



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

partito a
Ran'

Scuffale

1

Plato

6

Volume

~~10533~~

33

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Clav. 10. 3. 15 - Bari; 1. 6. 33. Resp. 2. 1. 2

manca il libretto

Originale

Semiramide in bernesco

Musica

di Nicola Tommelli

Atto unico

(manca il principio)
comincia dalla scena 7^a
(manca la fine)





Scena VII. *S'inblanc solo*

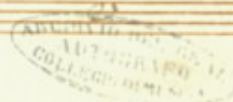
folle al Cielo che al fin tu so d' concluso. *Oh che farica è fatto in*

consentir corredo. *Un Imperator è corredo à mangiar gran pane d'oro. Il numero de lre =*

Stam delle compagne che richiade un tal Stamora. *Il libro in questo genere de storie.*

Franki Reali, Papi, e Cavalieri, Soldati Assiri, Indiani Egizzi, e Sciti. *Questi sono inf =*

mini, ed io non posso tanto granne papa. *Dei semisamite di Cavalieri in trece in fi. de =*



vino... quattro guardaportoni, e un Tamburino. Sei Villani a Museo con simitave con burlini, con
 Pine, e con Chiaro. A Decano qual bastone scorseo... Due Profiori usini alla Francese.
 Ed a Sciala in fin'rinize Adriano... Sei Cacciatori col muschigge in mano. / Ora già s'accon-
 cina. Ah voglia il Cielo che l'Opera abbia un esito felice: e ch'io possa di poi per sicom-
 pienza un regalo averne di conseguenza.

Scene VIII. Il Conte Silaria, poi



Stazio, indi Esmirno, ed Esmirna, et
in sequens Amilora, e poco dopo Esmirna.

Stazio *Piantone* *Stazio*
Preparati il Teano? *Murissimo* si. *Stazio*
sic 9 9 9 9

Amilora, e i Cavalieri già vengono qui.

Stazio
Perche fuggirono, o Once? Perche non puo uoler darmi di
9 9 9 9 9 9 9 9

Stazio
Graccio? ha cagion lui rapere, io sofo, e taccio.

Piantone
Faccio un profondo inchino all' Eudottora.
9 9 9 9 9 9 9 9

Esmirno
Loro, *Stazio* *Amilora*
Allo Buonlomo. *Amilora* *Piantone*
Monti sono gli Astori? *Piantone*
Tutti con pronti già per uscire fuori.

9 9 9 9 9 9 9 9

Amilora
Oh la crudele!... eccola la!... che pena! *Stazio* *Amilora*
Il Cavalier, non ugg, e il fortunato.

9 9 9 9 9 9 9 9

Luciano *Amidno* *Emilia*
L'avvicini signor. Bene obligato. In tal forma Marchese da voi si rian parla!

Lo vi pregi di servirmi di braccio in puro girno; e poi voi mi apprese a un simit sereno.

Luciano
Bravo signor Marchese! Io mi rallegro. siete in uero fidel compagno e schicero. Non immentese


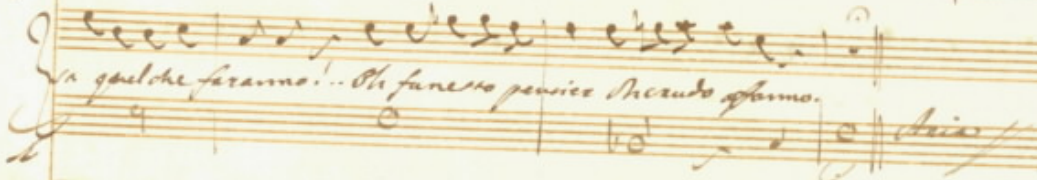
Amidno *Emilia* *Amidno*
già! Che per dipeso. Perché non aviar mi. Per mare: fu mena gò la mia ed li me

morio. Eccomi qui a servirlo. Ve l'ingusa senza affeto per me, fare davia

ve
fa' fa' voi moe. Ordina tu che sumin l'Occorranza. Io tremo di paura. I miei Anzani el di



va qualche faranno!... Oh faretto pensavo che erudo faranno.



Aria 8.^{ma}

Handwritten musical score for Aria 8.^{ma}, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Violini (Vln.)**: First and second violin parts.
- Violoncelli (Vcllo)**: Violoncello part.
- Contrabbasso (Cb)**: Double bass part.
- Pianoforte (P)**: Piano accompaniment part.

The score is marked with *Allegro spiritoso* at the bottom. A blue circular stamp is visible on the right side of the page, containing the text: "ARCHIVIO DEL REALE INSTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE". The word "Ecco" is written at the end of the piano part.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The bottom staff contains the lyrics "Ecco giungon albero che suran l'occidente" and performance markings "Fin: Adagio" and "Allegro".

3 Ecco giungon albero che suran l'occidente

Fin: Adagio

Allegro

ARCHIVIO DEL BEAT.
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

Solida e perplussu pulvis pulvis et pauca confusio... Rigoroso... del mio paese incerto run
Piano
Andante

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain dense musical notation with many notes and beams. The middle six staves are mostly empty, with some notes and rests appearing in the lower right portion. The notation is in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on four staves. The top staff has a treble clef and contains musical notation. The second staff has lyrics written below it. The bottom two staves contain musical notation. The lyrics are "so non ope" and "roun lie so fin".

so non ope — — — roun lie so fin Confuso...

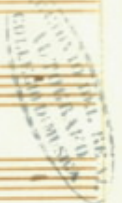
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *p.* (piano) and *f.* (forte), interspersed throughout the piece. The ink is dark brown and the paper shows signs of age.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the complex rhythmic patterns from the previous section. The notation remains dense with many beamed notes and rests. The dynamic markings are less frequent in this section.

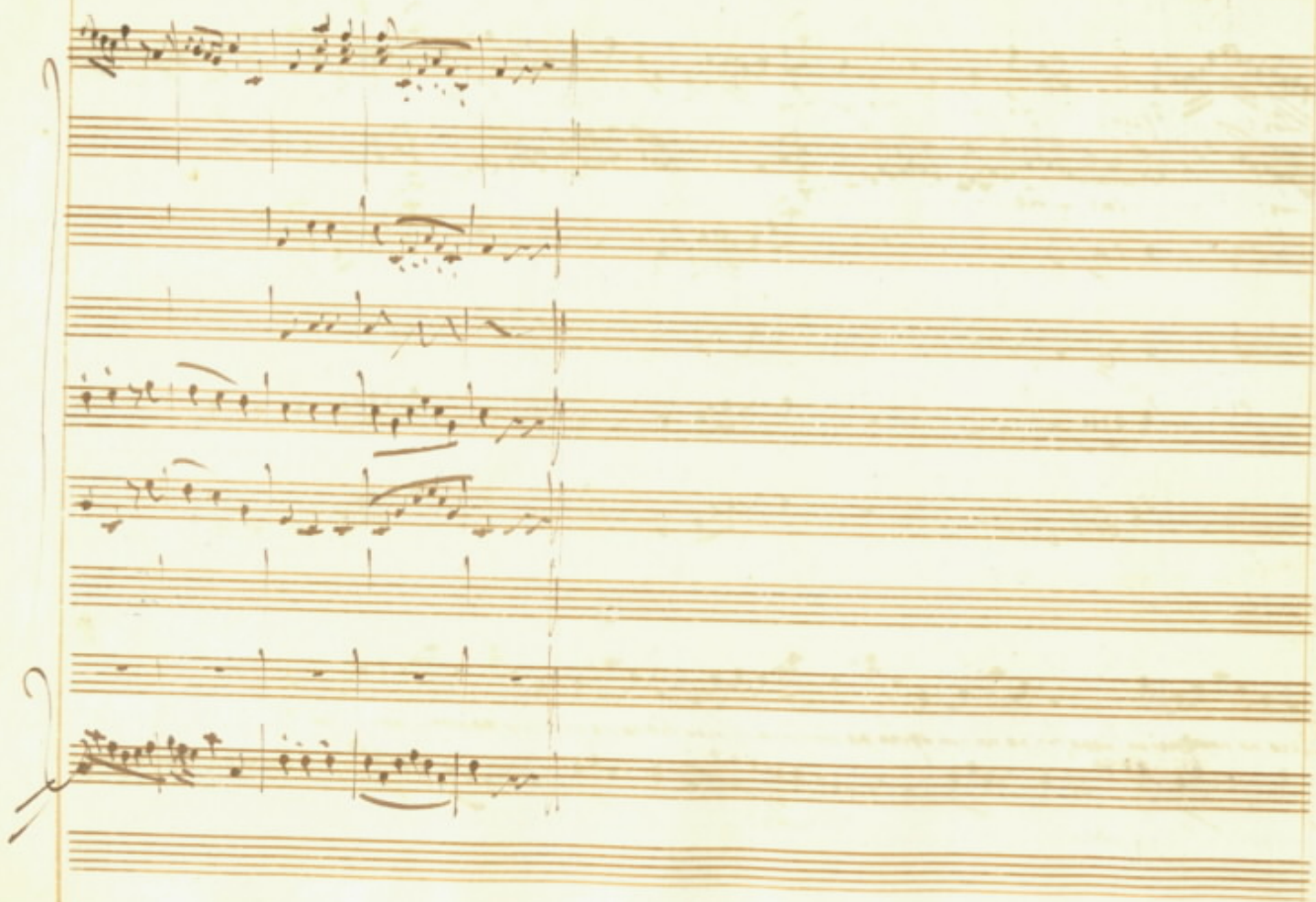
Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and include words like "confuso e bignoso", "non spoco no non spocua lieto fin", and "solido confuso incesso paglioso non". The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *f.* (forte) and *f. p.* (forzando piano).

confuso e bignoso non spoco no non spocua lieto fin solido confuso incesso paglioso non

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation is dense and includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *mezzo*. The music appears to be for a multi-instrument ensemble or orchestra.



Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains the lyrics: "Doro no non paco un lico, lin no no non paco no non paco un lico fo no no non paco no non paco un lico, lin". The bottom staff contains the musical notation with dynamic markings *ff*, *f*, *mf*, and *mezzo*.



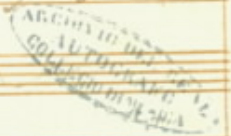
Cena IX.

Azione Prima

Emicamite

Oia misifidi oia venga qualcuno per. Sappia Samici che i

Tutta Comparsa



Principi em pemoi che fumano i Camini che non tutti a ventis che i avvicini.

Tutta Comparsa

Con questa cerimonia Voi dominoggi sterreggi Babilonia. *Sia Plonia, Sidonia, e Marfusa.*

Omnia lesae regis acclamatione con voce turmia, e la sorella ancor Donna Appellonia si paria quora.

nonne la Gloria

qui exultans... fuit



che più del dolce bevon del vino. Ma se un di r'avedranno chiisomo l'onisamile sua Madre Nicaccisto sa:

Finis *cons*

io' la mille squadre *questo gannice col vola mi ga Alex la cam*

questo nipa georax... ah! calli suppi... Ma t'acchiam o mio or, ecco Tamisi

Segue
Azione 2. *Tamisi, a due*
Nino bene al tuo zelo oggi l'Asia il riparo: ed io... ed io con quanto sparo

Segue
per tuo maggior onore di Babilonia per sempre ti rudi.
Ma Babilonia bene alla collegata tua l'aspetto d'

alla Comparsa
l'usce de' Principi rivali. Se non amai rivali venghino per corso. *Al fine omis*
Ta Tamisi!

Var. 1. Tono
Principessa t'arbitri ei meri ti ciatun senso, e reciti.
Segue Marcia



Allargando

Molto, e rinforzando

Coll'arco, e forte sempre

Andante

Andante

Andante

Andante

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a string section with the instruction 'Coll'arco, e forte sempre'. The third system is a piano solo section. The fourth system continues the piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Azione 3. *Misero, Lucano, Scivale, e Detti*

Misero

Al tuo cenno grande, depone l'armi,

Sic

99

Lucano

si presenta Marco. *l' Egizio... Ah! la bella che fra noi riconosciute è quella.*

Misero

Lucano

quella. *l' Egizio è il tuo mio... Dal Caucaso natio fin dal grembo fangoso vien*

Misero

l'arturo de' Sciri amante e sposo. *Lucano io ti schiuffo se postea non mi fai.*

Lucano *l' Egizio*

Lucano

Come! Perché? *l' Egizio* non sai. *Lucano* Parli quel bronco afflittio. Parli per questo

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
TORINO

Musica

non son così zio. *Il* Egitto è il figlio mio: sospira osanna farti fin'or per lei la mercatante.

Semicomide

Di lei Principe, e spera: a lei che adri non è il tuo nuovo arcaio. *[Furto a Temisi]* Qual ti sembra Mierco!

Temisi *Semicomide* *Descaat* *Desano* *Semicomide*

Un questo sposo. Or narra i pregi tuoi dunque a tutto piacere... Parla e vinci.

Desano

Li preti. Per farmi noto basta affermar M'isono l'oppresso di colui. Sospira, e piangere

non son pregi fra noi. Meglio alla vita è l'mangiare, e dormire senza la vita. *Tramò la Canz*

Tamici *Semizamide* *Tamici*
 liera da casa giocar nove le tere. / Si vede. / Or riedi Drano. / Qualti sembla co-

Tamici *Semizamide* *Semizamide*
 mi? / Tamici untrillano. / Venga Scialce... / Ah nelle! / Io uengo Drano. / Mami... In uello!

Drano *Drano* *Semizamide* *Semizamide*
 Il Re novello e' quel semp capello? / Si ve' d'ivi. / Ard. / Venga il tuo nome lingua d'ivi?

Semizamide *Semizamide*
 talce? / Appunto. / Io uengo meno / Semizamide e' questo? / E questo Drano.

Semizamide
 In dell'Indico clima anoz tu ereni? / So che tu uole il ti tu prangi d'eni. / Ahime! / Semizamide



lei! / S'io qui uenni... Dio... Fu fantasia... Magiuro infede mia... Non operai...
 Micudea... Moleggo... Oh Dio! / *Sansonide* / *Tamsi* / *Sisalee* / *Orano* / *Sisalee* / *Orano*
 Ma tuera ti conroco, io ro chi sei. / *Sisalee* / *Orano*
 il tu bameuso io credo figlio d'amor ne liare grazia è questa. / *Sisalee* / *Orano*
 Signora in uerion' mi ha la
 testa. / *Sisalee* / *Orano*
 Ma ueramente e quegli il successore della Corona Asira? / *Sisalee* / *Orano*
Sisalee / *Orano*
 si / *Sisalee* / *Orano*
 (fusti dolira.) / *Sisalee* / *Orano*
 Dunque veri? / *Sisalee* / *Orano*
 Che più s'avende? E tempo che Tamsi de

Tamisi

Scita. Lo già son pronto. Quel gran bravis d'Imeneo: quelli osanna e i cori di Miraco;

regi buoni non son per l'Imeneo Ande mi piace più... No, Principessa, coo

spontanea non maggior la promessa. Addoranza pensata dunque, fratelli. No,

Principi: vi attendo entro la Reggia et ivi a nove o'cura senza senza paura

scaglierassi lo sposo a mena ^{avvici} ~~avvici~~ ne si vedran degli altri: buoni crisi. Io non m'offendo

ARCHIVIO
MUSICALE
COLLEZIONE
MUSICA

Scano
Ed io mal infante de miei contenti avro. *Semisonile*
Taci Scano, che posti la comara

Alto
Scano
Scano

Vista del Bass
Scano
Non so non so se più ve più ve più + accenti a quanto quella face a quanto quella

la - ce spiegati dunque e vanti e vanti e vanti a quel che più che più piace la cosa la

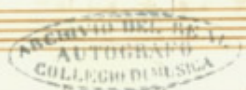
Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *dim*.

ritardato

vera tua delo' la vera la vera tua delo' Tua spera. / Tua spera non sarà né non mi cercar più =

f. p. *meno Allegretto*

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical markings. The lyrics are: "vera tua delo' la vera la vera tua delo' / Tua spera. / Tua spera non sarà né / non mi cercar più =". Musical markings include *ritardato*, *f. p.*, and *meno Allegretto*.



- che no non mi cercar più che povera ch'io son quel che io son quel che quello ch'io son già ho

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and musical markings. The lyrics are: "- che no / non mi cercar più che / povera ch'io son quel che io son quel che quello ch'io son già ho". Musical markings include *f.* and *ritardato*.

Free Piano

ritard.

non ci mentano più né non ci non ci non ci non ci mentano più più che più mi vien la bile più mi vien la bile mi vien la bile

For. Piano For. più For.

all.

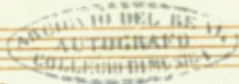
chi si affoga chi si affoga chi si affoga più chi si affoga chi si affoga chi si affoga più chi si affoga chi si affoga chi si affoga

For.

Handwritten musical score for Piano and Violin. The piano part is on the bottom staff, and the violin part is on the top staff. The music is in a single system. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *Piano*, *f*, and *pp*.

Handwritten musical score for Piano and Violin. The piano part is on the bottom staff, and the violin part is on the top staff. The music is in a single system. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *acc.*

Handwritten musical score for Piano and Violin. The piano part is on the bottom staff, and the violin part is on the top staff. The music is in a single system. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *acc.*



Ritalee

Azione 4.^a Tamisi, Mirco, Iscare, e Scialce

che vidi! che ascoltai! Non so se mi so:

gnai! Sembramite vive, e mi minaccia! Per dirmi farò rompere le braccia.

Tamisi

Ritalee

Di pensiero o Scialce? Ami, o non ami? Timmi... Come vi chiami? L'hoi? L'hoi...

Tamisi

Ritalee

Se tu capessi... Oh Dio! Parla dunque, si spiega Il mio cervello appunta un mirallo

parche in terra mi pisi. Orbe non so qualche diavol mio, qualchami dico. Penso... uado... si:

Lento
vorno, e non accato... O tuoto mi galera, o nulla inccato.
Fin. 10.

Andante
Basso

Andante
Vonei... Vonei... Vonei spiege l'offan - no l'a:
Fine

Andante
Allegro

more i lab-bj miei l'anne i lab-bj miei che seim- cio- cio-
Andante

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

le manas mancarli fede Oh Dio! Oh Dio!... Men semisappia pidi parato altri

Handwritten musical score for the second system, with lyrics written below the vocal line. The lyrics are "le manas mancarli fede Oh Dio! Oh Dio!... Men semisappia pidi parato altri".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *p* and *f*.

mio ma il caso riomi fece trovar in uotta vece colei... coe!...

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics written below the vocal line. The lyrics are "mio ma il caso riomi fece trovar in uotta vece colei... coe!...".

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Pianissimo* is visible.

lui di cui... gra fui... con lui... cira... chei... maro' lui di cui chei gra fui con lui cira ma no io fui con

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Piano* is visible.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Allegro* is visible.



lui di cui lui... / O diavolo m'imbrotto or ora qui mi piglio or ora qui mi piglio non sapete niente non

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Allegro* is visible.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation with lyrics: *populchermi dico ne come recitar. no no non populchermi dico ne come recitar no no no non*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical notation with lyrics: *populchermi dico ne come recitar no no no non populchermi dico ne come recitar ne come*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of rhythmic patterns, possibly chords or arpeggios, with stems pointing upwards. The second staff continues with similar rhythmic patterns, ending with a wavy line.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and contains several notes with stems pointing upwards. The second staff contains notes with stems pointing downwards. The lyrics "recitar" are written below the first staff, and "recitar" is written below the second staff.





ARCHIVIO DEL RE
ALFONSO
COLLEZIONE DI MUSICA

Tamiri

Azione 2.^a Tamiri, Mirco, ed Ircano

Il più che ad ogni altra piace l'aspettare a scorderla: e si

Ircano

Tamiri

parla, e rade. Non caroz di darsi: facciamo spadi nui lo palizjo. Ma che nasser po:

Tamiri Ircano

ria un picizjo. has' ruzjura adirsi? Ella suporta mangia conpra dell'erba e micom

Mirco

Ircano Mirco

Ianna i'io mangia, bevo, gioco, e fa la nanna. Sciocco che sei, n'hai piera' d'occhi? Perché

l'era non e' qualche tu ti figuri. Ella in se sprezza gultao rozzo pulso. Con le donzelle si

Se all' amor con grazia. In lor s'ammira se qualcuna coppia, e per ^{alcuno} ~~alcuno~~ ^{stranista} qual bel vezzo concuisti ridi:

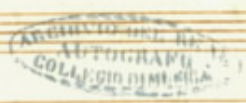
buca. Se si spoggia, si tace, si s'illera si pena, non si prang, ne cona, si si fe volon =

Lucano *Ritorno* *Lucano*
ries questa Salera. E poi si fa qualcora. E poi si gran Mirrabil Modeste.

Se non mi cura ti fa l' amor cari. Caro signor Mirus si di il bar di.

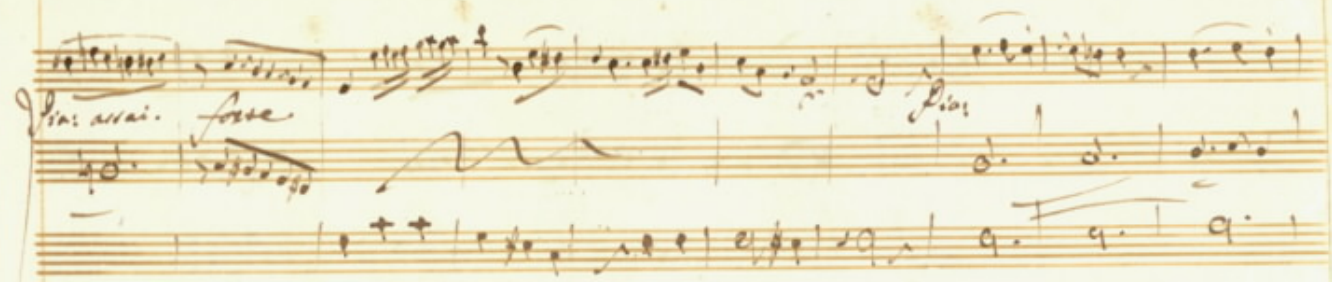
Azione 6.^a Miracolo *Felice terre puoi amozziar mangiando tuoro il*

ti. Ma non era così; se un qualche giorno al porto m'accolrai
 In servizio d'una cruda e bella
 maglierai non parrai, e m'accolli.



Andante
Ad pacem

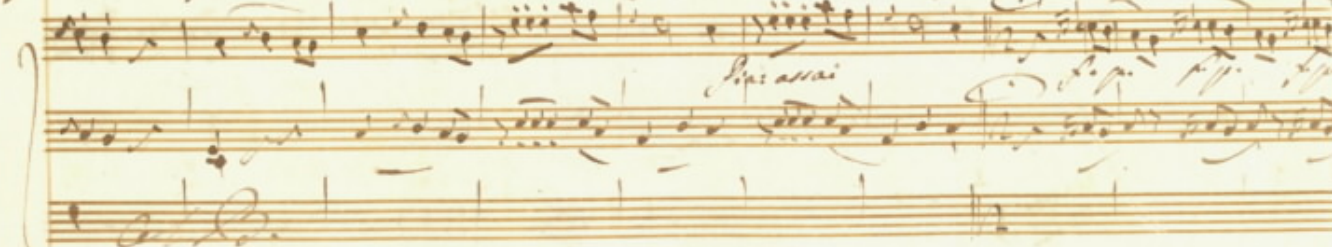
Piac' assai. forse *Piac'*



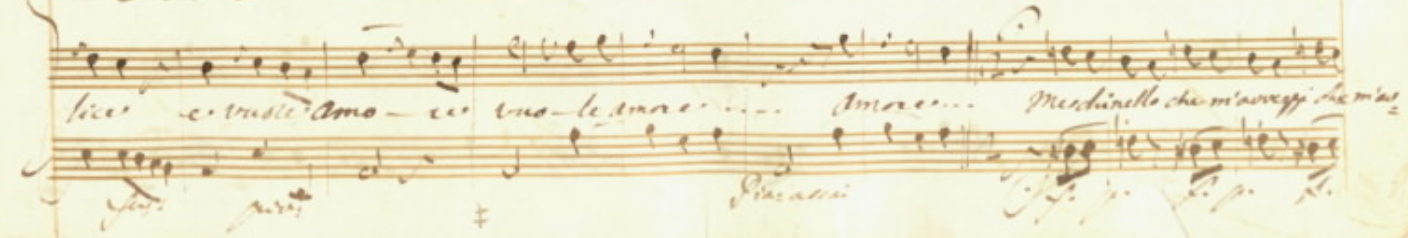
sa in liberos *ma non lice no non*



Piac' assai



lice e vuole Amo - re uno le ama e... Amore... Mechinello che m'avreggi' de mia



LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF TORONTO

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The vocal line includes the following lyrics:

oggi marchinello a sofie mille disprezzi a pace - ce ne dicem Ah! ce dicem Ah!

ce dicem Ah!

Sol piazze

Al piazze Al piazze Al piazze

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is marked with various dynamics and articulations, including *pp*, *mf*, *f*, *rit*, and *tr*.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The second and third staves continue the musical piece with similar notation.

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MICA



Allegretto Andante

pp i più ascendono la se qualche ghignoso. *Colui na par mi guarda. Ah maledetto.*

Molto

Andante

Qui misura eccede la grandezza, e la forma de brachieri. *hi vini son ^{incerti} ~~maliziosi~~*

Andante

Beniamite

M. Borgogna è profano, io l'ò assaggiato. Cara Tanisi mia. (che con ingrosso!)

Più non si tedi. Ognuno la menta onni adesso con creanza, e menzi quanto puote a crepa

Spazza.

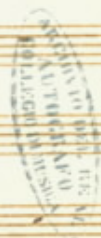
Requies Cere

Corno

Piano
Forte

Viol. e Viola

Violoncello



Soprano

Alto

Tenore

Basso

Maestro

Piano

f

ff

Il puer

Piano

f

ff

Il puer

Allegro

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The tempo marking *Allegro* is present at the beginning and end of the system.



Flauto all'italiana

Tutti

Qui si accompagna al me^o

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The tempo marking *Allegro* is present at the beginning and end of the system.

gioia la gioia

seconda per quos per quos si buono die per quos per quos si buono die

Allegro

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The word "Maestoso" is written in the upper right corner of the system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The word "Maestoso" is written in the lower right corner of the system.

seconda mangia a cena si buon cor chi non mangia se merenda mangia a cena si buon cor

mangia a cena si buon cor

mangia a cena si buon cor Il piacere

Maestoso

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a treble clef and a 'C' time signature. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) in the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and a 'C' time signature. The piano accompaniment continues with rhythmic notation, including sixteenth and thirty-second notes.

Il pince la gija la gija *scenda per quare per quare si duono edo per quare per quare si duono edo si duono =*

Handwritten musical score for the third system. It includes the lyrics "Il pince la gija la gija" and "scenda per quare per quare si duono edo per quare per quare si duono edo si duono =". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The bottom staff contains the lyrics "Je vi biens adre" and "siagne".

Je vi biens adre

siagne

Sequiamile

Incanto

In lucido cristallo aureo liquor / come lava il Rosset / a me si recchi.

Solpo & giaricino *semitrante*

eccoci di Firenze il miglior vino. / Oh Dio! S'appressa il momento fu:

Tanisi *Saralee* *Misero* *Semitrante*

Prendi Tanisi e scegli. Il sequiato

sono presenza a un tempo di d'anni: a un l'occhio in fedele, e che i adri, e che d'oppor parata ti ripri.

Tanisi

Principi il d'ullis in cui fin' in stata con questa Circolata si discorpien. Un'altra viene ora



Scano
 bestia se ricusa il mio dono? Ma di favore io sono: e tu non devi la tazza ricusa, meglio che

Scandalo *Scano* *Tanisi*
 bava. che impurità è questa... se tu puoi ti compunfiaromesta. Non ingiuriam de =

Scano
 cano l'offerta di mia mano, io propo se cal mio non è vellejo, e spora e de



Piano sempre

Violini
e Flauti

Violoncelli

Contrabbasso

Pianoforte

Timpani
Tam-tam

Arco

Violini
Violoncelli

Do tuo sposo!... Oh che imbarazzo! Non mi parlo... v'è il ve =

Andante Spiritoso *Piano sempre*

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

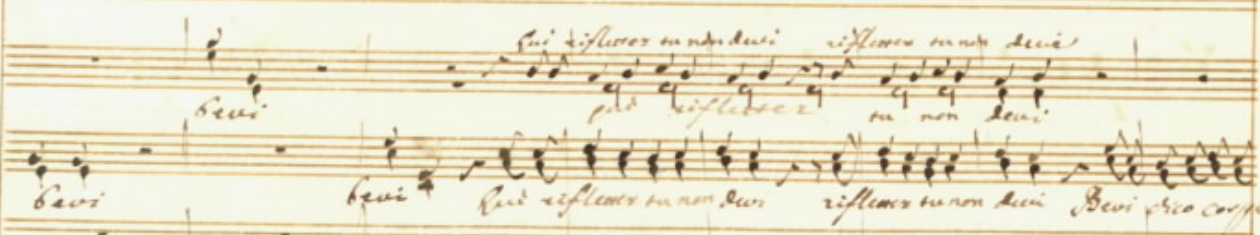
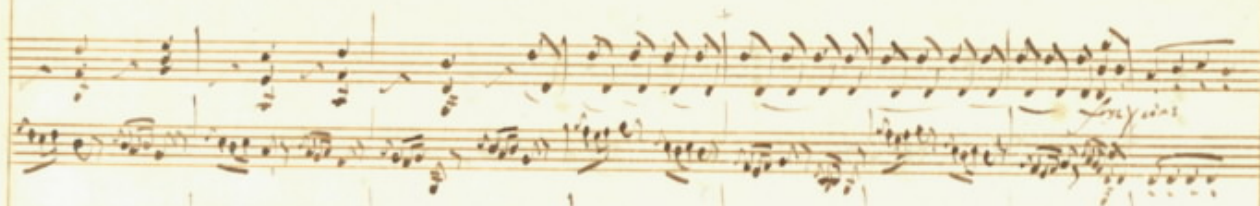


Lamici *f* *mmialmeno* *cora* *pensi* *mi* *stati?* *semibreve* *Lamici* *Beri* *lungue...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Lamici* *f* *mmialmeno* *cora* *pensi* *mi* *stati?* *semibreve* *Lamici* *Beri* *lungue...*

lento: *di quattro no.*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *lento:* *di quattro no.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and some markings like "cillo". The notation includes various rhythmic values and some slurred passages.

Bevi integro... Ah malandrino! ah malandrino!

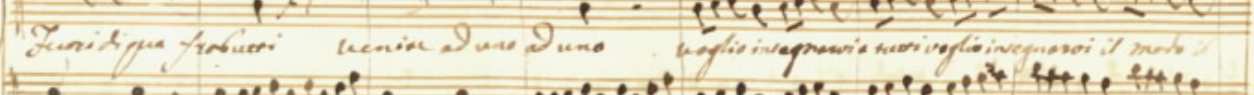
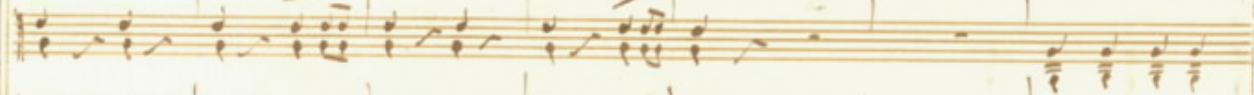
Ecco in segno di disperazione la tazza genu e spago che ricuso...

Handwritten musical score with lyrics and a large section of repeated notes. The lyrics are: "Bevi integro... Ah malandrino! ah malandrino!" and "Ecco in segno di disperazione la tazza genu e spago che ricuso...". The musical notation includes a large section of repeated notes, possibly representing a specific musical effect or a vocal flourish.



Primo quest'insulto quest'offensa rendes cruce ci domai dell'offesa e dell'erra dell'offesa e dell'erra dell'offesa e dell'erra

Allegro assai



Lurid qua probuoi uenia duno duno uoglio inagnuio uoi uoglio inagnuoi il moto il

Allegro assai

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A blue circular stamp is visible in the center of the page.

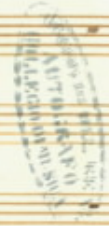
ARCHIVIO DEL RE
 AUTOGRAFI
 COLLEZIONE DI MUSICA

formasi... senti... lasciano... da =

modo si trova il modo il modo si trova

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Five empty musical staves, each with a single vertical bar line, indicating a section of the score that has been left blank.



Handwritten musical notation on two staves, consisting of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *perio perché sono schiamazzo... Le mani... l'incanto lo schiamazzo non voglio tollerare l'incanto a lo schiamazzo non voglio tollerare*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a 9/8 time signature. The music includes various note values and rests, with some sections marked with slurs and dynamic markings like *forte*.

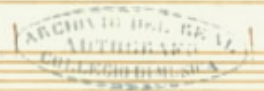
Two staves of handwritten musical notation. The upper staff continues the melody with notes and rests, while the lower staff contains mostly rests, suggesting a bass line or accompaniment. There are some markings that look like "1110" and "1010" written vertically between the staves.

A single staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests, possibly serving as a bridge or a section of accompaniment.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics include: *Armasi*, *Missa*, *Vieni non o timore... sopra la bianchezza...*, and *Indigito*. The music is written on a single staff with a treble clef and a 9/8 time signature.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics include: *For: Missa*, *For: Missa*, and *o, sp'is q'ama*. The music is written on a single staff with a treble clef and a 9/8 time signature.

riagne
fela



In che sci pazzo
All'ira mia

A nuno la parano
con già'

con piena di liure

con pieno di liure

con già' tutto fuore A nuno la p...

Ah Canaglia infernoz

con piena di lior

all'ira m'abbando

son gio' tutto furor tutto furor tutto furor

Handwritten stamp: *Archivio della Società di Musica di Torino*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking 'f.'. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking 'f.'. The notation includes various note values and rests.

lascia casa è noi quasi indolen — 3^a non vedete che l'ultimo è già degnissimo con passi? etc.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking 'f.'. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking 'f.'. The notation includes various note values and rests.

Asi via! *Vidanzalli*

larghetto

Piano

Piano &

quasi con pancia

Piano

Piano

Piano

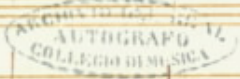
larghetto

Piano

Come! di bella! non è

Piano

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Piano* and *f*. The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The bottom staff contains the following lyrics in Italian: *niuno non v'a niuno Oh che caso! Oh che accidente! Oh grand'essi uera:*. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Andante

In tal forma o miei di-

mente l'altan fava come va l'altan fava lo grand' di la grand' di come va

Vidongallo

Andante

Frac

ARCHIVO DEL REALE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONARI

grasi si rovina un galanuccio si rovina un galanuccio

de sarrai de sarrai fa simfira l'acajin

de sarrai e de sarrai tu sarrai la cagion tu sa:

Frac

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

l'immenso di ungher... *lancina*
la facciata tra così...
So l'inferno sul qual'è... *lauria affittid...*

si re de' rumori de' suspiri la cagion

roff de' rumori de' suspiri la cagion

più più più più più più più più

l'ardente quello

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "forse" is written above the staff on the right side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a few notes and rests.

forse

Non si vide neppure un'isola

Teneriva! Ignorava l'insolanza delle acque della

Una bell'isola la cagion

Mus. Supra

Un picciotto in gran fretta delle acque della l'isola dell'insolanza la cagion

quello apparso all'ancora delle acque della l'isola dell'insolanza la cagion

quello apparso all'ancora delle acque della l'isola dell'insolanza la cagion

mentre i cori dice a me per la cagion

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with notes and rests. Dynamic markings like 'p' and 'f' are visible.



Violini
Violenze
Flauti *all. 8. a ton*

sim non face confusion non face confusion non face confusion
 dell' insulto della lite del dopo dello dopo la cagion
 non face confusion non face confusion non face confusion
 dell' insulto della lite del dopo dello dopo la cagion
 non face confusion non face confusion non face confusion
 dell' insulto della lite del dopo dello dopo la cagion

Violoncelli

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense and includes various dynamic markings such as *Pia* and *Forte*. The music appears to be for a multi-instrument ensemble or a vocal line with accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics: *e' più s'lo un' ma come farò? come farò?* and *Saperi con che'*. The notation continues across five staves.

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics: *Ci paghi diampi* and *non so se non vuo'*. The notation continues across five staves.

ARCADES TO THE
 COLLEGE OF THE
 UNIVERSITY OF TORONTO

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first four staves. The fifth staff begins with the marking *coll.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation is sparse, with long horizontal lines indicating rests. The first staff begins with the marking *pizzicato*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation is dense and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes lyrics written below the notes. A large bracket on the left side groups the two staves. The system begins with the marking *foco*.

lei riceve la guerra uofino tempo detto uofino uofino facciano ch'una l'ouera proccorra fac

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a large 'C' time signature and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Spilisti miei cari non o più tenori tu me che ulessi go itare purgo te che in uel cora

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

ci amo che uel l'aria

f. p. f. p. f. p. f. p.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Pia



Allegro
p. p. piano *Ande.* *f. p.* *p. p. piano*
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

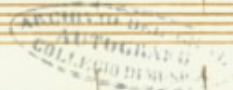
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Ande.
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Ande.
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Almeno la porzione di pan serena...
Ande. *f. p.* *Ande.*
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and various markings.



Andante con quello girare che è sopra un

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and performance instructions.

Si fermi del bello non posso sapere... intanto si affaccia per ben dire:

Si fermi del bello non posso sapere... intanto si affaccia per ben dire:

Si fermi... del bello non posso sapere... intanto si affaccia per ben dire:

Andante

Allegro spiritoso

Piano

Amorelli's later

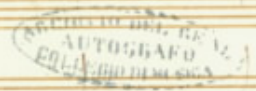
nello il malcheta fieri sopra cionien che colpo che colpo

nello il malcheta fieri sopra cionien che caso che caso simile

nello la sua i presso a nulla l'attien

Allegro spiritoso

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The tempo marking *Allegro assai* is written at the top right of the system. The word *Primo* is written below the vocal line.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The tempo marking *Allegro assai* is written at the bottom right of the system. The lyrics are: "che caro! Ed hanno conosciuta l'autore se non Ed hanno conosciuta l'autore se non".

And: And: And: And: And: And:

Plac. come per

Yessu

Moz. And: tu col 1^o Organo =

pagoni su d'eri il nostro moria

Sacra tu su d'eri il nostro curia in tu col 1^o Organo

1. clese in utrossi se corra in calloemi in beria on d'eri se 1. corra in utrossi in beria on d'eri

And: And: And:

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *And.* and *rit.*.



Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ario faceri fallis

nossumos' intente tenasi tu te

In te si presente conae si conae nossumos' intente tenasi tu te

ario faceri fallis

In te si presente conae si conae nossumos' intente tenasi tu te

che pepsis pona ^{di intavolano}

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *And.* and *rit.*.

And.

rit.

And.

rit.

Fine

no no no no

Il più pazzo insensato di questo non v'è no no no no

Il più pazzo più pazzo non v'è no

mi si non posso far niente simile non v'è mi insultano unii che profeta gente non posso far niente simile non v'è non posso far

Fine

quicquid quod est in terra non est nisi simulacrum et simulacrum non est nisi simulacrum non est nisi simulacrum non est
 più posso più posso non v'è più posso non v'è più posso non v'è più posso non v'è

BIBLIOTECA
 ATTORNI
 ...



Scena III. Erminio, Scintolano, poi Mad. Miraglia
Tencina, Sarcofalo, Giampino, e Durano

Scintolano



Sei conosci? Signor chi io non è



Erminio

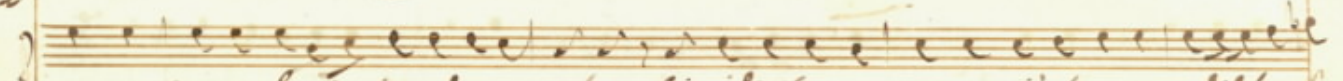
colpa del requiro dismulo, o mancamento. Io con voi mi lamento perchè il Capo voi



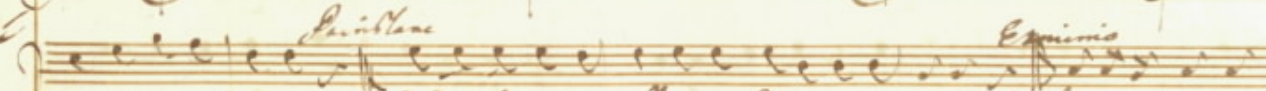
Scintolano

Erminio

venia l'Imperatore. Al fatto, cara lei, non vi riparo. Ma Moschese per conto gene-



rosa tenete d'opie vi mando per regalo: di simile le potete accio che ognun possi del suo sum



Scintolano

Erminio

cor, di sua clemenza. Facci la sua Eccellenza andiamo a ringraziarla. Io non o' accorto



Finale
e riceve così tal compimento. Per altro io parlo così con li Cantanti: fate ottimi canti. *Benigno*

Mod. Allegro
vanti. *Signor*, mi concedi se debbamente a scap ridotto alla l'aria cantu, poi:

Grave
che, a die il uer, me ne scatai. *che se ne partigiano?* Non sono qual gli

Toncina
siri un bravo amore. In me sempre fatto arò osservato il nobil recitare da *Pa-*

Grave
gina con Comica, e con arce sopra fina. *Io Signor* nulla dico, essendo

Quando
 certo che avrò ben conosciuto il mio gran nome. *Mais tu n'auras jamais songé quand la belle*

Requies
 Unia, l'esprit eole salent. *Bravi, Bravi da vero! Animo, e loto la malizia non*

men che il gran coraggio. *Ma parlanto tu saggio di' che essente Duffi s'incora*

dece / *discormento con fronte di serena / di volermi fare rider con tal scena.*

Quintetto di Duffi *Grave* *And: mig* *Semplice*
 ho come i Cavalieri son liqzarsi *Come! perché? Mal' credo Il dico a volere*

ARCHIVIO DI MUSICA
 DELLA BIBLIOTECA
 DI BRERA

Finis

Inutilmente io stopy i varicroni. Un regalo già died all'Imperatore: da quello scorge

rese a questo è intesa nel render tutti lieti la Modestia.

Scena IV. L'Inclina Mad. Mignonia, Senecina
Parafoto, Giampiero, e Puzand *(Oh! semplice saran duecento Doppie!)*

Mad. Migi. Duse *Giampiero* *Duse*
(Oh! trecento zuchini il dno è curio) (be uoglio enno capero, e redifatto l'ogni)

L'Inclina
credito antico) Cari Siglisti miei, giache tutto jurde, vno sinuacioni

il regalo suonato, il mio vestigio, li ordini, ed il nome d'Onofre mio. Dividete fra voi questo mio:

Dividete fra voi, son l'omo onesto *per non averlo a prender del mio onore.* *Il regalo è do:*

Allegro *Finisce*

perche' anch'io ne gati; ne incendo per a voi inganni, e fechi. *Principj incantati di quidi*

Allegro

Principj *Principj*

Principj. Sentete o miei signori: io sono onesto. Tutto il denaro donato, ecco l'e'

Med: Mio *Principj* *Med: Mio*

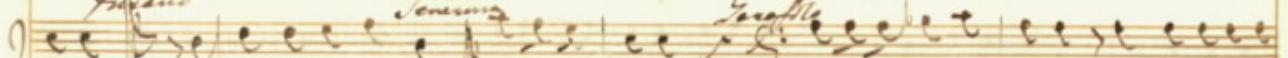
questo. Meglio sapea quanto è. Quintici doppie. Come! Quindici doppie! Ah che...

BIBLIOTECA
 UNIVERSITARIA
 DI TORINO

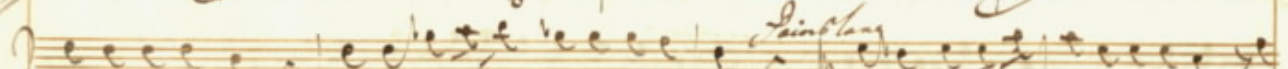
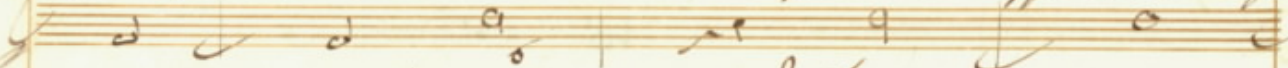
Grand

Tenore

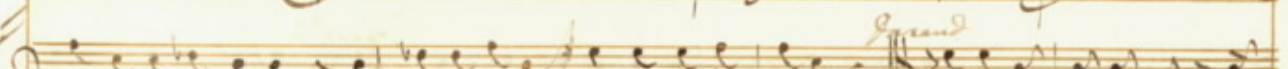
Grave



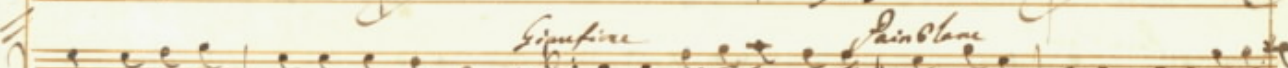
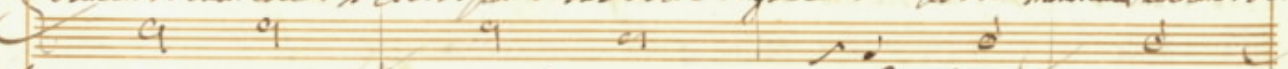
Vina! Fiabla! Sa va romol! Donna Masha. Queste son li cci legge: di miterle po:



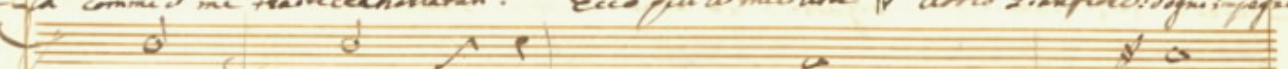
trese fravoi re: f'altre cinque e dover chusio pome. Qui omisi a vi hois in libassi. Ubbi



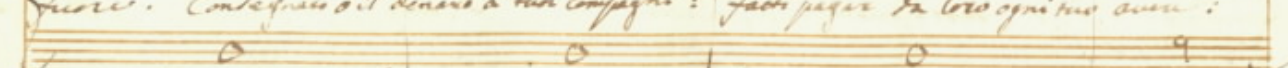
Graccio di Buon core. A Ciel vi pava per rose migliori. Adieu Monsieur Finblan: l'ori:



La commi me rai nel chostan. Ecco qui lo mie lixe. Adieu Finblan: digni in pagu i con



fiore. Consegnate di denari a' suoi compagni: fatti pagare da loro ogni tuo averi:



Informato su sei Digni di quozia mia, Digni di ragio. Caro amico ti lascio: eccoti un

Scena V. Mad: Mijs. Tenevina, Giuseffe
 Giuseffe. Signori, eccomi qua, facciamoci

Mad: Mijs
 Convi. Con se non vuoi imbarazzi: Mille afionti mi' tuoi abbian caper per una copra.

Mad: Mijs
 Giuseffe
 Ne mai piu' cantaro' su quel teatro ove rapo' che ueni Giuseffe. Poche gran ligni.

Tenevina
 car! Che di amore. Abbi vozz sei sempre in cenno, debito: e chi te am con la gada il suo

ARCHIVO DEL RE
 ALFONSO ARCA
 10116000100010

Ande *Gianfice*
Credio. Qualche di lei ciascun decanta, e dice a me vult ad dorem & quare infelicia.

Ueni' p'p'rii' arango del prim' anno, conuenta del corecuer... In tutto fanno... Cinquanta bai Jacz

Andante *Gianfice*
chini due presento. Cora mi'rai conuato, io nulla intendo. par lista e quora g'ed...

Ande *Gianfice* *Ande* *Gianfice* *Ande* *Gianfice*
Je ne sais rien segnera de Saint-Lam... Je ne sais rien. Quando fuoruo all'iban... Je ne sais rien

Gianfice *Ande* *Gianfice* *Andante* *Gianfice*
Voi lo sapete ancor... Je ne sais rien Ma se mi disse, or... Io non so nulla. Che pagaro m'arressu...

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Andante *Giustino* *Giustino* *Giustino* *Giustino* *Andante*
 Io non so nulla dei suoi vicissitudini... Io non so nulla. Saprà il denaro... Io non so nulla.

Giustino *Andante* *Giustino* *Andante* *Giustino*
 Come nulla caperò!... Allez-vous-en. Ma se direi d'ind' l'one... Parla con lui. Sagrami per d'one...

Andante *Giustino* *Andante* *Andante* *Giustino* *Andante*
 Poino d'argento Poino d'argento Sagrami dico, o ch'io... Allez-vous-en. Ve gliò il denaro mio... Va da Dio:

Andante *Giustino*
 Plane. Ah maladece: Ah gente senza fede. In tal forma si trova un uomo! Uo-

nisi si non vetti a maltrastarmi! Ma m'anno il denaro e canyonato imball'Imperato.

ARCHIVIO
 ATENEA
 COLLEGGIO

Aria 15.

Violino

Viola

Violoncello

Organo

Soprano

Non pieno di loco di rabbia di dogne non tuor più loco con tuor furor non tuor più loco con

Allegro

Allegro

Piano

ARCHIVIO DELLA
 AUTOGRAFICA
 COLLEZIONE SIGA

tioco fuoco

se, volare per lo con questo mi caccia mi caccia molero de a

Piano

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including some wavy lines.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
CORTESE DI MUSICA

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic symbols and notes.

Ho schenito fallito smacato schenito radice smacato fallito non so a qual partito bruciaro oppio non
 Ho schenito fallito smacato schenito radice smacato fallito non so a qual partito bruciaro oppio non

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Four empty musical staves with faint handwritten notes and markings, possibly serving as a guide for a second system or as a continuation of the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

o a qual peccato dovemoi oppignar chi non s'ignora, non s'ignora che fira giorno! che fira chi fira che

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a lute or guitar. The score consists of seven staves. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staves contain rhythmic accompaniment, with some staves starting with a '9' and a treble clef. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Lira giuocata se uovo d'ainlan Gueffo Durand, li voglio capere beata rissita se uovo d'ain=

BIBLIOTECA
 AUTOREGIALE
 COLLEGIUM IN SIA

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff contains a wavy line, possibly representing a tremolo or a specific instrumental texture. The remaining four staves (third through sixth) contain sparse notes, likely for a keyboard or lute accompaniment. The seventh staff is empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a bass line with notes and rests.

Hanc Iacobus dicens li voglio copressoben ben scitua li voglio ben bene ben bene ben bene ben
 Hanc Iacobus dicens li voglio copressoben ben scitua li voglio ben bene ben bene ben bene ben

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff with notes and rests, likely a bass line or a specific instrumental part.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.



ben ben ben stridor li trofia ben bene ben bene ben bene ben bene ben bene ben ben stridor ben ben riza

ben

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pp*. A blue circular stamp is visible in the center of the page, containing the text "BIBLIOTECA DELLA UNIVERSITA' DI TORINO". The bottom staff contains the lyrics "Sopra chi torna chi torna quieran" and "Ohi Serran chi fonda".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

parlo con questo mi scaccio m'lessa se a questo mi volto mi scaccia la m'lessa

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings *p* and *f* are present. The lyrics are: "parlo con questo mi scaccio m'lessa se a questo mi volto mi scaccia la m'lessa".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Andante

Five empty musical staves with a few scattered notes and rests.



A musical staff with a series of rhythmic markings, possibly a drum pattern or a specific notation.

Non sono ciparo son comp denaro em reço denaro reatiro schinnio fallito smazzino schux.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

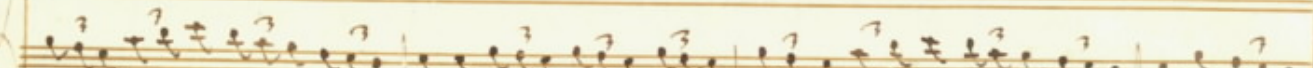
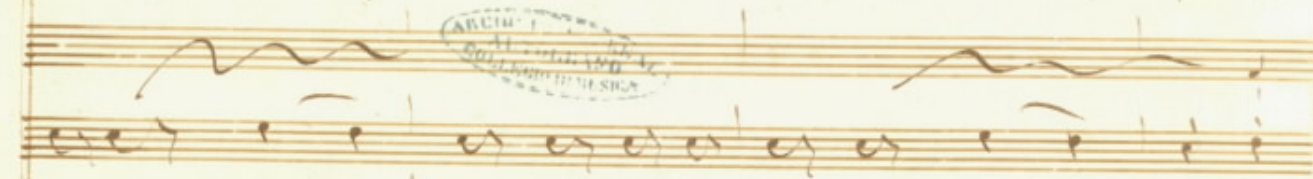
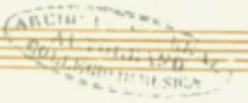
Piano arrai

- nito, scadio emario, fello, non so qual pariro d'uesni appiglar non so a qual pariro d'uesni appiglar

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Piu:". Some staves have diagonal lines through them, possibly indicating corrections or deletions.



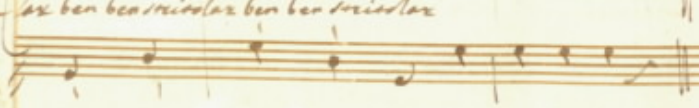
Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "Ahi soave. Ahi soave. Ahi! ah!" and "Se non si cambia il Suo il Puro il l'esp'io ce'". The system ends with a "Piu:" marking.



bene li vofio ben ben molo li vofio ben ben bon bene ben bene li vofio li vofio ben ben molo ben ben molo



Fine



las ben ben scriolax ben ben scriolax

ARCHIVIO DE
M. TICHARDI
CANTORUM

Avviso

Cona Ultima, Tutti, Canto Solenne

Come! fin più' accompagnò'ale sembrava guerra

Tutti Più' Dof. gente! ba me can' nolere! *Esordio* Versa vi d' amandiam... *Andante Mos.* Zitti, tacete.

ch'era Amile a voi si parra questo Coro di Amici Cantanti implorante per d'averne

sparti ad una azione seria, e non comica ed averla si mal rappresentata. Molto più' un con-

Andante
Tusi ormai che sanno qual vanti presso giorno le memorie l'Inno liro pigliò'no e di un giorno d'Inno più'

Comprende ognuno qual vi deve al giorno omaggi, e feste: ma ve mostra al veder l'ingegno, e l'ira sup=
blica in altra parte ognistimo fida con li roci del cor. Tornino a noi mille di questi giorni
a rinovar maggiore d'un figlio vi recaro il suo splendore.

Core

Violini

Oboe e Flauto

Fagotto

Violoncelli

Violone
Violoncello

il vuol suo ripo

Fagotto

Godi ogni alma *il vuol suo ripo* *l'aria viva*

LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and describe the Nativity scene.

nat'je e con i pastori si gloriano
nat'je e con i
nat'je in nat'je e con i
che cirouar i nat'je

Adagio
Andante
Allegro
Allegro

Leva faciamo l'eti' cantiamo tu' co:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with stems.

Gloria all' S. Spirito

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes with stems and beams.

Vi uiva mill'anni zombes 20 anni zombes 30 anni l'atmo signor uiva. uiva uiva mill'anni

ACQUISTATO DA
 LA BIBLIOTECA
 MUSICALE
 DELLA
 UNIVERSITA' DI TORINO

Alligro assai

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Flauto Concerto

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and dynamic markings.

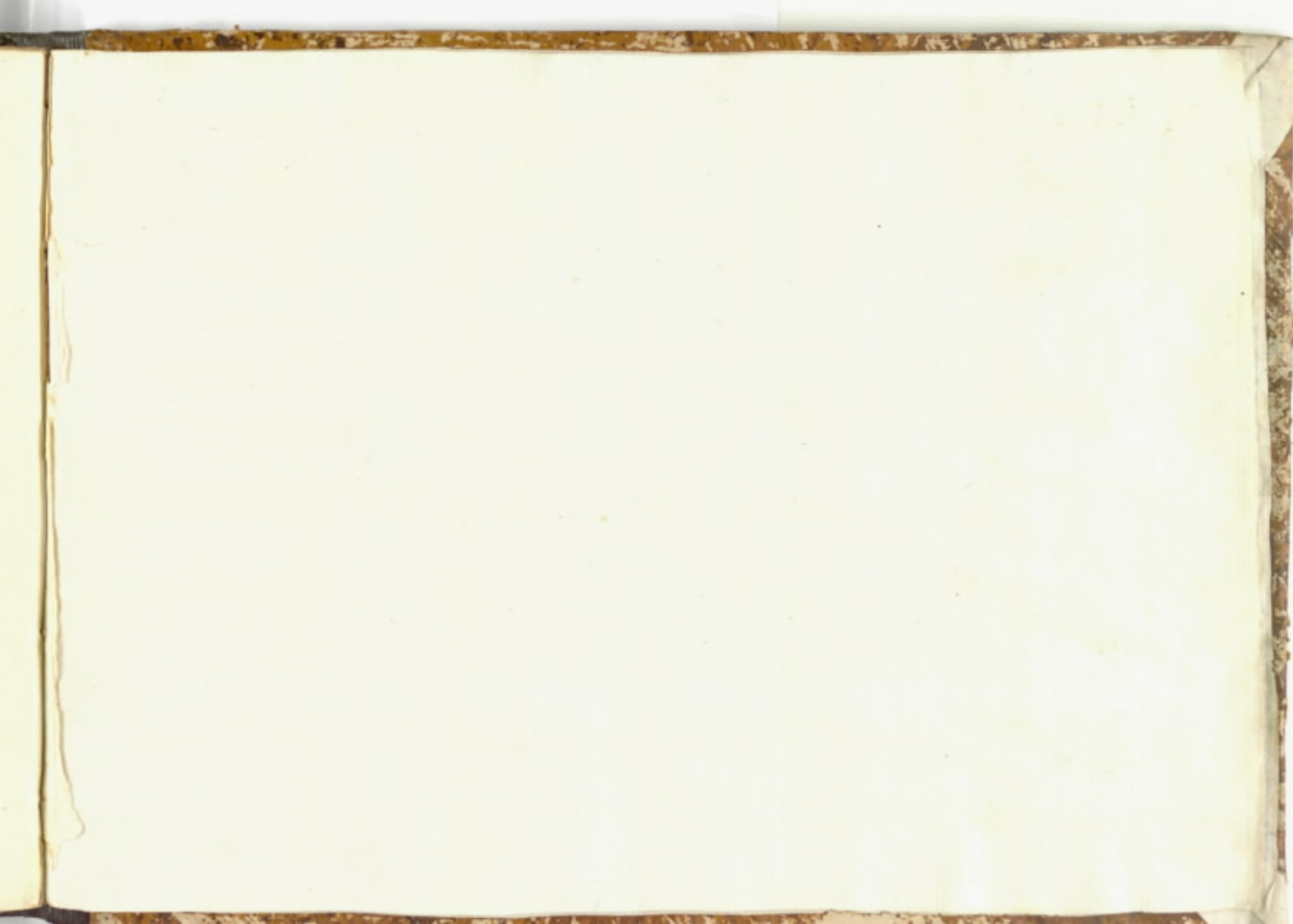
106 232

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with notes and rests.

L'alma s'ignora per lui si gode per lui si giubila per lui si celebra quanto per lui si celebra quanto per lui

Alligro assai

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with notes and rests.



Illino

