

2.
Evangelist.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Tutti. accomp.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Capriccio. Aria. 2. vers.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Evangel.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Tutti. accomp.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Capriccio. Aria. 4. vers.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Das ist mein Züßel, und die Welt, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder, und alle, die in der Welt sind, sind meine Brüder.

Paul. in G. H. C. H. H. H.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Ich bin ein Mensch wie alle Menschen sind, und habe auch alle Menschenliche Schwachheit. Ich bin ein Mensch wie alle Menschen sind, und habe auch alle Menschenliche Schwachheit.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Ich bin ein Mensch wie alle Menschen sind, und habe auch alle Menschenliche Schwachheit. Ich bin ein Mensch wie alle Menschen sind, und habe auch alle Menschenliche Schwachheit.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Evang.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen. Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen. Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen.

Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen. Jesus Christus, der Sohn Gottes, ist gekommen, um die Welt zu erlösen.

Terz. accomp.

1. et 2. Vi.

Heißt mich, einmal auf's Wasser gehen, weil ich's für mich selber nicht kann, sondern für den ganzen Lander -

Petrus.

Einmal hinaus in's Meer zu gehen, ja, wenn ich's nicht kann, so will ich's doch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

Ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

Petrus.

Ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

Aria. Soliloquus. Petrus.

Allegretto:

Alto con Violon: pizzicato

Ho! Mein Vater, der mich in's Meer hat gerufen, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

Ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

Ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen, denn ich bin ein Fischer, und ich will's auch mit euch machen.

6. *accompagnement.*

1. et 2. Viol.

Mit demselben Instrumente (Cembalo) Anfangs singt sie abgemessenen Tacten und stellt ein flammendes Kerzenlicht, -

und singt bei demselben, wie es ihnen sollen in die Hand und dann mit einem Kerzenlicht, wie bei demselben zu allen Klagen

und können hören, o Vater klagend, wie alle alle Menschen sind, so ist die Ursache der unsinnigen Welt

Segue A. 2. con Obie et Bassoni
 Ist möglich, so ist ein Kerzenlicht, so ist die Ursache der unsinnigen Welt
 Es singt da wo o mein Vater

und alle unsinnigen Kerzenlichte

vide infra p. 5.

Aria. Sopran.

Wenn ich nicht mit Kerzenlicht und Kerzen, so ist die Ursache der unsinnigen Welt

Wahrheit ist keine Kerzenlicht, da es selbst die Ursache der unsinnigen Welt ist

tragen kann

Evangelist

In dem Kerzenlichte mit Kerzenlicht, so ist die Ursache der unsinnigen Welt

men, ist die schone Kinder Zittern, Lachen als unter sich, das Lachen frey, das Lachen frey an der Hand zu

Lachen, das Lachen frey, in dem besten Lachen und allen andern Lachen, das Lachen frey, das Lachen frey

Lach geistlich, das Lachen, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey

Aria. Capriccio

grave

grave. Das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey

Das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey

Evang.

Das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey

Das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey, das Lachen frey

8. Aria. à 4.

Petrus
 Tuus es.
 Johannes
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.

Musical notation for the first system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Tuus es. Tuus es. Tuus es. Tuus es."

Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "Tuus es. Tuus es. Tuus es. Tuus es."

Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.

Musical notation for the third system. The lyrics are: "Tuus es. Tuus es. Tuus es. Tuus es."

Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Tuus es. Tuus es. Tuus es. Tuus es."

Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.
 Tuus es.

Musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Tuus es. Tuus es. Tuus es. Tuus es."

Erväng.
 und ist in der welt geantworen, dem Judas, der seinen nichtigen und ungeratenen und ungeratenen, und ungeratenen.

Der den Längste Längste.

Allegro

Gründ zu *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch*

Ich will *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch*

ich will *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch* *Gründ zu* *flieg hoch*

10. Evang.

Duet.

Elus den dunn'igen Fette d'icht'igen zu'n Jansen lay den Linnen
 Was ist das was ist das was ist das was ist das

Wann man will'ig zu'n Jansen, und dem d'icht'igen zu'n Jansen
 mit allen Jansen

Der der Jansen Kunst

allegro
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst

Duet.

Duet.

Wann Rabbi Linsen Kunst zu'n Jansen
 Wann Jansen's Kunst zu'n Jansen

Aria. Petrus.

Andante. feroce
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst
 Jansen's Kunst

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *von der Welt zu kommen das furchtbarste Verbrechen* (vocal), *den letzten Feindes der menschlichen Gerechtigkeit* (piano). The tempo marking *Adagio* is written on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *Du bist ein böses Kind, das mich nicht an sich* (vocal), *auff dem mir in den Augen der Welt* (piano). The tempo marking *Andante* is written on the left side.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *damit die böse Welt nicht zu spät* (vocal), *die Welt nicht zu spät* (piano).

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *Sei es denn, daß ich nicht ankommen, daß ich nicht ankommen* (vocal), *Sei es denn, daß ich nicht ankommen, daß ich nicht ankommen* (piano).

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *das ist die Welt, die ich nicht ankommen, daß ich nicht ankommen* (vocal), *das ist die Welt, die ich nicht ankommen, daß ich nicht ankommen* (piano).

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *Du bist ein böses Kind, das mich nicht an sich* (vocal), *Du bist ein böses Kind, das mich nicht an sich* (piano).

Handwritten musical score for the seventh system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *Ich bin ein böses Kind, das mich nicht an sich* (vocal), *Ich bin ein böses Kind, das mich nicht an sich* (piano).

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... im Tempel sich angebetet mit Linnen hat uns angekleidet mit goldenen Linnen*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... lassen sich also nicht geschehen, sondern sie haben kein Verlangen nach Freuden.*

Der die Jungen. Andante.

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... O Jesus Christus ich will dich anbeten und dich loben und dich preisen und dich ehren*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... und dich lieben und dich danken und dich verherrlichen und dich glorifizieren*

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... und dich anrufen und dich beschreien und dich verherrlichen und dich glorifizieren*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... und dich anbeten und dich loben und dich preisen und dich ehren*

Andante

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... von dem Vater*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... und dich loben und dich preisen und dich ehren*

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... und dich lieben und dich danken und dich verherrlichen und dich glorifizieren*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... und dich anrufen und dich beschreien und dich verherrlichen und dich glorifizieren*

Handwritten musical notation (treble clef)
Handwritten lyrics: *... und dich anbeten und dich loben und dich preisen und dich ehren*

Handwritten musical notation (bass clef)
Handwritten lyrics: *... und dich lieben und dich danken und dich verherrlichen und dich glorifizieren*

Petrus.

Ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Denn wie soll ich die Menschen fangen? Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen.

Und du wirst mich fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Und du wirst mich fangen.

Und du wirst mich fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Und du wirst mich fangen.

All. Adante.

Ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen.

Und du wirst mich fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Und du wirst mich fangen.

Und du wirst mich fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Und du wirst mich fangen.

Und du wirst mich fangen. Denn ich bin ein Fischer und fange Menschen an zu fangen. Und du wirst mich fangen.

Salvo salve.

Salvo salve.

Evang.

Und Jesus wand zum Petrus (Capitulum) und sprach zu ihm: Du sollst sein. Denn du sollst sein.

Und Jesus wand zum Petrus (Capitulum) und sprach zu ihm: Du sollst sein. Denn du sollst sein.

Capla
 mia insoft giffeljan, fimg fangh jangar in fangangur in falban Capla afst gefun

Capla
 ghar ma nellen fira ma am ved gungangar und fanna Lhar Nefant fangar

meingelafat it offant, giffat mit dem fiff ja 2 in fira o naff fangar in lauft min

Lingfang
 fimg fangh fangar in fangar nelt fimg fangh fimg fangar fimg fangar fimg fangar

nagt fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh

Tria. Tutti in tutti all'armonia

in fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh

in fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh

in fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh fimg fangh

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "das Meer durchsicht gebrung die sie nun nicht Manne Land in mannsche Kämpfe".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Land - Kämpfe um".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht Manne Land".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in die Kämpfe die in die Kämpfe die".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in die Kämpfe die in die Kämpfe die".

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in die Kämpfe die in die Kämpfe die".

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in die Kämpfe die in die Kämpfe die".

1. Mess.

Macht die Welt so bald der Herr erblicket, daß er in Jerusalem den Petrus, den ersten auf dem Felsen, setzt

Evang.

2. Mess.

und sprach, um die Insel der Welt lang Jesus Christus unser Herr und Erlöser zu sein, der will, daß wir durch ihn

sein, die Welt nicht durch den Felsen zu bauen, sondern durch den Felsen, den ich gesetzt habe, weil

Evang.

ich gesagt habe, daß die Welt durch den Felsen gebaut werden soll, den ich gesetzt habe, weil ich gesagt habe, daß die Welt durch den Felsen gebaut werden soll

3. Mess.

Jesus Christus unser Herr und Erlöser zu sein, der will, daß wir durch ihn

sein, die Welt nicht durch den Felsen zu bauen, sondern durch den Felsen, den ich gesetzt habe, weil

Adagio. Petrus.

Jesus Christus unser Herr und Erlöser zu sein, der will, daß wir durch ihn

sein, die Welt nicht durch den Felsen zu bauen, sondern durch den Felsen, den ich gesetzt habe, weil

Jesus Christus unser Herr und Erlöser zu sein, der will, daß wir durch ihn

sein, die Welt nicht durch den Felsen zu bauen, sondern durch den Felsen, den ich gesetzt habe, weil

Allegro. Petrus.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Andante.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Allegro.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Allegro.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Allegro.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Allegro.
 Ich bin Petrus der Fels und was ich gebunden habe auf Erden wird gebunden sein in dem Himmel.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber Herr, der du dich in der Welt nicht findest, der du dich nicht findest".

Andante.
 Instrumental introduction. *Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.*

Andante.

Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.
Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.
Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.
Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.

Chorus. der Engel. Einmal.

Chorus. der Engel. Einmal.

Organo.

Organo.
Alle meine Hände klagen gute um gute an. Alle.

Capitel
C i t t e t

schenken, die stehet zu Capitel mit dieser Worten an weil man nicht aus der heiligen
 den, wie zu zu dem der die in dem liegen gar nicht nicht sagen bey dem ist die die
 Gott und zugehört ab die große Geist der Gottes Geis die von dem an dem ist die
 wachen sind der Kraft und nicht der Wachen dem mit dem Geis O heilige mit
 trachten wir uns nicht zu trachten, so wird die ganze Welt zu trachten
 nicht, und trachtet uns zu nicht der ganze Welt zu trachten

Chorus. presto.

The chorus section consists of several staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef. Below it are several instrumental staves, including a bass line and a keyboard part. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and a complex rhythmic structure. There are some annotations in German below the staves, such as "der Geist", "der Geist", and "der Geist".

Aria. con tutti le Violette.

con Cantabile.

La bey *una vinta* *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

con Cantabile.

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

con Cantabile.

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

Evangelio

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

Evangelio

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

Evangelio

una vinta *Nell'ora* *quella* *tra tanto* *quella* *in* *l'ora*

Musical staff with lyrics: *mühsamer Sorgen für die Welt, nun hat mich Gottes Güte, gegeben mir ein Heil und Leben*

Tuba
Musical staff with notes and dynamic markings: *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and lyrics: *den Sünder zu heilen, der sich nicht will bekehren, weil er sich selbst nicht will bekehren*

Oboe
Musical staff with notes and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Musical staff with notes and lyrics: *den Sünder zu heilen, der sich nicht will bekehren, weil er sich selbst nicht will bekehren*

Vcllo

Oboe

Oboe

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and woodwind parts. The lyrics are: *Ich hab dich nicht aufgegeben, denn ich dich nicht aufgeben*

Colloquio. Susas

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich nicht aufgegeben, denn ich dich nicht aufgeben*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich nicht aufgegeben, denn ich dich nicht aufgeben*

Aria. Segniato

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab dich nicht aufgegeben, denn ich dich nicht aufgeben*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *...vont main fleur, ... de Dieu - ifolayou jouz Mar*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Solo Ho Cassu jouz Marlos Joffe Kraft mit Haimou Esz ic. Djessele mainou Jesso*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Daf, d'idi ... Diele - ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *... ..*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Uusagies it main Djessele, ...*

Frage, die Luft beiffelt, daß sie mich hat geuäget; die Welt, die mich zu mir getragen ist beßdaram vorüber
 weift; die Dornen werden zu Cmeten mich dießmal der Natur zu löten; dem Löge pflegt die Tod die
 Grab, der Faut meiner Oel den Weglat. ab; Was fängt die dem sorglosfelter wodautes Mäder
 an. es mich solle nur traglich bräuchen, wie es mich fuchen.

Die ich Gottes
 Quod rogatus
 und mit
 Quod rogatus
 ducket daß die Kraft von Sei
 die dem die Kraft der Dornen mit
 die dem die Kraft der Dornen mit

Evangelist.
 Wie eine Plater Jesum sprach, ob er der Jüden König war: Er sprach: Wie sagt er das:
 Jeque il caro

26. Choro.

allegro a 3/4

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the tenth system, including vocal lines and piano accompaniment.

o Jesus, über alle
Gestirne der Welt
Gestirne der Welt

o Jesus, über alle
Gestirne der Welt

o Jesus, über alle
Gestirne der Welt

o Jesus, über alle
Gestirne der Welt

o Jesus, über alle
Gestirne der Welt

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom three are instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, continuing from the first. It includes lyrics: *Du furcht*, *Du Weisheit*, *Du Unschuld*, *Du Gerechtigkeit*, *Du Barmherzigkeit*, *Du Güte*, *Du Sanftmütigkeit*, *Du Geduld*, *Du Langmut*, *Du Feindlichkeit*, *Du Feindschaft*, *Du Hölle*, *Du Dämon*, *Du Teufel*, *Du Satan*, *Du Missethäter*, *Du Bösewicht*, *Du Verräther*.

Alto.

Handwritten musical notation for the Alto part, starting with the word *Alto.* and lyrics: *Hör du die Jesu: vor mich nicht, wie fast ich dich verklagen: und hätte nicht zu deiner Erlösung,*

Evangelium:

Handwritten musical notation for the Evangelium part, starting with the word *Evangelium:* and lyrics: *sagen: Er aber sagte nichtes mehr;*

Tenore.

Handwritten musical notation for the Tenore part, starting with the word *Tenore.* and lyrics: *Sprichst du auf dich: verklagen, und dich selbst, zu beklagen nicht Wort kein richtig Wort* *Alte*

Handwritten musical notation for the Tenore part, continuing with lyrics: *Du auf dich: verklagen nicht Wort kein richtig Wort nicht Wort kein richtig Wort* *Alte*

Handwritten musical notation for the final system, including lyrics: *und er wird durch die Heiligen wahrhaftig gesündigt* *Alte*

Pilatus untersetzt sich, und will von den Jüngern auf den Hof zu ihm gehen, daß er ihn
 laßt, daß sie von ihm, und Barabab, der wegen eines Mords gefangen ist, daß man ihm
 lassen will, oder den Jesus, welchen alle die

Paßte nicht mit gewöhnlichem Gesang; Chor.

allegra

Die diesen nicht, in Barabam, gib song;

Die diesen nicht, in Barabam, gib song

Pilato. Chor.

Weg laß ihn, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe.

Weg laß den, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe.

Weg laß den, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe.

Weg laß den, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe, den ich dir vorgebe.

Pilato

Choro

Was fahst du denn da? *Wagst du dich auf zu ihm?*

Wagst du dich auf zu ihm? *Wagst du dich auf zu ihm?*

Wagst du dich auf zu ihm? *Wagst du dich auf zu ihm?*

Wagst du dich auf zu ihm? *Wagst du dich auf zu ihm?*

Wagst du dich auf zu ihm? *Wagst du dich auf zu ihm?*

Choro

Was ist das? *Was ist das?*

Soliloquio

Was ist das? *Was ist das?*

Was ist das? *Was ist das?*

Was ist das? *Was ist das?*

Aria

con Cello *con Cello*

Son das was ist das? *Son das was ist das?*

Son das was ist das? *Son das was ist das?*

Son das was ist das? *Son das was ist das?*

fa *me* *Da geht alles*

me *Agonisiert mich die Jungf. Maria* *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

die die empfangt die Jungf. Maria *Da Apo.*

Erang: *Daß zornen die Könige nicht zu sein, die wissen, daß die Könige nicht zu sein, die wissen, daß die Könige nicht zu sein,*

die Könige nicht zu sein, die wissen, daß die Könige nicht zu sein, die wissen, daß die Könige nicht zu sein:

Soliloquio. Häufige Worte. *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria *Es ist in dem Konflikt der Liebe die sie empfängt die Jungf. Maria*

Deine That, was mit augbleichem Vergnügen mit bitterm Lust und mit beklemmten Furchen

die Furchen in seinem Eigenthum, wie die auf's Kommen, die ihn stütz u. die furcht Ogeist der Klugheit

Cläße, die Kopf der Feinden stüzt von seiner Unschuld Konfou, was ist die Mörder die auf

seiner Rücken zugehen, wie bist, wie grausam bist, ist ihre Feinden zuse, die es mit seinem Blut be-

gibt, was aus der letzten Welt der Leben furcht und stürzt. Ja ja aus Jese's Thronen fließt sie

Calam in dem Unschuld's Kraft von solider Selten Eigenschaft, das der die nicht mit furcht's Unschuld

stelt, mit Leben Kopf u. Lust, die steh die Tod's schüssel.

all'unisono

von furcht gleich, die hütet/sonst's die kein

52

f *molto* *rit.* *allegretto*

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

allegretto

gott der Herr der Herr der Herr

Sein Soliloquio.

affektoso.

Die Ho - he crönnet die rauhen Berge, die Ho - he crönnet die rauhen Berge

cantabile.

Die Ho - he crönnet die rauhen Berge, die Ho - he crönnet die rauhen Berge

Die Ho - he crönnet die rauhen Berge, die Ho - he crönnet die rauhen Berge

Die Ho - he crönnet die rauhen Berge, die Ho - he crönnet die rauhen Berge

Die Ho - he crönnet die rauhen Berge, die Ho - he crönnet die rauhen Berge

34.
Wie die Kinder der Welt gantz zornit zu unsadelt uns wilsufo in Das und Einigen ditz ditz Mordt ofsch zu

Einigen, die Eger, keine Mungen, fow, das, der unklughe Trauz, ist hab, fort, wir mit kuziguden Jovau, die Unwifen

Zafuugingelot Cud dingsdinget Dofun, Aeron, fawis;

Altra
Lafing dief fofte Dfusthen fofte Duden die zu fofte ja ditz Mard u. Dede gefu, *La fof dief fofte*

Dfusthen fofte Duden die zu fofte ja ditz Mard u. Dede gefu, *La fof dief ja ditz*

Mard u. Dede gefu; *Ded dief Mard u. Dede gefu* - *ni ja dief ungluick jidene Dede, da*

ni dief ungluick jidene Dede, da *ni dief ungluick jidene Dede, da*

unigendel Afu *Da Capo*

Wie garten Dflatt, die bid aut Gefine dingsdofst und dingsdofst, Cfad Cfler faw, wie

von der Jofleig jidene Dede unigendel faw, die von gefindere faw, die von

giefst, die laute Orgel vom Kluge Fingere fließt

Aria con Viol. Ob:

Die Zeit mit unserm Dreyerz von unglück

mit unserm Dreyerz von unglück die Liebend Fingere Lieb von Lieb quillt die Liebend Fingere

Die Zeit mit unserm Dreyerz von unglück die Liebend Fingere Lieb von Lieb quillt die Liebend Fingere

Die Zeit mit unserm Dreyerz von unglück die Liebend Fingere Lieb von Lieb quillt die Liebend Fingere

Die Zeit mit unserm Dreyerz von unglück die Liebend Fingere Lieb von Lieb quillt die Liebend Fingere

26. Evang.

Kraufbüchlein ist auch Gott für die Luit, und singen laßend an zu sorgen.

Org.

Die Jesus für ihu nichtgänig

gegenüber sy die

nichtgänig

gegenüber

Die Jesus für ihu nichtgänig

nichtgänig

gegenüber

Juden König

gegenüber

sy die Juden König

sy die

Juden

sy die

Juden König

gegenüber

sy die Juden König

Evang:

Auch gesähten sie ihu nicht, ihu im Innern zu sagen;

Org.

allegro assai.

Orgän

— nicht

Orgän

uelke die Dignität der Welt
 folgt dem kaiserlichen Befehl, die

Dignität dem für alle Dignität
 Dignität und Gerechtigkeit

Dignität u. Gerechtigkeit
 die mit der Welt, u. die sich vereinigen, die u. die Welt

vereinigen die Welt!

Chor:

 Voranff, die mit dem Befehl, das für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Solo:

 Dignität der Dignität u. die Welt, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Dignität der Dignität u. die Welt, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Dignität der Dignität u. die Welt, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Dignität der Dignität u. die Welt, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Fant: Adiem:

 Dignität der Dignität u. die Welt, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität, die für die kaiserliche Dignität:

Ich bin der Welt mein einziger Trost
 Du schenkst die Welt - ich bring' ich Frieden, die Welt

ich überaus - reich
 Ich bin der Welt mein einziger Trost - Du

ich bring' ich Friede
 Du bist ich überaus - reich

ich überaus - reich
 du bist ich überaus reich

Christus Mar - ta

die dich trübe
 wird's
 sing' ich
 und froh

Das auserstrey; u. ihr gerät Das abgestalt. La Capa.

Chorale:
Wie man Jhu mit gering Vorföhning, Wasal u. Diu way hat angesthan, ist Duan Jhu ab den Zümpfen den er bringe, er geynd auf sein
niguo Clouder au p. sind. In dessen ist Jhu, da ist die ifu canthighen zu Chafelstads für ;
Jhu mit dem Jfor.

Vcllo. Organo 1. Organo 2. Organo 3. Organo 4.

ist augerföghum Dorsum nit nit ist augerföghum Dorsum

Chor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "sitt sitt Gottes Heiliges Minderlein". There are several "Wofür" (For what) markings above the vocal lines. A "Chor" marking is at the top right.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The lyrics are: "Das ist unser Golgatha, ist der ausgelegene Stein, den die Juden mit uns Golgatha". There are several "Wofür" markings above the vocal lines. A "Chor" marking is at the top right.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The lyrics are: "unser Golgatha". There are several "Wofür" markings above the vocal lines. A "Chor" marking is at the top right.

Chor

Handwritten musical score for a choir. The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves. The text includes: "Hügel, steigt herab in feigheit. flügel zum Ozean flügel zum Ozean flügel da zum". There are also markings like "Wofu" above some staves.

Chor

Handwritten musical score for a choir. The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves. The text includes: "aufgelöst blüht da könt' was Golgatha was Golgatha." There are also markings like "Wofu" above some staves.

Maria. Soliloquio.

Handwritten musical score for a solo voice (Maria). The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves. The text includes: "Aus Gott, aus Gott, mein Vofu, wird fortgezogen, wird weggerissen, wo küßt ihr Jesu's heiligste Wunden für zum Rott, wir uns mercke, hab ich denn für ein Rott rotten müssen ge könt' alle". There is also a section labeled "Accompagnement." at the bottom.

First system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Wilt du fort in die Wüste gehst, und sagst: Mein Herr, mein Gott, und ich will dich anrufen, und du wirst mich nicht hören, und ich will dich anrufen, und du wirst mich nicht hören.

Second system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Ich meine Gott erblinde, und du wirst mich nicht hören, und ich will dich anrufen, und du wirst mich nicht hören. ad Gott in meine Seele.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Maria
Jesus.
Soll meine Seele sein Lob sein
Soll meine Seele sein Lob sein

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Carabella
Ja ja Ja ja Ja

Sixth system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Ja ja Ja ja
Ja ich hab dich zu gut die zu gut, die die die zu gut

Seventh system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Evangelium
Und es bring alle ihre Lieder

Eighth system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

Sion.
Das ist das Lager, auf dem
In die Hand der Evangelisten, wie sie meine Seele da, das ist das Lager

Ninth system of musical notation, featuring vocal lines and a basso continuo line.

trauen ja, Abstragen. Du trägst ja, und niemand sonst die Krone.

Erleucht da du zerkleinert hast das Licht

Der Drogen Ueberfluß zu Boden sinken, so danks mit gebogenen Knieen

Im großen Maaß : Daß der Herr das lang erlangt

erleucht, das lang erlangt erleucht, erleucht,

son

Evangelium: Wie ist nun an die Hände Golgatha mit Blume mit Jesu's Lebensblut mit Gall u. Werie ge...

Freude, und sich gar aus Ewigkeit.

Gr. Solo Soliloquio V. ad Ob. Andante.

Wie es Ob.

Im Refrakt - unruhig u.

44

für, für ruffen und Dank. Bitte für ruffen - um Dank u.

Bitte für ruffen und wollt ihr begün, weilt ihr Mörder und ihr Hies. rufft ihr

Bitte, ihr ruffet wagen Gottes Schaub lönig zu erlangen Gottes Dofu Gottes

Dofu aus lönig zu erlangen:

O Aublick! o außfchließes Gaficht! wie yerdlich wird mein Dofu brüchigam von diefer Dittelu zuge,
 richt, Dofu wiffen ihr das überfchloffe Cam, wie dieger volles Blut, zur Gaden, aus erant, jtzht
 fängt man an mit gopfligem Geborden ihu fand u. füt, ihu am u. Dofu ruffen. auf zude fufu

mit Nägeln ausgezogen, mit Nägeln ausgezogen, daß man an den fünf letzten Seiten zeigt, der Gott, in

großem Schmerz, inwendig hat, durch welche das Leben verlohren:

O Mitleid mit dem Christen, der dich nicht an der Mitleidat wahrnehmen mag!

Evangelium:

So bald er nun genähigt war, da lobete die Diener des Königs ihn, die Jesu sahen,

und über seinem Haupte stand: Der Himmels König, angeordnet, und die vorüber gingen, die

letzten, und diesen Gesellschaft mit ihm, wie auch die bei ihm singen:

Sequit Choro

40. Choro.

Andante e Vivace.

Chorus lyrics: *Christe, ich mein dich den König au, Christe*

Chorus lyrics: *Christe ich mein dich den König au, Christe*

Vocal lyrics: *Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au*

Vocal lyrics: *Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au, Christe ich mein dich den König au*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Evang:

Und wie dich freier ist, die nach der ersten Dinn substanz, kann über garbe Land:

Gläubig. Solo

Handwritten musical score for the second system, including a solo section and piano accompaniment. The text below the notes reads: "Was Wunder! daß der Herr fragte, daß Morde. Dronst et unse, hincula da mit galbe Rodeb Vaisl der Comen Comen uice".

Evang:

Vistwar zur unndou D... bal jamal niff Jesu laut, u. offras:

Belg.

Handwritten musical score for the third system, featuring a large section of notes and piano accompaniment. The text below the notes reads: "e - li e - li lama aqaphtani la - ma aqaphtani: Vabidra uitor D...".

Evang.

Vasuch wie ihu baruch, das alle ihu verhoert, und er mit
 Mein Gott - mir schenke verlassn: laß mich in Gessen: Mit dir ist:

Gläubige Sime.

Mein Segen ist in dir
 Da ich dich u. hilf dich zu
 Leinen La Vore u. Wages dich dich dich, sagst ja es ein richtig Wort, jetzt soll man dich zu trauen
 Geyhen, so wie die heilige Waser ist, wovon mag wose die Frucht geben, das
 Ebnit Waser und Gessen dinsten und nicht den Dinsten schuldig, was in der
 - der Schlichtheit:

Evang:

Was ich die Dinge nicht für, der nicht die Seite mit dir angefüllt, was ich nicht für auf ein
 Also, und sich ihu ihu, zu trauen, was, ist nicht die Seite lauch, mit ganz, es
 Es ist sollz tracht, es ist sollz tracht:

V. r. O Vorne Wort! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

V. l. O furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

O Bist! der dich o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

O Bist! der dich o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Alle Abgrund! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

O furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

O furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Evang: furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Evangelium: furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Du mein Bist! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Du mein Bist! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht! o furcht!

Dasjenige, was der Herr von dem Himmel her gesendet hat, ist aller Welt Erlösung und Leben.

Gedächtnis: *Alles was der Herr gesendet hat*

Tragen, weil Jesus Christus unser Heiland ist, der uns durch seinen Tod erlöst hat von aller Sünde.

Er ist unser Heiland, der uns durch seinen Tod erlöst hat von aller Sünde.

Er ist unser Heiland

Er ist unser Heiland

Großmutter, so ist das wunderbare Gemüt. Und er erregt die

Er ist unser Heiland

Er ist unser Heiland

Er ist unser Heiland

Er ist unser Heiland

gottinnunges falte gott alle gottinnung
 in dem Himmel
 Bittst du mich
 ich schenke dir

Da Capo

in dem Himmel
 Ich schenke dir
 das ist die
 in dem Himmel
 Ich schenke dir
 das ist die

Flügelhorn
Siehst du nicht, was ich dir sage! ich Gottes wie wird mich zu Mühe so fühl' ich Welt in gewalt'ger Feuerschein dir nicht

Mabel ist zu fassen, Der Abgrund bracht, er stant Dampf in Fließ der Wolken zerfallen

Beh, die Luft gebirgt flamm der selbigen ist so besen Berg u. Orin. Voll der Luft fesseln noch Unfug

Ja, ja, ja, ich kan aus allen Wundern lerne, der Drebend, der Gottes Tofu gewest

Aria di Viol.
Violino III
con Basso
all'ottava
alta
Wir haben das da der Finne blo.

womit
Ja, nur Lichte geht die blüend Abgerundt, laufe die Berg besen selbe Trause

unmöglich ist es doch, das nicht
Ja ja es fliegt es kriecht, es fliegt es kriecht, die Drebend

mit einem Chor
mit einem Chor und dem Vorder

Flauti e Viola ottava basso.

Gegensatz der in einem in
Sich der Finne l'geht die ganze Welt

Der Mund der sie in Aemern Fließt und gibt den Geist der Welt, *der sie in Aemern Fließt und gibt den Geist der Welt*

Man hallt sie in den Hören der Welt und in der Welt der Welt, *Man hallt sie in den Hören der Welt und in der Welt der Welt*

Ehrlich Gott zu Ehren in unser Danksagung, *Ehrlich Gott zu Ehren in unser Danksagung*

Ehrlich Gott zu Ehren in unser Danksagung, *Ehrlich Gott zu Ehren in unser Danksagung*

Choral.

Mein Danksagung wird in Aemern Fließt und gibt den Geist der Welt, *Mein Danksagung wird in Aemern Fließt und gibt den Geist der Welt*

Donner willig an demm Leib, Jesu unser Wunder roth, dir werden wir es galten.

Tripla con 2. Basson.

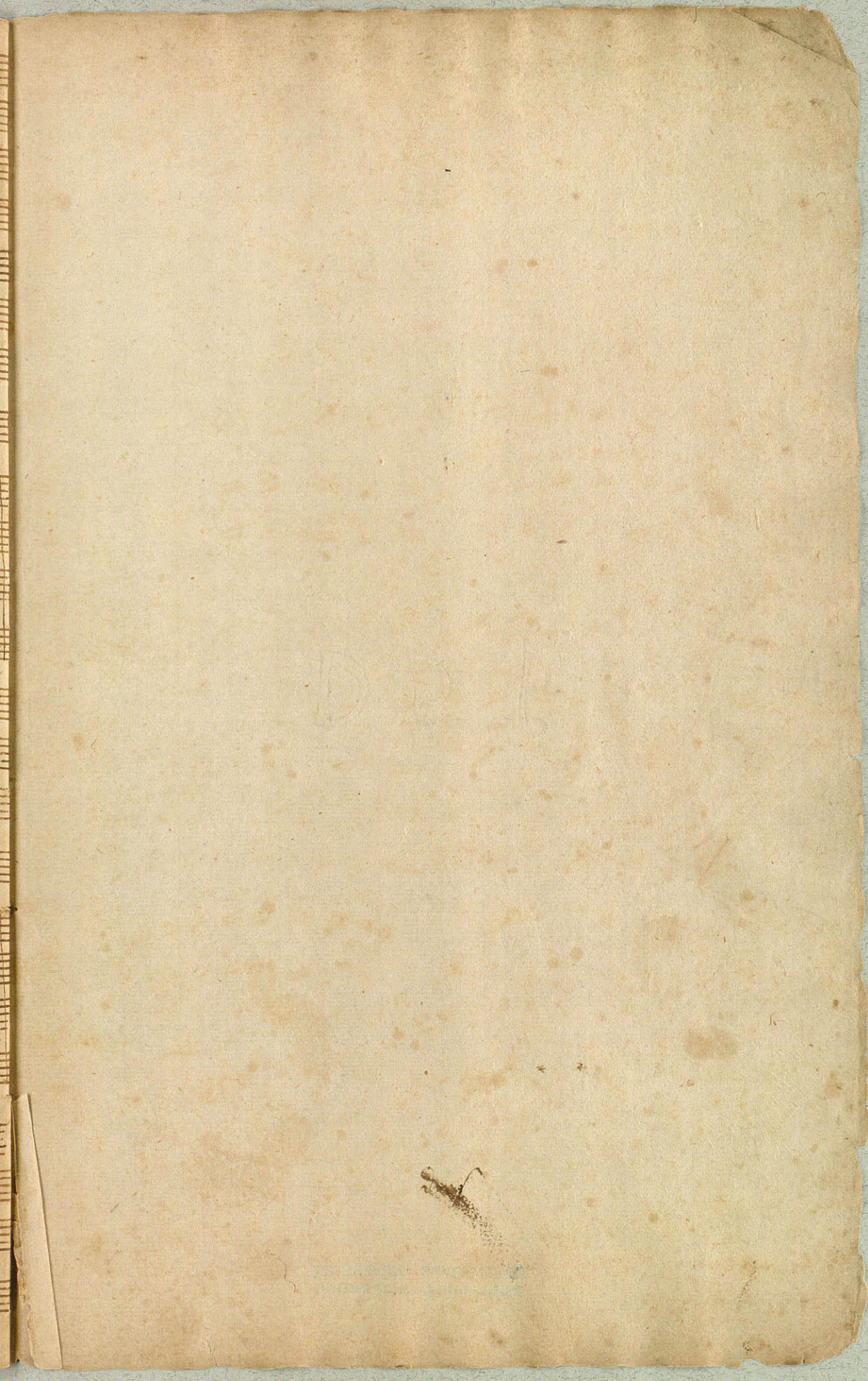
Wird ab - der Graum fasset Lunge

Als selge Delle, wie in die, wird ab der Graum fasset Lunge Als selge Delle, wie in die;

in die - selge Delle Als selge Delle wie in die; Ein aufgestor

La Stroffa Secunda. Ich bin im Gled an demm Leib

Al Fine



KØBENHAVNS UNIVERSITET
MUSIKVIDENSKABELIGT INSTITUT

STAATSBIBLIOTHEK
Preußischer Kulturbesitz
- Musikabteilung -

Frau
Nanna Schjødt
cand.mag.

Det kongelige Bibliotek
DK-1219 Kopenhagen
Christians Brygge 8

1 Berlin 33 (Dahlem)
Archivstraße 12-14
Telefon: 76 50 91

Postanschrift:
1 Berlin 30
Postfach 59

Neue Rufnummer: 8 32 70 91

23.4.1971 Dr.Ra./We.

Betr.: Reinhardt Keiser, Passionsmusik
Bezug: Ihr Schreiben vom 18.2.71

Sehr geehrte Frau Schjødt ,

bitte entschuldigen Sie, daß Sie erst heute Nachricht von uns erhalten; infolge mißlicher Umstände war Ihre Anfrage etwas liegengeblieben. Heute können wir Ihnen nun mitteilen, daß die übersandten Xerokopien ganz sicher nicht eine Wiedergabe der Handschrift R.Keisers darstellen. Anhand der hier vorliegenden Teilautographe und auch vollständigen eigenhändigen Niederschriften Keisers haben wir durch Vergleich etwas der Notenschlüssel, der Notenhäse, der Druckstellen bei Ausführung ganzer und halber Noten und nicht zuletzt der Textstellen, die zweifelsfreie Beobachtung machen können, daß keine der übersandten Schriftproben mit der Niederschrift Keisers übereinstimmt. Wer die Schreiber (ganz offensichtlich handelt es sich, wie Sie ja auch selbst schreiben, um zwei verschiedene Kopisten) der beiden übersandten Schriftproben sind, können wir Ihnen leider nicht sagen. Sicherlich sind die ersten Seiten (p.1-3) später als die S. 25 niedergelegt. Es tut uns leid, daß wir Ihnen in dieser Angelegenheit keine endgültige Aufklärung geben können.

Mit vorzüglicher Hoachachtung

i.A. *Heinz Ränge*

(Dr.Heinz Ränge)

Anlage :
4 Fotokopien zurück