	25
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)	20	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	25
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	20	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	20
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	20	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	40
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch)	20	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	40
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	20	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	40
158. Mozart, Klav.-Quartett, Gm (K.-V. 478)	25	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	40
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 493)	25	228.	
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)	25	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	70
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	25	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	40
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	20	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	40
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)	20	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	40
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)	20	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 143, Es (Nocturne)	20
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)	20	234. Scontrino, Quartett, Gm	40
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)	20	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	70
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	20	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	70
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	20	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	20	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	20	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	20	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	40
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	20	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	40
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	20	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	40
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	20	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	60
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	20	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	60
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	20	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	60
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	20	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	50
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	20	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	20	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	20	249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-)	50
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)	50
		251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am	90

No.	M.	No.	M.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)	30	292. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, C	40
253. Gromis, Quartett, A	40	293. Strauss, Klavier-Quartett, op. 12, Cm	75
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G	40	294. Reger, Quartett, op. 169, Es	50
255. Baph, Brandenburg. Konzert No. 4, B	40	295. Sibelius, Quartett, op. 55, Dm (Voices intime)	50
256. Buonamici, Quartett, G	40	296. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm	70
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F	40	298. Reger, Sextett, op. 118, F	60
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett	20	297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate, op. 14, 1	25
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G	20	298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm	40
260. Suter, Quartett, D	40	299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es	40
261. Scotrino, Quartett, C	40	300. Dvořák, Quartett, op. 61, C	40
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)	60	301. Dvořák, Quartett, op. 80, E	40
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm	25	302. Dvořák, Quartett, op. 96, F	40
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G	25	303. Dvořák, Quartett, op. 105, As	40
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F	25	304. Dvořák, Quartett, op. 108, G	40
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em	25	305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A	60
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am	25	306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es	50
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D	25	307. Scotrino, Praeludium und Fuge, Em	25
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm	25	308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	40
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B	25	309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm	25
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm	25	310. Bruckner, Streich-Quintett, F	70
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F	25	311. August Reuss, Quartett, op. 31, E	30
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm	25	312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G	50
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A	25	313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, Dm	50
275. Smetana, Quartett Em (Aus meinem Leben)	80	314. Reger, Quartett, op. 121, Fism	45
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed Peters No 3127)	45	315. Klose, Quartett (EinTributin4Raten), Es	45
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am	45	316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 87, D	30
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a	20	317. Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet)	30
279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm	40	318. Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4	75
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F	40	319. Reger, Quartett, op. 74, Dm	70
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G	40	320. Strassner, Quartett, op. 42, Em	30
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D	40	321. Scotrino, Quartett, F	40
283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm	40	322. Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten)	70
284.		323. Cés. Franck, Quartett, D	40
285. H. Wolf, Quartett, Dm	70	324. Pfltzner, Klavier-Quintett, op. 23, C	60
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G	35	325. Suter, Sextett, op. 18, C	80
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D	5	326. Suter, Quartett, op. 20, D	80
288. Reger, Streich-Trio, op. 77 b, Am	35	327. Andreas, Quartett, op. 31, Emoll	60
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio (Serenade), op. 21, A	20	328. Barban, Quartett, op. 19, D moll	60
290. Scotrino, Quartett, Am	40	329. Franck, Klavier-Quintett, F moll	80
		330. Dvořák, Klavier Quartett, Es dur	60

Bühnenwerke:

No.	M.	No.	M.
1. Wagner, Rienzi	690	7. Wagner, Rheingold	500
2. Wagner, Der fliegende Holländer	500	8. Wagner, Die Walküre	500
3. Wagner, Tannhäuser	500	9. Wagner, Siegfried	500
4. Wagner, Lohengrin	400	10. Wagner, Götterdämmerung	600
5. Wagner, Tristan und Isolde	400	11. Wagner, Parsifal	500
6. Wagner, Meistersinger v. Nürnberg	700	12. Mozart, Zauberflöte (H. Abert)	240

Chorwerke:

No.	M.	No.	M.
1. Beethoven, Missa solennis	900	8. Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	50
2. Brahms, Ein deutsches Requiem	150	9. Bach, Hohe Messe, Hmoll (Volbach)	200
3. Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)	200	10. Bruckner, Te Deum	90
4. Mozart, Requiem	100	11. Bruckner, Große Messe, Fmoll	249
5. Haydn, Die Schöpfung	200	12. Bach, Weihnachtsoratorium (A. Schering)	200
6. Händel, Der Messias (Volbach)	200		
7. Bach, Kantate No. 4: Christ lag i Todesbanden (Ochs)	50		

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“ M. 10

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

Eulenburg

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9)	420	M.	Mendelssohn, 8 Ouverturen. Sommer- nachts Traum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ray Blas	4
— — Ouverturen. Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	320		Mozart, 5 Symphonien. Ddur (ohne Mennett). Ddur. Esdur. Gmoll. Cdur (Jupiter)	420
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	400		— — 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .	320
— — 5 Klavier-Konzerte	480		Schubert, 2 Symphonien. Cdur. Hmoll (unvollendet)	3
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	400		Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. &	2
— — Romeo und Julia	340		Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Heraus- gegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vysehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	450
— — Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römi- sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benediet	420		Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	400
Brahms, 4 Symphonien. *2 Bände &	360		Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Pre- ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . .	380
— — 2 Klavierkonzerte. No. 1, Dmoll. No. 2, Bdur	380		Violin-Konzerte. Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendels- sohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr. Gesangsszene	450
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände &	600		Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky	450
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen. Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	400			
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest- klänge. Heldenklage	400			
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen- schlacht. Die Ideale	400			
— — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Esdur Nr. 2, Adur	280			
Mendelssohn, Schottische und italienische Symphonie	340			

Heliogravüren der Komponisten 30

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Hellogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

	M.		M.
Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann	300	Brahms, Ein deutsches Requiem	250
— Die hohe Messe in hmoll. Herausgegeben von Fritz Volbach	300	Bruckner, Große Messe No. 3 Fm	340
— Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Sehering	300	Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach	300
Beethoven, Missa solennis	300	Haydn, Die Schöpfung	300
		Mozart, Requiem	180

Bühnen-Werke:

Wagner, Rienzi	900	Wagner, Rheingold	650
— Der fliegende Holländer	650	— — Die Walküre	650
— Tannhäuser	650	— — Siegfried	650
— Lohengrin	550	— — Götterdämmerung	900
— Tristan und Isolde	550	— — Parsifal	650
— Die Meistersinger v. Nürnberg	1000	Mozart, Zauberflöte	360

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder	360	Haydn, 83 Streichquartette.	
		Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	600
Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann	600	Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	600
		Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	600
Brahms, Kammermusik.		Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett	480
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette	360	Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	500
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette	320	Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	600
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette	360	Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett	400
Band IV. 5 Klavier-Trios	360	Spoehr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente	360
Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106)	420	Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	320
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann	420		