

## Cantate.

## „Ihr Pforten zu Zion.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The score is for a cantata titled "Ihr Pforten zu Zion." It features a full orchestra and a vocal quartet. The instrumental parts include Oboe I and II, Violino I and II, Viola, and Continuo. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature (C). The vocal parts are mostly silent in this section, with only a few notes visible in the Soprano and Alto staves.

The piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature (C). The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes the vocal lyrics: "Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr

The third system of the musical score includes the vocal lyrics: "Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr

Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr

Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr  
Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr

Woh-nun-gen Jacobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et  
Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et

euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch,  
euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Ja - cobs, freu - et euch!"

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The vocal line is silent.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. The vocal line is silent. The lyrics "Gott ist" appear at the end of the system.

unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;  
 unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.  
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, e-wig  
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner

ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein König-reich.  
 Weide, e-wig ist sein Kö-nig-reich, e-wig ist sein König-reich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, ewig ist sein Königreich.  
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei-ner Wei-de, ewig ist sein Königreich.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. There are several measures with rests in the upper staves, while the lower staves continue with active accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The upper staves show more melodic activity, while the lower staves provide a steady accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music concludes with a final flourish in the upper staves, including a long melodic line with many sixteenth notes. The lower staves continue with their accompaniment until the end of the system.

Ihr Pfor.ten - zu Zi.on, ihr  
Ihr Pfor.ten - zu Zi.on, ihr

Wohnungen Jacobs, freu.et euch, ihr Pfor.ten - zu Zi.on, ihr  
Wohnungen Jacobs, freu.et euch, ihr Pfor.ten zu Zi - on, ihr Wohnungen Ja. cobs, ihr Pfor.ten - zu Zi - on, ihr

Wohnungen Ja.cobs, freu .et euch, ihr Pfor - ten - zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja - cobs, ihr  
Wohnungen Ja.cobs, freu .et euch, ihr Pfor - ten - zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja.cobs, ihr



Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freuet euch, freuet euch, freuet euch, freuet

Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

**RECITATIV.**

**Soprano.** Der Hü - ter Is - ra - el ent - schläft noch schlum - mert nicht; es ist an -

**Continuo.**

noch sein An - ge - sicht der Schatten unsrer rech - ten Hand; und das ge - samm - te Land hat sein Ge -

wächs im Ü - ber - fluss ge - ge - ben. Wer kann dich, Herr, ge - nug da - vor er - he - ben?

ARIE.

Oboe I.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Continuo.

*piano*

Gott, wir danken deiner Güte,

Gott, wir danken deiner Güte, denn dein väterlich Ge-

müthe währet ewig für und für, Gott, wir danken deiner

Güte, denn dein väterlich Gemüthe währet ewig für und für,

denn dein väterlich Gemüthe währet ewig für und für.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in G major and 3/4 time, showing a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic complexity and melodic lines across the five staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The texture remains dense with multiple voices in both hands.

Fourth system of musical notation, which includes the vocal line. The vocal part begins in the second measure of this system. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Du ver-giebst das Ü-ber-tre-ten, du er-hü-rest, wenn wir be-

ten, drum kömmt al - - - les Fleisch zu dir;

du ver -

giebst das Ü - ber - tre - ten, du er - hö - rest, wenn wir be - - ten, drum kömmt al - - -

- les Fleisch, - - - al - - - - les Fleisch zu dir.

RECITATIV.

Alto.  O Leip-ziger Je-ru-sa-lem, ver-gnü-ge dich an dei-nem Fe-ste! Der Fried' ist

Continuo 

noch in dei-nen Mauren, es stehn an-noch die Stüh-le zum Ge-richt, und die Ge-rech-tig-keit be-

woh-net die Pa-lä-ste. Ach bit-te, dass dein Ruhm und Licht al-so be-stän-dig mö-ge dau-ren.

ARIE.

Oboe I. 

Alto. 

Continuo. 















Sen-de, Herr, Herr, sen-de, Herr, den Se-gen ein, lass die wach-

sen und er - hal - - - - - ten, sen, de,

Herr, Herr, sen, de, Herr, den Se - gen ein, lass — die — wach - - - - - sen und er - hal - - - - -

- - - - - ten, die vor — dich das Recht ver - wal - ten und ein -

Schutz der Ar - men sein, sende, Herr, den Se - gen ein, — sen, de, Herr, den Se - gen ein.

Sen, de,


Herr, den Se - gen ein, lass die wach - sen und er - hal - - - - -



ten, die vor dich das Recht ver-



wal-ten und ein Schutz der Ar-men sein. Sende, Herr, Herr, sende, Herr, den Se-gen ein.



(Tenore  
ovvero  
Basso.)

**RECITATIV.**

Continuo.

Chorus ab initio repetatur.