

kl. Fl.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Trp.

Pos.

Bastb.

Trgl.

Tamb.

gr. Tr.

Vi.

Br.

Vo.

Cb.

cresc.

ff

(gestossen.)

schütteln)

mf

65

Ein wenig ruhiger (♩=100)

kl. Fl. *dimin.*

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Fg. *cresc.*

cresc.

Hr. (F) *(ausdrucksvoll)* *cresc.*

Trp. *(ausdrucksvoll)* *cresc.*

(ausdrucksvoll) *cresc.*

Pos. *cresc.*

Bastb. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Tamb.

gr. Tr.

dim. *pp* Ein wenig ruhiger (♩=100)

VI. *cresc.*

cresc.

Br. (geteilt) *cresc.*

cresc.

Vc. *cresc.*

cresc.

Cb. *pizz.* *cresc.*

Bg. *cresc.*

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

dimin.

(sehr ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

Vl.

Br. gestell.

Vc.

(ausdrucksvoll)

Cb.

This page of a musical score, numbered 121, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed are: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hr. (F) (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Trombone), Bmtb. (Bass Trombone), Pk. (Percussion), Vl. (Violin), Br. getollt (Brass), Vc. (Viola), and Cb. (Cello). The score is organized into four measures. Each staff begins with a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Cello parts include a *p dol.* (piano fortissimo) marking in the second measure. The Percussion part has a *pp* (pianissimo) marking in the fourth measure. The Violin, Viola, and Brass parts include a *p* (piano) marking in the fourth measure. The Trombone and Bass Trombone parts include a *p* marking in the fourth measure. The Horn part includes a *1. p dol.* marking in the second measure. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure for most parts.

gr. Fl. *p dol.*

Hb. *dimin.* *p dol.*

Cl. *dimin.* *p dolce*

Fg. *dimin.* *p dolce*

Hr.(F) *dimin.* *p dolce*

Trp.

Pos.

Bastb.

Pk. *mf* *dimin.* *p* *pp*

VI. *f* *dimin.* *dimin.* *pp*

Br. *f* *dimin.* *p dolce* *dimin.*

Vo. *f* *dimin.* *p* *p dolce*

Ch. *f* *dimin.* *p*

Etwas zurückhaltend.

kl. Fl. *(ausdrucksvoll)*

gr. Fl. *cresc.* *(ausdrucksvoll)*

Ob. *cresc.* *(ausdrucksvoll)*

Cl.

Fg.

Hr.(F) *dimin.* *pp* *ff (ausdrucksvoll)*

Trp. *dimin.* *pp* *ff (ausdrucksvoll)*

Pos. 1.2 *pp* *sf*

Bastb. 3 *pp* *sf*

Pk. *sf*

Vi. *f*

Br. *f*

Vc. *(geteilt)* *f*

Cb. *pizz.* *f*

Sehr ruhig.

Cl.

Fig. *dimin.* *pp*

Hr(F) *dimin.* *pp* (*gestopft*)

1.2. Pos. *pp*

Bass. *pp*

Pk. *pp*

VI. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Einer allein. *dim.* *pp* Einer allein.

Vc. *pp*

Ch. (*geteilt*) *dim.* *pp* *pizz.*

(Vorhang geht auf.)

(Tiefer Wald. Im Hintergrunde der Ilsenstein, von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt GRETEL auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten; neben ihr liegt ein Blumenstrauss. Links abseits im Gebüsch HÄNSEL, nach Erdbeeren suchend. — Abendroth.)

Gretel.

Hänsel

Einer allein. (*sehr ausdrucksvoll*) *dimin.* *pp*

Br. *pp*

Einer. *dimin.* *pp*

Vc. *pp*

Zweites Bild.

IM WALDE.

Erste Scene.

68

Sehr ruhig. (♩ = 66)

Fl. 1.

Gretel (*leise vor sich Ainsummend.*)

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm; es hat von lauter Purpur ein Mäntlein um. Sagt wer mag das Männlein sein, das da steht im

Vl. *pizz. pp*

Br. *Alle pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb.

Fl. 1. *a tempo.*

Hb. *1. pp*

Cl. *1. pp*

Gretel. *rit. a tempo.*

Wald al-lein mit dem purpur-ro - ten Män - te - lein?

Das Männlein steht im Walde auf ei - nem

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp*

Fl. Hr.(F) Gretel. Bein und hat auf seinem Kopfe Schwarz-käpplein klein. Sagt wer mag das Männlein sein, das da steht auf einem Bein mit dem kleinen

Vi. Br. Vc. Cb.

pp

69 Fl. Hr.(F) Gretel. schwarzen Käp-pe - lein? Mit dem kleinen

Vi. Br. Vc. Cb.

pp cresc.

(Sie hält das Hagebuttenkränzchen in die Höhe und betrachtet es von allen Seiten.)

Etwas lebhafter als vorher. (♩ = sa.)

Fl. Hr.(F) Gretel. schwarzen Käp-pe - lein! HÄNSEL (kommt hervor und schwenkt jubelnd sein Körbchen.) Mein

Hänsel. Juchhe! Mein Erbel-körbchen ist voll bis oben! Wie wird die Mutter den Hänsel lo-ben!

Vi. Br. Vc. Cb.

Bg.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Gretel.
Kränzel ist auch schon fertig! Sieh, so schön wie heute ward's noch nie! HÄNSEL (barsch abwendend)
Buben tragen doch so was nicht. 'st nur für ein Mädchengen-
VI. pizz.
Br. pizz.
Vc. pizz.
Cb. pizz.
Basso Continuo

70

Hb.
Cl. *ausdrucksvoll*
Fg.
Hr. 2.
H. (setzt ihr das Kränlein auf)
sicht! Hei, Gre - tel, feins Mä - del! Ei der Daus!
VI.
Br.
Vc.
Cb.
Basso Continuo

Hb.

Cl. (*ausdrucksvoll.*)

Fg.

Hr. (F) 1.

Pk.

Gr. GRETEL *pp*

Hänsel. Siehst ja wie die Wald-kö-ni-gin aus!

Seh ich wie die Wald-kö-ni-gin aus, so reich' mir auch den Blu - men-

VI. *pizz.* *Bg.*

Br. *pizz.* *Bg.*

Vc. *pizz.* *Bg.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *dim.*

Hr.

Trp. (F) 2. *dim.*

Pk.

Gr.

strauss! HÄNSEL (*gibt ihr den Strauss*)

Wald-kö-ni - gin mit Scep-ter und Kron; dann mach die Erbeln, doch nasch! nicht da-

VI. *pizz.* *Bg.* *dim.* *pp* *poco rit.*

Br. *pizz.* *Bg.* *dim.* *pp*

Vc. *ausdrucksvoll.* *pizz.* *Bg.* *dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *Bg.* *dim.* *pp*

71

Tempo.

Fl. dolce
Hb. dolce
Cl. dolce
Fg. dolce
Hr. dolce
H.
Vi. dolce
Br. dolce
Vo. dolce
Cb. pizz.

von! (Er giebt ihr das Körbchen voll Erdbeeren in die andere Hand und lässt sich gleichsam huldigend auf die Knie vor ihr nieder.)

(Dämpfer auf beim ersten Pull!)

dim. più p

Kuckuck-Instrument (hinter der Scene, wie aus weiter Ferne hörbar.)

Cl.
Hr. (gedämpft.)
Gr.
H.
Vi. *ppp*
Br.
Solo
Vo. (geteilt.) Solo
ppp

(In diesem Augenblicke ertönt der Ruf eines Kuckucks.)

HÄNSEL (mit der Hand deutend.)
Kuckuck, Kuckuck, Ei-erschluck!

GRETEL (schalkhaft.)
Kuckuck, Kuckuck, Erbsenschluck!

(nimmt eine Beere aus dem Körbchen und schiebt sie HÄNSEL in den Mund, der sie schlürft, als ob er ein Glas aus trünke.)

Kuckuck.

Fl.

H. (*aufspringend*) *(nimmt einige Beeren und lässt sie in Gretel's Mund rollen.)*
 Ho-ho! das kann ich auch! gieb nur Acht! Wir machen's wie der Kuckuck schluckt, wenn er in fremde Nester guckt!
(frei, ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Kuckuckrufes.)

Hr.

72

Kuckuck.

Gr.

H. (*Es beginnt zu dämmern.*) *HÄNSEL (greift wieder zu.)*
ausdrucksvoll. Kuckuck, Ei-erschluck! *GRETEL (ebenso.)*
 Kuckuck, Erbsenschluck!

Fl. 1.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fg. 1.

Fg. 2.

Kuckuck.

Gr. *GRETEL (zugreifend)*
 Kuckuck, Glück glück! Kuckuck, Schluck schluck! *(Hänsel lässt sich eine Handvoll Erdbeeren in den Mund rollen.)*

Hänsel.
 Setzst dei-ne Kinder aus, trinkst die fremden Ei - er aus!

Fl.

Hr.

Cl. 1.

Br. *Einer allein.*

Hr. (F)

Fg. 1.

Fg. 2.

(ausdrucksvoll.)

Fl. 1. *(ausdrucksvoll.)*

Hb.

Cl.

Hr. 3.

Kuck.

Gretel. *(In Übermuthe rufen)*

H. *(zugreifend.)*
 HÄNSEL
 Kuckuck, Glück glück! Kuckuck, Schluck schluck!

Sammelst Beeren schön zu Hauf, schluckst sie, Schlauer, sel - ber auf! sie sich schlüsslich um

Vi.

Br. *Alle*

Ve. *(ohne Dämpfer)*

73

Allmählich lebhafter.

Fl. 1. zu 2.

Hb.

Cl.

Fg. *2. pp*

Hr. 3.

Kuck.

Gr. *die Beeren; Hänsel trägt den Sieg davon und setzt den Korb vollends an den Mund, bis er leer geworden.)*

GRETEL *(entsetzt die Hände zusammenschlagend.)*
 Hän-sel, was hast du ge- than, o Himmel, al-le

Vi. *crescendo*

Br. *crescendo*

Ve. *crescendo*

Fl. *crescendo*

Hb. *crescendo* (Die zweite Hoboe wechselt mit der Althoboe.)

Cl. *crescendo*

Fg. *crescendo*

Hr. *crescendo*

Gr. *crescendo* (ausser sich)

Vl. *sp cresc.*

Vl. *crescendo*

Br. *crescendo*

Vl. *sp cresc.*

Er - beln geges - sen, du Lämmel! Wart nur, das gibte ein Strafgericht! Denn die Mut - ter, die spast heute

74

Etwas ruhiger.

Wieder schneller.

H. nicht! HÄNSEL (ruhig)

Ei was, stell dich doch nicht so an! Du Gretel, du hast's ja selber ge - than!

Komm wir wollen rasch neu - e

Br. (ausdrucksroll.)

Etwas zurückhaltend.

Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Gr.

suchen!

Hänsel.

Im Dunkeln wol gar, unter Hecken und Bu-chen? Man sieht ja nicht Blatt, nicht Bee-re mehr! Es wird schon dunkel rings um-

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

ausdrucksvoll.

dolce

in F.

pizz.

pizz.

pizz.

76

Fl. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Hb. *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *dim.*

Alt. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Cl. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

2. *p* *cresc.* *p* *dim.*

Fg. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Hr. *pp* *(ausdrucksvoll)* *cresc.* *p* *dim.*

4. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Trp. *pp* *in F.* *p* *dim.*

Pos. *pp* *1. 2.* *pp* *pp*

Basb. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

Kuck. (hinter der Scene) *pp* *pp*

Gr. (Etwas näher als vorher.) *pp* *pp*

H. **HÄNSEL.**
 Horch, wie es rauscht in den Bäu - men! Weisst du, was der

VI. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Br. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Vo. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *p* *dim.*

Bg. *pp* *cresc.* *(gestellt)* *p* *dim.*

77

Cl. *dimin.*

Fg. *dimin.*

Hr. *in E.* *dimin.* *p dim.*

Poa. 1. 2. 3. *pp*

Fk. *pp*

Hänsel. *esich nicht?* *(Er spüht unruhig umher.)*

VLSolo *dimin.*

Vl. 1. 2. *p* *dimin.* *dimin. pp*

Br. *dimin. pp* *pizz.*

Vo. *dimin.* *pizz.*

Cb. *p* *dimin.*

78

Alth. *poco rit.* *p (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

Cl. *poco rit.* *p (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

Fg. 2. *pp* *pizz p* *2. pp (ausdrucksvoll.)* *cresc.*

Hr. 1. 2. (E) *pp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

Gr. *GRETTEL (bestürzt)*

H. *(Endlich wendet HÄNSEL* *O Gott! was sagst du? den*

er sich verlegen zu Gretel.) Gretel, ich weiss den Weg nicht mehr! *(ausdrucksvoll.)*

Vl. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Vo. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pizz.* *(geteilt) (am Stago)* *pp* *cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the vocal soloist below. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Part 1 and 2.
- Hb.** (Clarinet in B-flat).
- Alth.** (Alto Saxophone).
- Cl.** (Clarinet in C).
- Fg.** (Fagott/Bassoon).
- (K)** (Kornett).
- Hr.** (Horn in F).
- Trp.** (Trumpet).
- Pos.** (Posaune/Trombone).
- Gretel.** (Violin).
- H.** (Vocal Soloist).
- VI.** (Violin).
- Br.** (Bratsche/Viola).
- Vc.** (Viola).
- Cb.** (Cello).

The vocal part (H.) includes the following lyrics and performance instructions:

(protsig.)
 Was bist du für ein furchtsam Wicht! Ich bin ein Bub' und fürcht' mich nicht!
 Ach

The orchestral accompaniment includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, *ff*, *dimin.*, *pizz.*, and *Bg.* (background). The score also features performance directions like *ausdrucksvoll.* and *schraubdruckvoll.*

Fl.

Hb. *(ausdrucksvoll.)*

Alth. *cresc.*

Cl.

Fg. *cresc.*

Hr. (E) 1. *cresc.*

Hr. (F) 2. 3.

Pos. 3.

Gr.

Hän- sel, ge- wiss ge- schieht uns ein Leid!

H. HÄNSEL. Ach Gretel, geh... sei doch ge- schelt!

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* *pizz.*

80

Fl. *p* *dim.*

Hb. *pp* *dim.*

Alth. *pp* *dim.*

Cl. *p* *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Hr. *pp* *dim.*

Pss.

Gr. **GRETEL.**
Was schimmert denn dort in der Dun - - kel-heit?

H. **HÄNSEL.**
Das sind die Birken im wei-ssen

VI. *pp* *dim.*

Br. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. Bg. *pp* *pizz.*

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Saxophone (Alth.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (K), Horn (F), Trombone (Pos.), Trumpet (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb. Bg.). The vocal parts are for Gretel and Hänsel. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim.*, and *piu p*. Performance instructions like *gestopft* and *in F* are present. The vocal lines include the lyrics: "Und dort, was grinsset da-her vom Sumpf?" and "D-d- das isteinglißenderWei-denstumpf!". The page number 82 is in a box at the top right, and 141 is in the top right corner.

The musical score for page 83 includes the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Small Flute), **gr. Fl.** (Great Flute)
- Hb.** (Harmonica)
- Alth.** (Alto Saxophone)
- Cl.** (Clarinet), **Fg.** (Fagott/Bassoon)
- Hr.** (Horn) - includes marking *in F.*
- Trp.** (Trumpet) - includes marking *1. 2. (gestopft.)*
- Pos.** (Posaune/Trombone)
- Pk.** (Percussion)
- Gr. (hastig.)** (Graviola)
- H.** (Voice) - includes lyrics: "Was für ein wunderlich Gesicht macht er so eben, siehst du nicht? HÄNSEL (sehr laut.) Ich mach' dir ne Nase! hörst du's? du Wicht!"
- Vi.** (Violin)
- Br.** (Bassoon)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb. pizz.** (Cello, *pizzicato*)

Performance instructions and dynamics include *cresc.*, *(ausdrucks.)*, *(getellt.)*, *pizz.*, and *pp*.

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

1. 2. Hr. *cresc.* *dimin.*

3. *cresc.* *dimin.*

1. 2. 3. Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.* 3^o nach G stimmen.

Gr. (ängstlich)
Da sieh! das Lichtchen, es köhlt immer nähr!

H. HÄNSEL.
Irr - lichtchenhüpfet wol hin und her.

Vl. *immer p* *dimin.*

Br. *dimin.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. Fl. (Flute)
- sr. Fl. (Second Flute)
- Hb. (Horn)
- Althb. (Alto Horn)
- Cl. (Clarinet), 1. Clar. in A.
- Fg. (Fagott)
- 1. Hr. (First Horn)
- 2. Hr. (Second Horn)
- 3. Hr. (Third Horn)
- 4. Hr. (Fourth Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. (Posaune)
- Pk. (Pauke)
- Kuckuck (Cuckoo)
- Zwei Sopranstimmen. (Two Soprano voices)
- Eine Sopranstimme. (One Soprano voice)
- Eine Altstimme. (One Alto voice)
- Eine Altstimme. (Hinter der Scene, wie vom Ilsenstein her.) (One Alto voice, from behind the scene, as if from the Ilsenstein)
- Gr. (Großstimme)
- H. (Hänsel)
- VI. (Viola)
- Br. (Bratsche)
- Vc. (Viola)
- Cb. (Cello)

Key performance instructions and lyrics include:

- dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) markings are used extensively for the woodwinds and strings.
- Choir parts include: *(Kaum vernehmbar.)*, *(Sehr schwach.)*, *(Noch entfernt.)*, *(Etwas weiter entfernt.)*, *Er da!*, *Da!*
- Hänsel's part includes: *ruft durch die kahlen Hände.*, *HÄNSEL (sehr stark.)*, *Wer da?*
- A stage direction at the bottom right reads: *(Die Kinder schmiegen sich erschreckt aneinander.)*

*) (Das Kuckuckinstrument muss hier so weit entfernt aufgestellt sein, dass sein Ruf mehr errathen, als wirklich gehört wird, um so den Eindruck völliger Verlassenheit zu vervollständigen. Sollte dies nicht erreicht werden können, so verzichte man lieber auf den Kuckuck-ruf an dieser Stelle.)

Cl.
Bassclar. (B) (in B) (ausdrucksvoll.)
Fg.
Fk.
Kuck.
Soprano.
Soprano.
Gr. (Etwas zaghaft.)
H. Ist Jemand da?
Vc. (geteilt)
Cb.

Bassclarinette.
Ja!
Ja!
GRETEL, (leise)
Hast du's gehört?
(Die Kinder schauern zusammen.)
trem.
(am Stege) pp
(am Stege) pp
(nur die Hälfte) pp

ECHO

Fl.
Hb.
Althb.
Cl. 1 in A.
Basscl. (B)
Fg.
Hr.
Fk.
Gretel.
H. 's rief lei - se. „Ja! — Hänsel, sicher ist Jemand nah! Ich fürcht' mich, ich fürcht' mich. o wär' ich zu
Vi.
Br.
Vc.
Cb.

(ausdrucksvoll.)
Pausdrucksvoll.
cresc.
(weinend.)
Alle pizz.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl. (A)

Basscl. (B)

1. Ba.

2. Ba.

Hr.

Pk.

Gretel. *(Mit Ausdruck)*

H.

HÄNSEL.

VI. (geteilt.)

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *mf* *dimin.* *pp*

Haus! — Wie sieht der Wald so ge-spen- - stig aus!

Gretelchen, drücke dich fest an mich, ich

kl. Fl.

gr. Fl.

Hr.

Althb.

Cl.(A)

Basscl.

1. Fg.

2. Fg.

Hr.

Pk.

Gr.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Cb. pizz.

Bg.

Bg. pizz.

GRETEL.
Da kom - men wei - sse No - - bel - frau - en! Sieh' —,
hal - te dich, ich schü - tze dich!
(Ein dichter Nebel steigt auf und verhüllt den Hintergrund gänzlich.)

Kl. Fl.
 1.
 gr. Fl.
 2.
 Hb.
 Althb.
 Cl.
 Basscl.
 1.
 2.
 Fg.
 Hr.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Trp.
 Pos.
 Pk.
 Gretel.
 wie sie win - ken und dro - hend schau - en! Sie kom - men, sie kom - men,
 H.
 VI.
 Br.
 Vc.
 Cb. pizz. Bg. cresc. pizz.

kl. Fl. *stringendo*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Basscl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.* in A

Pos.

Pk.

Tamtam.

Harfe.

Gretel. *(schreiend)*
 sie fas-sen uns an! Va-ter! Mut-ter! Ach!
(Eilt eilfertig unter den Baum und verbirgt sich, auf die Knie stürzend, hinter Hänsel.)

H. HÄNSEL. Sieh dort, das Männchen!

VI. *stringendo*
fp cresc.

Br. *fp cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Ch. Bg. *fp*

zusammen

(In diesem Augenblicke zerreißt der Nebel links; ein kleines graues Männchen mit einem Säckchen auf dem Rücken wird sichtbar.)

Schneller.

Kl. Fl.

Gr. Fl. *mf*

Hr.

Althb.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hr.

Trp.

Fon.

Pk.

Hrf.

Gr.

Ach! _____

H.

Schwe. - sterlein!

Was mag das für ein Männlein sein?

VI.

Br.

Vc.

Cl.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

pp

Ach! _____ *(verhallend)*

Etwas ruhiger.

kl.Fl. *dimin.* *p* *più p* *pp*

gr.Fl.

Hb. *dimin.* *p* *più p* *pp*

Althb.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hr. *più p* *pp*

Hr. *più p* *pp*

Hrf. *glissando*

Gr.

H. *(Das Mönchen nähert sich mit freundlichen Gebärden den Kindern, die sich nach und nach wieder beruhigen.)*

VI. *dimin.* *pp* *Solo.* *Fausdrucksvoll.* *(Dämpfer auf.)*

Vl. *pizz.* *(Dämpfer auf.)*

Br. *dimin.* *(Dämpfer auf.)*

Vc. *pizz.* *(Dämpfer auf.)*

Cb. *pizz.* *(Dämpfer auf.)*

Zweite Scene.

90

Fl. Dasselbe Zeitmass.

Cl. in A.

Harfe (Flageolett.) *p*

Sopran.
Sandmännchen (mit feiner, zarter Stimme)

Der klei-ne Sandmann bin ich, st! und gar nichts ar-ges sinn' ich, st! Euch Klei-nen lieb' ich in-nig, st! bin
(Den Kindern Sand in die Augen werfend)

Viol. I. (geteilt.) (in 4 Partien.)
(gedämpft.)

Viol. II. (trem.)
pp (gedämpft.)

Br. (gedämpft.) (Einer allein.) *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Harfe (natürlich.) *pp*

Sandm.

euch gestunt gar min-nig, st! Aus die-sem Sack zwei Kör-neln euch Mü-den in die Au-gelein; die fal-lendarn von

Vi. I. (geteilt.)

Vi. II.

Br.

Vc. (gedämpft.) *pp*

pp gedämpft.

poco ritard.

91 Langsamer als zuvor.

Fl.
Cl.
Fg.
Hrf.
Sandm.
Vi. (gestell.)
Br.
Vc.

sel - ber zu, da - mit thuschlft in sanf - ter Ruh; und seid ihr brav und feingeschla - fen ein: dann wachen auf die

poco ritard.

poco ritard.

poco ritard.

Fl.
Hr.
Cl.
Althb.
Fg.
Hr. (D)
Harfe
Sandm.
Vi.
Br.
Vc.
Cb.

Ster - ne, aus ho - her Himmelsfer - ne gar hol - de Trüm - bringeuch die En - ge - lein. (mit Dämpfer)

1. 2. in D

Drum

(gestell.)

1. Fl.

2. Hb.

1. Cl.

Althb.

1. Fg.

2. Hr.(D)

3. Hr.(D)

4. Hr.(D)

Harfe

Sandm.
träu - me, träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringen euch die Eu - go - lein!

Gretel.

Hänsel.

VI.

Br.

Vc. *zuss.*

Cb. *pizz.*

(Versinkt)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Alto Horn (Althb.), Trumpet (Fg.), Horn in D (Hr.(D)), Harp (Harfe), Violin (VI.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Sandmännchen (Sandm.), Gretel, and Hänsel. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by melodic lines with slurs and dynamic markings such as *zuss.* (zussato) and *pizz.* (pizzicato). The vocal line for Sandmännchen includes the lyrics: "träu - me, träu - me Kindchen, träu - me, gar hol - de Träume bringen euch die Eu - go - lein!". The score concludes with the instruction "(Versinkt)" (sinks).

92 Dasselbe Zeitmass.

Fl. *dim.* *pp*

Hb. *dim.* *pp*

Cl.

Althb.

Fg. *p* *dim.* *pp* *più p*

Hr. *p* *dim.* *pp* *più p*

Hrf. (Flageolett.) *dim.* *pp* *più p*

Gretel. (Ebenso) GRETEL. (Mit halber Stimme)

Hänsel (Schlaftrunken) Sandmannwar da!

Lass uns den A - bend-se-gen be - ten!

(Sie kauern sich nieder und fassen die Hände)

Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Englein

Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Englein

NUR 2.

Fg.

Or.

H.

VI.

Br.

Ve.

um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten zwei zu meinen Fü - ssen, zwei zu mei - ner Rech - ten, zwei zu mei - ner

um mich stehn: zwei zu meinen Häup - ten, zwei zu meinen Fü - ssen, zwei zu meiner Rech - ten,

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

93

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Althb. *pp*

Fg. *pp*

Gr. *poco cresc.* *pp(subito)* *immer leise* *mit Steigerung.*

H. Lin - ken, zwei die mich de - cken, zwei die mich wo - cken, zwei die mich wei - sen zu Himmels Pa - ra -
 zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei die mich de - cken, zwei die mich wo - cken, zwei die zum Him - mel

Vi. *pp subito*

Br. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

94 Tempo.

Fl. *poco rit.* zu 2.

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Althb. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp* *1. 2.* *pp* *weich.*

Gr. *poco rit.* *pp* *weich.*

H. del - sen! (Sie sinken aufs Moos zurück und schlummern, Arm in Arm verschlungen, alsbald unter der Tanne ein.)
 wei - sen!

Vi. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*