

ACTE II

N° 6.

CHOEUR DE FEMMES.

And.^{te} religioso. ♩ = 108.

Violons.

Altos.

1^{re} Flûte.

2^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en MI.

Harpe
sur le théâtre.

CHOEUR
de Femmes.

Violoncelles.

Contre Basses.

pp Cres FF Dim.

J. M. 353.

1^{re} Fl. *P*

2^{de} Fl. *P* Cres.

Cl. *P*

C^{rs} en MI. Cres. *F* dim

B^{ss} Cres. *F* *P*

Hautb.

Cl. *P* Cres. Cres.

C^{rs} *pp*

B^{ss} *p*

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ss}

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{as}

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Cl.

C^{es}

Harpe sur le théâtre.

Chœur dans la Chapelle.

1^{er} Dessus.

Aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons a - vec fer - veur - quand l'es - poir l'es -

2^d Dessus.

Aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons a - vec fer - veur - quand l'es - poir l'es -

3^e Dessus.

Aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons a - vec fer - veur - quand l'es - poir l'es -

- poir a - ban - don - ne un mal - heu - reux mal - heu - reux pe - cheur il - prie et la Ma - do - ne

- poir a - ban - don - ne un mal - heu - reux mal - heu - reux pe - cheur il - prie et la Ma - do - ne

- poir a - ban - don - ne un mal - heu - reux mal - heu - reux pe - cheur il - prie et la Ma - do - ne

rend la paix à son cœur il pri - e et la Ma - do - ne rend la
 rend la paix à son cœur il pri - e et la Ma - do - ne rend la
 rend la paix à son cœur il pri - e et la Ma - do - ne rend la

paix la paix a son cœur aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons pri - ons a -
 paix la paix a son cœur aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons pri - ons a -
 paix la paix a son cœur aux pieds de la Ma - do - ne pri - ons pri - ons a -

vec fer - veur a - vec fer - veur
 vec fer - veur a - vec fer - veur
 vec fer - veur a - vec fer - veur

Chapman B

Milman

N° 7.
A I R.

En Sol
1889-90

Allegro.

Récit.

Violons.

Alto.

Flûte.

Octave.

Haut bois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RE.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA.

Triangle

Grosse Caisse

Cimballes

ZAMPA.

Violoncelle.

Contre Basse.

Andante.

All.

je l'entends elle prie vain espoir qui pourrait l'arracher de mes bras

Cl.

B^{us}

P

P

P

avec force. Lent et marqué

non non il y va de ma vie Camille tu m'appartiens

Hautb.

Cl.

C^{or}

B^{us}

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Mod.^o

And.^{te} ♩ = 69

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are for the upper strings (Violins I, Violins II, and Violas). The next five staves are for the lower strings (Violoncello I, Violoncello II, Double Bass I, and Double Bass II). The seventh staff is for the Clarinet. The eighth staff is for the Bassoon. The ninth staff is for the Trombone. The tenth staff is for the Trumpet. The eleventh staff is for the Percussion. The twelfth staff is for the Piano. The thirteenth staff is for the Vocal line. The fourteenth staff is for the Double Bass. The score is divided into two sections by a vertical line. The first section is marked 'Mod.^o' and the second section is marked 'And.^{te} ♩ = 69'. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, and *pizz.*. There are also performance instructions like *loco.*, *ad libit.*, and *Clarinetto*. The vocal line includes the lyrics: 'dras Camil - le tu m'appar tien dras.' The score ends with a *Rit.* marking.

8^{va} loco.

Andante Clarinetto

ad libit.

dras

Camil - le tu m'appar tien dras.

Pizz.

Fl.
 Cl.
 C¹³

Rit. a Tempo
 Rit.

toi dont la grâce sédui san - te porte en mes sens le trouble et le bonheur viens viens que la voix douce et tou chan - te

Rit.

Cl.
 C¹³

retentisse en cor retentisse encor a mon cœur

beauté laible et crainli - ve

Te voila ma capti-ve de l'a-mour de l'a-mour de Zampa vien non rien

Cresc. F *P*

Cresc. F *P*

Cresc. F *P*

Cresc. F *P*

Cresc. F *P*

Cresc. F *Pizz.*

cres. Rall. F *P*

non rien de mon amour ne te sau-ve

ne le sau-ve-ra non de l'a-mour de l'a-mour de Zampa non rien non rien ne te sau-ve

Ritt. *Tremolo.*

Fl. *Cresc. F*

Hautb. *Cresc. F*

Cl. *P* *Cresc. F*

C¹ *P* *Cresc. F*

B¹ *F* *Cresc. F*

Tromb. *Solo.* *ppp* *Cresc. pp*

Timb. *Tremolo.* *pp* *Cresc.*

Ritt. *alco.* *Cresc.* *pp*

All. con forza. 108

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. It consists of 12 staves. The top two staves are for the Violins I and II, both marked *ff* and featuring intricate sixteenth-note passages with trills. The third staff is for the Violas, also marked *ff*. The fourth and fifth staves are for the Cellos and Double Basses, with the instruction *Cmo 1o 2o Violon* above the staves. The sixth and seventh staves are for the Flutes and Clarinets, marked *ff*. The eighth and ninth staves are for the Oboes and Bassoons, also marked *ff*. The tenth staff is for the Trombones, marked *ff*. The eleventh staff is for the Trumpets, marked *f*. The twelfth staff is for the Percussion, marked *ff*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex textures. A dynamic marking of *8^{va}* is present in the fifth staff.

Piu mod.^{lo} ♩ = 84

p

FL.

Cl.

cr.

p

Il faut céder à mes loix et comment s'en def fen dre quand mon coeur a fait un choix la belle doit se ren dre

p

p

p

Vll.

C^{mo} la C.B.

C.B.

et comment s'en def fen dre quand mon coeur a fait un choix la belle doit se ren dre

Marquées.

Animez.

FF

FF

FF

FF P

C^{me} la Fl

FF P

FF P

FF P

FF P

FF

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF

Animer.

FF

F P

F P

F P

F P

en vrai forban dès que je voi fil le jo li e elle est à moi

FF

45

p

8^{va}

Il faut céder à mes loix et comment s'en défendre oui quand j'ai fait un choix il faut il faut subir mes

C^{mo} la C. B. // // // // // //

p

Animez.

FF

FF

FF

Cresc.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

loix

FF

Musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line.
- Staff 2: Treble clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Staff 3: Bass clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Staff 4: Treble clef, marked *Oct.* (Octave) and *Cant. Ic 1^{er} viol.* (Cantabile, First Violin).
- Staff 5: Treble clef, marked *C^{rs} en MI.* (Cristallo in E).
- Staff 6: Bass clef, marked *Triang: seul.* (Triangle solo) and *P* (Piano).
- Staff 7: Bass clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Vocal line: *Pi - quan - te baya - de - re par - sa danse lé*

Musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line.
- Staff 2: Treble clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Staff 3: Bass clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Staff 4: Treble clef, marked *Oct.* (Octave) and *Cant. Ic 1^{er} viol.* (Cantabile, First Violin).
- Staff 5: Treble clef, marked *C^{rs} en MI.* (Cristallo in E).
- Staff 6: Bass clef, marked *Triang: seul.* (Triangle solo) and *P* (Piano).
- Staff 7: Bass clef, marked *Pizz.* (Pizzicato).
- Vocal line: *- gé - repar sa danse lé - gé - re m'en chaina pour un jour pi - quante baya - de - re m'en chaina pour un jour*

Oct. *Cine le 1^{er} Vln*

Cl.

C^{es}

des beautés d'I - ta - li - e la di - vine harmo - ni - e mé - ri -

la mon a - mour mé - ri - la mon a - mour l'in - do - len - te Sul - ta - ne la

Arco. Pizz.

pru de Castil la ne ce dent à mon seul nom et jus qu'à l'Angle ter re qui devant lui moins fic re a bais

Cms la C.B.

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *pp* (pianissimo), and *Fz* (forzando). It also features tempo markings like *Rall.* (Ritardando) and performance instructions such as *C^{me} la C^{te}* and *C^{me} la C^{te} B.*. The lyrics are: "sé pavil lon a bais sé pavil lon il faut céder à mes loix et".

The image shows a page of a musical score, page 228. It contains several staves of music. At the top, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A trumpet part is labeled "Tromp." and plays a melodic line. In the lower section, there is a vocal line with French lyrics: "comment s'en def-fen-dre quand mon coeur a fait un choix la belle doit se ren-dre en vrai for-ban dès que". The lyrics are written in a stylized font with hyphens. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score is written in a traditional musical notation style with various dynamics and articulation marks.

je voi fil - le joi - e elle est à moi il faut ceder à mes loix et comment s'en de - fen - dre

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). Performance instructions include *Maestoso* (handwritten), *Voilées* (handwritten), and *Maestoso.* (printed). The vocal line includes the lyrics: "oui quand j'ai fait un choix il faut il faut subir mes loix" and "mais qu'une bel". There are also some handwritten annotations like "Marquées a. 2." and "Maestoso" in the piano part.

le soit cru, el le pour me ven ger de ses ri gueurs ma voi le se de

serrez un peu. Dim. PP
serrez. Dim. PP
ploi e je l'en le ve malgré ses pleurs et fuis com me un oiseau de.

cresc. Dim. PP
cresc. Dim. PP
cresc. Dim. PP
3^e seul. p
pp cresc. Dim.
serrez. cresc. Dim. avec énergie
ploi e je l'en le ve malgré ses pleurs et fuis com me un oiseau de.
cresc. Dim. Dim.

Fl. p
Cl
C^o
pp
Cresc. P
proi e à mes ac cens son cœur est sourd son cœur est sourd le premier

Fl. pp
Cl.
C^o
P
PP
jour mais des le se cond la pau vret te ne pleure

plus autant et le troi- siè- me en soupi- rant je l'en- tends qui re- pette je l'en- tends je l'en- tends je l'en- tends

C^{me} la C.B. // //

Cresc. // //

PP // //

Cresc. // //

tends qui re- pet- te il faut ceder a ses loix et comment s'en def- fen- dre quand son cœur a

Fl. 8^{va}

Cl. Rall. PP

C^{is}

Dim. // //

PP // //

Dim. // //

PP // //

C^{me} la C.B. // //

Dim. // //

PP // //

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with a vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The instruments are: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), Violoncontrabbasso (Double Bass), and Voice. The vocal line is in French. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. There are also some performance instructions like *Cme* and *La El* in the Cello part. The vocal line has lyrics: "fait un choix sou-dain il faut se ren-dre en vrai-for ban des que-je voi fil-le".

Violin I: *ff*, *ff*, *ff*

Violin II: *ff*, *ff*, *ff*

Viola: *ff*, *ff*, *ff*

Violoncello: *ff*, *ff*, *ff*

Violoncontrabbasso: *ff*, *ff*, *ff*

Voice: *f*, *f*, *f*

Lyrics: fait un choix sou-dain il faut se ren-dre en vrai-for ban des que-je voi fil-le

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). An 8va line is present in the fourth staff. The lyrics are written below the bottom two staves.

jo-li-c elle est à moi il faut ceder à mes loix et comment sen def-fen-dre oui quand j'ai fait

Serrez un peu.

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The next seven staves are for the voice, with lyrics written below. The lyrics are: "un choix il faut il faut subir mes loix en vrai for ban des que je voi". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. A handwritten note "Serrez un peu" is written above the voice staff in the middle of the page. The piece concludes with a final *ff* marking.

fil le joli - e soudain elle est a moi elle est a moi elle est a moi sou dain sou

46

Handwritten signature

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the voice. The lyrics are: "...dain elle est à moi soudain elle est à moi soudain elle est à moi elle est elle est à moi." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* and *tr*. There are also some decorative flourishes above the staves.

And

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle staves contain various musical parts, including a section marked '8va' (8va) with a wavy line indicating an octave shift. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'tr.' (trills). Performance instructions such as 'Sec.' (second ending) are placed at the end of several staves. The bottom-most staff is marked 'C. in C.B.' and contains a series of double bar lines. The notation is dense with notes, rests, and articulation marks.

REPLIQUE = Au fait je suis veuf et personne ne me voit, aimable Sicilienne.

DUO ET TRIO.

Allegro assai.

Violons. *FF* *Dim.* *P*

Alto. *FF* *Dim.* *P*

Flûte. *F*

Octave.

Hautbois.

Clarinettes en UT. *F*

Cors en SOL. *F*

Bassons. *F*

BITTA. *FF* *Parlé.*
 Juste Ciel qu'ai-je vu quel bonheur

DANIEL.
 Ah grand Dieu c'est ma femme par notre Dame c'est

BANDOLO.

Violoncelle et Contre Basse *FF* *Dim.* *P*

Segue. Metr: $\text{♩} = 100$
Moderato.

P
PP Avec grace
Rall.
c'est toi c'est toi que je re vois mon bon Daniel viens donc i ci oui c'est bien toi Dieu soit beni mon
avoir du malheur
PP *P*

pauvre ami mon cher mari que j'ai pleuré que j'ai crumort mais parle donc quel est ton sort qu'as tu fait qu'es-tu de ve nu es-

tu bien ri che dou vien tu tu ne dis rien tu ne dis rien
(Bas)
te nons nous biens a languenous per deuit
es tu donc de ve nu nu



Cres. Cres. Cres. F PP F PP F PP

Fl. Hautb. Cl. C^{rn}

Cres. FF

et je suis Rit ta je suis Rit ta je suis Rit ta

Haut F

Rit ta quest ce que c'est que voulez vous ma bonne

Cres. FF PP

Fz PP Fz PP Fz PP

Parlé F Rallent. Parlé

bonne femme ah sur mon â me ce n'est pas lui car jamais mon ma ri ne ma dit bonne femme

femme

Fz PP

Animez un peu.

Violin I: *Fz*

Violin II: *Fz*

Viola I: *Pizz.*

Viola II: *Fz*

Violoncelle I: *Fz*

Violoncelle II: *Fz*

Contrebasse I: *p*

Contrebasse II: *p*

Vocal: *animez un peu.*

Lyrics: non non ce n'est pas lui cet or ces ha bits tout n'eton ne ce n'est pas lui ce n'est pas lui cet or ces ha bits tout l'eton ne el le se trouble Dieu merci cet or ces ha

un peu

fatigant

Légerement.

pp
pp
 Arco.
pp
 8^m
Fz >
Fz >
Fz >
Fz >
Fz >
Fz >
Fz >
Fz >
 - bits tout me tonne ce n'est pas lui ce n'est pas lui pour tant cet - te mine cet - te mi - ne si ponne est bien ce - le
 - bits tout l'etonne et le se trouble Dieu merci te nons nous bien tenons nous bien car la si ponne a dore en - co
 Arco. Légerement.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a wavy line with an '8' above it, indicating a tremolo effect. The lyrics are:

est bien ce le de mon mari pour lant ce te mi ne cet te mi ne fri pon ne est bien
 re a dore en co re son ma ri te nous nous bien te nous nous bien car la fri

Performance markings include *Rinf.* (Ritardando) and *Fz.* (Forzando).

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a wavy line with an '8' above it, indicating a tremolo effect. The lyrics are:

cel le de mon ma ri d'un ma ri est bien cel le de mon ma ri est
 ponne a dore en co re son ma ri d'un ma ri est bien cel le de mon ma ri est

Performance markings include *Dim.* (Diminuendo), *Fl.* (Flauto), *Oct.* (Ottava), *Hautb.* (Hautbois), and *Mol.* (Molto).

Fz *Cres.* *FF* *P*

Fz *Fz* *FF* *P*

Fz *Fz* *FF*

8^e

F *F* *PP*

F *F*

F *F*

F *F*

F *F*

Fz *Fz* *FF* *P*

bien cel - le de mon ma - ri

- dore en - co - re son ma - ri

Pizz.

P

P

P

Oct.

A part.

à Daniel

Souriant.

jusqu'à ce qu'il se révéla lui il est par - ti mais

et ce ma - ri

Oct.

prés denoi quand je vous voi je crois presque que que c'est toi Parlé.
hein!

Fl.

Oct.

Cr^s

B^{nc}

P

PP Légerement.

non pardon par- don

machère vous me semblez bien fa- nu lie- re je lui ressemble donc

é - ton - na - ment pau - vre gar - çon Par - le. D'un air modeste. ah mon

dia - ble ce - tait un homme ai ma - ble

Soupirant. *P* *Légerement.*

sieur si bon tant les prit d'un chœur toujours agréable ils ont rit parfois peut-être un peu co - le - re - ta -

Arco. vrai ment plaît il

a2. *P* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.* *Cres.*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "quin brutal mais ça ne durait qu'un moment son caractère était charmant comment ah". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *Dim.*, and *Cres.*.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "quand il ne tait pas trop frap-pant ah je le regrette tant mon cher Da-niel ah ah ah ah je". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Cres.*, *f*, *mf*, and *f*.

le regrette tant mon cher Daniel ah ah ah ah
 dans quel de sespoir lavoilà la pauvre femme je ne croyais pas sur mon âme qu'on pût m'ai

pp
P
P
FF
P

vraiment son lan- ga-gem'eton ne se-rait-ce lui n'est-ce pas lui vrai-ment son lan-
 -mer a ce point là ses pleurs son a-mour tout m'eton ne et je me sens pres-qu'atten-dri ses pleurs son a-

pp
pp
pp
8^{va}
8^{va}
Pizz.
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
ppp
Pizz.

pp

pp

pp

Arco.

8^{va}

Fz

8^{va}

Loco.

Fz

Fz

Fz

- gage ni çonne se - rait - ce lui n'est - ce pas lui pour tant cet - te mi ne cet - te ni - ne friponne est bien cel - le

mon tout ni çonne et je me sens presqu'attendri comment pen - ser comment pen - ser que la friponne restât fi -

Arco.

Légerement.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Rinf.* (Ritornello) and *Fz.* (Forzando). The lyrics are:

est bien cel - le de mon ma - ri pour - tant cette mi - ne cet - te mi - ne fri - pon - ne est bien
 - de - le fi - dèle à son ma - ri com - ment pen - ser que la fri - pon - ne res - tât fi -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *Dim.* (Diminuendo), *P* (Piano), and *PP* (Pianissimo). The lyrics are:

cel - le de mon ma - ri de mon ma - ri son lan - ga - ge m'eton - ne non non ce n'est pas lui son lan - ga -
 de - le à son ma - ri à son ma - ri ses pleurs son amour tout m'è - tonne et je me sens près - qu'atten - dri ses pleurs son

Fl.
Cl.
C^{es}
B^{ns}

ff *ff* *p* *p* *p*

Cres.

ge m'etonne non non ce n'est pas lui pourtanteelle ni ne m'apou ne
 amon tout m'etonneel je me sens pres-qu'atten. dri comment penser que la fri-ponnerestât fi- dele a son ma- ri restât fi-

p *p* *p* *p*

pp

le de mon ia-ri son lan-ga-ge m'etonne non non ce n'est pas lui son lan-ga-
 dele a son ma- ri restât fi- dele a son ma- ri ses pleurs son amon tout m'etonneel je me sens pres-qu'atten. dri ses pleurs son

ge m'eton ne non non ce n'est pas lui pourtant celle mi ne fri pon ne est bien cel
 amon tout m'e tonne et je me sens presqu'atten dri comment pen ser que la fri pon ne restât fi de le a son ma ri restât fi

le de mon ma ri est bien cel le de mon ma ri est
 de le a son ma ri restât fi de le a son ma ri res tât fi de le a son ma ri res

Fz Fz FF
 Cres.
 Fz Fz FF
 Fz Fz FF
 F
 FF
 F
 FF
 F
 FF
 F
 FF
 FF
 bien ce- le de mon ma- ri de mon ma- ri de mon ma- ri *A part.*
 - tât fi- de- le à son ma- ri à son ma- ri à son ma- ri je n'y tiens plus
 Fz Fz FF

P
 P
 P
 C.
 Ad libitum
 Parlé.
 Haut
 ah ça je puis le di- re et depuis qu'il est mort les
 elle son pire et vous l'aimez donc bien ch bien

Fl. Fl. Fl. Fl. Fl. Fl. Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Ritta.

hommes ne mesont plus rien que veustu donc

Dandolo accourant.

Madam' Rit.ta Madam' Rit.ta ah vous voi là vous se.

Fz Fz P

Cl.

B^{es}

Dandolo.

rezcontente les pe.re j'ai fait tout ce que vous vou liez nos banessont publi es et dans deux jours nous se.

Sur la 4^e corde.

Violin I: *FF* *6*

Violin II: *FF* *6*

Viola: *FF* *6*

Cello: *FF* *6*

Double Bass: *F*

Hautb.: *F*

Clar.: *FF* *6*

Violoncelle: *F*

Violon: *F*

Daniel.
 tetairas-tu
 qui je entendu

Dandolo.
 rons ma ri és
 ah

Dim.

P

p

p

p

p

p

p

p

il parait en co - lè - re très bien véri - té

j'ouffle de co - lè - re quelle fidé - li - té de sa sainte sé -

je na - vais pas vu pour quoi cet - te co - lè - re

p Légèrement.

deson regard sé - vé - re moncoeur est enchan - té très bien en vé - ri - té de son regard sé - vé - re
 - vé - re je suis éponvan - té quelle fi - dé - li - té de sa ver - tu sé - eh mais en vé - ri - té de son re - gard sé - vé - re je

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. The vocal lines are in French, with lyrics:

- ve remon ce est en chan te oh je
 - ve re je suis e pou van te quoj eet e poux ce Da niel l'ob jet de vos a mours
 suis e pou van te

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal lines are in French, with lyrics:

Cl.
 Rilla
 J'aimerai tou jours je J'aimerai tou jours mais puis que ma tris te de

meu - - re re - ten - lit envain de son nom puis - que per - son - ne per -

Avec intention

sonne ne re - pond voila dix ans que je le pleure il faut bien s'faire une rai - son il faut bien

Fl. Suivez

Cl.
C^{es}

B^{us}

se fai - - - re u - ne rai - son se fai - - re u - ne rai -

ad libitum. Rall.

Fz

P

P

P

C^{es}

B^{us}

1^o tempo.
Ademi toix.

son il pa - rait en co - lè - re très bien en vé - ri - té de son re - gard se - ve - re

j'écoute de co - lè - re quelle fi - dé - li - té de sa vertu se

pourquoi pour - quoi et te co - lère eh mais eh mais en vé - ri - té de son re - gard se - ve - re

Pizz.

Fl.
Cl.
C^s
B^s

mon cœur est en chan-té de son re-gard sé-
vé-re je suis épou-van-té j'etouffe de co-lè-re j'etouffe de co-
oui je suis je suis é-pou-van-té pour quoi pour-quoi cet-te co-lè-re ch mais ch

8^{va}

Cres. F

p p p

pp

re mon cœur est en chan-
lè-re j'etouffe de co-lè-re quelle fi dé-li-té de sa vertu sé-vé-re je suis é-pou-van-té je suis épou-van-
mais en vé-ri-té de son re-gard sé-ve-re oui je suis je suis é-pou-van-

F

F

P
 - té il pa - rait en co - lé - re très bien en vé - ri - té de son re -
 - té j'etouffe de co - lé - re quelle fi - de - li - té
 - té pour quoi pour - quoi cet - te co - lé - re eh mais eh mais en vé - ri - té de son re -
Cres.

8^{va}
FF
F
Cres. *F*
 - gard sé - vé - re mon cœur est en - chan - té de son re - gard sé -
 de sa vertu sé - vé - re je suis épouvan - té j'etouffe de co -
 - gard sé - vé - re oui je suis je suis é - pou - van - té pour quoi pour - quoi cet - te co -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are:

ve - re - mon cœur est en - chan -
 - lè - re jé - touf - fe de co - lè - re quelle fi - dé - li - té de sa ver - té ve - re je suis je suis é - pou - van -
 - lè - re eh mais eh mais en vé - ri - té de son re - gard sé - ve - re oui je suis je suis é - pou - van -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *Fz* (forzando) and *Fz Cres.* (forzando crescendo). The lyrics are:

té très bien très bien en vé - ri - té très bien mon
 - té oh jé - touf - fe de co - lè - re jé - touf - fe de co - lè - re quel - le fi - dé - li -
 - té de son re - gard re - gard sé - ve - re je suis je

Fl: 8va
 Ocl.
 Hautb.
 B^{us}

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Cres. Fz
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz M 538 Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Musical score for piano and voice. The piano part consists of 12 staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *FF* and *F*. The voice part includes lyrics in French:

cœur est en - tanté est enchan - té est en - chan - té.
 - té - jen suis epouvan - té quel le fideli - té jen suis epouvan - té.
 suis é - pou - van - té je suis je suis é - pou - van - té.