La PASSIONE di Nostro Signore GIESU CRISTO Oratorio

Musica del SIGNOR JOMELLI

Poesia del SIGNOR METASTASIO.

LONDON.

Printed & Sold by R. Bremner, opposite Somerset House, in the Strand.

J Caldwal invent. & Sculp

Price 1:1:0.

SUBSCRIBERS

His Royal Highneſs the Duke of CUMBERLAND

A.

The R. H. the Earl of Abingdon
M.r Anthoy Aubert
M.r Theodore Aylward

B.

The R. H. Lord Barrymore
Comte Burzynſki Envoy Extra-ordinary from Poland
R.d H.y Alex.r Bennet Eſq.r
Miſs Barnard
Miſs Bourryaw
M.r W. F. Bickerton
D.r Bever
D.r Burney
M.r Charles Burney

C.

The R.H. the Earl of Coventry
Miſs Conyers
W. Chaloner Eſq.r
Thos Chamberlayne Eſq.r
Iohn Carter Eſq.r
M.r George Couper Edinburgh
M.r Calamy of Lincolns Inn
M.r John Coombes

D.

His Grace the Duke of Gordon
The Hon. George Devereux
The Rev.d M.r George Dutens
M.r George Dance Architect
Miſs Dautevill
M.r Dietz 2 Books

E.

The R. H. the Earl of Exeter
Will.m Benſon Earle Eſq.r

F.

The H. R.d Fitzpatrick Eſq.r
Will.m Frankland Eſq.r
Thos Frankland Eſq.r
M.r Jonathan Fentum 6 Book

G.

M.r S. Goodenough Ch. Ch. Oxford
John Grant Eſq.r
The Rev.d M.r Gooding Worceſter
M.r James Gibbs

H.

The Hon. George Hobert Eſq.r
John Hope Eſq.r
D.r Hayes Pro. Muſ. in Oxford
M.r Phil. Hayes Bac. Mus.
D.r S. Howard
M.r F. Hayward of Hackney
M.r Hague of Clapham
M.r I. C. Heck

I

Charles Jennens Eſq.r
Henry Jacomb Eſq.r
M.rs Johnſon 6 Books
M.r John Johnſtone 6 Books
M.r W.m Jackſon of Exeter

K.

The R. H. the Earl of Kelly
Miſs Knowles

L.

D.r Longfield of Cork
M.r R.d Langdon of Exeter
Meſs.rs Longman & Lukey 6 Books

M.

His Grace the Duke of Malborough
The Rev.d M.r Madan
The H. Miſs Moleworth
M.r W.m Mathews of Oxford 6 books
M.r E.d Miller organiſt Duncaſter
The Muſical Society of Edinburgh _ _ 2 Books
The Muſical Society of York _ _ _ 2 Books
The Muſical Society of Oxford _ _ _ 2 Books
The Muſical Society of Cambridge _ _ 2 Books

N.

M.r Norice B: M: Organiſt of St. Johns College Oxford

O.

John O'Neill Eſq.r

P.

Capt. Pringle Eng.r

R.

Col: Reid
M.r W.m Randall 6 Books
M.r Rainſtrop

S.

Hugh Seaton Eſq.r
John Stewart Shaw Eſq.r
John Swale Eſq.r
The Rev.d M.r Stephens of Ch: Ch: Oxford
D.r Shepherd
M.r Schuman
Meſs.rs Simpſons 6 Books

T.

Rich.d Thompſon Eſq.r
Benjamin Tate Eſq.r
M.r Trigge
Meſs.rs Thompſons 6 Books
M.r Tylee of Bath 6 Books

U.

M.r Under

W.

Sir Marmaduke Wyvill
Miſs Weſton
Thos Wood Eſq.r
M.r Peter Welcker 6 Books
M.r John Wynne of Cambridge-6 Books

Y.

Ric.d Yerbury Eſq.r

INDICE

Parte Prima.

		Pagina
Overture.		1
Dove fon! Dove,	Recit:Accomp:	7
Giacche mi tremi	Aria.	11
Ma qual dolente ſtuolo,	Recit:	18
Quanto costa il tuo delitto,	Coro.	19
Maddalena, Giovanni, Giuſeppe,	Recit:	24
Vorrei dirti il mio dolore,	Aria.	25
O piu di noi felice,	Recit:	30
Torbido mar che ferme,	Aria.	31
O barbari! Oh, crudeli.	Recit:	39
Altri gli ſvelle	Recit:Accomp:	39
Come a viſta	Aria.	41
E la Madre frantanto	Recit:	47
Potea quel pianto	Aria.	48
Come inventar potea,	Recit:	54
Tu nel duol felice ſei,	Aria.	55
Dopo un pegno si grande,	Recit:Accomp:	59
Vi ſente, oh Dio,	Duetto.	61
Di qual ſangue, o mortale,	Coro.	66

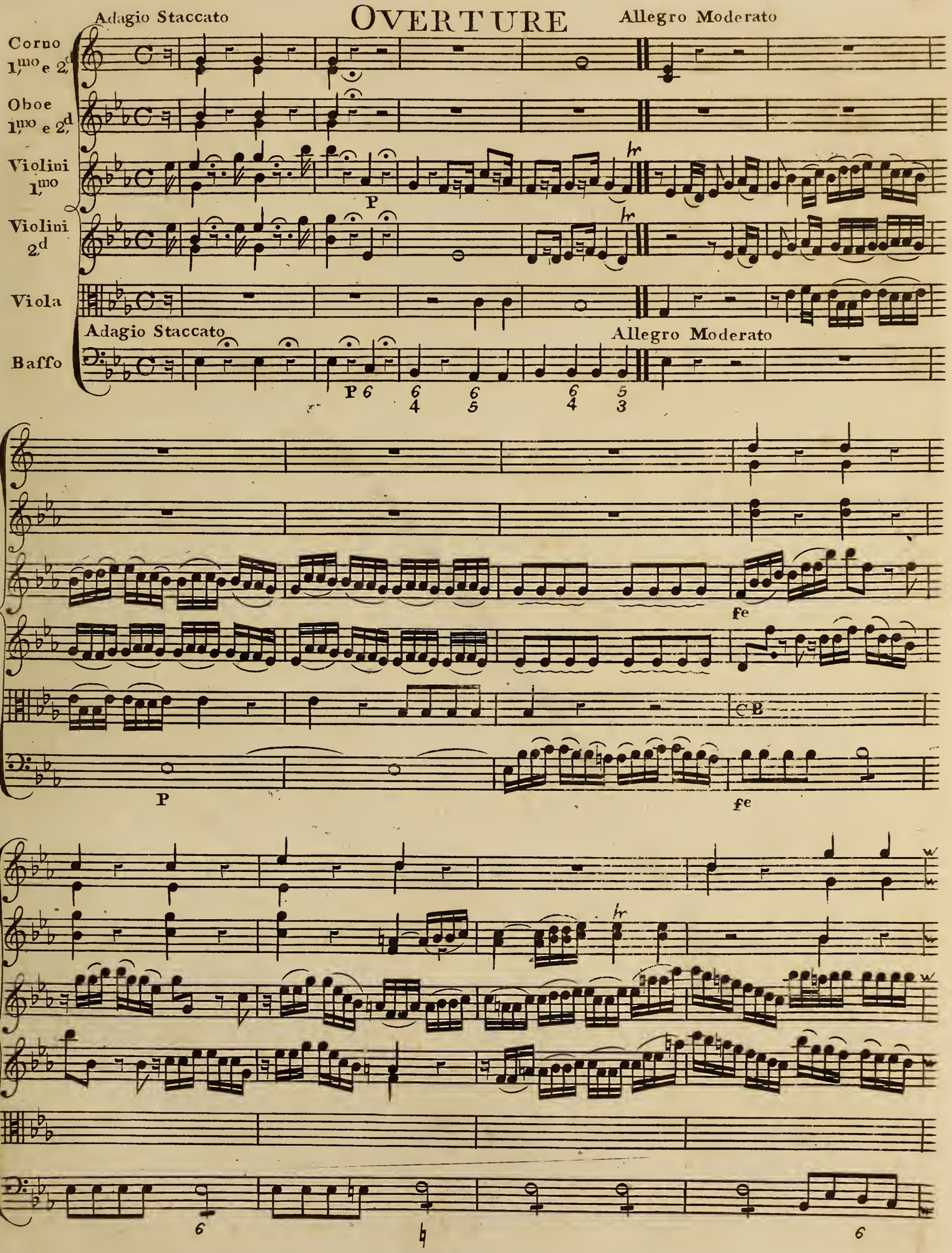
Parte Seconda

Ed inſepolto ancora,	Recit:	75
Retornerà frà voi,	Aria.	76
Qual terribil vendetta,	Recit: Accomp:	79
All' idea dè tuoi	Aria.	83
Le minaccie non teme	Recit:	89
Se la pupilla inferma,	Aria.	90
Pur dovrebbe in tal giorno,	Recit:	95
Dovunque il guardo giro,	Aria.	96
Giovanni, anch' io lo ſò,	Recit: Accomp:	101
A paſſi erranti	Aria	105
Non ſenza guida, o Maddalena,	Recit: Accomp:	110
Se librarſi in mezzo,	Aria.	113
Ah del felice marmo,	Recit:	121
Santa ſpeme,	Coro.	122

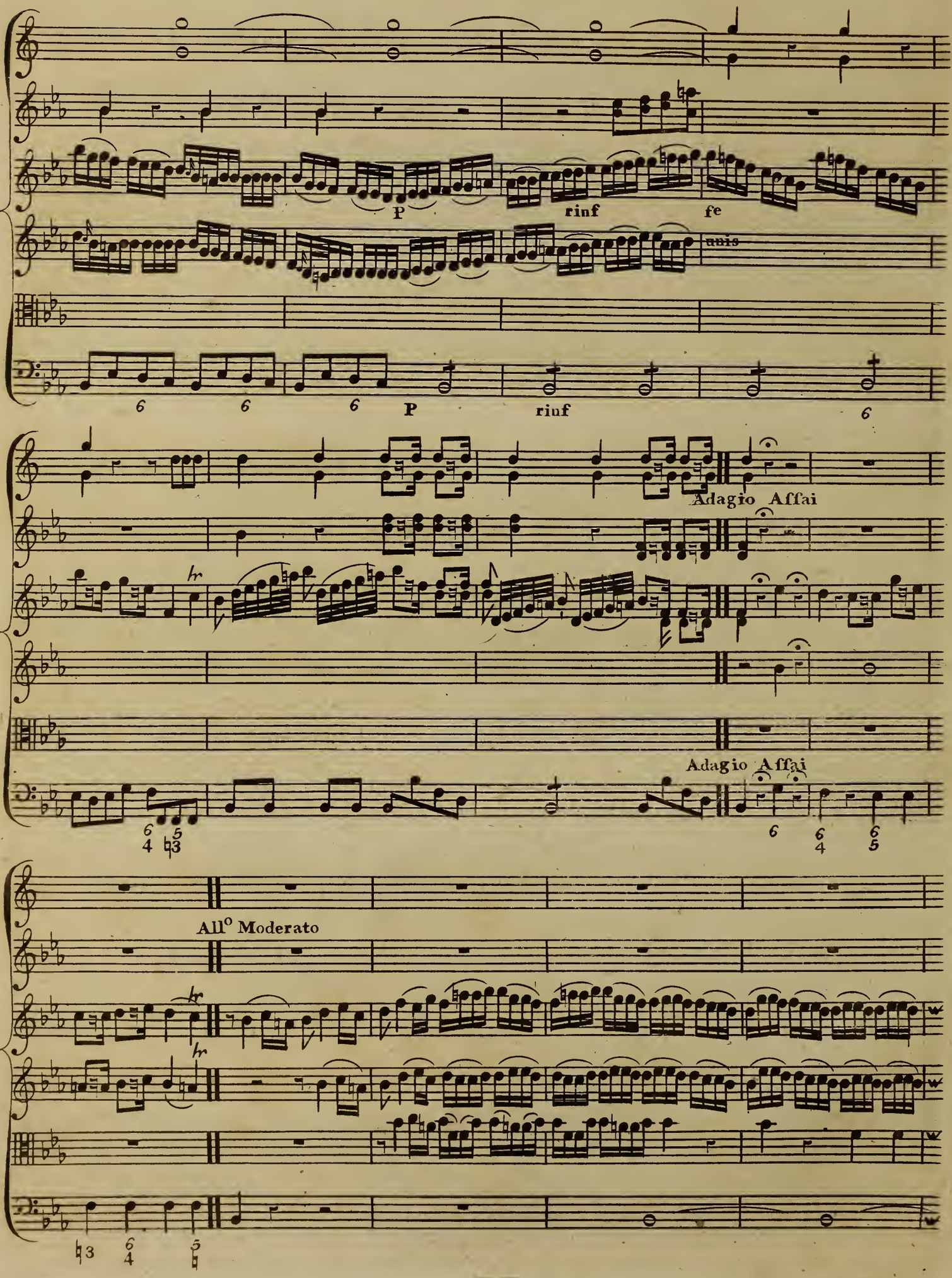
I Chiavi Originali,

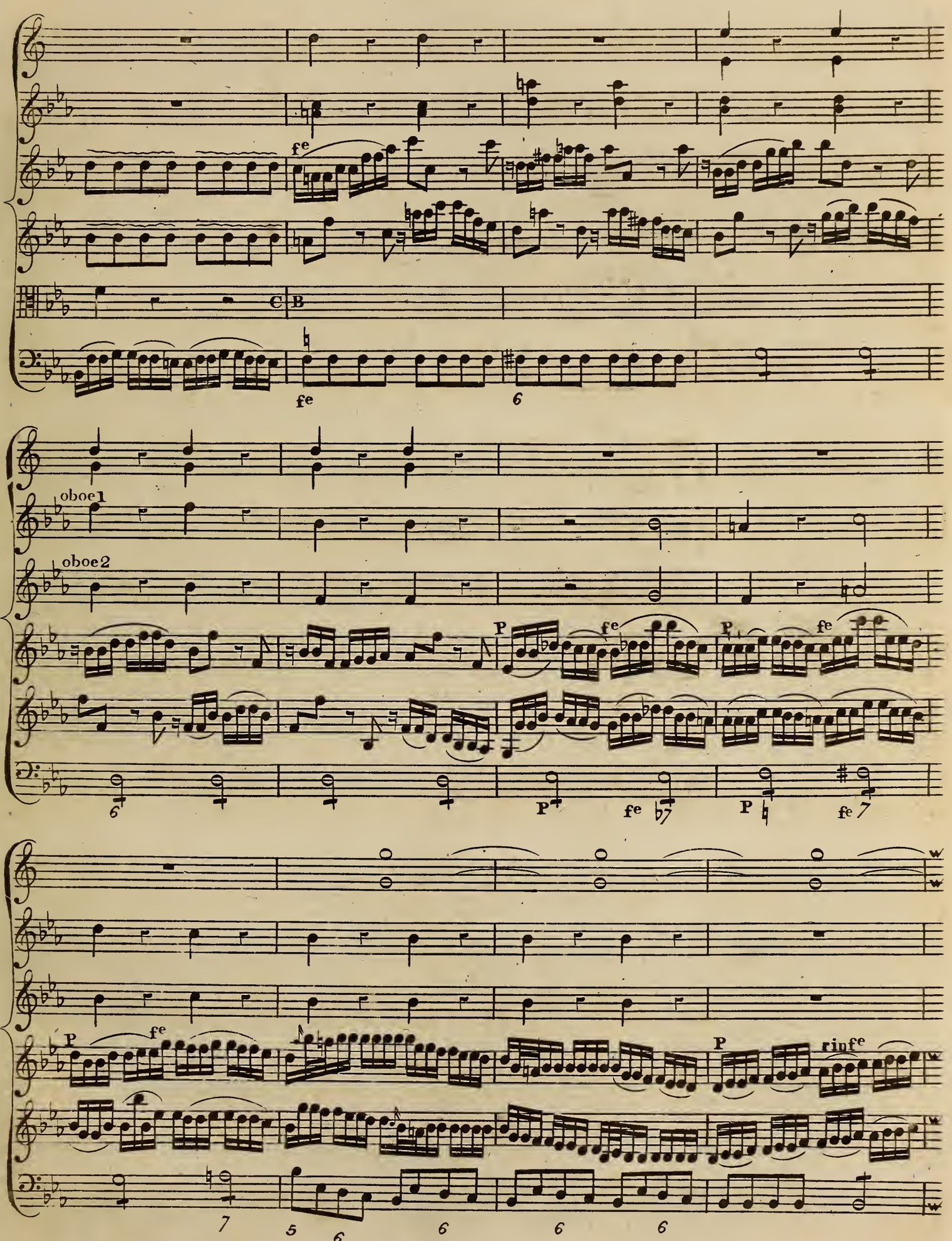
Maddalena Giovanni Pietro Giuseppe

OVERTURE

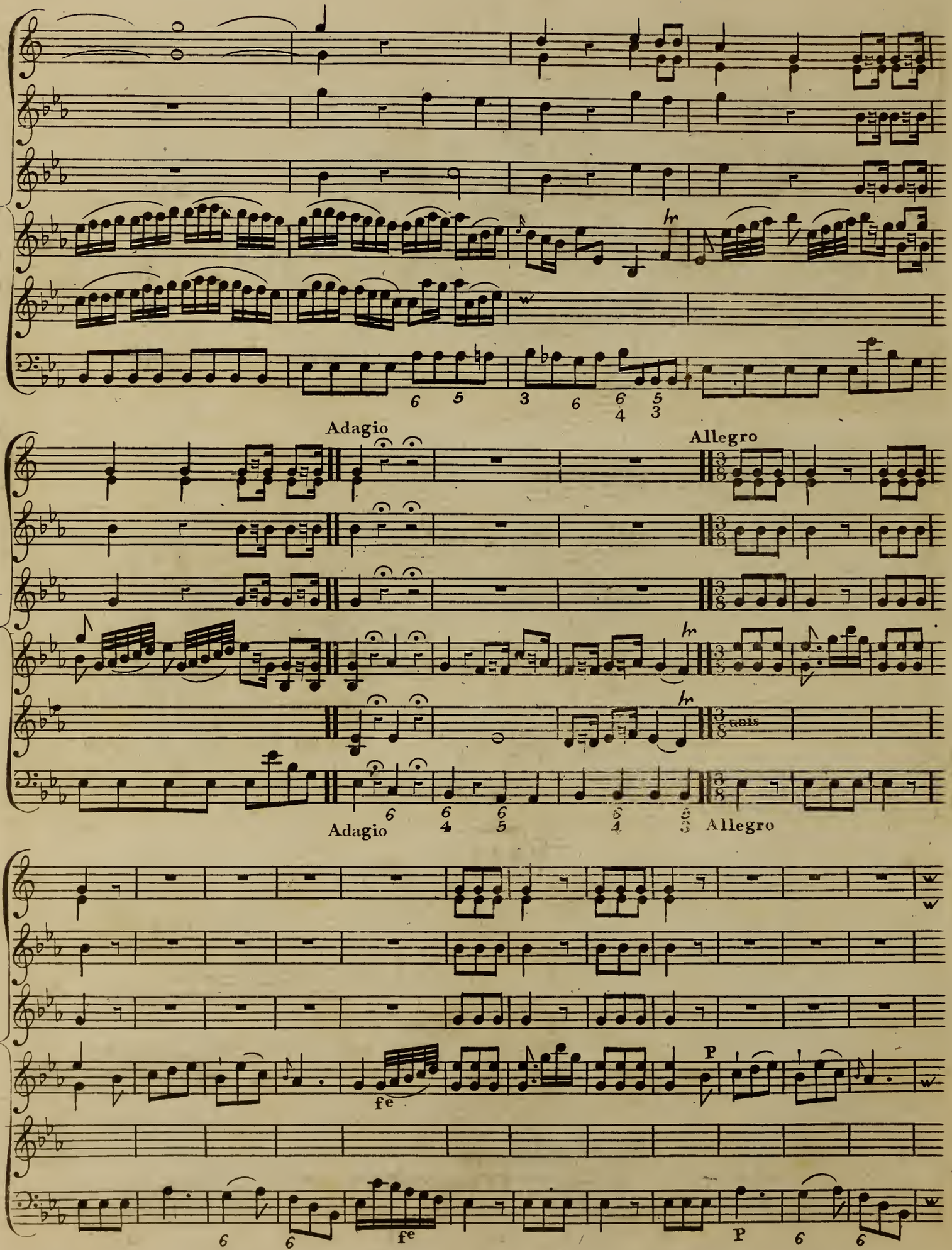

Adagio Staccato
Allegro Moderato
Corno 1mo e 2d
Oboe 1mo e 2d
Violini 1mo
Violini 2d
Viola
Baffo
P
fe
CB

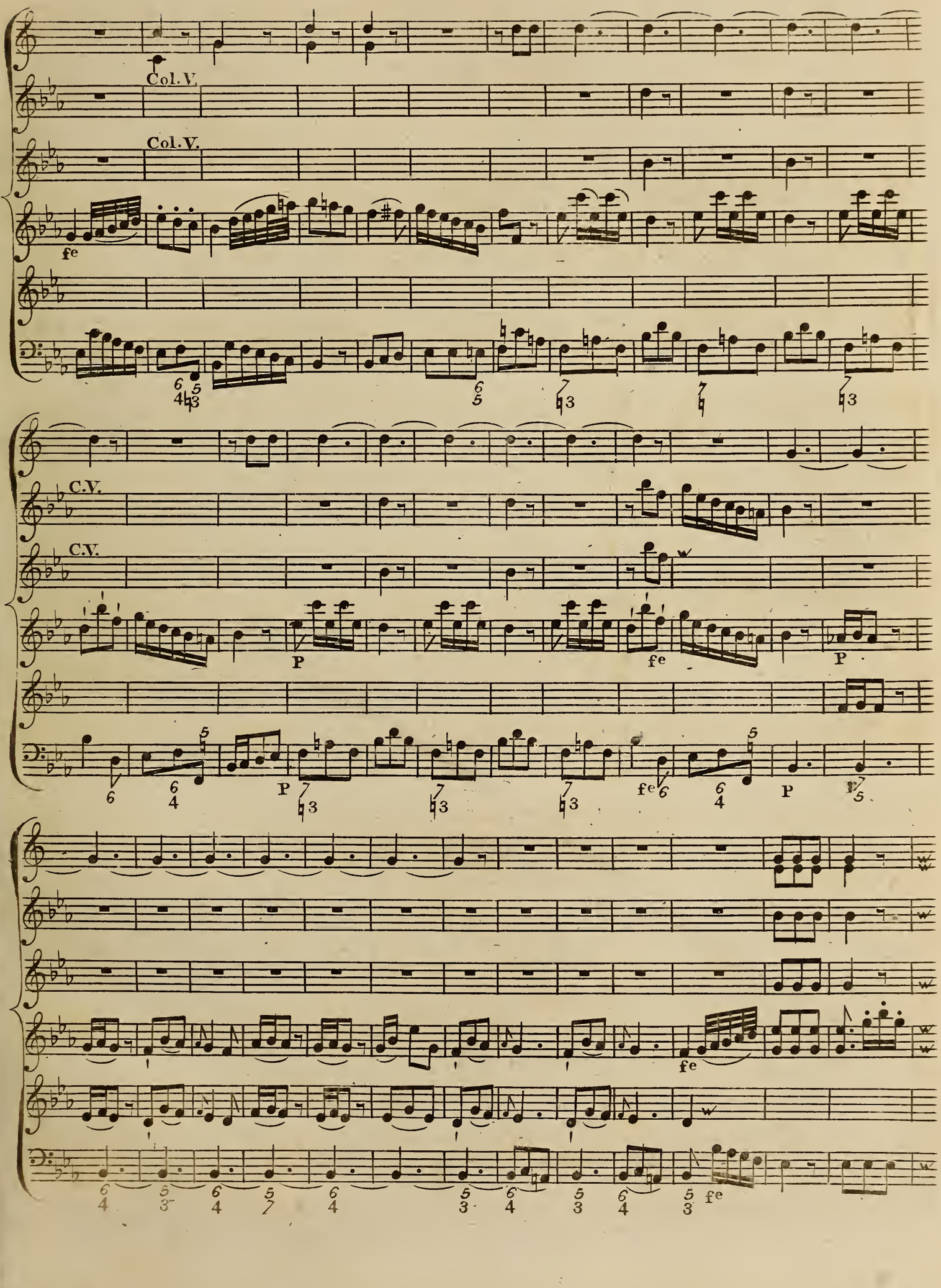
La Pafsione

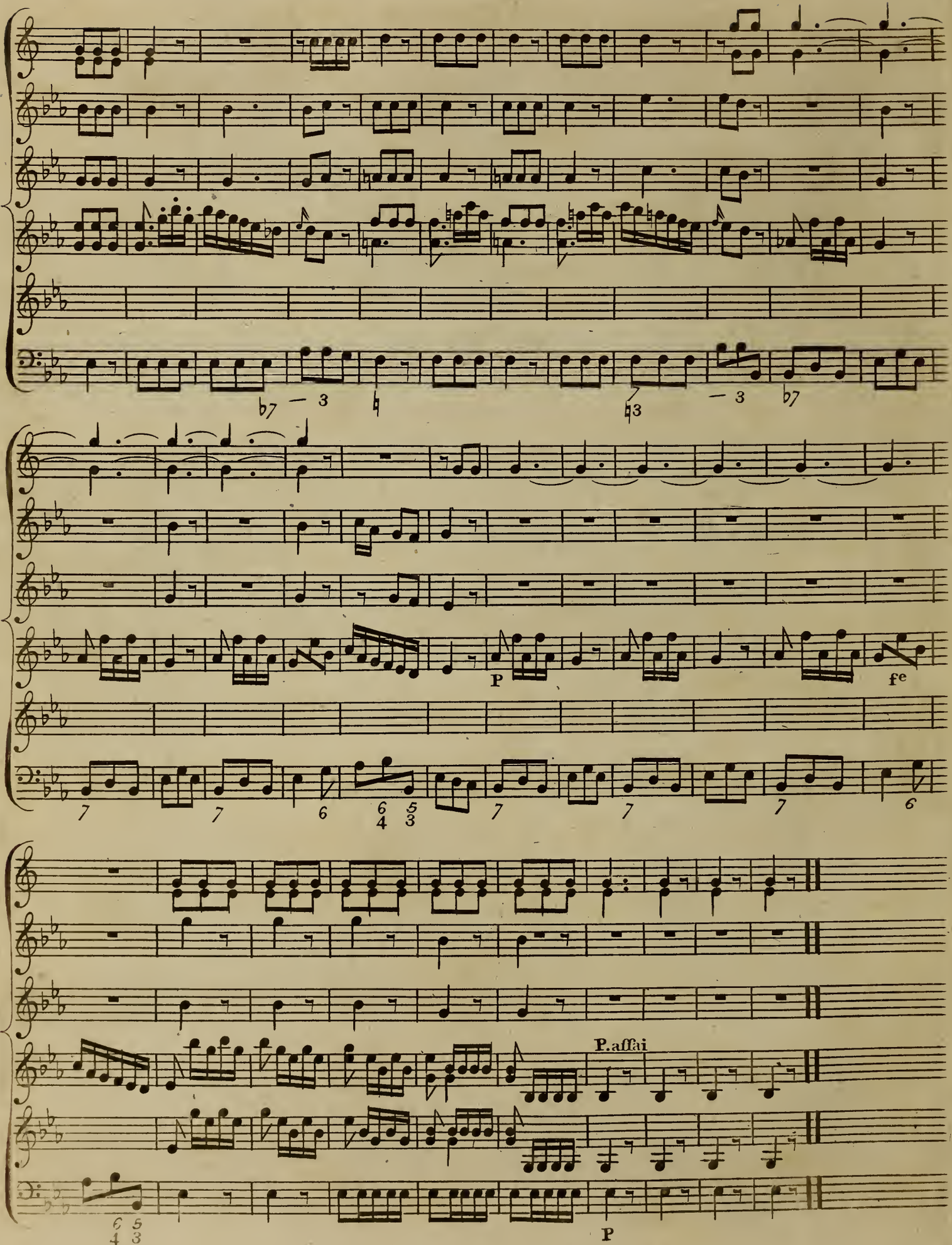


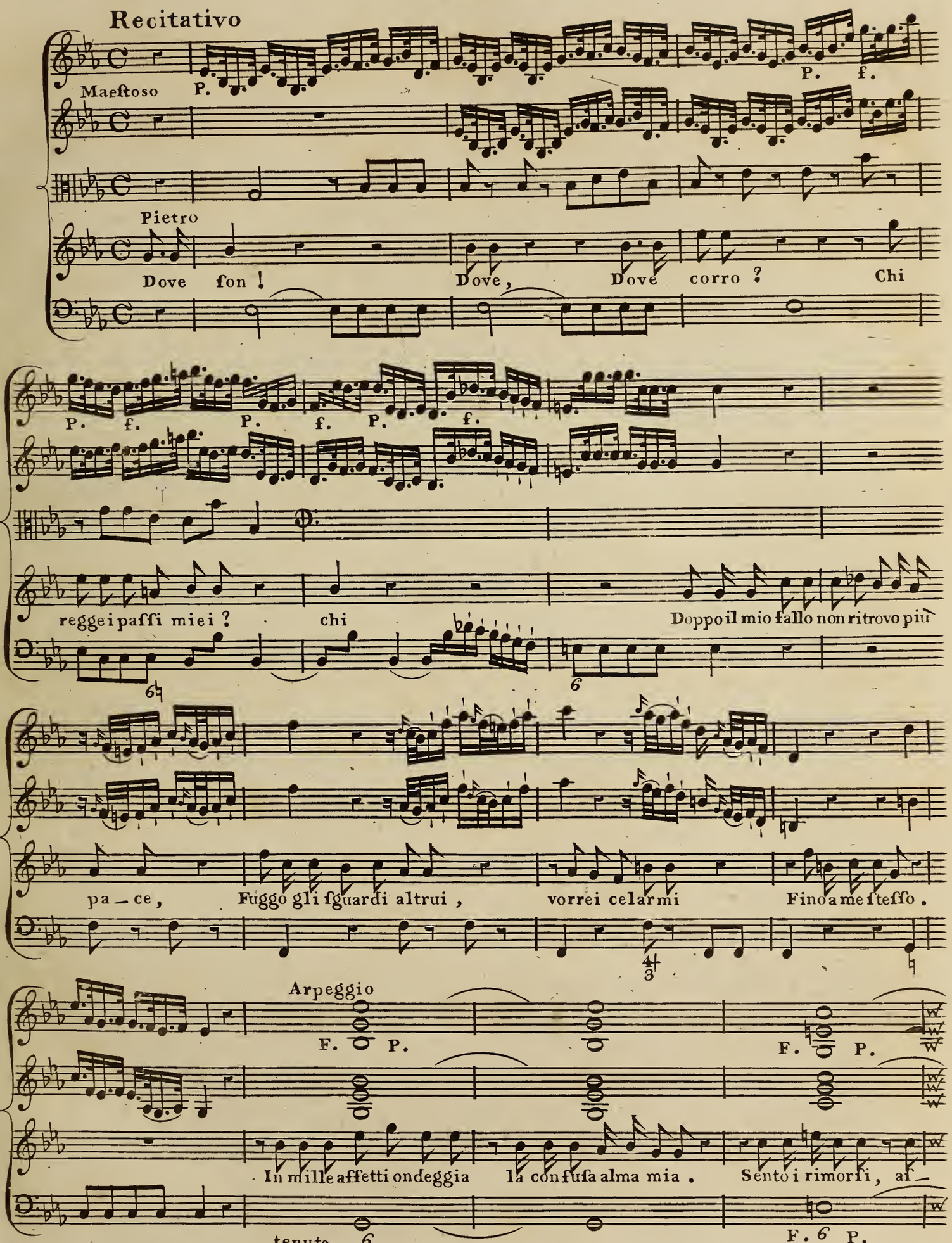

fe
C
B
fe
6
oboe1
oboe2
P
fe
P
fe
6
P
fe
P
fe
P
fe
rinfe
7
5
6
6
6
6

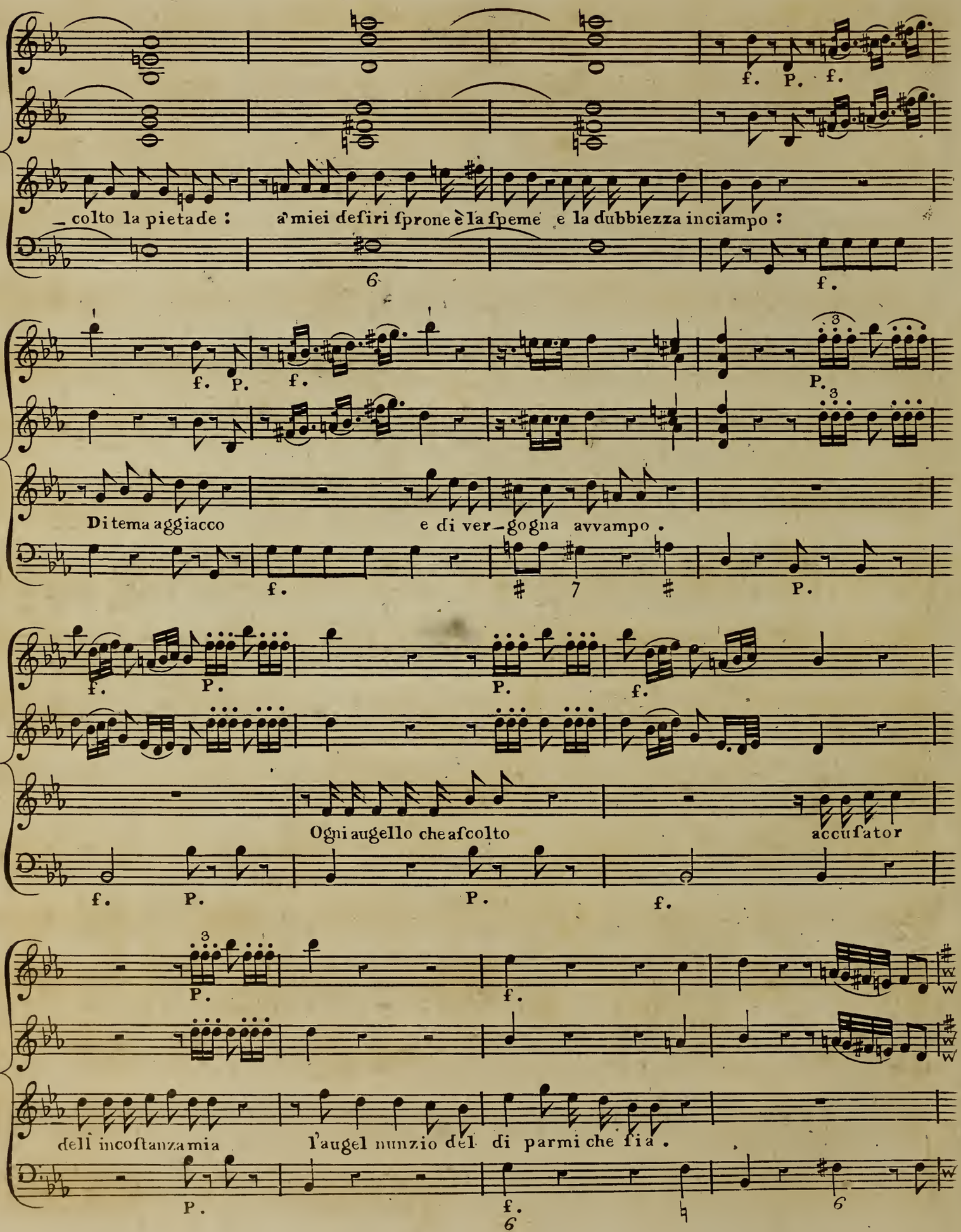
La Paſsione

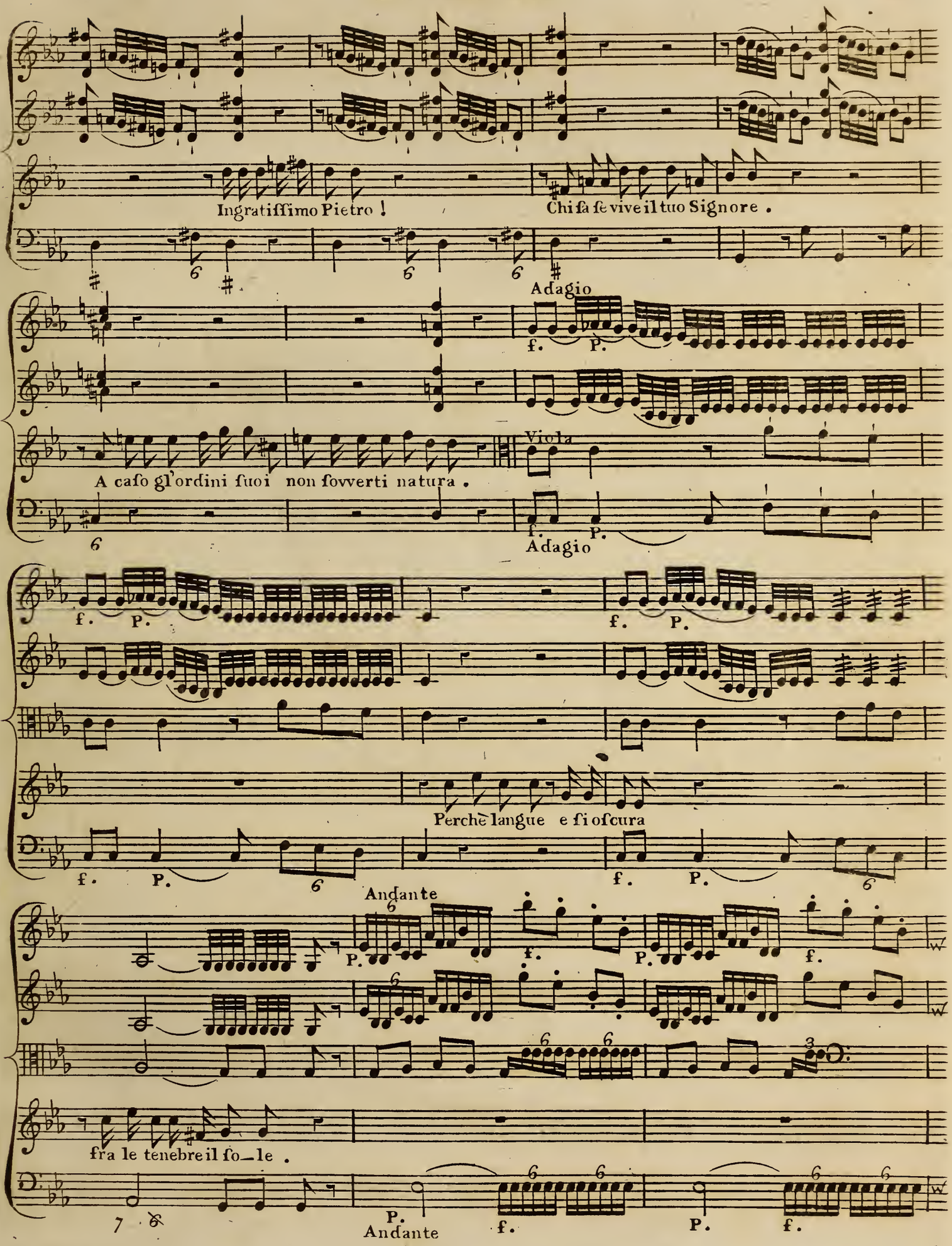


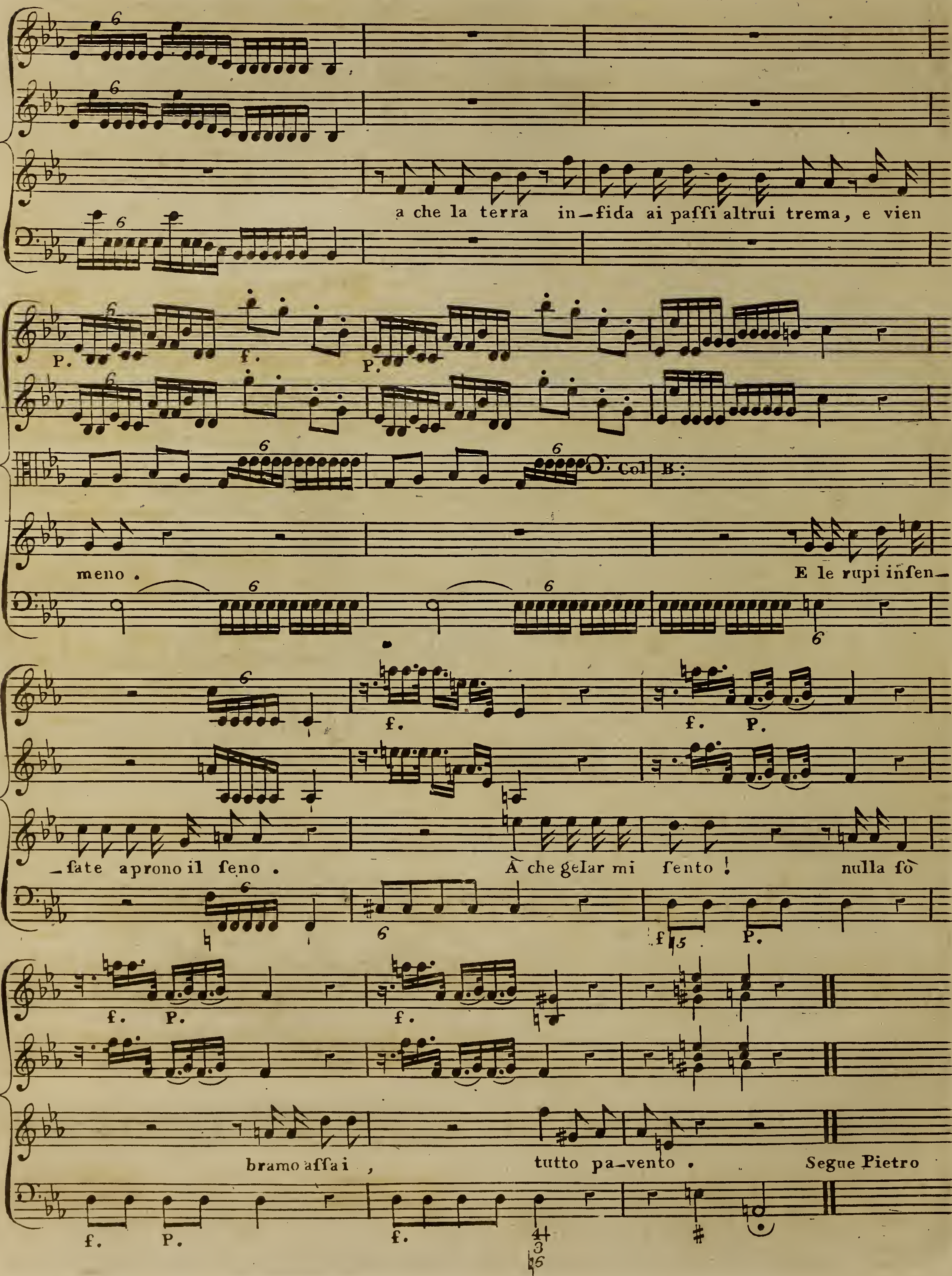

Col.V.
Col.V.
fe
C.V.
C.V.
P
fe
P
P
fe
fe

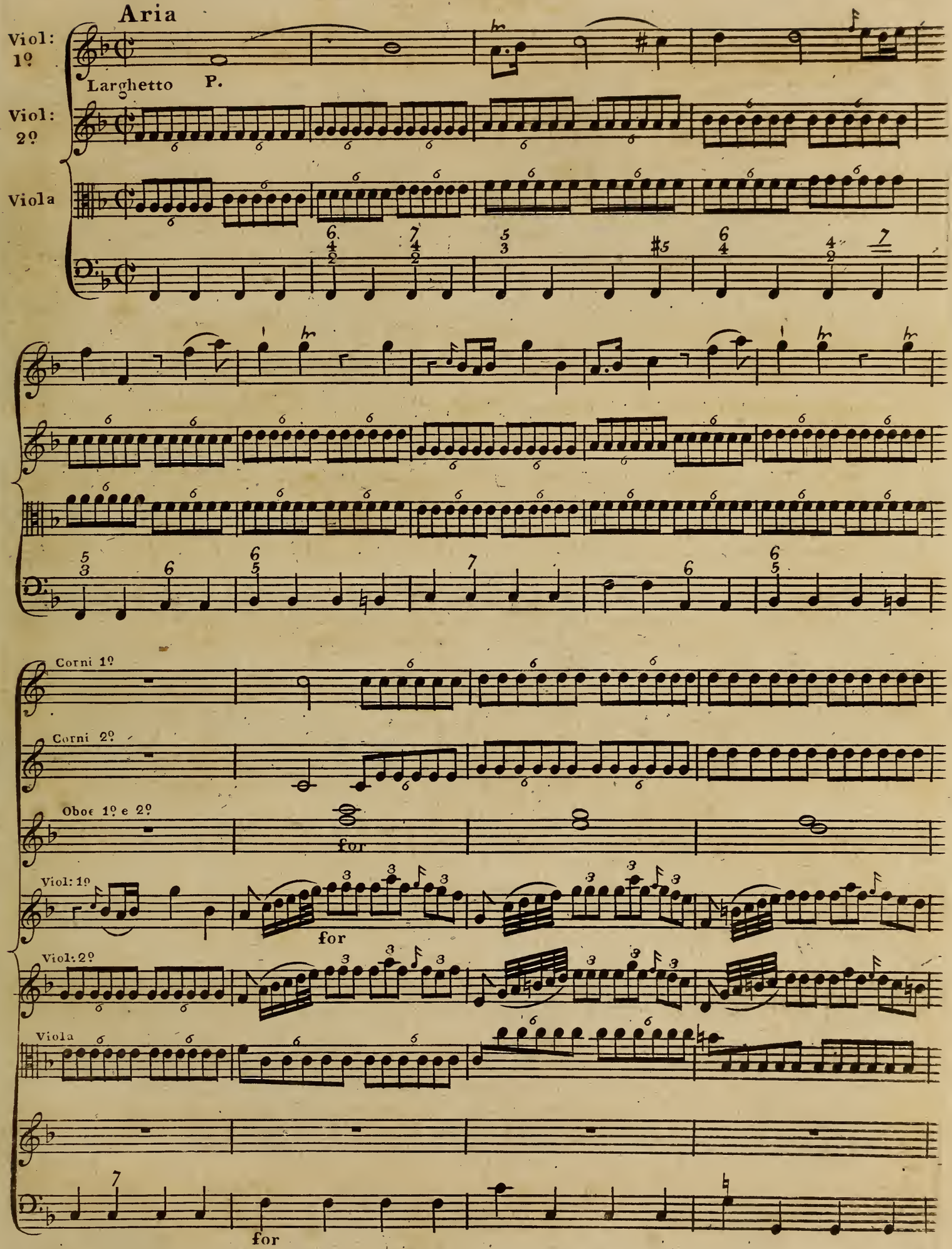

P
fe
P.affai
P

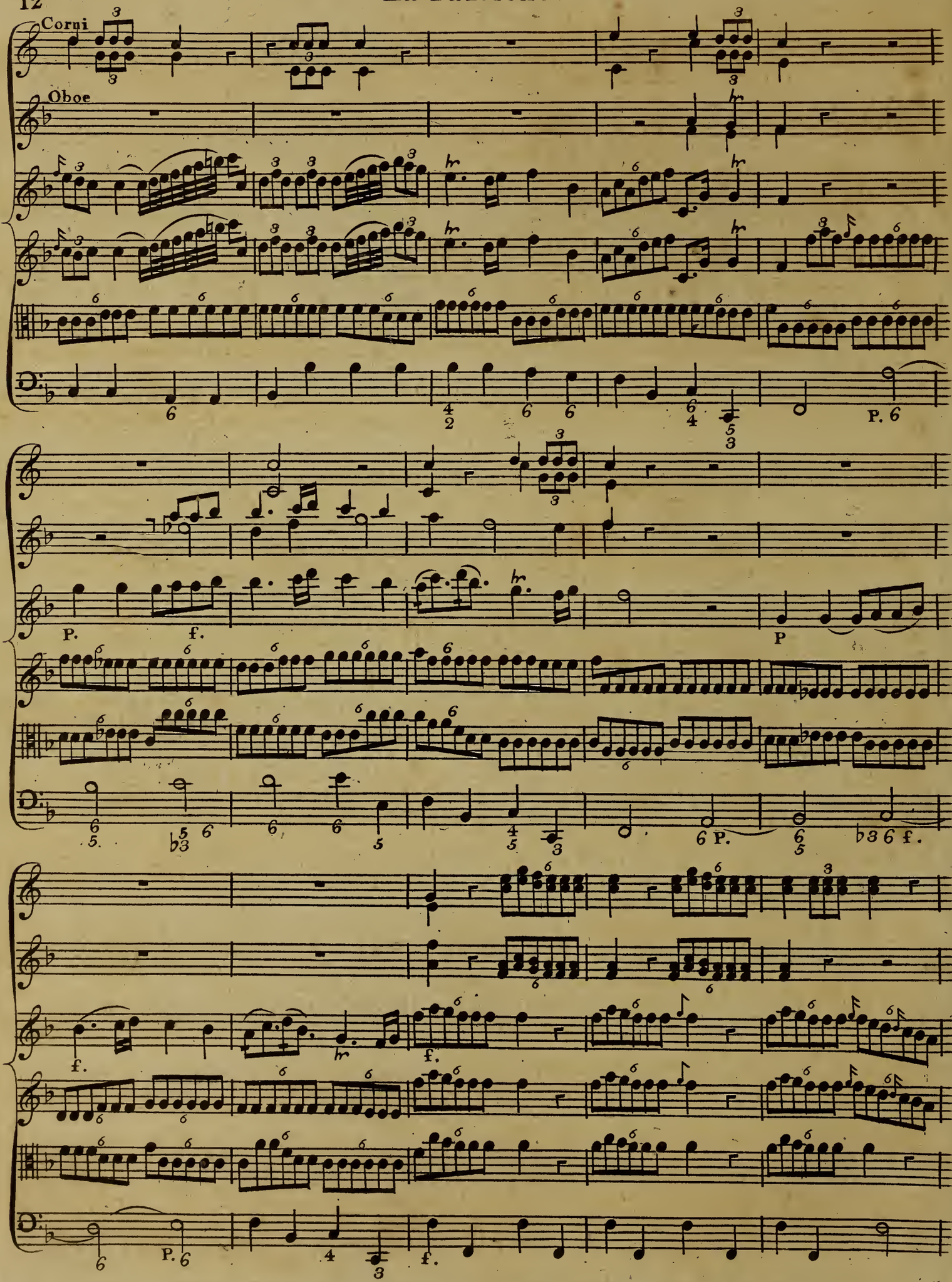

Recitativo
Maeſtoso
P.
P. f.
Pietro
Dove ſon ! Dove, Dove corro ? Chi
P. f. P. f. P. f.
reggei paſſi miei ? chi
Doppo il mio fallo non ritrovo più
pa_ce, Fuggo gli ſguardi altrui , vorrei celarmi Fino a me ſteſſo .
Arpeggio
F. P.
F. P.
In mille affetti ondeggia la confuſa alma mia . Sento i rimorſi, al_
tenute
F. P.

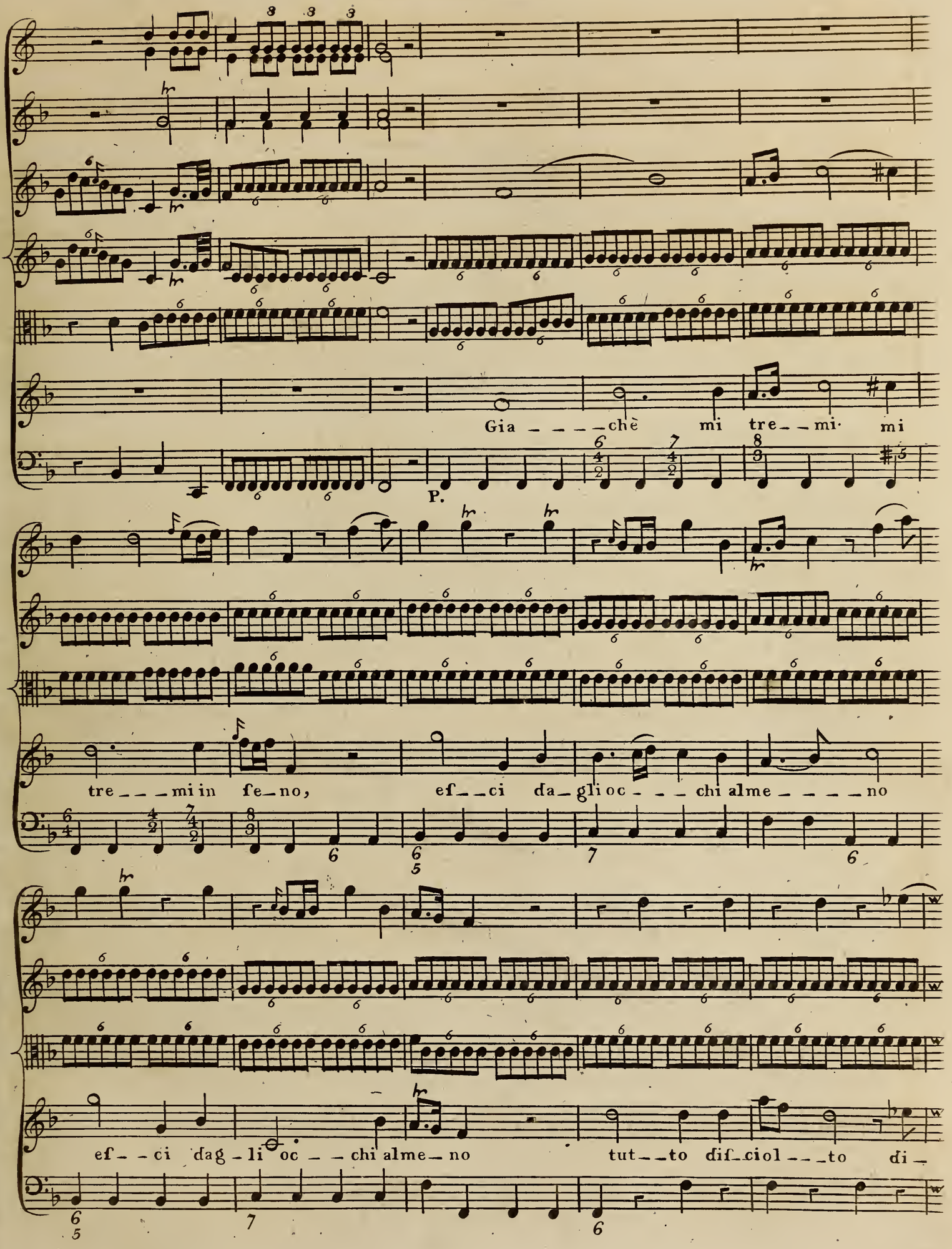

f. P. f.
colto la pietade : a'miei deſiri ſprone è la ſpeme e la dubbiezza in ciampo :
6
f.
f. P. f.
P.
Di tema aggiacco e di ver-gogna avvampo .
f.
7
P.
f. P. P. f.
Ogni augello che aſcolto accuſator
f. P. P. f.
P.
f.
dell' incoſtanza mia l'augel nunzio del di parmi che ſia .
P.
f.
6
6

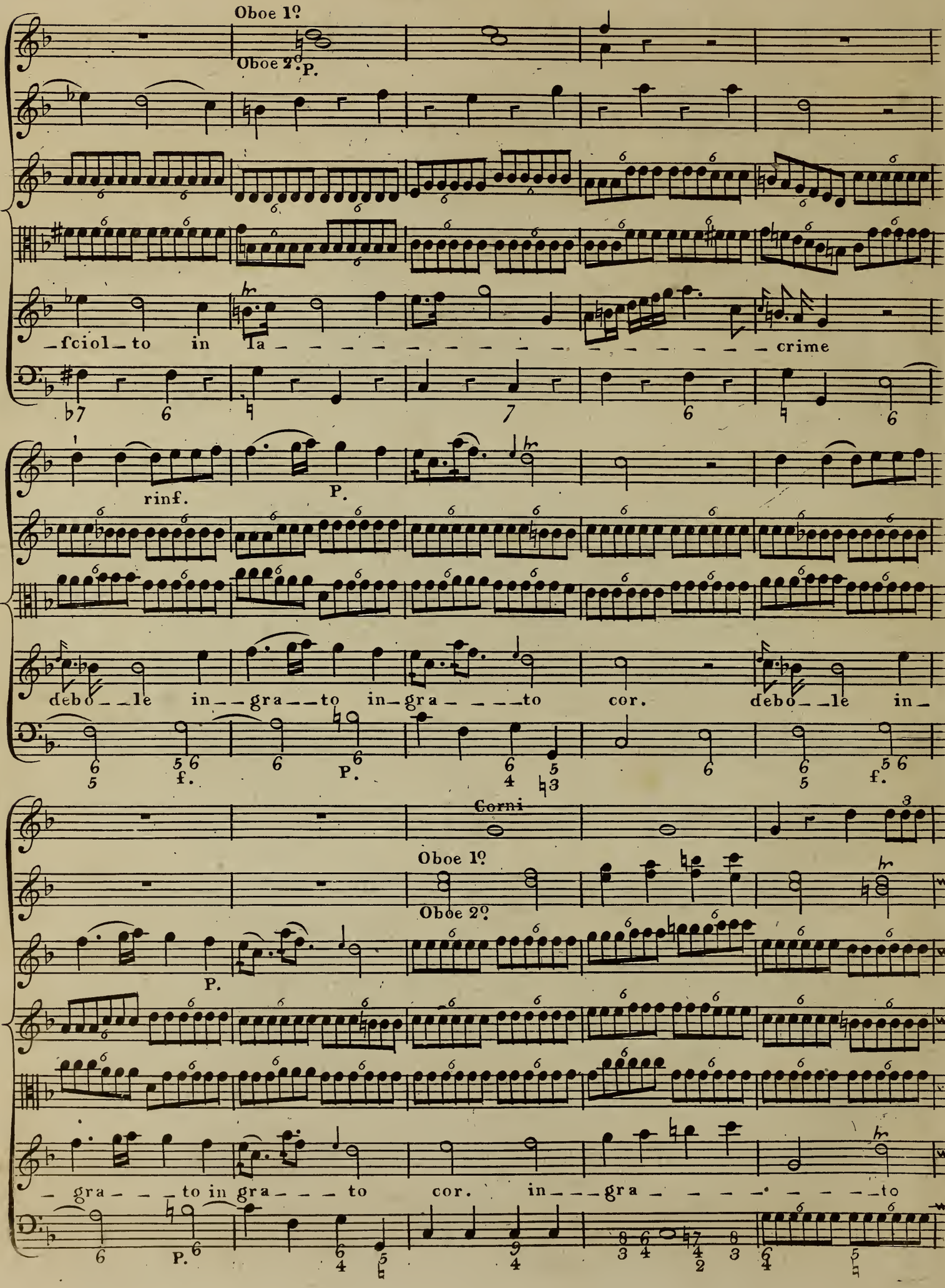

Ingratiſſimo Pietro !
Chi ſa ſe vive il tuo Signore .
Adagio
f.
P.
Viola
A caſo gl'ordini ſuoi non ſovverti natura .
Adagio
Perchè langue e ſi oſcura
Andante
fra le tenebre il ſo_le .
Andante

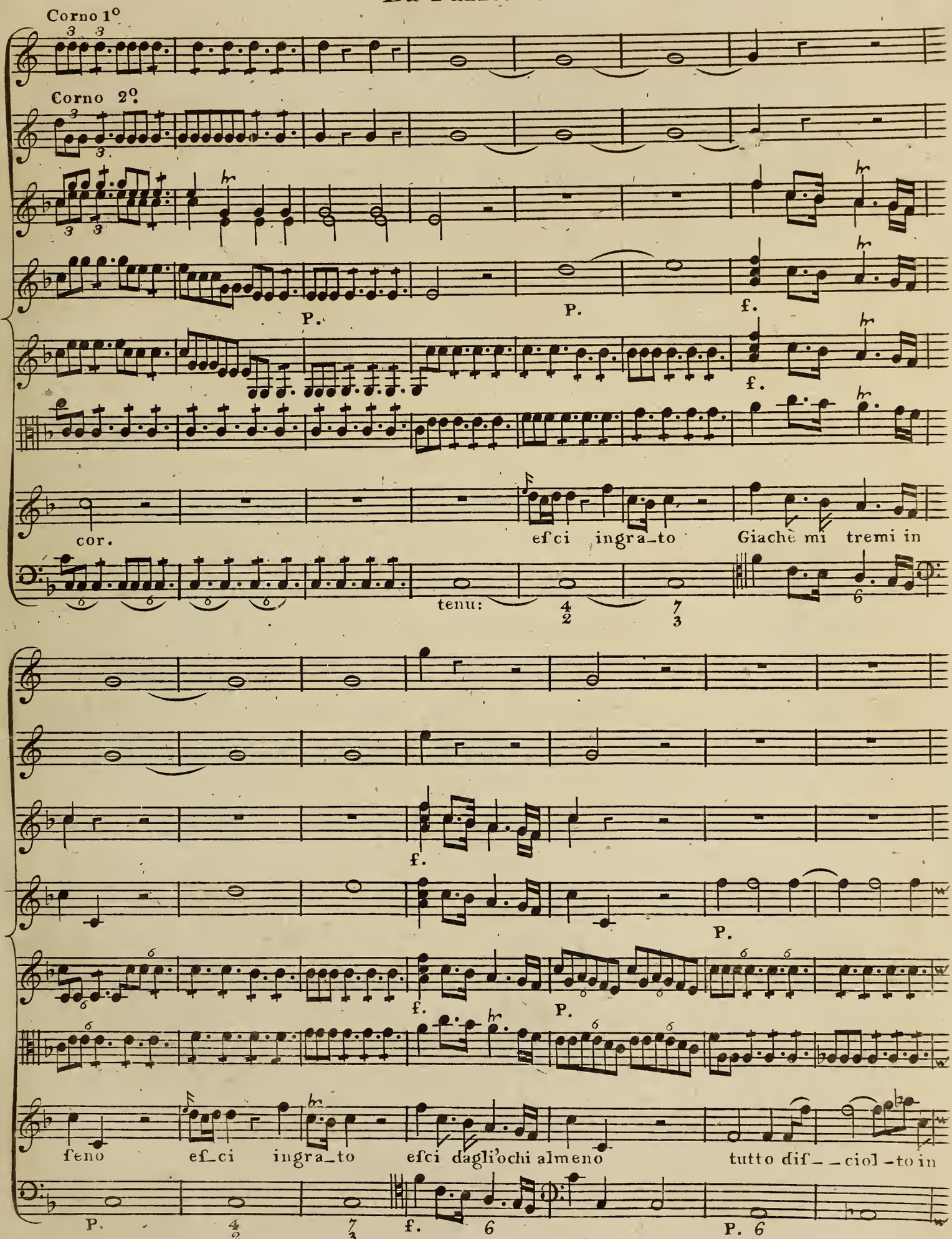

a che la terra in—fida ai paſſi altrui trema, e vien
meno.
E le rupi inſen—
—fate aprono il ſeno.
À che gelar mi ſento!
nulla fò
bramo aſſai, tutto pa—vento.
Segue Pietro
Col B:
P.
f.

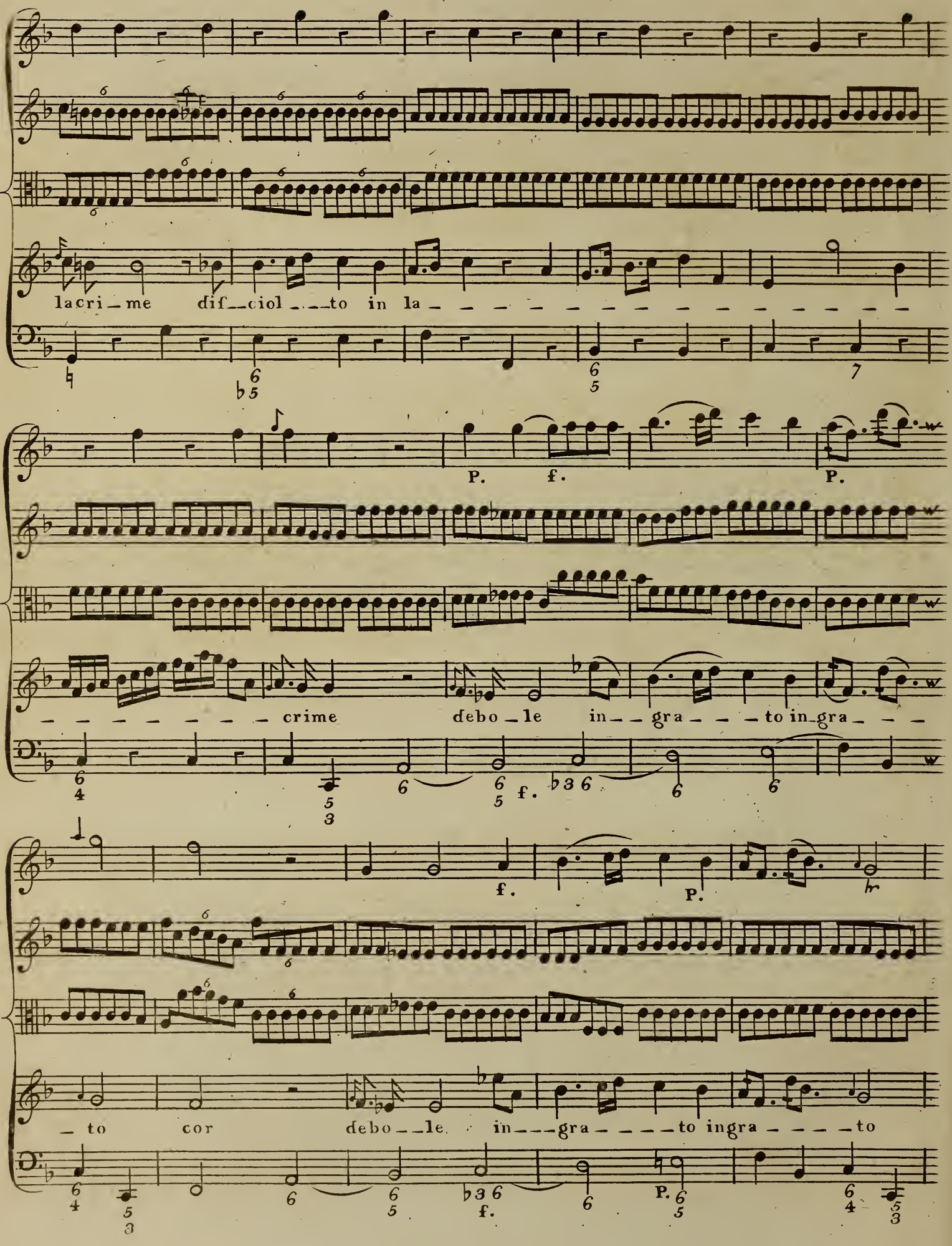

Aria
Viol: 1º
Larghetto P.
Viol: 2º
Viola
Corni 1º
Corni 2º
Oboe 1º e 2º
for
Viol: 1º
for
Viol: 2º
Viola
for

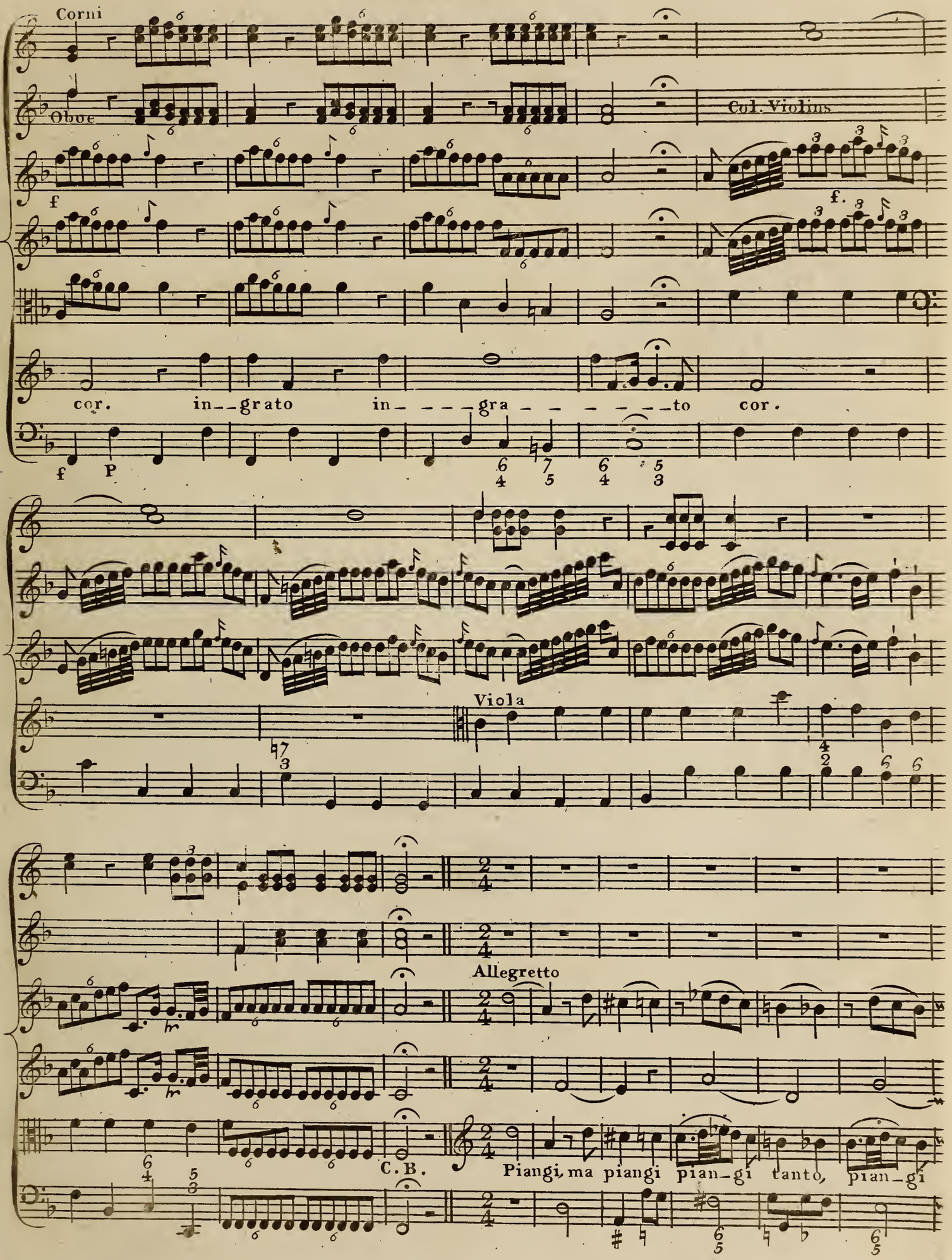

Corni
Oboe
P.
f.
P
P. 6
6 P.
f.

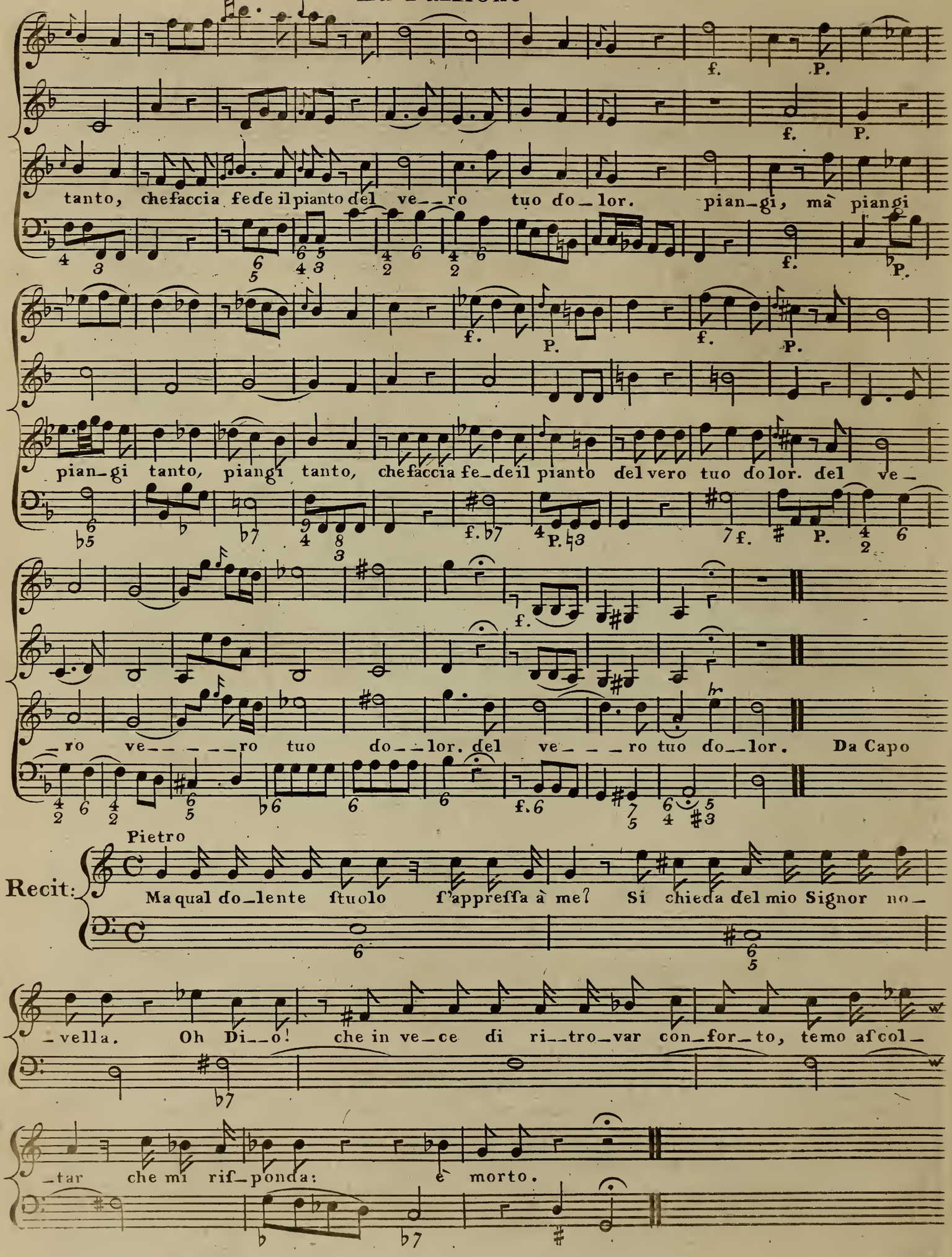

Gia ____chè mi tre__mi mi
P.
tre___mi in fe_no, ef__ci da_gli oc___chi alme____no
ef__ci dag_li oc__chi alme_no tut__to dif_ciol___to di_


Oboe 1º
Oboe 2º
P.
_fciol_to in la_____crime
rinf.
P.
debo__le in__gra__to in_gra____to cor. debo__le in_
f.
P.
f.
Corni
Oboe 1º
Oboe 2º
P.
_gra___to in gra___to cor. in___gra_____to
P.


Corno 1°
Corno 2°
P.
P.
f.
f.
cor.
efci ingra_to
Giache mi tremi in
tenu:
f.
P.
f.
P.
feno
efci ingra_to
efci dagli'ochi almeno
tutto dif_ciol_to in
P.
f.
P.


lacri_me dif_ciol_to in la
P. f. P.
crime debo_le in_gra_to in_gra
f.
f. P.
to cor debo_le in_gra_to ingra_to
f. P.


Corni
Oboe
Col. Violins
f
f.
cor. in--grato in- - - -gra - - - - - -to cor.
f P
Viola
Allegretto
C.B.
Piangi, ma piangi pian-gi tanto, pian-gi


tanto, chefaccia fede il pianto del ve_ro tuo do_lor. pian_gi, mà piangi
pian_gi tanto, piangi tanto, chefaccia fe_de il pianto del vero tuo do lor. del ve_
_ro ve_____ro tuo do__lor. del ve___ro tuo do__lor. Da Capo
Pietro
Recit:
Ma qual do_lente ſtuolo ſ'appreſſa à me? Si chieda del mio Signor no_
_vella. Oh Di__o! che in ve_ce di ri__tro_var con_for_to, temo aſcol_
_tar che mi rif_ponda: è morto.

Coro

Viol: 1º

Larghetto

Viol: 2º

Viola

Quan_ _to coſta il tuo delitto, ſcon-figliata uma_ni_tà! ſcon_fi_

Quan_ _to coſ_ta il tuo delit_ _to ſcon

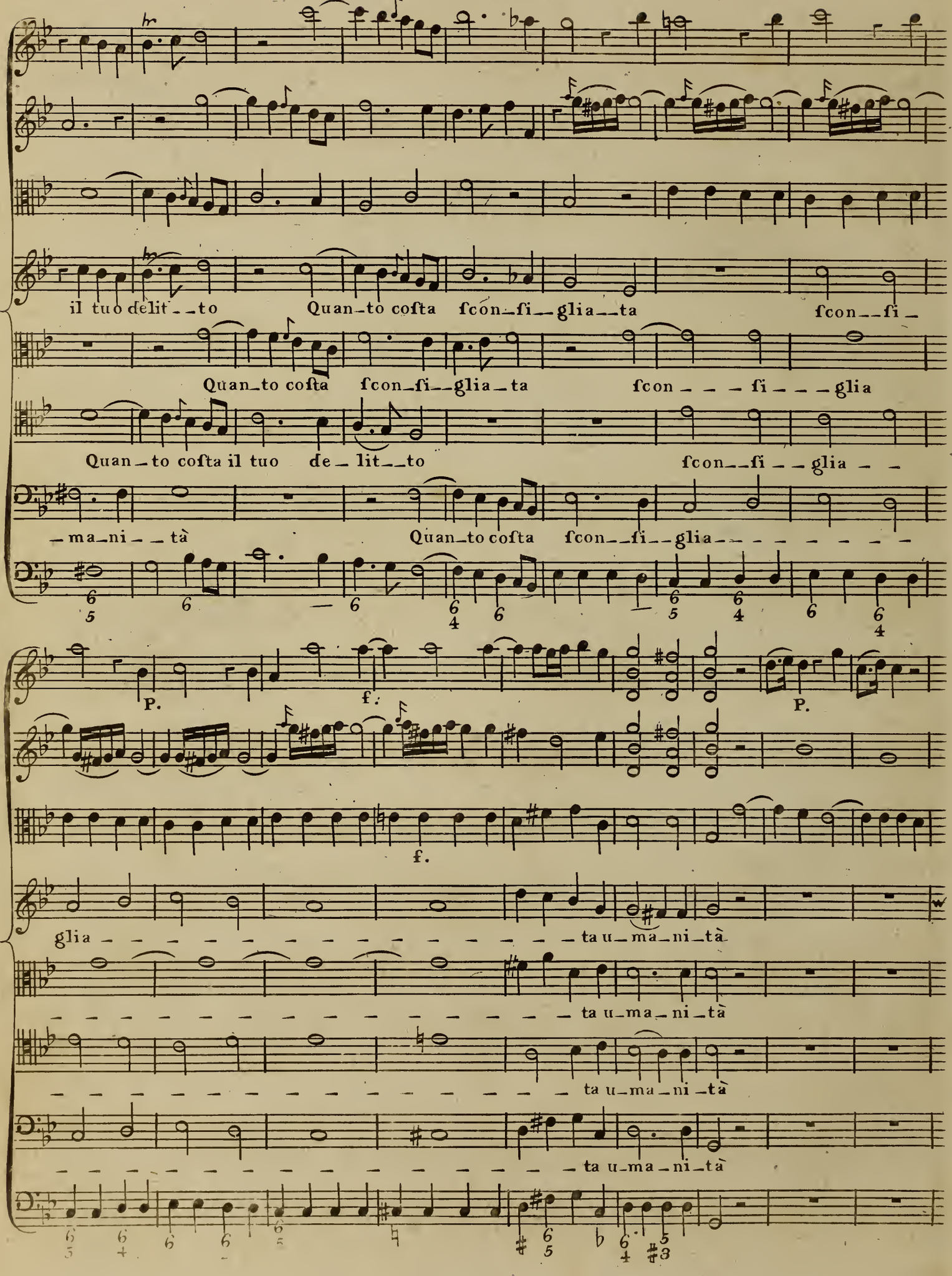
Quan_ _to

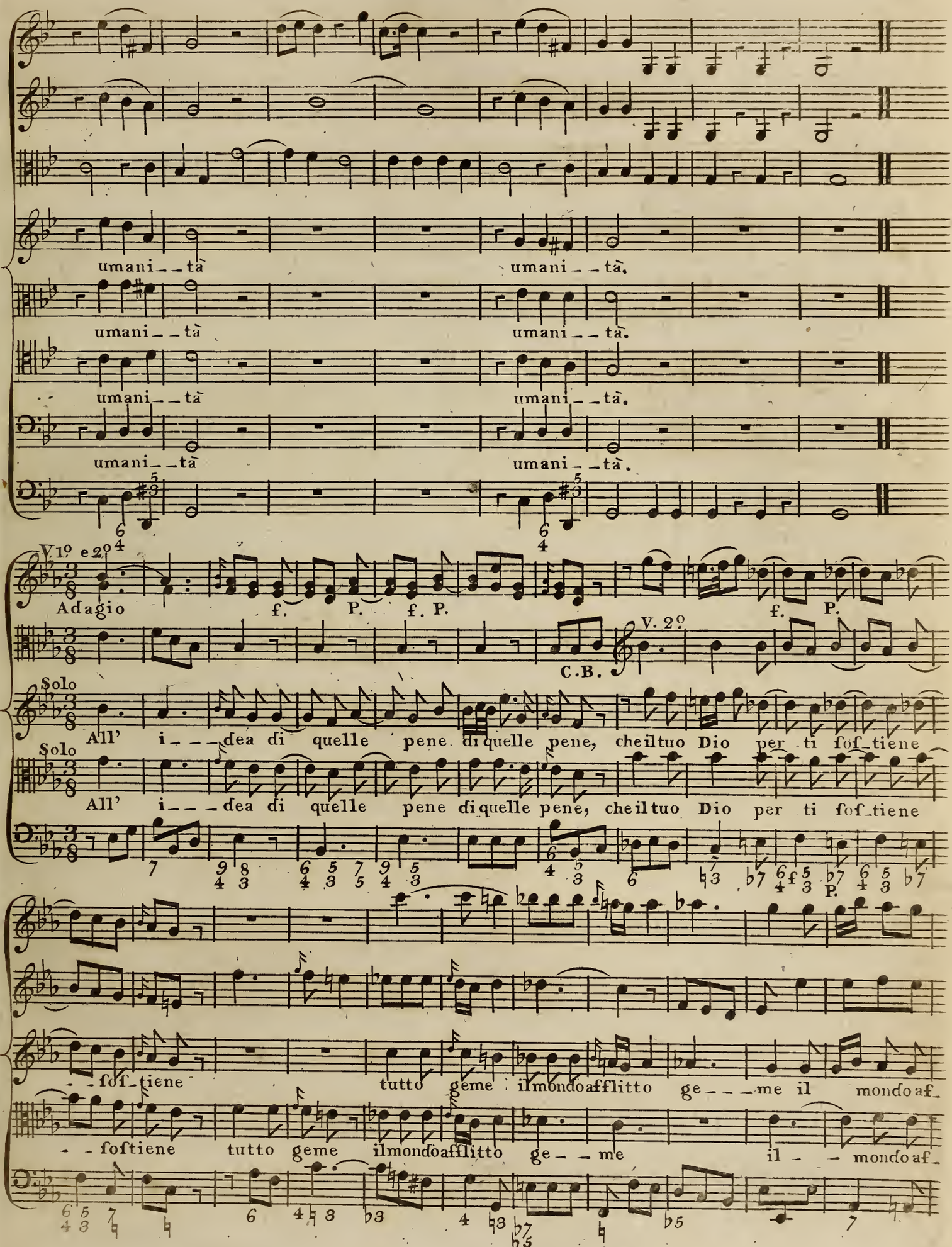
_glia_tà Quan_to coſ_ _ta Quan_to coſta

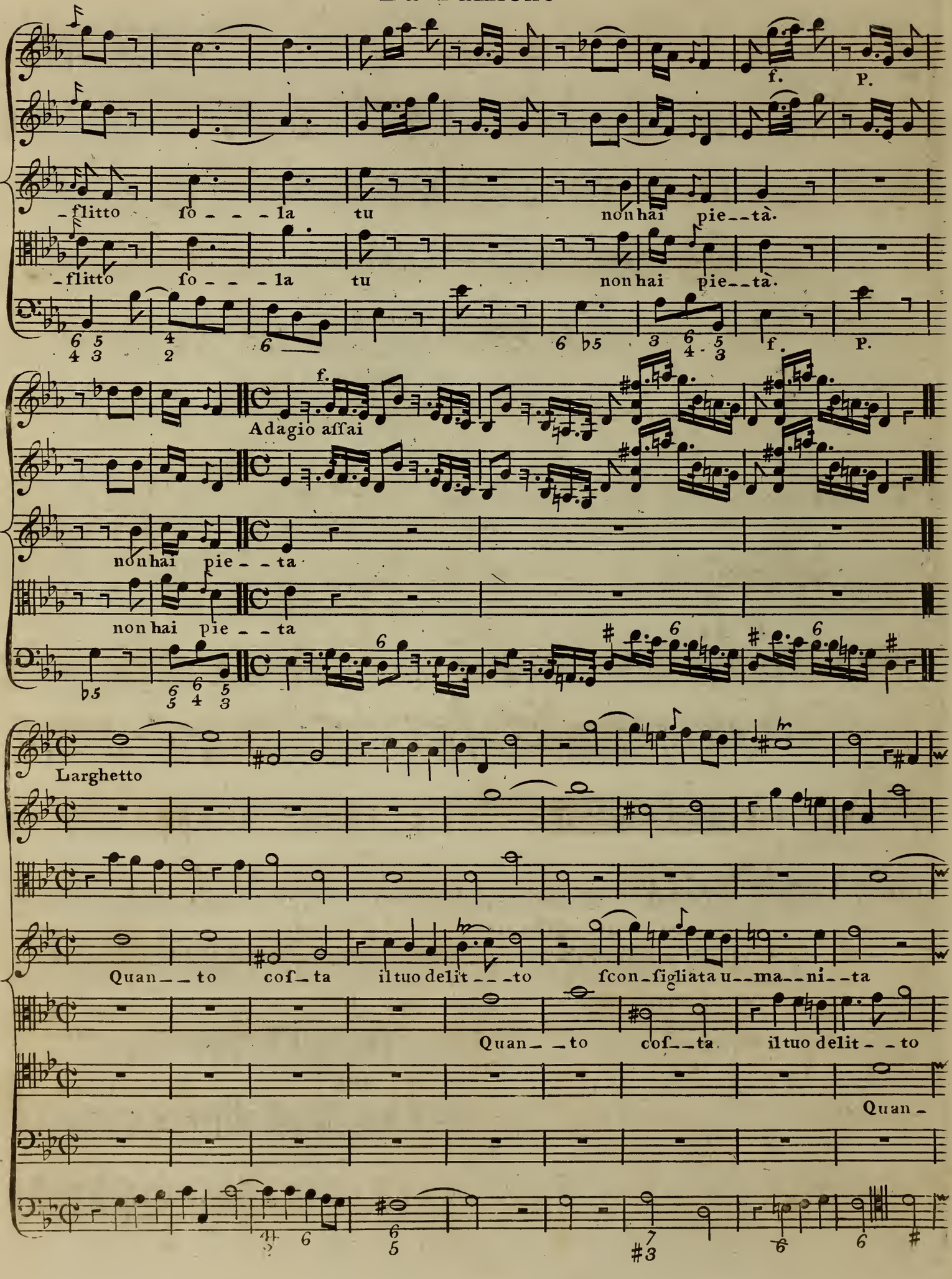
_ figliata u_ ma_ _ni_ _tà ſcon_fi_gliatà Quanto coſta il tuo de_lit_to

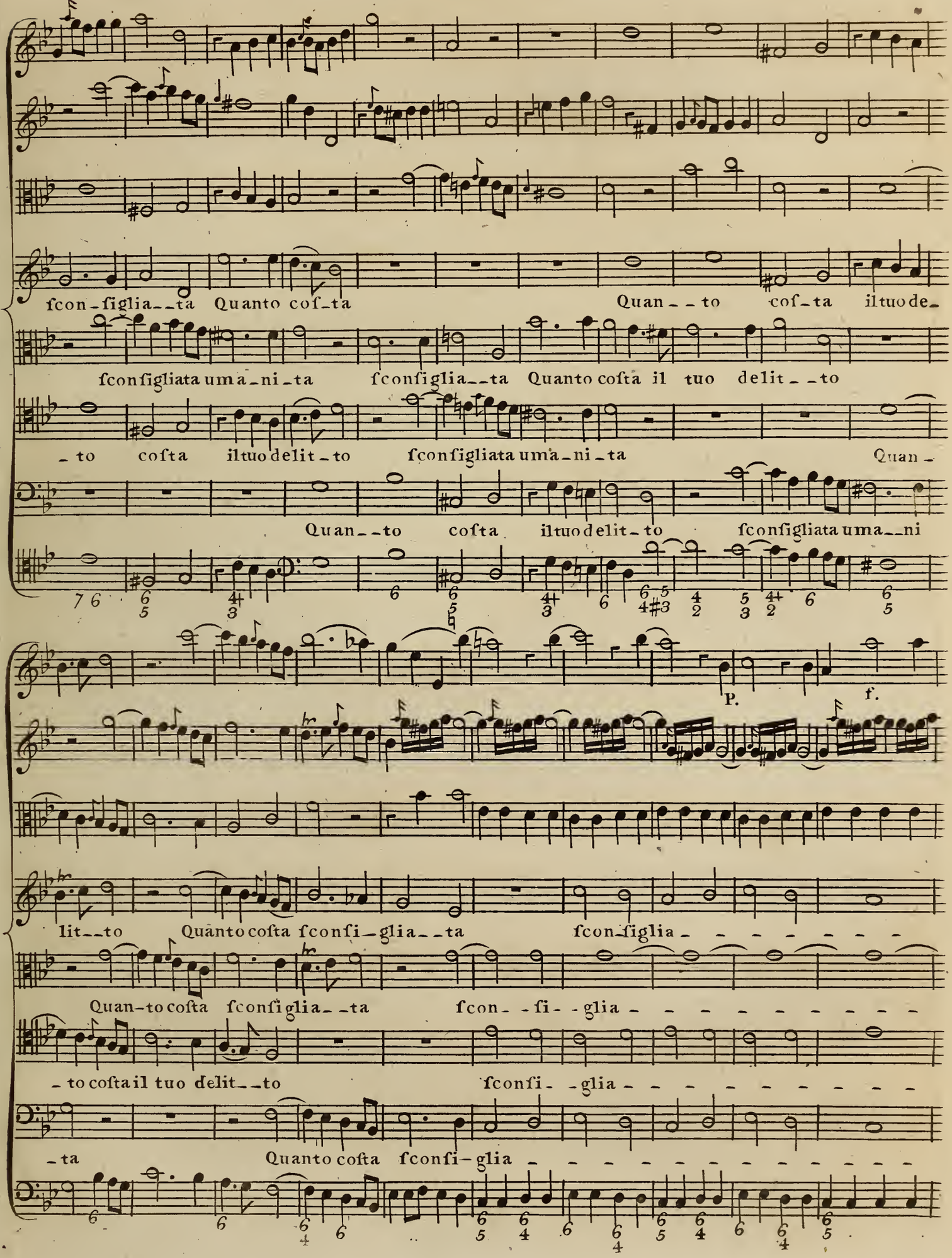
coſ_ta il tuo de_lit_ _to ſcon_figliata uma_ _ni_tà

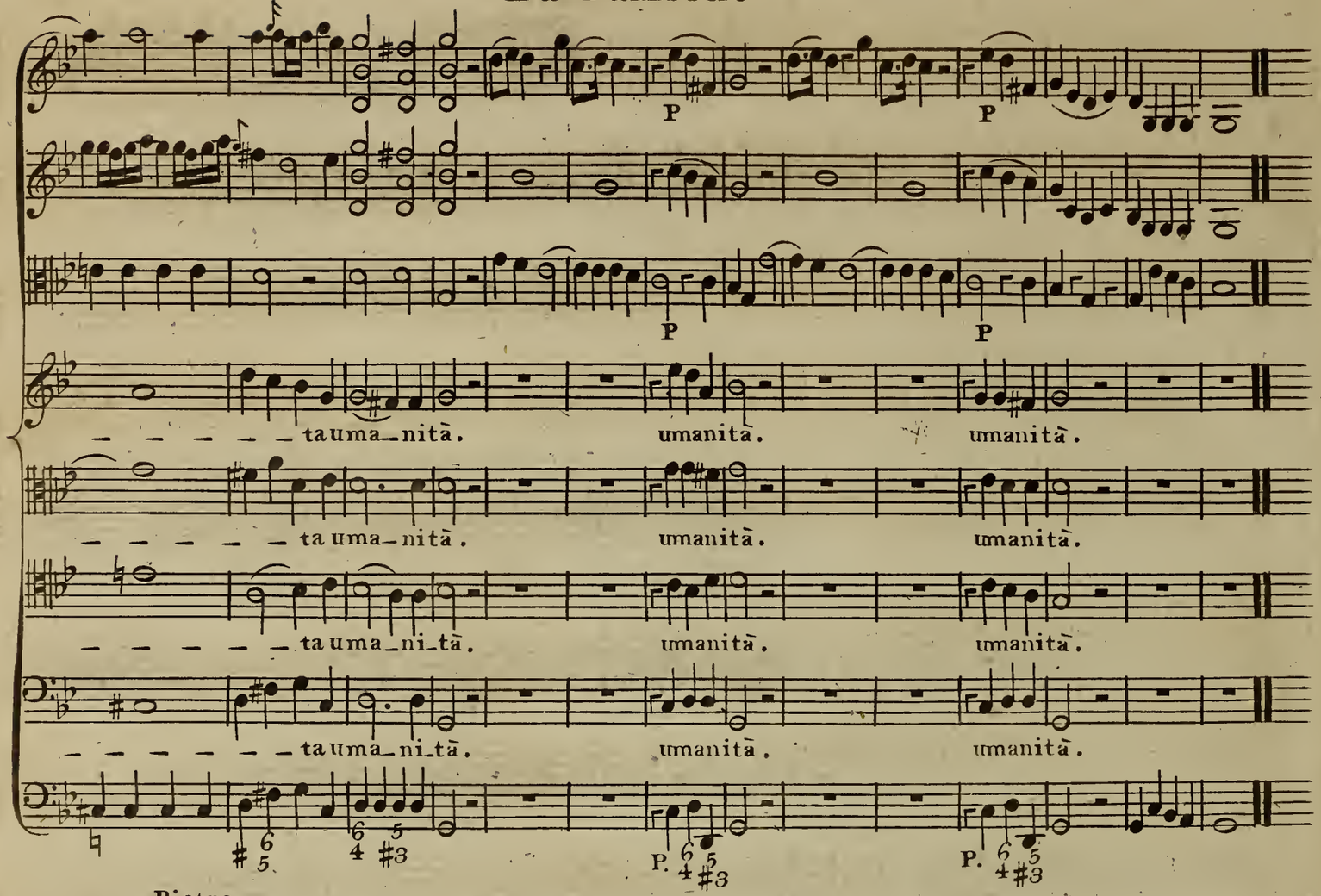
Quan_ _ _to coſ_ta il tuo delit_ _to ſconfigliata u_

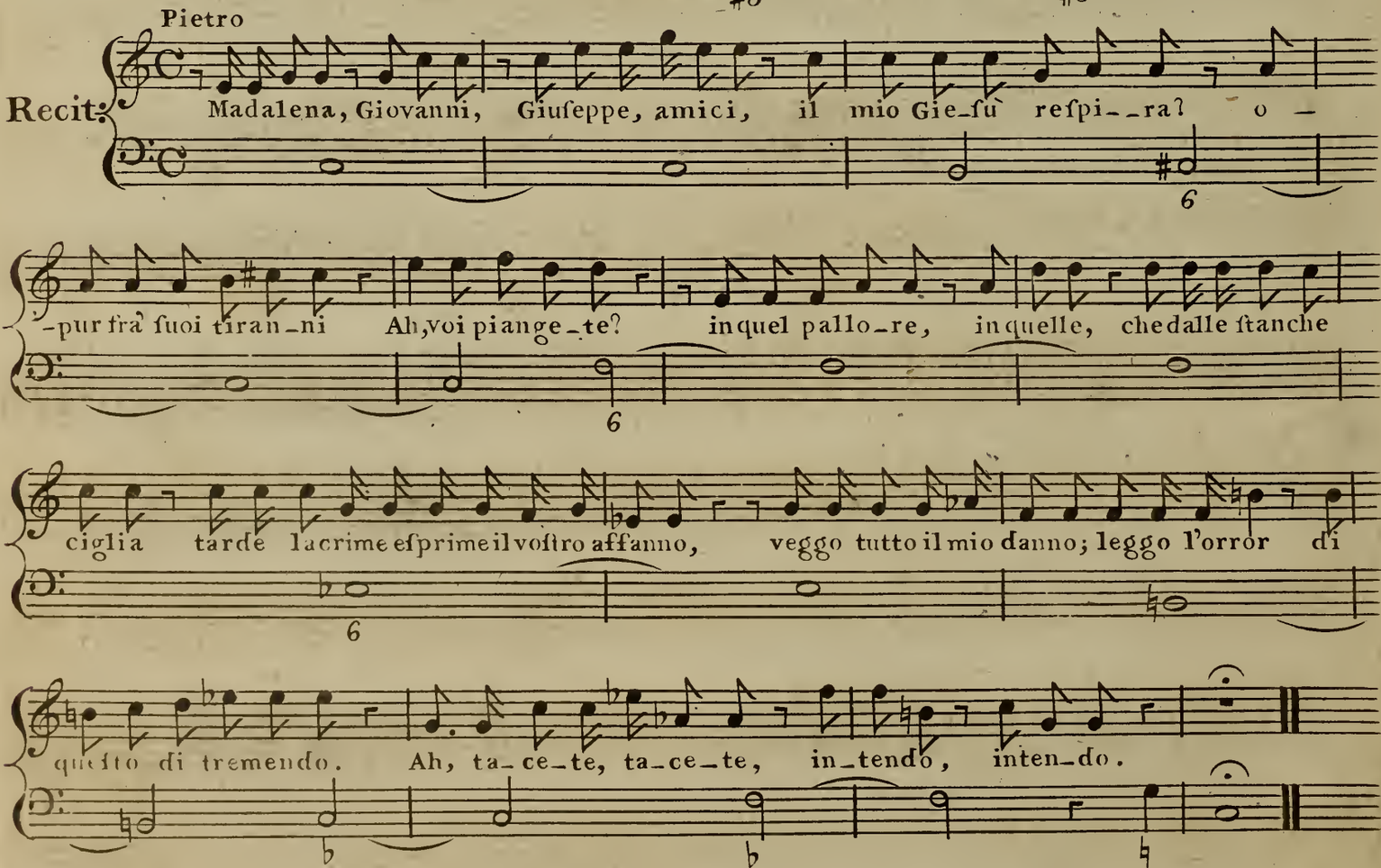

il tuo delit_to Quan_to coſta ſcon_ſi_glia_ta ſcon_ſi_
Quan_to coſta ſcon_ſi_glia_ta ſcon_ſi_glia
Quan_to coſta il tuo de_lit_to ſcon_ſi_glia
_ma_ni_tà Quan_to coſta ſcon_ſi_glia
P.
f.
P.
f.
glia ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà
ta u_ma_ni_tà

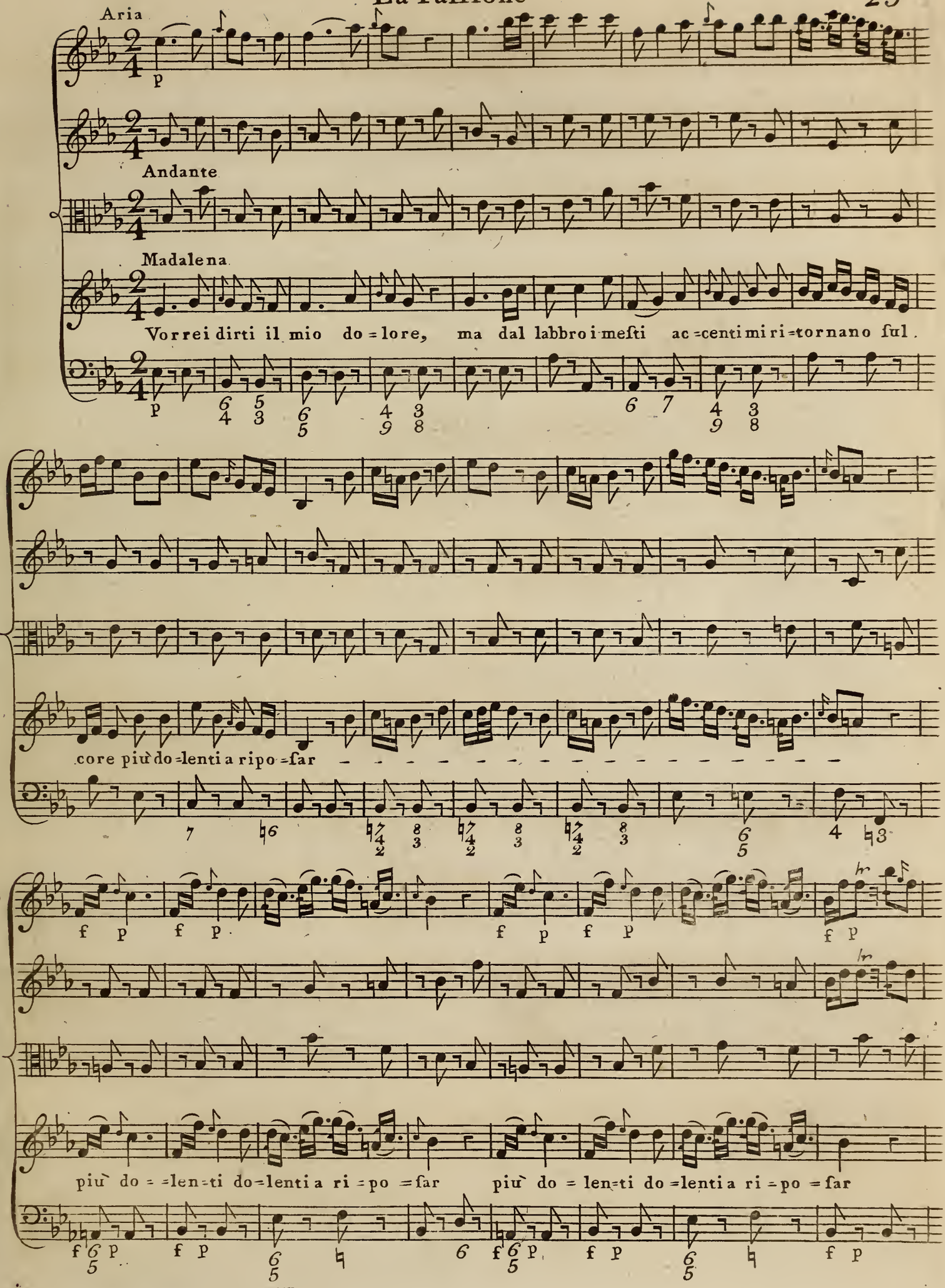

umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
umani_tà umani_tà.
V.1º e 2º
Adagio
f. P. f. P.
f. P.
V. 2º
C.B.
Solo
All' i_dea di quelle pene di quelle pene, che il tuo Dio per ti sof_tiene
Solo
All' i_dea di quelle pene di quelle pene, che il tuo Dio per ti sof_tiene
P.
_ sof_tiene tutto geme il mondo afflitto ge_me il mondo af_
_ sof_tiene tutto geme il mondo afflitto ge_me il_ mondo af_

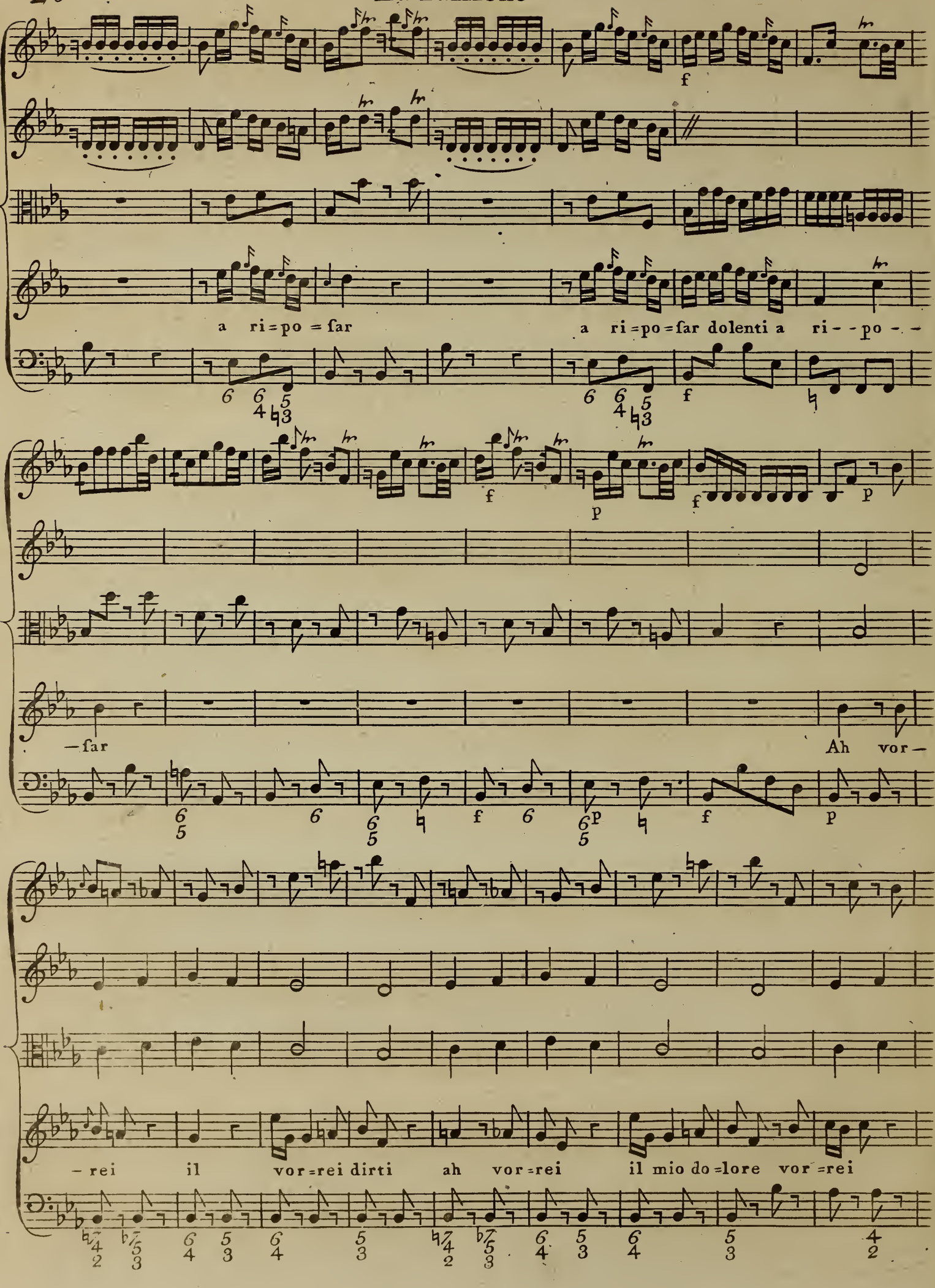

f.
P.
-flitto ſo - - - la tu non hai pie--tà.
-flitto ſo - - - la tu non hai pie--tà.
f.
P.
Adagio aſſai
non hai pie - - ta
non hai pie - - ta
Larghetto
Quan - - to coſ - ta il tuo delit - - - to ſcon-figliata u--ma--ni--ta
Quan - - to coſ - - ta il tuo delit - - to
Quan -

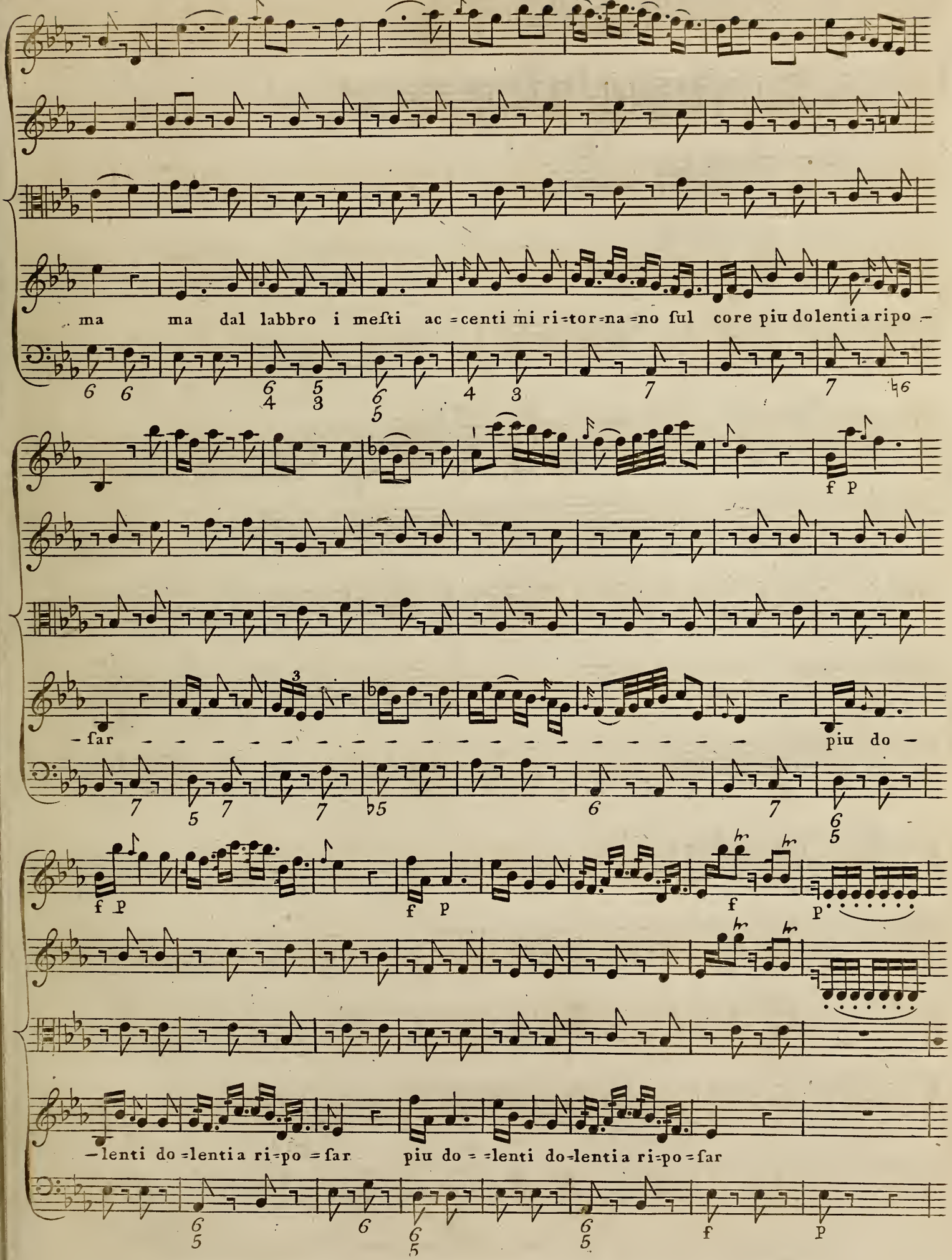

ſcon-ſiglia--ta Quanto coſ-ta Quan--to coſ-ta iltuo de-
ſconſigliata uma-ni-ta ſconſiglia--ta Quanto coſta il tuo delit--to
-to coſta iltuo delit-to ſconſigliata uma-ni-ta Quan-
Quan--to coſta iltuo delit-to ſconſigliata uma--ni
P.
f.
lit--to Quanto coſta ſconſi-glia--ta ſcon-ſiglia- - - - - - - -
Quan-to coſta ſconſiglia--ta ſcon--ſi--glia- - - - - - - - -
-to coſta il tuo delit--to ſconſi--glia- - - - - - - - -
-ta Quanto coſta ſconſi-glia- - - - - - - - -

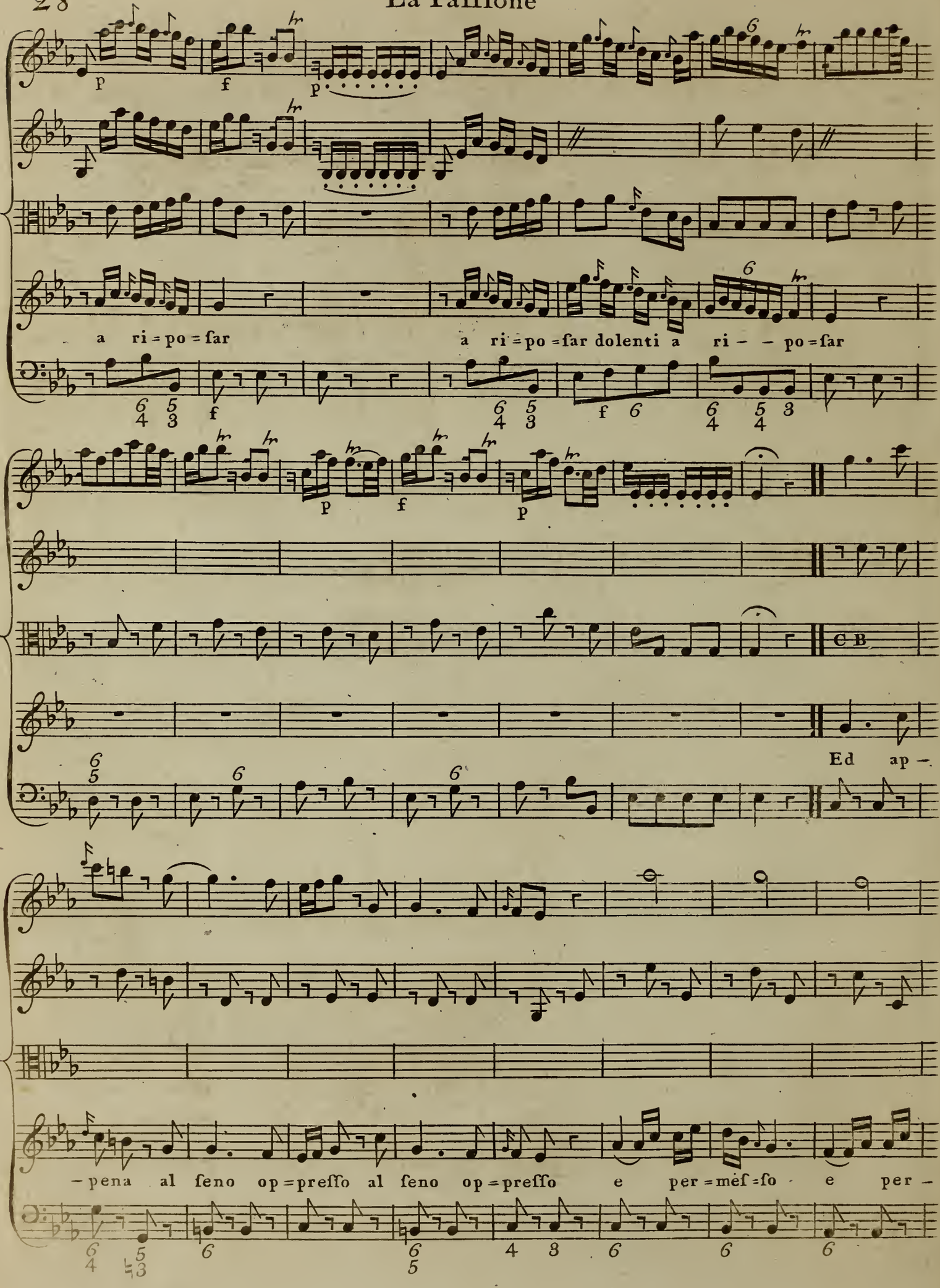

P
P
P
P
tauma_nità. umanità. umanità.
tauma_nità. umanità. umanità.
tauma_ni_tà. umanità. umanità.
tauma_ni_tà. umanità. umanità.
P.
P.

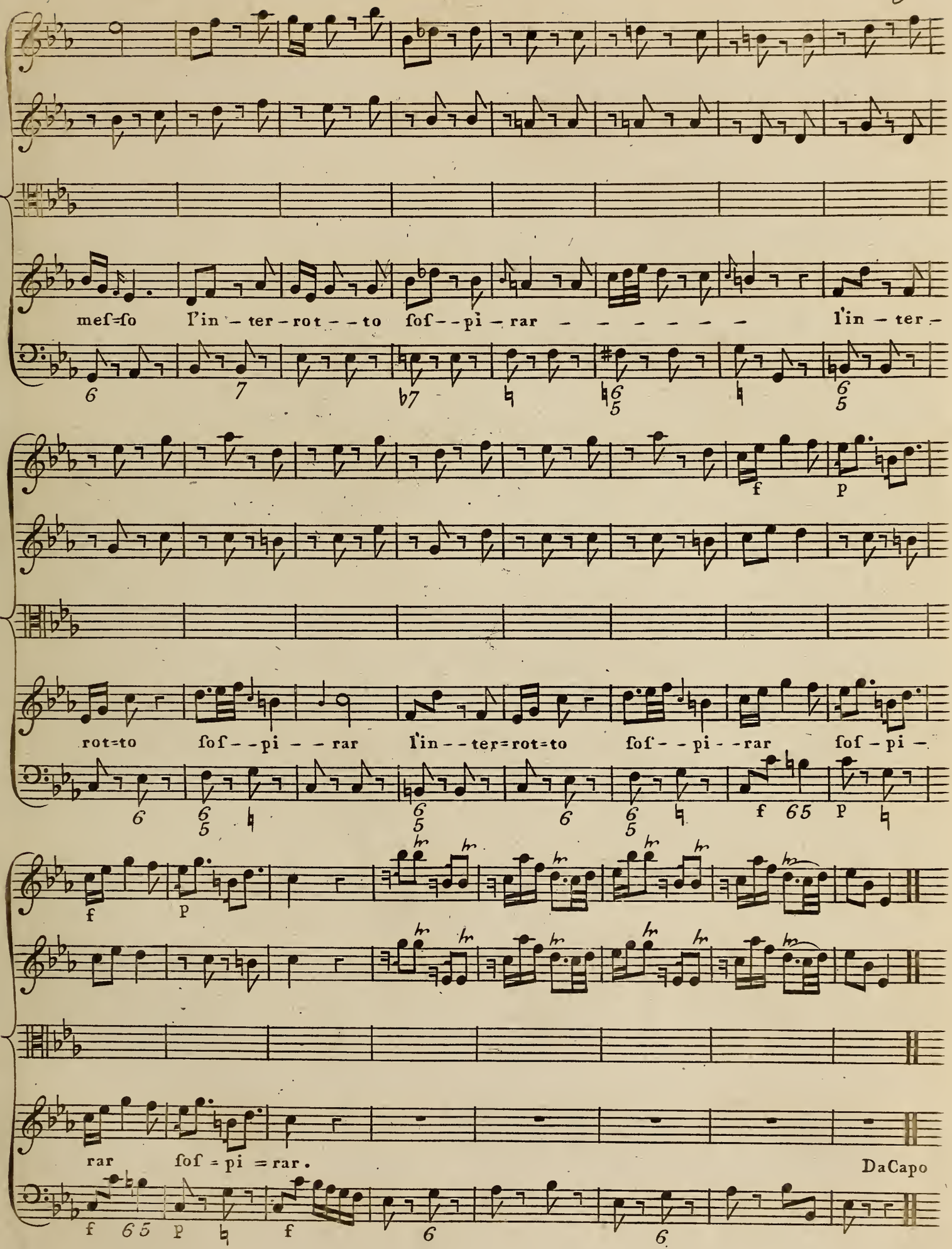

Pietro
Recit.
Madalena, Giovanni, Giuſeppe, amici, il mio Gie_ſù reſpi_ra? o_
_pur fra ſuoi tiran_ni Ah, voi piange_te? in quel pallo_re, in quelle, che dalle ſtanche
ciglia tarde lacrime eſprime il voſtro affanno, veggo tutto il mio danno; leggo l'orror di
queſto di tremendo. Ah, ta_ce_te, ta_ce_te, in_tendo, inten_do.


Aria
Andante
Madalena
Vorrei dirti il mio do=lore, ma dal labbro i meſti ac=centi mi ri=tornano ſul
core più do=lenti a ripo=ſar
più do=len=ti do=lenti a ri=po=ſar
più do=len=ti do=lenti a ri=po=ſar


f
a ri=po=far
a ri=po=far dolenti a ri--po--
f
f
p
f
p
—far
Ah vor—
f
p
p
—rei il vor=rei dirti ah vor=rei il mio do=lore vor=rei


ma ma dal labbro i meſti ac=centi mi ri=tor=na=no ſul core piu dolenti a ripo=
f p
far piu do=
f p
f p
f
p
lenti do=lenti a ri=po=ſar piu do=lenti do=lenti a ri=po=ſar
f
p


p f p
a ri = po = far
a ri = po = far dolenti a ri – – po = far
f f
p f p
C B
Ed ap –
– pena al ſeno op = preſſo al ſeno op = preſſo e per = meſ = ſo e per –


meſ=ſo l'in – ter – rot – – to ſof – – pi – rar – – – – – – l'in – ter –
rot=to ſof – – pi – – rar l'in – – ter=rot=to ſof – – pi – – rar ſof – pi –
rar ſof = pi = rar.
DaCapo

Giovanni.

O più di noi felice, Pietro, che non miraſti l'adorato Maeſtro in mezzo agli empi tratto al Preſide in-

-giuſto; ignudo à colpi de' flagelli inumani vivo ſangue grondar. trafitto il capo da ſpinoſo dia-

-dema; avvolto il ſeno di porpora ingiuriosa; eſpoſto in faccia all'ingrata Sionne;

udir le ſtrida, Soffrir la viſta, e tollerar lo ſcorno del popol reo, che gli fremea d'intorno.

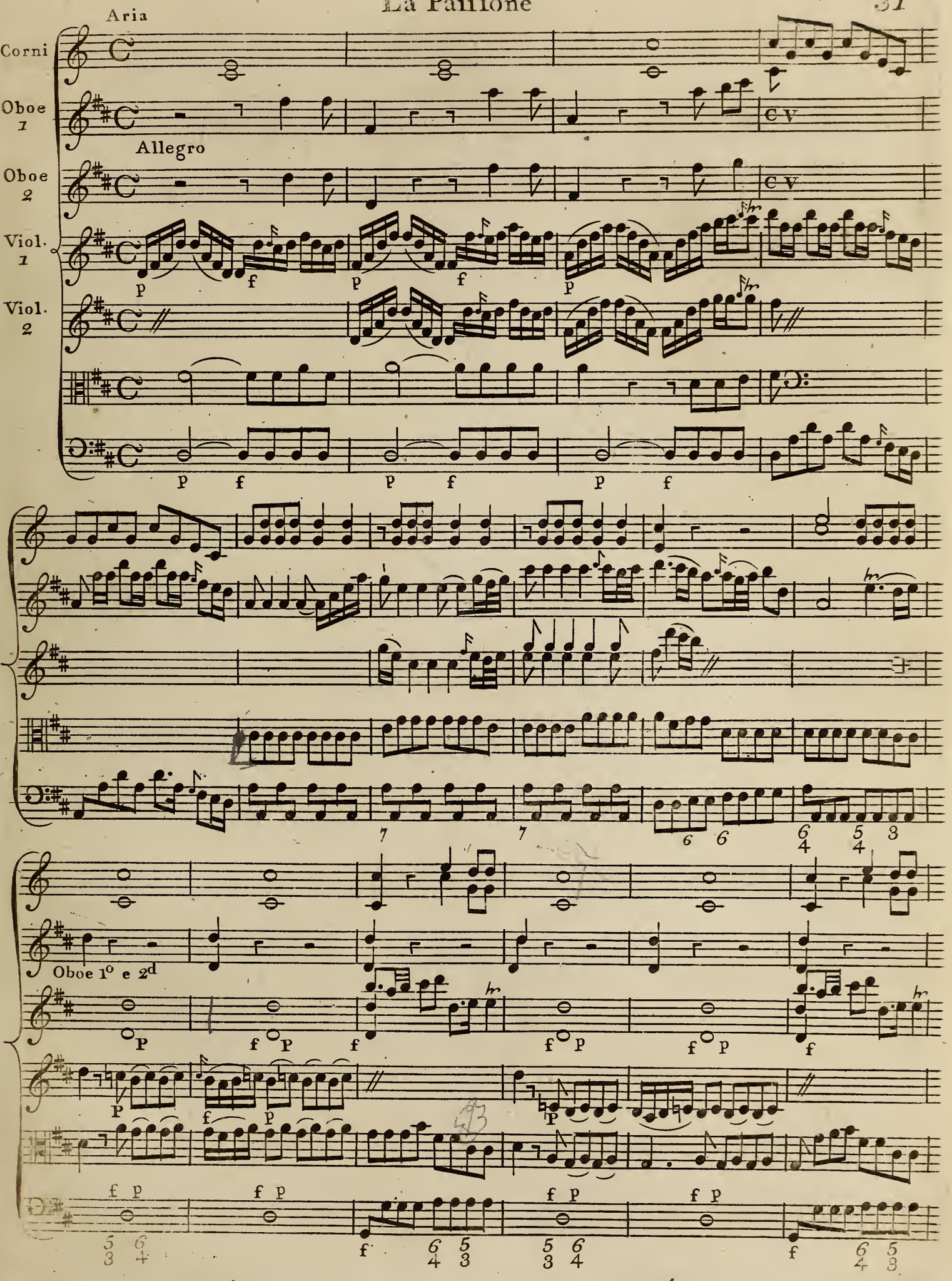
Giuſeppe.

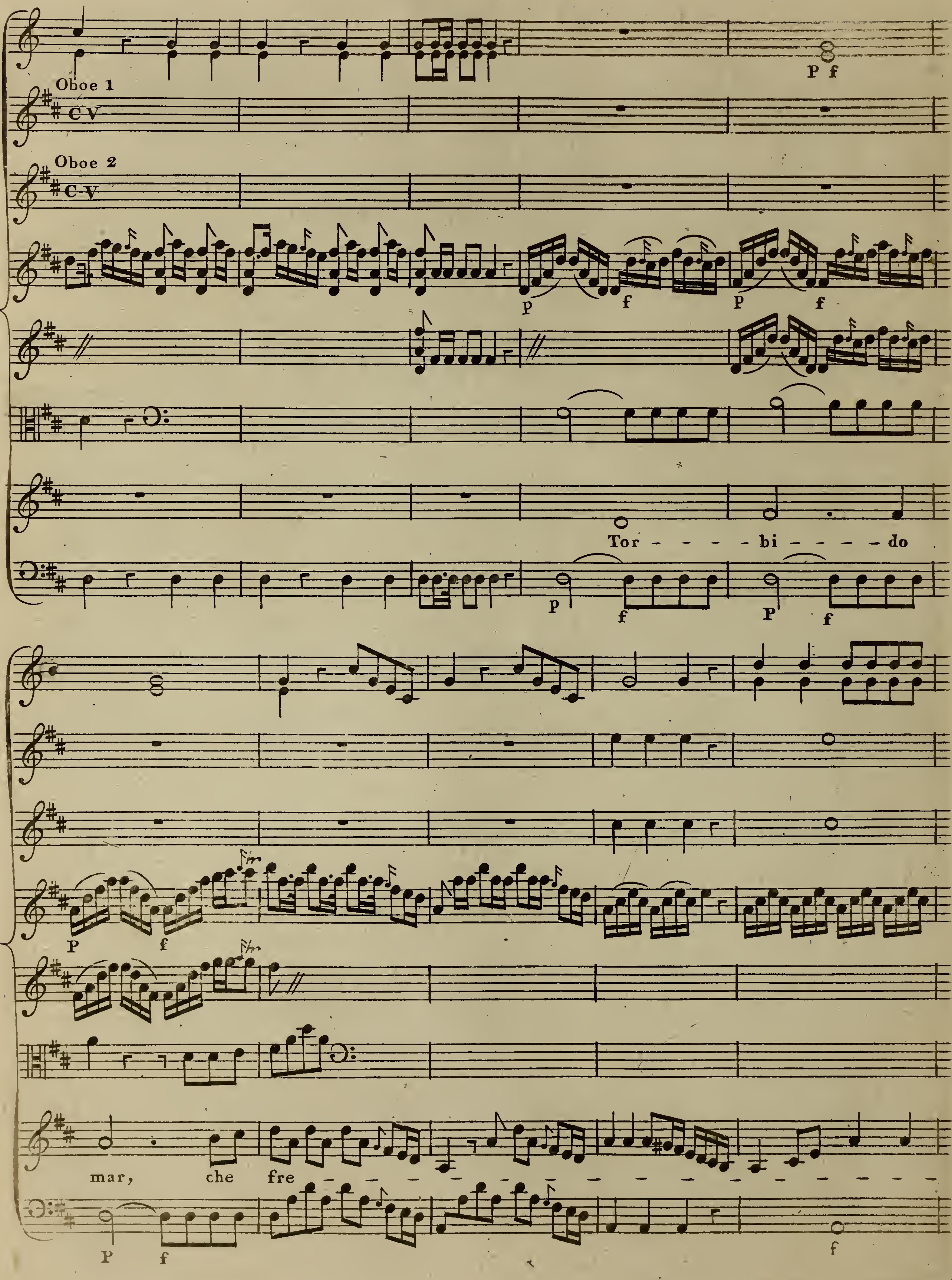
Chi può ridirti, oh. Dio! Qual divenne il mio cor, quando inviato ſul Calvario a morire,

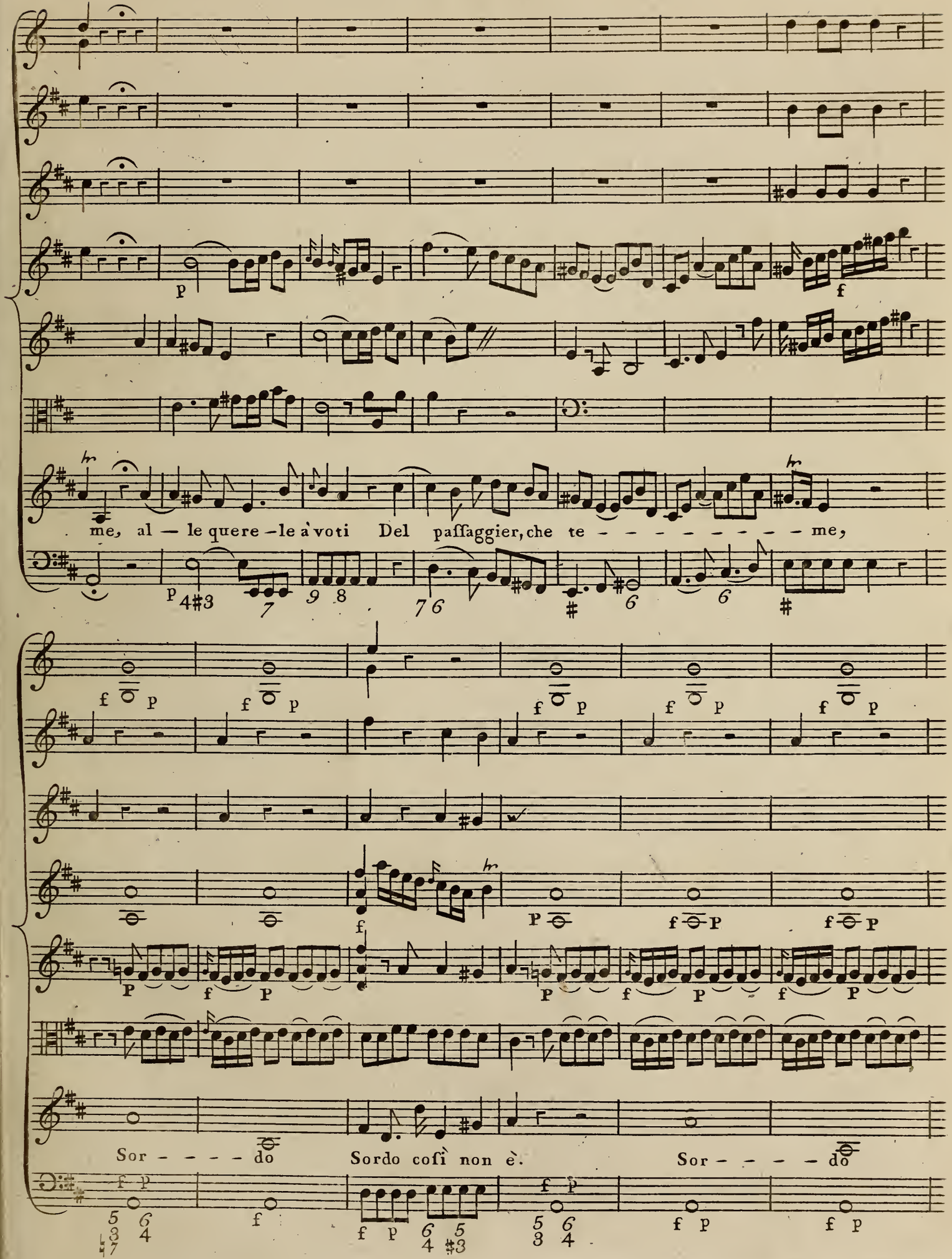
io lo mirai Gemer ſotto l'incarco del grave tronco; e per lo ſparſo ſangue, quaſi tremula

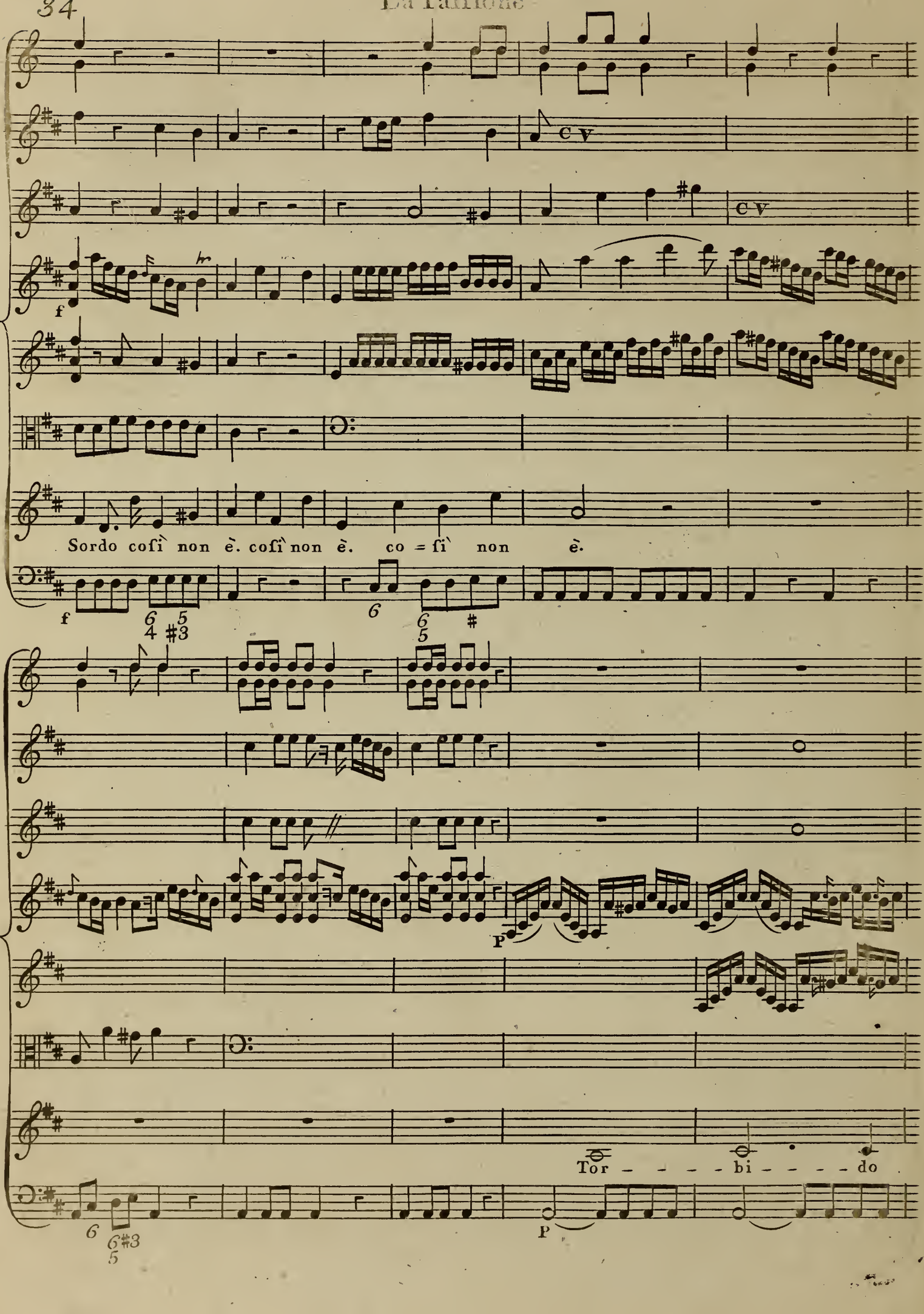
canna, vacillare e cader? Corſi, gridai; ma dà fieri cuſtodi riſpinto indietro,

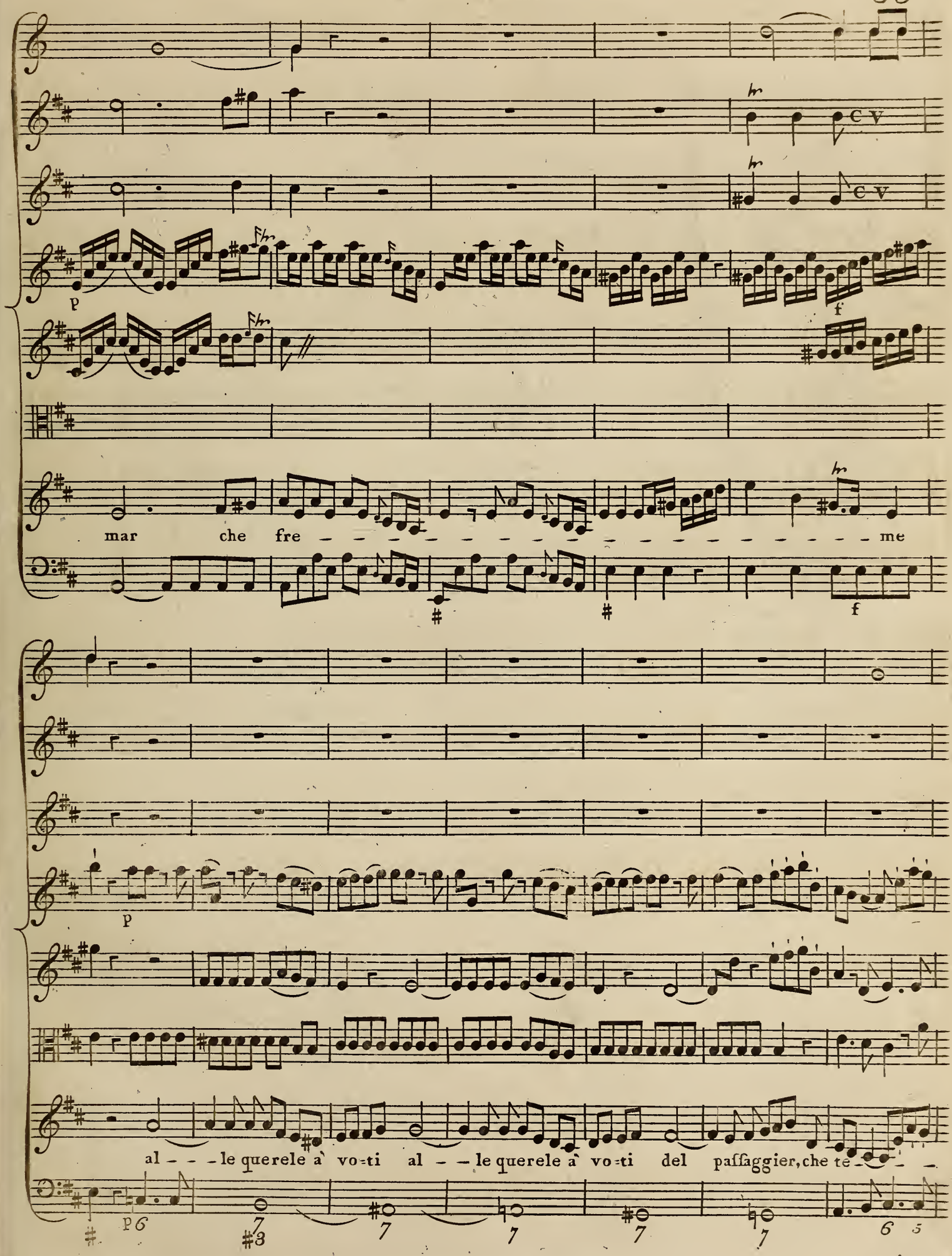
al mio Signor caduto appreſtar non potei piccolo aiuto. Segue Gius.

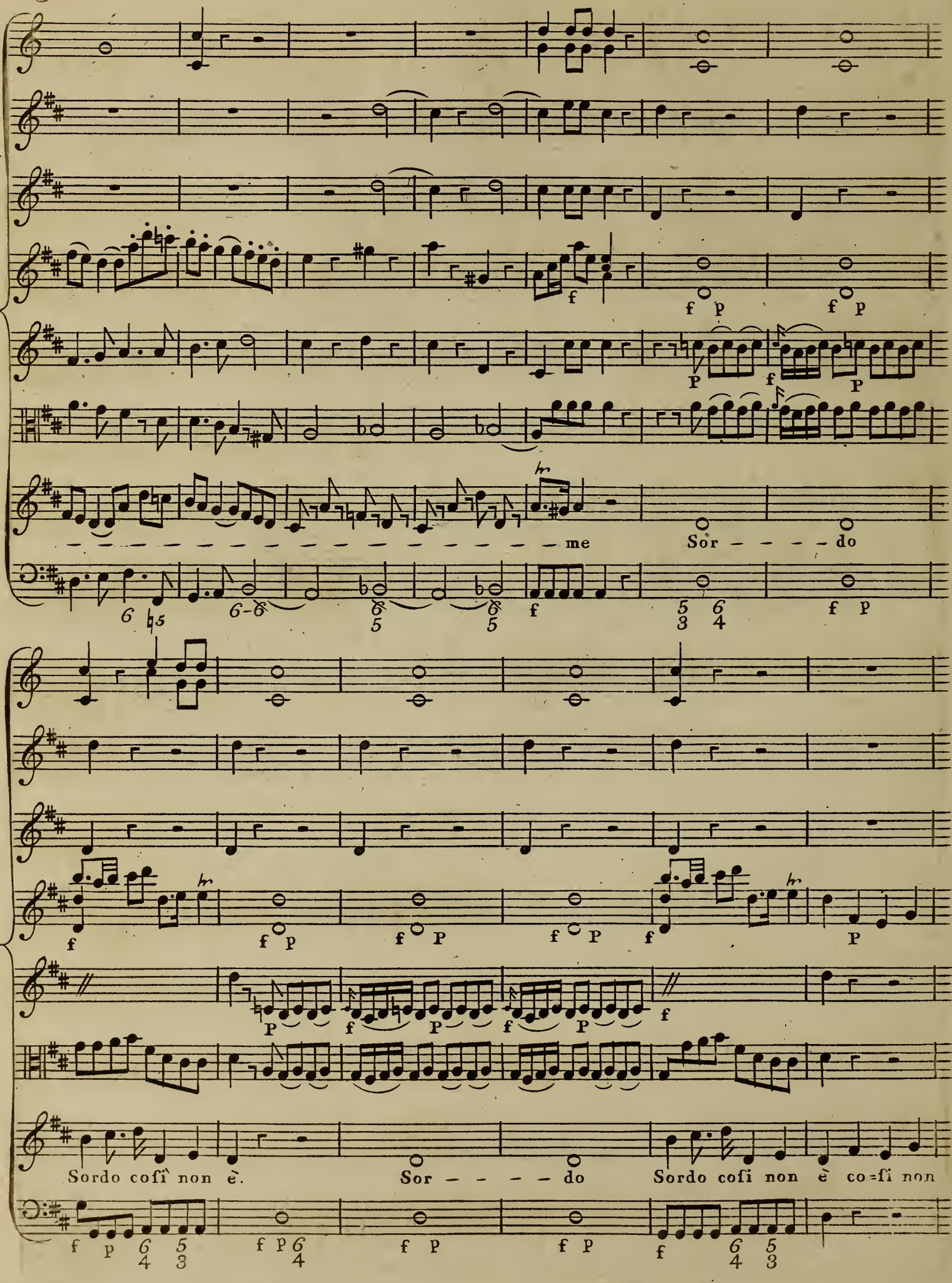

Aria
Corni
Oboe 1
Allegro
Oboe 2
Viol. 1
Viol. 2
Oboe 1° e 2d

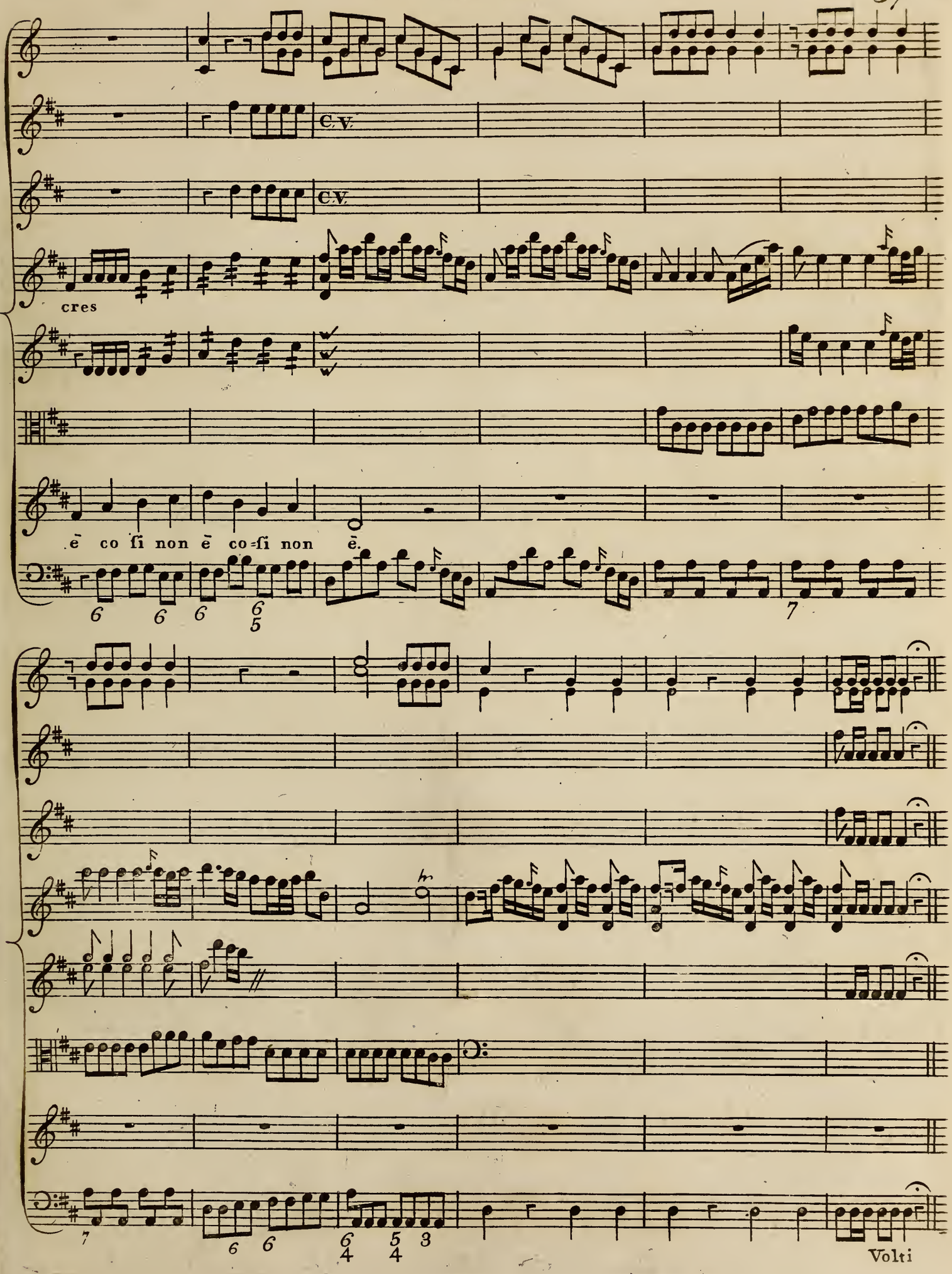

Oboe 1
Oboe 2
Tor - - - - - bi - - - - - do
mar, che fre - - - - - - - - - - - - -

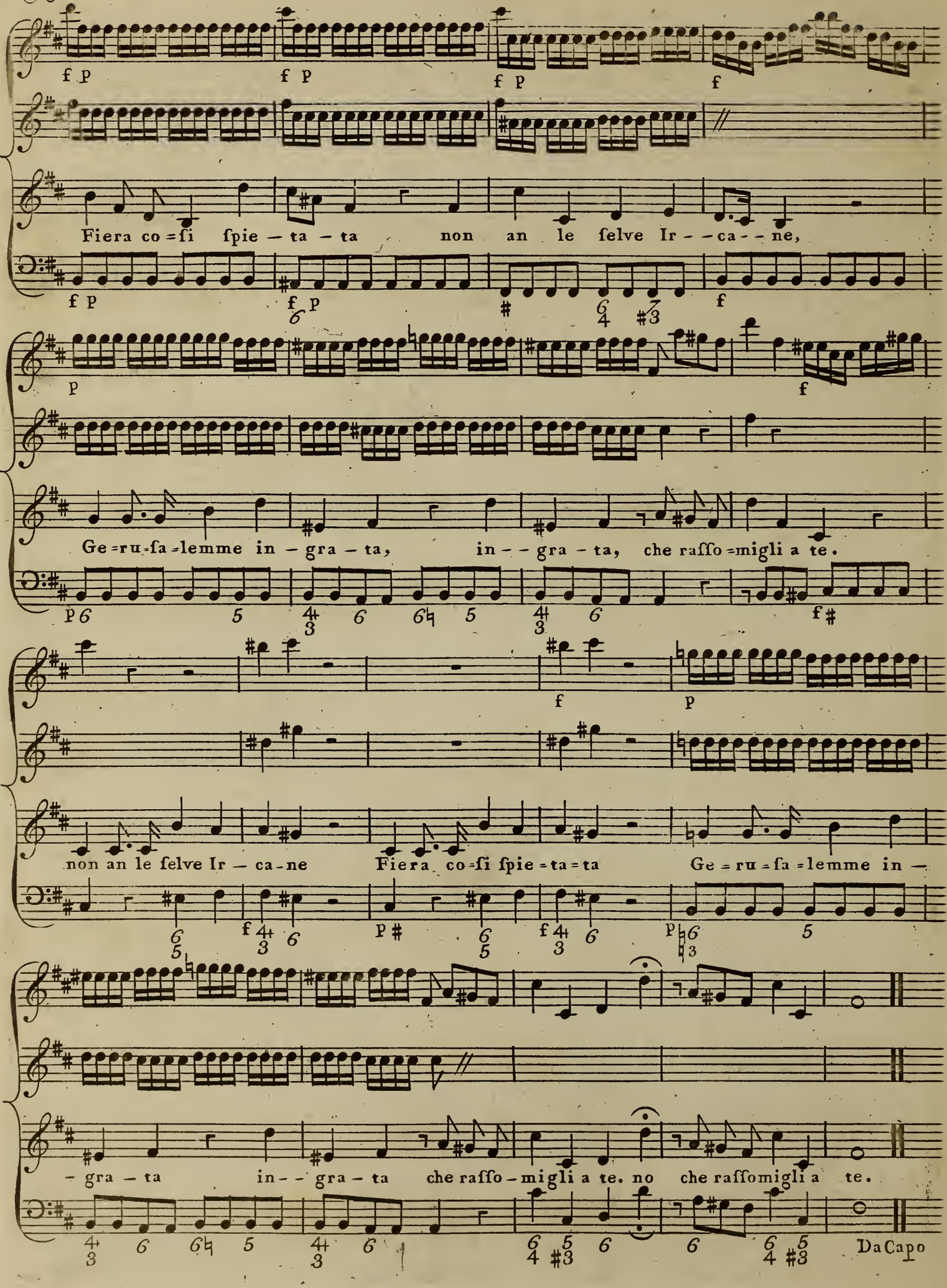

me, al — le quere — le à voti Del paſſaggier, che te - - - - - - - - - me,
Sor - - - - do Sordo coſì non è. Sor - - - - do


cv
cv
f
Sordo così non è. così non è. co = sì non è.
f
P
Tor - - - - bi - - - - do
P


p
f
mar che fre me
f
p
al le querele à vo=ti al le querele à vo=ti del paſſaggier, che te
p 6
7 #3
7
7
7
7
6 5


me Sor - - - - do
Sordo coſì non è. Sor - - - - do Sordo coſi non è co=ſi non


c.v.
c.v.
cres
ẽ co ſi non ẽ co=ſi non ẽ.
Volti


f p f p f p f
Fiera co=ſi ſpie – ta – ta non an le ſelve Ir – – ca – – ne,
f p f p f
p f
Ge=ru=ſa=lemme in – gra – ta, in – – gra – ta, che raſſo=migli a te.
p f
f p
non an le ſelve Ir – ca – ne Fiera co=ſi ſpie=ta=ta Ge=ru=ſa=lemme in –
f p f p
– gra – ta in – – gra – ta che raſſo – migli a te. no che raſſomigli a te.
Da Capo

Pietro

Ma.

Oh, Barbari! Oh, crudeli! Ah, Pietro! E' poco a paragon del reſto quanto aſcol-taſti.

Gio.

Oh, ſe veduto a-veſſi come vidi-io ſul dolo-roſo monte del mio Signor lo ſcempio.

Maeſtoſo

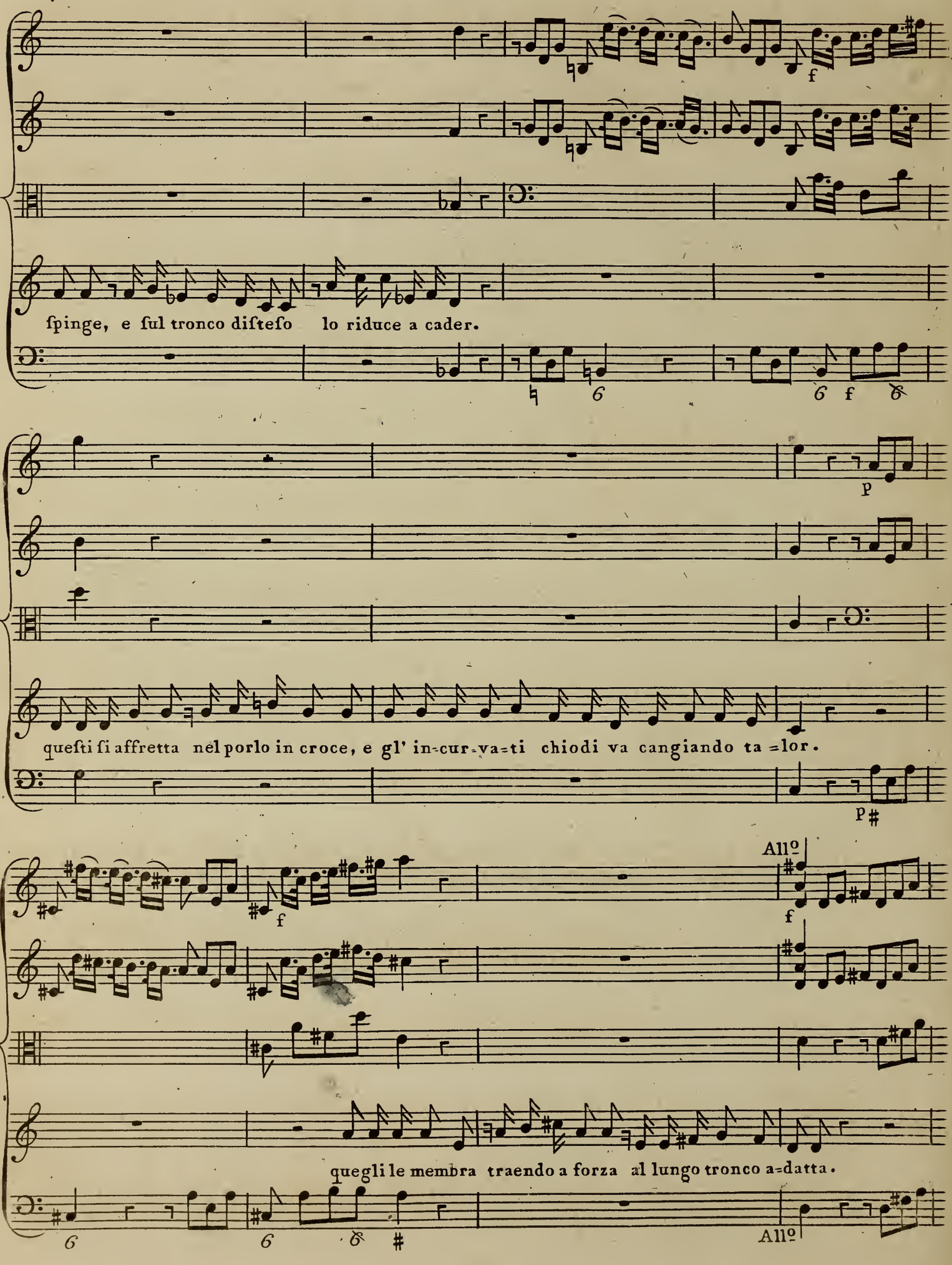
Giovanni

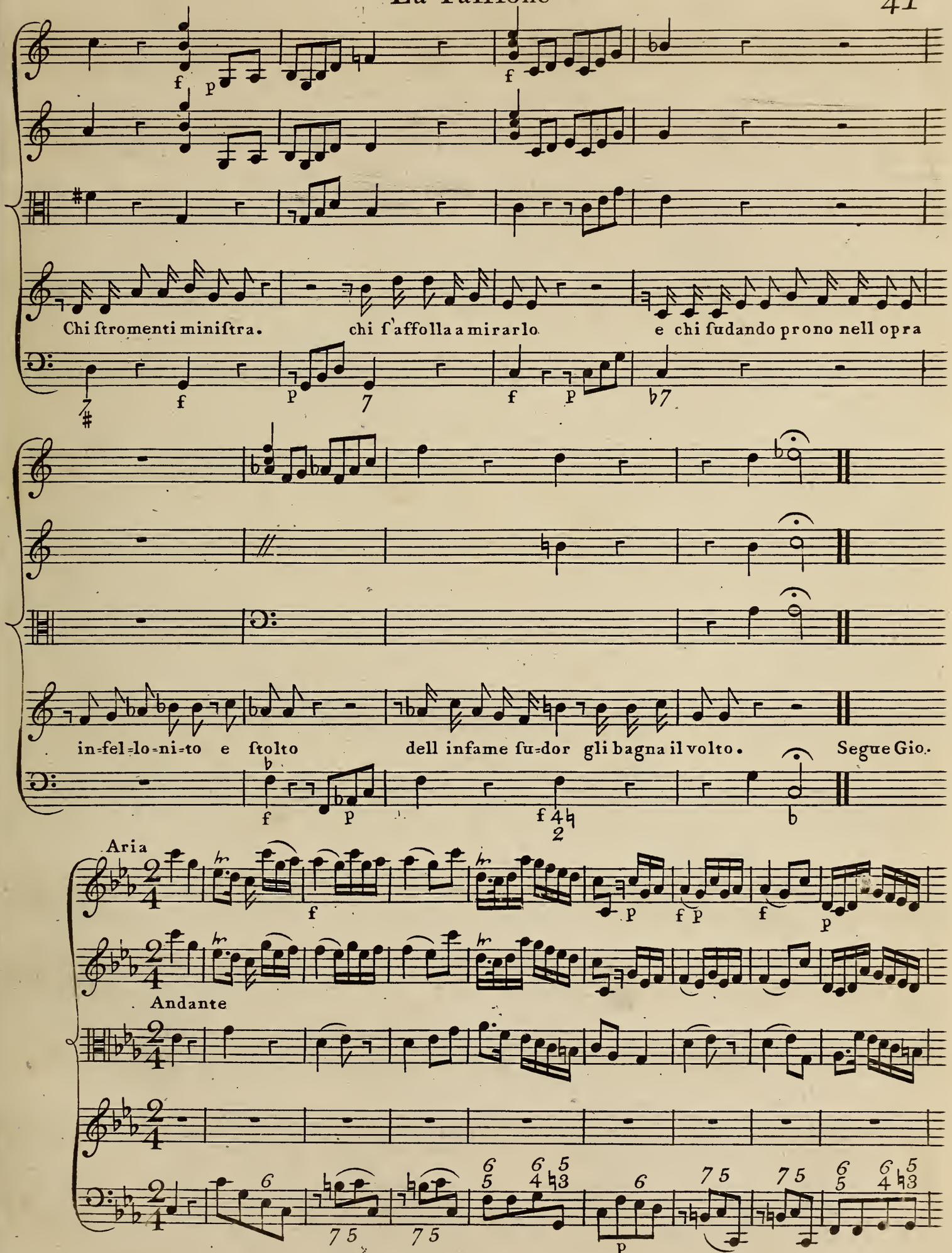
Maeſtoſo

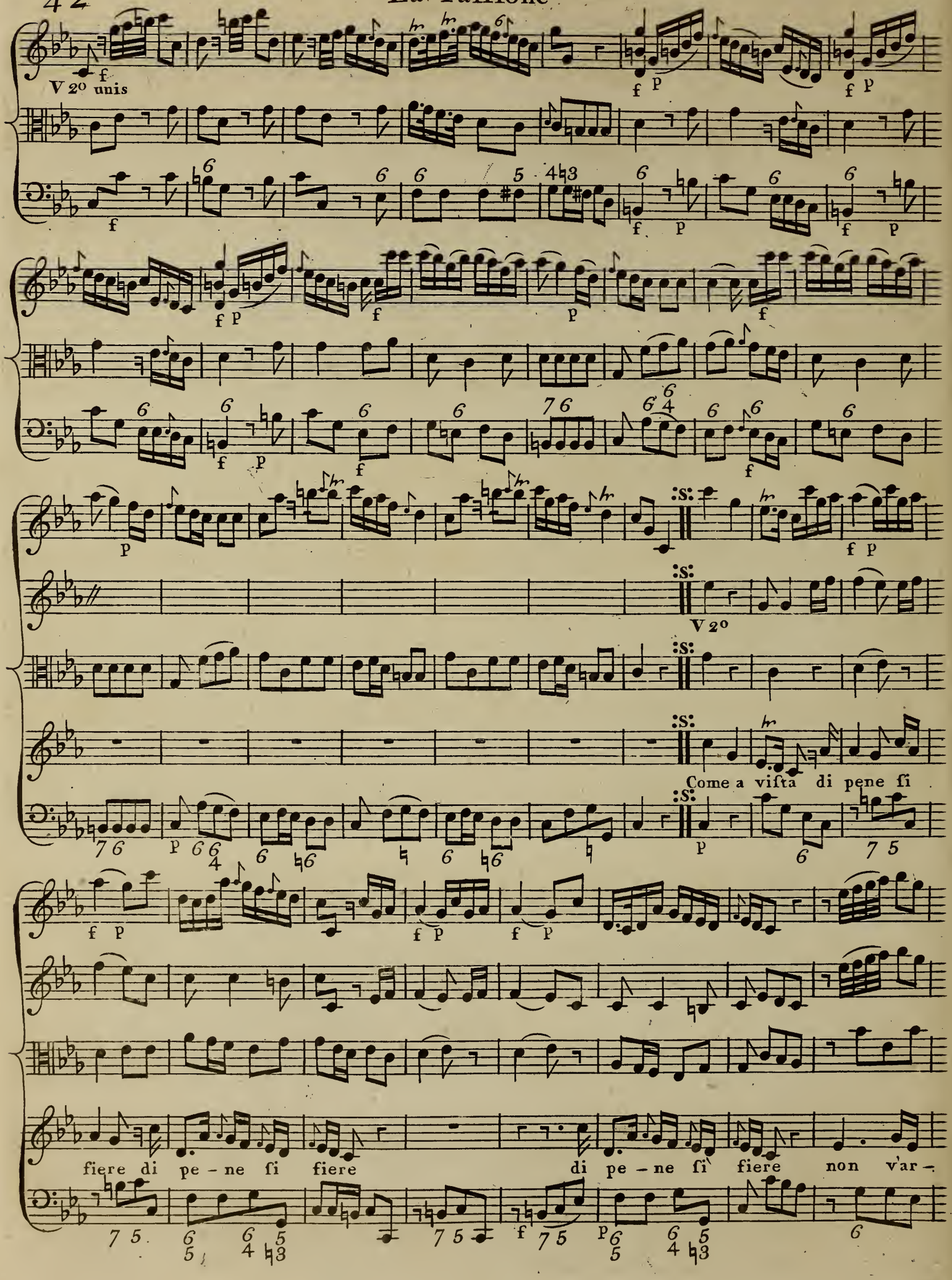
Altri gli ſvelle le congiunte alle

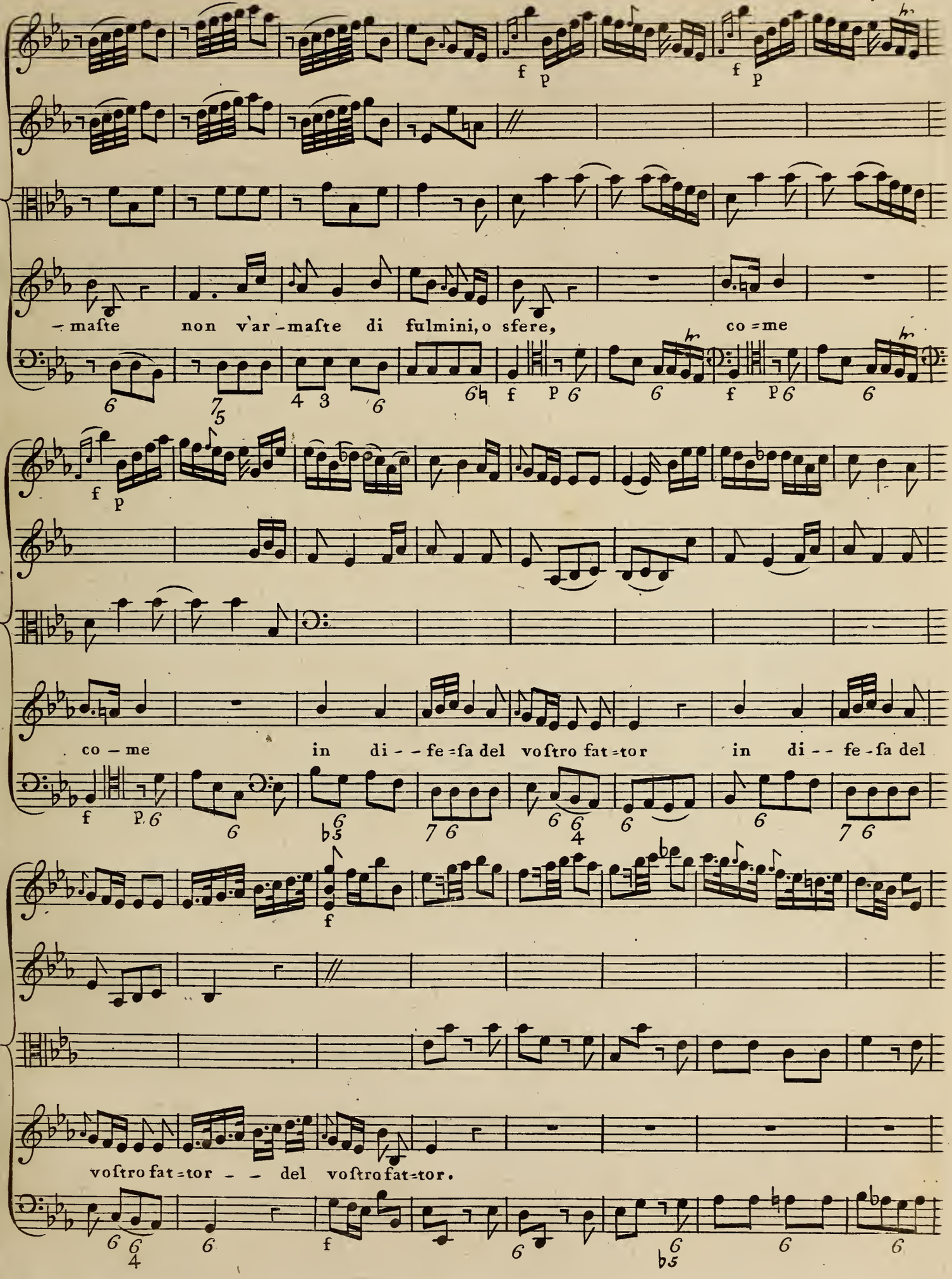
piaghe tenaci ſpoglie.

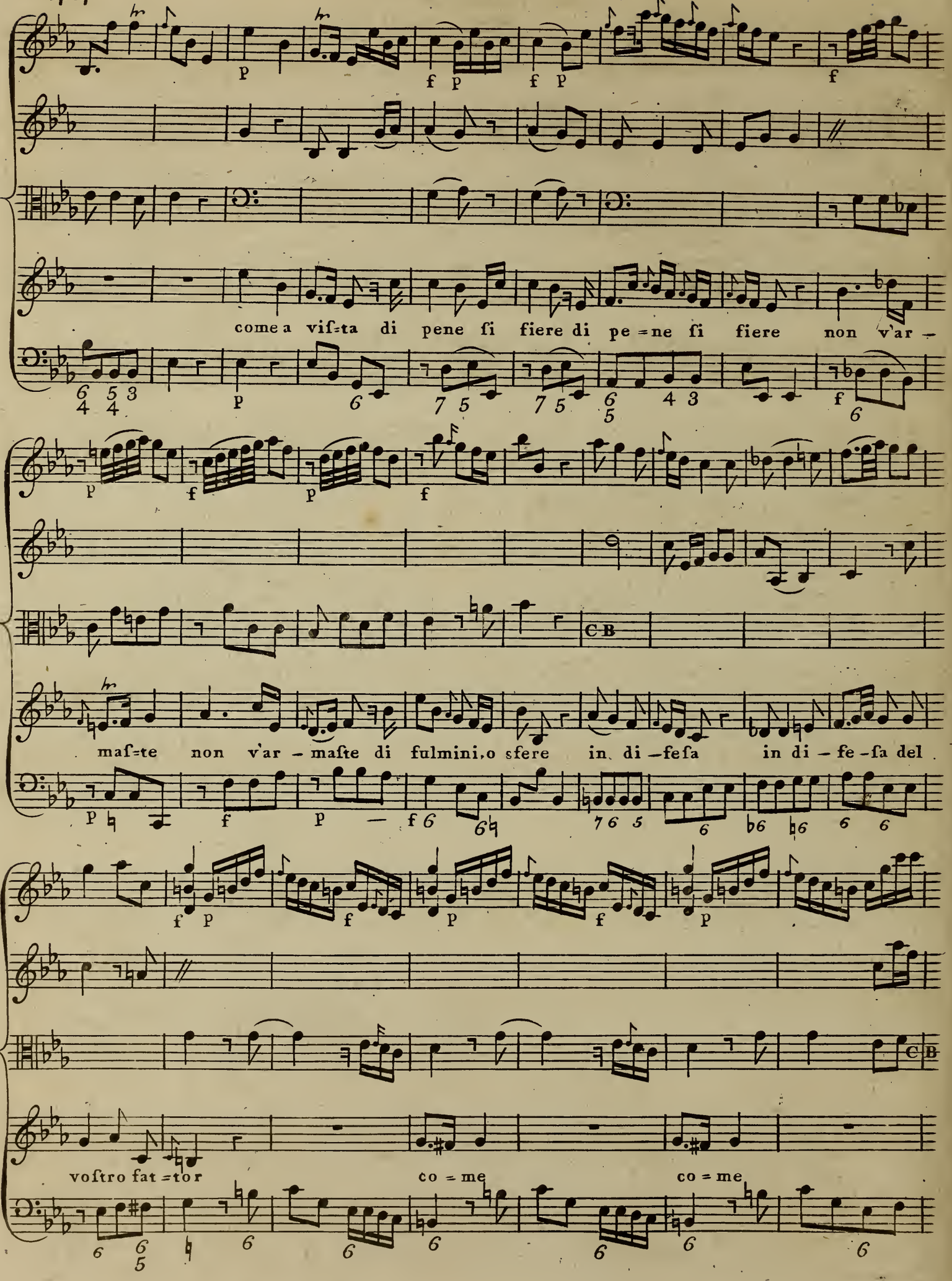
al-tri lo preme e

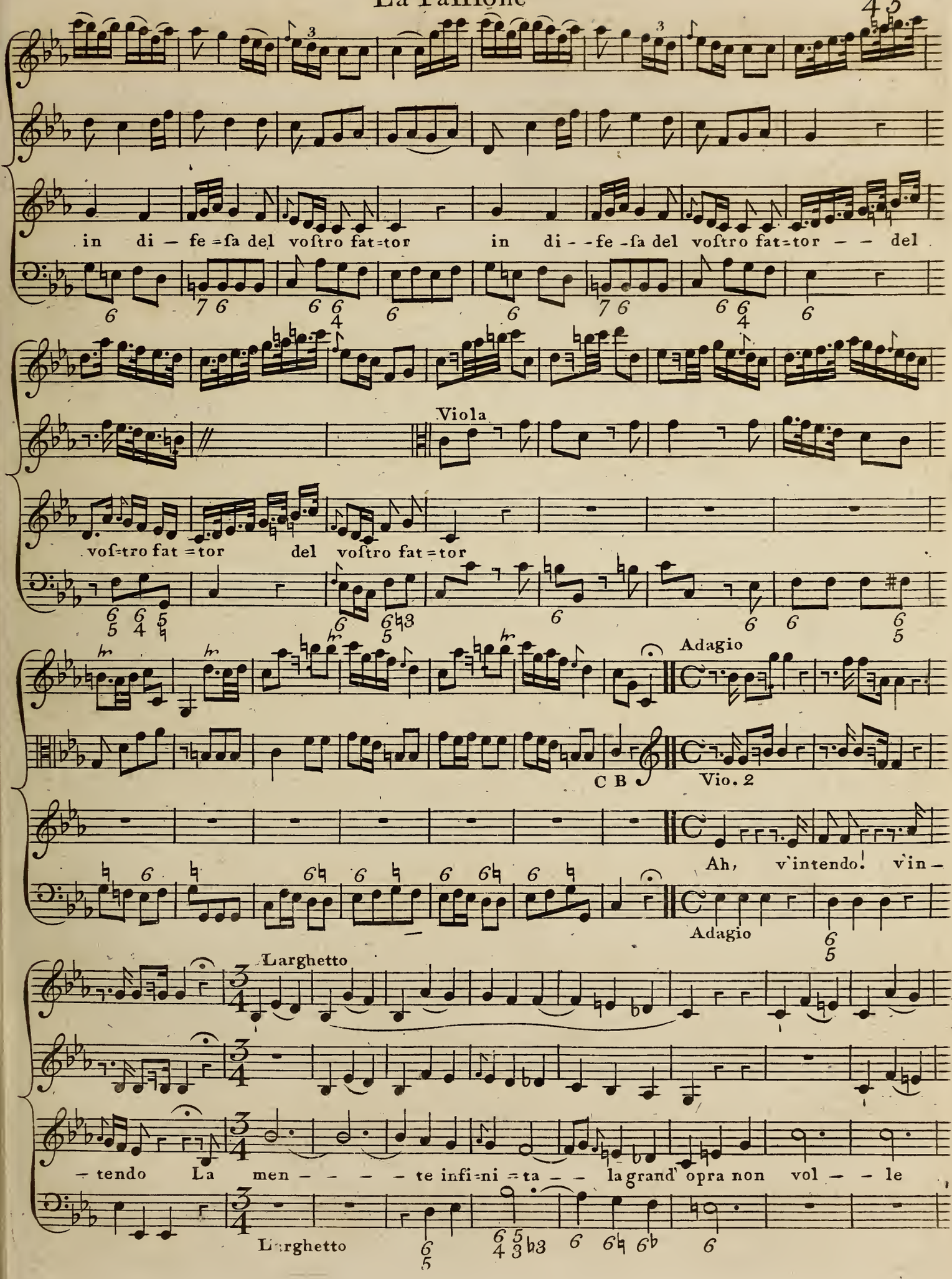

ſpinge, e ſul tronco diſteſo lo riduce a cader.
queſti ſi affretta nel porlo in croce, e gl' in-cur-va-ti chiodi va cangiando ta-lor.
All°
quegli le membra traendo a forza al lungo tronco a-datta.
All°

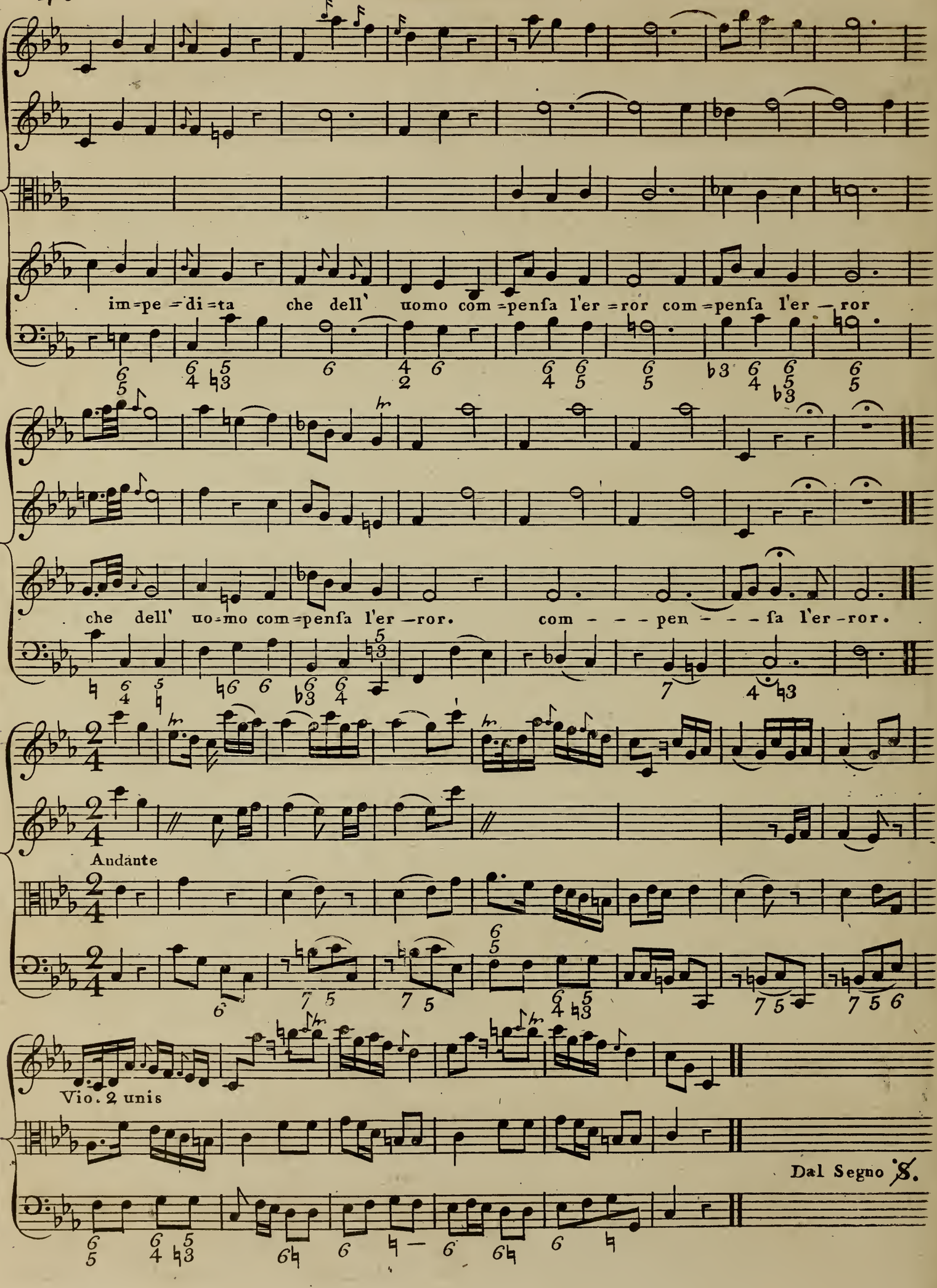

Chi ſtromenti miniſtra. chi ſ'affolla a mirarlo e chi ſudando prono nell opra
in=fel=lo=ni=to e ſtolto dell infame ſu=dor gli bagna il volto. Segue Gio.
Aria
Andante

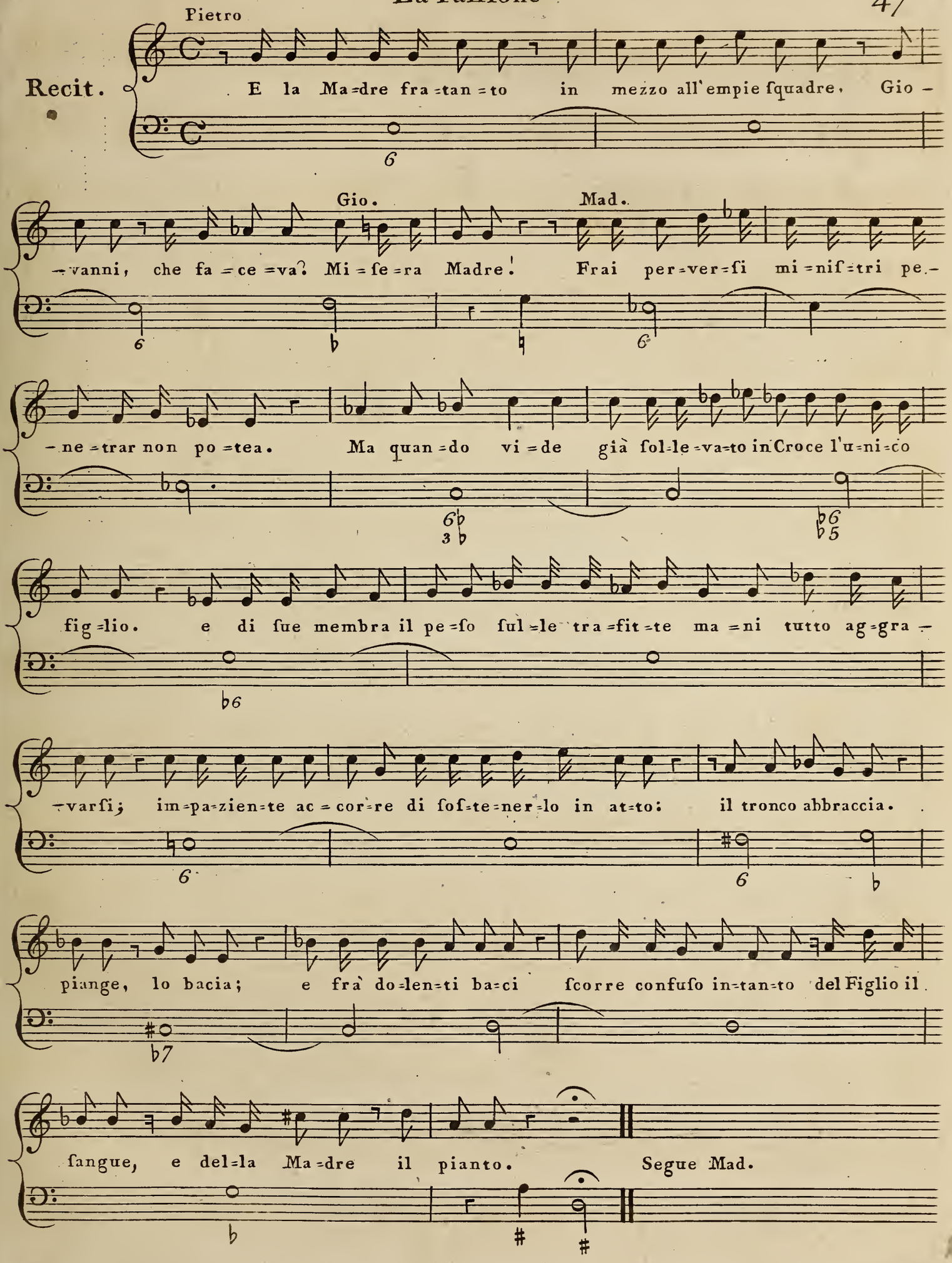

V 2o unis
V 2o
Come a viſta di pene ſi
fiere di pe – ne ſi fiere
di pe – ne ſi fiere non v'ar –

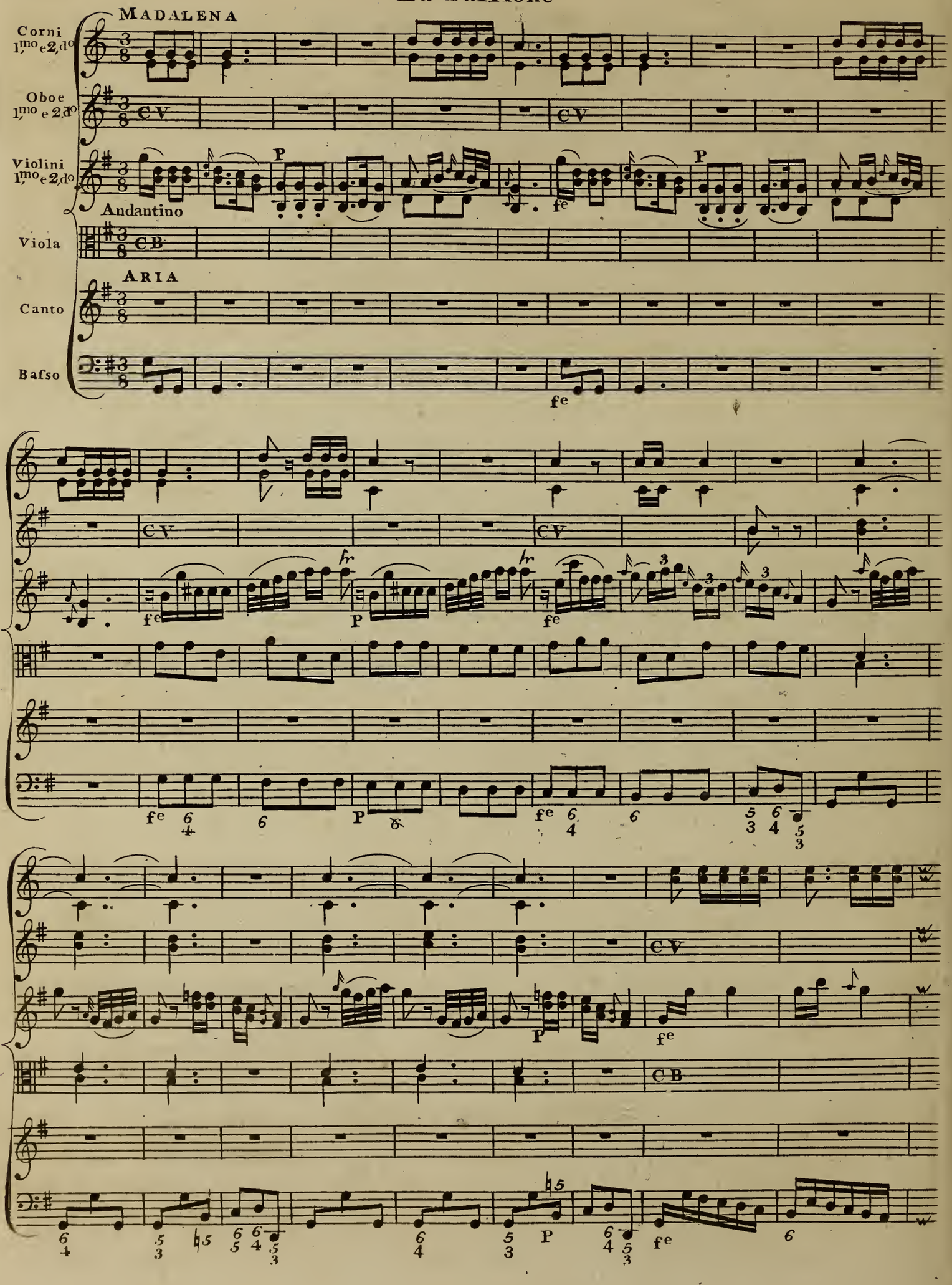

f p
f p
– maſte non v'ar – maſte di fulmini, o sfere, co = me
f p
f p
co – me in di – – fe = ſa del voſtro fat = tor in di – – fe – ſa del
f
voſtro fat = tor – – del voſtro fat = tor.
f

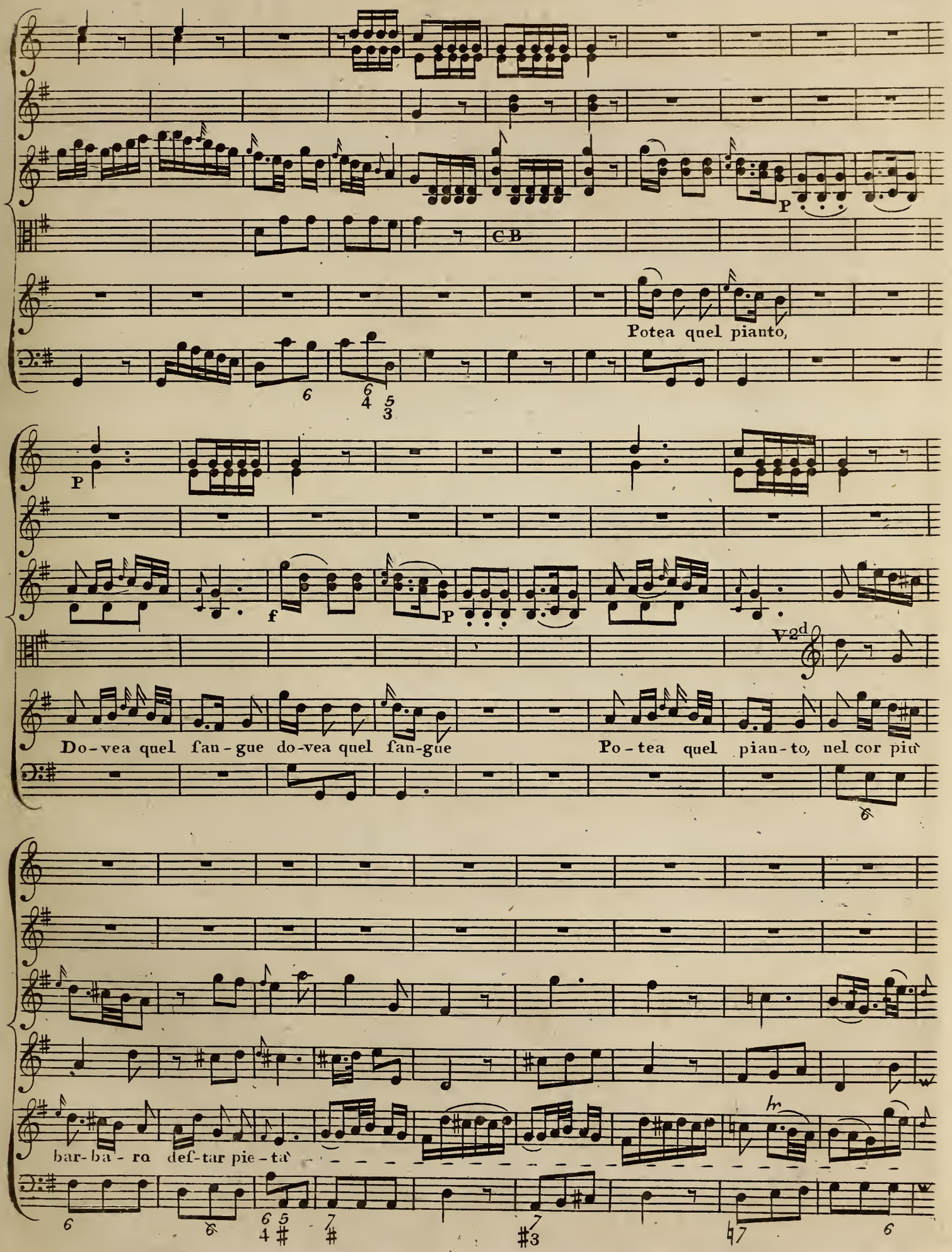

come a viſ=ta di pene ſi fiere di pe=ne ſi fiere non v'ar –
maſ=te non v'ar – maſte di fulmini, o ſfere in di – feſa in di – fe – ſa del
C B
C B
voſtro fat=tor
co=me
co=me

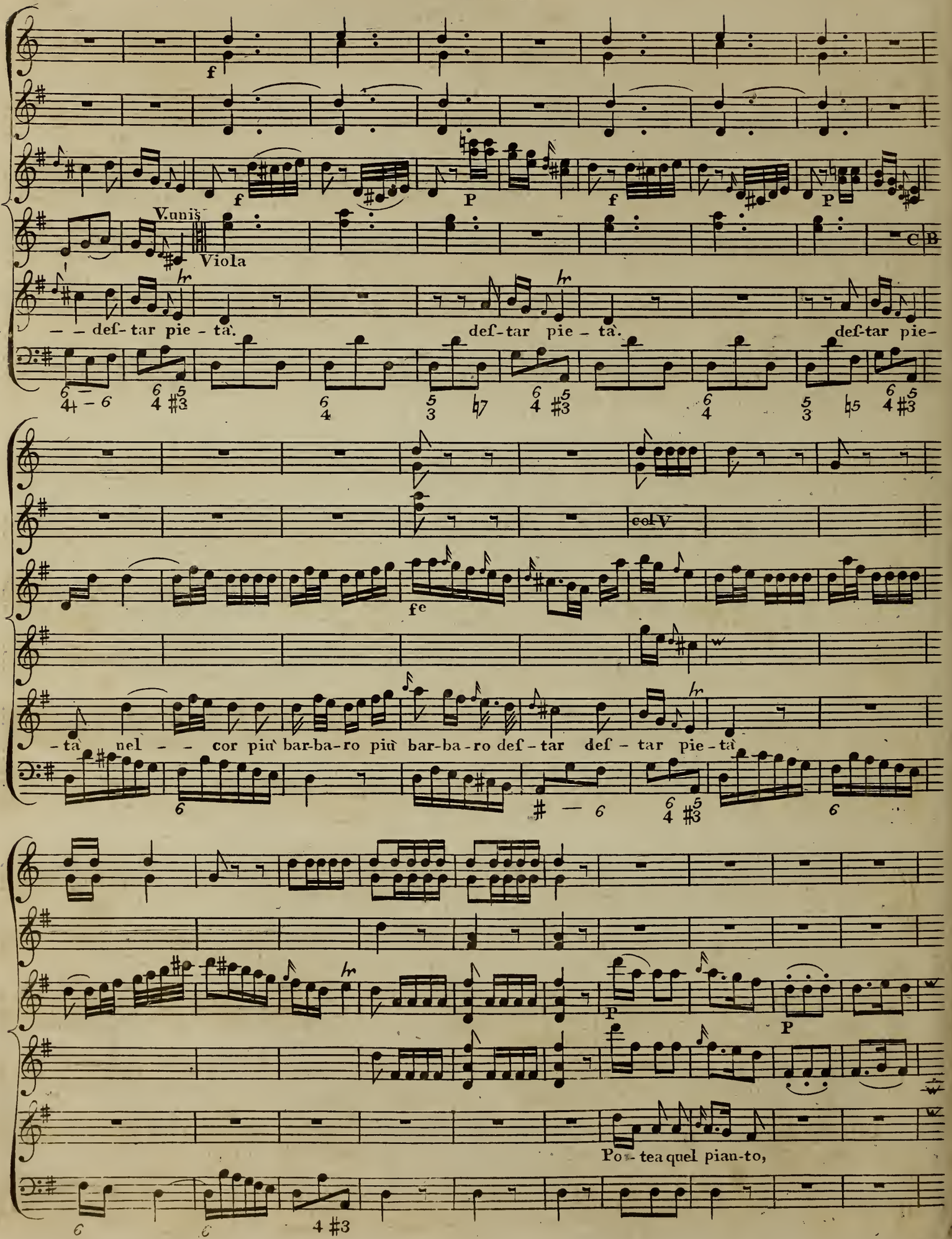

in di – fe=ſa del voſtro fat=tor
in di – fe=ſa del voſtro fat=tor – – del
Viola
voſ=tro fat=tor del voſtro fat=tor
Adagio
C B
Vio. 2
Ah, v'intendo! v'in –
Adagio
Larghetto
– tendo La men – – – – te infi=ni=ta – – la grand' opra non vol – – le
Larghetto

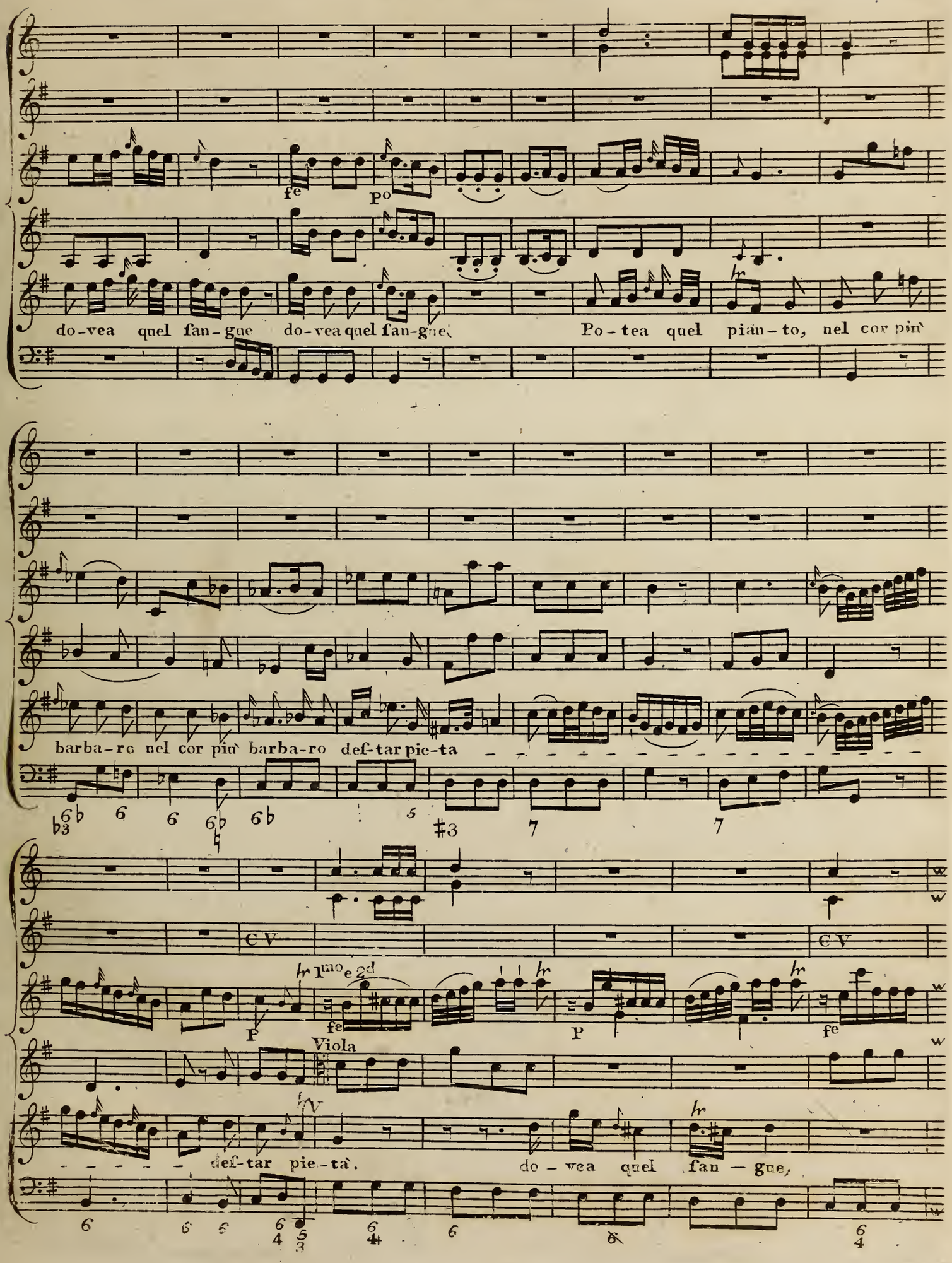

im=pe=di=ta che dell' uomo com=penſa l'er=ror com=penſa l'er—ror
che dell' uo=mo com=penſa l'er—ror. com - - - pen - - - ſa l'er-ror.
Andante
Vio. 2 unis
Dal Segno 𝄋.

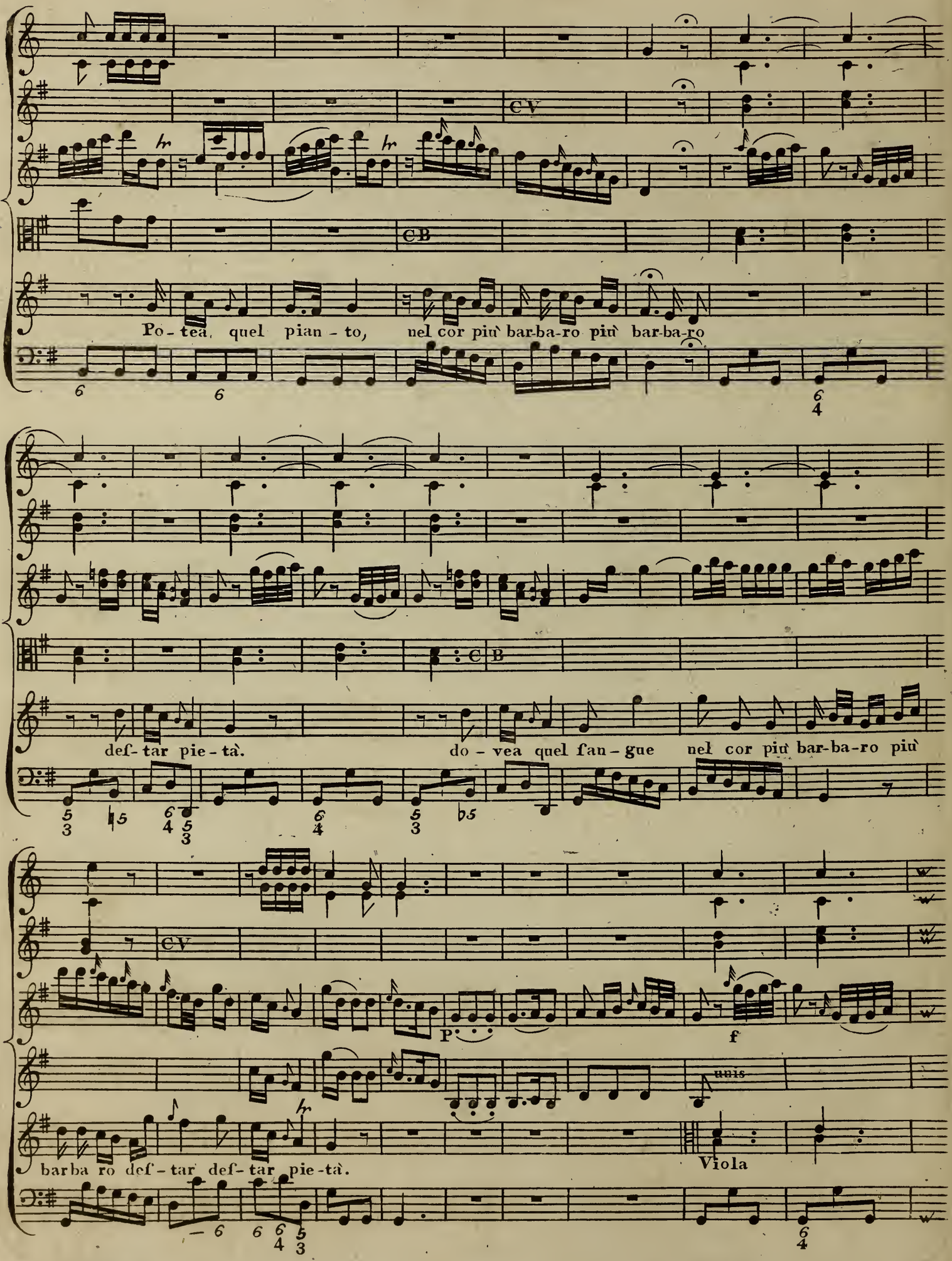

Pietro
Recit.
E la Ma=dre fra=tan=to in mezzo all'empie ſquadre, Gio=
Gio.
Mad.
=vanni, che fa=ce=va? Mi=ſe=ra Madre! Frai per=ver=ſi mi=nif=tri pe=
=ne=trar non po=tea. Ma quan=do vi=de già ſol=le=va=to in Croce l'u=ni=co
fig=lio. e di ſue membra il pe=ſo ſul=le tra=fit=te ma=ni tutto ag=gra=
=varſi; im=pa=zien=te ac=cor=re di ſoſ=te=ner=lo in at=to: il tronco abbraccia.
piange, lo bacia; e fra' do=len=ti ba=ci ſcorre confuſo in=tan=to del Figlio il
ſangue, e del=la Ma=dre il pianto. Segue Mad.

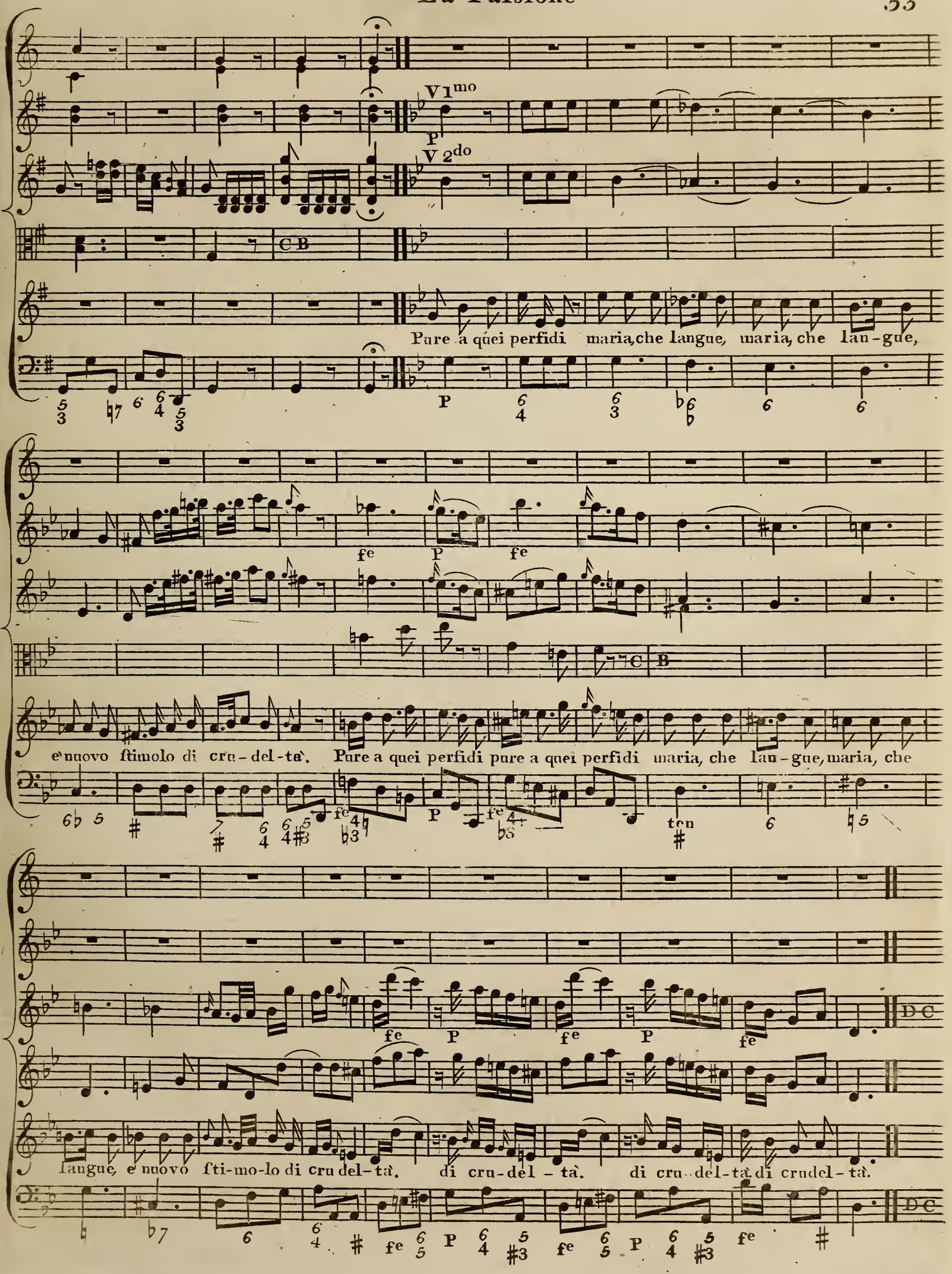

MADALENA
Corni 1,mo e 2,do
Oboe 1,mo e 2,do
Violini 1,mo e 2,do
Andantino
Viola
ARIA
Canto
Baſso
CV
CB
P
fe
fr

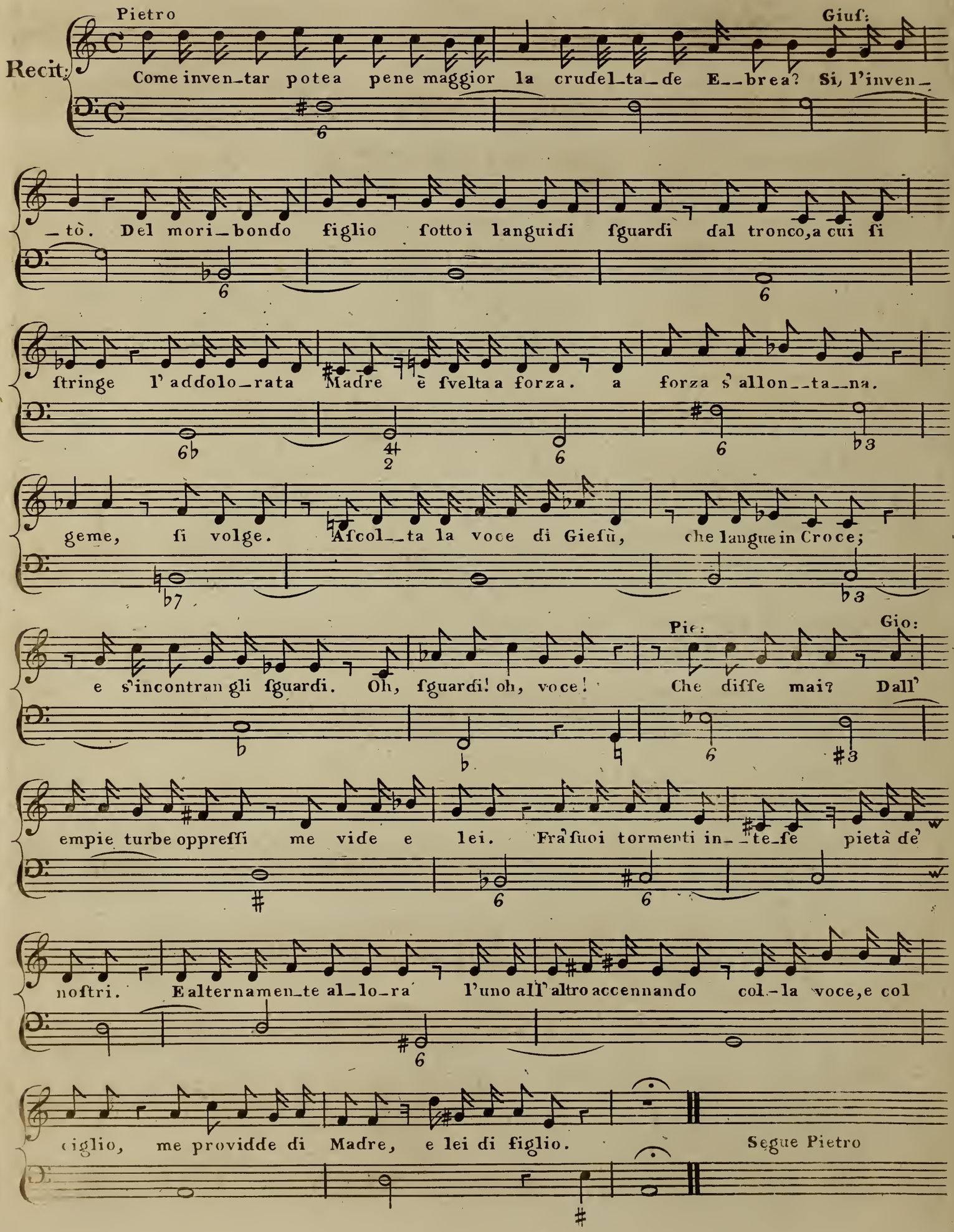

CB
P
Potea quel pianto,
P
f
P
V2d
Do-vea quel fan-gue do-vea quel fan-gue
Po-tea quel pian-to, nel cor più
bar-ba-ro deſ-tar pie-tà

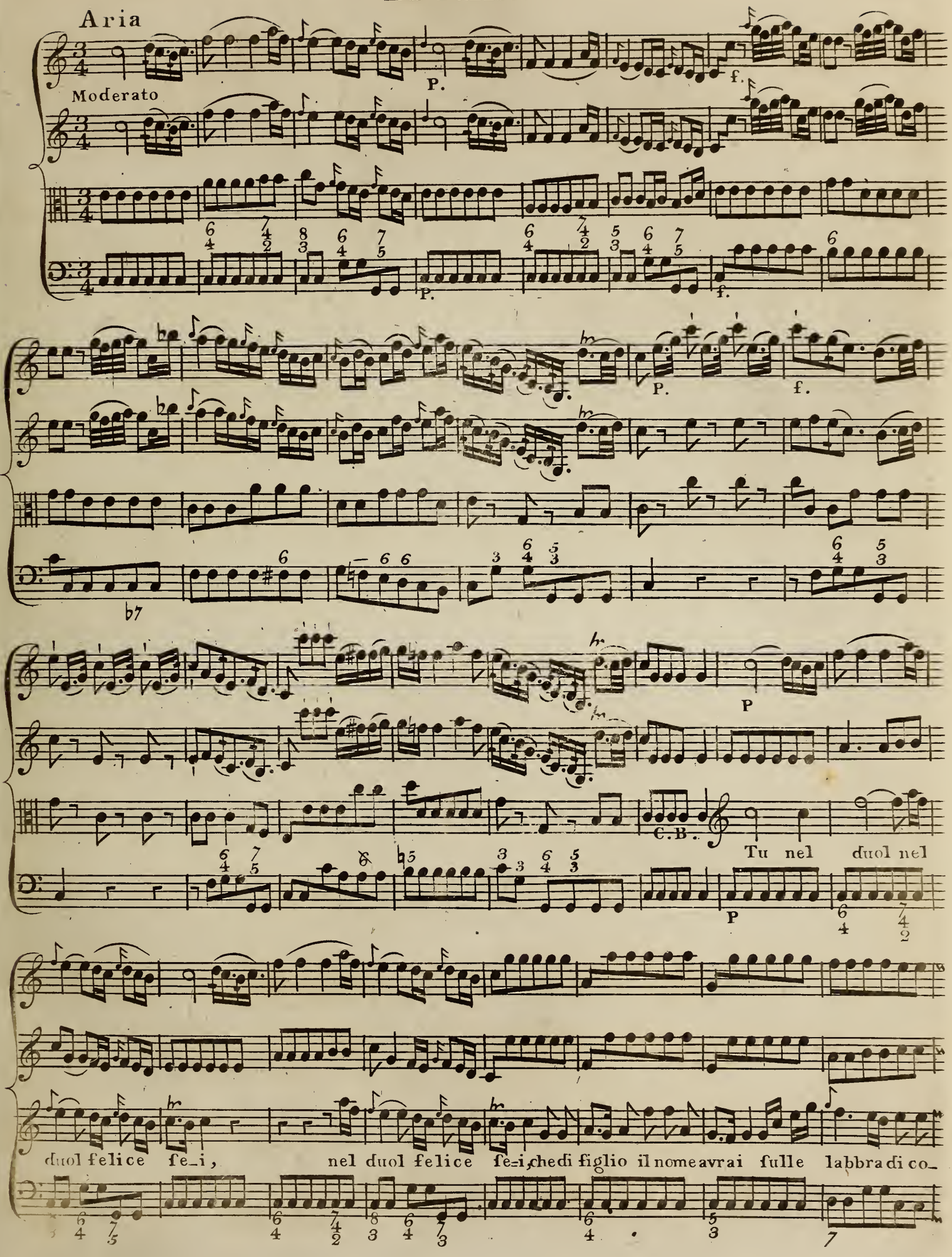

f
f
P
f
P
V.unis
Viola
C B
— — deſ- tar pie - tà.
deſ-tar pie - tà.
deſ-tar pie-
col V
fe
-tà nel — — cor più bar-ba-ro più bar-ba-ro deſ - tar deſ - tar pie - tà
P
P
Po - tea quel pian-to,

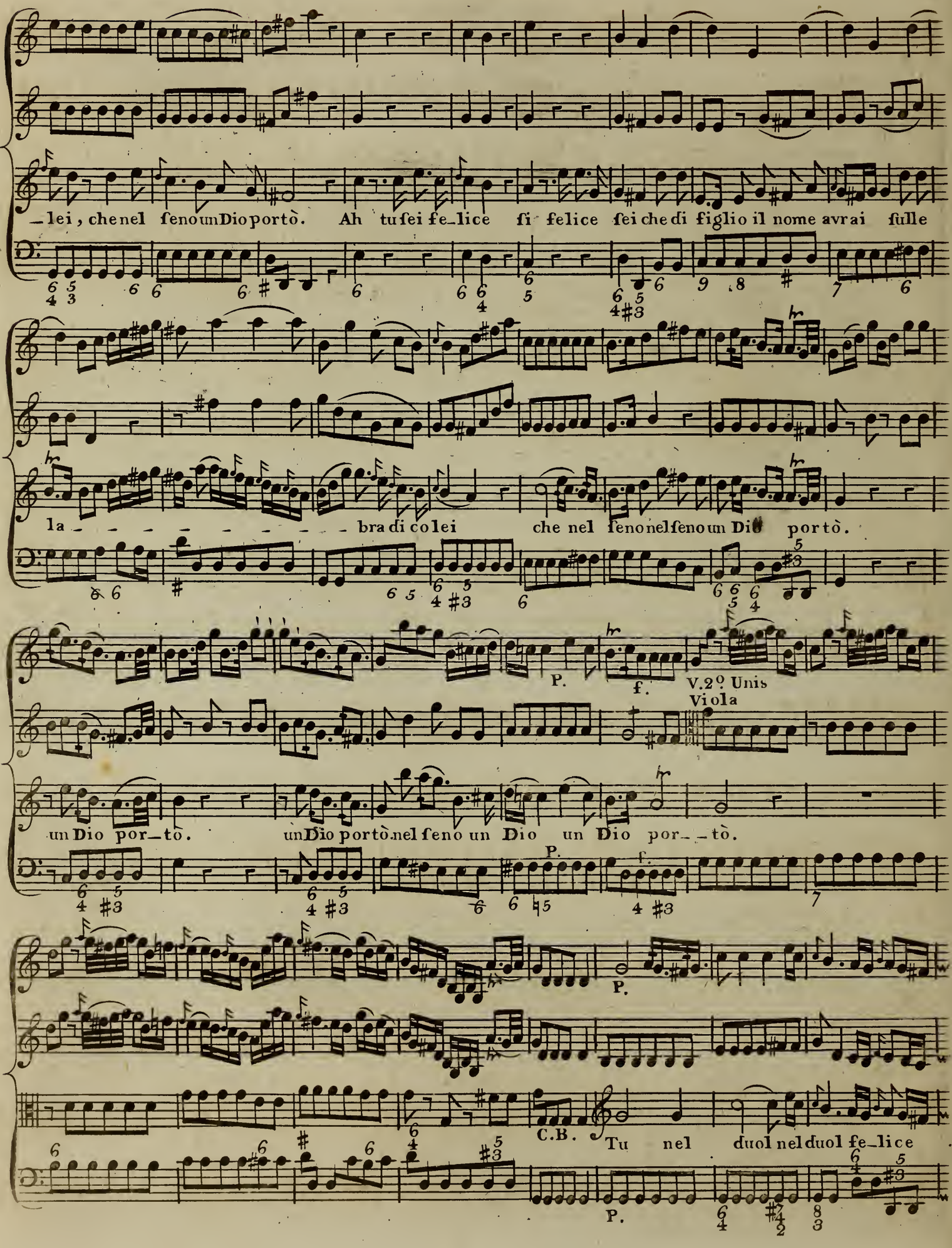

fe
po
do-vea quel ſan-gue do-vea quel ſan-gue
Po-tea quel pian-to, nel cor più
barba-ro nel cor più barba-ro deſ-tar pie-ta
C V
C V
P
1mo e 2d
fe
Viola
P
fe
deſ-tar pie-tà.
do-vea quel ſan-gue,

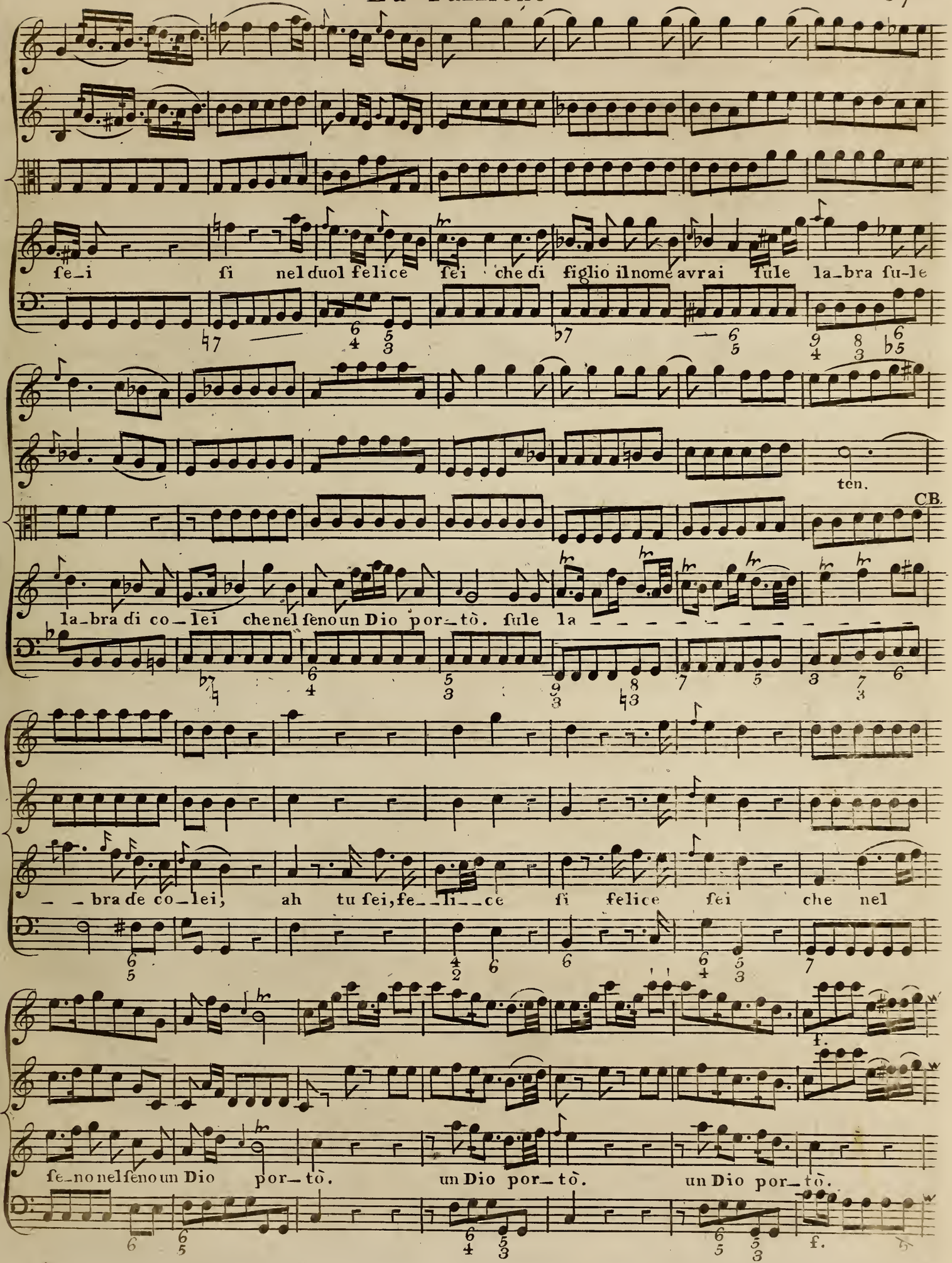

CV
CB
Po - tea quel pian - to, nel cor più bar-ba-ro più bar-ba-ro
def- tar pie - tà. do - vea quel ſan - gue nel cor più bar-ba-ro più
CV
P
f
unis
barba ro def - tar def- tar pie-tà.
Viola

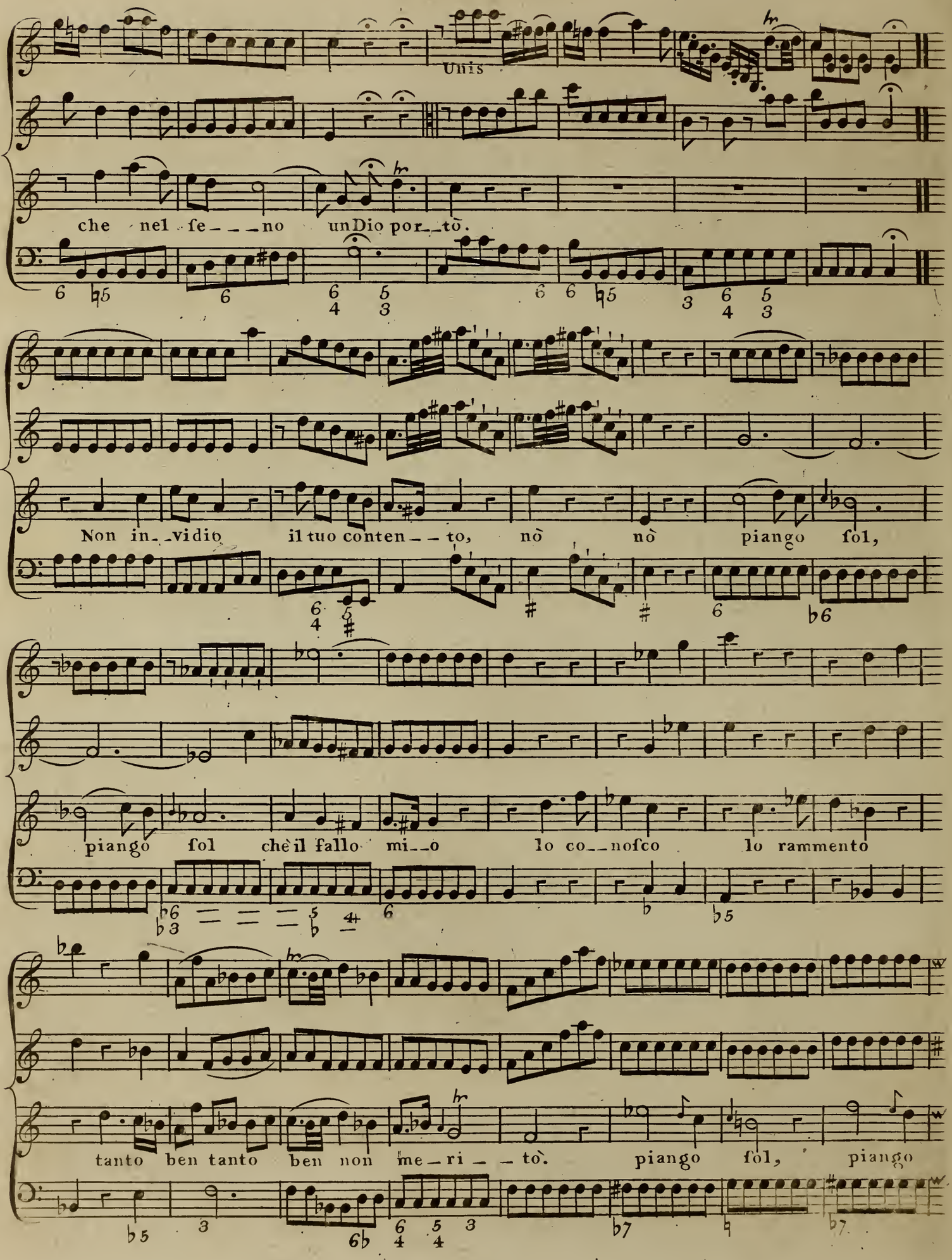

V1mo
P
V 2do
C B
Pure a quei perfidi maria, che langue, maria, che lan-gue,
P
fe
P
fe
C B
e nuovo ſtimolo di cru-del-tà. Pure a quei perfidi pure a quei perfidi maria, che lan-gue, maria, che
fe
P
fe
ten
fe
P
fe
P
fe
D C
langue, e nuovo ſti-mo-lo di cru del-tà, di cru-del-tà. di cru-del-tà, di crudel-tà.
fe
P
P
fe
D C

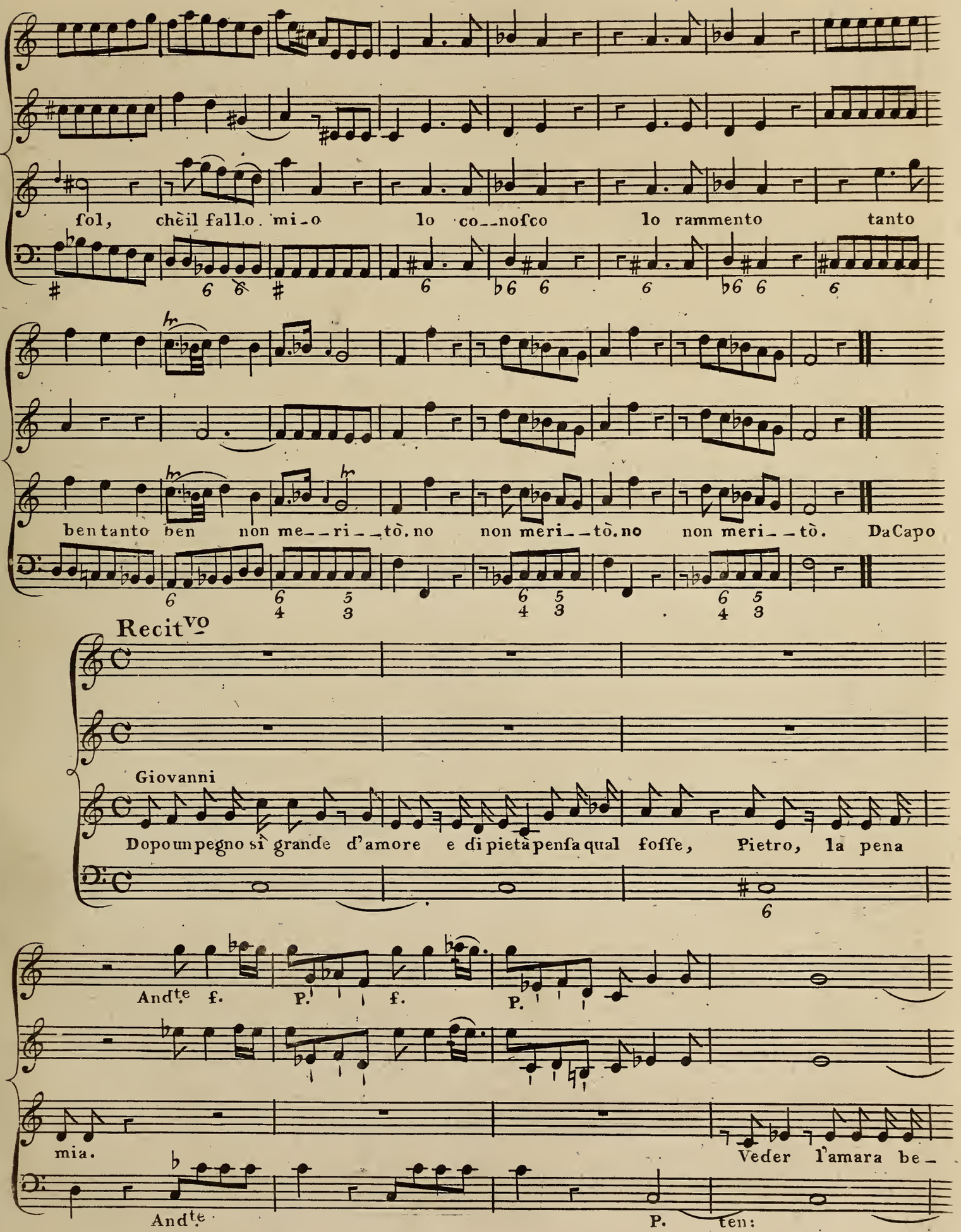

Recit:
Pietro
Giuſ:
Come inven_tar potea pene maggior la crudel_ta_de E__brea? Si, l'inven_
_tò. Del mori_bondo figlio ſotto i languidi ſguardi dal tronco, a cui ſi
ſtringe l'addolo_rata Madre è ſvelta a forza. a forza s'allon__ta__na.
geme, ſi volge. Aſcol__ta la voce di Gieſù, che langue in Croce;
Pie:
Gio:
e s'incontran gli ſguardi. Oh, ſguardi! oh, voce! Che diſſe mai? Dall'
empie turbe oppreſſi me vide e lei. Fra' ſuoi tormenti in__te_ſe pietà de'
noſtri. E alternamen_te al_lo_ra l'uno all'altro accennando col_la voce, e col
ciglio, me provvidde di Madre, e lei di figlio.
Segue Pietro

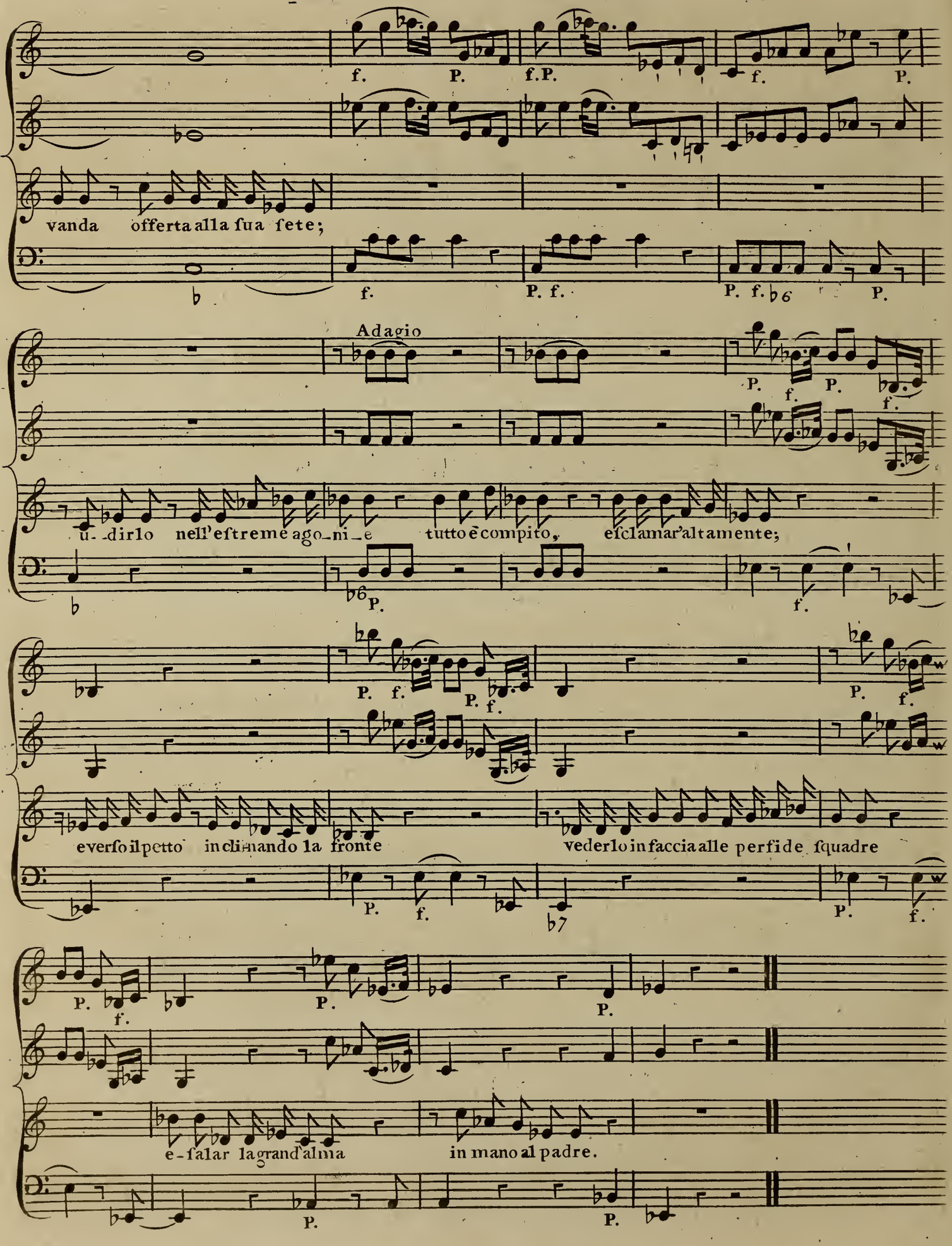

Aria
Moderato
P.
f.
C.B.
Tu nel duol nel
duol felice fe_i, nel duol felice fe_i, che di figlio il nome avrai ſulle labbra di co_


lei, che nel ſeno un Dio portò. Ah tu ſei fe_lice ſi felice ſei che di figlio il nome avrai ſulle
la_ _ _ _ _ _ _ _ bra di co lei che nel ſeno nel ſeno un Dio portò.
P.
f.
V.2º Unis
Viola
un Dio por_tò. un Dio portò nel ſeno un Dio un Dio por_ _tò.
P.
f.
P.
C.B.
Tu nel duol nel duol fe_lice
P.

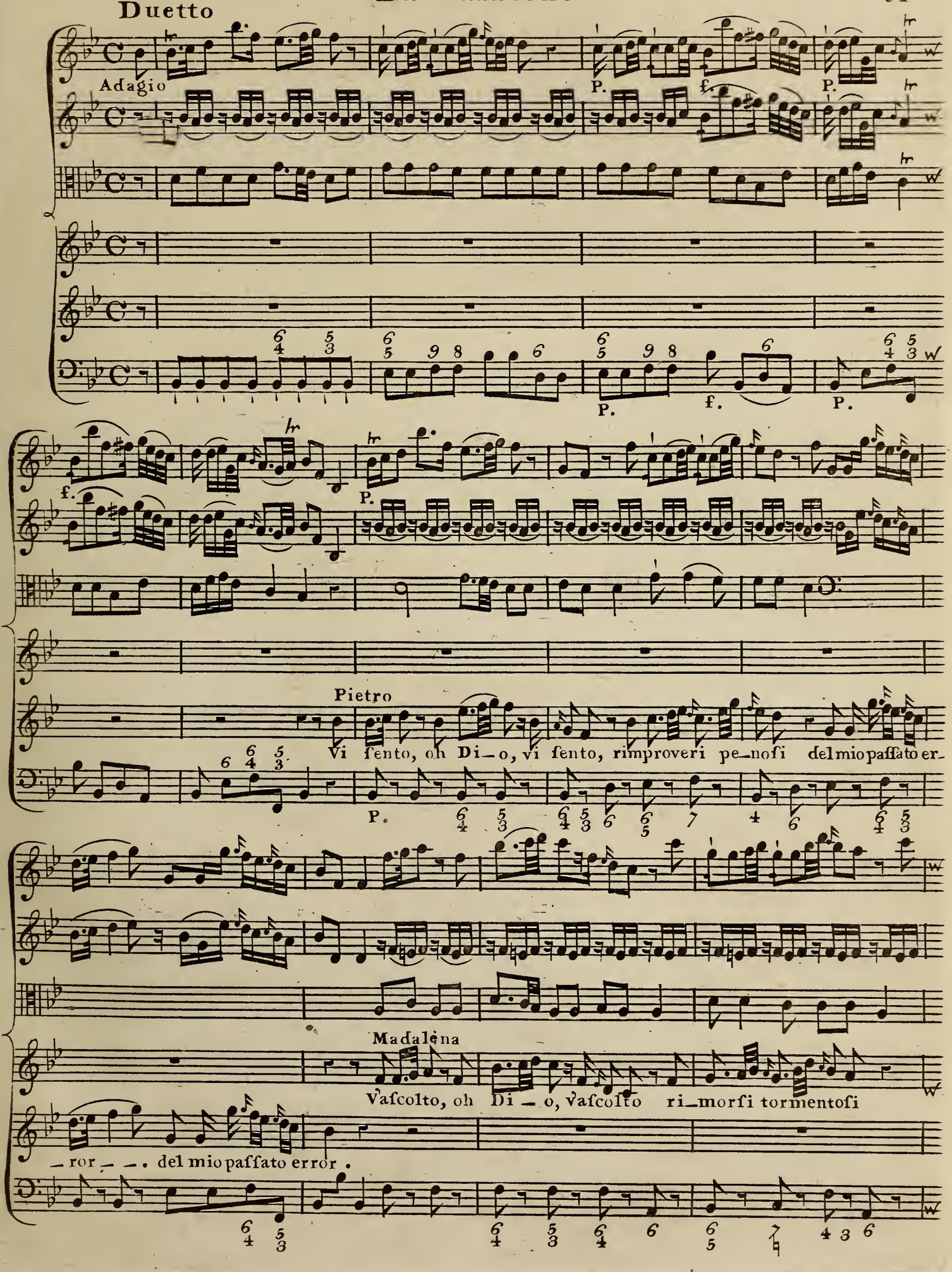

fe_i fi nel duol felice fei che di figlio il nome avrai fule la_bra fu-le
ten.
CB.
la_bra di co_lei che nel seno un Dio por_tò. fule la
_ _bra de co_lei, ah tu fei, fe_li_ce fi felice fei che nel
f.
fe_no nel seno un Dio por_tò. un Dio por_tò. un Dio por_tò.
f.

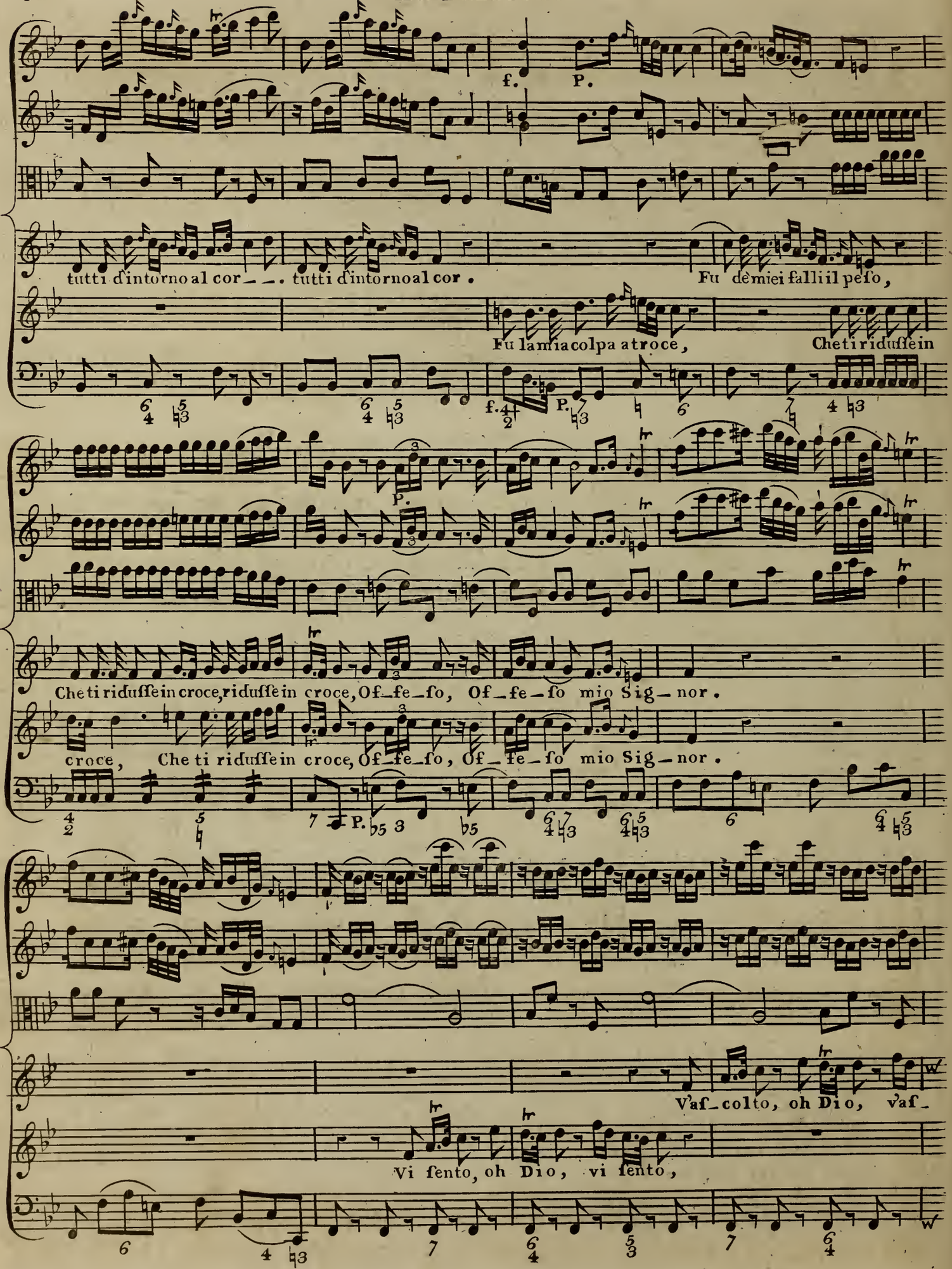

Unis
che nel ſe___no un Dio por__tò.
Non in__vidio il tuo conten__to, nò nò piango ſol,
piango ſol che il fallo mi__o lo co__noſco lo rammento
tanto ben tanto ben non me_ri__tò. piango ſol, piango

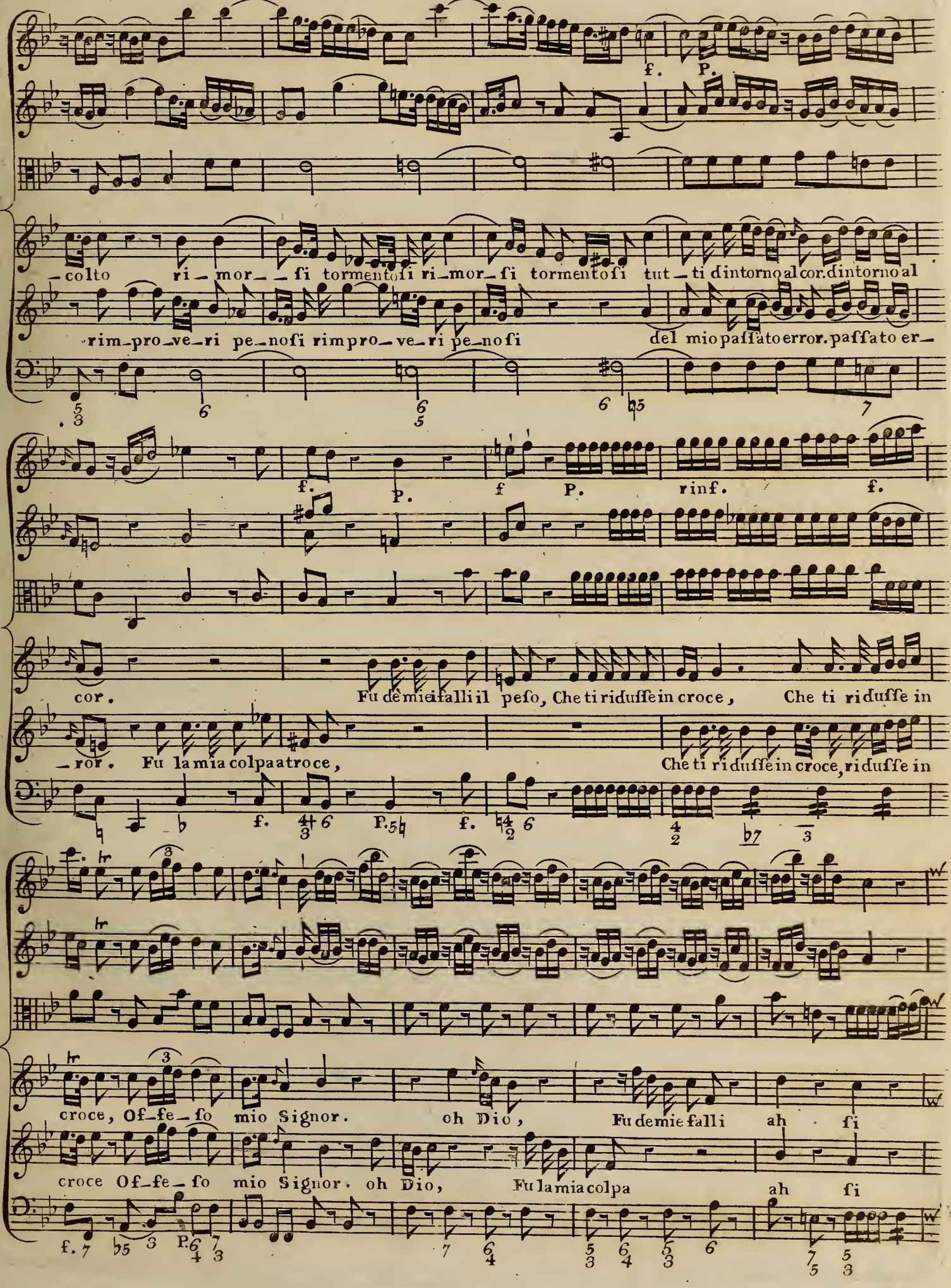

fol, chèil fallo. mi-o lo co--noſco lo rammento tanto
ben tanto ben non me--ri--tò. no non meri--tò. no non meri--tò. Da Capo
Recit^vo
Giovanni
Dopo un pegno sì grande d'amore e di pietà penſa qual foſſe, Pietro, la pena
And^te f. P. f. P.
mia.
Veder l'amara be-
And^te
P.
ten:

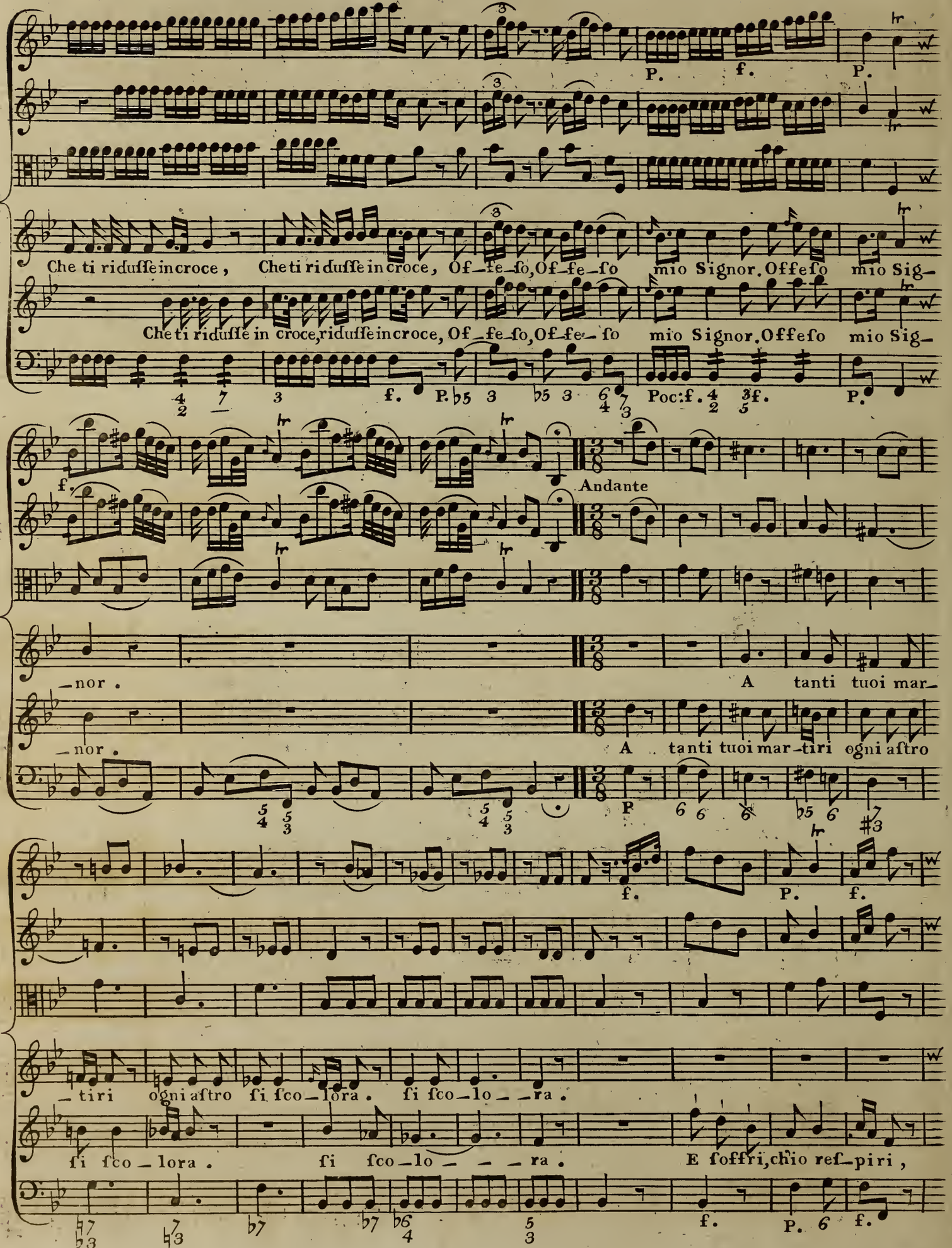

f. P. f.P. f. P.
vanda offerta alla ſua ſete;
f. P. f. P. f. P.
Adagio
P. f. P. f.
u-dirlo nell'eſtreme ago-ni-e tutto è compito, eſclamar'altamente;
P. f. f.
P. f. P. f.
everſo il petto inclinando la fronte veder lo in faccia alle perfide ſquadre
P. f. P. f.
P. f. P. P.
e-ſalar la grand'alma in mano al padre.
P. P.

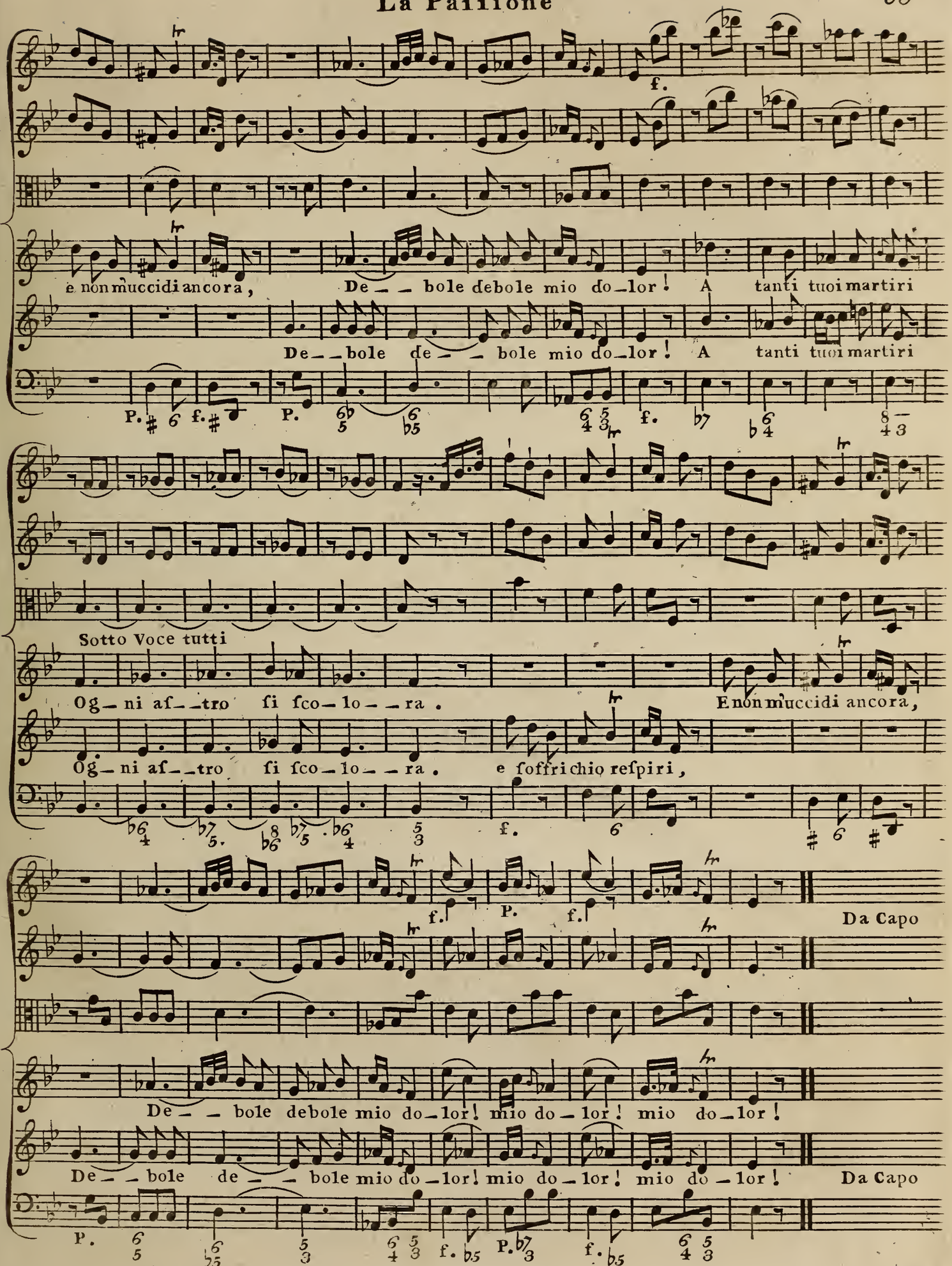
Duetto


Adagio
P.
f.
P.
f.
P.
f.
P.
Pietro
Vi ſento, oh Di_o, vi ſento, rimproveri pe_noſi del mio paſſato er_
Madalena
Vaſcolto, oh Di _ o, vaſcolto ri_morſi tormentoſi
_ror _ _ . del mio paſſato error .


f.
P.
tutti d'intorno al cor_ _. tutti d'intorno al cor.
Fu de miei falli il peſo,
Fu la mia colpa atroce,
Che ti riduſſe in
Che ti riduſſe in croce, riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Sig_nor.
croce, Che ti riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Sig_nor.
V'af_colto, oh Dio, v'af_
Vi ſento, oh Dio, vi ſento,


f. P.
colto ri_mor_ſi tormentoſi ri_mor_ſi tormentoſi tut_ti dintorno al cor. dintorno al
rim_pro_ve_ri pe_noſi rim pro_ve_ri pe_noſi del mio paſſato error. paſſato er_
f. P. f P. rinf. f.
cor. Fu de mie falli il peſo, Che ti riduſſe in croce, Che ti riduſſe in
_ror. Fu la mia colpa atroce, Che ti riduſſe in croce, riduſſe in
croce, Of_fe_ſo mio Signor. oh Dio, Fu de mie falli ah ſi
croce Of_fe_ſo mio Signor. oh Dio, Fu la mia colpa ah ſi


P. f. P.
Che ti riduſſe in croce, Che ti riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Signor. Offeſo mio Sig_
Che ti riduſſe in croce, riduſſe in croce, Of_fe_ſo, Of_fe_ſo mio Signor. Offeſo mio Sig_
f. P. Poc:f. 3f. P.
f.
Andante
_nor.
A tanti tuoi mar_
_nor.
A tanti tuoi mar_tiri ogni aſtro
P
f. P. f.
_tiri ogni aſtro ſi ſco_lora. ſi ſco_lo_ra.
ſi ſco_lora. ſi ſco_lo_ra. E ſoffri, ch'io reſ_piri,
f. P. f.


f.
e non mi uccidi ancora, De_ _ bole debole mio do_lor! A tanti tuoi martiri
De_ _bole de_ _ bole mio do_lor! A tanti tuoi martiri
P. f. P. f.
Sotto Voce tutti
Og_ni aſ_ _tro ſi ſco_lo_ _ra. E non m'uccidi ancora,
Og_ni aſ_ _tro ſi ſco_lo_ _ra. e ſoffri chio reſpiri,
f.
f. P. f.
Da Capo
De_ _ bole debole mio do_lor! mio do_lor! mio do_lor!
De_ _ bole de_ _ bole mio do_lor! mio do_lor! mio do_lor!
Da Capo
P. f. P. f.

Coro

Corni 1º e 2º

Andante non Preſto

Viol: 1º

Viol: 2º

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var,

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var, che dall'im_

Di qual ſangue, o mortale, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var,

Di qual ſangue, o morta_le, oggi fa d'uopo quella macchia a la_var, che dall' im_

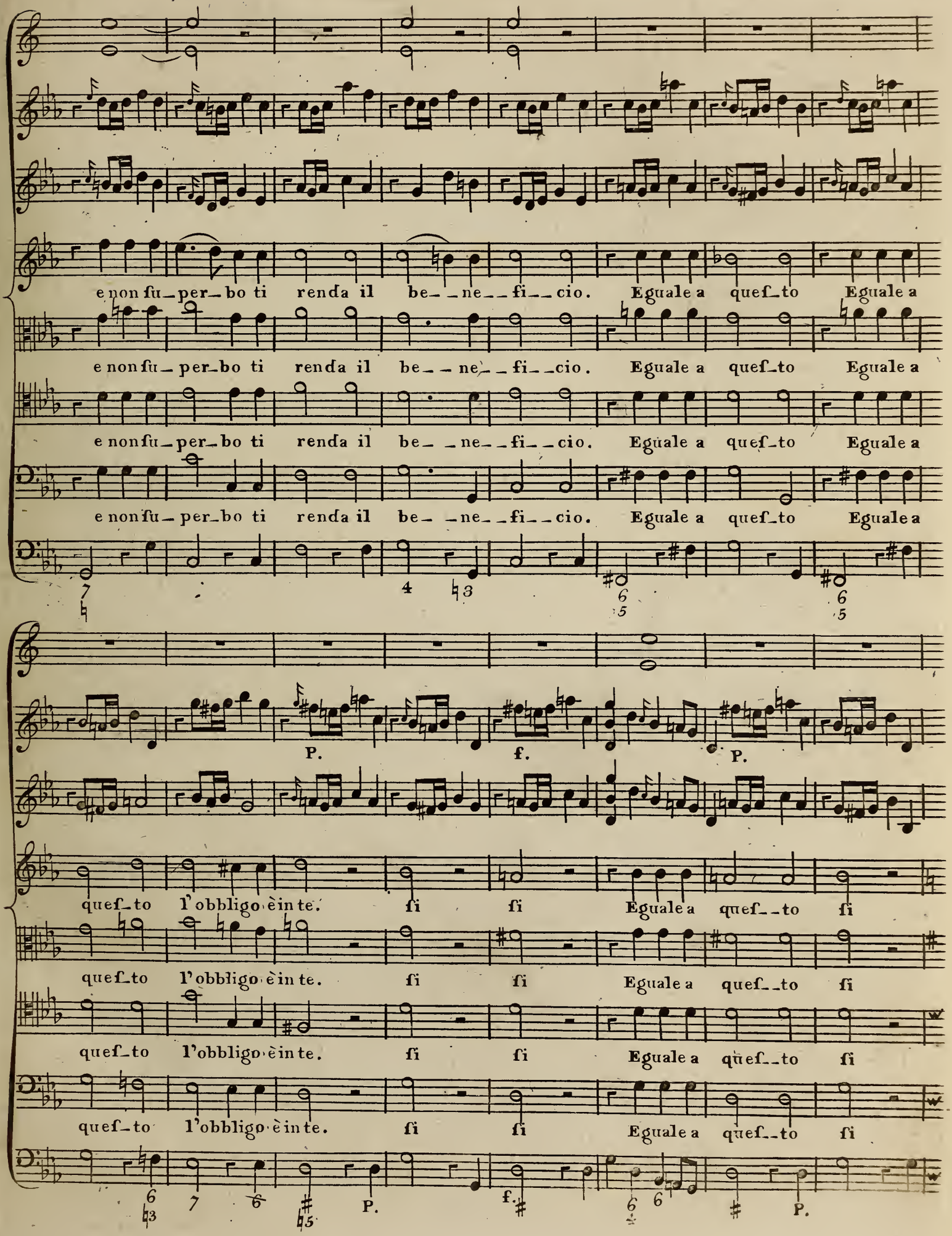
Andante non Preſto

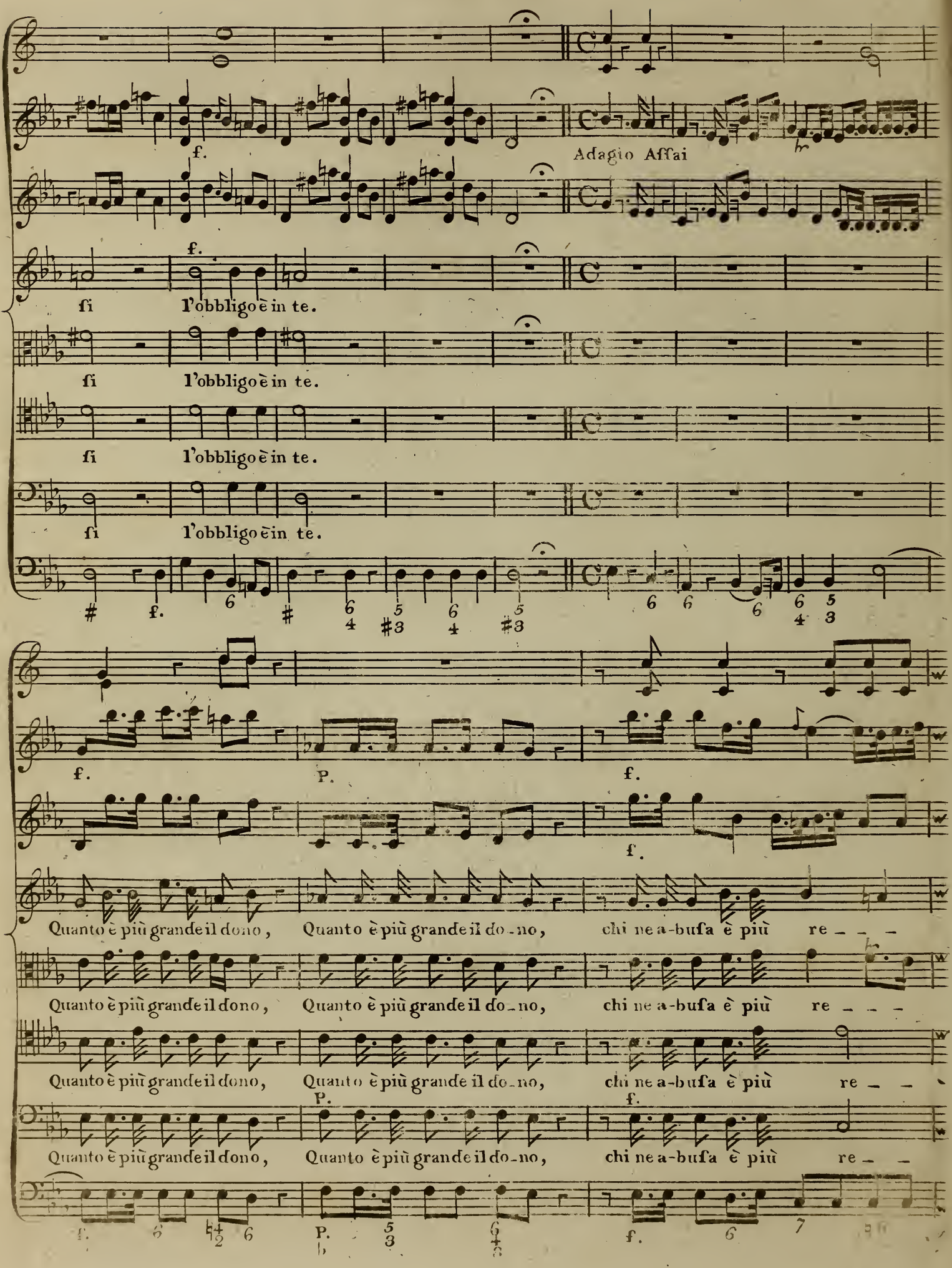
che dall' im_puro contaminato fonte in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

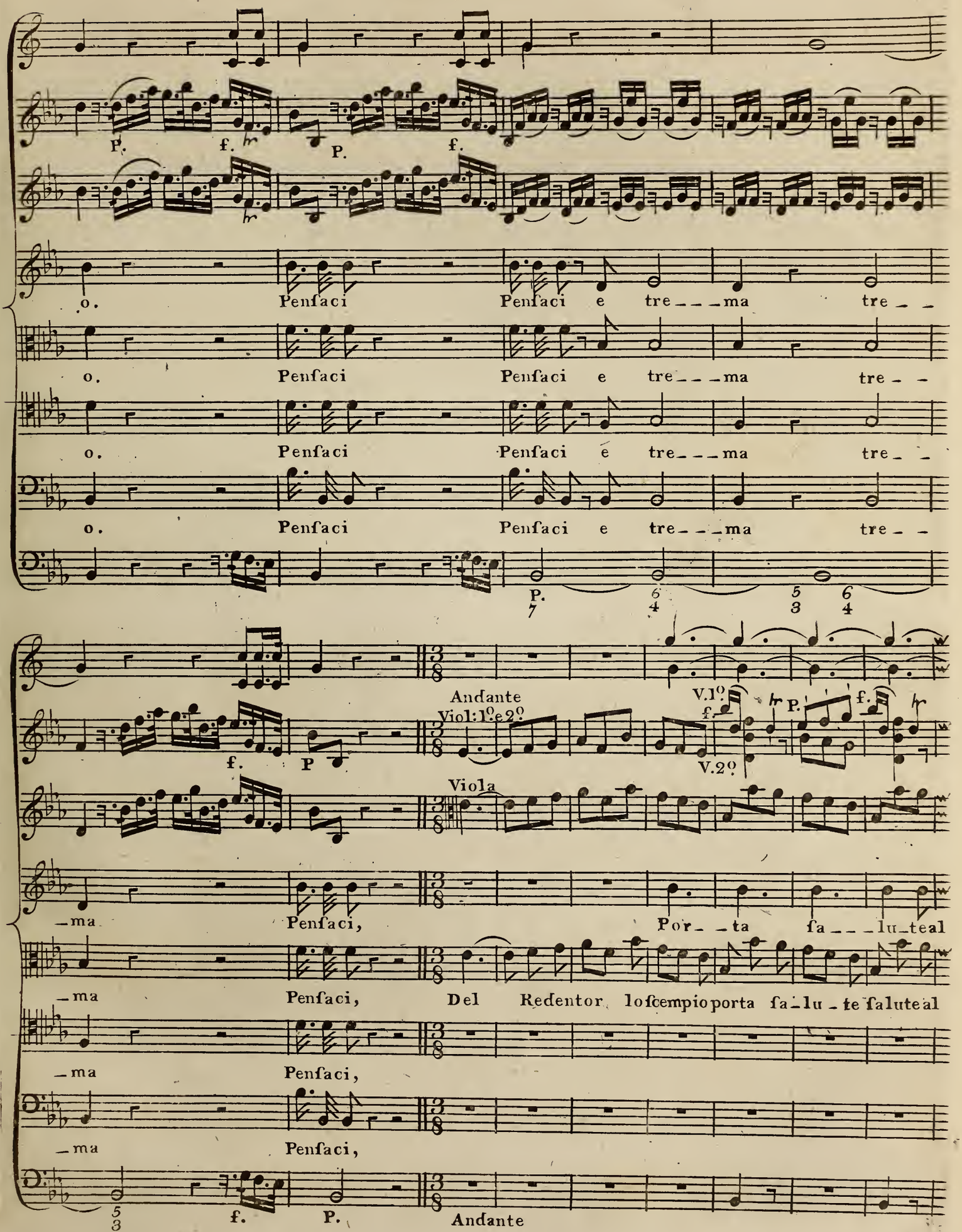
puro contaminato fon _te in te in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

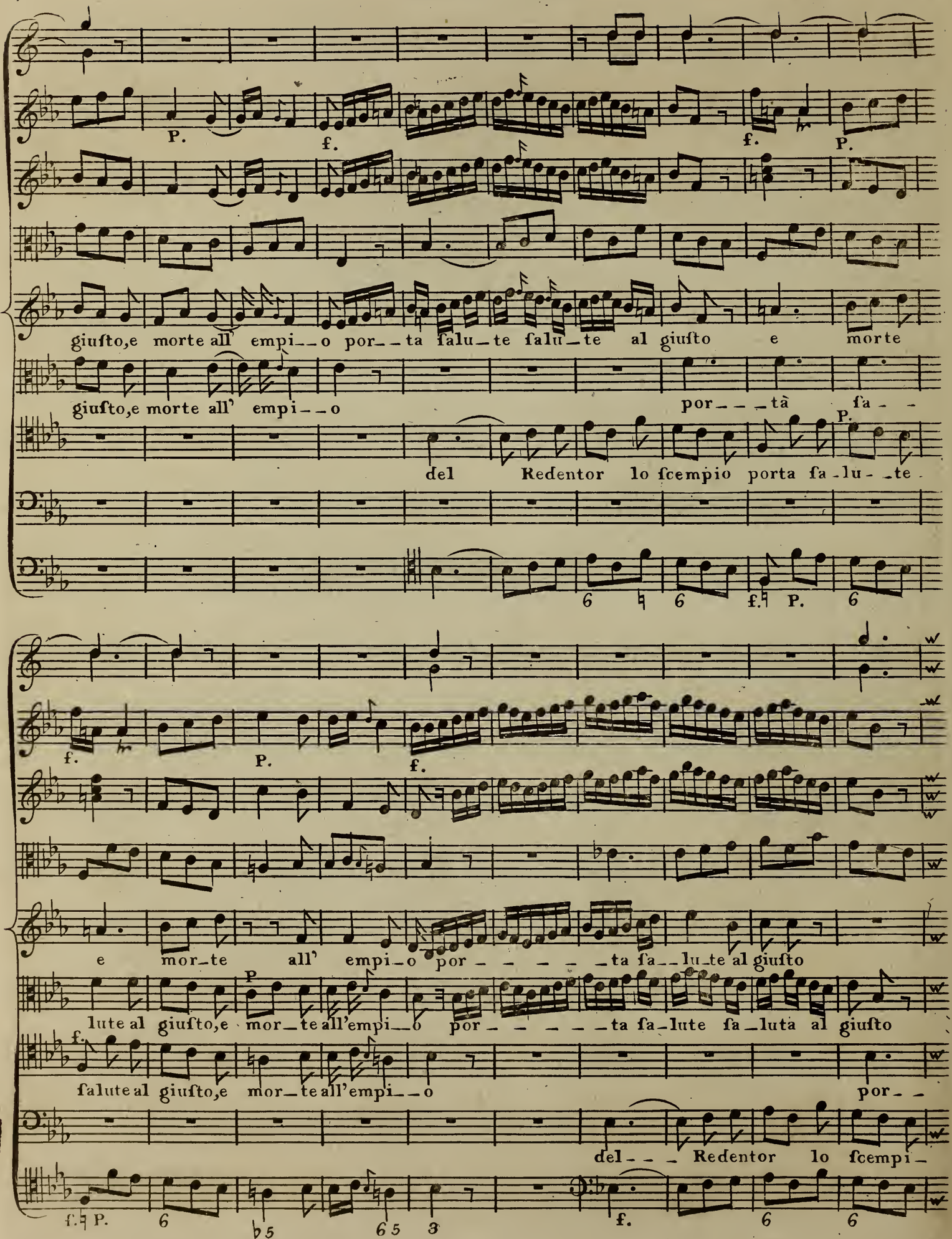
che dall'im pu_ro contaminato fon_te in te de_ _ri_ _va! ma gra_ _to

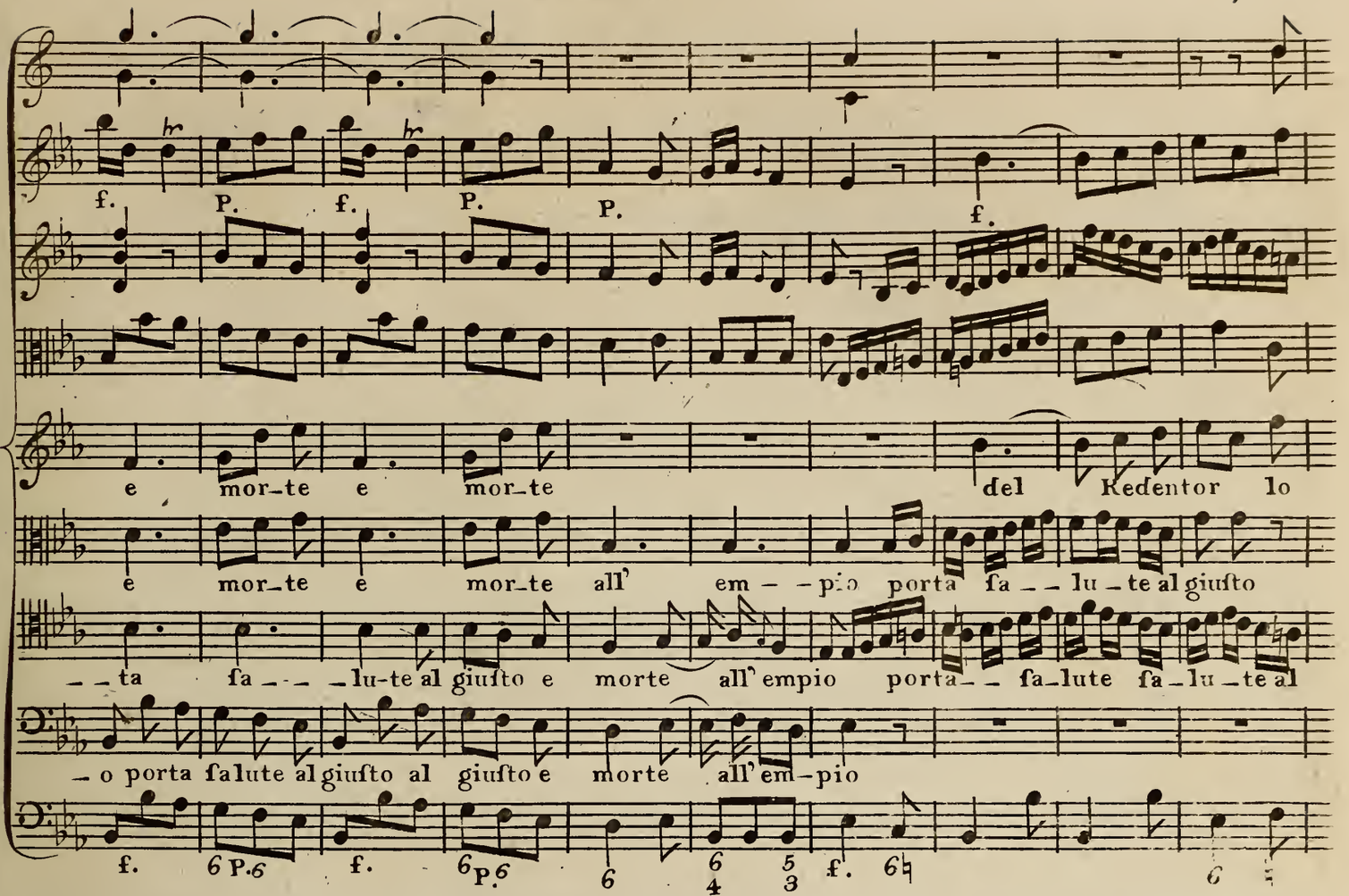
puro contaminato fonte in te in te de_ _ri_ _va! ma gra_to

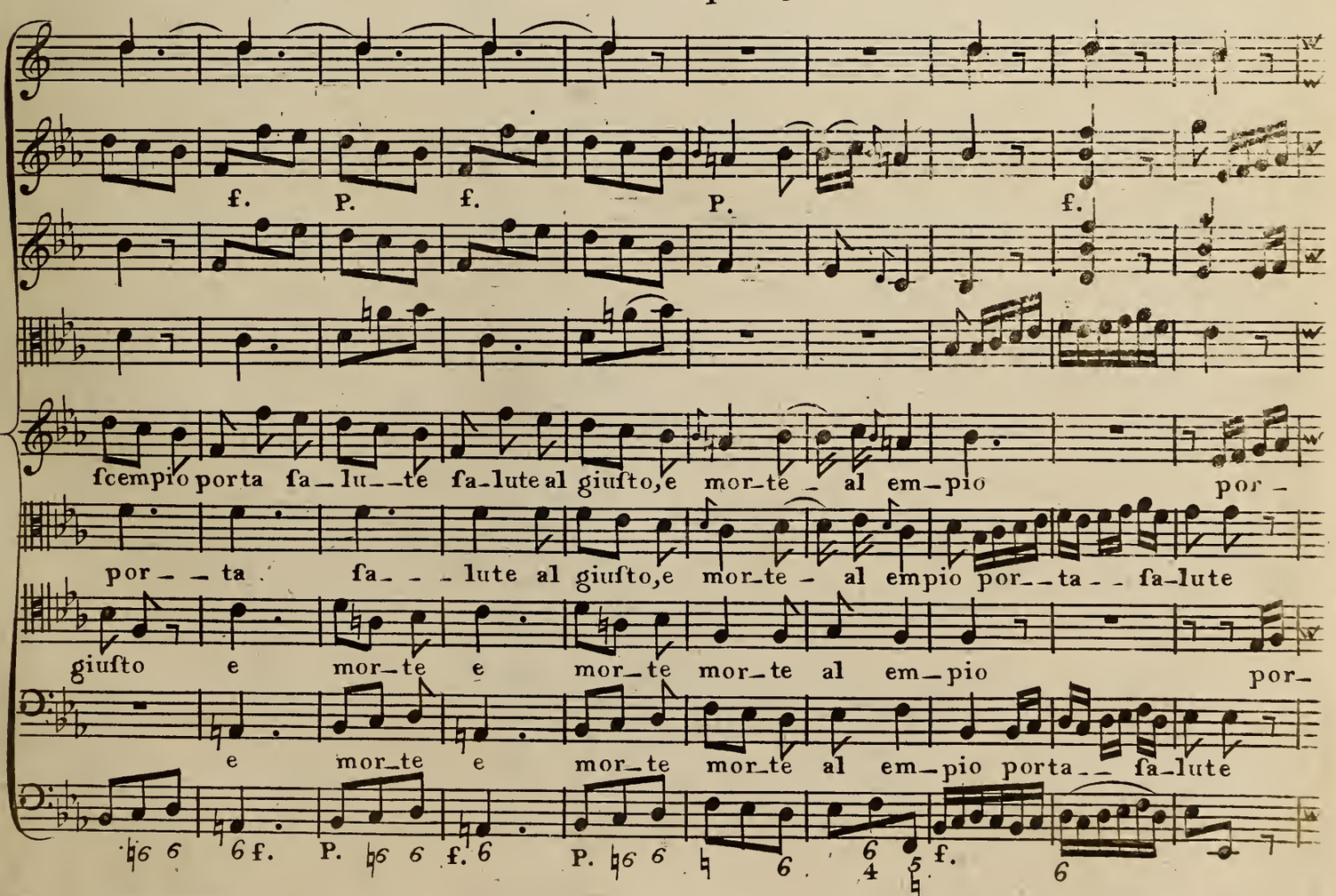

e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
e non ſu_per_bo ti renda il be_ _ne_ _fi_ _cio. Eguale a queſ_to Eguale a
P. f. P.
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
queſ_to l'obbligo è in te. ſi ſi Eguale a queſ_ _to ſi
P. f. P.

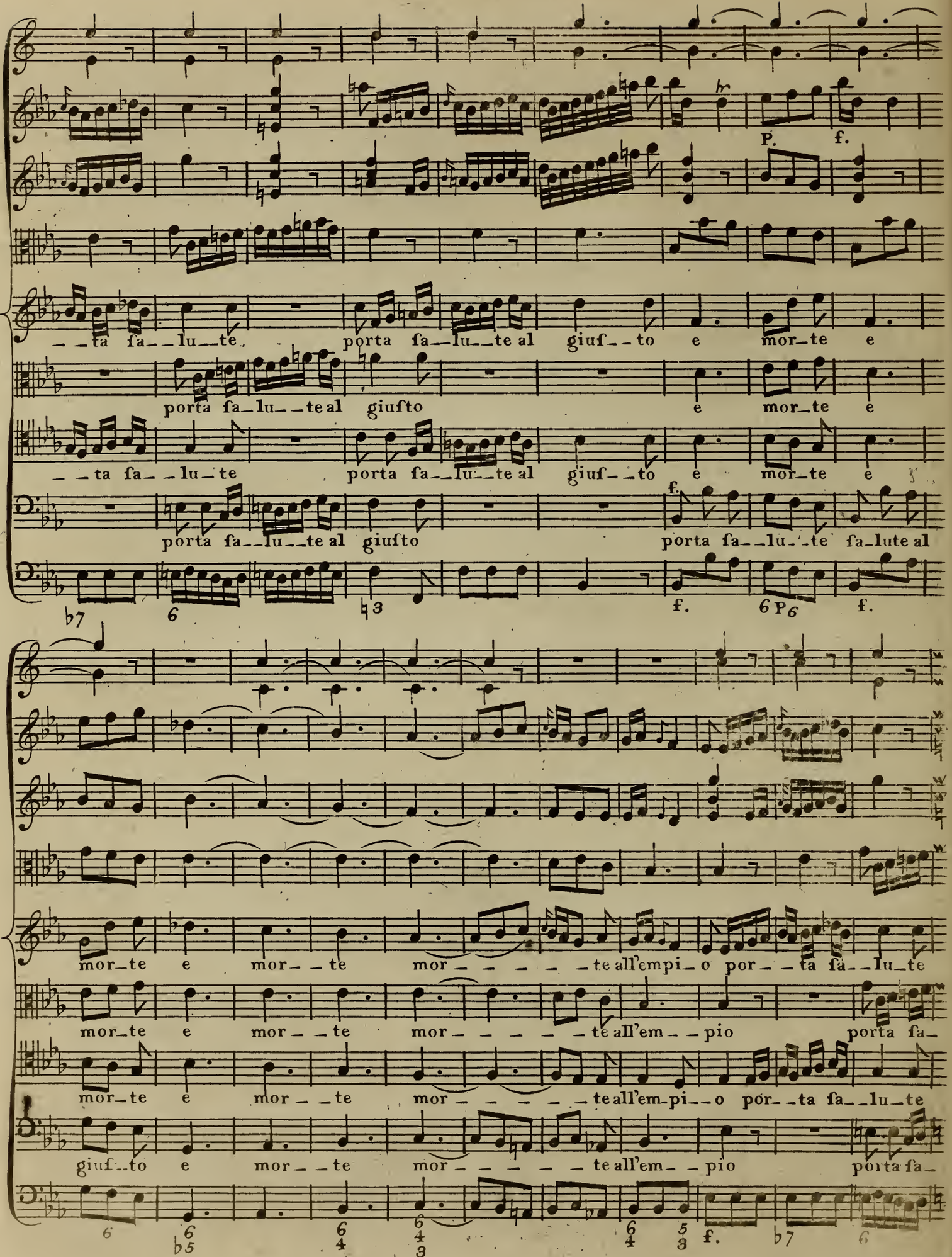

f.
Adagio Affai
f.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
ſi l'obbligo è in te.
f.
P.
f.
f.
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - -
Quanto è più grande il dono, Quanto è più grande il do-no, chi ne a-buſa è più re - -
P.
f.
P.
f.

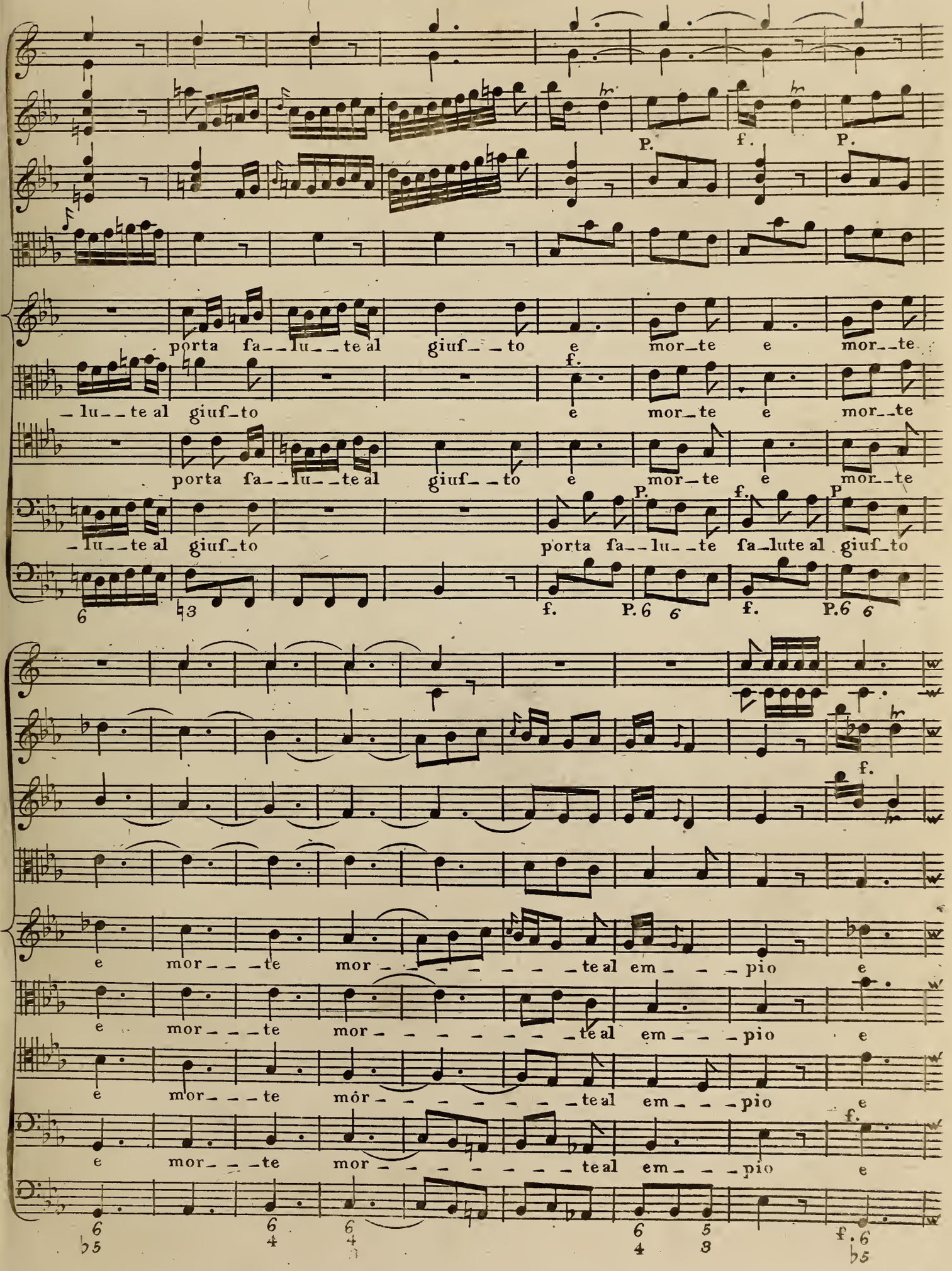

P.
f.
P.
f.
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
o. Penſaci Penſaci e tre___ma tre__
P.
7
6
4
5
3
6
4
Andante
Viol: 1º e 2º
V.1º
f.
P.
f.
V.2º
f.
P
Viola
_ma Penſaci, Por__ta ſa___lu_te al
_ma Penſaci, Del Redentor lo ſcempio porta ſa_lu_te ſalute al
_ma Penſaci,
_ma Penſaci,
5
3
f.
P.
Andante

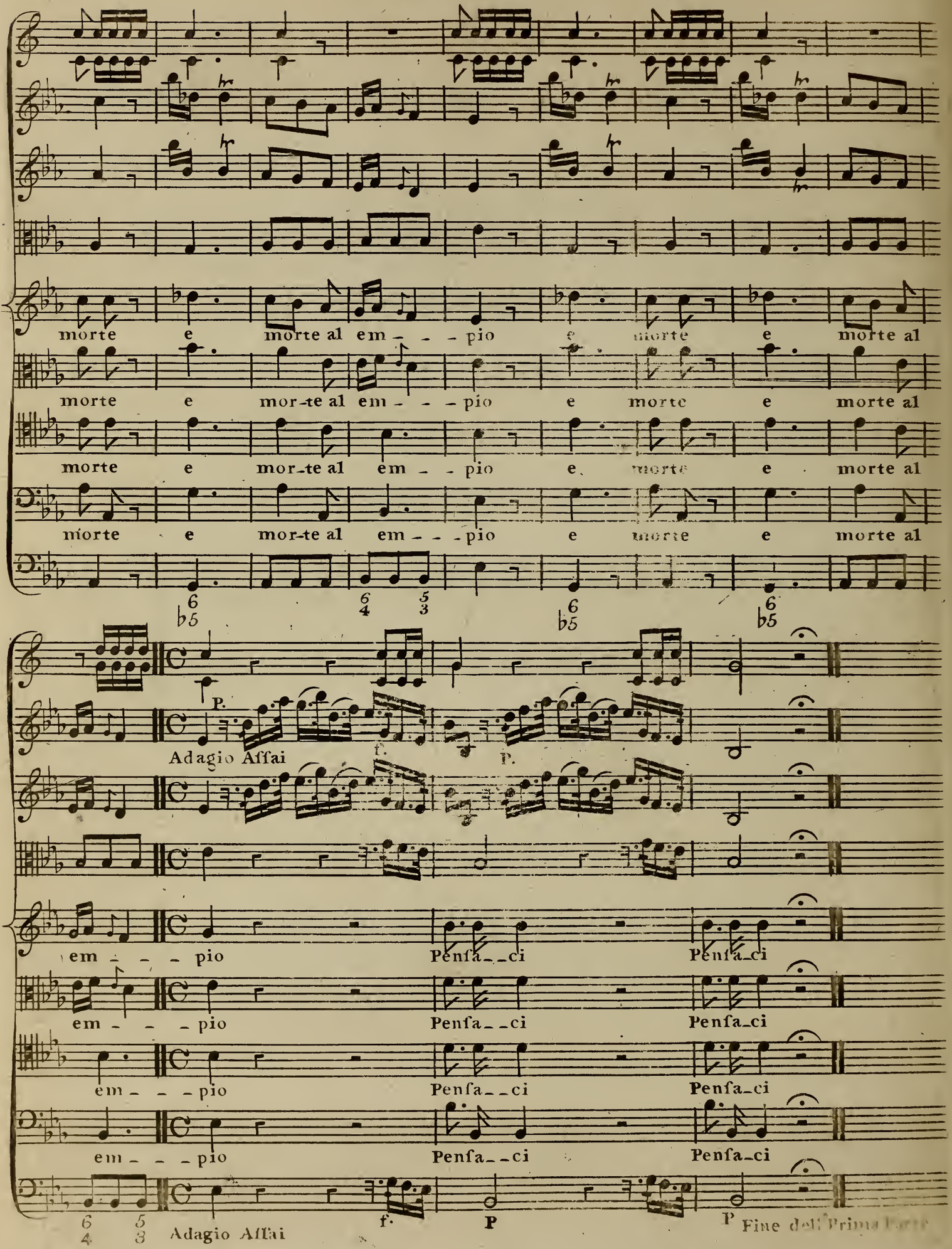

P. f. f. P.
giuſto,e morte all' empi__o por__ta falu_te falu_te al giuſto e morte
giuſto,e morte all' empi__o por___tà fa__
del Redentor lo ſcempio porta fa_lu__te
6 6 f. P. 6
f. P. f.
e mor_te all' empi_o por_____ta fa__lu_te al giuſto
P
lute al giuſto,e mor_te all'empi__o por_____ta fa_lute fa_luta al giuſto
f.
ſalute al giuſto,e mor_te all'empi__o por__
del___ Redentor lo ſcempi_
f. P. 6 ♭5 6 5 3 f. 6 6


f. P. f. P. P. f.
e mor_te e mor_te del Redentor lo
e mor_te e mor_te all' em – – pio porta fa – – lu – te al giuſto
– – ta fa – – – lu-te al giuſto e morte all' empio porta – – fa_lute fa_lu_te al
– o porta ſalute al giuſto al giuſto e morte all' em–pio
f. 6 P. 6 f. 6 P. 6 6 6 5 4 3 f. 6♮ 6

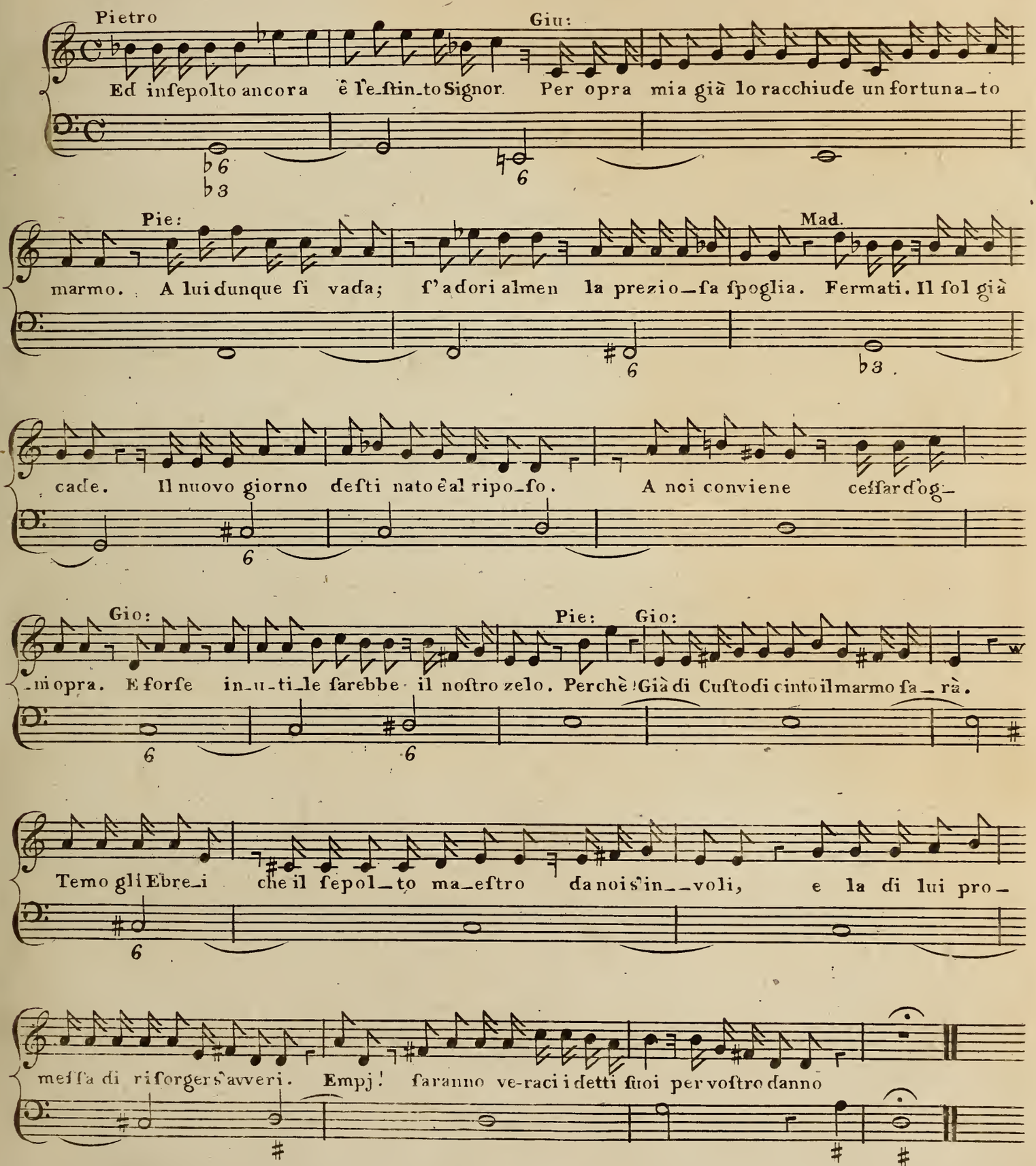

f. P. f. P. f.
ſcempio porta fa_lu – – te fa_lute al giuſto, e mor_te – al em–pio por –
por – – ta fa – – – lute al giuſto, e mor_te – al empio por – – ta – – fa_lute
giuſto e mor_te e mor_te mor_te al em–pio por_
e mor_te e mor_te mor_te al em–pio porta – – fa_lute
6 6 6 f. P. 6 6 f. 6 P. 6 6 6 6 5 f. 6


P. f.
ta ſa_lu_te porta ſa_lu_te al giuſ_to e mor_te e
porta ſa_lu_te al giuſto e mor_te e
ta ſa_lu_te porta ſa_lu_te al giuſ_to e mor_te e
porta ſa_lu_te al giuſto porta ſa_lu_te ſa_lute al
f.
mor_te e mor_te mor_te all'empi_o por_ta ſa_lu_te
mor_te e mor_te mor_te all'em_pio porta ſa_
mor_te e mor_te mor_te all'em_pi_o por_ta ſa_lu_te
giuſ_to e mor_te mor_te all'em_pio porta ſa_
f.


P. f. P.
porta fa_lu_te al giuf_to e mor_te e mor_te
f.
_lu_te al giuf_to e mor_te e mor_te
porta fa_lu_te al giuf_to e mor_te e mor_te
P. f. P.
_lu_te al giuf_to porta fa_lu_te fa_lute al giuf_to
f. P. f. P.
e mor_te mor_te al em_pio e
e mor_te mor_te al em_pio e
e mor_te mór_te al em_pio e
e mor_te mor_te al em_pio e
f.


morte e morte al em - - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - pio e morte e morte al
morte e mor-te al em - - - pio e morte e morte al
Adagio Affai
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
em - - - pio Penſa - - ci Penſa-ci
Adagio Affai
Fine dell Prima Parte

Parte Seconda



La Paſſione

Giovanni

Allegro non molto

P

f

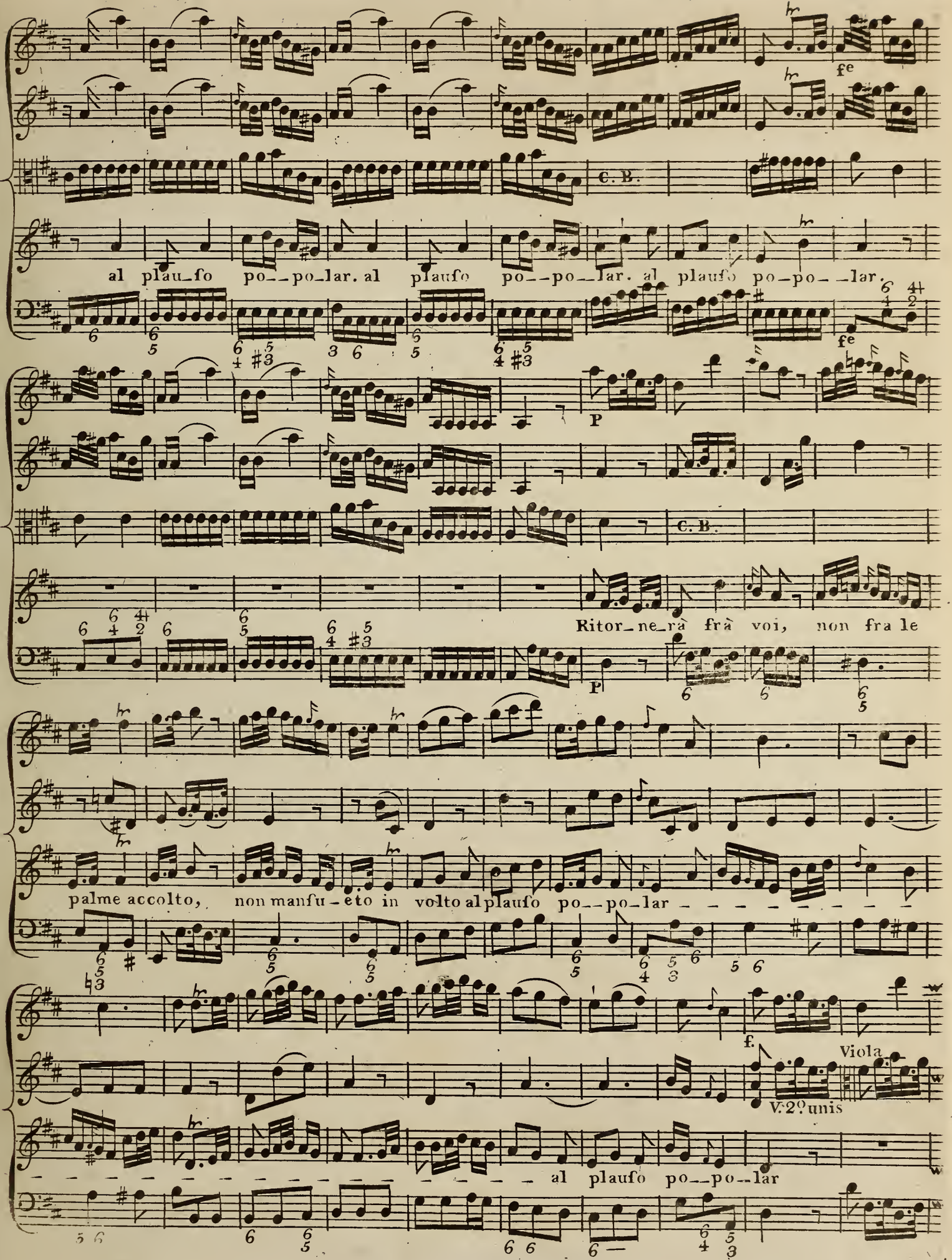
P

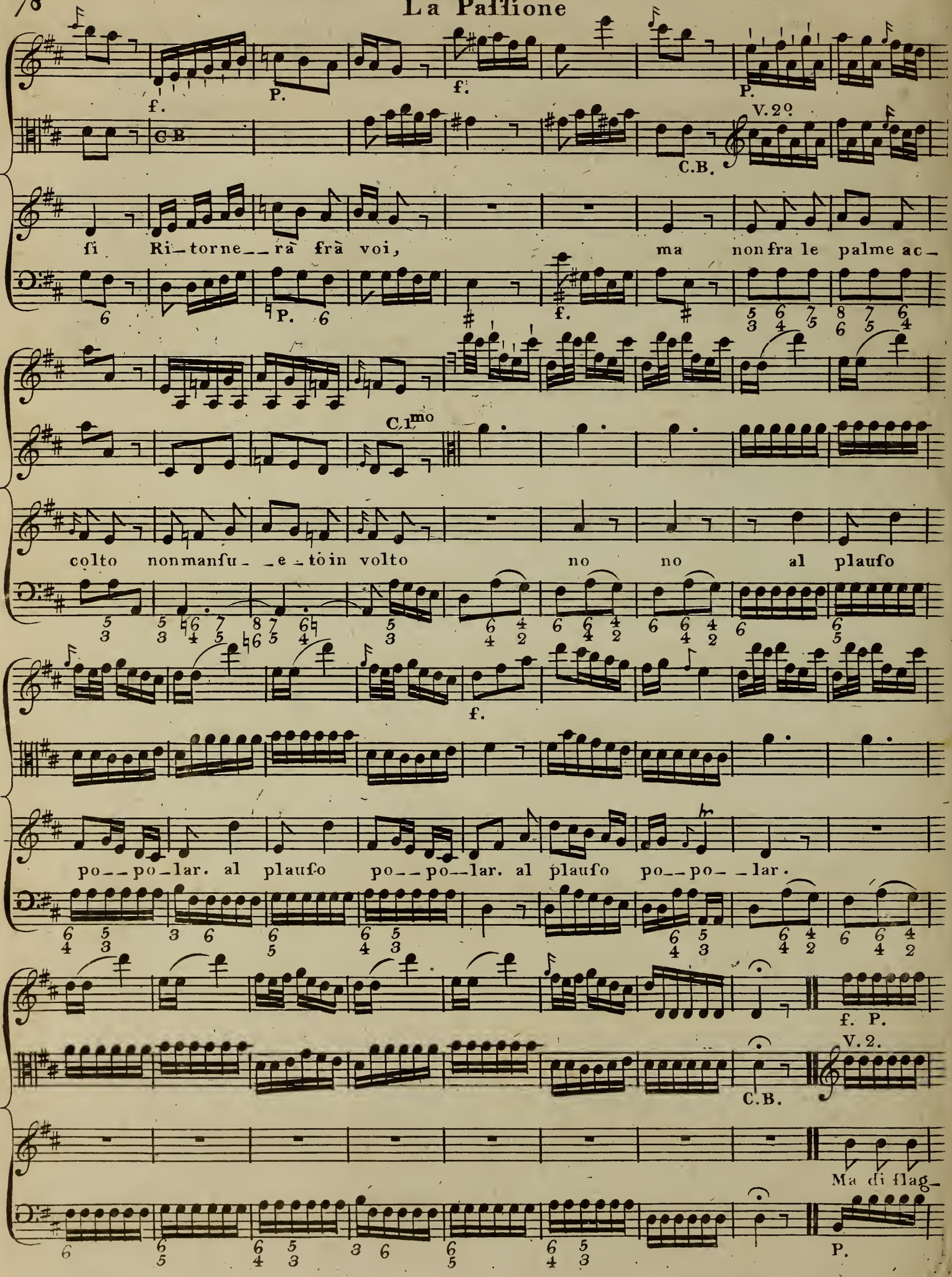
C.B.

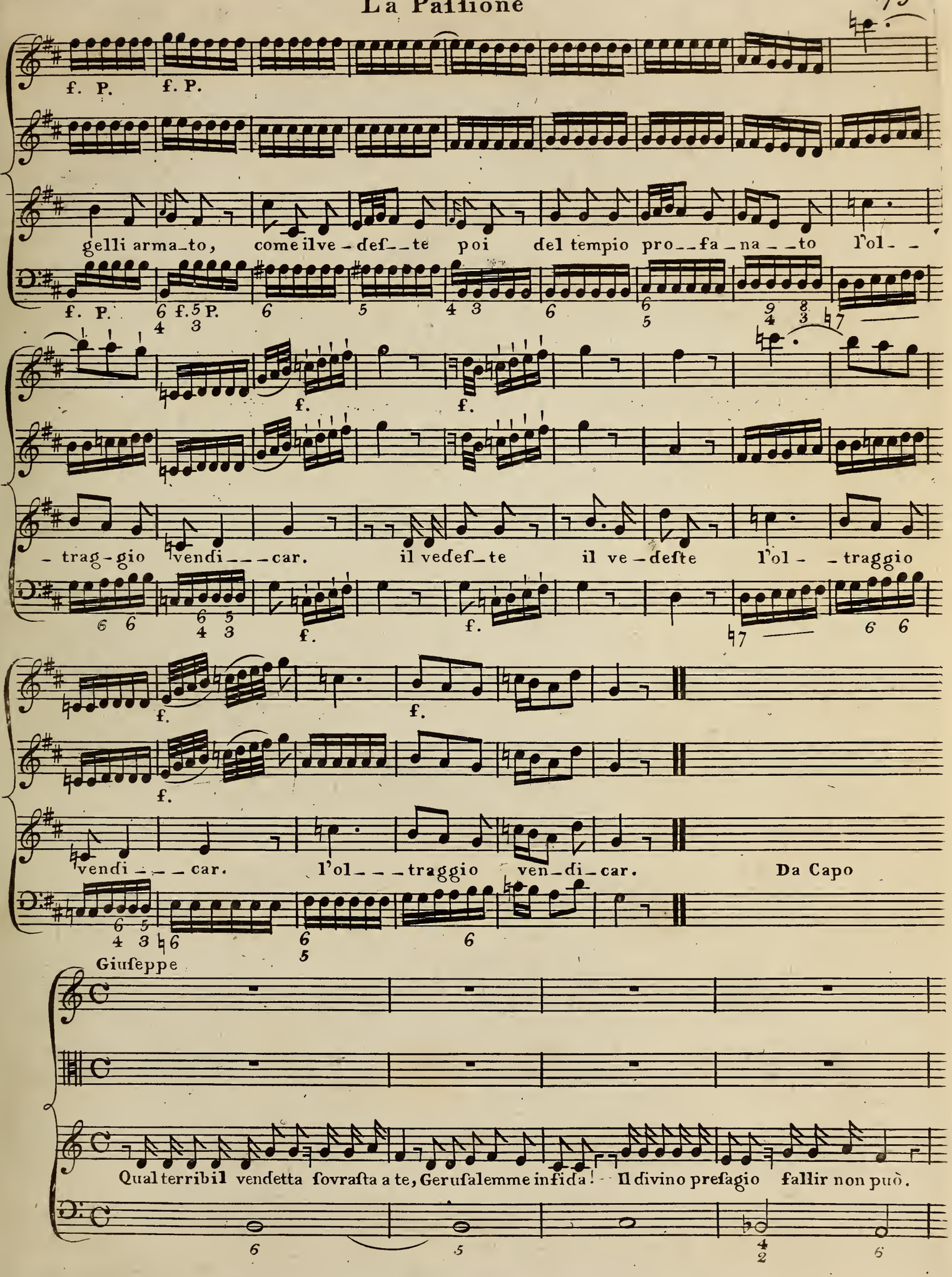
Ritorne_rà frà voi, non fra le palme accolto, non man fue_to involto al_

P

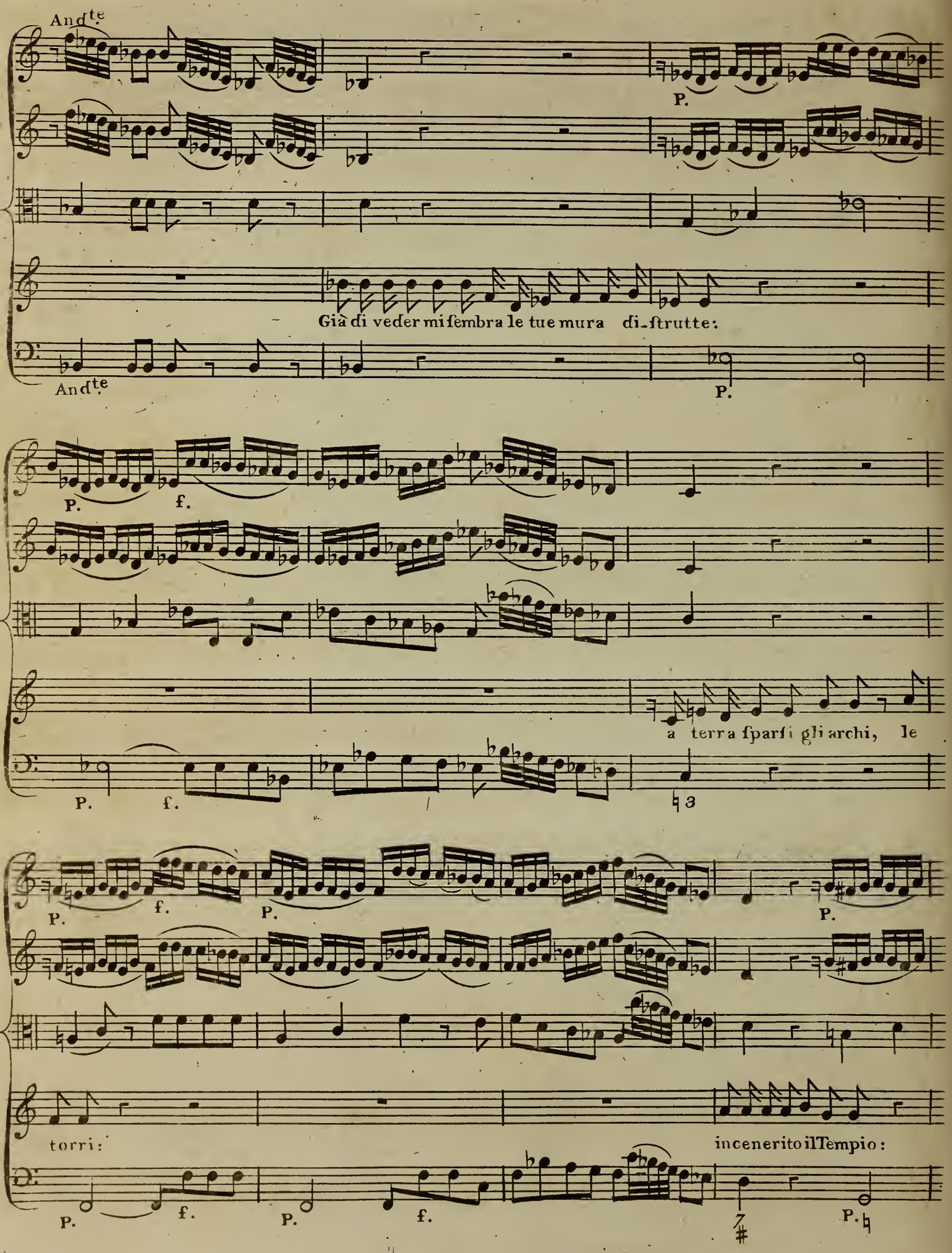
plauſo po_po_lar

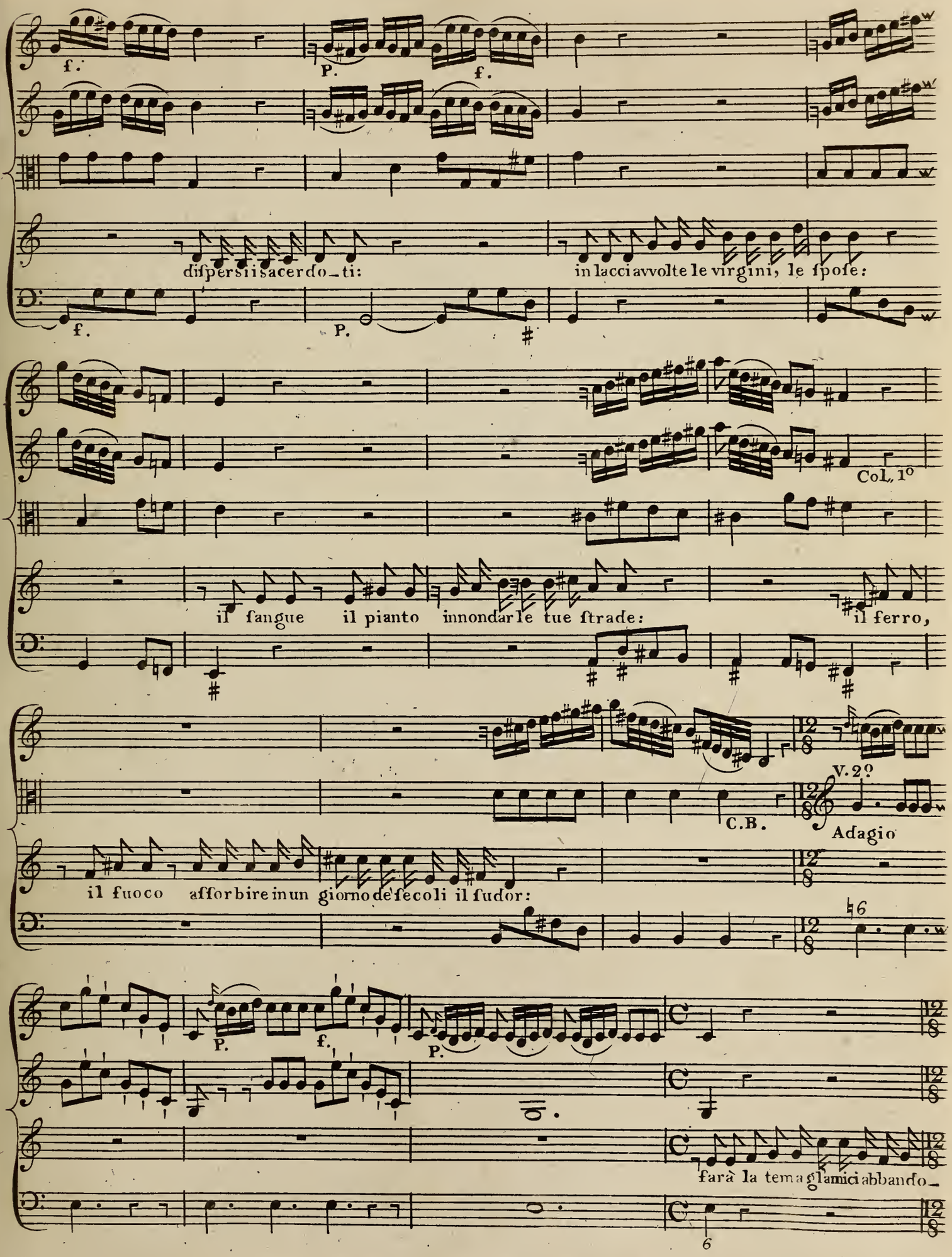

fe
C. B.
al plau_ſo po__po_lar. al plauſo po__po__lar. al plauſo po_po__lar.
fe
P
C. B.
Ritor_ne_rà frà voi, non fra le
P
palme accolto, non manſu_eto in volto al plauſo po__po_lar
f.
Viola
V. 2º unis
al plauſo po__po_lar

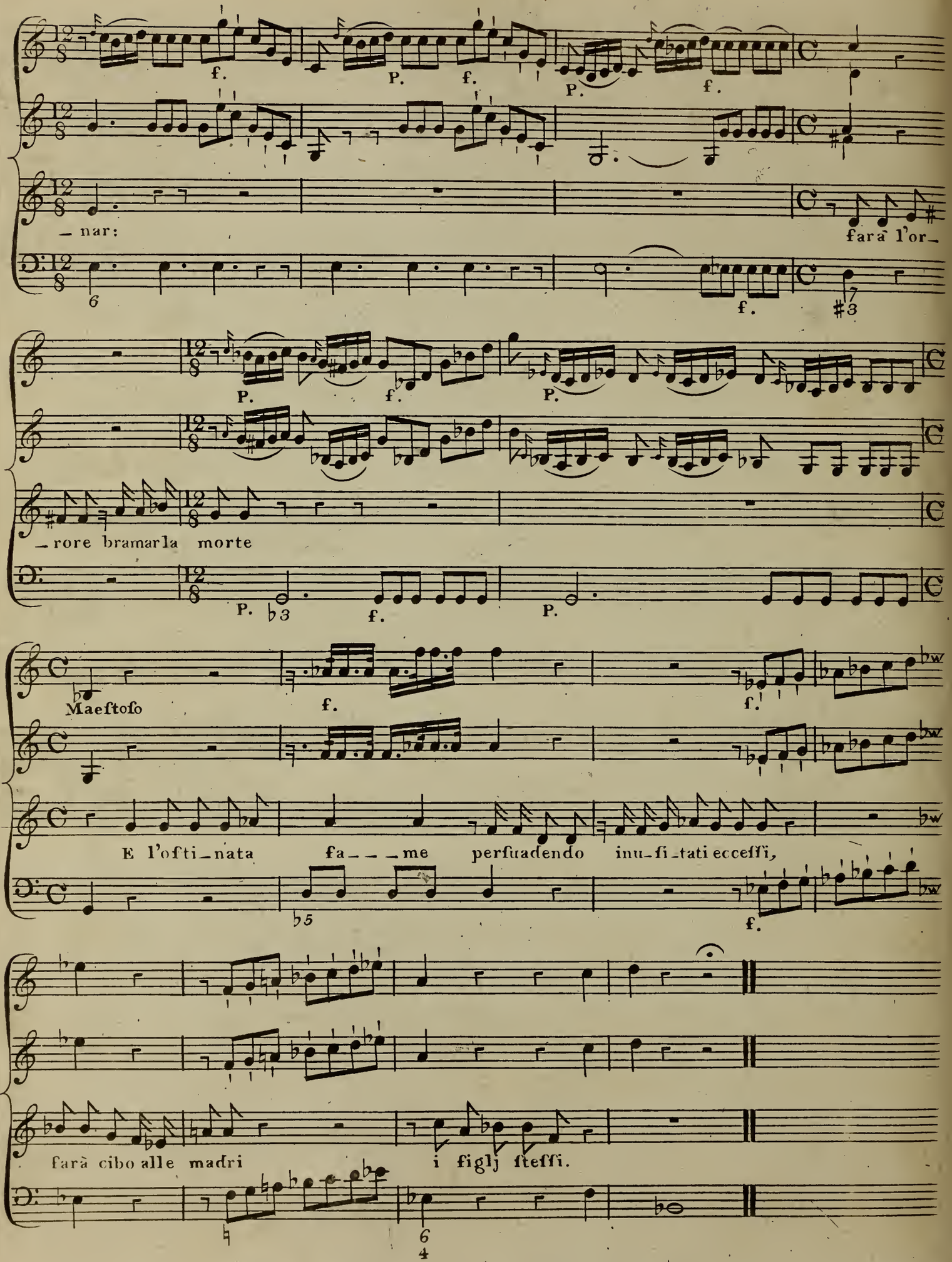

f.
P.
f.
P.
C.B.
V.2º
fi Ri–torne––rà frà voi, ma nonfra le palme ac–
P.
f.
C.1mo
colto nonmanfu––e–tòin volto no no al plaufo
f.
po––po–lar. al plaufo po––po––lar. al plaufo po––po––lar.
f. P.
V.2.
C.B.
Ma di flag–
P.

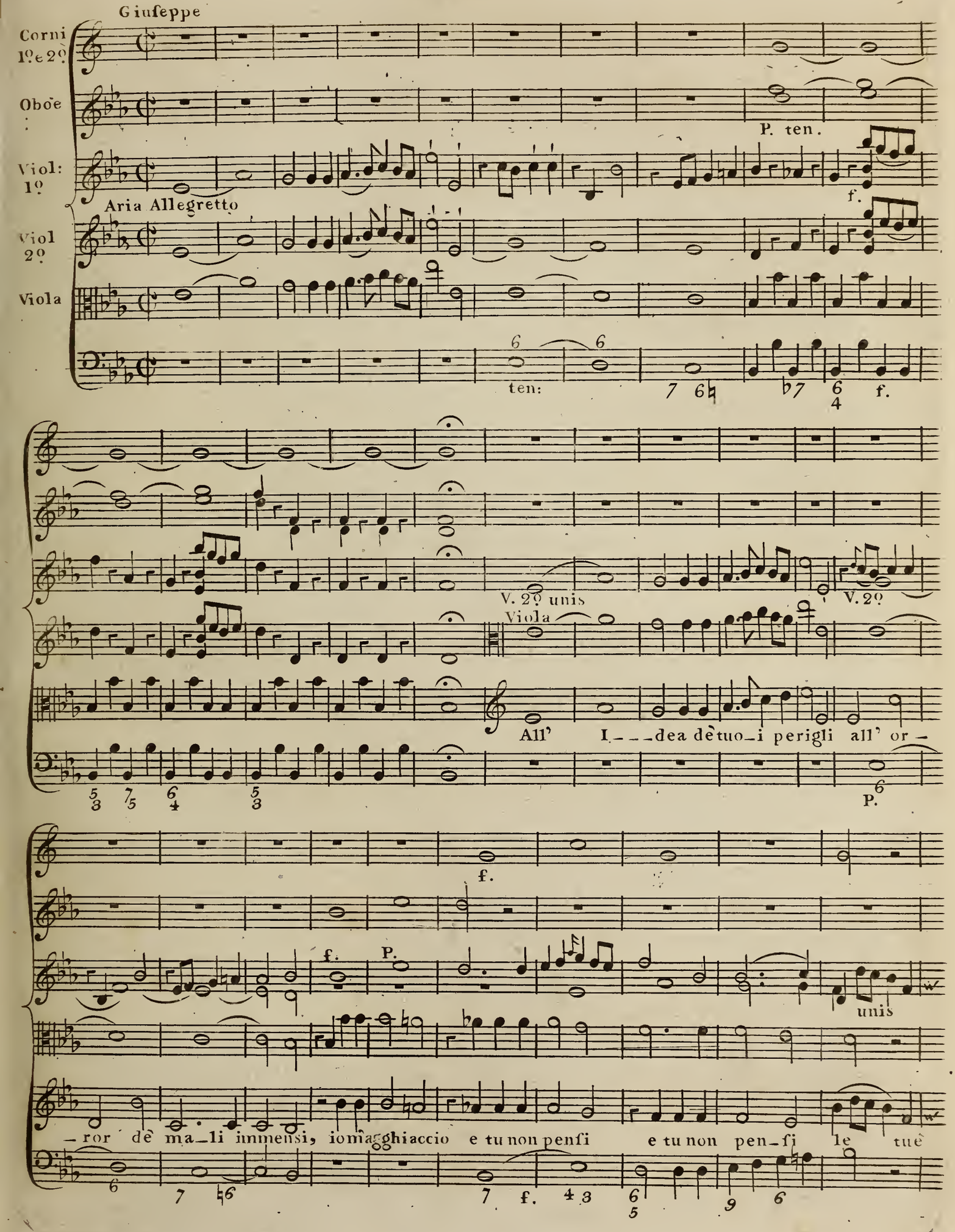

f. P. f. P.
gelli arma_to, come il ve_def__te poi del tempio pro__fa_na__to l'ol__
f. P. f. P.
f. f.
_trag_gio vendi___car. il vedef_te il ve_deſte l'ol__traggio
f. f.
f.
f.
vendi___car. l'ol___traggio ven_di_car. Da Capo
Giuſeppe
Qual terribil vendetta ſovraſta a te, Geruſalemme infida! Il divino preſagio fallir non può.

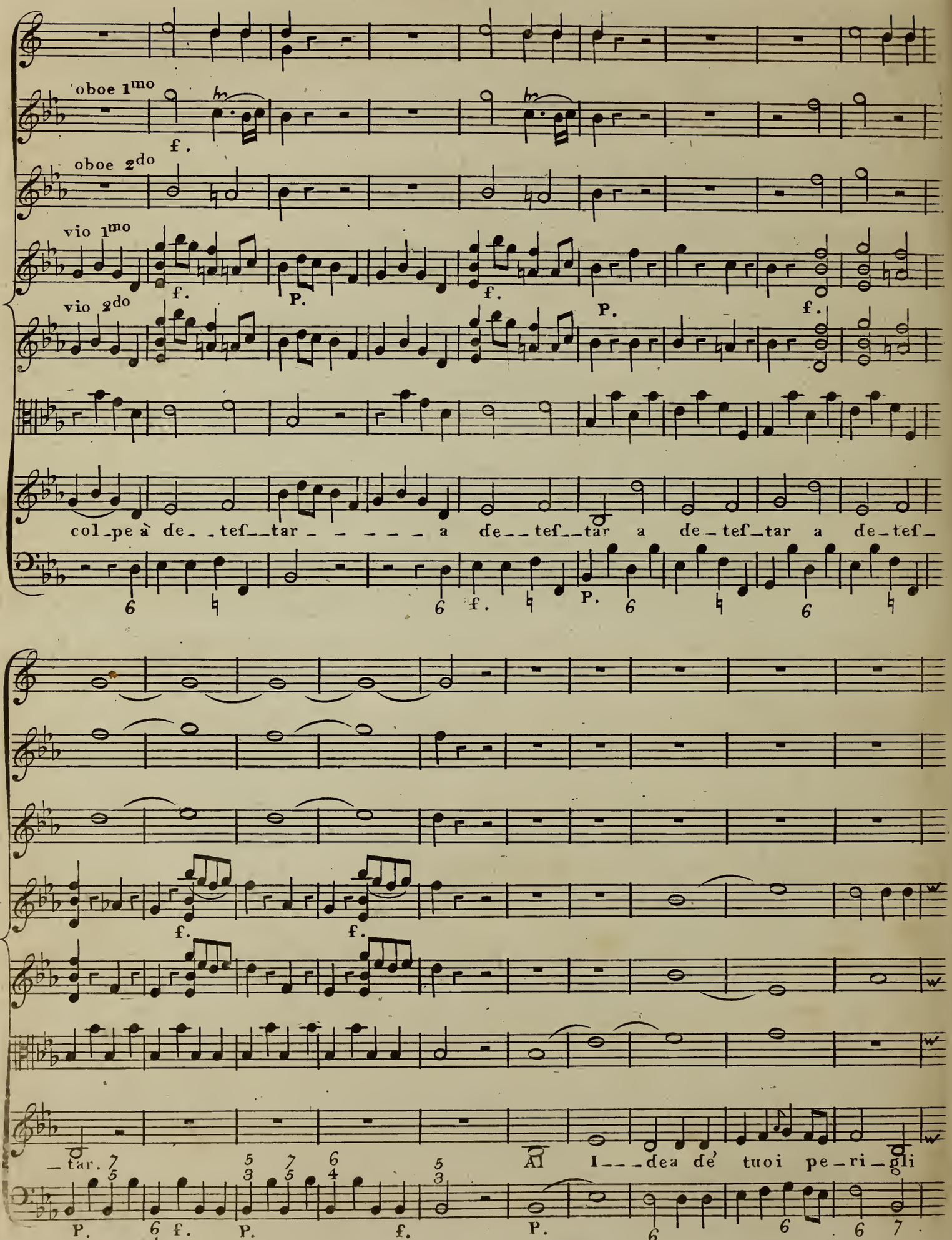
La Paſſione

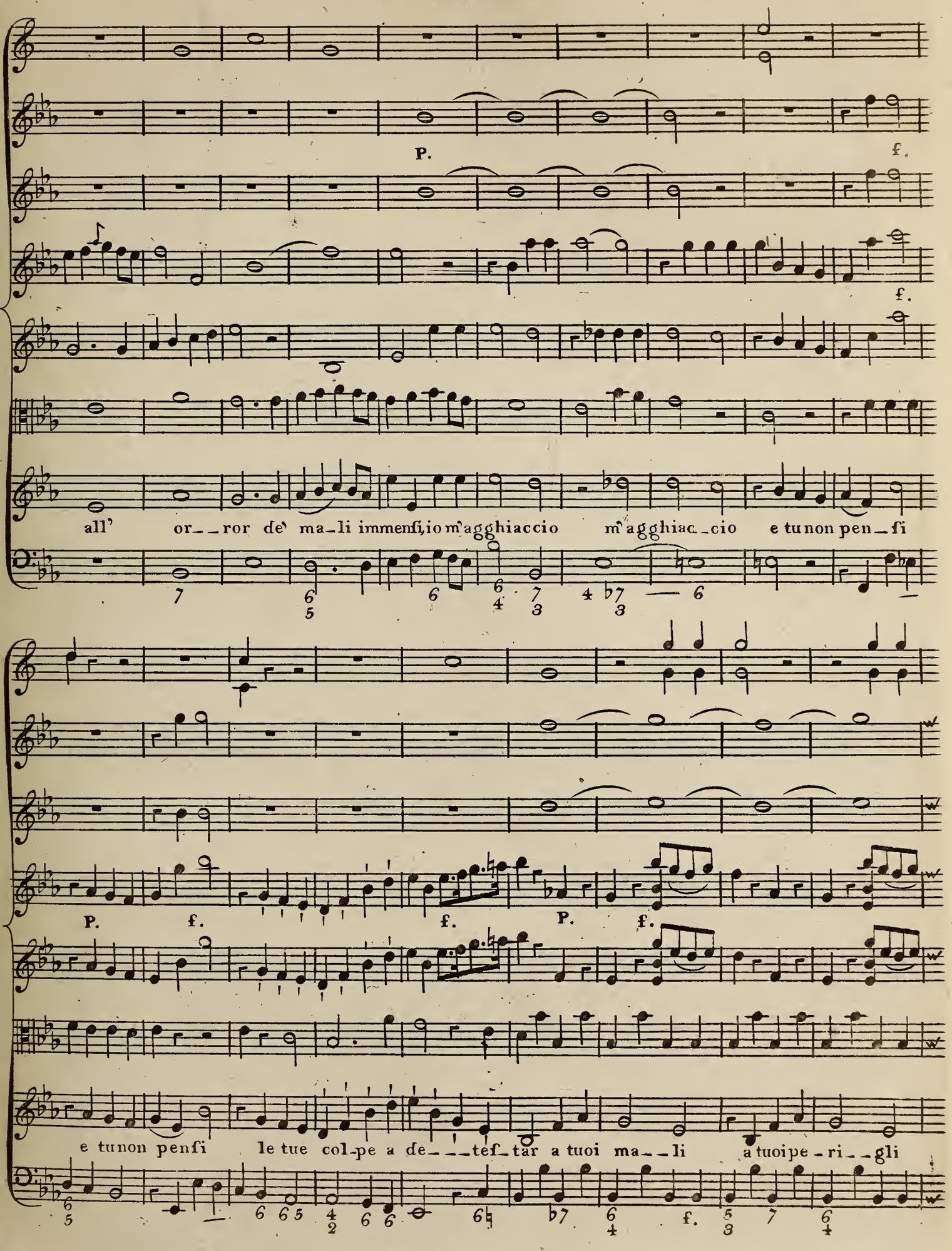

And^te
P.
Già di veder mi ſembra le tue mura di-ſtrutte:
And^te
P.
P.
f.
a terra ſparſi gli archi, le
P.
f.
P.
f.
P.
P.
torri:
inceneritoilTempio:
P.
f.
P.
f.
P.

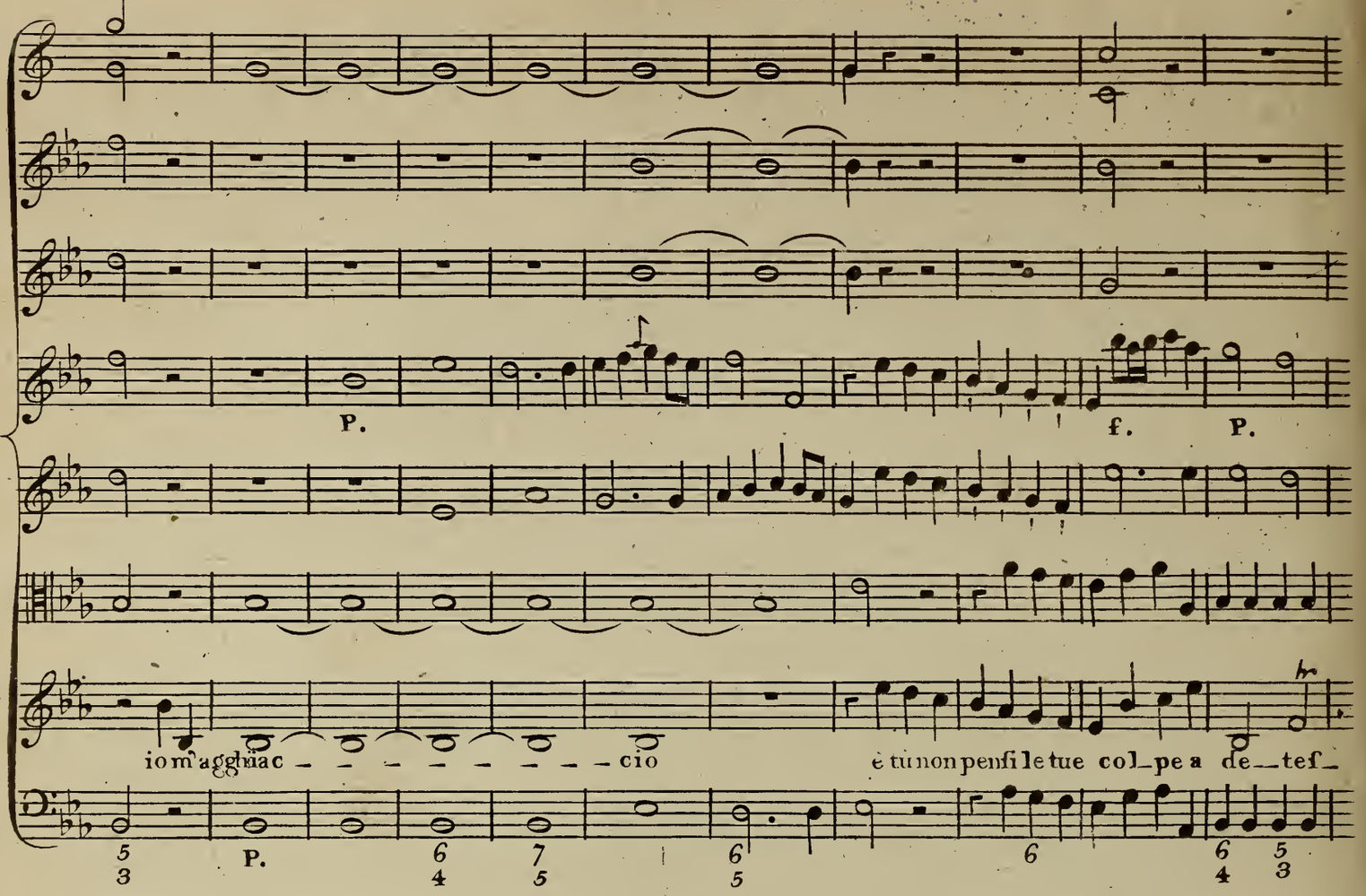

f.
P.
f.
dispersi i sacerdo_ti:
in lacci avvolte le virgini, le spose:
f.
P.
Col, 1°
il sangue il pianto innondar le tue strade:
il ferro,
V. 2°
C.B.
Adagio
il fuoco assorbire in un giorno de secoli il sudor:
P.
f.
P.
farà la tema gl'amici abbando_

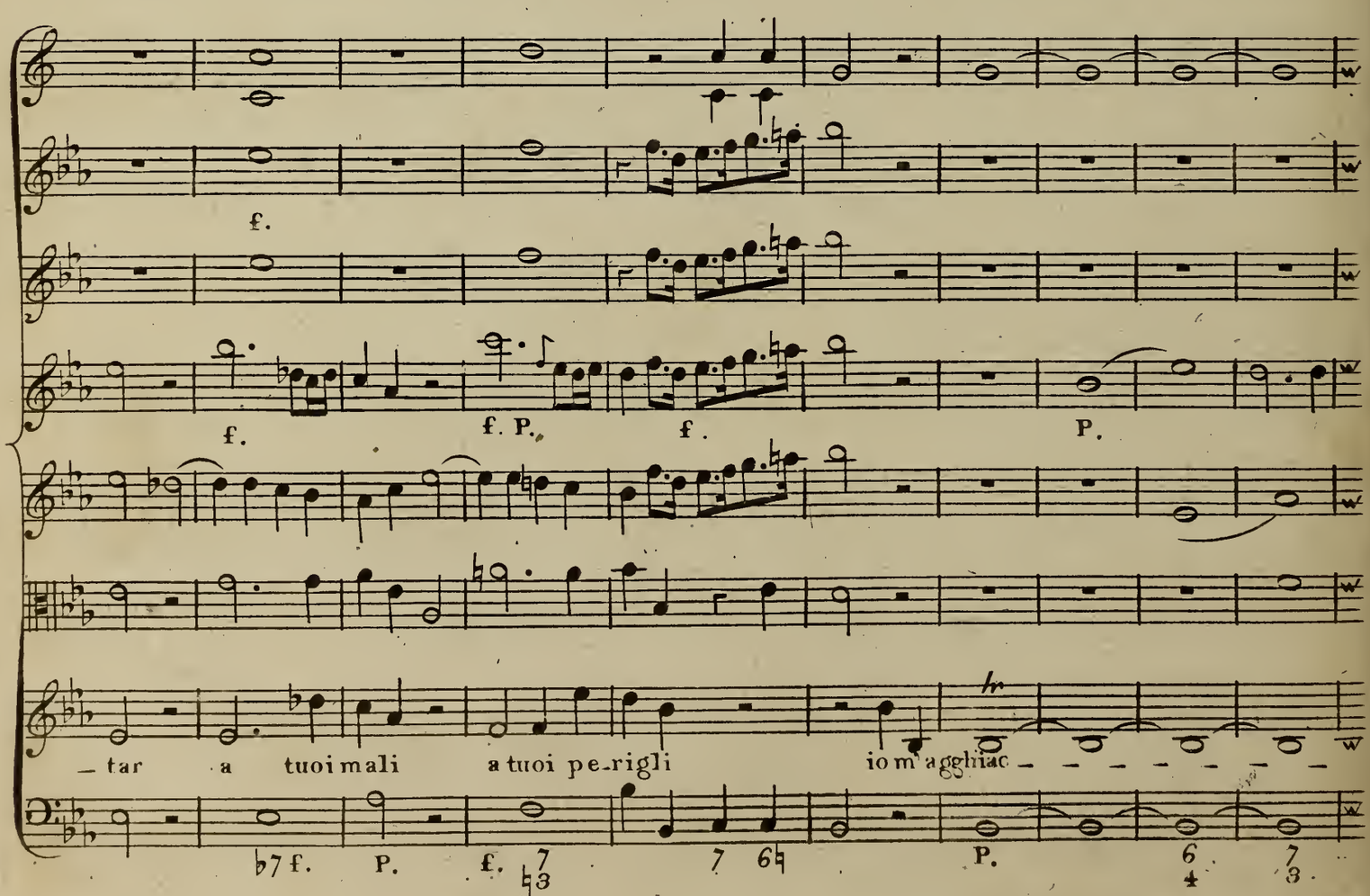

f.
P.
f.
P.
f.
– nar:
farà l'or–
6
f.
7
#3
P.
f.
P.
– rore bramarla morte
P.
b3
f.
P.
Maeſtoſo
f.
f.
E l'oſti–nata
fa– – –me
perſuadendo
inu–ſi–tati ecceſſi,
b5
f.
farà cibo alle madri
i figlj ſteſſi.
6
4

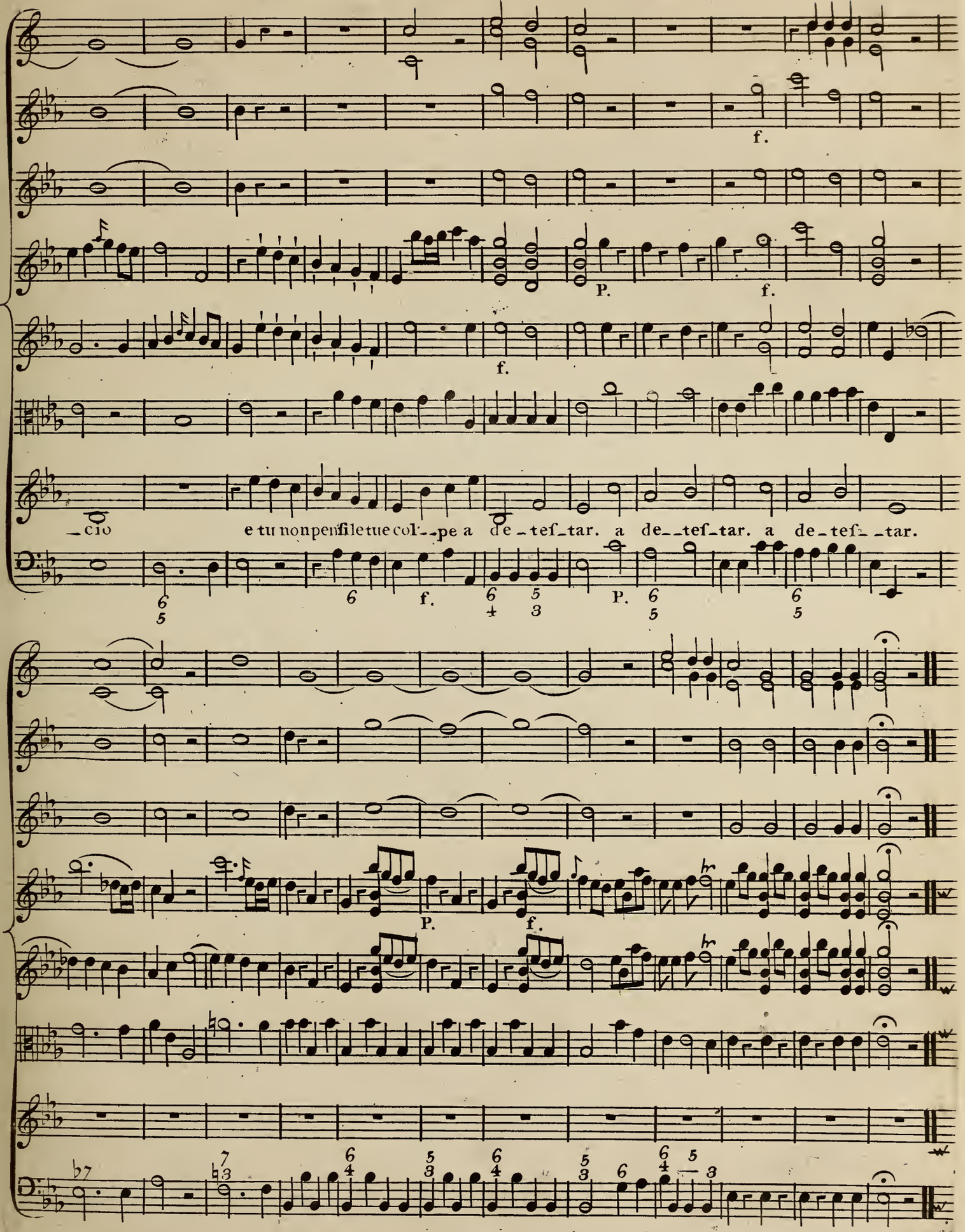

Giuſeppe
Corni 1º e 2º
Oboe
Viol: 1º
Aria Allegretto
Viol 2º
Viola
P. ten.
f.
ten:
f.
V. 2º unis
Viola
V. 2º
All' I___dea dè tuo_i perigli all' or_
P.
f.
f.
P.
unis
_ror dè ma_li immensi, io maggiaccio e tu non penſi e tu non pen_ſi le tuè
f.

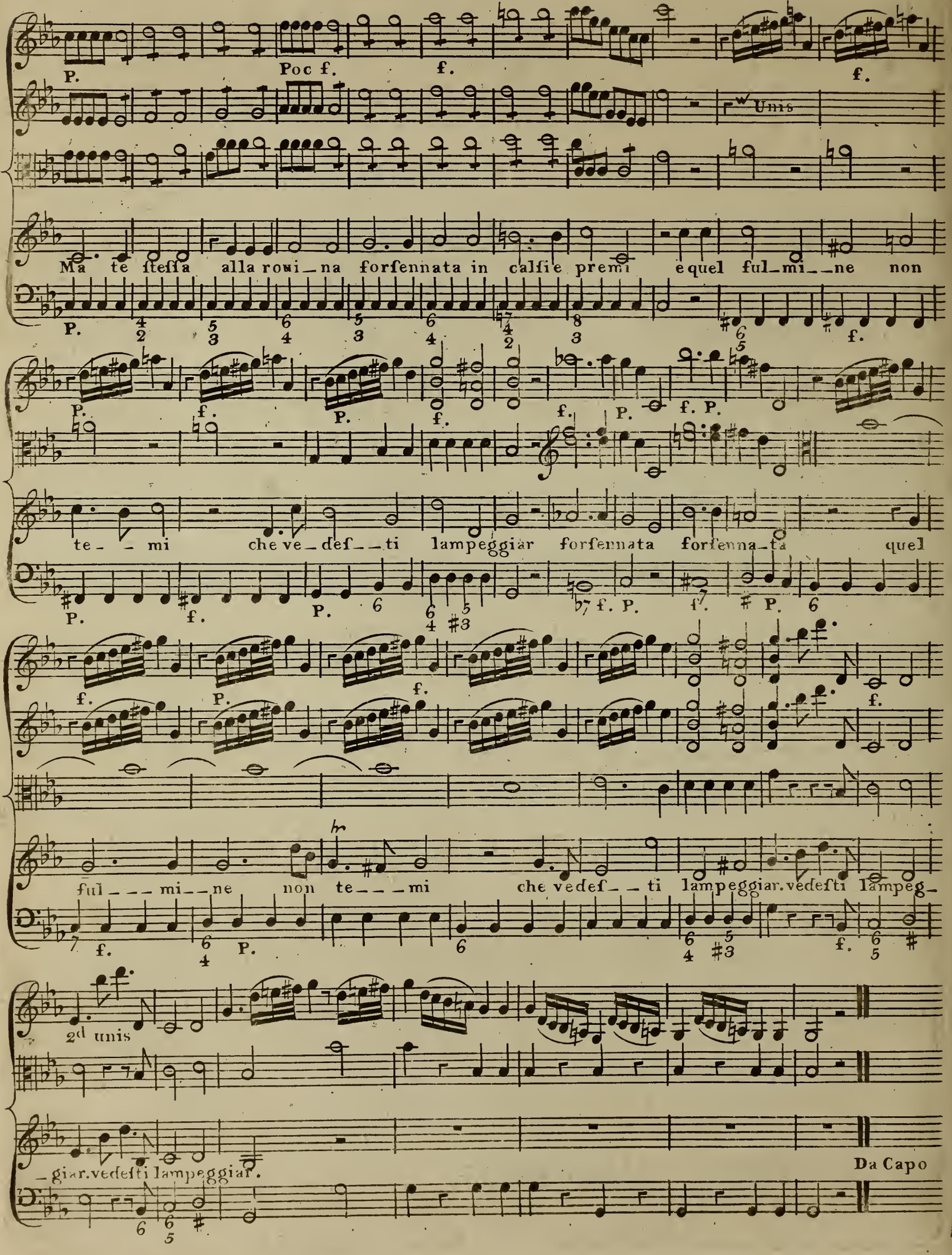

oboe 1mo
oboe 2do
vio 1mo
vio 2do
col_pe à de_tef_tar a de_tef_tar a de_tef_tar a de_tef_
_tar.
Al I_dea dé tuoi pe_ri_gli

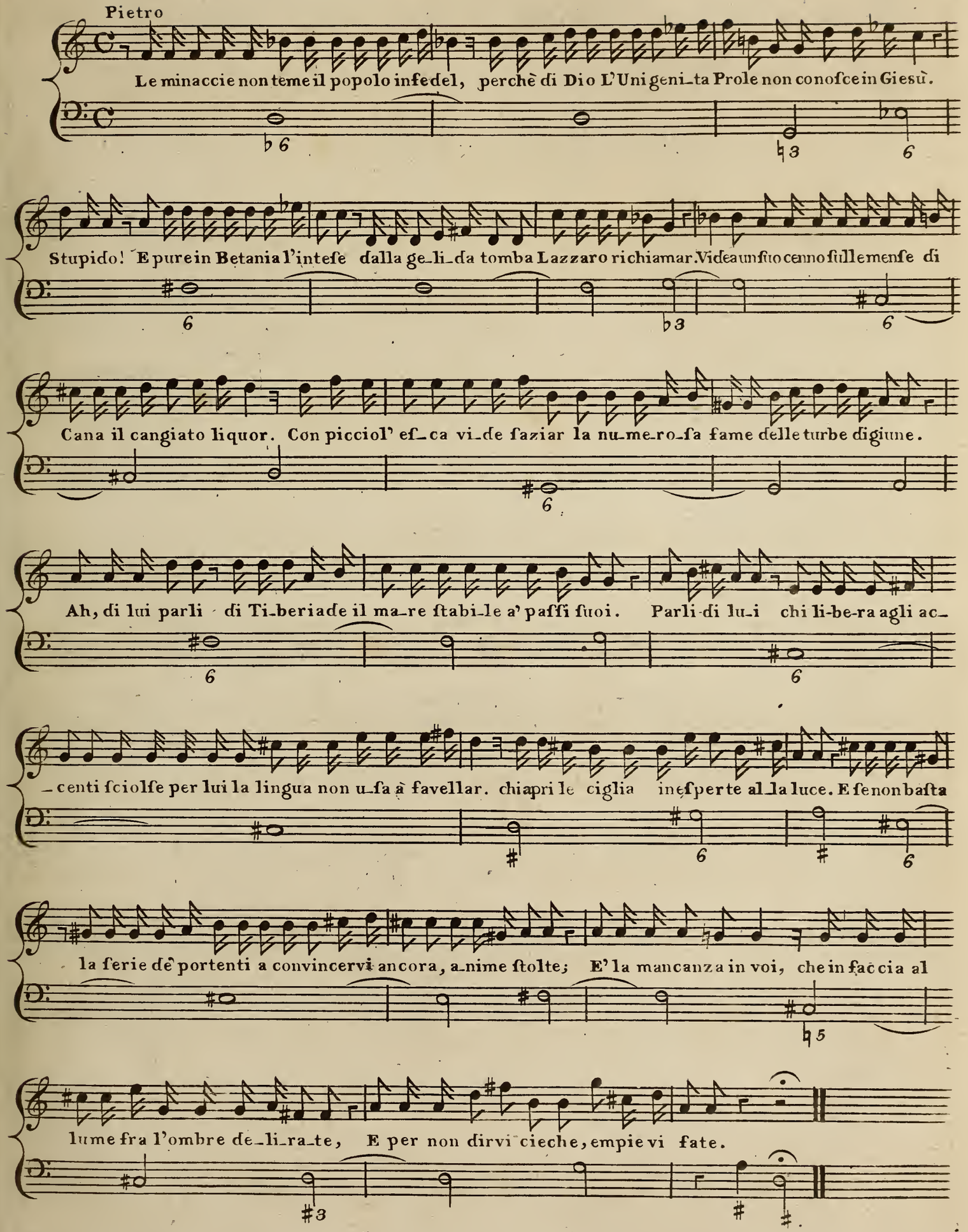

P.
f.
f.
all' or_ror de' ma_li immenſi, io m'agghiaccio m'agghiac_cio e tu non pen_ſi
P.
f.
f.
P.
f.
e tu non penſi le tue col_pe a de_tef_tar a tuoi ma_li a tuoi pe_ri_gli
f.

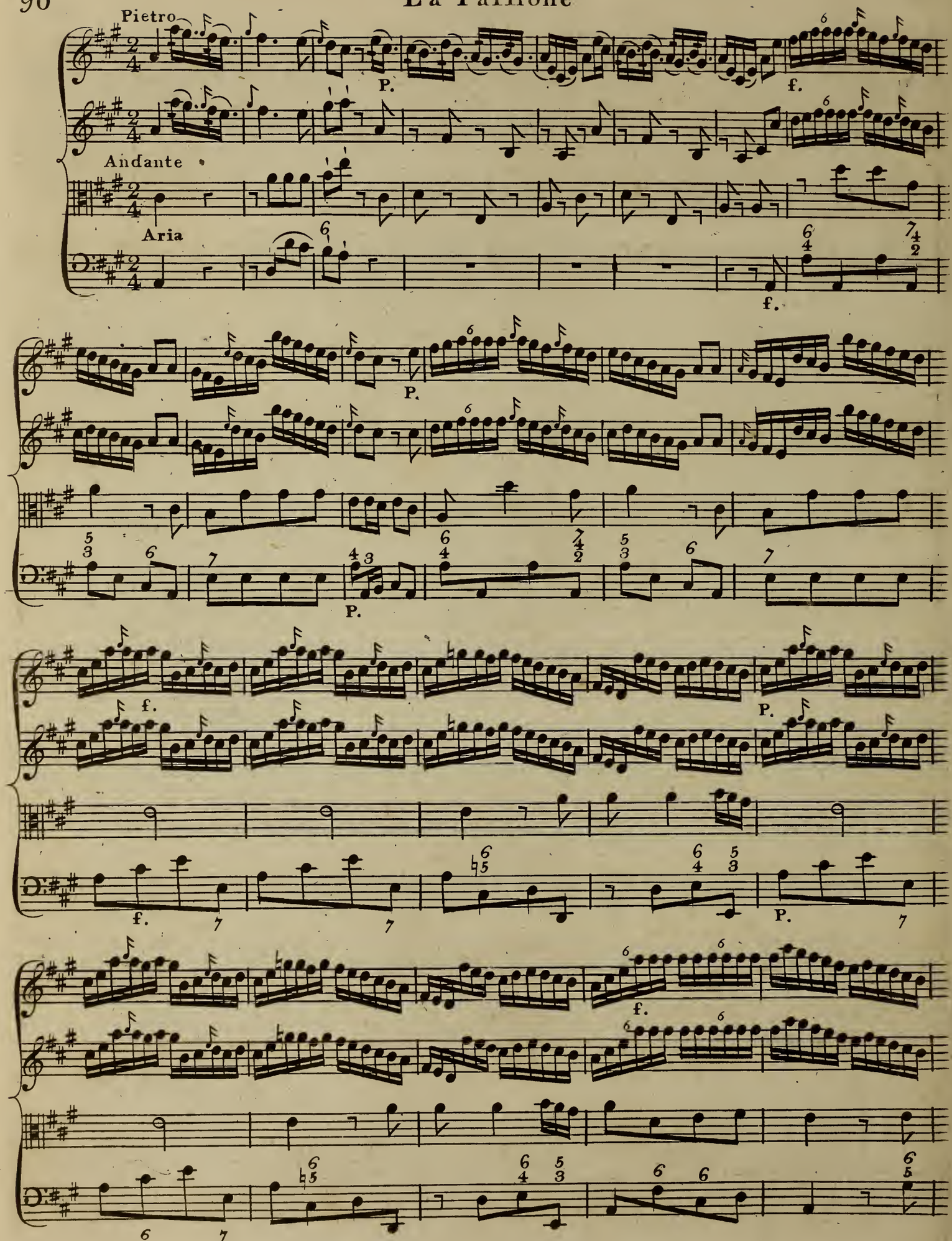

P.
f.
P.
iom'agghiac - - - - - - - - cio
è tu non penſi le tue col_pe a de_teſ_

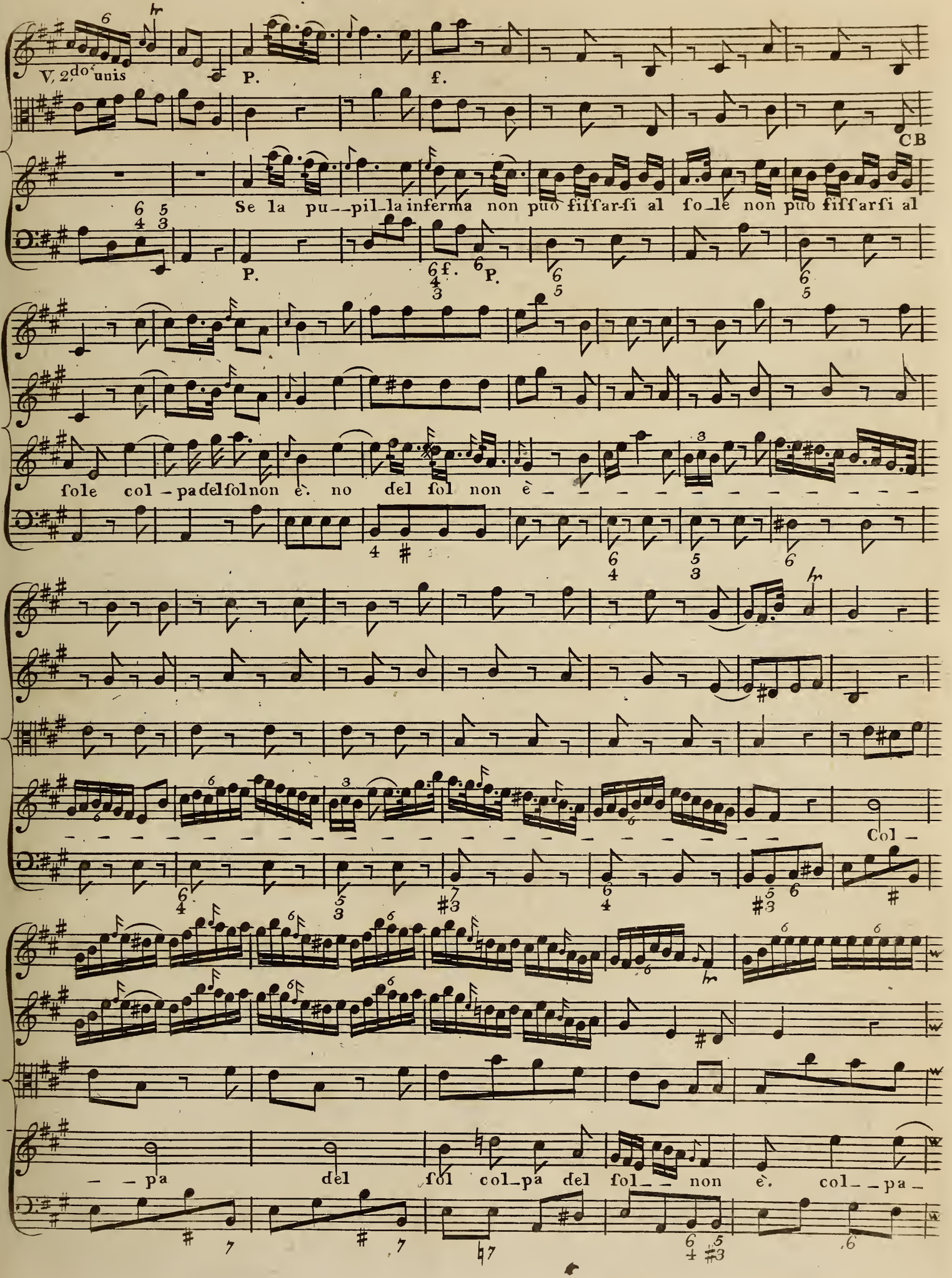

f.
f.
f. P.
f.
P.
_tar a tuoi mali a tuoi pe_rigli
iom'agghiac - - - - - - -
P.


f.
P.
f.
f.
cio
e tu non penſi le tue col--pe a de-teſ-tar. a de--teſ-tar. a de-teſ--tar.
P.
f.
P.
f.

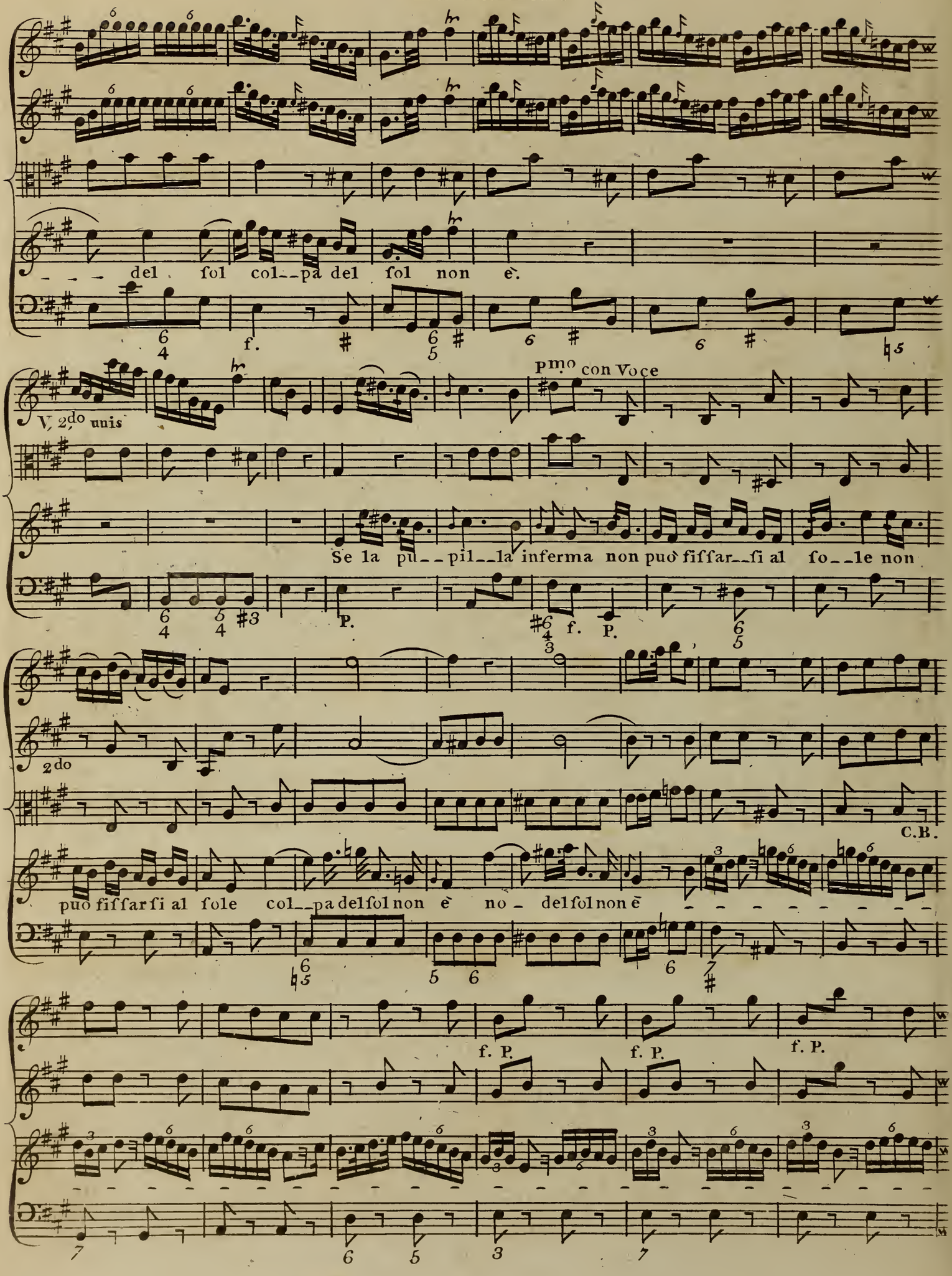

P.
Poc f.
f.
f.
Unis
Ma te ſteſſa alla rovi_na forſennata in calſie premi equel ful_mi__ne non
P.
f.
P.
f.
f.
P.
f. P.
te_ _ mi che ve_def__ti lampeggiar forſennata forſenna_ta quel
P.
f.
P.
f. P.
f.
P.
f.
P.
f.
ful___mi__ne non te___mi che vedef__ti lampeggiar. vedeſti lampeg_
f.
P.
f.
2d unis
_giar. vedeſti lampeggiar.
Da Capo

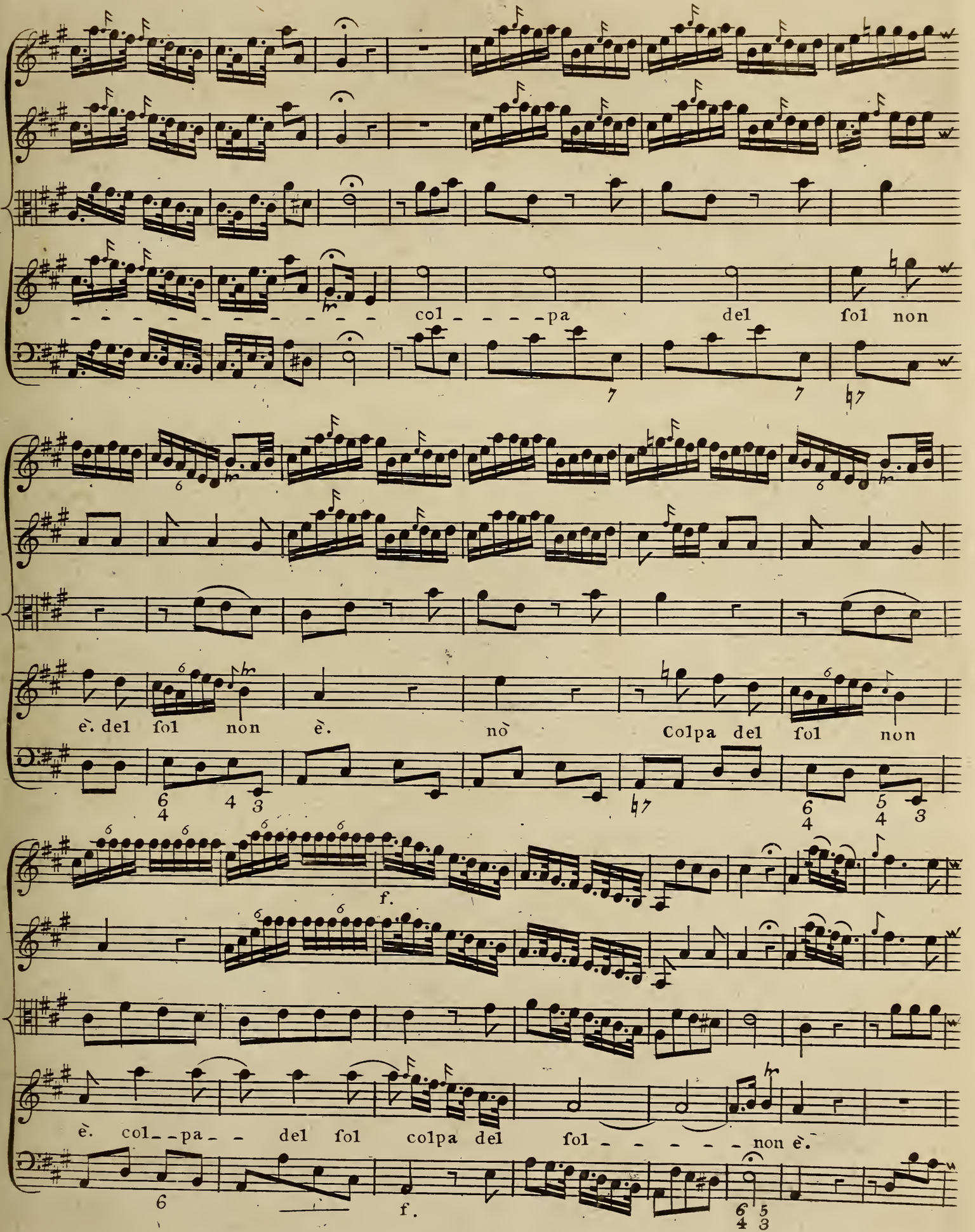

Pietro
Le minaccie non teme il popolo infedel, perchè di Dio L'Unigeni-ta Prole non conoſce in Gieſù.
Stupido! E pure in Betania l'inteſe dalla ge-li-da tomba Lazzaro richiamar. Vide un ſuo cenno ſulle menſe di
Cana il cangiato liquor. Con picciol' eſ-ca vi-de faziar la nu-me-ro-ſa fame delle turbe digiune.
Ah, di lui parli di Ti-beriade il ma-re ſtabi-le a' paſſi ſuoi. Parli di lu-i chi li-be-ra agli ac-
-centi ſciolſe per lui la lingua non u-ſa à favellar. chiapri le ciglia ineſperte al-la luce. E ſe non baſta
la ſerie de' portenti a convincervi ancora, a-nime ſtolte; E' la mancanza in voi, che in faccia al
lume fra l'ombre de-li-ra-te, E per non dirvi cieche, empie vi fate.

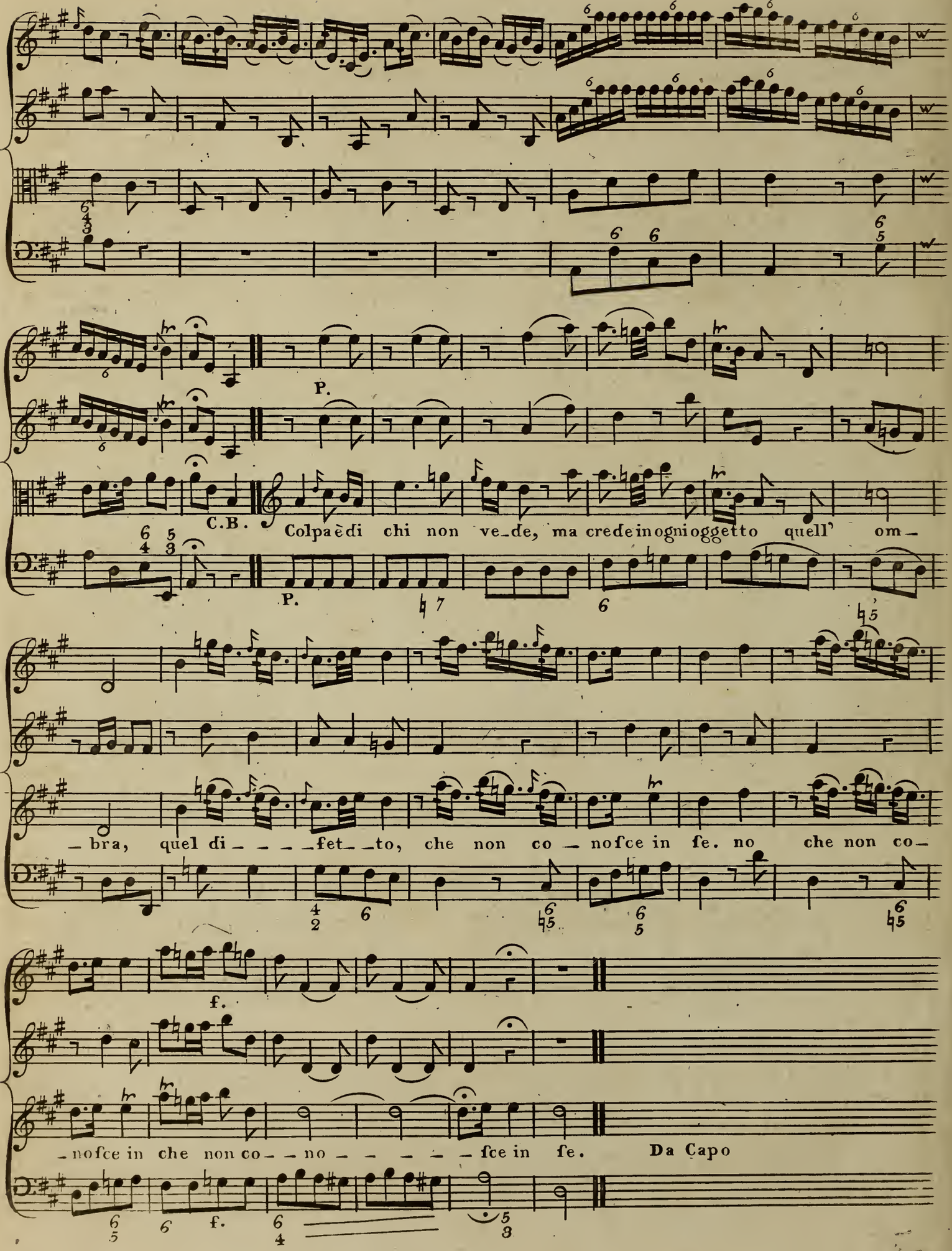

Pietro
Andante
Aria
P.
f.

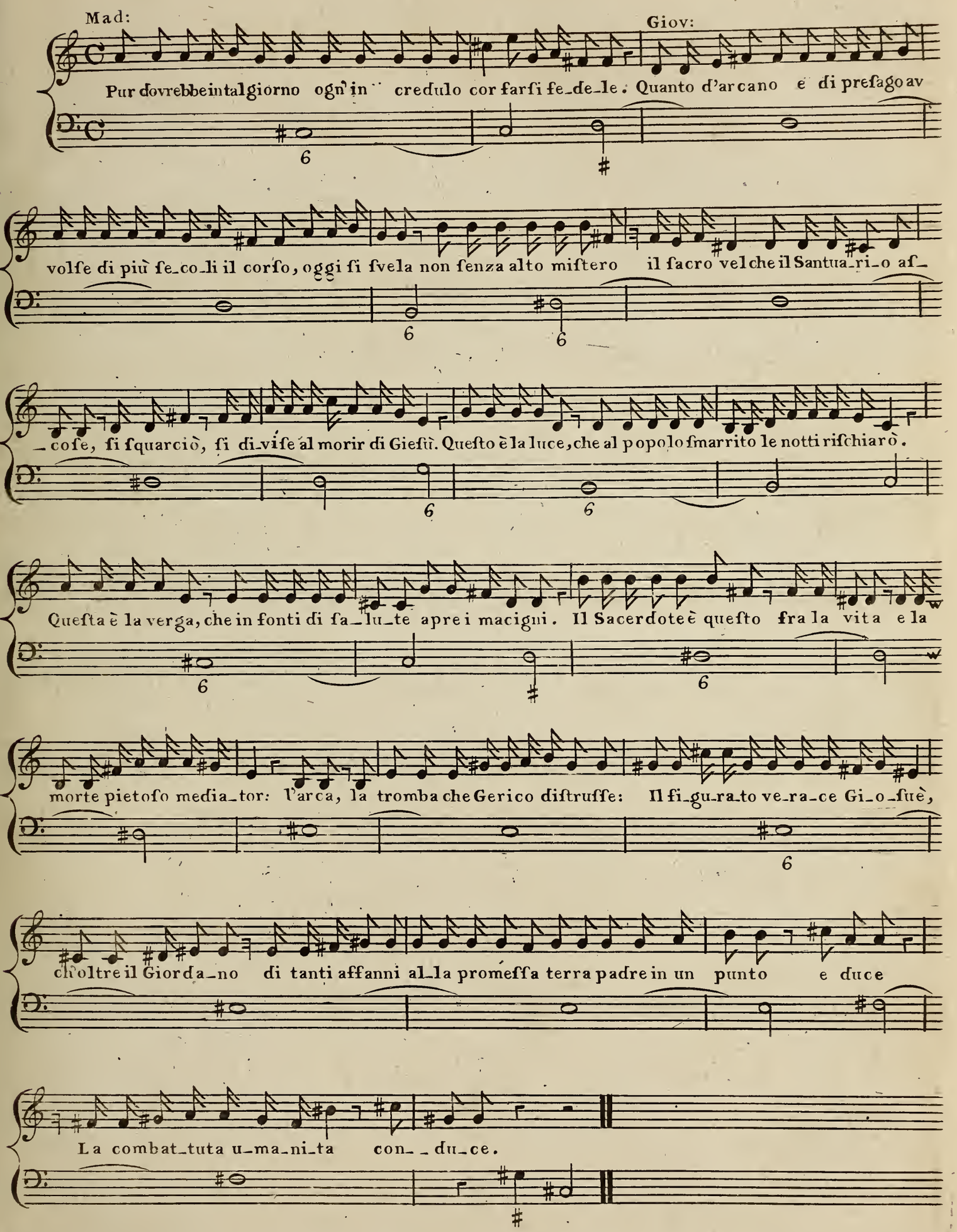

V. 2do unis
P.
f.
CB
Se la pu--pil-la inferma non può fiſſarſi al ſo-le non può fiſſarſi al
P.
f.
P.
fole col-pa del fol non è. no del fol non è
Col-
--pa del fol col-pa del fol-- non è. col--pa-

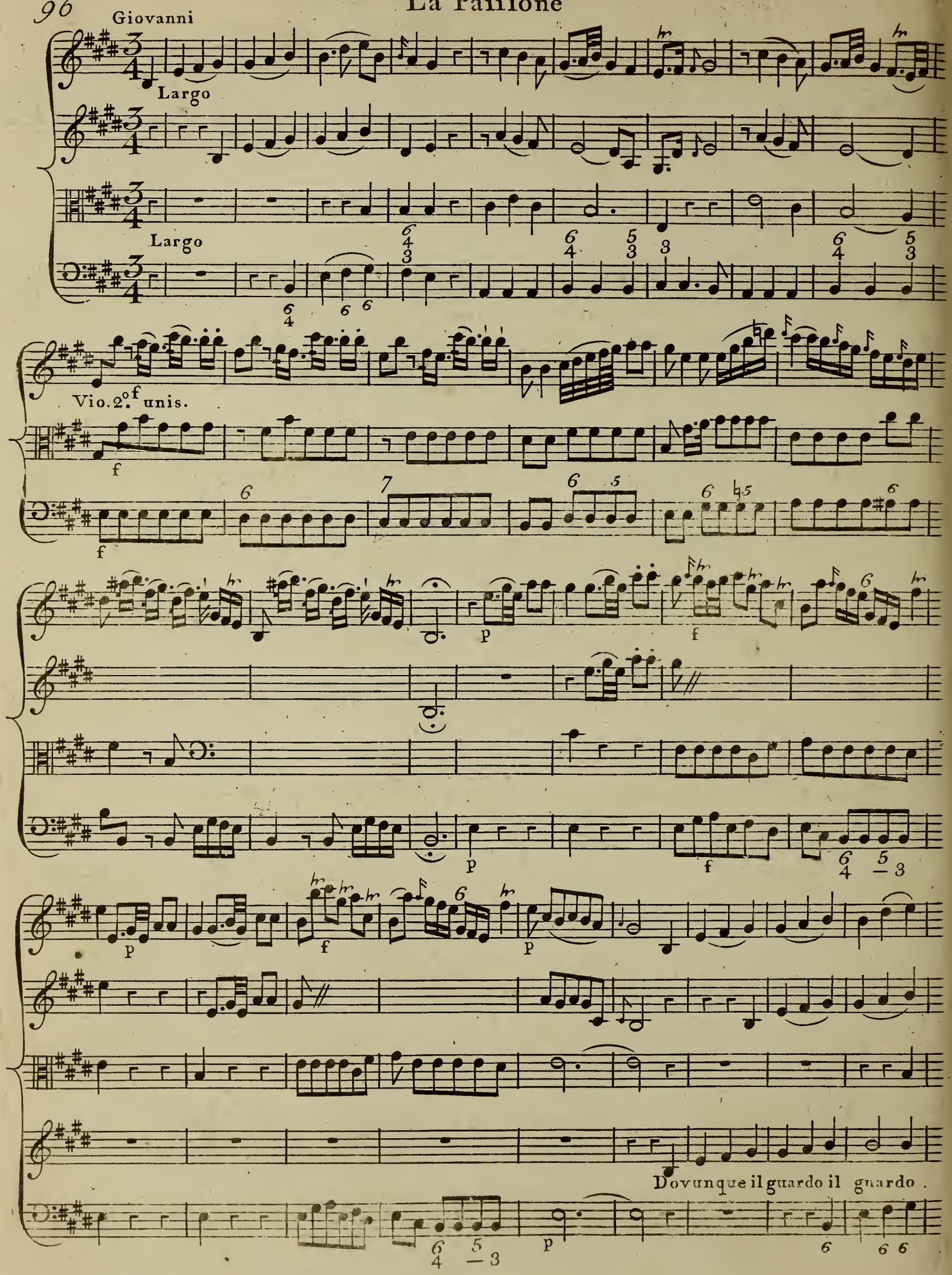
La Paſſione

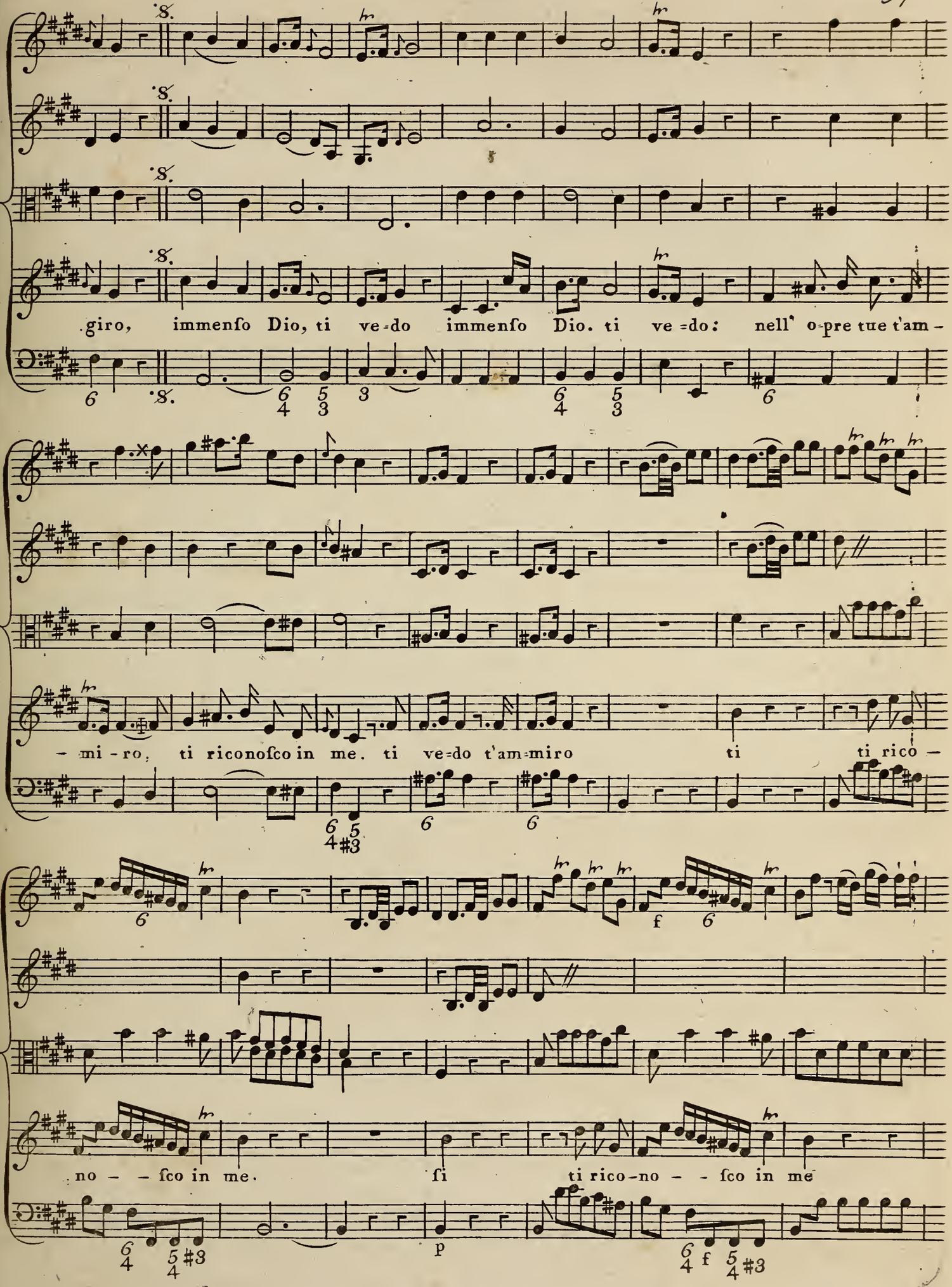

del fol col--pa del fol non è.
f.
V. 2do unis
Pmo con Voce
Se la pu--pil--la inferma non può fiſſar--ſi al ſo--le non
P.
f. P.
2do
C.B.
può fiſſarſi al ſole col--pa delſol non è no- delſol non è
f. P.
f. P.
f. P.

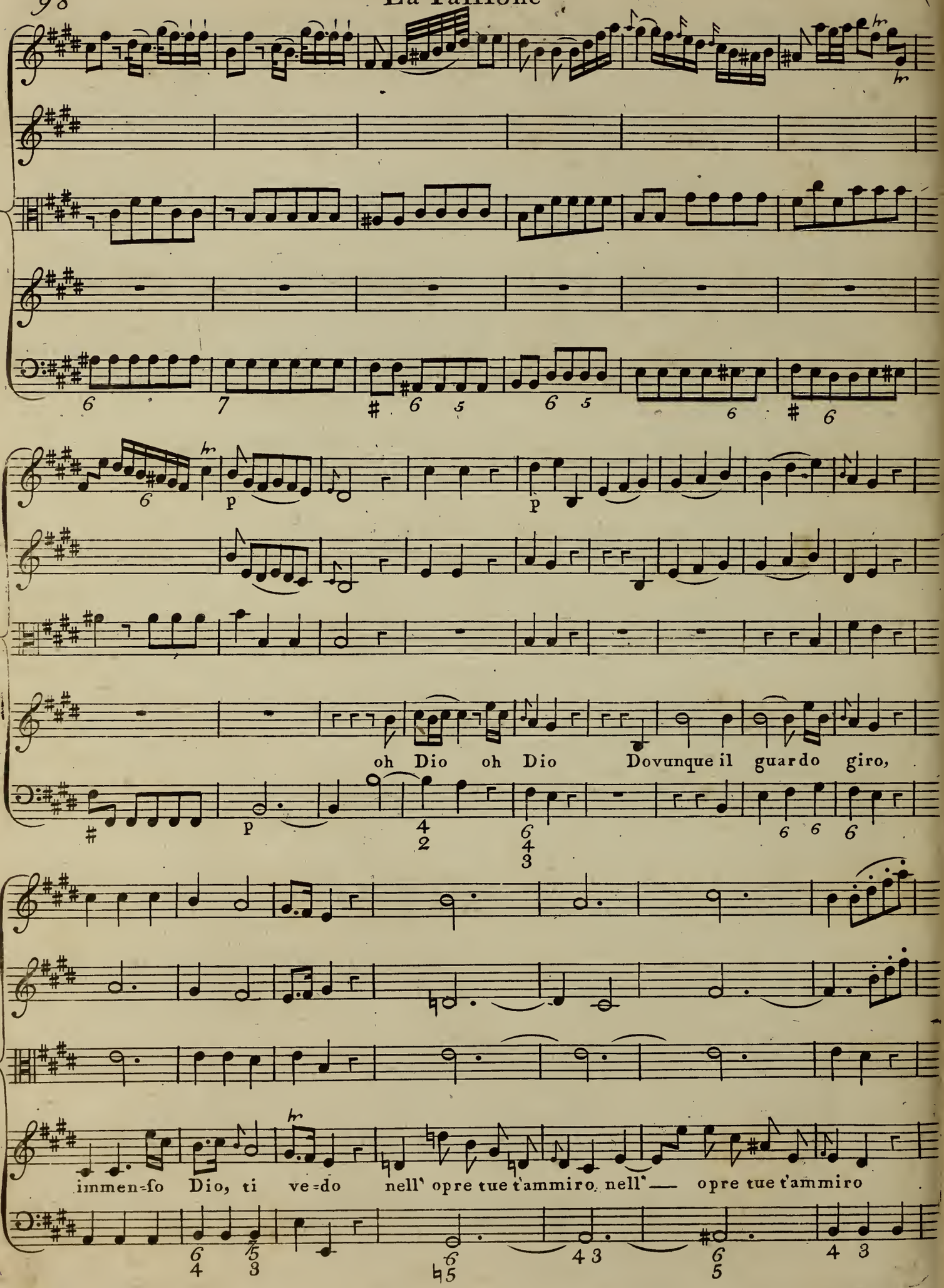

col - - - - pa del fol non
è. del fol non è. nò Colpa del fol non
f.
è. col - - pa - - del fol colpa del fol - - - - - - non è.
f.

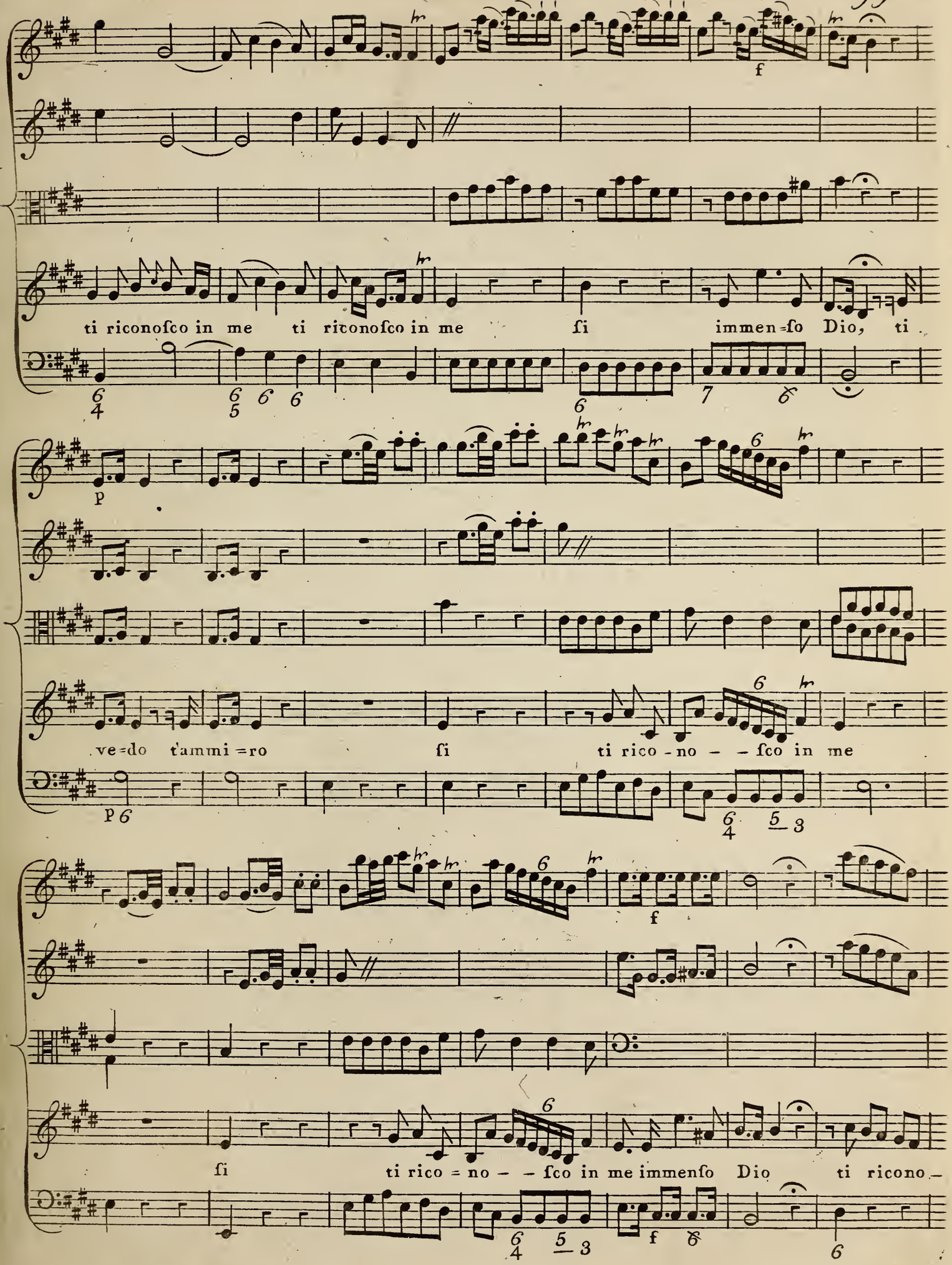

P.
C.B.
Colpa è di chi non ve_de, ma crede in ogni oggetto quell' om_
P.
_bra, quel di_____fet__to, che non co_nosce in fe. no che non co_
f.
_nosce in che non co__no_____sce in fe.
Da Capo
f.

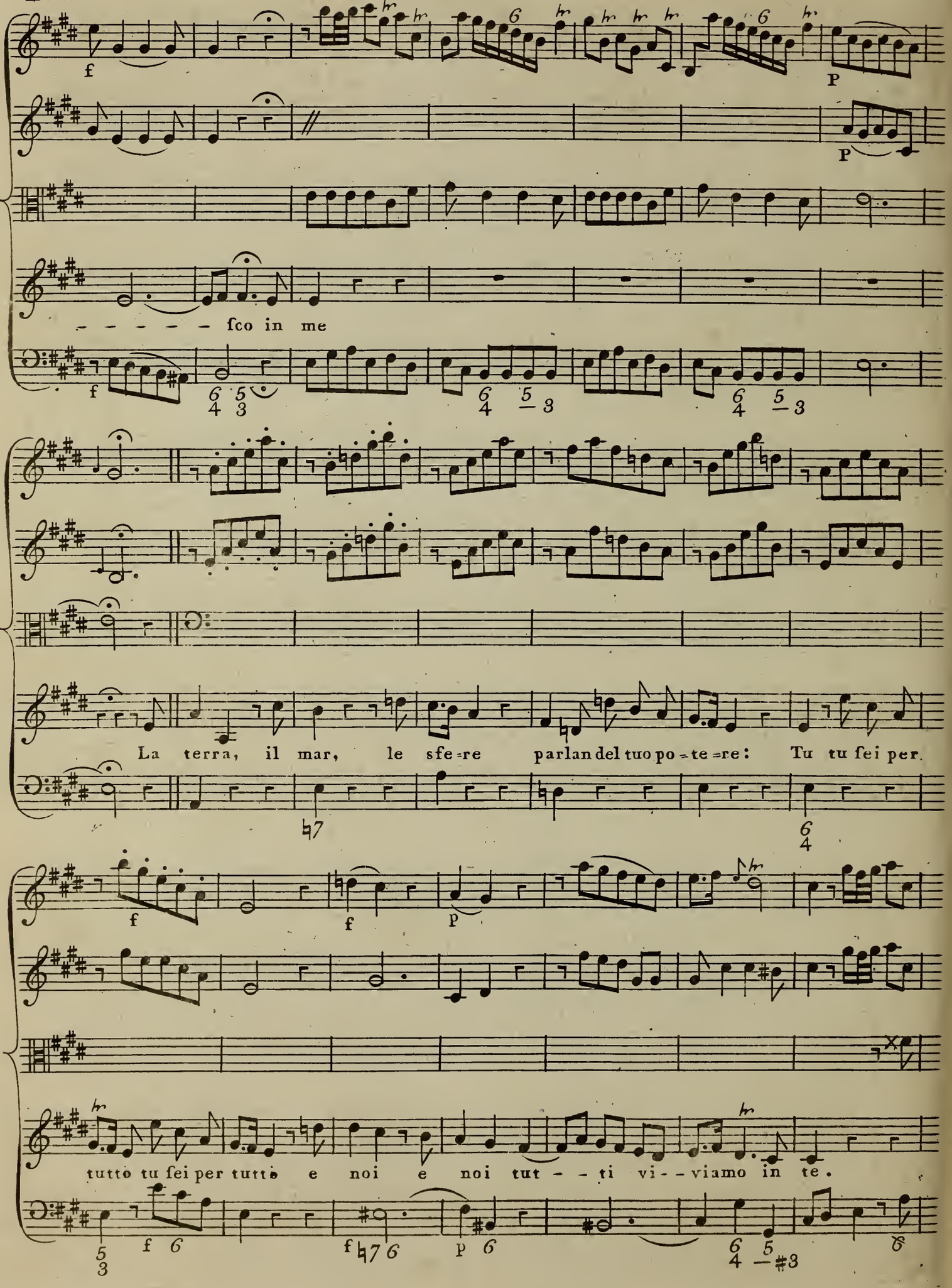

Mad:
Giov:
Pur dovrebbe in tal giorno ogn' in - credulo cor farſi fe-de-le. Quanto d'arcano e di preſago av
volſe di più ſe-co-li il corſo, oggi ſi ſvela non ſenza alto miſtero il ſacro vel che il Santua-ri-o af-
-coſe, ſi ſquarciò, ſi di-viſe al morir di Gieſù. Queſto è la luce, che al popolo ſmarrito le notti riſchiarò.
Queſta è la verga, che in fonti di ſa-lu-te aprei macigni. Il Sacerdote è queſto fra la vita e la
morte pietoſo media-tor: l'arca, la tromba che Gerico diſtruſſe: Il fi-gu-ra-to ve-ra-ce Gi-o-ſuè,
ch'oltre il Giorda-no di tanti affanni al-la promeſſa terra padre in un punto e duce
La combat-tuta u-ma-ni-ta con--du-ce.

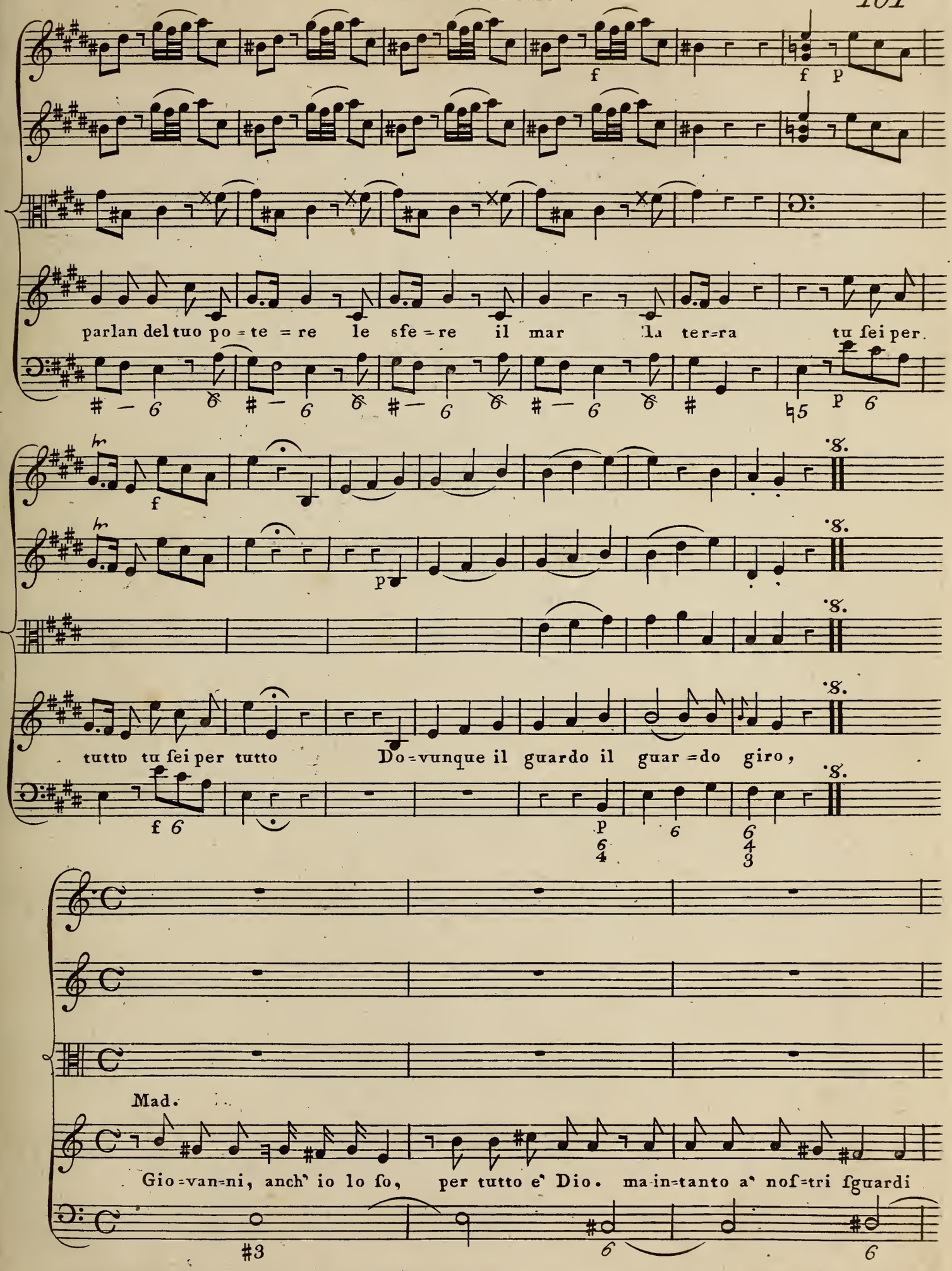

Giovanni
Largo
Largo
Vio. 2.°
unis.
Dovunque il guardo il guardo .

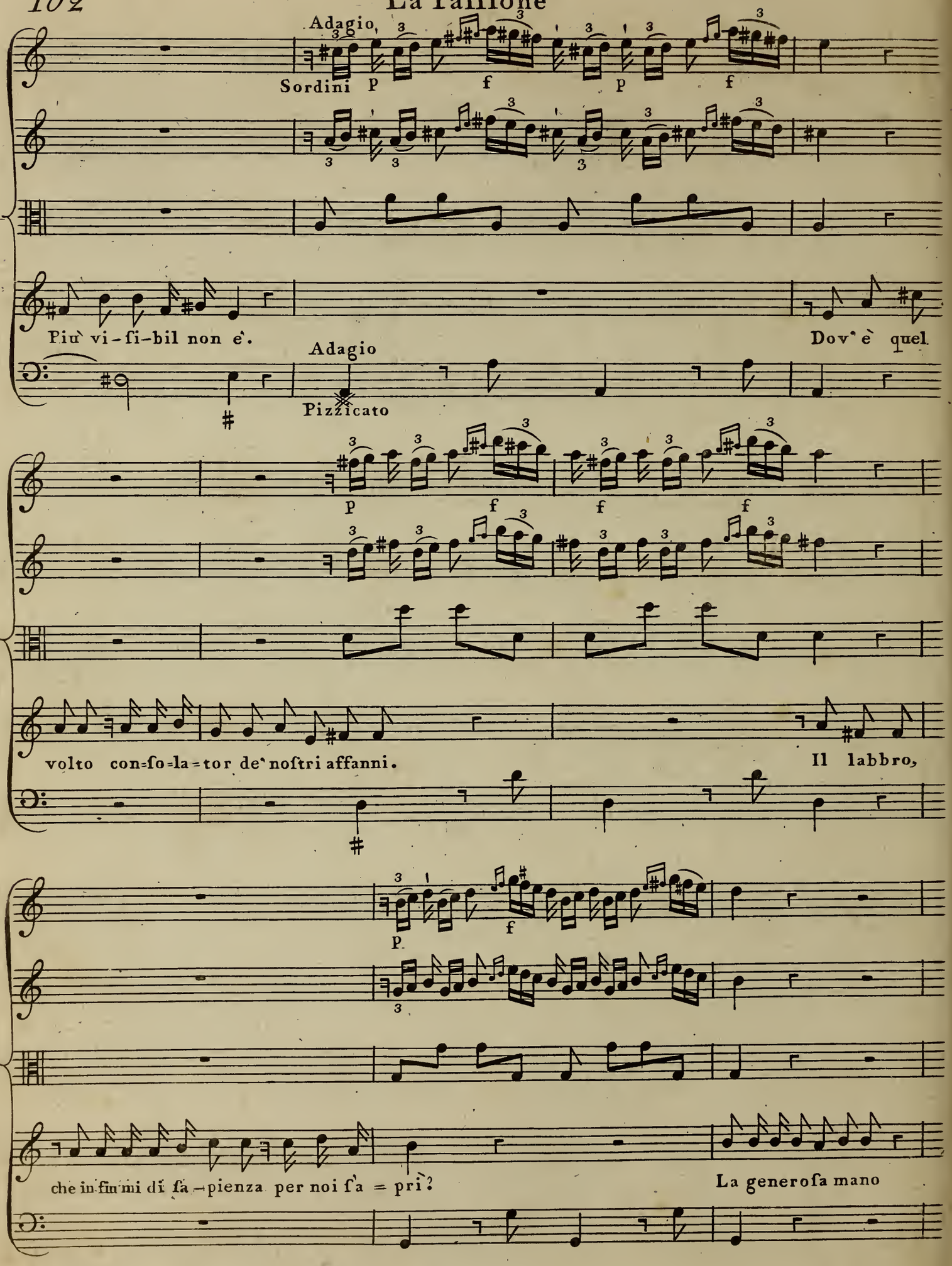

giro, immenſo Dio, ti ve=do immenſo Dio. ti ve=do: nell' o=pre tue t'am –
– mi – ro, ti riconoſco in me. ti ve=do t'am=miro ti ti rico –
no – – ſco in me. ſi ti rico=no – – ſco in me
f
p
f

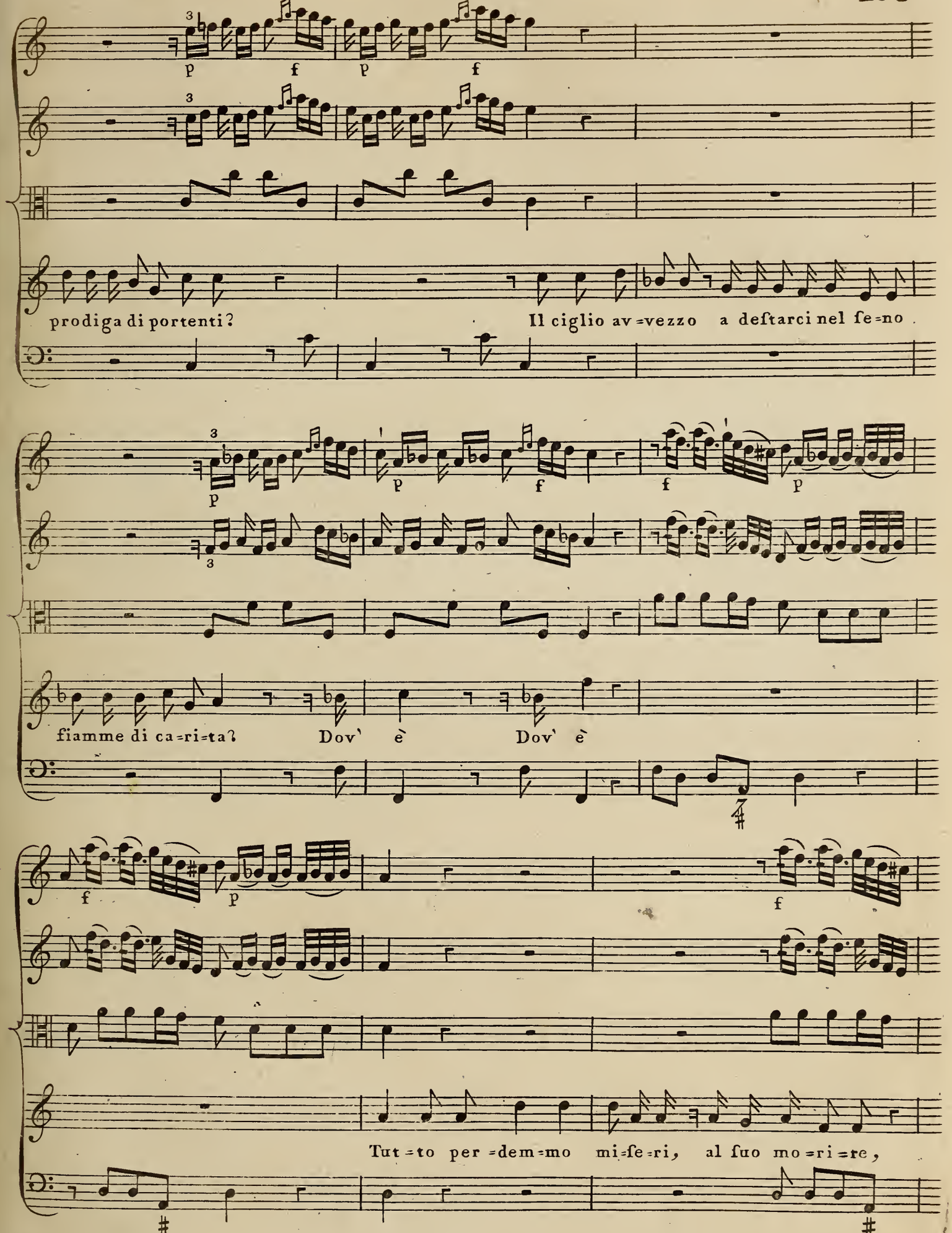

oh Dio oh Dio Dovunque il guardo giro,
immen=ſo Dio, ti ve=do nell' opre tue t'ammiro. nell'— opre tue t'ammiro

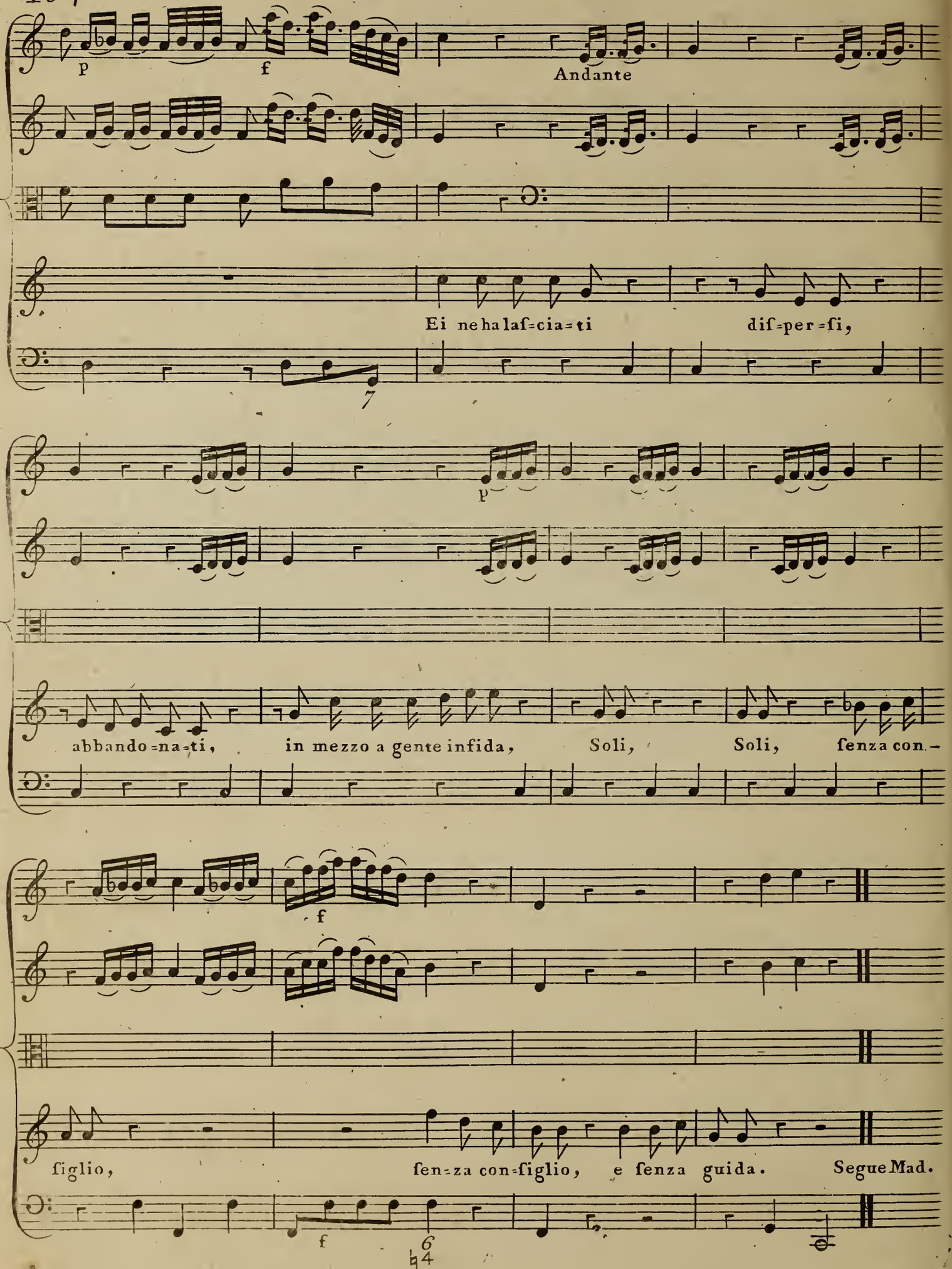

f
ti riconoſco in me ti riconoſco in me ſi immen=ſo Dio, ti
p
ve=do t'ammi=ro ſi ti rico-no - - ſco in me
p
f
ſi ti rico=no - - ſco in me immenſo Dio ti ricono-
f

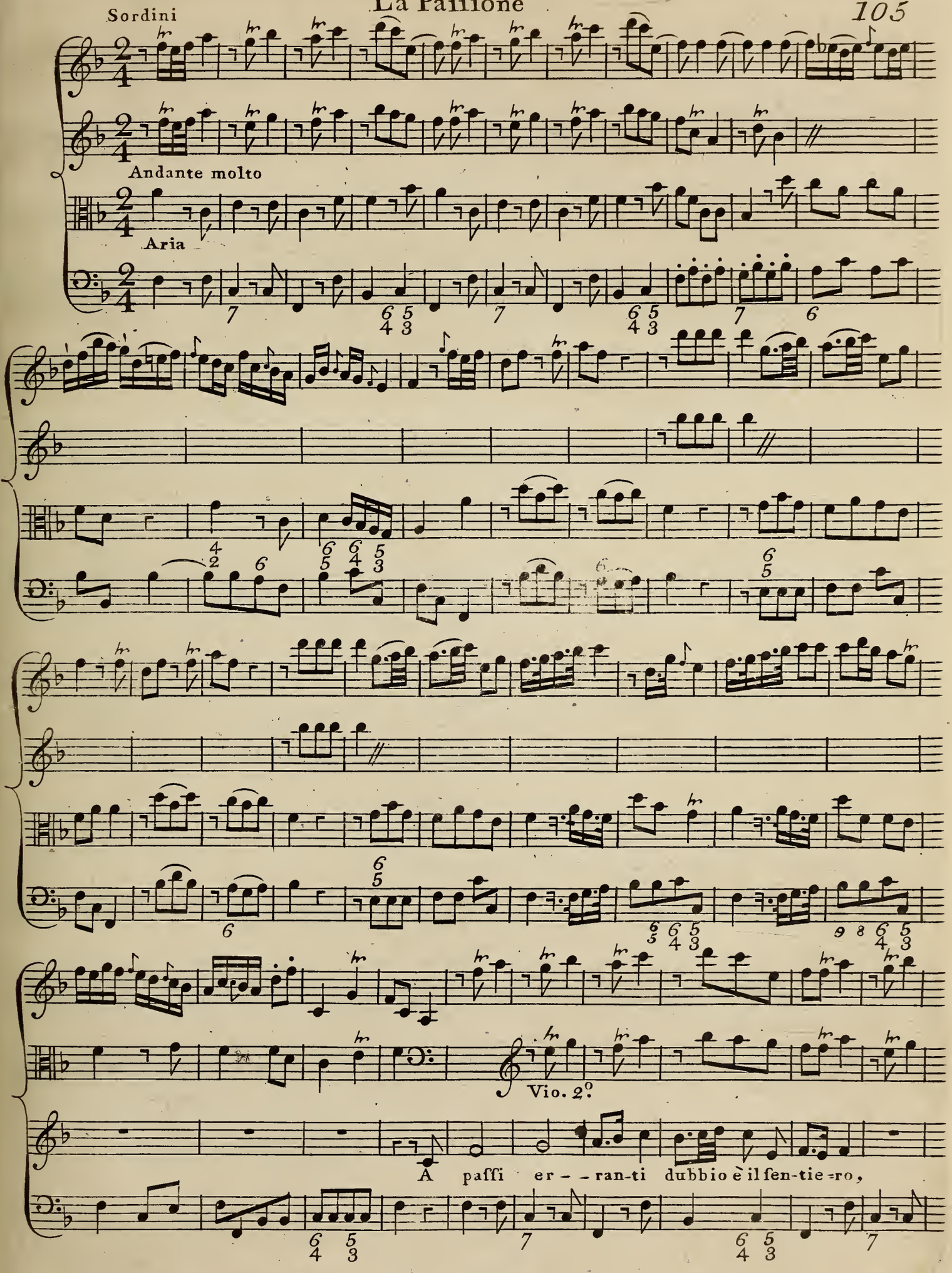

f
P
P
ſco in me
f
La terra, il mar, le sfe=re parlan del tuo po=te=re: Tu tu ſei per.
f
f
p
tutto tu ſei per tutto e noi e noi tut - - ti vi - - viamo in te.
f
f
p

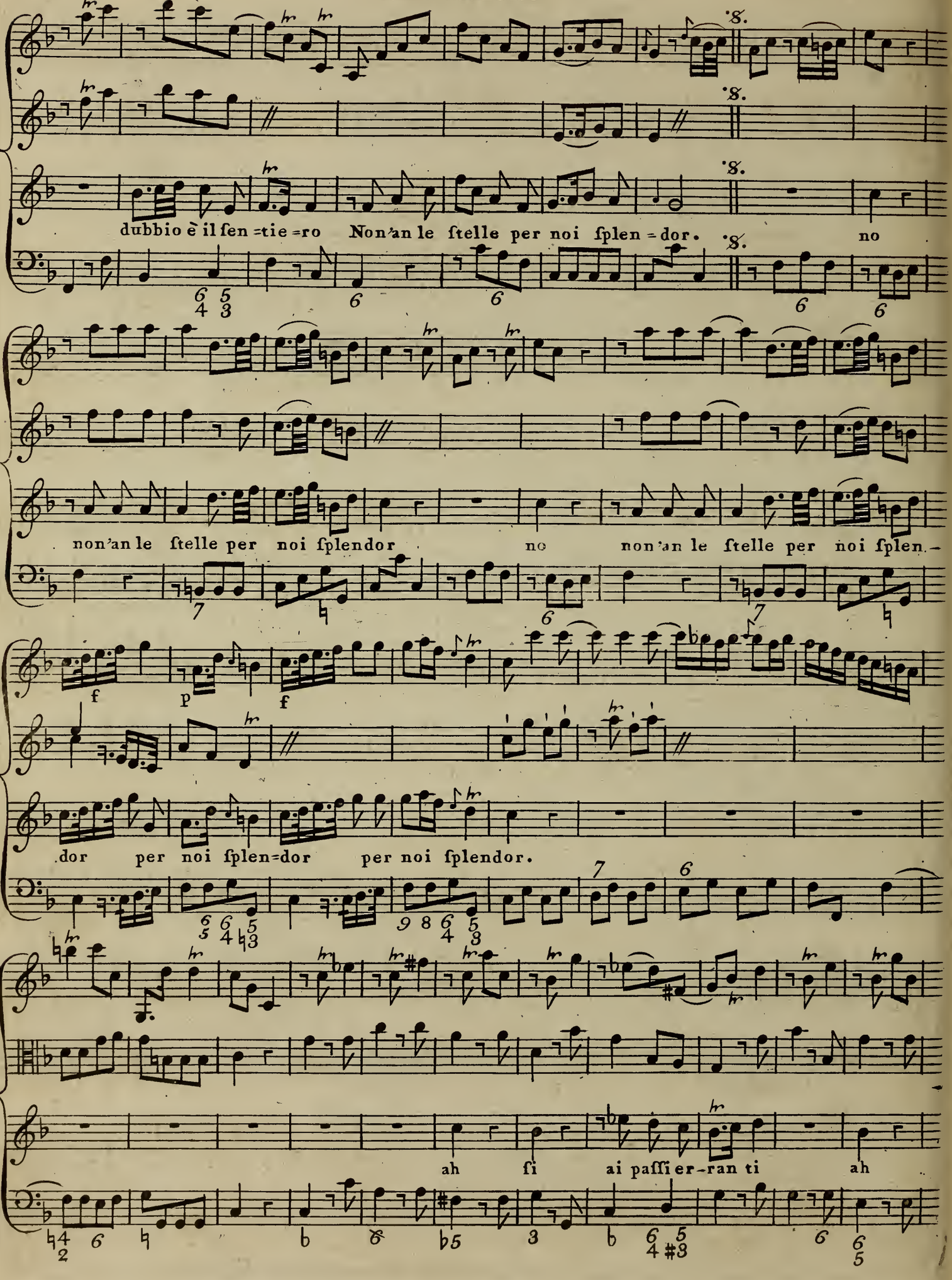

parlan del tuo po = te = re le sfe = re il mar la ter=ra tu sei per.
tutto tu sei per tutto Do=vunque il guardo il guar=do giro,
Mad.
Gio=van=ni, anch' io lo so, per tutto e' Dio. ma in=tanto a' nos=tri sguardi


Adagio
Sordini
p
f
p
f
Più vi-ſi-bil non è.
Adagio
Pizzicato
Dov' è quel
p
f
f
f
volto con-ſo-la-tor de' noſtri affanni.
Il labbro,
p
f
che in-fin mi dí fa-pienza per noi ſa-prì?
La generoſa mano


p f p f
prodiga di portenti? Il ciglio av=vezzo a deſtarci nel ſe=no
p p f f p
fiamme di ca=ri=ta? Dov' è Dov' è
f p f
Tut=to per=dem=mo mi=ſe=ri, al ſuo mo=ri=re,


p
f
Andante
Ei ne ha laſ=cia=ti dif=per=ſi,
p
abbando=na=ti, in mezzo a gente infida, Soli, Soli, ſenza con.-
f
figlio, ſen=za con=figlio, e ſenza guida. Segue Mad.
f


Sordini
Andante molto
Aria
Vio. 2°.
A paſſi er - - ran-ti dubbio è il ſen-tie-ro,


dubbio è il ſen=tie=ro Non'an le ſtelle per noi ſplen=dor.
no
non'an le ſtelle per noi ſplendor
no
non'an le ſtelle per noi ſplen=
f
p
f
.dor per noi ſplen=dor per noi ſplendor.
ah ſi ai paſſi er=ran ti ah

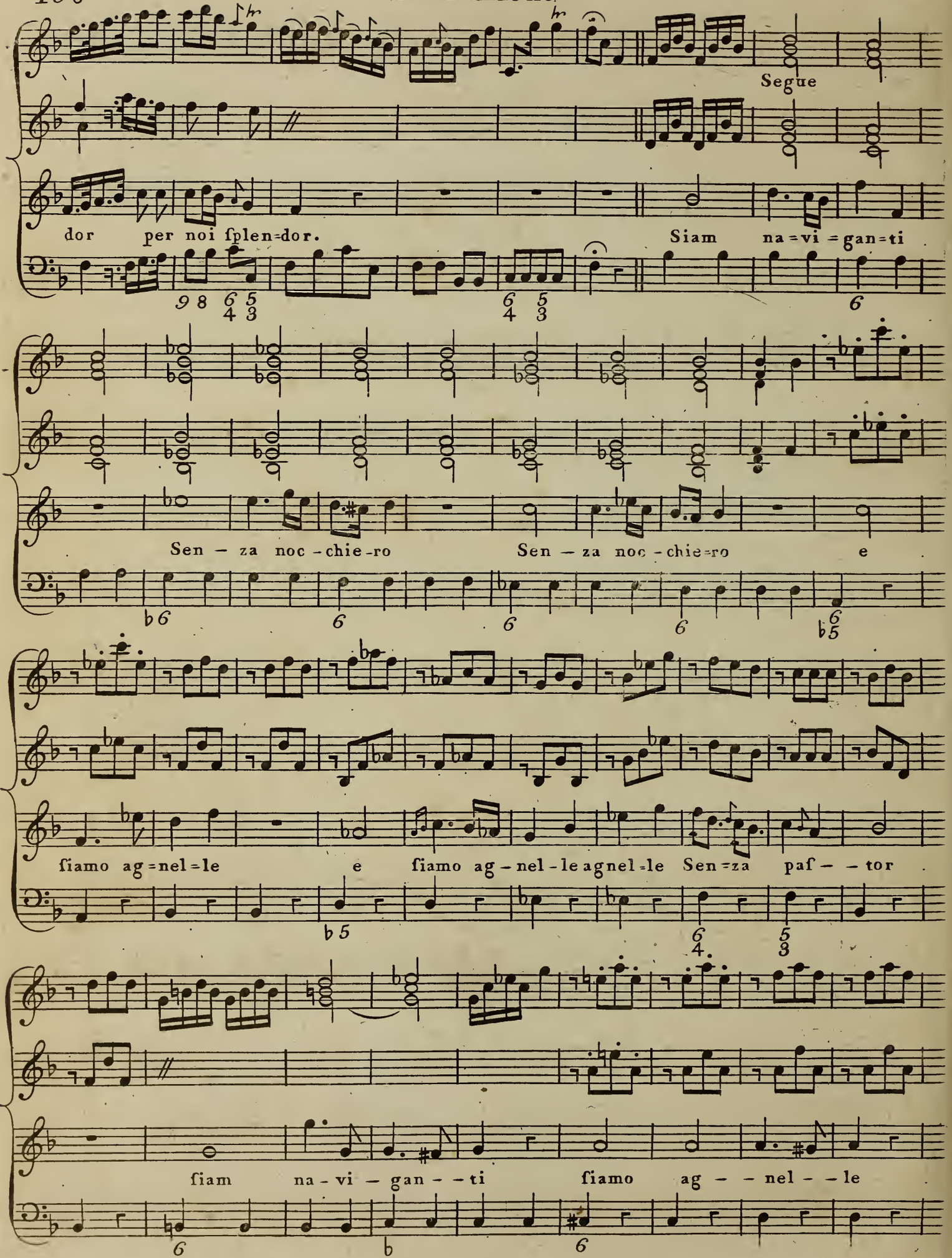
Vio. 2°

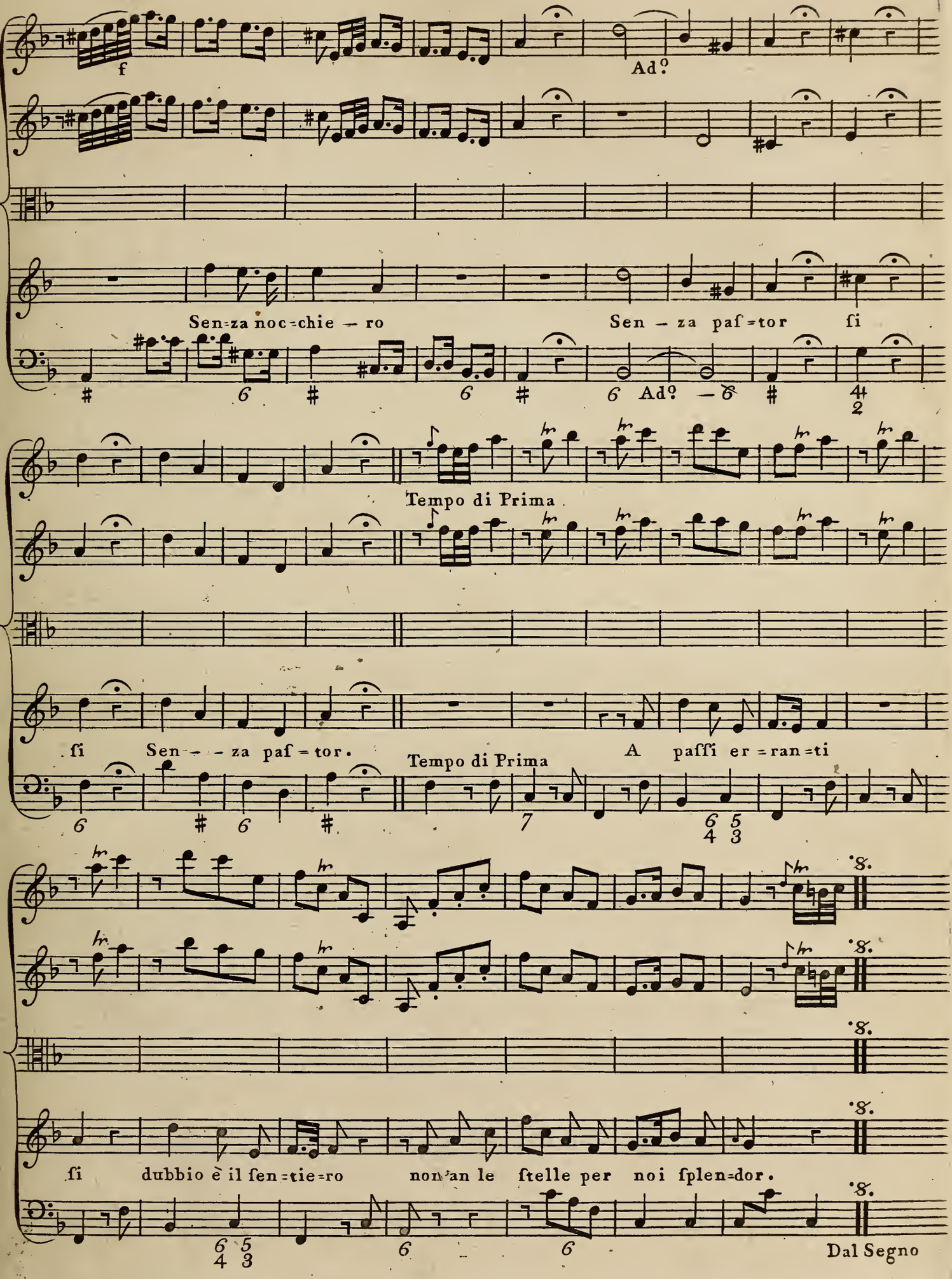
ſi dubbio è il ſen=tiero non'an le ſtelle non'an le ſtelle per noi ſplen=dor

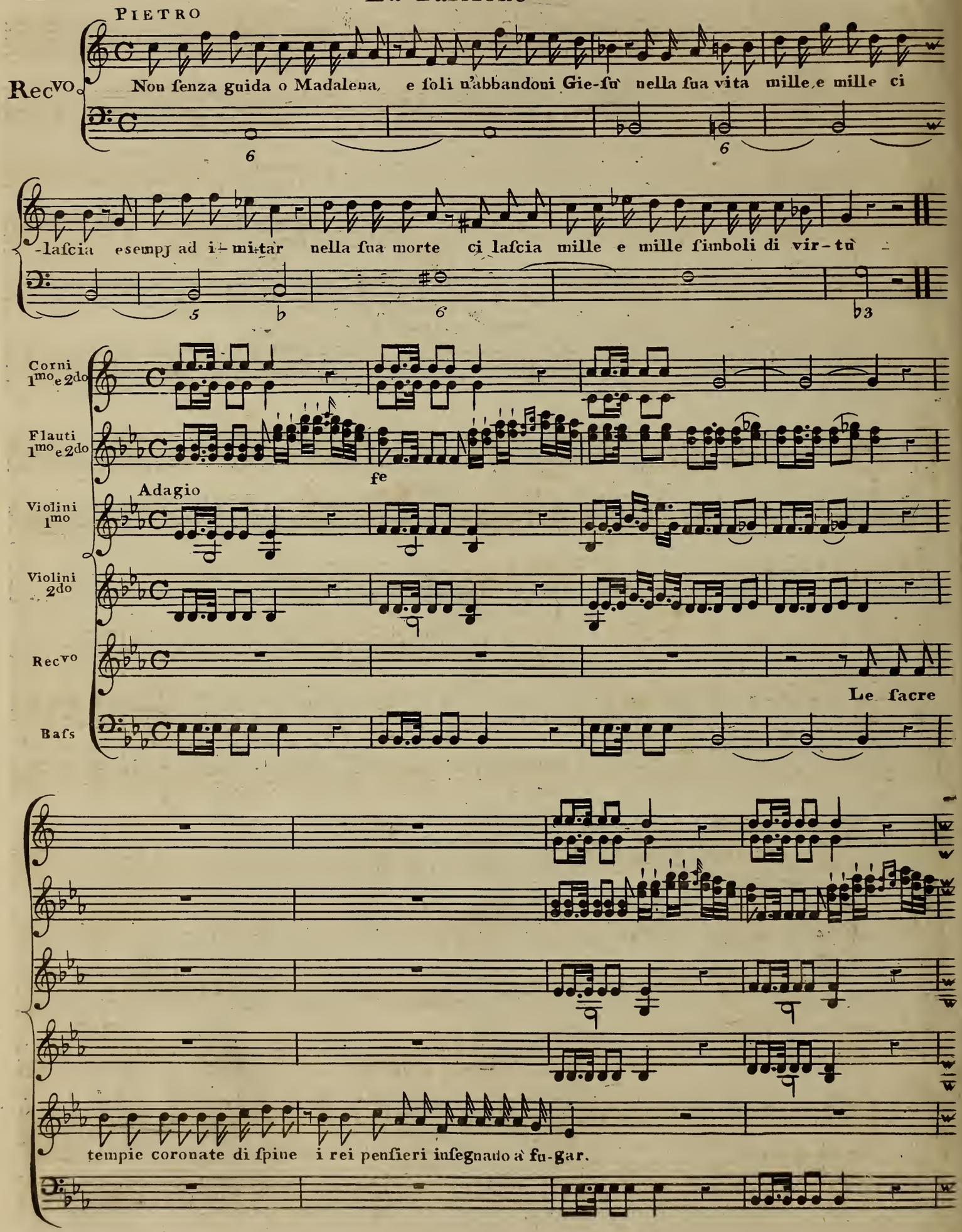
ah per noi dubbio è il ſen=tiero ah per

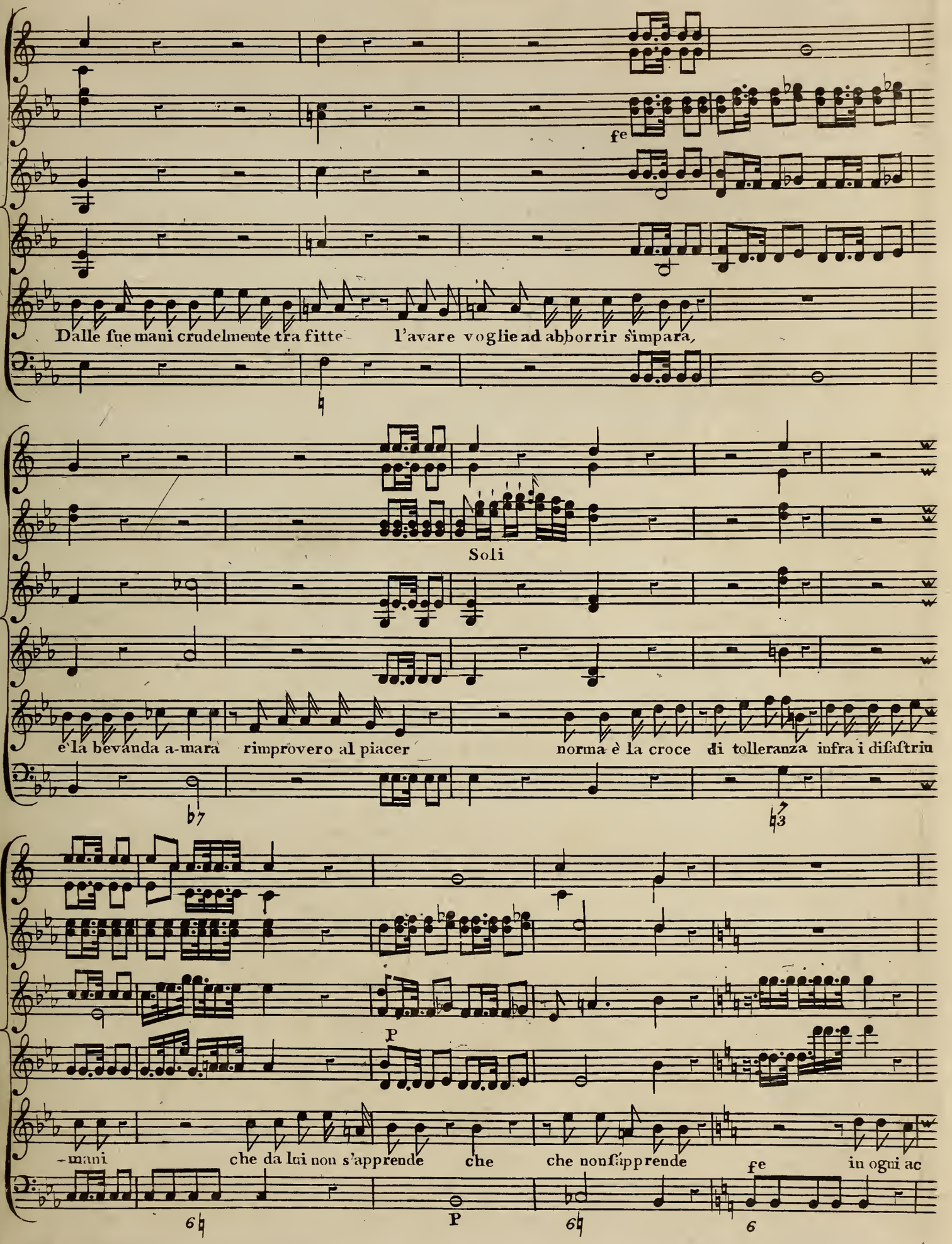
noi non vè ſplendor no no ah non'an le ſtelle per

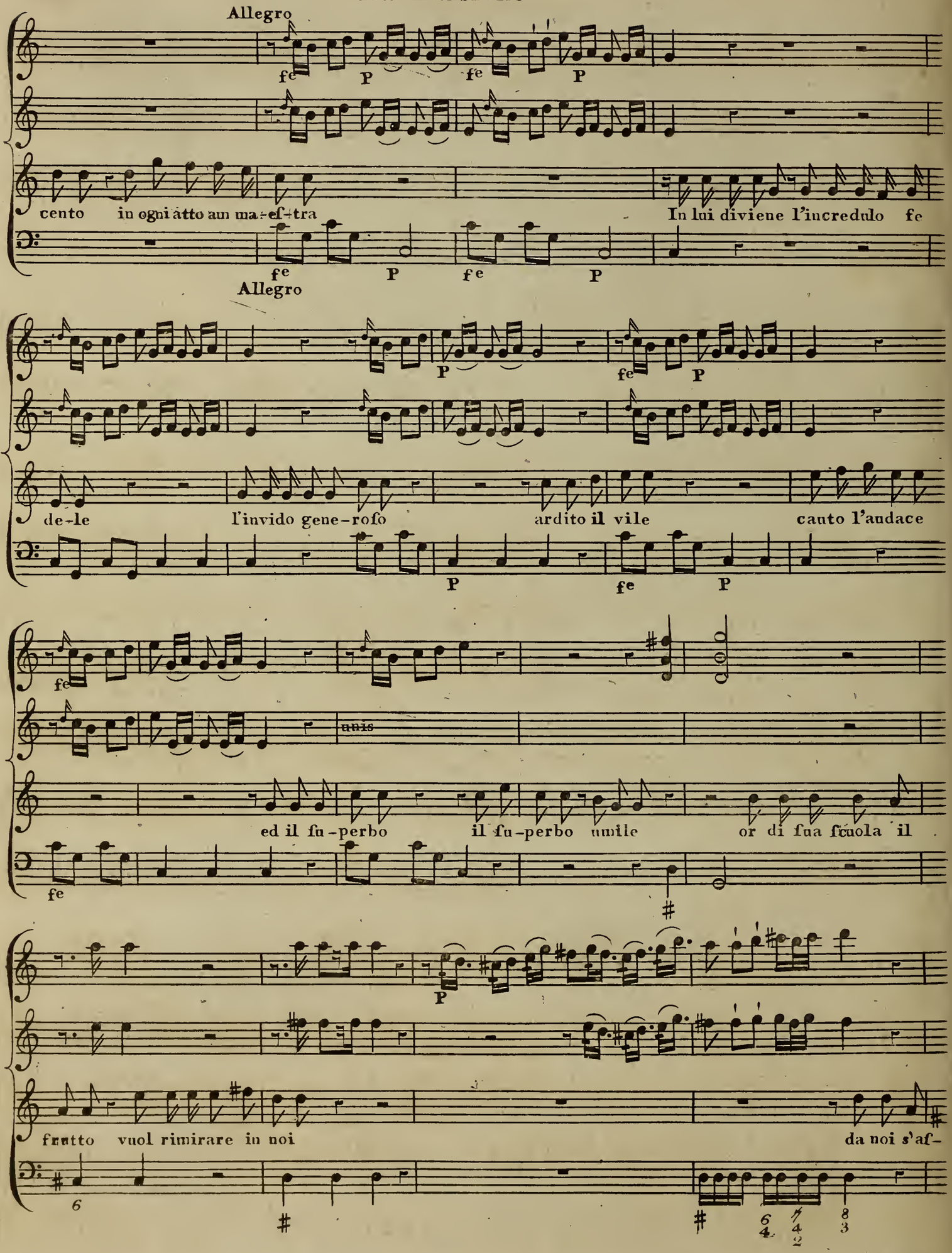
noi ſplendor no non'an le ſtelle per noi ſplendor per noi ſplen-

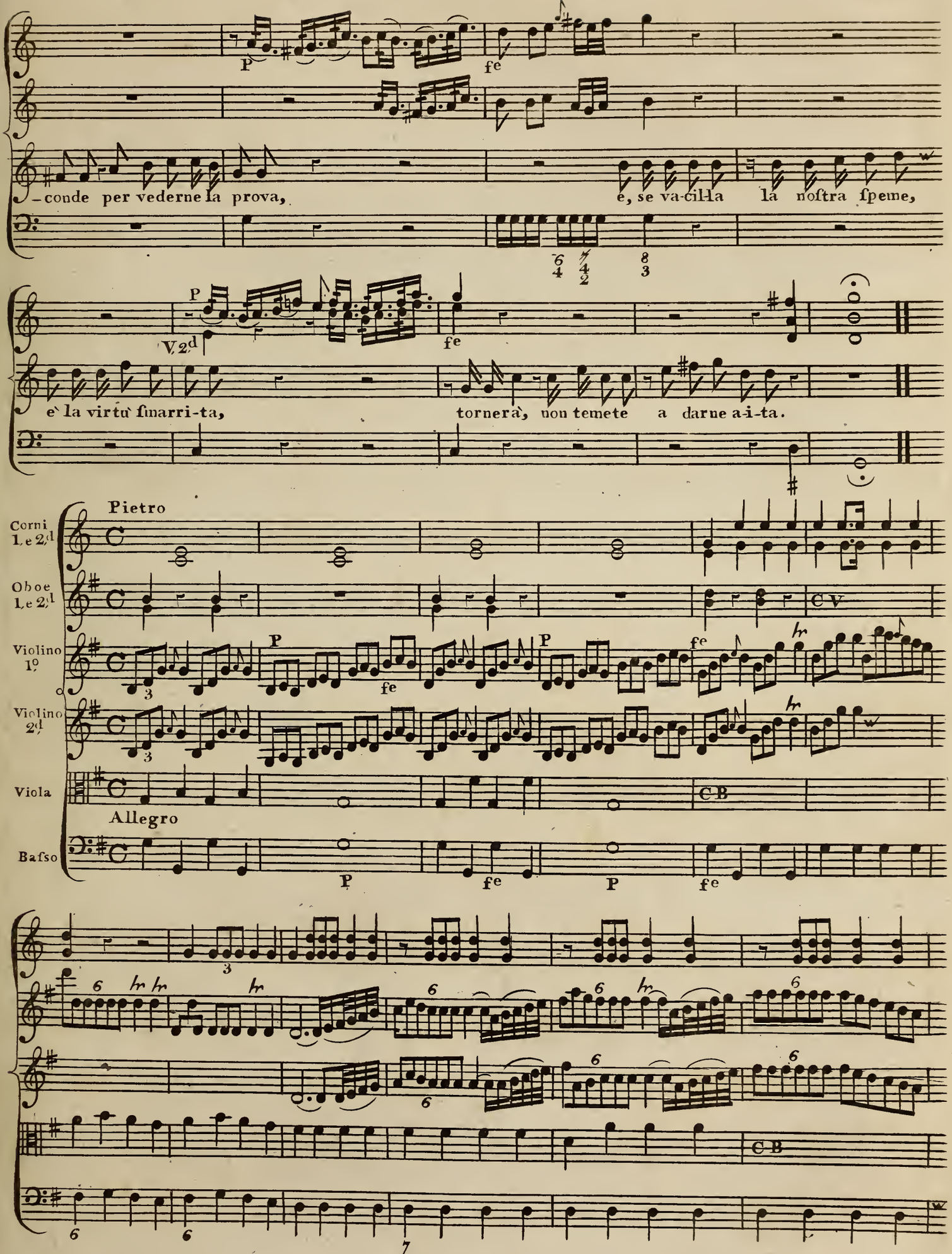

Segue
dor per noi ſplen=dor.
Siam na=vi=gan=ti
Sen – za noc-chie-ro
Sen – za noc-chie=ro e
ſiamo ag=nel=le e ſiamo ag – nel-le agnel=le Sen=za paſ – – tor
ſiam na-vi – gan – – ti ſiamo ag – – nel – – le


f
Adº
Sen=za noc=chie — ro
Sen — za paſ=tor ſi
Adº
Tempo di Prima
ſi Sen — — za paſ=tor.
Tempo di Prima
A paſſi er=ran=ti
ſi dubbio è il ſen=tie=ro non ſ'an le ſtelle per noi ſplen=dor.
Dal Segno

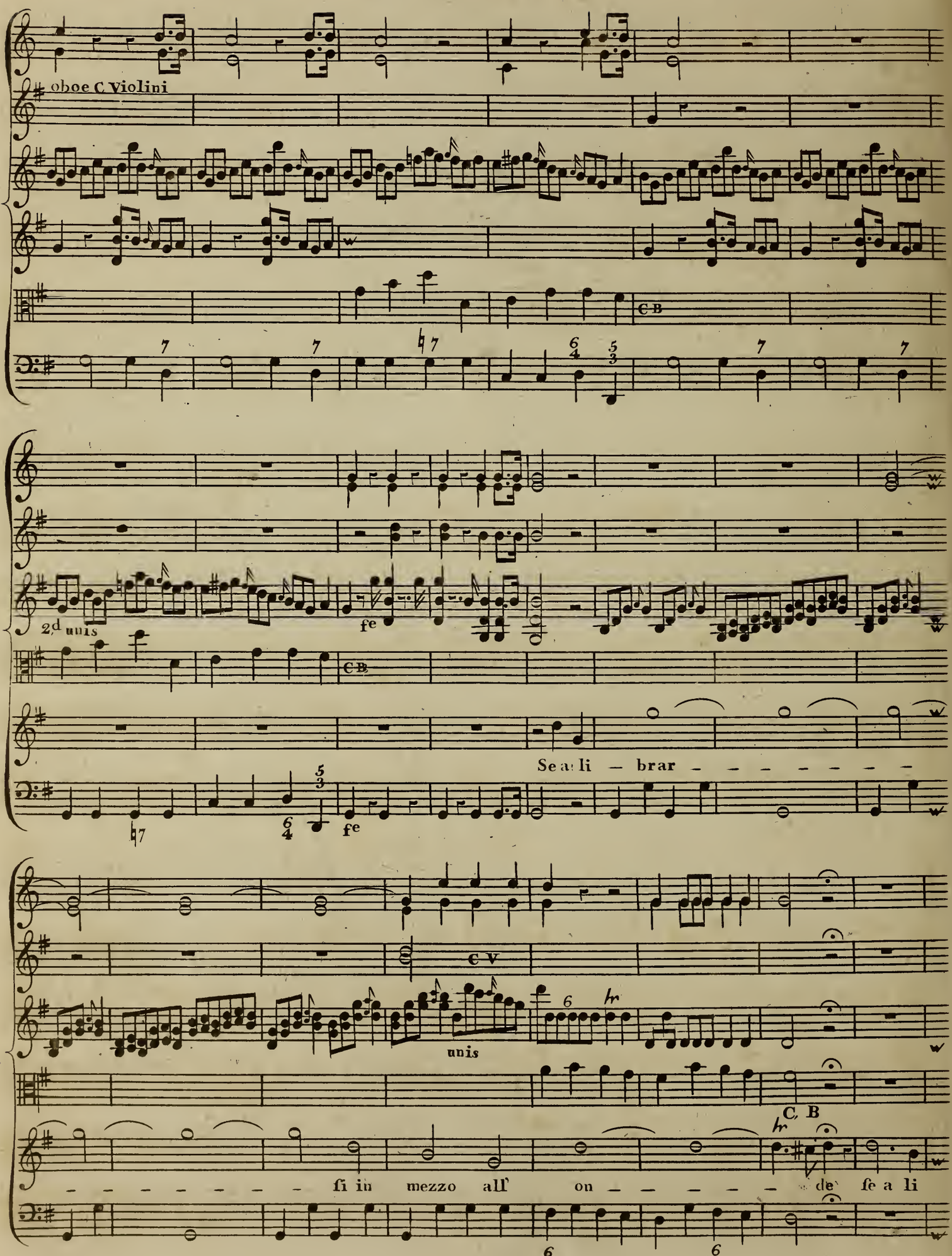

PIETRO
Recvo
Non ſenza guida o Madalena, e ſoli n'abbandoni Gie-ſu nella ſua vita mille, e mille ci
-laſcia esempj ad i-mi-tar nella ſua morte ci laſcia mille e mille ſimboli di vir-tù
Corni 1mo e 2do
Flauti 1mo e 2do
fe
Adagio
Violini 1mo
Violini 2do
Recvo
Le ſacre
Baſs
tempie coronate di ſpine i rei penſieri inſegnano à fu-gar.

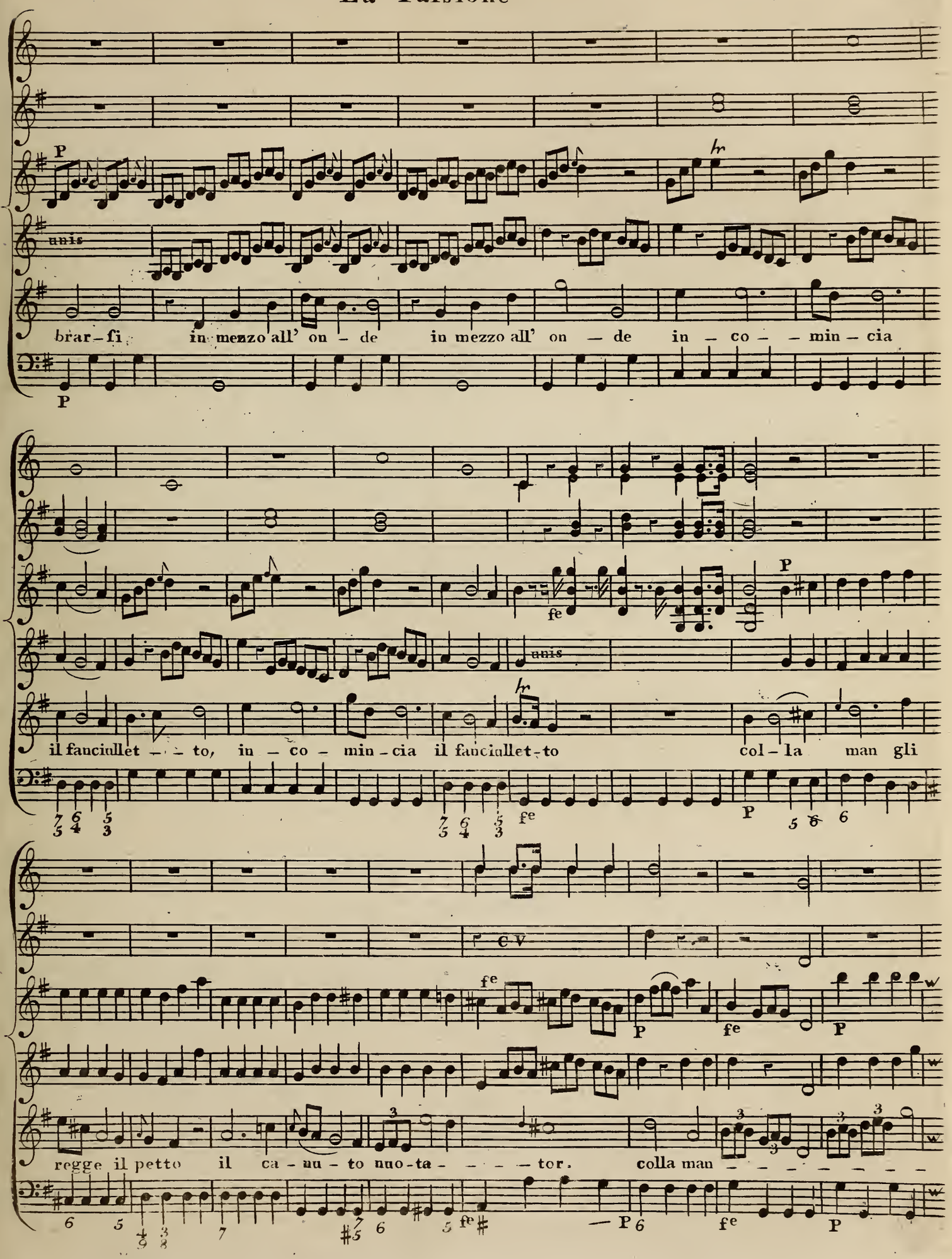

fe
Dalle fue mani crudelmente tra fitte l'avare voglie ad abborrir simpara,
Soli
è la bevanda a-mara rimprovero al piacer norma è la croce di tolleranza infra i difaftriu
P
-mani che da lui non s'apprende che che nonfapprende fe in ogni ac
P

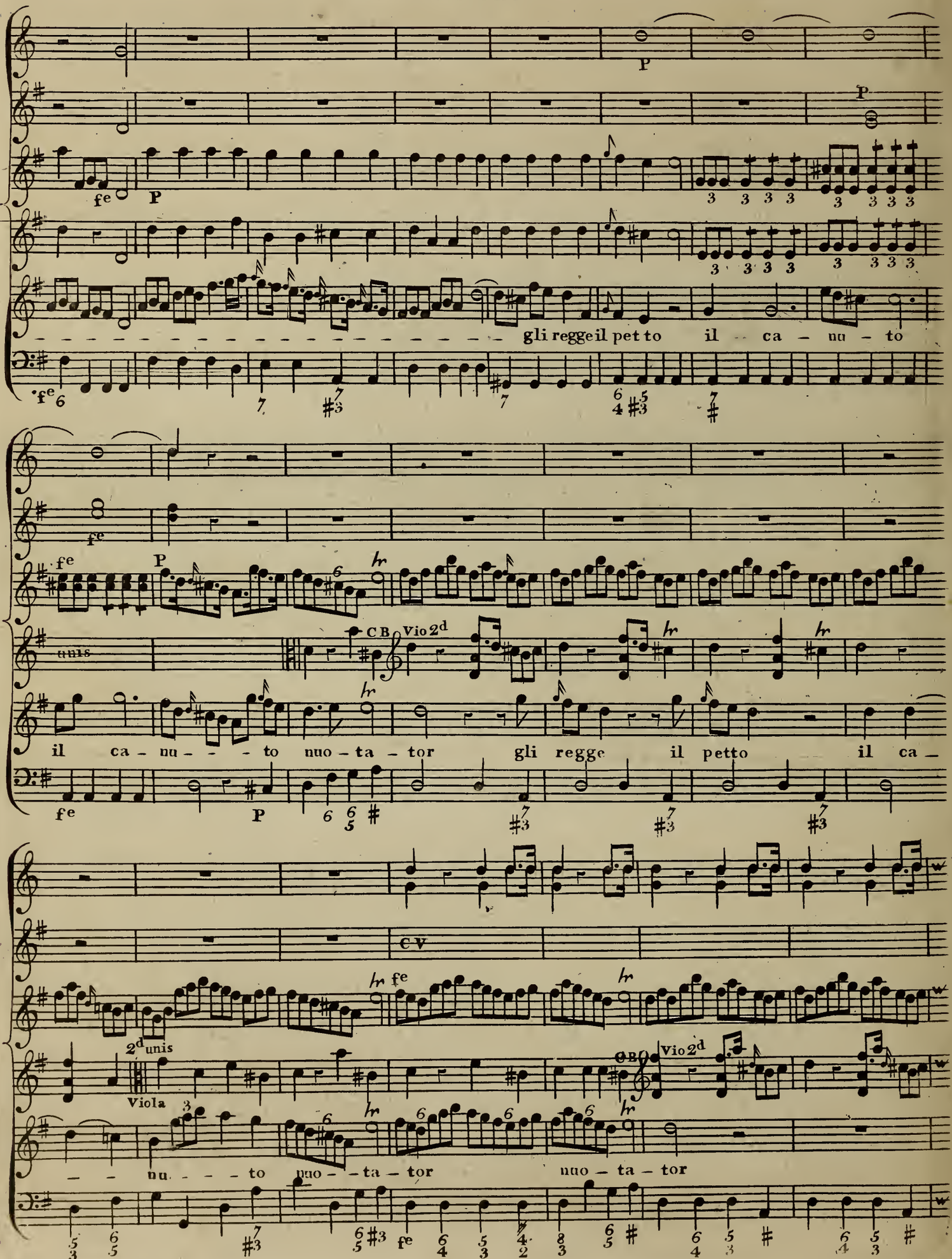

Allegro
fe P fe P
cento in ogni atto am ma-ef-tra
In lui diviene l'incredulo fe
fe P fe P
Allegro
P fe P
de-le l'invido gene-roſo ardito il vile cauto l'audace
P fe P
fe
anis
ed il ſu-perbo il ſu-perbo umile or di ſua ſcuola il
fe
P
frutto vuol rimirare in noi da noi s'af-
6

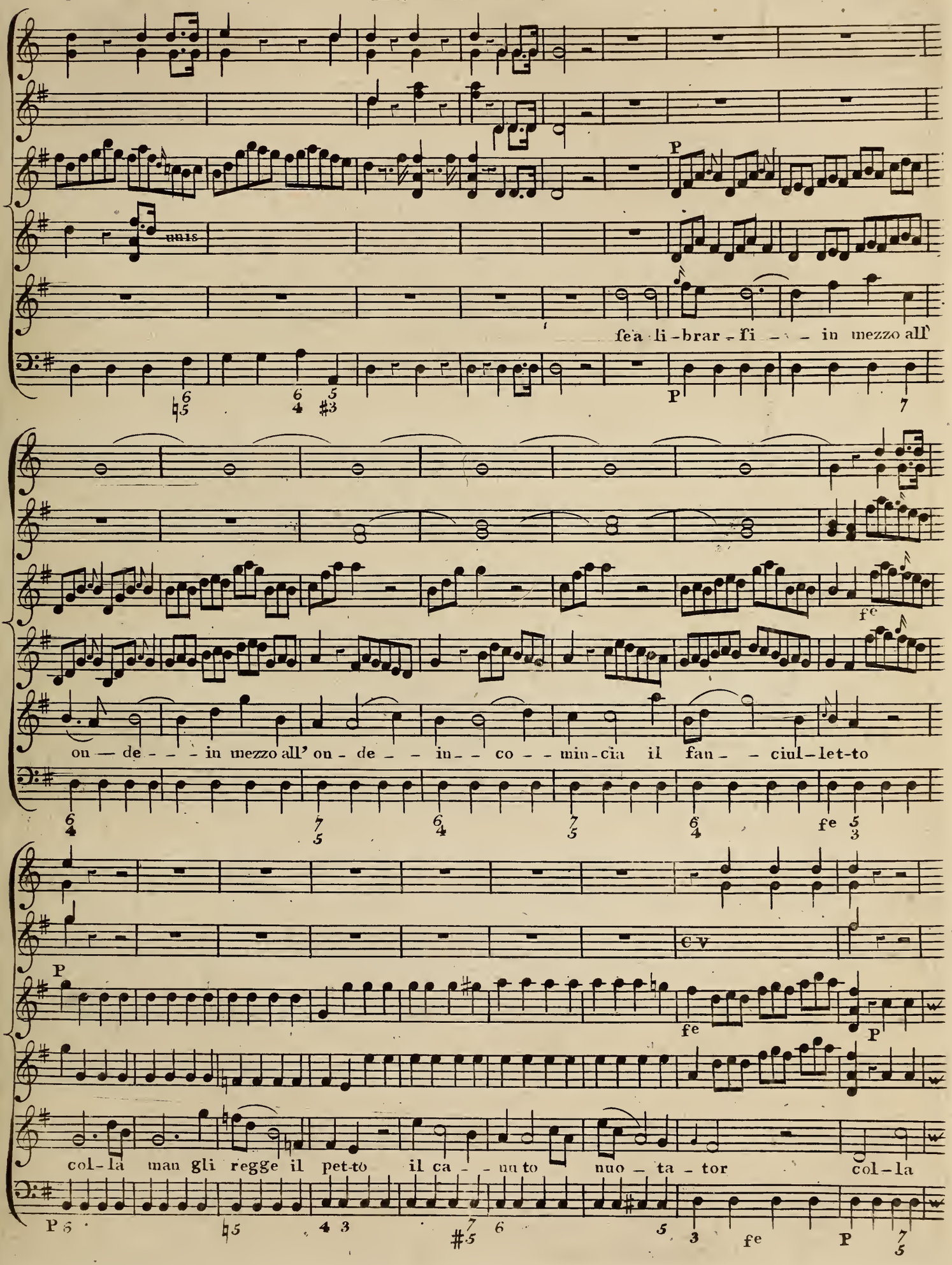

-conde per vederne la prova, e, se va-cil-la la noſtra ſpeme,
e' la virtù ſmarri-ta, tornerà, non temete a darne a-i-ta.

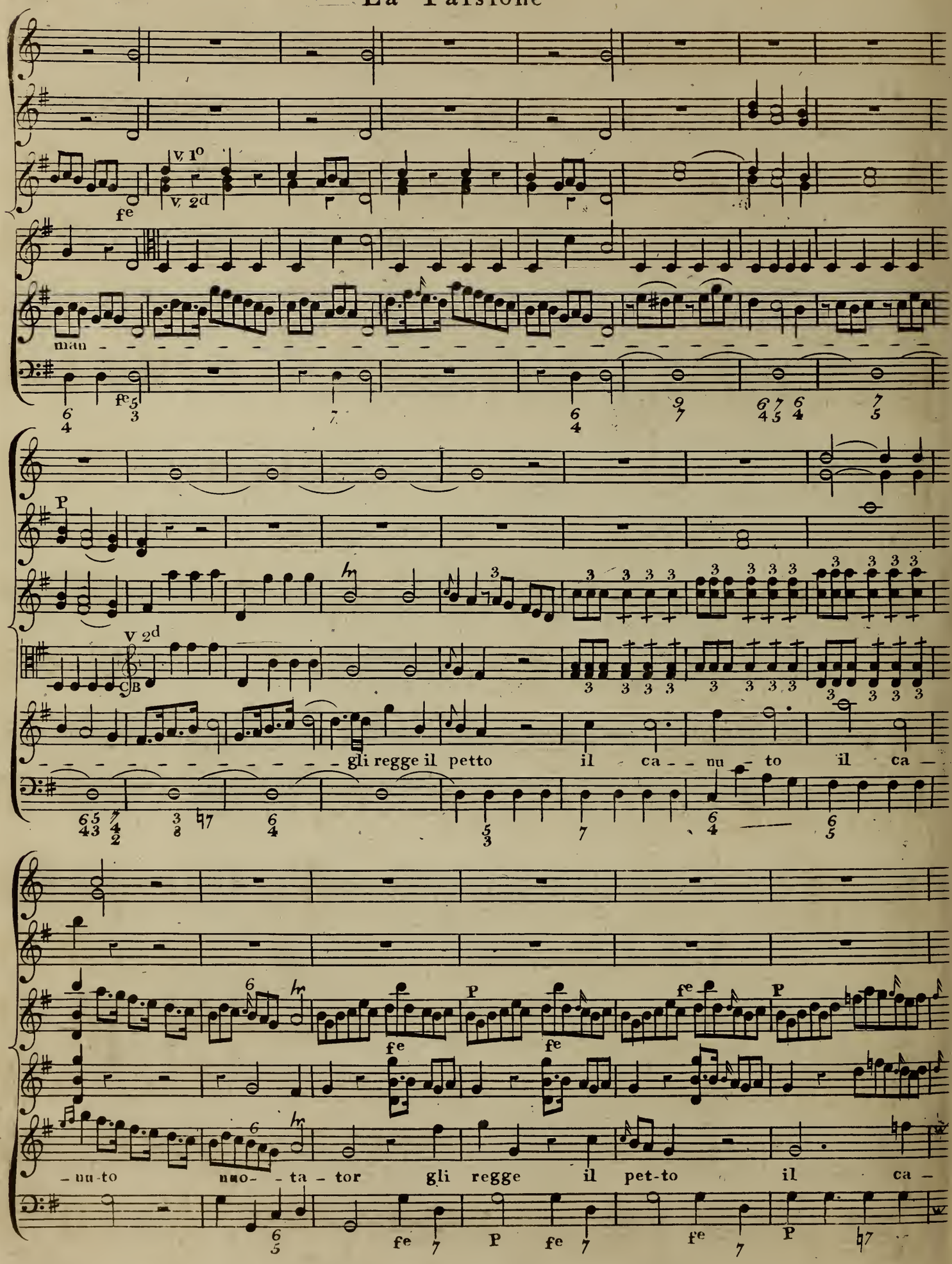
Pietro
Corni 1. e 2.d
Oboe 1. e 2.d
Violino 1.o
Violino 2.d
Viola
Allegro
Baſso

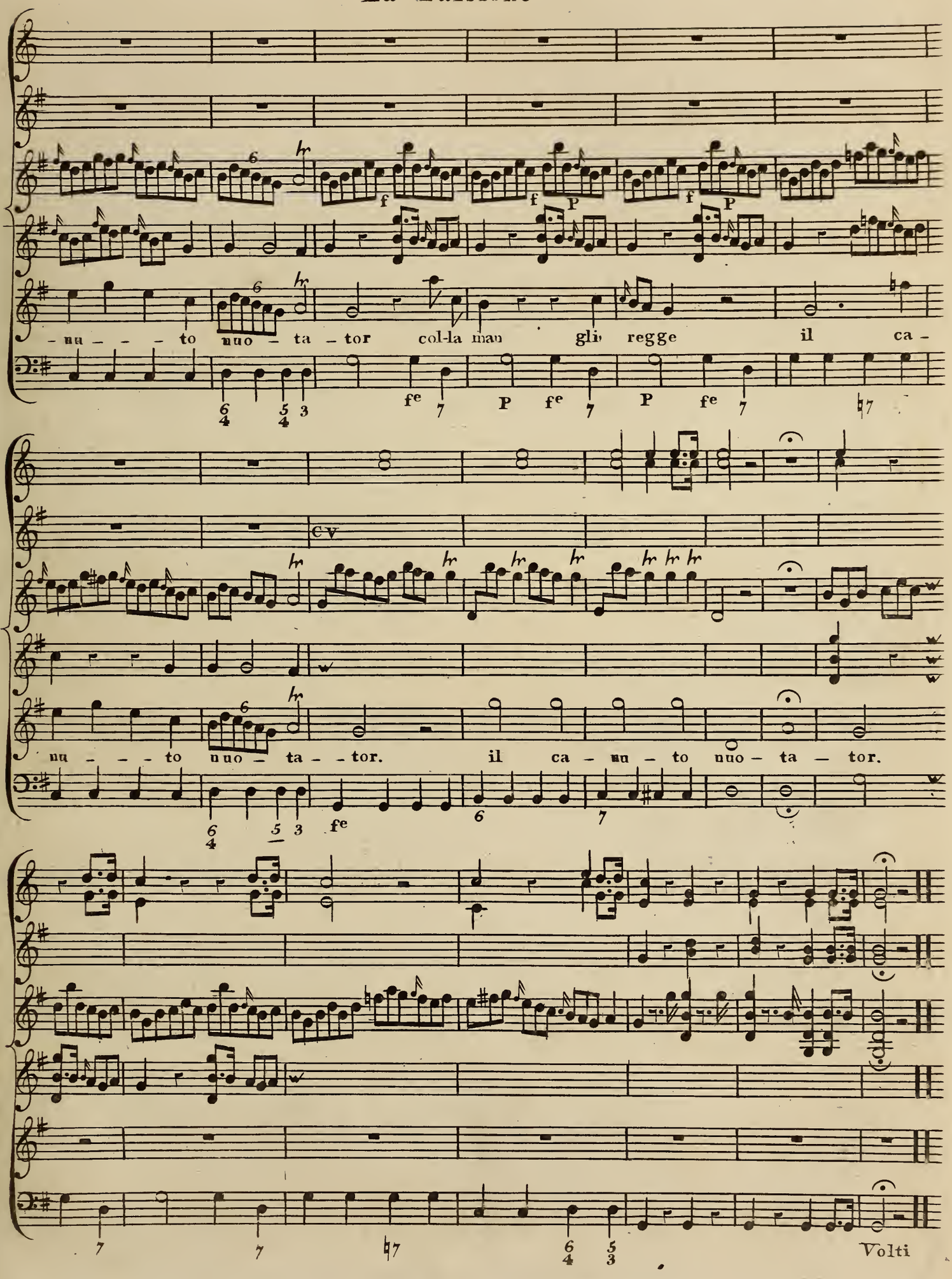

oboe C Violini
C B
2d unis
fe
C B
Se a li — brar
fe
C V
unis
C. B
fi in mezzo all' on de ſe a li

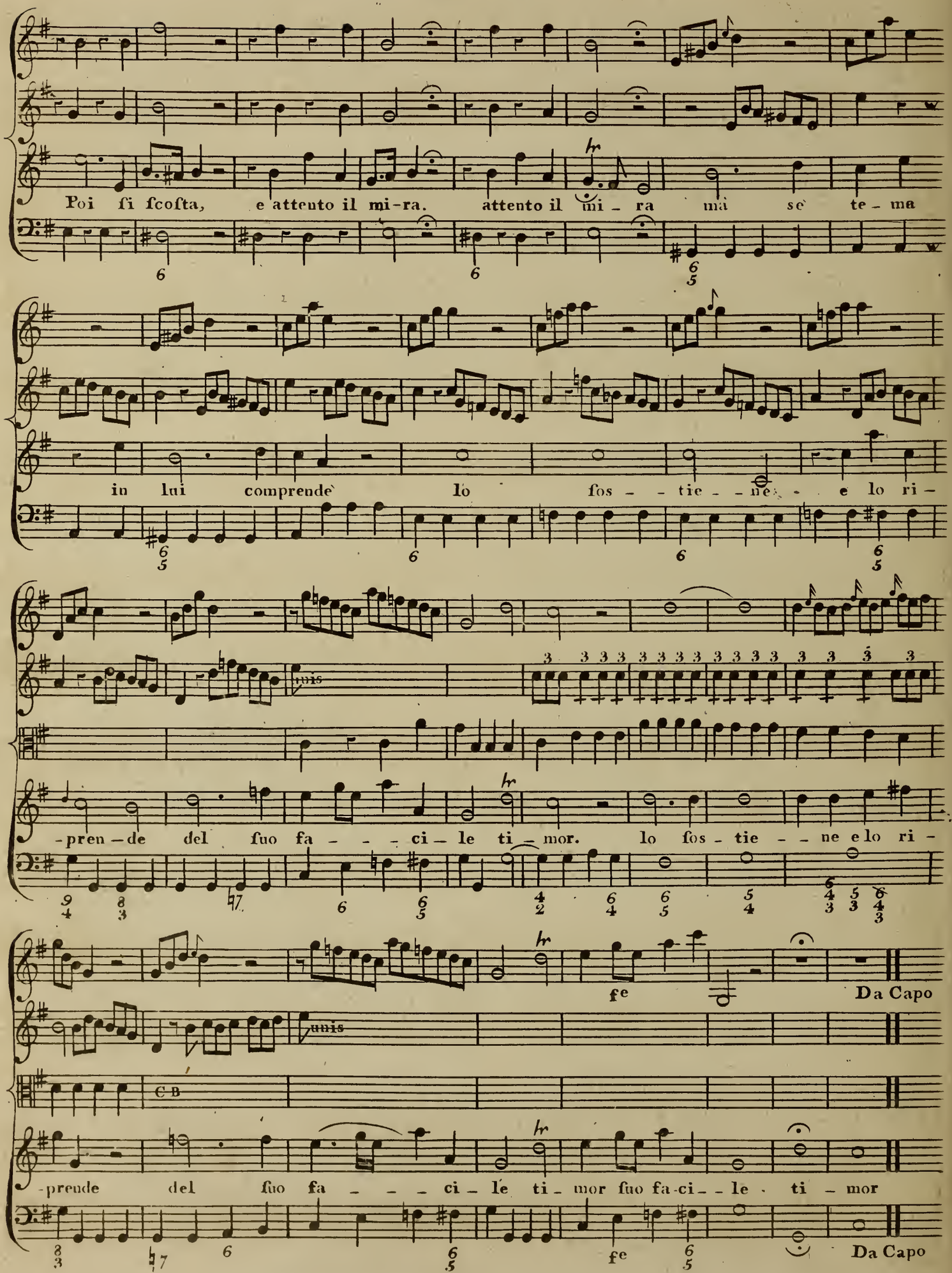

P
unis
brar-ſi in mezzo all' on - de in mezzo all' on - de in - co - min - cia
P
il fanciullet - - to, in - co - min - cia il fanciullet-to col - la man gli
fe
P
cv
fe
P
fe
P
regge il petto il ca - au - to nuo-ta - - - - tor. colla man
fe
P
fe
P

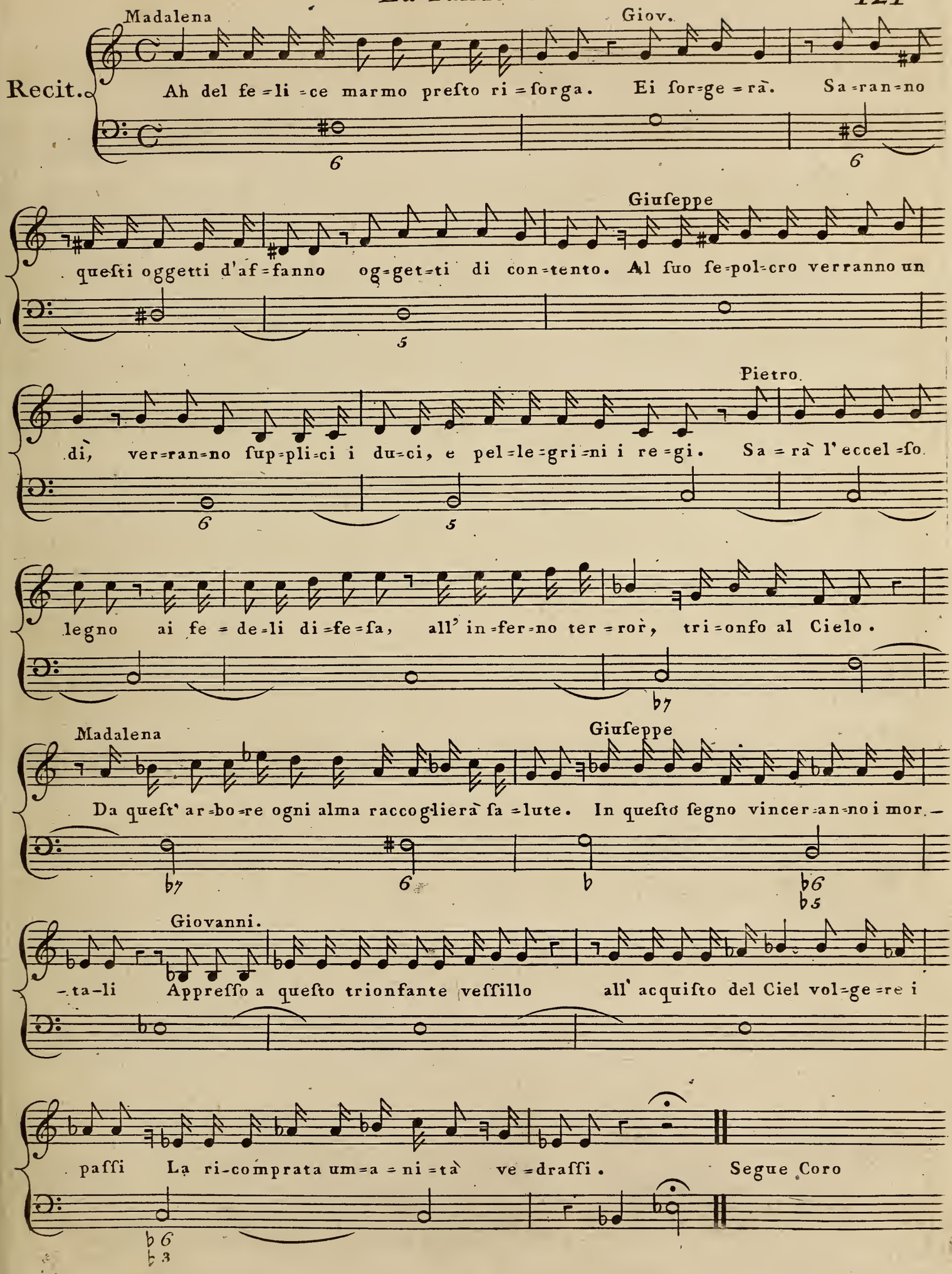

P
fe
gli reggeil pet to il ca – nu – to
unis
CB
Vio 2d
il ca – nu – – – to nuo – ta – tor gli regge il petto il ca –
CV
2d unis
Viola
– – nu – – – to nuo – – ta – tor nuo – ta – tor

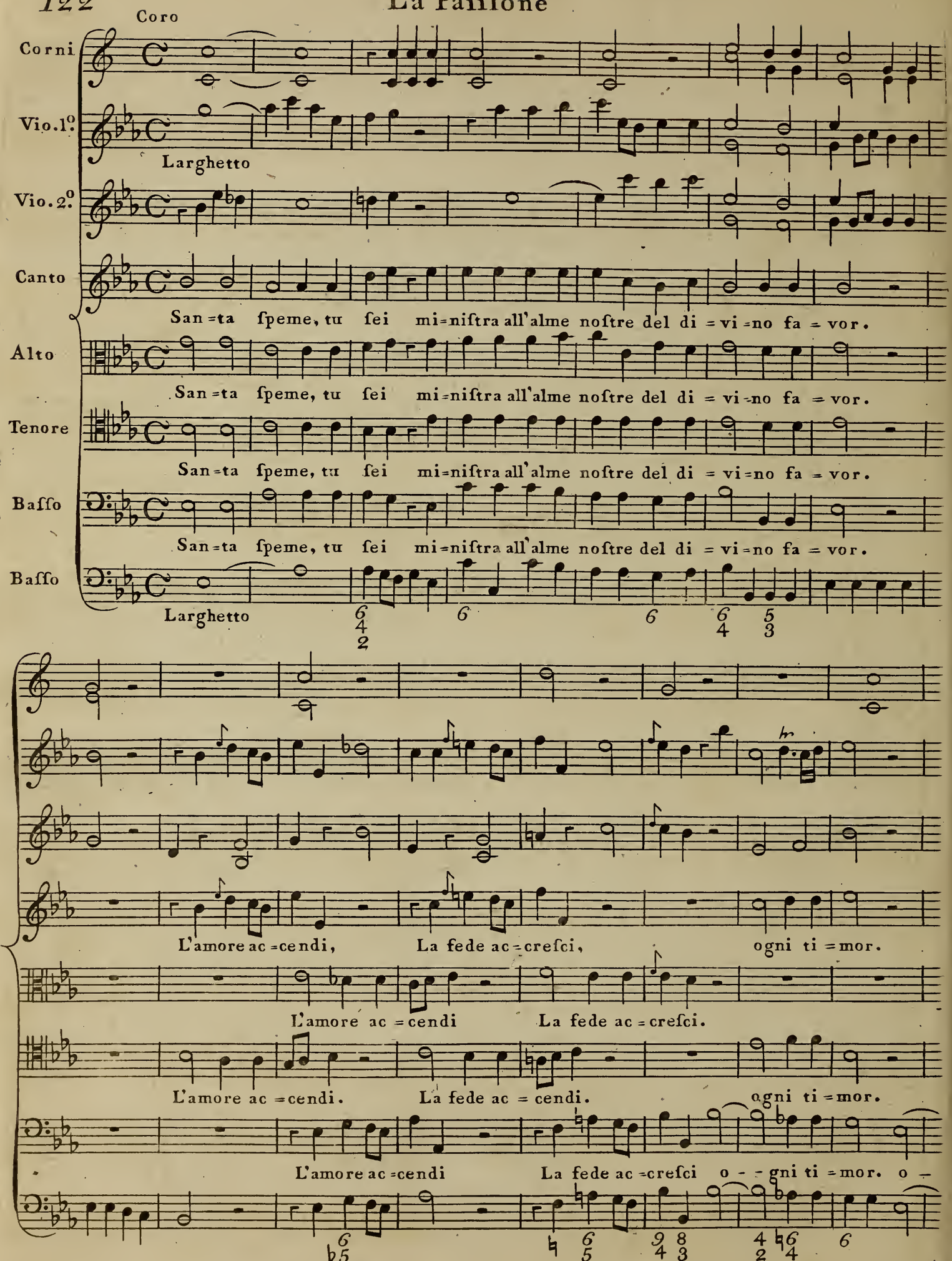

unis
fea li-brar-fi - - in mezzo all'
on — de - - - in mezzo all' on - de - - in - - co - - min-cia il fan - - ciul-let-to
col-la man gli regge il pet-to il ca - - nu to nuo - ta - tor col-la

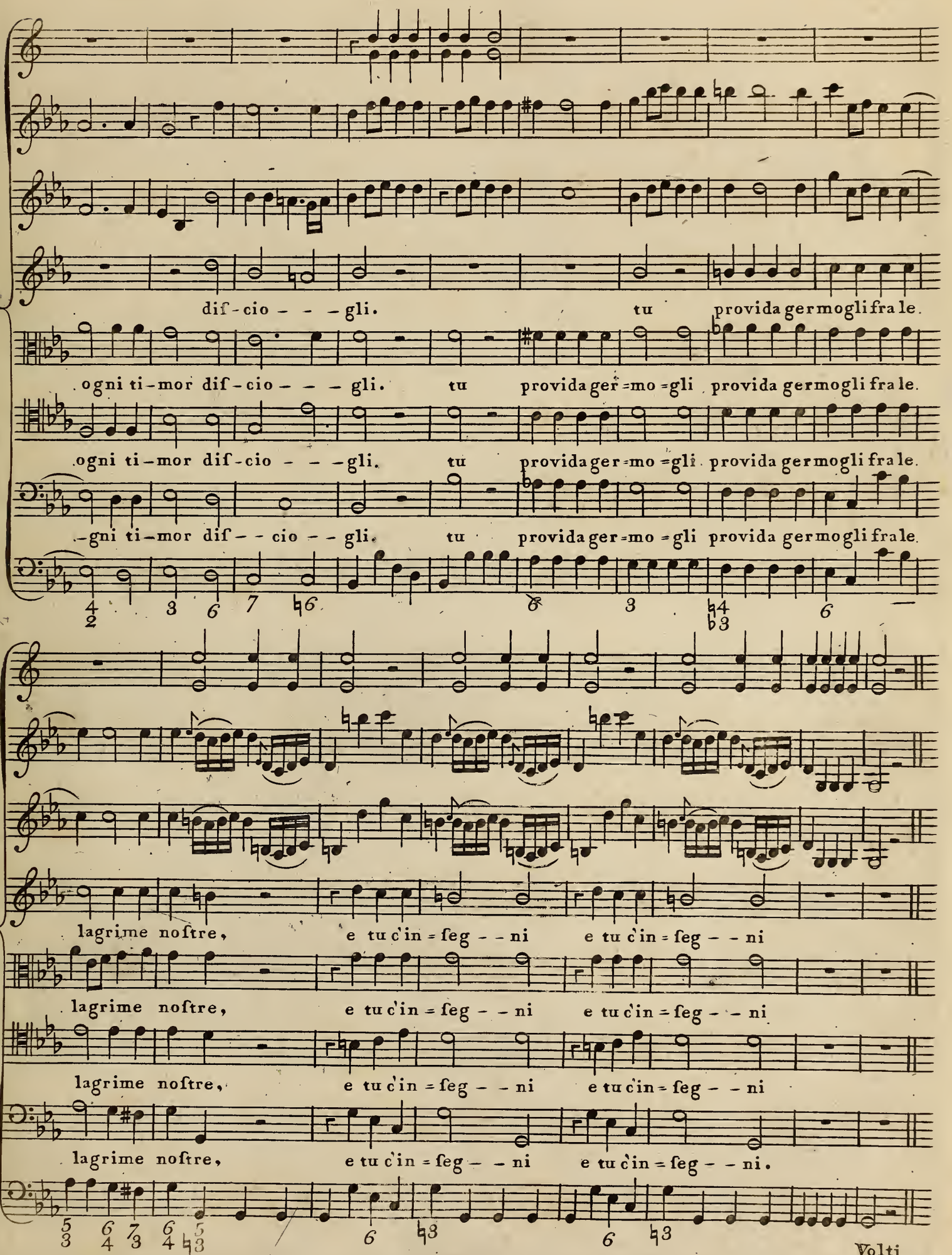

v. 1o
v. 2d
fe
man
P
v. 2d
gli regge il petto il ca nu to il ca
nu-to nuo- ta- tor gli regge il pet-to il ca
fe
P


-nu - - - to nuo - ta - tor col-la man gli regge il ca -
f f P f P
fe 7 P fe 7 P fe 7
cv
nu - - - to nuo - ta - - tor. il ca - nu - to nuo - ta - tor.
fe
Volti

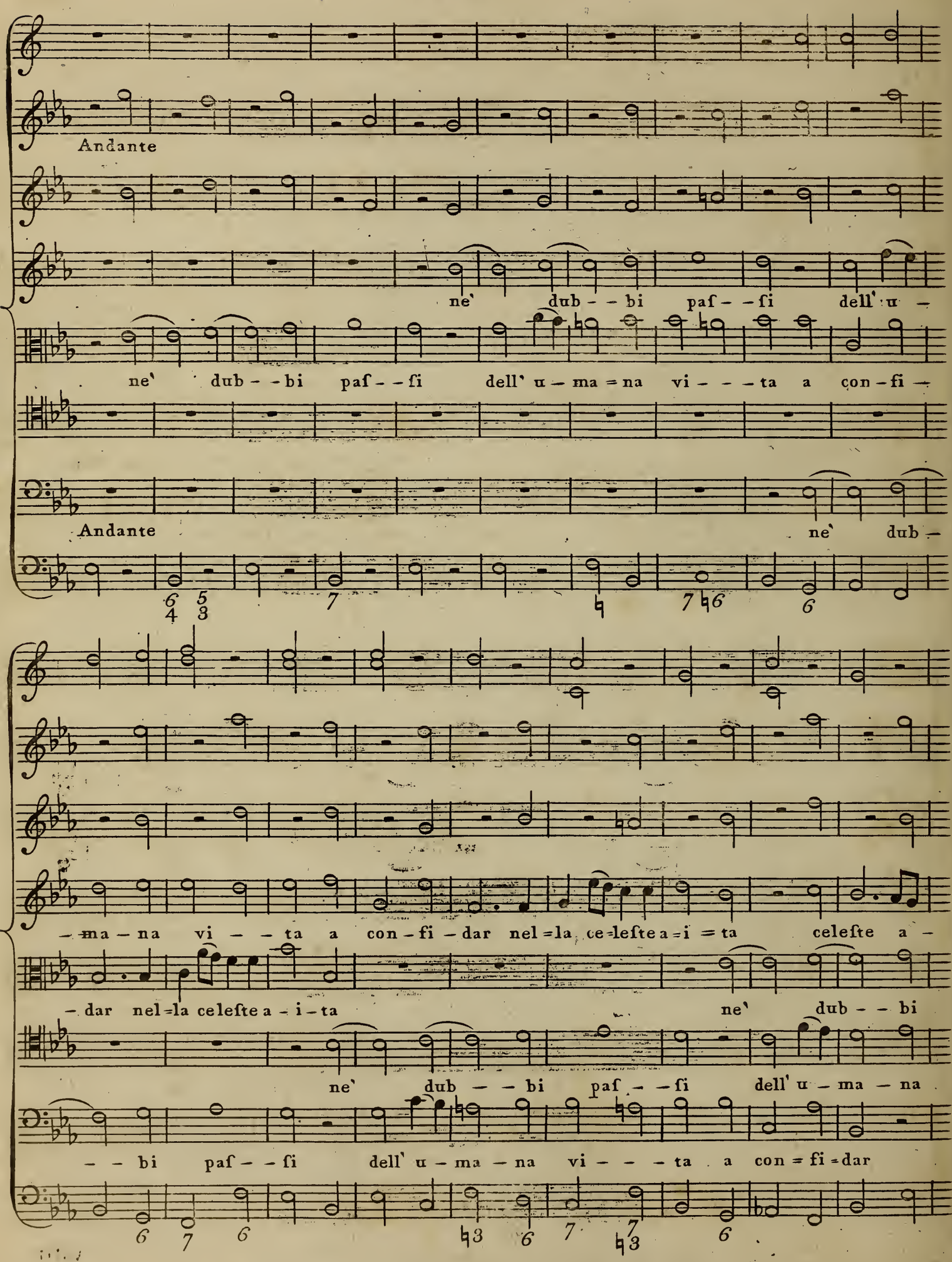

Poi ſi ſcoſta, e attento il mi-ra. attento il mi – ra mà se te – ma
in lui comprende lo fos – – tie – – ne – – e lo ri –
-pren – de del ſuo fa – – – ci – le ti – mor. lo fos – tie – – ne e lo ri –
fe
Da Capo
unis
C B
-prende del ſuo fa – – – ci – le ti – mor ſuo fa-ci – – le – ti – mor
fe
Da Capo

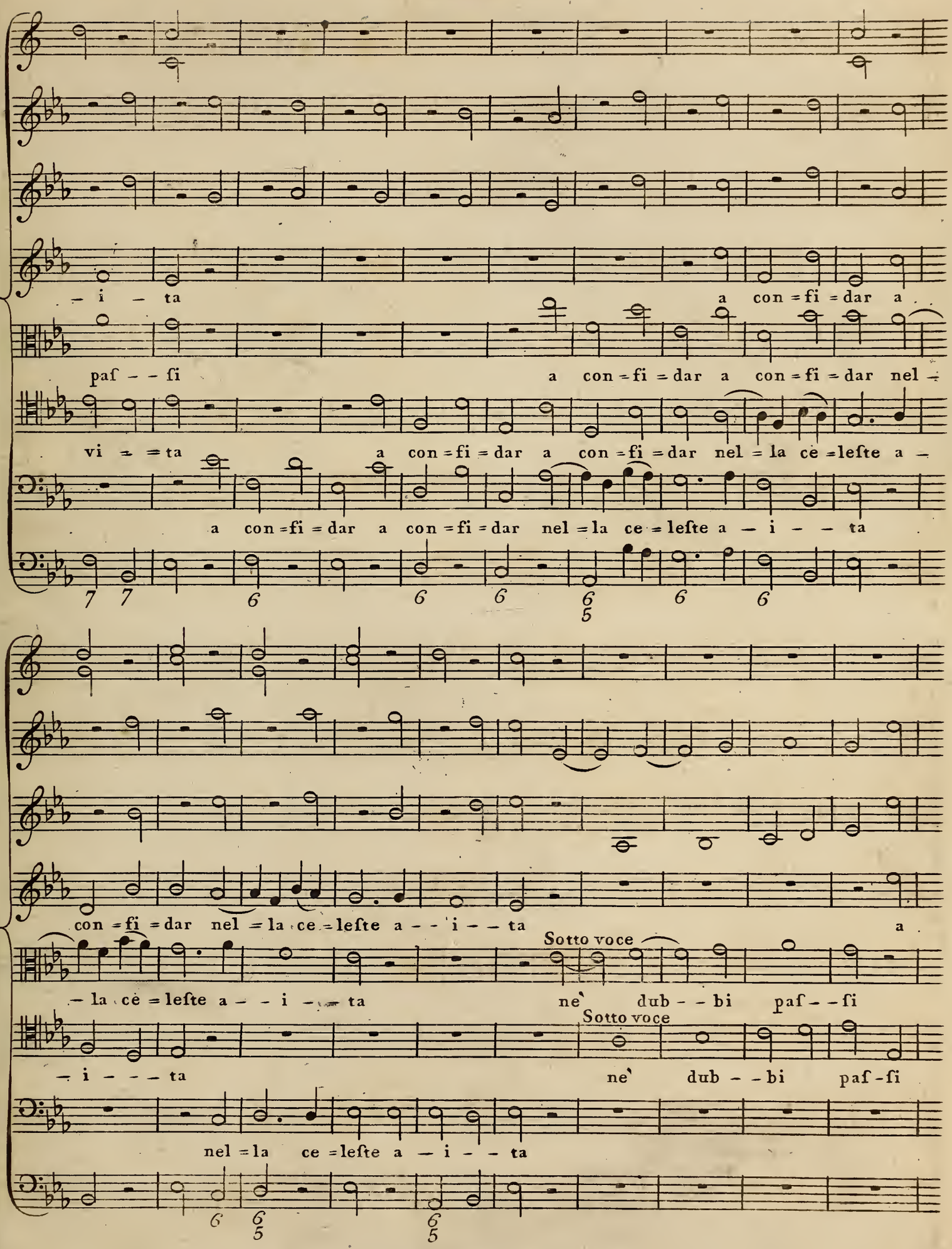

Madalena
Giov.
Recit.
Ah del fe=li=ce marmo preſto ri=ſorga. Ei ſor=ge=rà. Sa=ran=no
Giuſeppe
queſti oggetti d'af=fanno og=get=ti di con=tento. Al ſuo ſe=pol=cro verranno un
Pietro.
di, ver=ran=no ſup=pli=ci i du=ci, e pel=le=gri=ni i re=gi. Sa=rà l'eccel=ſo
legno ai fe=de=li di=fe=ſa, all' in=fer=no ter=ror, tri=onfo al Cielo.
Madalena
Giuſeppe
Da queſt' ar=bo=re ogni alma raccoglierà ſa=lute. In queſto ſegno vincer=an=no i mor=
Giovanni.
=ta=li Appreſſo a queſto trionfante veſſillo all' acquiſto del Ciel vol=ge=re i
paſſi La ri=comprata um=a=ni=tà ve=draſſi. Segue Coro

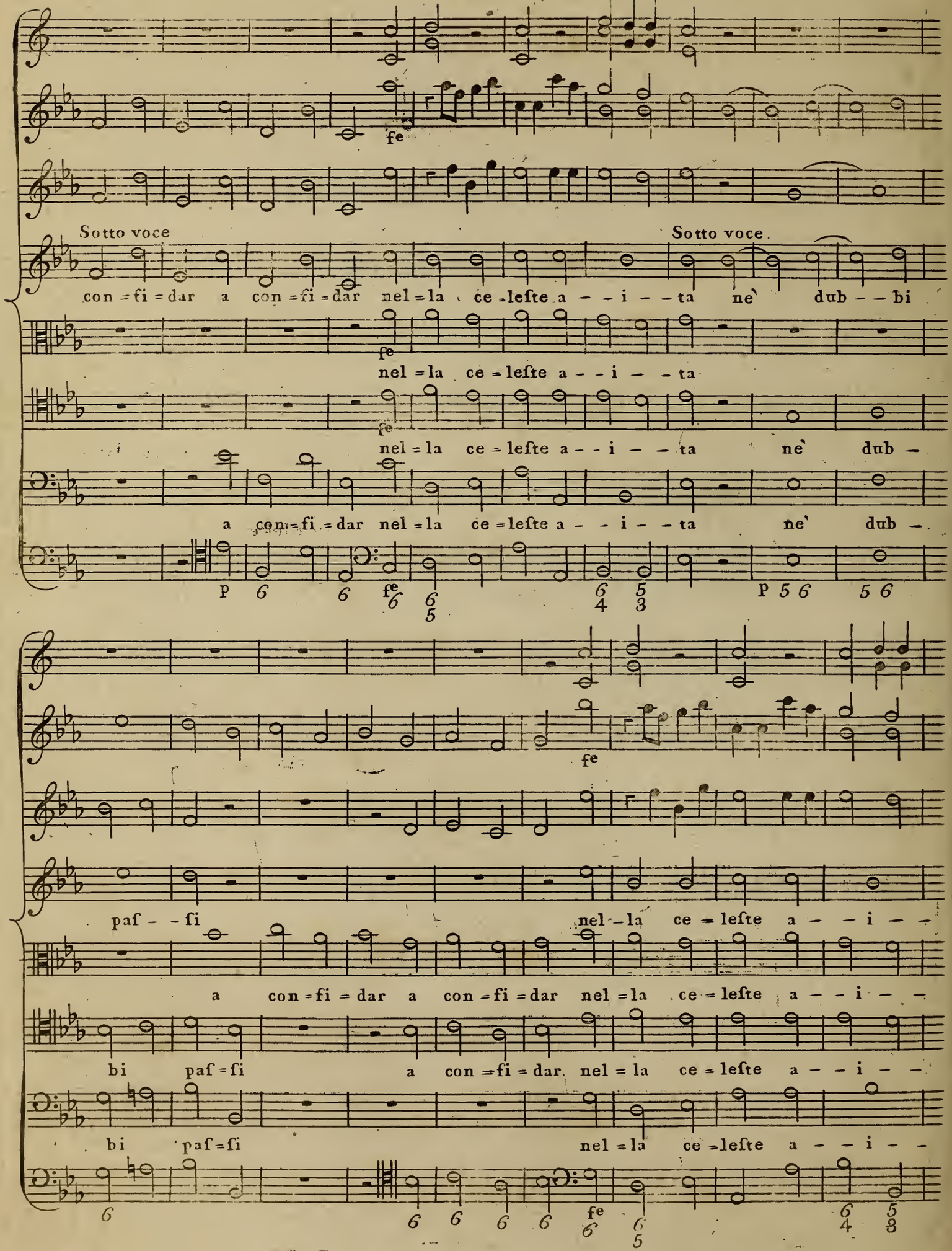

Coro
Corni
Vio.1o
Larghetto
Vio.2o
Canto
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Alto
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Tenore
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Baſſo
San=ta ſpeme, tu ſei mi=niſtra all'alme noſtre del di=vi=no fa=vor.
Baſſo
Larghetto
L'amore ac=cendi, La fede ac=creſci, ogni ti=mor.
L'amore ac=cendi La fede ac=creſci.
L'amore ac=cendi. La fede ac=cendi. ogni ti=mor.
L'amore ac=cendi La fede ac=creſci o - - gni ti=mor. o -

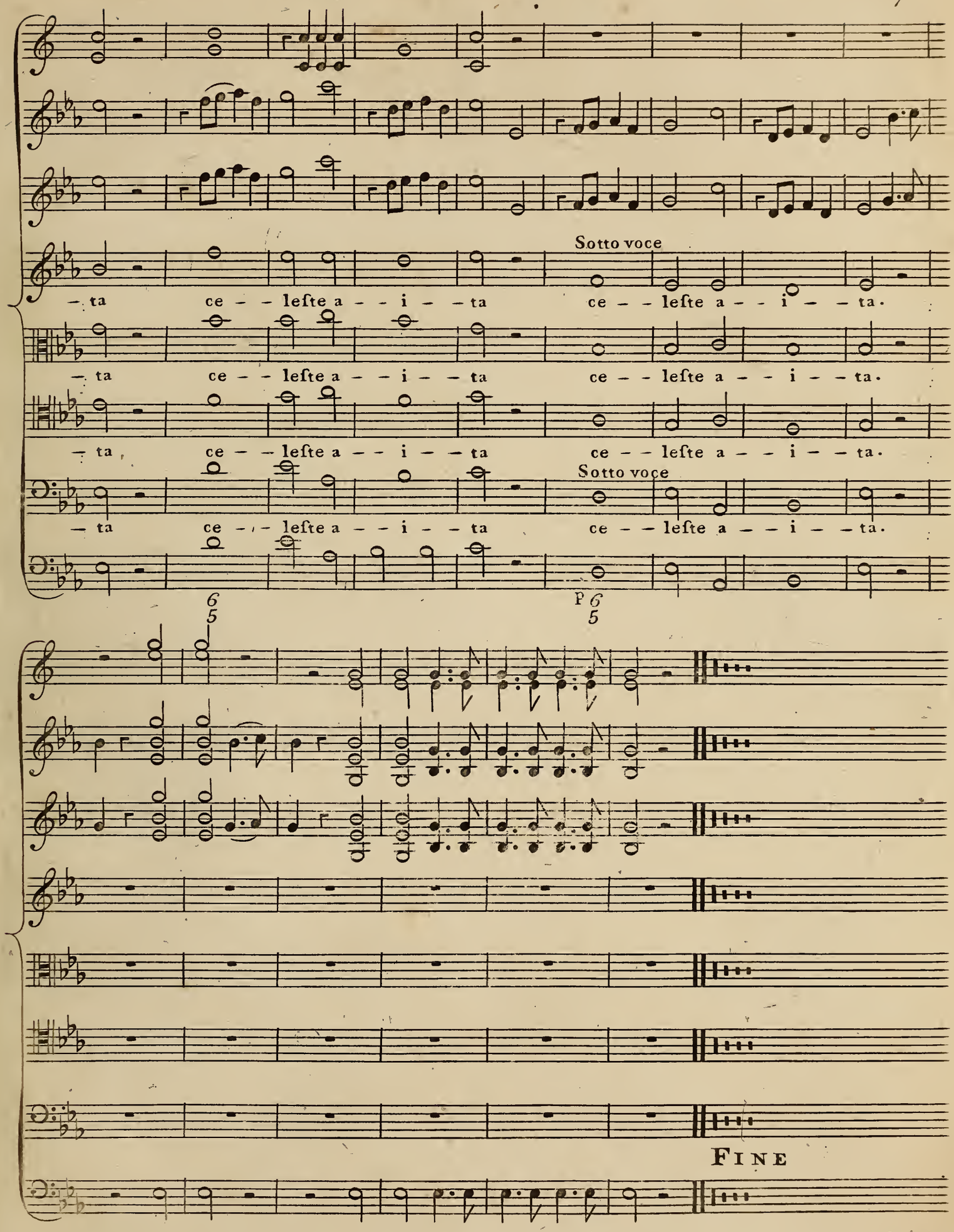

dif-cio - - - gli. tu provida germogli fra le.
ogni ti-mor dif-cio - - - gli. tu provida ger=mo=gli provida germogli fra le.
ogni ti-mor dif-cio - - - gli. tu provida ger=mo=gli provida germogli fra le.
-gni ti-mor dif- - cio - - gli. tu provida ger=mo=gli provida germogli fra le.
lagrime noſtre, e tu c'in=ſeg - - ni e tu c'in=ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in=ſeg - - ni e tu c'in=ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in=ſeg - - ni e tu c'in=ſeg - - ni
lagrime noſtre, e tu c'in=ſeg - - ni e tu c'in=ſeg - - ni.

Volti


Andante
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u -
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u - ma = na vi - - - ta a con - fi -
Andante
ne' dub -
- ma - na vi - - ta a con - fi - dar nel = la ce = leſte a = i = ta celeſte a -
- dar nel = la celeſte a - i - ta
ne' dub - - bi
ne' dub - - bi paſ - - ſi dell' u - ma - na
- - bi paſ - - ſi dell' u - ma - na vi - - - ta a con = fi = dar


– i – ta
a con = fi = dar a
paſ – – ſi
a con = fi = dar a con = fi = dar nel –
vi – = ta
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a –
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a – i – – ta
con = fi = dar nel = la ce = leſte a – – i – – ta
a
– la ce = leſte a – – i – – ta
Sotto voce
ne` dub – – bi paſ – – ſi
– i – – – ta
Sotto voce
ne` dub – – bi paſ – ſi
nel = la ce = leſte a – i – – ta


Sotto voce
Sotto voce.
con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne` dub - - bi
fe
nel = la ce = leſte a - - i - - ta
fe
nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne` dub -
a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - - ta ne` dub -
P 6 6 fe 6 6 5 6 5 P 5 6 5 6
fe
paſ - - ſi nel - la ce = leſte a - - i - -
a con = fi = dar a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - -
bi paſ = ſi a con = fi = dar nel = la ce = leſte a - - i - -
bi paſ = ſi nel = la ce = leſte a - - i - -
6 6 6 6 6 fe 6 5 6 5 3


Sotto voce
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
Sotto voce
– ta ce – – leſte a – – i – – ta ce – – leſte a – – i – – ta.
6 5
P 6 5
FINE