

Della Betulia Parte Seconda

Ozia ed Achior

Achior
 Troppo mal corrisponde | Ozia perdona | a tuoi dolci costumi tal disprezzo osentat de' nostri
 numi. Io così, tu lo sai, del tuo Dio non parlai. *Ozia* Principe è zelo quel che chiami rozzezza. In te corrob-
 bati semi del vero se m'affatico a farti germogliar. Ma non hi basta ch'io veneri il tuo Dio? *Achior* no
 confessarlo unico per essenza debbe ciascuno, ed adorarlo solo. Ma chi solo l'afferma? *Ozia* Il vene-

Adagio
=rato consenso d'ogni età: degli ovi nostri la fida autorità: l'iteyo Dio di cui tu predi'casti i pro =

=digi, il poter; che di sua bocca lo palesò: che quando se medemo descrisse: disse: Io son quel che sono: e tutto

Adagio
disse. ~~Abbandona~~ non voglio gli Dei che adoro e vedo per un Dio che non posso neppure immaginar.

Opia
d'egli capisse nel nostro immaginar Dio non sarebbe chi potea figurarlo? egli di parti come il corpo non

colta. egli in affetti come l'anime nostre non e' distinto. ei non soggiace a forma come tutto il creato:

Adagio Ozìa

48

e pur tu puoi vederlo ovunque vuoi - vederlo? e come se immaginar nol sò? Come nel sole a fissar lo pu =
 = pille invano apriri, e pur sempre e per tutto il vol rimessi

{ 'Aria beia }

1^o Adagio

piano

pizz:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a search for something in every object, specifically in the chest, where it will be found.

for:

pi:

Se Dio veder tu vuoi *guardalo*

for:

guardalo in ogni oggetto cercalo nel tuo petto lo troverai con te lo troverai con te lo troverai

6 3
for: pia:

col. B: col. D:

6 3
- zai con te de Dio veder tu vuoi

for: pia: for:

veder tu vuoi guardalo in ogni oggetto guar - solo in ogni oggetto

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
100 BROADWAY
NEW YORK, N.Y. 10013

59

p: *f:* *p:* *f:* *forte* *p:* *p: f:*

col B.:

cerca nel tuo petto nel tuo petto lo troverai con te lo troverai con

forte

cadenza

te lo troverai con te

forte

and^{te}
 Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

pia:
 Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

col. B:
 Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

ff
 Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

e se dou ei dimora non intendehi ancora confondimi

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

and^{te}
 Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves.

se puoi confondimi se puoi dimmi dimmi dou ei non e' dimmi dou'

Musical notation for the tenth system, including treble and bass staves.

ei non ei dou' ei non e

Da Capo

3 pers. Siegue Recitativo

Adios oia

Conjugo io son: vengo se durmi: e pure ritorno a dubitar. Quando il costume alla ragion contrayta auvien così.

dal di neglecta cetera musica man le abbandonate corda stenta a temprar; perche vibrare appena, si rallentan di nuovo.

Canto e
all' ♩
Coro in
lontano

Ora *Achior* *Ora* *Siuditta*

armi all'armi Quai grida! qual tumulto? Jaran giunti i nemici Corraggi ad osservar E Fermate a:

Ora *Siuditta*

armi all'armi Siuditta! eterno Dio! Lodiam Compagni lodiamo il signor nostro: ecco adempite le sue promesse.

Ora *Siuditta*

Ei per mia man trionfo: la nostra fede gli premio. Ma questo improvviso tumulto... E lo dylai; non vi turbi.

Ora *Siuditta* *Achior*

a momenti ne udirete gli effetti. E se trattate Oloferne... Oloferne già svenato mori Che dici

Ora *Siuditta* *Ora* *Achior* *Ora* *Siuditta*

mai? Chi à svenato oloferne? E lo lo svenai. Su stesja? e quando? e come! Udito

Appena da Batulin partii che m'arrestaro le guardie ostili. Ad Oloferno innanzi son guardata da loro. E gli mi chiede a che
 vengo, e chi son. Parte gli scopro taccio parte del vero. Piuttosto, umano, m'applaudo, mi consola, e a lieta
 cena seco mi vuol. S'ia' su le mense elato fermano i vasi d'or: già vuota il folle fra cibi ad orator tappo fec
 = quanti di licor generoso, e a poco a poco comincia a vacillar. Molti i ministri eran d'intorno a noi; ad uno ad
 uno tutti si dileguar. L'ultimo d'oggi rimaneva e il peggior: l'ucio costui chiude parlando, e mi lasciò con

Achior *Giuditta*

lui. Nè cimento! Ogni cimento è lieve ad ugnato cor. Scorra gran parte era già della notte. Il campo in:

= tutto nel sonno universal taceva appreso. Vinto Oloferne inteso dal vino in cui s'immerge oltre il costume. Hejo dor:

= mia sù le funeste piume.

Sigue con Violini

Adagio assai

Concordini

Die. Jorzo, e tacita allor cala mi appreso

Viola col Basso *piano*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

tenu

dove prono ei gircea . Rivolta al Cielo più col cor che col labbro : Ecco l'istante | dimi | o Dio d'Isra:

più: tenue

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

zel, che un colpo solo liberi il popol tuo . Tu il promettesti . In te fidata io l'intreprezi , e spero

44

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

assistenza da te. Io solo uo detto da sostegni del letto l'appeso acciar. fo nudo. Il cingh' nudo colla sinistra

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

man l'altra solleva quanto il braccio si stende. Iusti a Dio rinnova in si gran passo, esul l'empia cervice

Adagio

Andante

Presto
For: ajni
 Ora Adios Siuditta
 il colpo abbajo O coraggio! Oh periglio! Apre il barbaro il ciglio e incerto ancora fra il
pregh e parca
Vrij
 Jonno e fra la notte il ferro immerso sentegi nella gola. Alle difese sollevarsi pronta

egliel contendo l'imprigionato erin -

Replico il colpo

Ecco l'orribil Capo tagli omari di =

con = uijo

Io del trionfo rendo grazie all'autor.

Suelta dal letto la superba cortina

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the following lyrics: "il cago esangue sollecita ne involgo alla mia fida ancella lo conegno che non lungi abondeo. Del Xuce e =".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "= hinto mi involo al Padiglion. Pajo fra suoi non vijta o rispettata e torno a voi."

Sigue l'Acte

Un go' And:

fin:

+

1

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes the following lyrics: "Ah non più vi chiami al pianto no non più vi chiami al pianto il timor delle zibotte ne l'aspetto della morte vi si duca a palpitare". The piano accompaniment consists of a series of chords and melodic lines, with some triplets and dynamic markings like *f* and *p*. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score with lyrics:

Ah non più vi chiami al pianto no non più vi chiami al pianto il timor delle zibotte ne l'aspetto della morte vi si duca a palpitare

vi riduca a palpitare a palpitare

Gloria

a palpitare vi riduca a palpitare Ah non più vi chiami al

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of distress. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings like 'col. di' and 'rit.' (ritardando). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

The lyrics are:

pianto no' non più vi chiami al pianto il timor delle zibone ne l'a / pet =
 del la morte vi riduca a palpitar

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a triplet of eighth notes marked with a '3' and an 'f' dynamic. The notation continues with various rhythmic values and slurs.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "a palpitat" are written below the notes and are repeated three times. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "a palpitat viriducen palpi=" are written below the notes. The notation includes slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

pia:
 Non già l'ire dissipate popol mio solleva il canto e le cete a
 =bando nate fa di nuovo risuonar fa di nuovo risuonar risuonar

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with notes and rests. The first staff has a 'f.' dynamic marking.

ri suonar

ri suonar

Da Capo

Ligue Recitativo

Adagio Oria Adagio

O prodigio! o portento! Per me e sola tanto pensat tanto eseguir potete? e crederci degg'

Giulitta Adagio Oria

Do? Credilo a questo ch'io scopro agli occhi tuoi Deschio recijo o spavento! el oloferne; io lo ravviso. Colmetelo o

setui - Il Cor gli agghiaccia l'improvviso terror - Soye quel velo che gli oscurò la mente a un tratto or si squarcio'
conosce il vero ma gli manca il costume l'impeto a sostener di tanto lume - lique l'aria

3 Poco Andante ma con spirito

f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.:
f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.:
f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.: f.p.:

Handwritten musical notation on a single staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, and *p*. Below the staff, there is a dotted line.

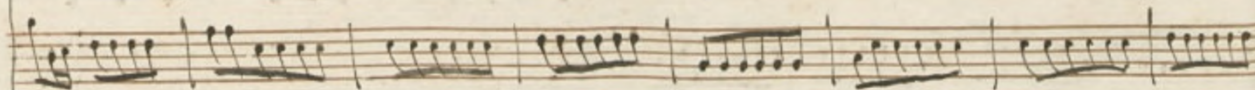
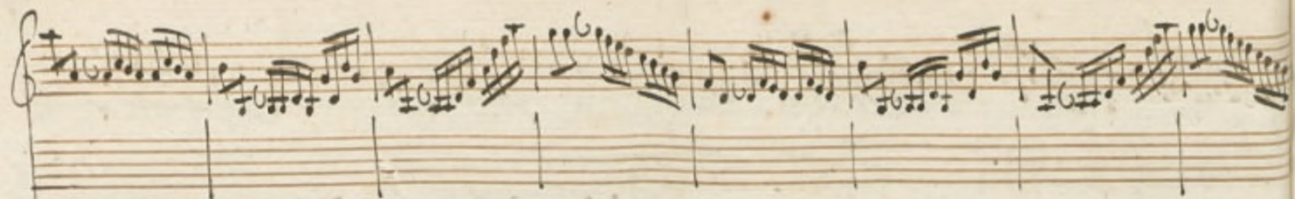
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *f*. The staff ends with a double bar line and a *col. B:* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many notes, including some triplets. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

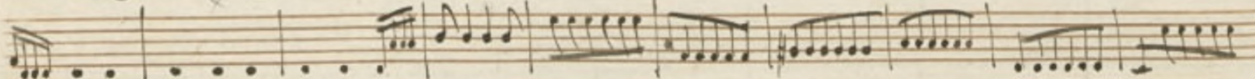
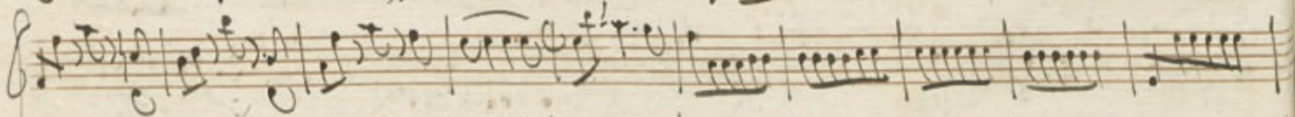
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*. The staff ends with a double bar line and a *col. B:* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pia*.

Prigionier che fa u=



-torno dagli or to - ual di reno dagli or to - ual di se



col B:

-reno chiu se i lu - mi arai del gioio e pur tanto il sospiro pur tanto il sospiro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring dense sixteenth-note passages and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a "lung." marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "sospizo pur tanto il sospizo".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a "pia:" marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "Prigionier che fu ritorno dagli or-" and a "pia:" marking.

for:

Al B:

= to = wal di sereno dagli orzo - ual di sereno chiu =

f: p: p:

= de i lu - mi ai za - i del giorno e pur tan - to il sojorno pur tan - to il sapizo

— pur tanto il so- spiro chiude i lumi ai rai del giorno e pur tan- to il sospi-

f: *for:*

= to e pur tan- to il sospiro pur tanto il sospiro

for:

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *pia:* (piano), *col d:* (colla parte), and *for:* (forte). The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly along the left edge.

pia:
col d:
 Ma così fra
pia:
for:
 poco attiva a sof = fur la chiara luce che l'au-viva e lo con-duce lo splendor - che l'abbaglia che l'abbag

Adios

1 pers

62

Rec^{to}

Siuditta, Ozia, Popoli alfine lo cede, vinto son lo. Prende novello agresso ogni cosa per me: da quel che

fui non so chi mi trasforma. In me l'antico adiosse piu non trovo. Altri pensieri, sento altre voglie in me

Tutto son pieno tutto del vostro Dio. Grande, infinito, unico lo confesso. I falsi humi odio.

deleyto: ei vergognosi incanti che lor credulo offerii. Altri non amo: non conosco altro Dio

che il Dio d'Abraamo

Aria

4

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Tempo giusto

Tempo giusto

Te so lo a do - ro men - te men - te in

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The bottom two staves are in bass clef. The music includes lyrics: "Te so lo a do - ro men - te men - te in". The notation includes various rhythmic values and rests.

13

forte

Rita

fonte di vita di verità di verità di verità

Te

Te solo adoro

pia.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves. The vocal line includes the following lyrics:

do-ro *men-te* *men-ti-ne* *ta* *fon-te* *vi-ta* *vi*

ve-ri-ta *di* *ve-ri-ta* *di* *ve-ri-ta*

The piano accompaniment consists of two staves per system, with various musical notations including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with various note values and rests. The bottom staff contains a lute tablature line with letters and rhythmic markings.

In cui si move da cui dipende quan - to com - pren - de l'eter - ni -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the lute tablature.

in cui si move da cui dipende quanto com - pren - de l'eter - ni - ta' l'eternita' l'eternita' -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute tablature.

Da

Oria *Charmi*
 Rec: Di tua vittoria un glorioso effetto vedi o Giuditta - Fur santa Eroina veri i pregi tuoi.
Oria *Charmi*
 Gli Assiri oppresse eccedo universal. Forte è l'ingua del tuo degio. no' del felice evento parte vi
Oria *Charmi*
 so. Da trattienuti il resto fuggitivo raccolli. In sì le muta, come impone Giuditta al suo ritorno, de' sc
Oria *Charmi*
 guida e d'armi strepitoso tumulto. Equi s'intege. Zemon le guardie orli d'un a'ralto notturno
 e Oloferne corrono ad avvertirne. Il tronco infame trovàn cola nel proprio sangue involto: tornar gridando

dietro. Il cayo atroce sporgei fra le chiese intimo che già da nostri tumulti. Ecco ciascuno precipita alla

fuga, e nella fuga l'un l'altro urta impedito. Inciampa e cade sopra il caduto il fuggitivo. Immerge

stolido in sen l'involontario accioto al compagno il compagno. opprime oppresso nel sollevat l'amico il fido amico.

orribilmente il campo risuona intorno. Apre alla morte il cayo cento involute vie. Del pari ognuno teme fuggire, se =

vice. E ognun del pari ignora in quell' orrore di chi teme, ove fugga, e perché muore. Oh Dio! Jognò, o son

Charmi

dyto? Odi o ligner quel mormorio funeyto?

Attacca l' Aria di Charmi

Violini

piano

forte

piano

Oboè

Viola

Col B:

Charmi

quei moh che senti per l'ozzi da notte per l'ozzi da notte son que = ruli ac =

Con spirito

piano

= centi son gi- da innotte son gi- da innotte che desta lontano l'inano terrot che

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes lyrics and dynamic markings.

Lyrics: *desta lontano l'insano terrore l'insano terrore*

Dynamic markings: *forti*, *forte assai*, *Con Violini*, *forte*, *forte assai*

The score consists of several staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves appear to be for a string section, with the instruction "Con Violini" written on the second staff. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "desta lontano l'insano terrore l'insano terrore". The bottom staff contains a bass line with many sixteenth notes. The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves. The lyrics are: "quei moti che senti per l'orrida notte per l'orrida". The word "piano" is written below the first staff, and "piano" is written below the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a treble clef and the fourth with a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The sixth staff is a treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is a treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The eighth staff is a treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The ninth staff is a treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The tenth staff is a treble clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings: *for:*, *pia:*, *sol:*, and *pia:*. The lyrics are: *notte son queruli accenti son gi-daintrotte son queruli accenti son gi-daintrotte che*.

for:

pia:

sol:

pia:

notte son queruli accenti son gi-daintrotte son queruli accenti son gi-daintrotte che

Via: forte assai

della lontano l'insano terror che desta lontano l'insano terror l'insano terror

Via: forte assai

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs, various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), and rests. The word *piano* is written in several places. The lyrics "Per vincere a noi non zyan ne" are written below the bottom staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

piano

piano

col. B:

Per vincere a noi non zyan ne

piano

A musical staff with a treble clef. It contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The notation is dense and intricate.

for: gja

A musical staff with rhythmic notation, including a '9' time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

lun

lun

lun

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "mici del ferro gli uffigj compisce il timor del ferro gli uffigj compisce il timor compisce il ti".

mici del ferro gli uffigj compisce il timor del ferro gli uffigj compisce il timor compisce il ti

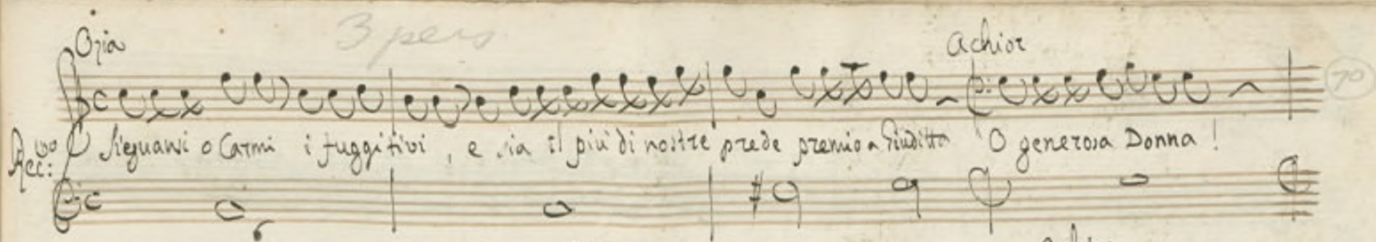
A musical staff with rhythmic notation corresponding to the lyrics above. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a cross symbol at the end.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and a fermata. The word "Qui" is written in the lower right of the score.

Qui

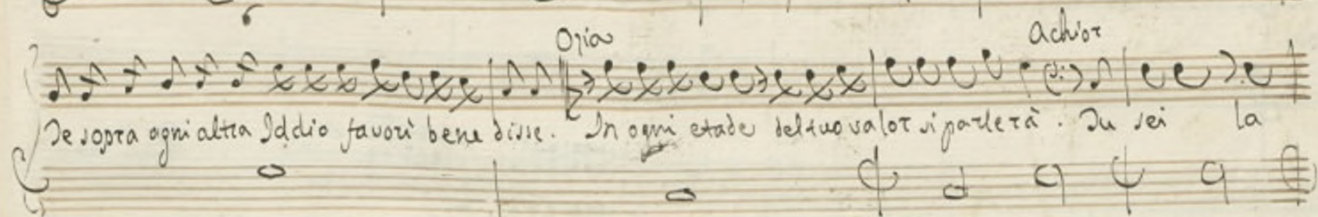
Oria 3 pers Achior

Rec: Regnami o Carmi i fuggitivi, e sia il più di notte prede granio a Giuditto O generosa Donna!



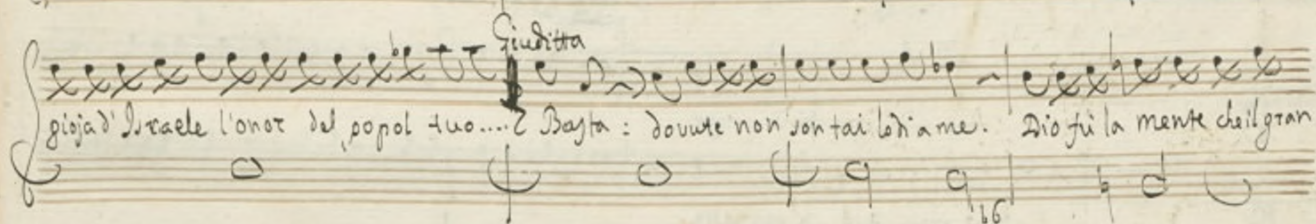
Oria Achior

De sopra ogni altra Iddio favori bene disse. In ogni etade del tuo valor si parlerà. Tu sei la



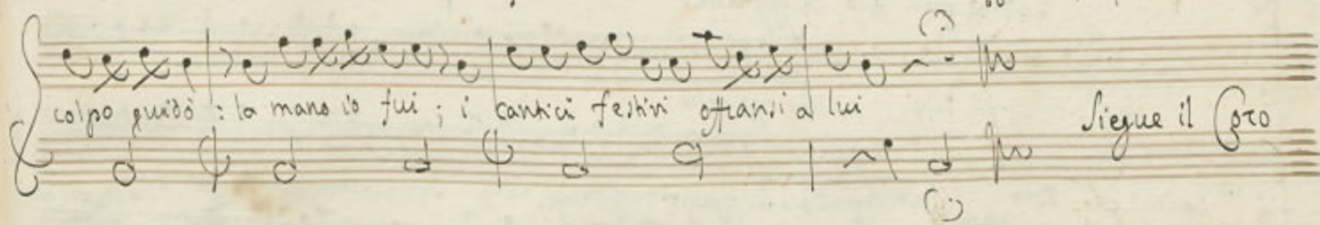
Giuditto

gioia d'Israele l'onore del popol tuo.... Basta: douute non son tai leti a me. Dio fu la mente dell gran



colpo quiddò: la mano lo fui; i cantici festivi offransi a lui

Siegue il Coro



Oboè con Violini 6

Violini

Corni

Lodial gran Dio ch'oppreffe

Lodial gran Dio ch'oppreffe

Lodial gran Dio che oppresse

Lodial gran Dio che oppresse gli enei nemici noi che combatte per noi

0 7 6 A B A B 3 3 5 3 6 3 2 3 6 4

che trionfo così che trionfo così che trionfo così

figura

col. Os:

Suavia

Aria

Venne l'Avviso, e intorno con le Falangi Perse con le Falangi Perse le Valli

for: pia: pia: for

Veni

si - coperte i fiumi in aridi i fiumi in aridi i fiumi in aridi i fiumi in aridi

for

pia:

piano

Parve oscura — to il giorno parve

con quel crudele al ti - mido Israele al ti - mido Israele
giunto l'arte - mo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first two staves contain instrumental parts with complex rhythmic patterns. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "giunto l'estate mo re". The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff is empty. Performance instructions include "piano" written above the second staff, "pia:" below the fourth staff, and "Segue subito" at the end of the fourth staff.

piano

giunto l'estate mo re

pia:

Segue subito

Ande con Violini 8

Violini I

Violini II

Corno I
Corno II

Lo - nial gran Dio che oppresse

Lo nial gran Dio ch' oppresse

Lo - nial gran Dio che oppresse

Lo nial gran Dio lo nial gran Dio che oppresse gliemy nemici suoi che combatte' per noi

6 7 6 4 3 2 1 3 2 3 6 3 6 4 3 4

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and ornaments. The middle four staves feature a rhythmic accompaniment of repeated eighth notes. The bottom staff contains the lyrics: "de triunto" "così che triunta" "così che triunto" "così". Below the lyrics are some numerical annotations: 3, 6, 3, 6, 6, 6. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. On the right edge, fragments of text from the adjacent page are visible, including "Coti", "ef", "And", "ola", "pajo", and "Lie".

de triunto così che triunta così che triunto così

3 6 3 6

6 6

Coti
ef
And
ola
pajo
Lie
vo

9

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Corni
eff. f. 4.

Ora

And.
Fiamme cadene cadene e morte nemici feroce alla terra bil

Violoncelli
Basso

voce

Betulia impallidi impallidi Betu- lia impallidi
impal- lidi im:

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "f: pia:". The bottom staff is a piano accompaniment with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "pal - lido Mainy peltata notte l'estive in un momento". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings "for:", "pia:", "f:", and "p:". The lyrics "Mainy peltata notte l'estive in un momento" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "e come nebbia al vento e come nebbin al vento tanto furor spari tanto furor spari". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings "f:" and "p:". The lyrics "e come nebbia al vento e come nebbin al vento tanto furor spari tanto furor spari" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with a treble clef and a string line with a bass clef. The string line includes a 'Violini' label. The music is in a common time signature.

Segue il Coro *Obse' con Violini*

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with a treble clef and a string line with a bass clef. The string line includes a 'Violini' label. The music is in a common time signature.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with a treble clef and a string line with a bass clef. The string line includes a 'Violini' label. The music is in a common time signature.

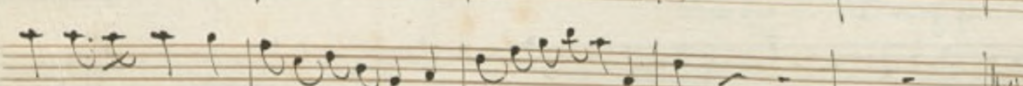
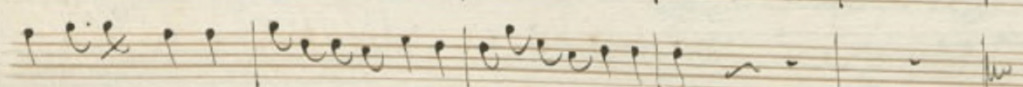
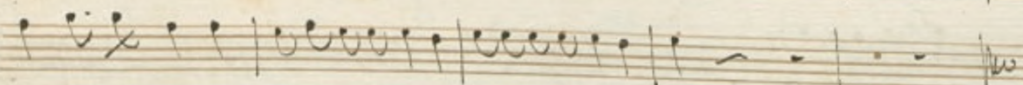
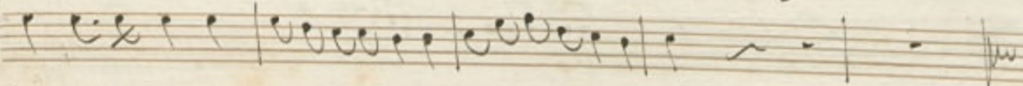
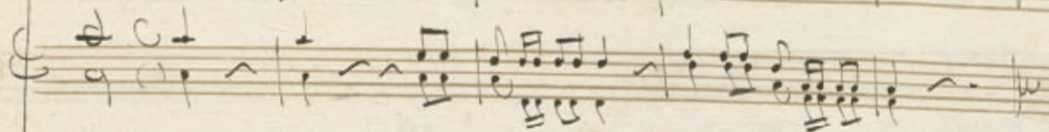
Lo - dial gran Dio che oppresse

Lodial gran Dio ch' oppresse

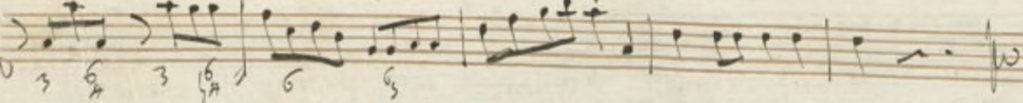
Lo - dial gran Dio che oppresse

Lodial gran Dio lodial gran Dio che oppresse gli engj nemici suoi che combatte' aer noi

5 3 6 4 3 A 1 3 5 3 6 7 6 3 4



che trionfo così che trionfo così che trionfo così



Ligue

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Andante

ria *Dispersi* *3 4* *i bar - bari fuggiro i bar - bari fuggiro* *si spavento l'ay:*

col *abbandonati* *i bar - bari fuggiro i bar - bari fuggiro* *si spavento l'ay:*

Basso

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and include the words "Dispersi", "abbandonati", "i bar - bari fuggiro", and "si spavento l'ay:". There are also numerical markings "3 4" above the notes.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

il Medo inozzi di il Medo inozzi di

il Medo inoz - zia di il Medo inozzi di

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "il Medo inozzi di il Medo inozzi di" and "il Medo inoz - zia di il Medo inozzi di".

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily consisting of piano accompaniment.

ma: più forte ma: for:
 Ma fur Siganti uvati ad assalir le stelle
 fu donna Jola e imbello
 he fur Siganti uvati ad assalir le stelle
 fu donna Jola e imbello
poco: poco forte: ma:
 quella che gli attorni quella che gli attorni quella di gli attorni.
 quella che gli attorni quella che gli attorni quella che gli attorni

Oboi con Violini

12

Oboe

Violini

Corni

Viola

Lo - dial gran Dio che oppresse

Lo = dial gran Dio che oppresse

Lo = dial gran Dio ch' oppresse

Lo dial gran Dio

Lo dial gran Dio che oppresse gli empj nemici suoi che combatte' per noi

che trionfo

così che trionfo così che trionfo così

13

Lieyu

Pin ditta a 10

Violini

Cl. B:

Alajo
asai

Ma qual m'ingombrati sensi improprio su =

Qual lume ignoto nel pensier mi lampeggia! Intendo intendo quanto mi scopre il Cielo. Popoli u =

#4

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

dite ungran mistero io svelo.
alta fucinata sorgerà la veggio ter

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

ribile all'aspetto qual falange ordinata e la parazione della funa ed el Sol bella, ed eletta :
l'atma già di ven =

detta contro il vero Oloferne : opprime il Capo di lui che tozza l'aquilone e gli altri tento posare il

soglio di lui che pien l'orgoglio dopo il fallo primiero sui miseri mortali ebbe l'impero

p:

Cade già quel tiranno : il Serme umano pace respira ; e la catena an :
p:

f:
adagio piano

=franta di servitù crude nata la gloria sua vede Israele. Ah si mio Dio tu affretta la pienza de?
p:
adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "p: tempi: letue promise i nostri voti adempi. bigno l'aria".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment with the instruction "con forzi". The bottom two staves are vocal lines. The lyrics "Adagio sempre" are written at the beginning of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the middle of the staff. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the middle of the staff. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the middle of the staff. The paper shows signs of age and wear.

giri volgi a noi pietoso il ciglio volgi a noi pietoso il Ciglio mira i voi di i sospiri dell'oppressa umani =

= ta

dell'oppressa uma - ni ta' dell'oppressa uma - ni =

for:

ria:

ria:

col D:

= ta'

ah da tuoi celesti

gi ti volgi a noi pietoso il cielo volgi a noi pietoso il cielo mira i voti o di i sospiri o di i sospiri dell'op =

prej - - - sa dell'opprej - - sa una - nita ah mira mira i

Handwritten musical score, first system. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a simpler accompaniment. The text "si levano i verdini" is written in the right margin.

si levano i verdini

Handwritten musical score, second system. The top staff features a vocal line with lyrics. The bottom staff is an accompaniment. The lyrics are: "voti odi i sospiri odi i sospiri dell'oppre - - ja umanità dell'opprezza umani =".

voti odi i sospiri odi i sospiri dell'oppre - - ja umanità dell'opprezza umani =

Handwritten musical score, third system. The top staff continues the melodic line with some rests. The bottom staff continues the accompaniment. There are some rests in the bottom staff.

Handwritten musical score, fourth system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The text "Dona a noi la" is written above the bottom staff, and "and:" is written below it.

Dona a noi la

and:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a more rhythmic accompaniment with similar note values.

Handwritten musical notation with lyrics: donna forte che col braccio del gran figlio colpa inveni a ver - no e morte vincitrice ab=

Handwritten musical notation on two staves. The bottom staff includes the instruction "con i cordini" written below the notes.

35257

Handwritten musical notation with lyrics: -batterà - - - - - abbatterà abbattetevi Da Capo Fines

~~11~~

1870

1871

1872

1873

1874

