

Acte I

Lent et calme

- 1 Petite Flûte
- 3<sup>e</sup> Grande Flûte
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- Cor anglais
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes en LA
- 3<sup>e</sup> Clarinette
- Clarinette Basse en LA

4 Bassons

4 Cors en FA

4 Trompettes en UT

4 Trombones et Tuba

2 Timbales chromatiques  
G. Caisse, Cymbales  
Triangle

4 Harpes

Lent et calme

Violons  
*avec sourdines*

Altos

Violoncelles

Contrebasses

retenu

Gros Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>o</sup> Solo

pp(sans sourdines)

1<sup>o</sup> Solo (sans sourdines)

prenez les sourdines

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

più p

**31** Plus lent

Tous. avec sourdines

Tous. avec sourdines

Tous

Tous

ppp

ppp

ppp

Gros Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

1<sup>o</sup> Solo

p

poco sfz

1<sup>o</sup> Solo

poco sfz

p

Soli à 2

p mais bien soutenu

pp

pp

ppp

ppp

ppp



Score for Flutes, Horns, and Strings. The first system includes parts for G<sup>les</sup> Fl., H<sup>b</sup>, 1<sup>re</sup> alto solo, and strings. The music features various dynamics such as *poco cresc.*, *pp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *un peu marqué*, *prenez les sourdines*, and *1<sup>re</sup> Solo expressif*.

Score for Flutes, Horns, and Strings. The second system includes parts for G<sup>les</sup> Fl., H<sup>b</sup>, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois, and strings. The music features various dynamics such as *plus expr.*, *sfz*, *soutenu*, *poco f*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. Performance instructions include *1<sup>re</sup> Solo* and *Unis*.

**32**

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *mf* *expr.* *cresc.* *f*

Hb

Cl. *mf* *expr.* *cresc.* *f* *p* *mf*

Rous *poco f* *sf*

*p* *Div.* *sf* *dim.*

*pp* *poco f* *dim.*

*pp* *poco f* *dim.*

*pp* *poco f* *dim.*

*pp*

**RIDEAU**

**SCÈNE I** — Jardins de GUILHEN — Une salle d'ombrage; végétation méridionale: orangers, citronniers, oliviers et chênes-verts; partout d'odorantes fleurs — A gauche, une pente de verdure, ombragée par les rameaux d'un vieil olivier — Au fond, des allées droites, pavées en faïences de couleur et aboutissant, au lointain, à une plaine brûlée qu'on aperçoit à travers les arbres — A gauche, assez loin, une tour forte du château. — Après-midi chaude et scintillante de lumière — Le soleil décline sur l'horizon.

**en animant**

1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p*

Hb *Soli* *mf* *expr.*

Rous *pp*

1<sup>er</sup> Cor *Soli* *pp* *cre*

2<sup>e</sup> Cor *pp* *cre*

3<sup>e</sup> Cor *pp* *cre*

4<sup>e</sup> Cor *pp*

**en animant**

1<sup>o</sup> Solo V *p*

Tous V *poco f et expr.*

*pp* *p*

prenez les sourdines

**FERVAAL est endormi au premier plan, sous le vieil olivier.**

prenez les sourdines

Il fait un mouvement, comme agité par un rêve.

*poco f et expr.*

**un peu** **revenez** **au**

*à 2*

Gdes Fl. *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

H<sup>b</sup> *f* *bien soutenu*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.* *2<sup>o</sup>* *p* *dim.*

Cl. B. *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Cl. B. *f*

Bous *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> *- scen - do* *f* *dim.*

2<sup>e</sup> *- scen - do* *f* *dim.* *p*

3<sup>e</sup> *- scen - do* *f* *dim.*

4<sup>e</sup> *- scen - do* *f*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo* *poco f*

Tromb. *poco f*

**un peu** **revenez** **au**

*cresc.* *f* *bien soutenu* *dim.* *p*

*poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p*

Tous *mf poco a poco cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *bien soutenu* *dim.*

Div. *mf poco a poco cresc.* *f* *dim.*

1<sup>er</sup> mouv! (très calme)

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p expr.* 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> *pp*

*pp* *pp* *p*

Son sommeil redevient calme.

Div. *pp*  
Unis pizz. *pp*

33

**Animé**  
(le double plus vite précéte)

H<sup>o</sup> *ff* 12/8

3 Cl. *ff* 12/8

3 Bous *ff* 12/8

Crs *ff*

4 Tromp. *ff*

Tromb. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Soli *sf*

Timb. Solo *f* *dim.* *p* *ff*

*un peu marqué*

**Animé**  
(le double plus vite précéte)

*pizz. ff*  
*pizz. ff*  
*pizz. ff*

ARFAGARD entre à gauche, il porte les armes de FERVAAL.  
Il considère un instant le jeune homme endormi, puis, lui pose la main sur l'épaule.

Réveille - toi, Fervaal, revêts tes

*pizz.* *ff*  
*pizz.* *ff*

*f* *dim.* *p* *ff*

*pizz.* *dim.* *p* *ff*

Gdes Fl.  $\frac{12}{8}$   $\hat{a}2$

H<sup>b</sup>  $\frac{12}{8}$

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.  $\frac{12}{8}$   $10$

Bons  $\frac{12}{8}$   $10$

Arco *poco f*

ôtez les sourdines *poco f* arco

ôtez les sourdines *poco f* arco

ôtez les sourdines *poco f* arco

A. ar - mes; ton casque, ton é - pé - e, tes épe - rons d'argent.

Il pose à terre les armes de FERVAAL.

Arco *poco f*

ôtez les sourdines *poco f*

H<sup>b</sup>  $\frac{12}{8}$   $18$

Cl. *sp*  $\frac{12}{8}$   $10$

Cl. B. *sp*  $\frac{12}{8}$

Bons  $\frac{12}{8}$   $10$  Solo *p*

Cors  $3^o$  Solo *p*  $f$

FERVAAL *p*  $f$  *avec étonnement p*

A. Depuis longs jours ta blessure est fer - mé - e; Fer - vaal, il faut partir d'ici!

Par -

**34 retenu** **Mouvt initial (le double plus lent)**

Bous

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

*p* *f* *mf* *pp*

prenez les sourdines

prenez les sourdines

prenez les sourdines

(toujours étendu) *p*

- tir d'ici? Pourquoi par-tir? I-ci l'on est si bien...

*p* *f* *mf* *pp*

*p* *f* *mf* *pp*

**librement** **au v mouvt**

*pp* ôtez les sourdines *p* *sfz*

*pp* ôtez les sourdines *p* *sfz*

*pp* ôtez les sourdines *p* *sfz*

Ma blessure est fer.mée, il est vrai, mais non gué.rie, et j'aspire au re..

*pp* ôtez les sourdines *p* *sfz*

*p* *sfz*

Div.

*1<sup>o</sup> Solo*  
*mf soutenu*  
*mf*  
*à 2*  
*3*  
*3*  
*en animant*  
*cresc.*  
*f*  
*1<sup>o</sup>*  
*à 2*  
*3*  
*3*  
*1<sup>o</sup>*  
*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.*  
*mf*  
*f*  
*à 2*  
*3*  
*Bass.*  
*mf*  
*f*  
*Cors*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*Tromp.*  
*mf*  
*f*  
*Tromb.*  
*f*  
*en animant*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*F.*  
*soutenu*  
 - pos. On est si bien i.ci, le soleil est si chaud et les fleurs si su - a - ves!  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*

retenu au mouvt

G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bous  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 F.  
 En moi, je sens comme une vie nouvelle!

*retenu*      *au mouvt*

*p*      *f*      *dim.*

*à 2*

*dim.*      *f*

*soutenu*      *dim.*

*1<sup>o</sup> Solo*  
*p chanté*

*retenu*      *au mouvt*

*soutenu*      *f*

*dim.*      *p*      *f*      *dim. molto*

*dim.*      *p*      *f*      *dim. molto*

*dim.*      *p*      *f*      *dim. molto*



Modérément animé

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *P chanté* *Sf* *p* *Soli* *P Solo* *en dehors*

Cl. B. *Soli* *p* *(bouché)* *(ouv.)*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p*

Cors *fp* *sf* *p* *à 2*

**Modérément animé**

ARFAGARD *f* *Il se rapproche*

Fervaal, il faut par tir d'ici! *Te souvient-il de ma promesse,*

*fp*

*mf* *f* *Un peu moins vite*

Cl. *mf* *f* *Un peu moins vite*

Cl. B. *mf* *f* *Un peu moins vite*

*suivez* *Un peu moins vite*

FERVAAL *pizz.* *arco* *p* *Un peu moins vite*

Oui... je me souviens du très

a\_lors que le serment druidi\_ que fut proféré par toi\_ en présence des dieux? *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*



**35** Très modéré

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl. *1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> à 2*

Cl. *3<sup>o</sup> p*

Cl. B. *1<sup>o</sup> Solo p mais soutenu*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> BONS *p mais soutenu*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *Soli à 2 p mais soutenu*

**Très modéré**

Bien loin, là - bas, au pa - ys du brouillard, se dresse Cra - vann, - ta li - bre pa - tri - e, la

*poco sfz* *poco cresc.* *mf marqué* *mf* *poco più f* *marqué* *poco cresc.*

**Plus vite**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl. *à 2*

Hb. *1<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *f*

BONS *f*

Cors *4<sup>o</sup> Solo p*

**Plus vite**

sombre Cravann aux ra - vins profonds dont les pentes ferti - li - sé - es fu - rent maintes fois ar - ro - sé - es par le

*un peu marqué* *più f* *cresc.* *f* *marqué* *cresc.* *f* *marqué* *cresc.* *f* *marqué* *cresc.* *f*

en retenant

1<sup>er</sup> Mouvt

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

en retenant

1<sup>er</sup> Mouvt

A.

sang des en\_vahis seurs: l'al tiè.re Cravann aux ci mes aiguës dont les roches amonce lé es,



Cl. *Soli*  
*p*

Cl. B. *Solo*  
*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*p* *poco sfz*

A.  
 - mi les nations cel - ti - ques, Cra - vann a conser - vé les croyan - ces an - ti - ques.

*pp* *p* *pizz. Soli*  
*p*

Cl. B.  
*Soli*  
*p soutenu*

1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> Cors  
*à 2 Soli*  
*p*

Cors  
*4<sup>o</sup>*  
*p*

A.  
 Connais-tu bien les trois états du monde, sais-tu les dieux cachés, et sais-tu les symboles.  
 Div. *Unis.*  
*p soutenu* *un peu marqué* *arco* *poco f*

*un peu marqué* *3<sup>o</sup>* *poco f* *poco f* *poco f*

*un peu marqué* *poco f*

Plus vite

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Bous

Cors

pizz **Plus vite**

FERVAAL se lève subitement

Ar-fa-gard, ma mé-moire est fi-dè-le, tous les précep-tes y sont gra-vés des long-temps;

les?

Alles. 1

C. B.

1<sup>er</sup> Mouvt

en accélérant

3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Bous

1<sup>er</sup> Mouvt

arco

arco *fp*

arco *fp*

arco *fp*

*fp*

en accélérant

pizz

pizz

pizz

*fp*

Mais, je t'en prie, ô père, accom-plis ta promes-se, de-vois sans tarder les causes du serment... la raison de ma desti-

*fp*



1<sup>er</sup> Mouvt

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cl. *poco sfz* Solo

Cl. B. *poco sfz*

F. *1<sup>er</sup> Mouvt*

- né - el  
ARFAGARD

E.coute donc, enfant, retiens mes paroles, et n'interromps plus ton maitre Arfa gard

V<sup>es</sup> et C. B. *arco* *p*

37 Assez lent

Soli

Cl. *p* Solo

Cl. B. *p* Solo

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ns</sup> *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Assez lent *seulement* *p*

Il fait de nouveau asseoir FERVAAL auprès de lui

Dès le premier à - ge du monde, l'homme connu Kai.

V<sup>es</sup> et C. B. *p*



*Soli*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *pp* *Solo*

Cl. B. *p* *cresc.* *à 2*

Bous *mf* *4<sup>o</sup>*

Cors *1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Soli (bouché)* *pp* *(ouv.)* *p* *cresc.*

3<sup>o</sup> *p* *cresc.*

4<sup>o</sup> *(bouché)* *pp* *(ouv.)* *p* *1<sup>o</sup> Solo*

Tromp. *pp* *p* *cresc.*

Tromb. *mf* *3<sup>o</sup>* *mf*

A. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *arco* *p* *cresc.*

to, serpent mystéri eux; Ainsi fut engen dré e la race sain te des Nu é es,



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Fl

H<sup>b</sup>

C. ang.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
B<sup>as</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>

A.

Soli

*mf*

*p*

Soli

*p*

1<sup>o</sup> Solo

*p*

Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

l'es - prit che - nu de nos fo - rêts, — l'â - me pen - sante des vieux hê - tres, é - migra dans le corps des





un peu retenu au mouvt

38 Plus vite (Assez modéré)

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 E. mp.  
 Tr. mb.

un peu retenu au mouvt

38 Plus vite (Assez modéré)

A.  
 A.

gran.de, forte, heu.reuse est res.tée! — Mais, de.

più f cresc. pizz. p pizz.



Fl. *p* *mf* *1<sup>o</sup> Solo*

Hb. *p* *mf* *1<sup>o</sup> Solo* *express.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf* *sfz* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous. *sfz* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *mf*

*mf* *express.*

*p* *mf*

*mf*

A. *p* *mf pizz.* *mf*

Ils sont tous morts, les chefs glorieux, les chefs de Cravann di vins ancê tres; les temps mau.

Hb. *sfz* *piu sfz* *f* **en retenant**

Cl. ang. *sfz*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *f* *1<sup>o</sup> Solo*

Cl. B. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous. *f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors. *f* *Solo* *f* *Solo* *di - mi -*

Timb. *f* *di - mi -* **en retenant**

*p* *mf* *sfz* *f* *f* *f*

*mf* *sfz* *f* *f* *f*

A. *mf* *arco* *f* *f* *f* *pizz* *f* *pizz* *f* *di - mi -* *di - mi -*

- vais ont disper - sé nos prê - tres **Il se lève et fait face à FERVAAL**

Div. Unis *pizz* *f* *f* *f* *f*







P. Fl. Fl. H<sup>b</sup> C. ang. Cl. Cl. B. Bous Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb.

à 2 à 3 Unis FERRAAL, relève ARFAGARD et l'attire auprès de lui. marqué

Hb  
 Cl. ang.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 Bous  
 Cours  
 Tromb.  
 Timb.

*mf*  
*mf*  
*p*  
*f* *mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf* *f*  
*p* *f*  
*p*  
*mf*  
*3<sup>o</sup>*  
*mf*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *p*  
 FERVAAL  
 Puis-je t'interroger à présent, ô père?  
*mf* *p*  
*mf*

*Soli à 2*  
*à 2*  
*à 2*  
*à 2*

C. ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

F.

Quelle est la sainte missi-on que tu dis m'être réservé - e? Et pourquoi ce ser-ment? Pourquoi, en fin ce départ, aujourd'hui

*p*

*più f*

*1<sup>o</sup> Solo*

*f*

*3*

*3*

*3*

Un peu moins vite

H<sup>b</sup>  
 C. ang.  
 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>  
 Cors  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Vons  
 Altos  
 F.  
 Villes  
 C.B.

*f dim.* *pp*  
*f dim.* *pp*  
*f dim.* *pp*  
*p* 2<sup>o</sup> Solo *pp*  
*f dim.* *p*  
*f dim.* *pp*  
*f dim.* *pp*  
 Solo *ppp*  
*f dim.* *p* pizz. *p*  
*f dim.* *p* pizz. *p*  
*f dim.* *p* pizz. *p*  
 mê - me?  
 ARFAGARD  
 E. cou - te en - co - re:  
 Div. arco très serré  
 Div. arco très serré  
 1<sup>er</sup> 3<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> Pup. pizz. *p*  
 2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> Pup. pizz. *p*  
 1<sup>er</sup> Pup. pizz. *p*  
 2<sup>e</sup> Pup. pizz. *p*  
 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pup. pizz. *p*  
*f dim.* *p* *p* *pp*

mystérieusement  
 Une nuit, dans la soli - tu - de des

D. & F. 5258

Soli

Cl. *pp*

Cl.B. *pp*

Bous *pp*

Cors *pp* *4<sup>e</sup> Solo*

Timb.

A. *pp très serré*

l'antique voix de la montagne, voix des dieux que Thrann accom- pagné, s'est éle-

l'antique voix de la montagne, voix des dieux que Thrann accom- pagné, s'est éle-

*pp très serré*

C.B.





P. Fl.   
 Fl.   
 Hb.   
 C. ang.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bous   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Tuba   
 Timb.   
 A.   
 V. lras   
 C. B.

*ppp* *cresc. molto* *ff* *ppp* *cresc. molto*   
*ppp* *cresc. molto* *ff* *ppp* *cresc. molto*   
*ppp* *cresc. molto* *ff* *ppp* *cresc. molto*   
*pp* *cresc. molto* *ff* *pp* *cresc. molto*

1<sup>o</sup> *f* *ff* *à 2* *f* *ff* *à 2* *f* *ff* *à 2*   
*f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p*

"mort. *mf* *ff* *mf*   
 E. sus *ff* *mf*   
 dort. *mf*   
 Div. *ff* *mf*

P.Fl.

Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

1<sup>o</sup> Solo Tromb.

Tuba

Timb.

A.

Vlles

C. B.

«Yé-sus veil-le, Yé-sus s'vient!»

Unis

Unis

Unis

*mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *ff dim.*, *mf*, *p*, *mf*, *ff*

Vif (♩ = ♩ précédente)

P. Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bois

Cors

Tromp.

**Vif (♩ = ♩ précédente)**

Div.

A.

Unis

Div.

pizz.

arco

pizz.

arco

Cette voix s'éten dit comme un souffle de bi

P. Fl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous.  
 Cors.  
 Tromp.  
 A.  
 Div.  
 pizz.  
 arco  
*se sur tout le pa - ys des Nu - é - es;*

H<sup>b</sup>  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
 Timb.  
 Solo  
 Unis  
 A.  
 E. per - du, je cours vers l'autel de pier re. j'im mole

**en retenant**

P. Fl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>er</sup> Solo  
**en retenant**  
 prenez les Sourdines  
 prenez les Sourdines  
 prenez les Sourdines  
 A.  
 u - ne vic - time aux dieux: A - lors, j'en - ten - dis la voix qui di - sait:

42

Lent

Solo

Timb. *pp*

A. *solemn*

Villes et C.B.

L'E-re nouvelle est commen - cé - e; de la bise et du vent Cravann est mena - cé - e; U - nique, u.nique est

Cors *ffp* *bouché*

Timb. *sans augmenter*

A. *bouché*

"le Sauveur... Le Chef é.lu... le Fils des Nué.es, u - nique, u.nique est le Sauveur... Mais qu'il soit

*arco Div. pp sans augmenter Unis*

Cl. C. Basse

Cors

Tromb.

Timb.

A.

**Sib** **Solo** **en pressant**

2<sup>o</sup> ouvert bouche ouvert *p* marqué

ouvert *p* bouche *sf* ouvert *pp*

avec Sourdines *sf* *p* *ppp* **en pressant** *mf*

avec Sourdines *sf* *p* *pp* *mf*

avec Sourdines *sf* *p* *pp* *mf*

"pur et que l'Amour jamais ne trouble son corps ni son âme."

avec Sourdines *p* *sf* *p* *pp* *mf*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Assez animé

**Assez animé** **1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>** **retenez**

*f* *f* *f* *f* *mf*

La 3<sup>e</sup> prend la Cl. Basse en Si b. *mf*

**Assez animé** **retenez**

*fp* *fp* *fp* *fp* *più f*

*pp* *pp* *pp* *pp* *più f* *Div. arco.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

FERVAAL presque à voix basse

Le Chef élu... Le Fils des Nuées, seul sera le Sauveur...

*pp* *pp* *ff* *ff*



1<sup>er</sup> Mouvt (Lent)

G<sup>des</sup> Fl. 1<sup>o</sup>  
 H<sup>b</sup> à 2  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. 1<sup>o</sup>  
 Cl. C. Basse Solo  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons à 2  
 Cors 1<sup>o</sup> Solo ouv.  
 Tromb. 1<sup>o</sup> Solo  
 Timb. *molto cresc.*

1<sup>er</sup> Mouvt (Lent)

Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 Otez les Sourdines  
 A. Otez les Sourdines

Mais qu'il soit pur, et que l'A. mour jamais ne trouble son corps nison à mel

Gdes Fl. *ff sf: f p*

II<sup>b</sup> *ff sf: f p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *ff sf: f p à 2 Soli mf*

Cl. Basse *Sol* *p bien soutenu*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *ff sf: f p à 2 Soli mf*

Cors *ff sf: f p ouv.*

Tromb. *ff sf: dim. p*

Timb. *f sf: p*

A. *ff sf: f p*

Alors, jet'emme.

H<sup>b</sup>  
C. ang.  
Cl. B.  
Bous  
Cors  
A.

Soli 1<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> Solo  
2<sup>o</sup> Solo

-nai, seul descendant des dieux, dans l'obscur et dernière re - trai - te de nos drui - des, dans la fo -

Ges. Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
Cl. B.  
Cl. C. B.  
Bous  
Cors  
A.

Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$

Soli  
Solo

1<sup>o</sup>  
poco sfz  
poco sfz

la Cl. B. prend la 3<sup>e</sup> Cl. en Sib.  
la Cl. C. B. reprend la Cl. B. en Sib.

Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$

FERVAAL (debout) Et

-rét sacrée où ja - mais pro - fa - ne n'o - sa - pénétrer: et là, tureçus la Sci - en - ce.

pizz.  
arco

1<sup>er</sup> Mouvt (Animé)

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *bien soutenu*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *à 2* *f*

Cors *à 2* *f*

Tromp. *1<sup>er</sup> Mouvt (Animé)*

F. *f* là, j'ai ju-ré le ser-ment de l'é-ter-nel re-noncement au charme impur de la femme!

A. *f* Comprends-tu

44 Assez modéré

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

Hb *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *Soli* *p*

Timb. *p*

*Assez modéré*

*pizz.* *f*

*arco* *mf*

*pizz.* *f*

*arco* *mf*

*pizz.* *f*

*arco* *mf*

A. *f* — maintenant?

Velles *pizz.* *f*

C.B. *arco* *mf* Au mi-di comme au nord Cra - *pizz.* *f*

Musical score for the first system, including parts for Hb, C. ang., Cl., 1er et 2e Bons, Cors, Timb., and Voix. The score includes various dynamics like *mf*, *p*, *f*, *arco*, and *pizz.* and features a vocal line with lyrics.

Voix: *arco* - vann est mena - cé - e *pizz.* *arco* et tous ses chefs entr'eux sont di - vi - sés.

Musical score for the second system, including parts for Hb, 1er et 2e Bons, 1er et 2e Cors, and Voix. The score includes dynamic markings like *Retenu*, *Modéré*, *1er Solo*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *p*.

Voix: *Retenu* *Modéré* Donc, a - vant la lu - ne pro - chai - ne qui ver - ra ce Siècle - expi - ré,

Gdes Fl. *mf*

Hb *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cors

A. *f* *mf* *pizz.* *arco* *f* *f* *f* *f*

doit s'as - sem - bler le grand Conseil ar - mé, a fin d'élire un Bren de guerre, un

**45** Un peu plus lent

Cl. *Soli*

Bons *Soli*

Cors *dim.* *p* *10 Solo* *p* *20 Solo*

Tromp. *10 Solo* *mf* *dim.* *pp*

Tromb. *mf* *dim.* *pp*

A. *dim* *p* *doux* *p*

Chef tout puissant. Réjouis-toi, mon fils, réjouis-toi du destin héroïque

H<sup>b</sup>  
 C. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 A.

*poco sfz*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*cresc.*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*3*  
*2<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup>*  
*en augmentant*  
*3*

*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*

à toi seul réser - vé par les for - ces d'en haut; — c'est toi le Sauveur, c'est toi l'Elu, — en tes jeunes mains



Animé

Solo

p<sup>te</sup> Fl.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cl.

3<sup>e</sup> Cl.  
en Sib

Cl. Basse  
en Sib

H<sup>ons</sup>

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

A.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute, Grand Flute, Horn in Bb, Clarinet in Bb (1st and 2nd), Clarinet in Eb (3rd), and Bass Clarinet in Eb. The brass section consists of Trumpets and Trombones. The percussion section includes Timpani. A vocal line (A.) is written in bass clef with lyrics. The score is marked 'Animé' and features various dynamics like *mf*, *sfz*, *p*, and *cresc.* A 'Solo' section is indicated for the Piccolo Flute and Timpani.

tuttiens le salut de ta pa - trie et de ta ra - cel.

pte Fl.    gdes Fl.    Hb    C. ang.    Cl.    Cl. B.    Bous    Cors    Tromp.    Timb.

Musical score for various instruments. The score is in G major, 2/4 time. It features a crescendo section for the woodwinds and brasses, leading to a forte section. The instruments listed are Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flutes (gdes Fl.), Horns (Hb), Clarinet in A (C. ang.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Basses (Bous), Oboes (Cors), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). Performance markings include *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *à 2 Soli*, and *marqué*.

Arme-toi donc    Moi,    pour notre long voy.

46 Soli

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

A.

- a - ge, je vais appréter deux coursiers.

Très modéré

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl.B.

Cors

A.

Velles C.B.

Quand le char de Bé len descendra vers la ter-re, sois prêt Je t'atten-drai là-bas, vers la por-te de





48

Gdes Fl.   
 Hb   
 Cl.   
 Cl.B.   
 Bons   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Tuba   
 Timb.

1<sup>o</sup> Solo

*p, un peu marqué*

4<sup>o</sup> Solo

Modérément animé

48

FERVAAL (avec enthousiasme)  
 Le Chef élu, — le Fils des Nuées, seul sera le Sauveur!  
 Il commence à s'armer en









49 1<sup>er</sup> mouvt

G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 C. angl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bois  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.

à 2  
 f  
 à 2 Soli  
 Soli ff à 2  
 f et marqué  
 f  
 Unis  
 de sa chevelure.  
 f  
 4<sup>o</sup>

49 1<sup>er</sup> mouvt

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo  
 Hb 1<sup>o</sup> Solo  
 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Cl.  
 Cl. B.  
 Bous Soli  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
*ff* *sf* *f* *dim.* *p*

Il saisit ensuite son épée, riche cimenterre à gaine  
 ciselée et ornée de précieux bijoux.

Au moment de l'accrocher à son côté, ses  
 regards s'arrêtent sur les pierres qui

**en retenant Assez lent**

G<sup>des</sup> Fl. *mf* *p* 1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup> *poco f et expr.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. 1<sup>o</sup> Solo

B<sup>ous</sup> *p* 3<sup>o</sup> *p*

**en retenant Assez lent**

brillent au soleil.  
FERVAAL

Cette épée, c'est Guilhen qui me l'a donnée... la

Velles C.B. *p*

G<sup>des</sup> Fl. *p* *poco sfz* *Soli*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *poco sfz* *Soli*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup> *pp* *Soli*

4<sup>e</sup> Corde *pp*

F. *pp*

vierge au cœur compatis - sant qui m'a recueil - li mourant dans sa de - meu - re...

*pp*

à 2  
poco *f*  
1<sup>o</sup>  
à 2 *cresc.* *mf* *sfz*  
1<sup>o</sup> Solo *mf*  
Bons *poco più f* *cresc.* *sfz* 3<sup>o</sup> *dim.*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mf* *sfz*  
*poco sfz* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*  
*poco sfz* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*  
*poco sfz* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*  
Il reste pensif, le regard toujours fixé sur l'épée. *Div.*  
*cresc.* *sfz* *dim.* *p*  
*cresc.* *sfz* *dim.* *p*  
*cresc.* *sfz* *dim.* *p*

1<sup>o</sup> Solo *poco f et expr.*  
1<sup>o</sup> Solo *en diminuant* *perdendo*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *à 2* *p* *à 2* *pp*  
1<sup>o</sup> Solo *mf* *p* *p* *pp*  
Cors *p* *p* *pp*  
*con fuoco*  
*f et expr.*  
*f et expr.*  
*Div.* *Unis*  
*pizz. poco f* *p*

**50** Très animé et joyeux Un peu moins vite

G<sup>des</sup> Fl. *à 2*  
 H<sup>b</sup>  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.  
 Bois  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.

**50** Très animé et joyeux Div. Un peu moins vite

G.  
 Unis  
 poco più f

GUILHEN entre vivement à gauche, vêtue d'un léger et soyeux tissu de couleur rouge et blanche. Elle s'arrête en voyant FERVAAL. Fervaal, pourquoi rester

1<sup>o</sup> Solo

G<sup>des</sup> Fl. *poco sfz*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p*

*dim.*  
*poco*

arco *pizz. p* arco

G.  
Velles C.B. en ce jar-din? Au logis t'at-tend le re-pas — coutu-mier, — viens,

arco *pizz. p* arco

1<sup>o</sup> *à 2*

G<sup>des</sup> Fl. *poco f*

H<sup>b</sup> *poco f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *poco f* *à 2*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *poco f* *mf*

Cors *p* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *mf*

Timb. *mf*

*pizz. mf* *arco* *p* *arco*

G.  
rentre donc a-vec moi. Sans doute, alors, m'apprendras-tu pour quel-le chasse

*pizz. mf* *arco* *pizz.*

*pizz. mf*

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p*

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *à 2* *più f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BONS *mf*

Cors. *p* *4<sup>o</sup>* *poco più f*

G. *poco più f* *pizz. mf* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

aventureu - se, Ar - fagard, ton mai - tre bar-bu ré - cla - me sans dé.

Div. *mf* *arco* *cresc.*

*mf* *cresc.*

51

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *f* *à 2* *1<sup>o</sup> Solo* *à 2*

BONS *f* *1<sup>o</sup> Solo* *p* *poco f* *à 2* *f*

Cors. *f* *poco f* *sf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f* *poco f* *sf*

Tromb. *3<sup>o</sup> Solo* *2* *poco f* *sf*

G. *f* *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

*f* *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

*f* *pizz. p* *arco* *più f* *pizz. ff*

- lai mes deux plus rapides ca - vales...

Unis *pizz. p* *arco, f* *2* *sfz*

*f* *arco, f* *2* *sfz*

Dun brusque mouvement, FERVAAL accroche le glaive ciselé à son baudrier de fer.



1<sup>o</sup> Solo *mf*

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Tromb.

*f* arco *mf*

*f* arco *mf*

*f* arco *mf*

G.

Ho! ho! guerrier sans peur, ceins-tu la lourde épée pour transpercer la biche blonde

*f* pizz. *mf* arco

*f* pizz. *mf* arco

suivez

**52** Très modéré

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

1<sup>o</sup> Solo *expressif* *mf*

*poco sf > p*

1<sup>o</sup> Solo *poco sf > p*

suivez

Très modéré

G.

et le jeune faon effaré? Mais, quel air soucieux?

Il lève les yeux sur elle sans

*sf* *pizz. f*

*pizz. f*

*pizz. f*

*pizz. f*

*pizz. f*

*pizz. f*

Velles C. B.



à 2 Soli en

Gdes Fl. *p soutenu*

Hb

C. angl. *poco sfz* *p*

Cl. *poco sfz* *p*

Cl. B. *mf* *p* Solo *p*

Bons *poco sfz* *p*

G. *arco f* bouger de place. Elle s'approche *1er Alto Solo* *arco p expr.*

1er Velle Solo *arco f* Solo *sfz* *p* *3* Rentre donc a-vec moi, viens, je connais un baume...

Velles *arco f* *pizz p*

*pizz mf* *p*

retenant Assez lent

Cl. B. *10 Solo* *mf*

1er et 2e Bons *dimin.* *10 Solo*

1er et 2e Cors *p* mais bien en dehors *mf*

Altos div. *p arco* Tous *cresc.*

Velles div. *arco* *mf* *p* *cresc.*

FERVAAL Geste de FERVAAL qui reste à la même place

Non, Guilhen, grâce à toi ma blessure est gué.



sans presser

Gdes Fl. *mf* *à 2* *dim.*

H<sup>b</sup> *p* *1<sup>o</sup> Solo* *f* *à 2* *Solo* *1<sup>o</sup> 3* *mf* *en diminuant* *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *2<sup>o</sup>* *f* *2<sup>o</sup> Solo* *3* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p* *p* *f* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *b<sup>b</sup>* *p* *sans presser*

GUILHEN s'approchant doucement de FERVAAL

Ah! doux a - mi, je sais lire en tes yeux; Dévoile à ton ami - e ta souffran - ce ca -

*p* *Unis* *doux*

Gdes Fl. *p* *Soli*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *Soli*

Bous *p* *Soli* *à 2*

Cors *Soli* *à 2*

*poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *f*

G. *poco sfz* *p* *3* *f*

- ché - e; peut é - tre pour ra - t - elle adoucir ta pei - ne... Approche donc...

FERVAAL

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *poco f* *dim.* *3<sup>b</sup>*  
 H<sup>b</sup> *1<sup>o</sup> Solo* *mf expr.* *3*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *à 2* *poco f* *dim.* *1<sup>o</sup> Solo* *p expr.* *3*  
 Bons *à 2* *dim.* *f* *3<sup>o</sup>*  
 Cors *dim.* *pp* *f*  
 Tromp. *pp* *1<sup>o</sup>* *f*  
 Tromb. *f*  
 Timb. *f*  
 F. *dim.* *p* *più p* *pp* *pizz. f*  
 Il s'assied sur une pierre, à droite,  
 GUILHEN reste debout devant lui.  
*dim.* *p* *più p* *pp* *pizz. f*  
*dim.* *p* *più p* *pp* *pizz. f*  
 Ja-

Detailed description of the musical score: The score is for page 129 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, and strings, along with a vocal line. The woodwinds include Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors). The brass section consists of Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). The vocal line is for a soloist (F.). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The music is divided into measures, with various dynamics and articulations indicated. The vocal line includes the lyrics: "Il s'assied sur une pierre, à droite, GUILHEN reste debout devant lui." and "Ja-".

La Petite Flûte prend la 4<sup>e</sup> Grande Flûte

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

Animé

arco

dim.

Soli

1<sup>o</sup> Solo

Div.

F.

- dis, enfiévré par les chants des bar-des, enfant, je rê-vais d'exploits innommés, Et je m'enfuy.

f

arco

dim.

Soli

1<sup>o</sup> Solo

Div.

arco

dim.

pizz.p

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>ous</sup>

Cors

F.

- ais par les landes gri-ses, par les rocs gé-ants; les cheveux au vent, la poi-trine nu-e,

f

Soli

mf

f

Unis

2<sup>ble</sup> C.

f

dim.

f arco

dim.

p pizz.

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Cors

Tromp.

1<sup>rs</sup> Vons div.

2<sup>ds</sup> Vons div.

Altos div.

F.

Velles div.

le sang — bouillon- nant. — Jo - yeux, je montais au sé - jour de l'aigle, à la cime des pins al-

*f* *mf* *f* *cresc.* *f* *più f* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *poco f* *cresc.* *f* *poco f* *cresc.* *sfz* *poco f* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *arco* *f* *dim.* *pizz.* *cresc.*

55

*G<sup>des</sup> Fl.*  
*1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.*  
*Bous*  
*Cors*  
*1<sup>er</sup> Violon div.*  
*2<sup>d</sup> Violon div.*  
*Altos div.*  
*F.*  
*Vclles div.*  
*arco*

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*à 2*

*prenez les sourdines*

*prenez les sourdines*

*prenez les sourdines*

*prenez les sourdines*

*prenez les sourdines*

*prenez les sourdines*

*bien soutenu*

*- tiers; — Et je voyais en bas, le nuage s'étendre,*

*arco* *f* *dim.*



en ralentissant

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

BOIS

3<sup>o</sup> Solo

Tromp.

en ralentissant

moins p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

F.

s'accrocher aux bran - ches des trem - bles, et glisser au fond des val - lé - es.

Unis.

moins p

dim.

p

56 Modérément lent

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> à 2

G<sup>des</sup> Fl. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> *p* à 2

H<sup>b</sup> *molto*

Cl. *molto* 1<sup>o</sup> *pp*

3<sup>e</sup> Bouc

Cors 1<sup>o</sup> Solo *un peu en dehors* *p* **Modérément lent**

1<sup>ers</sup> v. *molto* *pp*

2<sup>ds</sup> v. *molto* *pp*

Altos *pp serré*

F. *doux*

Velles *molto* *pp* Div. à 2

C. B. *pp*

Là, dans un calme balancement, caressé par les brises du nord, tran-

3<sup>o</sup> à 2

G<sup>des</sup> Fl. *poco più f*

Cl. *poco più f* 1<sup>o</sup> Solo *mf* *p dim.*

Bous 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

Cors *pp* *dim.*

1<sup>ers</sup> v. *pp* *dim.*

2<sup>ds</sup> v. Div. *pp* *Unis.* *dim.*

Altos Div. *pp* *dim.*

F. *pp* *dim.*

Velles *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.*

-quil le, je planais en les blancheurs du ciel, des pics neigeux et des brouillards chan-





Pte Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ous</sup>

Cors

Trimp.

Timb.

Cymb.

F.

cris de guer re. le choc des framées et les traits sifflants; Je mar.

*f*

*à 2*

*1<sup>o</sup>*

*3*

*2<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*3*

*à 2*

*mf*

*Solo*

*mf*

*più f*

*più f*

*più f*

*f*

Un peu plus animé

P<sup>re</sup> Fl.   
 G<sup>de</sup> Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cl.   
 B<sup>ous</sup>   
 Cors.   
 Tromp.   
 Timb.   
 Cymb.   
 F.

**Un peu plus animé**

chais, chan - tant le chant de victoire, sur des corps roulants, et mon faible bras frap -

G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor ang.  
 Cl.  
 Bois  
 Cors  
 Timp.  
 Tramb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 F.  
 - pait les barba - res com - me le blanc flé - au sur l'ai - re frappe - les é - pis bondissants!







Cor ang.

Cl.

1<sup>re</sup> Cl. B.

Bous

F.

à la lueur des branches allu- mé- es, j'ai vu\_ rapporter tout sanglant le corps de Raiderig, mon pè-re...

**Un peu plus lent**

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Soli

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Soli

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Cl. B.

Bous

1<sup>re</sup> Solo b

poco sfz

arco

Un peu plus lent

simplement

F.

Un oruel combat faucha mes six freres; Et moi, je dus partir pour la forêt sa- crée ou- la Sci...

Lent

Gdes Fl.

Cor ang.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

F.

ence est ensei - gné - e. En cette re - trai - te, des méchants — redou.

pp

Solo pp

Soli pp

Solo pp

1<sup>o</sup> pp

1<sup>o</sup> p

2<sup>o</sup> p

Soli ppp

Soli ppp

pp

pp très doux

pp très doux

pp

arco

pp

59 Lent

à 2

G<sup>des</sup> Fl. *p et très soutenu*

H<sup>b</sup> *p* *f et expressif* *dim.* *p et très soutenu*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *poco cresc.* *mf* *à 2* *p et très soutenu*

Cl. B. *poco cresc.* *mf*

B<sup>ous</sup> 1<sup>er</sup> *poco cresc.* *mf* *Solo* *p* *dim.*

2<sup>d</sup> *poco cresc.* *mf* *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *Soli* *mf* *dim.* *p*

*poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *mf espress.* *dim.* *p*

F. *Div.* *mf espress.* *Unis.* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *pizz.* *p*

- té - e, s'écoula toute ma jeunes - se; Et j'ai.

G<sup>des</sup> Fl. *dim.*  
 H<sup>b</sup> *mp* *dim.*  
 Cor ang. *Solo* *pp*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Cl. *à 2 Soli* *pp*  
 2<sup>de</sup> Cl. B. *2<sup>o</sup> Solo* *pp*  
 1<sup>re</sup> Cl. B. *1<sup>o</sup> Solo* *pp*  
 Bous *dim.*  
 Cors *p* *1<sup>o</sup> Solo* *suivez le chant*  
 Tromb. *ppp* *Soli 3<sup>e</sup>* *ppp*  
 3<sup>e</sup> Corde *dim.* *p*  
 F. *dim.* *p*  
*arco* *dim.* *p*

- mais à rêver, a - vi - de de prodi - ges, sous l'immo - bi - li - té des grands arbres é - tranges, sous l'ombrage ancien où le prêtre lui

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: G<sup>des</sup> Fl., H<sup>b</sup>, Cor ang., Cl., Cl. B., Cors, Tromp., Tromb., Harpes, and F. The score is divided into measures, with bar numbers 12, 13, 14, and 15 indicated at the end of each line. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *poco*. Performance instructions include *1<sup>o</sup> Solo*, *Soli*, *à 2*, *Toutes*, *pizz.*, and *arco*. The vocal line (F.) includes the lyrics: "mê - me ne trouble qu'en tremblant le saint sommeil des dieux. Là - encor, régnait la Joie, l'au".



**Un peu moins lent**

The score is divided into several systems. The upper systems include:

- Flutes (Fl.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Horn (Hb.)**: Treble clef, 12/8 time signature, marked "à 2".
- Clarinet in A (Cor. ang.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Clarinet in Bb (Cl.)**: Treble clef, 12/8 time signature, marked "à 2".
- Bassoon (Cl. B.)**: Treble clef, 12/8 time signature, marked "à 2".
- Bassoon (Bous)**: Bass clef, 12/8 time signature.
- Trumpets (Cours)**: Treble clef, 12/8 time signature, marked "à 2".
- Trombones (Troup.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Trombones (Tromb.)**: Bass clef, 12/8 time signature.
- Tuba (Tuba)**: Bass clef, 12/8 time signature.
- Timpani (Timb.)**: Bass clef, 12/8 time signature.

The lower systems include:

- Harpe (Harpe)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Violins (V.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Violas (Va.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Celli (Vcl.)**: Treble clef, 12/8 time signature.
- Double Bass (Cb.)**: Bass clef, 12/8 time signature.

**Lyrics:**

- At the bottom left: *- guste Joie!*
- At the bottom right: **GUILHEN se rapproche de FERVAAL.**

**Dynamic and Performance Markings:** *f*, *dim.*, *Soli mf*, *mf*, *molto*, *pp*, *pizz.*, *arco*.

suivez - - - // au mouvt

1<sup>er</sup> Mouvt (Lent)

G<sup>des</sup> Fl.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

1<sup>ve</sup> Solo

*poco f* *1<sup>o</sup> Solo* *dim.* *p* *Solo*

La 2<sup>e</sup> Cl. B. prend la 3<sup>e</sup> Cl. en Sib

*pp* *sfz*

suivez - - - // au mouvt

*pizz* *arco* *f*

*1<sup>o</sup> Solo* *pp* *Tous* *pizz* *arco* *sfz*

GUILHEN

*doux*

Pourquoi te taire? Par le, Fervaal, dis-moi tou - te ta vi - e.

*Solo arco* *P doux*

H<sup>b</sup>

Bous

Cors

Div.

*mf* *mf* *poco più f* *pp*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *Unis. pizz.*

*mf* *pp* *mf* *pp* *Unis. ff*

FERVAAL

Com: me l'oiseau abat - tu par la grê - le, dans la poussière j'étais tom - bé; — Pour la derniè - re

*Solo* *mf* *mf* *poco più f* *ff*

*Tous* *pizz.* *mf* *ff*

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

F.

fois mon œil s'ouvrirait au monde...

Tous div. à 2 parties

Il se lève

Tu m'apparus, Guilhen!...

1<sup>re</sup> Solo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> Solo

arco

Div.

Il se lève

3

dim.

p

cresc

f

arco

pizz.

arco

cresc

f

arco

f

arco

f

f

f

Plus vite (Très modéré)

3<sup>e</sup>

G<sup>des</sup> Fl. 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

H<sup>b</sup>

Cor ang.

Cl.

B<sup>ous</sup>

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Solo *dim.*

Tous

61 Plus vite (Très modéré)

Solo *mf en dehors*

*p* très serré

F.

velles div.

Ta beau - té ra - ni - ma mon esprit per -

en animant

G<sup>des</sup> Fl. *tr.* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *poco sfz >*  
 H<sup>b</sup> *tr.* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *poco sfz >*  
 Cl. *1<sup>o</sup>* *p* *sfz >* *1<sup>o</sup>*  
 B<sup>ous</sup> *1<sup>o</sup>* *mf <* *sfz > dim.* *p* *Soli*  
 Cors *poco sfz >*  
 Tromp. *poco sfz >*  
 Solo *en animant* *Tous* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *p* *poco sfz >*  
*cre - scen - do* *sfz > dim.* *p* *poco sfz >*  
*serre'* *mp* *cre - scen - do* *sfz > dim.* *p*  
 F. *du,* *et ton art - me rendit la* *vi - e!* *f* *Jesuis gue -*

Animé

Très modéré

The musical score is divided into two sections: 'Animé' and 'Très modéré'. The 'Animé' section covers the first two measures of the page, while the 'Très modéré' section covers the remaining measures. The score includes parts for various instruments: Flutes (Fl.), Horns (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Basses (B<sup>ous</sup>), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Violins (Viol.), and Cello/Double Bass (C. & B.). The Flute part features a 'Soli' section with a 'p soutenu' marking. The Trumpet part has a '1<sup>o</sup> Solo bouche' section. The Violin parts include 'pizz.' and 'arco' markings. The Cello/Double Bass part includes 'pizz.' and 'arco' markings. The vocal part (F.) has lyrics in French: '- ri et fort comme nague - re, mais, depuis lors... la Joie, la libre Joie dé-'. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The tempo markings 'Animé' and 'Très modéré' are placed above the respective sections.

62

Animé

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 B<sup>es</sup>  
 Cors

62

Animé

- ser - te mon à - me changé - e, en vain, je m'efforce à la rappe - ler : c'est la Dou -

arco  
 arco





toujours retenu

1<sup>o</sup> Solo **63** Assez lent

Gdes Fl. *mf*

H<sup>b</sup> *mf* > *p*

C. ang. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *dim.*

Cl. B. *mf* *p* *dim.*

Bous *mf* *p*

Cors *mf* *p* *bouché* *pp* *Soli* *3<sup>o</sup> bouché* *pp*

Tromp. *mf* > *3<sup>o</sup>* *p*

Tromb. *mf* > *p*

1<sup>rs</sup> Vons *mf dim.* *p* **63** *Assez lent*

2<sup>ds</sup> Vons *mf dim.* *p* *Prenez les Sourdines*

Altos *mf dim.* *p* *Prenez les Sourdines*

F. *mf dim.* *p* *GUILHEN* *GUILHEN, l'esprit* *Il retombe assis sur la pierre* *p* *Destin pa.*

fem - me, quel est donc ton pou - voir?... mystérieux pou - voir qui me trouble

*mf dim.* *p*

retenu

Gdes Fl.

Hb

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

perdu en de mystérieuses pensées, ne revient à elle que sur la question directe adressée par FERVAAL

reil, Destin contraire... Sort inconnu... sort... attendu...

Qui es-

*bouché*  
*pp*  
*3<sup>o</sup> bouché*  
*pp*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*f*  
*dim.*  
*f*  
*3<sup>o</sup>*  
*f*  
*retenu*  
*bien soutenu*  
*cresc. ff*  
*pp*  
*cresc. ff*  
*ff*  
*p*  
*bien soutenu*  
*Div.*  
*ff*  
*ff*  
*p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

Gdes Fl.

Hb

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

On m'a dit que le mir vaillant qui soumit ces contrées était mon père; et je commande à

tu, toi?

*1<sup>o</sup> Solo*  
*p soutenu*  
*p*  
*3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>*  
*p*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*pp*  
*pizz*  
*pizz*  
*p*  
*3*  
*3*  
*p*

à 2 *mf*

Gdes Fl. *poco* à 2

H<sup>b</sup> *poco*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *poco*

Tromp. *mf*

Div. pizz. *mf*

Div. pizz. *mf*

Div. pizz. *mf*

G. *mf*

tous ici, tous me craignent, tous me révèrent... De... puis mes plus jeunes an.

1<sup>er</sup> pupitre *pp*

2<sup>e</sup> pupitre *p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pupitres *p*

pizz. *p*

vous *arco* *P* mais bien soutenu

Altos *arco* *p*

G. *p*

- né es, seule en ce lieu or né pour le plaisir, j'ai gran di, libre et dé.dai gneu se, au mi.

Velles *p*

Tous unis

C.B. *pp*

64 fierement

Gdes Fl

Hb

C. ang.

Cl.

Soli

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Toutes

64 fierement

*mf* arco *cre - scen - do*

*mf* *cre - scen - do*

*mf* *cre - scen - do*

G. lieu des hom - mes, vil troupeau rampant sous ma volonté orgueil leu - se.

*mf* *cre - scen - do* arco Div.

*mf* *ff*

**Gdes Fl.**  
**Hb**  
**C. ang.**  
**Cl.**  
**Bous**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**Tromb.**  
**Tuba**  
**Euph.**  
**Cymb.**  
**H. pes**  
**G.**

*ff* *à 2* **Animé** *p* **Soli**

*ff* *à 2* *f* *mf* *f* *dim.* *p* **Animé** *tr* *dim.* *p* **A. lors, ma**

G<sup>des</sup> Fl. *p* *1<sup>o</sup>* *poco cresc.*

H<sup>b</sup> *p* *1<sup>o</sup>* *poco cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *Soli* *poco cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *poco cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *1<sup>o</sup>* *poco cresc.*

G. *poco cresc.*

seu - le - volup - té é - tait de fen - dre l'air, - jo - yeu - se, comme la flèche insouci - eu - se,

*poco cresc.*

*poco cresc.*

G<sup>des</sup> Fl. *mf* *1<sup>o</sup> Solo* *più f*

H<sup>b</sup> *mf* *1<sup>o</sup> Solo* *più f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf* *1<sup>o</sup> Solo* *più f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *mf* *à 2* *f* *2/4* *6/8* *p*

Cors *mf* *f* *2/4* *6/8* *p*

G. *mf* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco*

sur ma bel.le ca - va - le, com - pa - gne de mes jeux. *arco* J'al - lais a tra - vers la

*mf* *pizz.* *f* *p* *arco*



Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors

G.

plai - ne bru - lée, à tra - vers le bois tout plein de so - leil, à tra -

*Soli*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

G.

- vers le fleuve aux eaux a - zu - ré - es, et les cyprès noirs

*mf*

*mf*

*1<sup>o</sup> tr.*

*1<sup>o</sup> tr.*

1<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hb

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

G.

et les rochers blancs. J'ai mais à captu - rer les grands oiseaux de proie, à pour.

*mp* *p* *mp* *poco più f*

2<sup>o</sup>

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

G.

- sui - vre les fau - ves, enne - mis des troupeaux que l'hiver chas - sait des hauteurs loin - tai - nes; A.

*dim.* *p* *mf* *poco più f* *f*

*dim.* *p* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *f*

*p* *f*

3<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

C. ang.

Cl.

B<sup>ons</sup>

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Cors

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Tromp.

3<sup>o</sup>

Tromb.

3<sup>o</sup>

Timb.

Harpes

65

G.

- lors, comme le tien, Fervaal, tout mon ê - tre exul - tait de joie et de liber - tél.

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65 of 163. It features a large ensemble of instruments including Flutes (G<sup>des</sup> Fl.), Horns (H<sup>b</sup>), Clarinet in A (C. ang.), Clarinet in B<sup>b</sup> (Cl.), Bassoons (B<sup>ons</sup>), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). There are also Harpes (Harpes) and a vocal line (G.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics (f, sf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' and 'très marqué'. The vocal line includes the lyrics: '- lors, comme le tien, Fervaal, tout mon ê - tre exul - tait de joie et de liber - tél.' The page number '65' is printed in a box at the top right and bottom right. The publisher's number 'D. & F. 5258' is at the bottom center.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Flute in G major, staff 1.
- Hb**: Horn in B-flat, staff 2.
- C. ang.**: Clarinet in A major, staff 3.
- Cl.**: Clarinet in C major, staff 4.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat major, staff 5.
- Bois**: Woodwinds section, staff 6.
- Cors**: Horns section, staff 7, with *marqué* markings.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.**: Trumpets, staff 8, with *1<sup>o</sup> marqué* marking.
- Tromb.**: Trombones, staff 9.
- Timb.**: Timpani, staff 10.
- Div.**: Divisi (divided) marking, appearing in the lower woodwind and brass staves.
- Unis.**: Unison marking, appearing in the lower woodwind and brass staves.

en retenant beaucoup

Hb  
C ang.  
Cl.  
Cl. B.  
Bois  
Corns  
Timb.

Div. **en retenant beaucoup** Unis

*poco sfz* *p* *poco sfz* *p* *poco sfz* *p*

GUILHEN

Mais, de

Modérément lent

Hb  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois  
G.

1<sup>o</sup> Solo *p* 1<sup>o</sup> Solo *mf* *express.* 4<sup>o</sup> *mf*

**Modérément lent** **suivez**

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

- puis ce jour où, gi - sant dans ton sang, en mes yeux, tu fi - xas ton regard, ton clair regard au bleu reflet de Unis

*pizz.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf*

H<sup>b</sup>  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons  
Cors  
G.  
neige... adieu la course folle au travers de la plaine, a dieu la chasse, a dieu les plaisirs que j'ai.

*fp* *p* *p*  
*mf* *p* *p*  
*s fz* *fp* *p*  
*s fz* *fp* *p*  
*s fz* *fp* *p*  
*arco* *s fz* *fp* *p* *cresc.* *f*  
*s fz* *mf* *p*

H<sup>b</sup>  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons  
G.  
- mais...  
Partout pour sui - vi - e par ton clair re - gard

1<sup>o</sup> Solo *expressif* **66** *Animé* (1<sup>er</sup> mouvt) 1<sup>o</sup> Solo  
*p* *pp* *p*  
*p* *pp* *p*  
*p* *pp* *p*  
*pp* *p*  
*avec agitation*  
*pp* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*  
*pp* D & F. 5258

Gdes Fl.

Hb

C. ang.

Cl.

Bass

Cors

G.

Vlles Div.  
à  
4 parties

3<sup>o</sup> *ff.*

1<sup>o</sup> Solo *mf* *f* *ff.*

*p* *più f* *f* *ff.*

*più f* *ff.*

*mf* *ff.*

*p* *più f* *ff.*

*poco più f* *più f* *ff.*

*espress.* *più f* *ff.*

*più f* *ff.*

*più f* *ff.*

*Div. arco* *Unis pizz.* *più f* *ff.*

*poco più f* *più f* *ff.*

je re viens vers toi à peine éloi - gné e; Plus es -



**très retenu**

H<sup>b</sup> *p* *express.*

C. ang. Solo *mp* **Prenez le 3<sup>e</sup> Hautb.**

Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p* *express.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *mf* *p*

Cors *p* *dim.*

Vous *p* *cresc.* **très retenu**

1 Alto Solo *dim.* *p* *cresc.* Solo *p*

Unis *dim.* *p* *cresc.*

G. *dim.* *p* *cresc.*

- clave encor que mes servi-teurs, à ton re-gard je reste enchaî-né-e!

Velles *dim.* *p* *cresc.*

C.B. *dim.* *p* *cresc.* Unis

67 Extrêmement lent

1<sup>re</sup> Cl. *pp*

Cl.B. *Solo pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *Soli pp*

67 Extrêmement lent

Alto Solo *un peu expressif*

G. *tristement*

Vlles et C.B.

Elle n'est plus, — la fière Guilhen, el - le s'est flé - tri - e, la

1<sup>re</sup> Cl. *Solo p*

Cl.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *mf cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Solo *p*

*doux mais marqué*

*cresc.*

*f*

Tous *pp*

*Div. doux mais marqué*

*cresc.*

*f*

G. *pp*

*pp pizz.*

*arco p*

*cresc.*

*f*

Rose sauva - ge... elle est chan-gée en vigne pour-prée qui cherche un appui...

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

D. & F. 5258

68

Modéré

3<sup>o</sup>

G. Fl. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

à 2 *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

H<sup>b</sup> *mf* *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf* *dim.* *pp* *mf*

Bous *mf* *dim.* *pp* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mf* *dim.* *pp* *mf*

68

Modéré

1<sup>rs</sup> Vons Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Altos Div. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

G. *pizz.* *arco* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vlles Div. *pizz.* *arco* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

C.B. *pizz.* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Au - près de Fer - vaal, en

retenu

librement

G. Fl. *dim. pp* *express.*

H<sup>b</sup> *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1<sup>o</sup>* *p*

Cl. *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1<sup>o</sup>* *p*

Bons *dim. pp* *express.* *poco* *à 2* *1<sup>o</sup>* *p*

Cors *dim. pp* *express.* *4<sup>o</sup>* *mf* *Soli* *p* *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *retenu* *librement*

1<sup>rs</sup> Vons Div. *p* *express.* *p* *pp* *librement* *pizz.*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p* *express.* *p* *pp* *librement* *pizz.*

Altos Div. *pp* *p* *express.* *p* *pp* *librement* *pizz.*

G. *son regard clair* *el le boit la vi - e,* *et languit* *et meurt où Fervaal n'est*

Vlles Div. *pp* *p* *express.* *p* *pp* *librement* *pizz.*

C. B. *arco* *p* *express.* *p* *pp* *librement* *pizz.*

Animé

un peu retenu

Un peu moins vite

G. Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Altos Div.

G.

Vlles Div.

C.B.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-69. The score includes parts for G. Fl., Hb, Cl., Bous, Cors, Tromp., and 1<sup>re</sup> Harpe. The tempo markings are *Animé*, *un peu retenu*, and *Un peu moins vite*. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, *p*, *mf*, and *molto dim.*. There are also performance instructions like *1<sup>o</sup> Solo* and *Soli*.

Animé

un peu retenu

Un peu moins vite

Musical score for strings and vocal, measures 70-100. The score includes parts for 1<sup>rs</sup> Vons Div., 2<sup>ds</sup> Vons Div., Altos Div., G., Vlles Div., and C.B. The tempo markings are *Animé*, *un peu retenu*, and *Un peu moins vite*. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, *p*, *mf*, and *sp*. There are also performance instructions like *arco* and *Unis*. The vocal part includes the lyrics: "Non, Guilhen, la Ro - se n'est pas morte! Il la fait asseoir auprès de lui Sur ton front et".

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G. Fl. *mf*

Hb. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous. *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *più f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p* 1<sup>o</sup> Solo

1<sup>re</sup> Harpe *cresc. f*

1<sup>rs</sup> Vons *p* *mf* *cresc.*

2<sup>ds</sup> Vons *fp*

Altos *fp*

F. *sur ta joue, sur ton sein et sur ta lèvre, s'é-pa-nouit, su-per-be, latriom.*

Villes Div. *fp*

C.B. *fp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G.Fl. *f* *mf*

H<sup>b</sup> *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p* cre - scen -

Cors *poco f* *p* cre - scen -

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf* cre -

F. *p* - pha le fleur. Ah! viens! viens plus

Villes Div. *poco f* *p*

C.B. *poco f* *fp* *fp* *fp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

G.Fl. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>

H<sup>b</sup> 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>

Cl. 1<sup>re</sup>

2<sup>e</sup> *cre* - *scen* - *do*

3<sup>e</sup> *cresc.*

Bous *do*

Cors *do*

1<sup>re</sup> Harpe *scen* *do*

70

1<sup>rs</sup> Vous Div. *poco più f*

*mf* *cresc. molto* *ffp*

*mf* *cresc. molto* *ffp*

*fp* *fp* *cresc. molto* *ff*

*fp* *fp* *cresc. molto* *ff*

F. *près...* *lais - se - moi res - pi - rer son parfum di - vin!* *Il l'attire étroitement à lui,*

Villes Div. *6* *6* *cresc. molto* *ff* *poco f*

*fp* *fp* *cresc. molto* *ff* *poco f*

C.B. *cresc. molto* *ff*



**G. Fl.** *f* *p*

**H<sup>b</sup>** *f* *p*

**Cl.** *f* *p*

**Tromp.** *f* *p*  
3<sup>o</sup> Solo

**1<sup>rs</sup> V<sup>ous</sup> Div.** *ff* *ff* *ff*

**F.** *ff* *p*  
et tout à coup, recule étonné, presqu'effrayé.  
O pro-di - gel! comme - au - tre - fois

**V<sup>les</sup> Div.** *ff* *p*

**C. B.**



3<sup>o</sup> **suivez**

G. Fl.

H<sup>b</sup> 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *fp*

Cl. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

Cl. B.

B<sup>us</sup> *fp* 3<sup>o</sup> *fp* *à 2*

Cors *f* 3<sup>o</sup> *ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 1<sup>o</sup> Solo *f* *ff* *à 2*

1<sup>er</sup> Tromb. Solo *f* *ff*

1<sup>rs</sup> Vons Div. *fp* *sfz* *soutenu* **suivez**

2<sup>ds</sup> Vons Div. *fp* *sfz* *soutenu*

Altos Div. *fp* *sfz* *soutenu*

F. *fp* *sfz* *soutenu*

Vlles Div. *f* *sfz* *soutenu*

C. B. *f* *sfz* *soutenu*

joie de mes jeunes an - né - es, mais puissan - te, mais brû - lan - te, plus qu'autre.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

au Mouvt

1<sup>er</sup> vsous  
Div.

2<sup>ds</sup> vsous  
Div.

Altos  
Div.

F.

- fois!

villes  
Div.

C.B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

1<sup>er</sup> vsous  
Div.

2<sup>ds</sup> vsous  
Div.

Altos  
Div.

F.

10

FERVAAL entoure de son bras la taille de GUILHEN.

di - mi - nueu - do Unis

di - mi - nueu - do

dim. p Unis

dim. p Unis

dim. p Unis

dim. p Unis

dim. p Unis

dim. p pizz.

p

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G. Fl. *p* *1<sup>o</sup> Solo* *cresc.*

H<sup>b</sup> *p* *cresc.*

Cors *p* *sfz* *3<sup>o</sup>*

Une 2<sup>de</sup> Harpe *Solo p* *cresc.*

1<sup>rs</sup> vous *molto p*

2<sup>ds</sup> vous *p* *1<sup>o</sup> Solo* *f*

Altos *1<sup>o</sup> Solo* *p* *f*

FERVAAL

Vlles *p* *sfz*

C. B. *sfz*

Par la splen- deur de ton re.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G. Fl. *mf* *2<sup>o</sup> r* *f*

H<sup>b</sup> *p* *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *cresc.* *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p* *1<sup>o</sup>* *sfz*

Cors *p* *sfz* *3<sup>o</sup>* *sfz*

Une 1<sup>re</sup> Harpe *Solo mp* *cresc.*

Tous *p* *6* *f*

2<sup>1<sup>rs</sup></sup> Pup. *p* *f*

2<sup>1<sup>rs</sup></sup> Pup. *p* *f*

F. *p* *sfz*

-gard, par la cha- leur de ton ha.

3<sup>o</sup>

G. Fl. *mf* *dim.* *cresc.* *f* *sfz*

H<sup>b</sup> *mf* *dim.* *cresc.* *f* *sfz*

Cl. *mf* *cresc.* *f* *sfz*

Bous *p* *cresc.* *f* *sfz*

Cors *p* *cresc.* *f* *sfz*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p* *mf* *cresc.* *f*

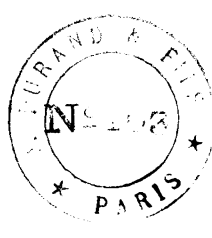
Tous *p* *mf* *cresc.* *f*

F. *p* *arco* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

cre - scen - do

le - ne, Gui - lhen, u - ne vie nouvel - le s'é - veille en moi... In.



**librement**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> G.F.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous  
Cors  
Tromp.  
**librement**  
F.  
\_ séparables sont nos âmes, in séparables sont nos corps! Viens! viens! Sur

*ff*, *f*, *cresc.*, *sf*, *long*, *3<sup>o</sup>*, *Div. pizz.*, *Il se lève.*

72 M<sup>me</sup> Mouvt

3<sup>o</sup>

G.Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bois

Cors

Tromb.

Tomb.

72 M<sup>me</sup> Mouvt

arco

F.

mon coursier noir au galop fantas que je veux t'emporter, et

Div. Unis







73

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *f* *dim.* *3* *3* *3*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> *fp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *fp*

Cl. B. *fp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *fp* *dim.* *tr.*

Cors *fp*

Tromp. *f* *dim.* *3* *3* *3*

Tromb. *f*

Timb. *f*

1<sup>res</sup> Harpes *f* *dim.* *p*

2<sup>des</sup> Harpes *mf* *p*

73

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

GUILHEN

Ah! trouble é - tran - ge, ar -

F. la brune fille du so - - leil.

Prenez les sourdines

en cédant peu à peu

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *f dim.* *poco sfz* *meno sfz*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Hb *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *f trb dim.* *poco sfz trb* *meno sfz tr*

1<sup>res</sup> Harpes

2<sup>des</sup> Harpes

en cédant peu à peu

G. *en diminuant*

- dent désir de l'incon - nu; Trans - port sans but, dé - sir sans bor - nes, tour.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The top staff is for the first and second flutes, with dynamics *f dim.*, *poco sfz*, and *meno sfz*. The second staff is for the first and second horns, marked *p*. The third and fourth staves are for the first and second clarinets, also marked *p*. The fifth staff is for the bassoon, marked *p*. The sixth staff is for the trumpets, marked *p*. The seventh staff is for the trombones, marked *f trb dim.*, *poco sfz trb*, and *meno sfz tr*. The eighth staff is for the cornets, marked *f dim.*, *poco sfz*, and *meno sfz*. The ninth and tenth staves are for the first and second harps. The eleventh and twelfth staves are for the vocal line, with lyrics: "- dent désir de l'incon - nu; Trans - port sans but, dé - sir sans bor - nes, tour." The vocal line is marked *en diminuant*. The thirteenth and fourteenth staves are for the guitar and bass. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

74 Assez lent

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Gdes Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors

1<sup>re</sup> Harpes

Altos Div.

G.

Velles Div.

C.B.

Soli

1<sup>o</sup> Solo

4<sup>o</sup> Solo

dim.

p

pp

avec sourdines

poco f

très doux

Elle se laisse aller doucement dans les bras de FERVAAL

doux et intense

O Joie im-

1<sup>er</sup> Velle Solo

p

dim.

Tous Div.

pp

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

1<sup>ers</sup> Vols

2<sup>ds</sup> Vols

Les pupitres impairs

Altos

Les pupitres pairs  
Div.

G.

Les pupitres impairs

Velles

Les pupitres pairs Div.

C.B.

*avec sourdines*

*avec sourdines*

*pp*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p*

*poco sfz*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

... mense, ô doulou - reu - se Joie,      comme un a - cier — ton souffle ar - dent a transpercé mon

*bien soutenu*

Solo *à 2*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *poco sfz* *p* 1<sup>o</sup> Solo *mf* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. Solo *dim.* 2<sup>o</sup> *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 2<sup>o</sup> *dim.* 4<sup>o</sup> Solo *mf* *dim.*

Cors *poco sfz* *mf* *dim.*

1<sup>ers</sup> Vols *poco sfz* *soutenu* *Div.* *p*

2<sup>ds</sup> Vols *poco sfz* *soutenu* *Div.*

Altos *poco sfz* *Div.*

G

â - - me.

FERVAAL *p*

O Dou - leur, Douleur joy - eu - - se, ta bienfaisan - te

Violon *poco sfz*

C. B.



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors

G.

F.

*Soli*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p*

*mp*

*poco più f*

*cresc.*

O Joie im - men - - se, ô Joie ar - - den - - - te, tu fais re -

flam - - me vient rafraichir mon cœur et fait re - vivre - - en

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds: Flutes (1st and 2nd), Clarinets (1st and 2nd), and Bassoons (1st and 2nd). The next two staves are for Horns (1st and 2nd) and Trumpets (1st and 2nd). The following two staves are for Trombones (1st and 2nd) and Tuba/Euphonium. The bottom three staves are for vocal soloists: Soprano (G.), Alto (F.), and Bass. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, mp, cresc.), and performance instructions like 'Soli' and '1<sup>o</sup> Solo'. The lyrics are in French and describe a scene of joy and refreshment.

suivez // 75 en animant un peu

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *p < f* *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> *f* *dim.* *p* *dim.* *mf* *p poco sfz*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *f* *p < f* *cresc.*

Bous *f* *dim.* *p* *pp* *f* *p < f* *cresc.*

Cors *mf* *dim.* *pp* *f* *poco sfz* *f* *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *mf* *dim.* *f* *f* *cresc.*

3 Tromb. *pp* *poco sfz*

Timb. *pp* *poco sfz*

1<sup>res</sup> Harpes *p* *f<sup>g.</sup>* *f* *g.*

1<sup>ers</sup> Vons *f* *dim.* *p* *Dim.* // 75 *p < f* *cresc.*

2<sup>ds</sup> Vons *f* *dim.* *p* *Dim.* *p < f* *cresc.*

Altos *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *p < f* *cresc.*

G. *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *p < f* *cresc.*

F. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Velles *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

C.B. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Unis *p < f* *cresc.*

Div. *p < f* *cresc.*

Ils font quelques pas vers la



76 Plus vite (assez modéré)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Hb. *p* *poco più f* *cresc.* *fp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p* *poco più f* *cresc.* *fp* *mf* à 2 Soli

Cl. B. *p* *poco più f* *cresc.* *f*

Bous *p* *mf* *cresc.* *fp* 3<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *mf* à 2 Soli *mf* *marqué*

3<sup>e</sup> Cor *p* *mf* Solo *mf* *marqué*

4<sup>e</sup> Cor *p* *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 1<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *p*

Timb. *p*

76 Plus vite (assez modéré)

1<sup>ers</sup> voix *mf* *cresc.* *f*

2<sup>ds</sup> voix *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Altos *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

G. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

...mè - re. *mf* *pp* *cre - -*

FERVAAL *mf* *pp* *cre - -*

Dou - leur - - char - - man - te. O Joie - im - men - se. *pp* *cre - -*

velles *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

C. B. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Div. *p* *cresc.* *f* *pp* *cre - -*

Unis. *fp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *1<sup>o</sup>* *sfz* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> *cresc.* *1<sup>o</sup>* *sfz* *dim.* *1<sup>o</sup>*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *sf* *dim.* *1<sup>o</sup> Solo* *p soutenu*

Bous *à 2* *f* *1<sup>o</sup>* *più p* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *cresc.* *f* *1<sup>o</sup>* *più p* *p*

3<sup>e</sup> Cor *cresc.* *f* *più p* *p*

4<sup>e</sup> Cor *cresc.* *f* *p* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *poco sfz* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *poco sfz* *p*

Timb. *poco sfz* *p* *più p*

1<sup>res</sup> Harpes *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

1<sup>ers</sup> voix *Unis.* *mf* *cresc* *f* *dim.* *pp mais soutenu*

2<sup>ds</sup> voix *scen - do* *f* *dim.* *pp mais soutenu*

Altos *scen - do* *Unis.* *f* *dim.* *pp mais soutenu* *p expr.*

G. *bor - nes, Joie a - mè - re, Dou - leur char - man - te. Dans une u - nique - é -* *f* *dim.*

F. *O - - - - - Joie a - mè - - re, Dou - leur char - man - te. En l'unique é - trein - te, nos* *f* *dim.*

velles *scen - do* *f* *più p* *pp mais soutenu. expr.*

C.B. *scen - do* *Div.* *f* *più p* *pp mais soutenu. expr.* *cresc.* *f* *p* *p*

revenez au // 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> (assez lent)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl  
1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
3 Cl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> B<sup>us</sup>  
Cors  
4<sup>re</sup> Harpe  
14<sup>er</sup> Violon Solo  
1<sup>ers</sup> Violons  
12<sup>d</sup> Violon Solo  
2<sup>es</sup> Violons  
Altos  
G.  
F.  
Velles  
C.B.

*mf* *dim.* *p*  
*poco* *p* *dim.* *pp* *Soli*  
*mf* *dim.* *p* *pp* *Soli*  
*mf* *dim.* *p* *pp*  
*mf* *dim.* *p* *pp*  
*dim.* *pp* *Otez les sourdines*  
*dim.* *pp* *Otez les sourdines*  
*dim.* *pp* *Otez les sourdines*  
*dim.* *pp* *Otez les sourdines*  
*espress.* *dim.* *pp* *Otez les sourdines*  
*dim.* *pp* *Otez les sourdines*

trein.te, nos â - mes u - ni - - es goû - tent le bon - heur, le bon - heur doulou -  
â - mes u - ni - - es goû - - tent le bon - heur, le bon - heur doulou -

**77** Assez animé

retenu

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Gdes Fl. *f* *tr*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *f* *tr* *à 2*

Hb *f* *soutenu* *à 2*

Cl. *f* *soutenu*

Cl. B. *f* *soutenu*

Bons *soli* *mf* *f*

Cors *mf* *f*

Tromp. *Soli* *p* *cresc.* *f* *soutenu* *4<sup>o</sup>* *dim.*

Tromb. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

Timb. *f*

1<sup>ers</sup> Vous *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

2<sup>ds</sup> Vous *Div.* *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

Altos *p* *cresc.* *f* *soutenu* *3* *5*

G. *f* *Il s'embrassent et tombent dans les bras l'un de l'autre*

F. *f* *- reux d'ai - mer*

Vclles *f* *à 4* *à 2*

Div. *f*

C. B. *f*

Div. *Unis.*



en animant toujours

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup>  
 3<sup>e</sup> H<sup>b</sup>  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.  
 3<sup>e</sup> Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Cors.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 Tiab.

1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>

*sfz*, *più sfz*, *sfz*

en animant toujours

Violins I  
 Violins II  
 Violas  
 Cellos  
 Double Basses

*mf*, *più f*, *arco*, *pizz.*

3

cre - -

**78** Très animé

en ralentissant  
la 4<sup>e</sup> prend la Pt<sup>e</sup> Fl.

Score for the first system, measures 78-81. The instruments listed on the left are: G<sup>des</sup> Fl., H<sup>b</sup>, Cl., Cl.B., Bois, Cors, and Tromp. The music features dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *dim.*, and *mf*. Performance instructions include *à 2* and *1<sup>o</sup>*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

**78** Très animé

en ralentissant

Score for the second system, measures 82-85. The instruments listed on the left are: G<sup>des</sup> Fl., H<sup>b</sup>, Cl., Cl.B., Bois, Cors, and Tromp. The music features dynamic markings such as *sfz*, *dimin.*, and *sempre*. Performance instructions include *Div.* (divisi) and *sempre*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

**Lent** **Retenu**

H<sup>b</sup> *pp* 1<sup>o</sup> Solo *pp*

Cl. *pp* Solo *ppp*

Cl.B. *pp* Solo *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *pp* 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cors *pp* 1<sup>o</sup> Solo *mf* *bouché*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *p* 4<sup>o</sup> Solo *bouché*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p* **Retenu**

Altos Div. *p* *dimin. e perdendosi*

FERRAAL (Comme sortant d'un rêve) *pp*

ARFAGARD (de loin) *p* Quim'appelle?..

Ho *p* Fervaall (pos. nat.)

Velles Div. à 4 *p*

C.B. *p*



suivez

Plus vite

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

suivez

Plus vite

Il s'écarte de GUILHEN

la sain.te missi.on, l'oracle, le serment!..

Laisse moi, Guilhen;

arco

Encore plus vite (Animé)

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- P<sup>te</sup> Fl.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl. des Fl.
- H<sup>b</sup>
- Cl.
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Bons
- Cors
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.
- F. (Vocal line)
- Two additional bass staves for accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (>), and performance instructions like 'à 2' and '(debout)'. The vocal line includes the lyrics: 'j'appartiens aux dieux! Laisse-moi! le Destin m'appelle je'.

suivez

80 au mouvt

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
3 G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>.

Cl.  
Soli

Cl.B.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

suivez

80 au mouvt

Div.

GUILHEN

Ahl

pars je dois par - tir pour les blanches monta - gnes de Cravann, le pa - ys sa - cré.



en retenant

// au mouvt

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>.

Cl.

Cl.B.

Bous

Cors

Timb.

en retenant

// au mouvt

G.

F.

— bien aimé, pourquoi partir? pourquoi dé - ja partir?

Eh bien... eh

Il le faut, je l'ai ju - ré!

Elle se dresse, haletante, prenant  
une subite résolution

Eh bien... eh



Même mouvt  $\text{♩} = \text{♩}$  précéte

Cors

Timb.

G.

bien! s'il le faut pour toi mé - me, pars, a - vec toi je par - ti - rail.

Hb

Cl.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Timb.

G.

Sans re - grets j'abandonne - rai mon beau pa - lais natal et mes tièdes jar - dins, pour vo - ler a - vec



Pte Fl. *f* *tr.*  
 Gdes Fl. *f* *tr.*  
 H<sup>b</sup> *f* *tr.*  
 Cl. *f* *tr.*  
 Bous *f* *tr.*  
 Cors *f* *tr.*  
 Tromp. *f* *tr.*  
 Timb. *f* *tr.*  
 4res Harpes *f* *tr.*  
 G. *f* *tr.*  
 Div. *f* *tr.*  
 Div. *f* *tr.*  
 Div. *f* *tr.*  
*pizz.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 mien! Sur tonchevalnoir augalop fan-tas que tu vas m'empor-  
*ff* *pizz.* *sempre* *ff*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hb  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 G.  
 Vclles Div.  
 C.B.

Unis. arco  
 Div. arco  
 arco  
 Unis. arco  
 .terl..  
 FERVAAL  
 Non! — Guilhen,

D & F. 5258

douloureusement

**librement** **à 2** **très retenu**

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors

Tromp.

**librement** **Div.** **très expressif** **très retenu**

F.

celà ne se peut pas... ce serait un cri - me. Ah! — que la dou - leur succède au

Il se détourne de GUILHEN

Velles Div.

C.B.

82 au mouvt

a 2

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

82 au mouvt

GUILHEN

Elle s'élançe sur lui

Ah! pas ain - si, Fervaal, pas ain -

court bonheur d'aimer!

adieu! —

je pars!

arco

Div. 2.

Très animé

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bous  
1<sup>o</sup> Solo  
3<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

**Très animé**

*serré*  
*p*

G.  
-sil Cenest pas en vain quetonclair re - gard fit naître l'a - mour enmon sein de

*pizz.*  
*p*

Gdes Fl. *mf*

Hb. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *mf*

Cl. B. *soutenu f*

Bous *mf*

Cors *4<sup>o</sup> Solo*

*poco f*

*cresc.* *poco più f*

*poco più f*

*cresc.* *2<sup>ble</sup> corde*

*poco più f*

G.  
vier - ge, Ah! bien ai - mé, res - te,

*cresc.* *più f* *arco* *più f*

*p*

3<sup>e</sup> *mf* *più f* **retenu**

G<sup>des</sup> Fl. 1<sup>o</sup> *p* *mf* *più f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> H<sup>b</sup> *mf* *cresc.* *f*

Cl. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> *mf* *cresc.* *f*

3<sup>e</sup> *f*

Bons *p* *mf* *cresc.* *f*  
*cre - scen - do* 3<sup>o</sup> *f* *dim.* *p*

Cors *mf* *cre - scen - do* *f*  
*mf* *cre - scen - do* *f*

83 **retenu**  
*p* *f* *cresc.* *più f* *dim.*  
*p* *f* *cresc.* *più f* *dim.*  
*cresc.* *f* *cresc.* *più f* *dim.*

G. *reste a - vec moi!* *Elle l'enlace, caressante*  
*cresc.* *f* *cresc.* *più f*

*cresc.*



Modérément lent  $\text{♩} = \text{♩}$  précite

Un peu plus agité

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>des</sup> Fl. *Soli* *mf* *soutenu*

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *Soli* *doux* *p*

3<sup>e</sup> Cl. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p*

1<sup>ers</sup> vous divisés *Modérément lent*  $\text{♩} = \text{♩}$  précite  
les pupitres impairs

les pupitres pairs *Div.*

2<sup>ds</sup> vous divisés *tr* *p*

Altos divisés *p*

G. *p*

Comme la vigne au robuste olivier s'attache et l'étreint de ses pampres; ainsi, mon Fer-vaal, je

pte Fl. *p* *poco più f* *cresc.*  
 Gdes Fl. *p* *poco f* *cresc.*  
 Hb *p* *mf* *più f* *più f*  
 Cl. *1<sup>re</sup>* *mf* *più f* *2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>* *mf* *cresc.* *à 2*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *p* *poco* *più f* *cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *1<sup>o</sup>* *mf* *cresc.* *più f*  
 pers vous *p* *poco più f* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> vous div. *p* *poco più f* *cresc.*  
 Altos *p* *poco più f* *cresc.*  
 G. *t'en - la - ce - rai, de mes bai - sers fous je te brû - le - rai, dus.*  
 velles divisés *mf* *cresc.*  
*mf* *mf*

G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bous  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 Tromb.  
 G.

*f* *cresc.* *mf* *p* *Solo* *mf* *cresc.*  
*f* *cresc.* *f* *p*  
*p* *cresc.* *mf* *p*  
*f* *3<sup>o</sup> sfz* *sfz*  
*fp* *cresc.* *f* *p*  
*Solo* *p* *cresc.* *f* *p*  
*3<sup>o</sup> f* *p*  
*fp* *pizz.* *f* *arco* *2<sup>o</sup>* *dimin.* *p*  
*fp* *pizz.* *f* *arco* *2<sup>o</sup>* *dimin.* *p*  
*fp* *pizz.* *f* *arco* *2<sup>o</sup>* *dimin.* *p*  
*fp* *pizz.* *f* *arco* *2<sup>o</sup>* *dimin.* *p*  
*f* *pizz.* *f* *arco* *f* *dimin.* *1<sup>er</sup> Alto Solo* *mf*  
*f* *pizz.* *f* *arco* *f* *dimin.* *p*  
 - sè - je puiser la Mort sur tes lè - vres!  
 FERVAAL  
*f* *cresc.* *1<sup>er</sup> Velle Solo* *f* *dimin.* *Solo* *Laisse-moi, je dois par.tir...*  
*f* *cresc.* *les autres Unis* *f* *dimin.* *mf*  
*sfz* *pizz.* *f* *dimin.* *p*

Plus vite, et en pressant toujours

// revenez au

6<sup>des</sup> Fl. *sfz* *soutenu dim.* *1<sup>o</sup> Solo*

H<sup>b</sup> *sfz*

Cl. *sfz* *Solo* *pdim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *sfz*

Plus vite, et en pressant toujours

// revenez au

1<sup>ers</sup> Violons *ff pizz.* *ff* *ff* *arco* *sfz*

2<sup>es</sup> Violons *fp* *p* *f* *arco* *sfz* *p dimin. sempre*

Altos *fp* *p* *f* *sfz*

FERVAAL, irresolu, ne résiste que faiblement.

G. Loin de nous — tes hi — vers glacés et — tes montagnes impassi — bles...

Violles *f* *sfz*

C. B. *f* *sfz*

**84** 1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément lent)

pte Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Bous

Cymb.

Roulement avec 2 baguettes de sur une Cymbale suspendue

Timbales

1<sup>er</sup> Solo  
*p* mais soutenu

**84** 1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément lent)

Harm. 8<sup>va</sup>

1<sup>ers</sup> vous Div.

Harm.

2<sup>es</sup> vous

Harm.

Altos

Harm.

G.

Elle lui parle de tout près, en le regardant dans les yeux.  
(doux)

Dans mon chaud pays — où naît le soleil, où fleurit l'amour aux parfums mystiques, à jamais unis, —

FERVAAL

*p*

O Guil - hen, — mal - gré

Harm.

8<sup>va</sup>

velles Div.

Harm.

Harm.

*pp*



au mouvt

en

pressant

Grandes Fl.

3 H<sup>b</sup>

Cl. 1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1<sup>res</sup> Soli

Harpes 2<sup>des</sup> Soli

G.

F. - té! Ah! viens...  
t'ai - - - me! Div. Jesuis à toi!







Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Tromb.  
 1<sup>res</sup>  
 Harpes  
 2<sup>des</sup>  
 de FERVAAL - Long baiser.

Musical score for orchestra and voice, page 222. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Harp, and Voice. The music is in G major and 3/4 time. The score features various dynamics such as *sfz*, *sf*, and *mf*, and includes trills and triplets. The voice part is for "Long baiser" by Fervaal.

pte Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 H<sup>b</sup>  
 3<sup>e</sup>  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 1<sup>res</sup>  
 Harpes  
 2<sup>des</sup>

Musical score for a symphony orchestra, page 223. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, strings, and harps. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as p, mf, f, and cresc., and includes performance markings like "30 Solo" for the Trompe and "Div. Uuis" for the strings.

pic Fl.

Fl.

Fl.

Cl. B.

Cl.

Bous

Corns

Tromp.

Tromb.

Perc

Harpes

Cymbles

*cresc.*

*mf*

*f*

*f sempre*

*à 2*

*3° Solo*





**en            retenant            beaucoup**

Gdes Fl. *1<sup>o</sup>*

H<sup>b</sup> *1<sup>o</sup>*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*mf* *expressif* *dimin.*

Bons *mf* *dimin.* *p* *2<sup>o</sup> Solo* *sempre* *dimin.*

Cors *p*

Timb. *p* *sempre* *dimin.*

*nu - en - do* *p* **en            retenant            beaucoup**

*mf* *dimin.* *p* *7 x* *les 2<sup>ds</sup> prennent les sourdines.* *dimin.* *pp*

*nu - en - do* *mf* *dimin.* *p* *7 x* *les 1<sup>ers</sup> prennent les sourdines* *dimin.* *pp*

*nu - en - do* *sempre* *p* *7 x* *Dim.* *dimin.* *pp*

*nu - en - do* *p* *7 x* *Dim.* *dimin.* *pp*

1<sup>o</sup> **Lent** **88**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *perdendo*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Buis

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Violons divisés

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Violons divisés

Altos

ARFAGARD

Violles divisés

2<sup>o</sup>

Bouche à 2

Bouche

avec Sourdine

*pp*

**Lent** **88**

sur le chevalet

ôtez les sourdines

sur le chevalet

ôtez les sourdines

sur le chevalet

ôtez les sourdines

prenez les sourdines

Soli Dble Corde

*p*

*cre - scen - do molto*

(de loin) *p*

Ho ————— Fervaall —————

sur le chevalet

ôtez les sourdines









librement

90 au mouvt

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp

Tromb

Tuba

Timb.

G.C.

G.

F.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute (1st and 2nd), Oboe, Clarinet (1st and 2nd), Bassoon, Horns (1st and 2nd), Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Tuba, Timpani, Gong/Cymbal, and Violin/Viola. The vocal soloist part includes lyrics in French. The score features various musical notations such as dynamics (f, sf, cresc., ff), articulation (tr, sfz), and performance instructions (librement, 90 au mouvt).

scen do

librement

90 au mouvt

- mé!

Je t'ai - me!

Ah!

Il la repousse dî-

Maudit - soit l'a - mour!

en ralentissant beaucoup

Gdes Fl. *Soli* *f* *dim.*

H<sup>b</sup> *f* *Soli* *f* *dim.*

Cl. *ff* *à 2* *f* *Soli* *f* *p Solo*

Cl. B. *f* *Soli* *f* *p Solo*

Bass *dim.* *p* *dim.* *Solo* *dim.*

Cors *dim.* *Soli* *f* *à 2* *f* *3<sup>o</sup>*

Tromp *1<sup>o</sup> Solo* *3<sup>o</sup> Solo* *f* *3*

Tromb. *2<sup>o</sup>*

Tuba

Timb.

*Prenez les sourdines*

*Prenez les sourdines*

rement et sort en courant par les allées du fond. *f*

*GUILHEN est tombée à terre, où elle*

*p Unis* *p* *mf*

**Assez lent** **ralenti**

Cors  
1<sup>o</sup> (bouché) *f* *fp* *dim.* *p* *piu p* *pp*  
3<sup>o</sup> (bouché) *f* *fp* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Timb.  
2<sup>o</sup> Solo *p* mais marqué *dim.* *pp*  
4<sup>o</sup> Solo *p* mais marqué *dim.* *ppp*  
Solo *pp* *dim.* *ppp*

**Assez lent** **ralenti**

Div. *fp* *dim.*

reste sans mouvement *dim.*

Prenez les sourdines *dim.*

Prenez les sourdines

*pp* *dim.*

**SCÈNE III**

**au mouvt** **en pressant**

Cors  
*pp* *cresc.* *ff*

Unis *p* *pp* *pp* *cresc.* *ff*

GUILHEN reprend conscience d'elle même *pp* *cresc.* *ff*

GUILHEN à peine murmuré Fervaal... mon bien aimé... Non! ce n'est pas possible.. *f*

Avec sourdines *pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

**librement** **en pressant** **91 Animé**

Gdes Fl. *p* *dim.* *pp*

1re et 2e Cl. *p* *dim.* *pp*

1er et 2e Bons *p* *dim.* *pp*

Cors *f* *f* Solo *pp*

Timb. *pp*

**librement** **en pressant** **Animé**

Div. *f* *mf* Otez les sourdines

Div. *f* *mf* Otez les sourdines

Div. *f* *mf* 1<sup>o</sup> Solo *express.* *dim.* Otez les sourdines

G. *f* *mf* *f* Elle écoute

*f* *mf* *f* il est encore là, — 1<sup>o</sup> Solo *express.* *dim.* Otez les sourdines

*f* *mf* *f* près de mon cœur!

*f* *mf* *f* Tous *pp* *pizz.*

Hb

1re et 2e Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p* *mf* *cresc.* *sfz*

1er et 2e Bons 1<sup>o</sup> Solo *p* *mf* *cresc.* *sfz*

1er et 2e Cors Solo *p* *mf* *cresc.* *sfz*

Timb. *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Tous *p* *cresc.* *f*

G. *p* *cresc.* *f* avec joie *f*

*p* *cresc.* *f* arco

J'en tends le pas de leurs deux ca - va - les... Il re.



**Soli retenu Plus lent** (bouché)

Cors

retenu Plus lent

4<sup>o</sup> Solo

G.

tournent la colline... Ils sont bien loin! bien loin! mes yeux ne distinguent plus rien...

Violles Div.

1<sup>o</sup> Solo

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

BASS

Cors

(ouv.)

mf (ouv.)

mf

f

mf

Ah! faible et misérable femme! comment l'ai-je laissé partir? Com.

Prenez les sourdines

Prenez les sourdines

2<sup>ble</sup> Corde.

fp

fp



1<sup>o</sup> Solo *retenez*

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *Solo* *soutenu* *piu*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous

Cors *poco f* *3<sup>o</sup>* *f* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pupitres *retenez*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pupitres *Plus lent* *Div.* *pp*

Les autres pupitres *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pupitres *Div.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pupitres *pp*

Les autres pupitres *pp*

1<sup>ers</sup> vons avec sourd. *Div.*

2<sup>ds</sup> vons avec sourd. *pp*

Alt. *poco a poco cresc.* *f*

G. *poco a poco cresc.* *f* Elle reste tout à coup

Velles *poco a poco cresc.* *f*

*poco a poco cresc.* *f*

*et en retenant toujours*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pupitres *la moitié des 1<sup>ers</sup> vons*

1<sup>ers</sup> vons *la moitié des 1<sup>ers</sup> vons*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pupitres *l'autre moitié*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pupit. *Unis*

la moitié des 2<sup>ds</sup> vons *poco*

2<sup>ds</sup> vons *3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pupit.* *dim.* *l'autre moitié* *poco*

Alt. *poco*

Velles et C.B. *immobile, comme extasiée en un souvenir.*



**93** **Modéré** **1<sup>o</sup> Solo** **très retenu**

G<sup>des</sup> Fl. *Solo* *p* *f*

C. Ang. *p exp.*

1<sup>re</sup> Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p exp.* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p* *f*

Cors *f* *3<sup>o</sup>* *f*

1<sup>ers</sup> V. **Modéré** *p* *Otez les sourdines* **très retenu**

2<sup>ds</sup> V. *p* *Otez les sourdines*

Alt. *Unis* *p* *très doux* *pp* *f*

G. *Ma bouche a goûté le miel de sa lèvre; et ma force a fui pour toujours!..*

Velles *Div.* *pp* *Unis* *poco sfz* *dim.*

C. B. *pp*

**Extrêmement lent** (♩ = ♩ précédente) **1<sup>o</sup> Solo**

1<sup>re</sup> Cl. *pp*

1<sup>o</sup> Alto Solo *mf exp.* *molto dim.*

les autres Altos *Div.* *pp*

G. *Ah! ro-se, pâ-le ro-se, à peine é-panou-i-e, tu t'ef-feuilles, flé-tri-e...*

*Div.*

**94** Un peu plus vite

Pte Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Bous

Cors

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Pte Fl., Gdes Fl., H<sup>b</sup>, Cl., Bous, and Cors. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f*, *più f*, and *ff*. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

**94** Un peu plus vite

Tous Div.

Unis

*pp*

*poco più f*

*f*

*più f*

G

seu - le, seu - le et sans a - mour!

Div.

Unis

*pp*

*poco più f*

*f*

*più f*





librement

Gdes Fl.

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb.

G.

4<sup>o</sup>

**librement**  
pizz. *ff* arco *f*  
pizz. *ff* arco *f*  
pizz. *ff* arco *f*

fière Guilhen, à cet homme faux... serait enchaîné... Honte et malheur!

95 Très animé (♩ = ♩ précédente)

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hb  
 C. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.

95 Très animé (♩ = ♩ précédente)

*ff con fuoco*  
*ff con fuoco*  
*ff con fuoco avec un accent de violente colère*  
 G.  
*ff con fuoco*

O fils des em-brasés ri-va-ges,

p<sup>te</sup> Fl.  
 G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor angl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 G.  
 vents des-truc-teurs, in-fle-xi-bles o-ra-ges, souf-flez!



pte Fl. *f* *ff*

Gales Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *ff*

Cor angl. *ff* *p* *cresc.*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

B<sup>ous</sup> *p* *1<sup>o</sup>* *cre -*

Cors *ff* *4<sup>e</sup>* *p<sup>1<sup>o</sup></sup> Solo* *cre -*

Troup. *p*

Troub. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

*f* *ff* *p* *cre -* *scen -*

*f* *ff* *p* *cre -*

*pizz* *arco* *p* *plus expressif* *cre -*

G. *pizz.* *arco* *Div.* *3* *cre -*

*ff* *ff* *ff* *cre -*

Vers le pa - ys du traître que j'aimais, vo - lez, déchaînez vo - tre

P<sup>te</sup> Fl. *f* *ff*  
 G<sup>des</sup> Fl. *f* *ff*  
 H<sup>b</sup> *f* *ff* 2<sup>o</sup> *p*  
 Cor ang. *f* *ff*  
 Cl. *mf* *f* *ff*  
 Cl. B. *mf* *f* *ff*  
 Bous. *mf* *f* *ff* 1<sup>o</sup>  
 Cors. *mf* *cresc.* *f* *ff* *sp*  
 Tromp. *mf* *cresc.* *f* *ff* *sp* 3<sup>o</sup> *à 2*  
 Tromb. *f* *ff* *p*  
 Tuba *f* *ff* *p*  
 Tiub. *f* *ff* *p*  
 G. *f* *ff* *sp* *pizz.* *arco* 2 *b<sub>2</sub>*  
 - scen - do  
 - scen - do  
 - scen - do  
 ra - ge, souf flez! Al - lez lui cracher au vi.  
 - scen - do *f* *ff* *sp* *pizz.* *arco* 2 *b<sub>2</sub>*

pte Fl.   
 Gdes Fl.   
 Hb   
 Cor aug.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Wous   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Div.   
 G.

Musical score for page 247, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *ff*. It also includes performance instructions like *à 2*, *Div.*, and *Unis.*. The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics:   
 cre - scen - do   
 cre - scen - do   
 sa - ge l'ar - den - te haine et le mé - pris - sau - va - ge de Guil - hen

suivez

97

en ralentissant

P<sup>te</sup> Fl.   
 G<sup>des</sup> Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cor aug.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bous   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.

suivez

97

en ralentissant

G.   
 fil. le du So. leil!   
 Elle reste encore immobile auprès de l'olivier. Puis, la colère fait place aux sanglots, des larmes s'é.

Lent

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

1<sup>re</sup> Cl.

Bous

G.

-chappent de ses yeux.

avec abattement

Faible et misérable

1<sup>o</sup> Solo

pp

cresc.

f

dim. molto

f

p

Lent.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

Bous

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

G.

Villes et C. B.

fem - me! Naguère, je poursuivais les fauves redoutés.... Je pleure aujourd'hui, je pleu - re l'in.

1<sup>o</sup> Solo

pp

mf

express.

p

cresc.

fp

1<sup>o</sup> Solo

pp

mf

express.

p

cresc.

fp

4<sup>o</sup> Solo

p

expressif

G<sup>des</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 C. angl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bois  
 Cors  
 Tromp.  
 G.  
 - fâme qui m'ap - prit l'amour  
 et la lâcheté!  
 Elle se jette violemment à terre au pied du vieil olivier, comme en proie au delire et reste ainsi prostrée et cachée dans les hautes herbes.





1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. à 2

Bous.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors 3<sup>e</sup> Solo *bouché*

Timb. *p*

1<sup>ers</sup> Vons 100 Div. Unis.

2<sup>ds</sup> Vons Div. Unis. Div. Unis.

Alt.

Tenors

1<sup>er</sup> CHOEUR en scène

Basses

2<sup>e</sup> CHOEUR dans la coulisse

Tenors A Du pain! — de l'or!

Basses A a Du

Velles *p*

C.B. *pizz.* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>.

C. angl.

Cl.

Bous

Cors

Timb.

Div. Puis.

Div.

101

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

2 seuls

Allons de ce côté.

1<sup>er</sup> CHEUR

2 seuls

Allons de ce côté.

2 seuls

De ce lui-là.

Div.

A

2<sup>e</sup> CHEUR

Div.

A

a

a

cresc.

f

p







Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor angl.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

1<sup>er</sup> Paysan

1<sup>er</sup> CHŒUR

2<sup>e</sup> CHŒUR

Halte — a mis! at.ten.dez, é.cou.tez-moi.

l'or! Que veut - il? Ar.rê.tez-vous.

l'or! Attendez donc!

l'or! Que veut - il? At.ten-dez!

l'or! E.cou.tez - le! Ar.rê.tez-

a a

dim. p

*Soli* p

La foule s'arrête et écoute.

*pizz* p

1<sup>er</sup> P.  
 Voyez ces tours et ces somptueuses demeures, c'est là que vit Guil-

1<sup>er</sup> CHŒUR  
 vous!

*p*  
*p détaché*

1<sup>er</sup> P.  
 -hen, Guilhen l'enchantresse, qui jadis nous secourait dans la détresse en nous por-

*arco*  
*p détaché*





G<sup>des</sup> Fl. *f* *dim.*  
 H<sup>b</sup> *f* *dim.*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *f* *dim.*  
 Bous *f* *dim.*  
 Cors *p* *cresc.* *f* *dim.*  
 Violon *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *mf*  
 Violoncelle *mf* *cresc.* *f* *mf*  
 1<sup>er</sup> P. *mf* *cresc.* *f* *mf*  
 2<sup>e</sup> P. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Unis. *f* *mf*  
 arco *mf*  
 pizz. *mf* *cresc.* *f* *mf*  
 arco *mf*  
 1<sup>er</sup> P. *mf* *cresc.* *f* *mf*  
 2<sup>e</sup> P. *mf* *cresc.* *f* *mf*

pauvres et nous a - vons    faim!    A - mis,    punis sons    la traî.

Cors *1<sup>o</sup> Solo* *tr.* *mf*  
 1<sup>er</sup> P. *ff* *mf* *3*

- tres - se.    partageons-nous ses immen - ses riches ses;    A l'assaut    du châ.

*mf détaché*



105

Gdes Fl. *dim.* *mf*

H<sup>b</sup> *dim.* *mf*

Cl. *dim.* *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *dim.* *mf* *poco f* *Soli* *mf*

Timb. *p*

105

1<sup>er</sup> P. *p* *mf*

2<sup>d</sup> P. *p* *mf* *più f*

1<sup>er</sup> CHŒUR *mf* *più f*

2<sup>d</sup> CHŒUR *mf* *più f*

1<sup>er</sup> P. Eh! laisse-moi par...ler!

2<sup>d</sup> P. - soir, j'es...ti-me trop ma peau! Pourquoi toi plus que moi? —

1<sup>er</sup> CHŒUR *mf* *più f* *4 1<sup>ers</sup>* *3* E - cou -

2<sup>d</sup> CHŒUR *mf* *più f* *4 1<sup>ers</sup>* *3* E - cou -

*P détaché*

*p pizz.*

pte Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Bous

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

Tromb.

Timb.

Des groupes entrent, de plus en plus nombreux.

E.coutez l'homme rou - ge!

Ecoutez!

Ecoutez l'homme

en scène

Mort et pil - lage!

Mort et pil -

Mort et pil - lage!

Mort et pil -

arco

pte Fl.

Clés Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors

1re et 2e Tromp.

3e Tromb.

Timb.

1er P.

Les premiers arrivés font faire silence et entourent le premier paysan.

Sous El Tarik, le

- tez! Ecou - tez l'homme rou - ge! Ecou - tez!

rou - ge! Ecou - tez!

- la - ge!

- la - ge! Mort et pil - la - ge!

*f* *mf* *dim.* *p* *f* *tr* *sp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 106 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Oboe, Cor Anglais, Horns), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), and strings. The vocal part is for a male soloist (1er P.). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics are in French and describe a scene where the first arrivals make silence and surround the first peasant. The vocal part includes a triplet of eighth notes and a trill. The score concludes with a *sp* (sotto piano) marking.

1<sup>er</sup> P.

grand émir, j'ai fait la guerre sainte; je connais l'art de combler les fossés et

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

G<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

1<sup>er</sup> P.

1<sup>er</sup> Solo *mf* *f* *f*

1<sup>er</sup> Solo *mf* *f* *f* Solo

des ca-lader les murs d'en-ceinte. Moi seul, ici, peux donc vous guider, pour.

*tr* *tr* *tr* *f* *p* *P détaché* *P détaché*







en pressant

Score for various instruments and voices. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., II<sup>b</sup>), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bass.), Horns (Corns.), Trumpets (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.), and a vocal line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked "en pressant" and "molto".

Lyrics for the vocal line:

l'or! Du pain! de l'or!  
 l'or! Du pain! de l'or!  
 l'or! De l'or! Du pain! Ha!  
 De l'or! Du pain! Ha!  
 Du pain! de l'or! de l'or!  
 Du pain! de l'or! de l'or!  
 Du pain! de l'or! Ha!  
 Du pain! de l'or! Ha!  
 cre -

pte Fl. *f* *cresc.* *ff*

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hb *f* *cresc.* *ff*

C. angl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl.B. *f* *cresc.* *ff*

Bous *molto* *ff*

Cors *f* *ff*

Tromp. *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Cymb. *f* Solo *ff* avec baguettes de Timbales

Harpes *f* *ff*

*scen* *do* *ffp*

*scen* *do* *ffp*

*scen* *do* *ff*

GUILHEN *f et déclamé*

Enfants d'Ali, ne-veux de Mohammed! vers moi

GUILHEN apparait tout à coup, debout sur un haut rocher blanc qui domine la scène à gauche, les rayons horizontaux du soleil à son déclin, éclairent l'apparition d'une éclatante lumière, tandis que l'ombre s'étend sur la foule d'hommes massée au pied du rocher.

*f* *ff*

8 *tr* *tr*

1<sup>re</sup> Fl. *ff* *tr* *tr* Solo *tr*

Grands Fl. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

H<sup>b</sup> *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

C. angl. *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

Cl. *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

Cl. B. *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

Rous. *ff* *tr* *tr* *f* *dim.* *p*

Cors. *ff* *tr* *tr* *f* *dim.* *p*

Trimp. *ff* *tr* *tr* *p*

Tromb. *ff* *tr* *tr* *p*

Tuba *ff* *tr* *tr* *p*

Timb. *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

Cymb. *ff* *tr* *tr* *dim.* *p*

Harpes *ff* *tr* *tr*

G. *ff* *pizz.* *arco*

le.vez les yeux.

Tous la contemplent avec surprise. Quelques uns reconnaissent l'enchanteresse, d'autres se prosternent, pris d'un superstitieux respect.

1<sup>er</sup> CHŒUR  
 Guilhen! Ungénie! Ah!  
 C'est Guilhen! E - tre céles - te! Ah!  
 C'est Guilhen! Ungé nie!

2<sup>d</sup> CHŒUR  
 Ah! Ungénie! Ah!  
 Ah! E - tre céles - te! Ah!  
 Ah! Ungé nie!

*pizz.* *ff* *arco* *f* *mf* *arco* *mf*

Assez lent

Gdes Fl. *p* *tr.*  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cl. *mf soutenu*  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *à 2 Soli*  
 Tromb. *Soli fp*  
 Timb. *fp*  
**Assez lent**  
 G. *En\_tendez tous l'esprit divin qui parle par ma bouche Vous avez*  
 1<sup>er</sup> CHŒUR  
 2<sup>d</sup> CHŒUR  
 Div *p*

librement

Gdes Fl. *Soli p*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *p*  
 G. *faim, vous êtes misé-rables, je viens à vous pour adoucir vos maux, — écoutez-moi!*  
 Div *pp*  
*poco sfz*









P<sup>te</sup> Fl.   
 G<sup>des</sup> Fl.   
 H<sup>b</sup>   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 G.   
 - si qu'un nu.a - ge de gré - le, comme une armée de saute - rel - les, al-   
 Div.   
 Unis   
 Div.

**110**

The score consists of ten staves for instruments and two for voice. The instruments are: **pt<sup>e</sup> Fl.**, **G<sup>des</sup> Fl.**, **H<sup>b</sup>**, **1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl.**, **Bons**, **Cors**, **Tromp.**, **Tromb.**, and **G.**. The voice parts are labeled **Soli** and **Unis**. Dynamics include *f*, *sp*, *p*, and *f pizz.*. The music is in common time and features a key signature of one flat. The **110** measure number is boxed in the top right and bottom right. The voice part includes the lyrics: *lez! dé - vas - tez ce pa - ys! Qu'il ne res - te plus u - ne*.

1<sup>o</sup>

H<sup>b</sup> *p* cre -

Cl. *mf* cre -

B<sup>ous</sup>

Cors *p* 1<sup>o</sup> cre -

Tromp. *p* *Soli* cre -

Tromb.

G. pier - re de ses temples, de ses au - tels; — Que dans le sang les moissons soient noyées et que partout des

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -

cre -



Pte Fl.   
 Gdes Fl.   
 Hb   
 C. aug.   
 Cl.   
 Bois   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Cymb.   
 G. C.

et que les voix épouvan-té - es clament le pil - lage - et la mort!   
 et que les voix pou-van-té - es clament le pil - lage et la mort!

pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. aug.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

112 Retenu

GUILHEN est descendue du rocher.



au Mouvt

Un peu retenu, mais très peu (♩=138)

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 C. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.

au Mouvt

Un peu retenu, mais très peu (♩=138)

elle pénètre au milieu de la foule grouillante qui s'écarte sur son passage. D'un geste, elle impose le silence.  
 GUILHEN  
 Comme le torrent qui débore de nous marche.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cl. *à 2*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bous *à 2*

G.

Velle et C.B.

*f* *ffp* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

- rons! et tou- jours s'accroîtront nos hor- des, des af- fa- més, des mé- con- tents. *Ve-*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl. *1<sup>o</sup>*

Hb

Cl.

Cl. B.

Bous

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

*f* *mf* *cresc.* *f*

*pizz.* *arco* *Unis* *p* *mf* *cresc.* *f*

*pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

*pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

G.

Velle et C.B.

*f* *p* *cresc.* *f*

- nez! Nous trou- ve- rons des ar- mes — dans les mains de nos en- ne- mis...

Pte Fl.   
 Gdes Fl.   
 Hb   
 C. ang.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bous   
 Cors   
 Tromp.   
 Timb.   
 G.   
 2<sup>e</sup> CHŒUR

113 *pizz.*   
 113 *pizz.*   
 113 *pizz.*   
 Ve nez tous! Ve nez tous! c'est la guer re sain te;   
 Du pain! de l'or! Mort et pil la ge!   
 Du pain! de l'or! Mort et pil la ge!   
*f*   
*f*

Pte Fl. *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

Hb *cresc.*

C. ang. *f*

Cl. *cre - scen - do*

Cl. B. *cre - scen - do*

Bous *cresc.* *à 2* *f*

Cors *cre - scen - do* *ff*

Tromp. *mf* *cre - scen - do* *f*

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb. *1 paire de Cymb. (à main)* *à main*  
*1 Cymb. suspendue (avec baguette)*

G. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*  
*arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*  
*arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*  
*arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*

1<sup>er</sup> CHOEUR  
Allah l'or - don - ne! Allah l'or - don - ne: Au pays de Cra yann!  
Ah! mar -  
Venez tous, mar.

2<sup>d</sup> CHOEUR  
Mort et pil - la - ge! Allah l'or - don - ne.  
Mort et pil - la - ge! Allah l'or - don - ne:  
Ah! mar -  
Venez tous, mar.

*arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*  
*arco* *cresc.* *f* *pizz.* *arco*



Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hb  
 C. ang.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.

et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -  
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -  
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -  
 Mort et pil - la - ge! Mort et pil - la - ge! Al - lah l'or -



Pte Fl. *cresc.* *ff*  
 Gdes Fl. *cresc.* *ff*  
 Hb *cresc.* *ff*  
 C. aug. *cresc.* *ff*  
 Cl. *cresc.* *ff*  
 Cl. B. *cresc.* *ff*  
 Bous *cresc.* *ff*  
 Cors *cresc.* *ff*  
 Tromp. *cresc.* *ff* *à 2* *ff bien marqué*  
 Tromb. *cresc.* *ff*  
 Tuba *cresc.* *ff*  
 Timb. *cresc.* *ff*  
 Cymb. *avec bag.* *cresc.* *à main* *ff*  
 G. C. *cresc.* *ff*

115  
 - don - ne: Au pays de Cra - vann! Du pain!  
 - lah l'or - don - ne:  
 - don - ne: Au pays de Cra - vann! Du pain!  
 - lah l'or - don - ne:  
 - don - ne: Au pays de Cra - vann! Du  
 - lah l'or - don - ne:  
 - don ne: Au pays de Cra - vann! Du  
 Unis  
 Tunulte - (Le rideau se ferme rapidement)

*cresc.* *ff* *ff*



Picc. Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hb.  
 C. aug.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Cymb.  
 G. C.

de l'or! de l'or! à Cra - vann!  
 de l'or! de l'or! à Cra - vann!  
 pain! de l'or! à Cra - vann!  
 pain! de l'or! à Cra - vann!

