

1187.

Erlesene Sätze

Aus der OPERA

L'INGANNO FEDELE,

Bestehend

In

Sing = Sätzen



Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente,
nebst einer Italiänischen

CANTATA,

Mit dem Accompagnement

Der

FLUTE TRAVERSIERE.

Dem

Hoch = Wohlgebohrnen Herrn/

H R R R R

CYRILL von Rich/

Erb. Herrn auff Chewton, beyder Carolinen Land-Graven/
Ihro Königl. Majest. von Groß-Brittannien im Nieder-Sächsi-
schen Grentze residirenden Ministro.

Gehorsamst gewidmet

Von

REINHARD KEISERN,

Hoch-Fürstl. Mecklenburgischen
Capell-Meistern.

HAMBURG,

Gedruckt bey Friederich Conrad Gresslingern / an der Ellern-Brücken / gegen
der Mühlen über.

100 = H



Hoch-Wohlgebohrner
Höchstgeehrtester Herr
RESIDENT.



Sferne mir mit aller Welt diejenige
Neigung nicht bekandt / welche Euer
Hoch-Wohlgebohr. zu jeden ga-
lanten Wissenschaften / von Jugend
auf / blicken lassen / würde mir schwer-
lich die Freyheit genommen haben /
Denselben etwas von meinen Mu-
sicalischen Erfindungen zuzueignen.

Da ich aber unter einer so grossen Anzahl Cavalier, die ich zu ken-
nen die Ehre gehabt / zwar viele gefunden / welche sich in der Music
vor andern distinguirt; Niemand aber jemahls angetroffen /
der / wie Euer Hoch-Wohlgeb. bey einem so gründlichen
Gout und einer ganz ungemeynen Perfection, auch so gar in
dem höchsten Grade der Music, nemlich der Composition
excellirt. Als habe nicht zu befürchten / daß Denselben die-
ses Zeugnis meines ergebensten Respects mißfallen werde.
Wäre dieses ein Tractat von mehrerer Wichtigkeit / würde mich
hier schwerlich enthalten können / auch öffentlich die Grösse De-
ro Meriten / wie alle diejenige Personen zu admiriren / wel-
che wissen / daß Euer Hoch-Wohlgeb. aufgeweckter und
durchdringender Verstand sich niemahl wozu applicirt / was er
nicht

Zuschrift.

nicht in kurzer Zeit bis zur Vollkommenheit begriffen; wovon die Wissenschaft so vieler ausländischen Sprachen / welche mein Höchstgeehrtester Herr Resident mit einer verwundersamen Geschwindigkeit schon vor etlichen Jahren geredet / S. H. R. E. in den meisten beliebte Künsten / besonders der Mahleren / erlangte Fertigkeit / S. H. R. E. Geschicklichkeit in allen Ritterlichen Übungen / vornehmlich aber die S. H. R. E. schon in S. H. R. E. Jugend allergnädigst conferirte hohe und wichtige Charge, auch selbst die Mißgunst überzeugen.

Alein es mag ein berühmter Redner D. R. O. Verdienste nach Würden zu erheben suchen / mein Vorsatz ist dißmahl / Euer Hoch-Wohlgeb. vielmehr zu D. R. O. bevorstehenden baldigen Mariage zu gratuliren / mit dem aufrichtigen Wunsche; daß der Himmel einem so vollkommenen Paar nicht weniger Glückseligkeit verleihen wolle / als S. H. E. Tugenden und Qualitäten besitzen. So wird sich über die Beständigkeit ihrer Vergnügung / in geziemender Submission, ohnfehlbar / Zeit Lebens / zu erfreuen haben

Hoch-Wohlgebohrner

Höchstgeehrtester Herr RESIDENT

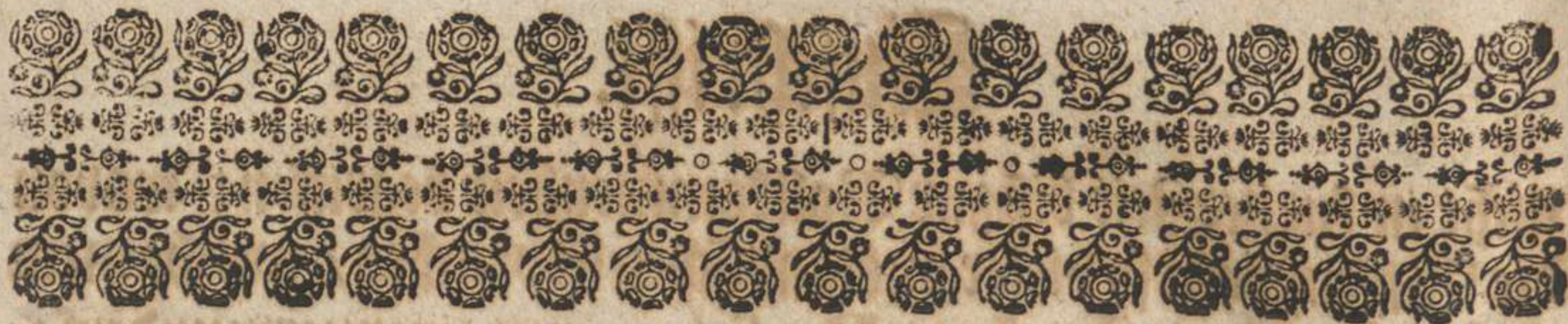
Hamburg/den 6. Octobr.
1714.

Dero

Ergebenstgehorsamster
Diener

Keiser.

MUSIC.



MUSIC-Liebender.

Diese neue Pieces sind gleich bey der ersten Aufführung der Opera ans Licht gekommen / weil die Copiisten vorhero nicht zureichen wollen / dem vielen Verlangen der Liebhaber / mit Abschreiben der Arien, ein Genüge zu thun. Das ganze Werk ist mit dem Unifono, oder Solo, in Partitur gesetzt / damit denen Druck-Fehlern / so wegen Verhinderung überhäuffter Affairen, hier und da / mit eingeschlichen / desto eher zu helfen wäre. Von dem Accompagnement der vollstimmigen Stücke / hat man die erste Parthey nur mit drucken lassen / damit das Opus nicht zu groß anwachsen / und die Verneuden wenigstens die Invention judiciren mögen. Und da man ins künftige auf solche Art zu continuiren / sich fürgenommen / so sollen alle Instrument-Stimmen à parte mit dazu kommen. Sonst ist der Herr Author gesonnen / von allen seinen Wercken einen Auszug zu machen / und solchen Stück-weise / (jede Piece von ungesehr à 12. Bogen) öffentlich zu communiciren / damit verschiedene gute Sachen / so bis dato fast ganz unbekandt / nicht so gar im verborgenē blieben. Ingleichen hat man diese Neu-Jahr-Messe ein neues Tractätgen zu erwarten / genannt: **Musicalische Stadt-Lust** / bestehend in verschiedenen Moralischen Cantaten mit Instrumenten, wie auch gegen Fast-Nacht etwas Außerlesens aus einem Geistlichen Oratorio. Von dieser Opera L'Inganno Fedele, welche des Herrn Capell-Meisters Zwen und Sechszigste ist / verspricht man sich desto eher eine generale Approbation, weil Monsr. Königs anmuthige Poësie (welche bemeldter Herr Keiser, jederzeit mit größtem Plaisir, in die Musique gesetzt) ein nicht geringes dazu contribuiret.

Lebe wohl!

ATTO PRIMO

Scena Seconda.

ASTERIE.

Aria.

Con tutti gl'Istromenti all'Unifono, e Flauto Traverso se piace.

Flauto, tutti.

Musical staff for Flauto, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'tutti' marking.

andante cantabile.

Musical staff for Flauto Traverso, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is sparse, with a few notes and rests, and a tempo marking 'andante cantabile'.

Violini, tutti.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'tutti' marking.

Violini, piano, forte.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'piano' marking followed by a 'forte' marking.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is sparse, with a few notes and rests.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'tutti' marking.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'tutti' marking.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is sparse, with a few notes and rests.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a 'tutti' marking.

Asterie.

Um einen schönen Unge- treu en/ um einen

Violini.

schö- nen und Unge- treuen/ ent- steht in meiner Brust ein

tutti.

Streit/

Flauto.

Um

Asterie.

tutti,

einen schönen Unge- treus en/ um einen schö- nen Unge-

b 6 b 6 6 6

Flauto,

tutti.

treuen entsteht in meiner Brust in meiner Brust ein Streit ent-

6 6

steht in meiner Brust ein Streit.

6 6 6 6

6 6 b 6

Asterie.

Haf u. Liebe sind die Fries be meis ner Zweis

fels vollen Ees len: die nicht

weiß was zu ers wehs len: Mitleid :/: oder grausams

Zeit.

Silvanire
5
Scena Quarta.
SILVAMIRE.

Aria. Con tutti gl'Istromenti e Cornetti di Caccia.

The musical score is arranged in systems of staves. It includes parts for strings (violin and viola), woodwinds (cornets and bassoons), and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with some measures containing performance instructions or lyrics.

Corn.

Das schallende Waldhorn ers

Corn. *Viol.*

munter die Brust/ daß und

locket mein Herze zum Jas gen und

B

Silvamire,

Corn, Unifoni,

Streiten. Das schallens de Waldhorn ::

6 4 6 3

Unifoni,

er muntert die Brust u. locket mein Herze zum Jas

6

gen und Streis

ten zum

Jagen und Streiten/ zum Jas gen u. Streiten.

Jagen und Streiten/ zum Jas gen u. Streiten.

Jagen und Streiten/ zum Jas gen u. Streiten.

6

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some ornaments and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff with lyrics written below it: "jag' ich die Liebe zugleich von der Seiten/ so jag' ich die". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some ornaments and rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff with lyrics written below it: "Lies be/ so jag' ich :: die Lies be". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some ornaments and rests.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a grand staff with lyrics written below it: "und wehle die Freys heit zur edelsten Lust/ und wehle die". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some ornaments and rests.

Da Capo.

Sreyz heit u. :/: sur edels sten Lust.

Da Capo.

Da Capo.

SIRENO. Aria.

Violini e Oboi Unisoni.

Con affetto.

Per compiacerti ô Cara!

Sireno.

per :: ò ca- ra Ca- ra! tut- to ::

tutto fara il mio cor ::

piano,

Per compiacer-ti ò cara! ò cara! cara ::

tutto :: tutto fara il mio cor tutto :: tutto fara il mio

Sireno.

cor.

Gradito ô non amato, gradito :/: ô non amato

fchernito :/: :/: over sprezza

Sireno.

to adorero costante tuo amabile rigor, a-

do- re- ro costan- te tuo

mabi le rigor

Scena Sesta.

POLIDOR.

Larghetto con Unisoni.

Violini per tutta l'Aria suonano sempre piano.

The musical score consists of ten systems, each with a violin part and a vocal part. The violin part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/4 time signature. It features intricate sixteenth-note patterns. The vocal part is written in bass clef and includes the following lyrics:

Sterb ich in so
 schö nen Ar men/
 Sterb ich :/: ist das Grab
 mein Paradies/
 Sterb ich in so schö nen

Performance markings include 'piano.' at the beginning, 'ff' (fortissimo) in several places, and various fingering numbers (6, 5, 4, 2) above notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Ar- men/ ist das Grab , , mein Pa- ra- dieß



ist das Grab mein Pa- ra- dieß.



Darff ich deine Brust um-



schliessen/ und mein Mund dich sterbend küssen/ ist der Todt mir Wunder süß!

ist der Todt mir Wunder süß!

ATTO SECONDO

Scena Prima.

SIRENO.

Aria.

Con tutti gl' Istromenti,

Largo e staccato.

Grausames Schicksahl!

://: wiedrige //: Sternen/ wolt ihr mich von dem Ges

liebten entfernen/ so schreckt ihr mein Herze/ //: mit tödtlicher

Pein so schreckt ihr mein Herze mit

tödtlicher Pein.

Doch scheint mir der
 Anblick; wo lächender Wangen/ in dem sie statt meiner was fremdes umfassen/
 weit schmerzlicher/ als die Entfernung zu seyn.
 Da Capo
 Da Capo.

Scena Terza.

CELINDO.

Aria. Unifoni.

moderato allegro.

t piano. t

st 5 6

Locken die auch Löwen zähmen Blicke die den Blitz beschämen/

6

c c c

piano.

Drohen mir mit Band und Quahl/

*

Locken die auch Löwen zähmen/ Blicke die den Blitz beschämen/ drohen mir mit

6 6 6 6 6 6

Band und Quahl/ locken/ Blicke/ locken/ Blicke/ drohen mir mit Band

und Quahl.

piano.

Doch aus solchen schönen Ketten/ such ich mich nicht

zu erret- ten/ und verehre Strick und Strahl/

Doch aus sol- chen schö- nen Ketten/ such ich mich nicht zu erret- ten/

und vere- eh- re Strick und , , und vere

Da Capo.

ehre Strick und Strahl.

Da Capo.

Asterie.

Air en Menuet.

Ihr falsche Lippen vor eu ren Klippen vor :: flieht meine

Treu; von eu ren Küssen wil ich nichts wissen/wil ::

Drum last mich frey Drum ::

Rec.

Armselge Cloris, ach! was hilfst dich alle List? Ob sie gleich noch so glücl. eingetroffen.

Kanstu wohl ferner etwas hoffen? da dich Si-reno so vergift/daß in Asterien dich zu er-

kennen/ ihn nicht mehr möglich ist? Armselge Cloris, ach! was hilfst dir alle List!

Scena Sesta.

POLIDOR.

Aria, Unifoni.

andante.

piano.

Die vollkommne Wunder-Strahlen/ die

deis ner Schönheit ab zu

mahlen/ führt mir Ve- nus selbst die Hand.

Die vollkommne Wunder-Strahlen/ deis ner Schönheit ab zu mah- len/



führt mir Ve- nus selbst die Hand



führt mir Ve- nus



piano.



führt mir Venus selbst die Hand.



Schönstes Bild von allen Bildern/ dich recht





Scena Settima.

SILVAMIRE.

Aria.

Tutti gl' Istromenti d'arco suonano il Basso.



Silvamide.

pe- ne se on ah!

quan- do mo- ri- ro? ah! quan do moriro?

se vivo in tan- te pe- ne ah! quan- do mo- ri-

ro ah! quando mo- ri- ro

Se

priva d'ogni be- ne la mor- teà me non viene

jo piu mo- rit jo piu morir non fo jo

Da Capo.

Scena Ottava.

SIRENO.

Aria Furiosa,

Tutti gl' Istromenti.

Vor meiner Rache Strahl u.

Blitzen/ soll dich der Himmel selbst nicht schützen/ viel we- ni- ger ::

::: der Höllen Schlund/ viel :::

vor meiner Rache Strahl u. Blitzen/ soll dich der Himmel selbst nicht

schützen/ viel weniger ::: ::: der Höllen Schlund.

Die zu vers folgen/ dich :/; zu bes

straf

fen/ reicht

mir selbst Flügel/ Pfeil und Waffen/ reicht mir selbst Flügel/ Pfeil u. Waf

6 7 6

* 4 *

Da Capo.

Da Capo.

fen/ der schütze der mein Herzentwandt.

Da Capo.

ATTO TERZO, Scena Seconda.

SILVAMIRE,
Cantata à Soprano con Flauto
Traverso.

Milasci dunque, ô so- spi- ra- ta Dori? Non tiramenti, d'eterna

fe de'speffi giuramenti? Non ti sovien, de sviscerati ar- dori?

6 4 6

* 2 *

Io spero ancor che fiamma così pura non spegnera, così fatal sciagura.

b7
5 *b* 56 6

Aria, con Flauto Trav.

andante cantabile.

6 7 7*
6 6

Animato mio te fo-ro mio te

fo-ro, a-ni-mato mio te fo-ro mio te

fo-ro per-do se ti perdo il cor, per-do

se ti perdo il cor anima-to mio te fo-ro

per- do se ti perdo il cor per- do, se ti per- do il

cor. Fra spe-

ranza e fra'l timor, go- do e pe-

no e vi- vo e moro go- do e

Da Capo.

Da Capo.

pe- no vi- vo e mo- ro.

Da Capo.

Ma Cieli! che vegg'io, già già 'lmio ben m'e tolto. Mi rubba e dona al-

Ma Cieli! che vegg'io, già già 'lmio ben m'e tolto. Mi rubba e dona al-

b 6 6 2 4 6

trui destino ri- o l'urna pretiosa, ove 'lmio cor sepolto. O pena troppo a-

trui destino ri- o l'urna pretiosa, ove 'lmio cor sepolto. O pena troppo a-

4 2 6b b7 b 6b b7

mara! Fato troppo crudele! Ma cangi pur, ò cara, jo restero fe-

mara! Fato troppo crudele! Ma cangi pur, ò cara, jo restero fe-

4 2 b7 6 6 6

dele, e tu vedrai, qual amante son jo; mostro d'amor costante

dele, e tu vedrai, qual amante son jo; mostro d'amor costante

b 6

t'amo senza de- si- o. Fantasma amante, merce di te non

bramo ascolta, ascol- ta quanto t'amo.

Aria. con Flauto Traverso.

andante.

T'amero se m'amio Bella!

t'amero, se m'a- mi ô Bella! ô Bella

t'a- mero se mi la- sci t'a mero t'a mero,

se- mi la- sci t'a me- ro, se

Senon tor- ni, se non torni in fi- da

stet- la te giamai incol- pe- ro in- col- pe- ro, te gia-

mai in colpero - - te giamai in- colpero, Da Capo.

Scena Quarta.

ISMENE.

Aria con Oboe solo.

andante,

Ich weiß es wohl! :/: ihr falschen Sterne! daß ihr mir

zu wis der seyd/ daß ihr mir zu wis der seyd/

ich weiß es wohl! ihr falschen Sterne! daß ihr mir zu wis der

seyd/ daß ihr mir zu wis der seyd/ ich weiß es wohl!

Dennoch will ich eu re Plas gen/

alle zeit mit Ges dult ers tra gen/

trog des Schick sals Grausamkeit/ dennoch will ich eu re

Plagen/ allzeit mit Gedult er- tra- gen/ trotz des Schicksahls

Da Capo.

Da Capo.

Gräusamkeit.

Da Capo.

Scena Quinta.

ISMENE.

Aria con tutti gl' Istromenti.

Violini.

andante.

Tutti.

Verspotte/verhöne/verachte mein Wesen/ verspotte/ ver- achte/ verspotte/vers

Ismene.

höne/ verachte mein Wesen/ gnug daß mein Auge dem ges fällt/ den

Viol.

es für seinen Abgott hält/ gnug daß mein Auge dem ges fällt/

Violini.

den es für seinen Abgott hält.

tutti.

Ein einziges Lächeln/ :: verbindlic her

Minen kan mehr zu der Hero gen Ero os berung dienen/

als alle Schönheit von der Welt/ zu der die Freunde

lichkeit sich nicht gefellt/ zu der die Freunde

Da Capo.

lichkeit sich nicht gefellt.

Da Capo.

Polidor.

Aria.

cantabile.



Ein einzger Blick aus deinen holden Augen-



Ein einzger Blick aus deinen holden Augen/ kan tausend Herzen



zu entzünden taugen/ und schläget tausend Wunden in mein Herz/ und



Ein einzger Blick aus deinen holden Augen/ kan



tausend Herzen zu entzünden taugen/ und schläget tausend



Wunden in mein Herz/und schläget tausend tausend Wunden in mein Herz/

Doch deine

Pfeile deis ne Strahlen/doch deine Pfeile deis ne Strahs

len/ erwes cken mir ganz keis ne

Quahs len/ denn sie verles gen nur zum Scherz/deñ

Da Capo.

Da Capo.

Scena Sesta.

ELPIN.

Aria. Worzu mit Ruh-Hörnern accompagniret wird.

Tutti gl'Instrumenti all' Unifono.

Oboe solo, tutti.

1. Mein Schatz kanst du so sanffte ruh'n?
2. Mein En gel laß mich zu dir ein/

Oboe.

1. Mein Schatz kanst du so sanffte ruh'n?
2. Mein En gel laß mich zu dir ein/

Tutti.

1. Wach auf!
2. Wach auf!

Wach auf :: dein Knecht kömmt an;
Wach auf :: vers laß die Ruh;

Oboe.

1. ach höre wie er singen kan;
2. und höre meinem Liede zu;

Es soll dir auch so
Es soll dir auch so

tutti.

1. sachte thun/ so sachte!
2. süß se seyn/ so süß se!

als wenn er mit dir
als ob ich dich außs

1. Hochzeit machte.
2. Maulgen bisse.

Menuet.

The first system of musical notation for 'Elpin.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment with some sixteenth-note patterns.

The second system of musical notation for 'Elpin.' continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff continues the accompaniment, including several sixteenth-note chords and a '6' figure bass marking.

The third system of musical notation for 'Elpin.' consists of two staves. The upper staff concludes with a few notes and a fermata. The lower staff also concludes with a few notes and a fermata, ending the piece.

Scena Settima.

ASTERIE.

'Aria con tutti gl'Istromenti.

The first system of musical notation for the 'Aria con tutti gl'Istromenti.' is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'C' time signature and contains a melodic line with a '1' figure bass marking. The tempo is indicated as 'allegro affai.' below the staff.

The second system of musical notation for the 'Aria con tutti gl'Istromenti.' consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation for the 'Aria con tutti gl'Istromenti.' consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation for the 'Aria con tutti gl'Istromenti.' consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

The fifth system of musical notation for the 'Aria con tutti gl'Istromenti.' consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and a '6' figure bass marking.

Es hüpfet mein Herze!

vor Eis fer zur Rache!

es hüpfet mein Herze

vor Eis fer zur Rache!

zur Ra

Asterie.

Oboe solo.

che zur Rache!

tutti.

die läch- lende Blicke verlies- ren den Schein/

es hüpfet mein Herze vor Eifer zur Rache!

Die lächlen- de Blicke verlieren den Schein/

Asterie.

Indem ich halb rasend bald weine bald

lache/ bald weine :: bald la-

he was kan das Ende mei- ner Pein/was ::

wohl anders :: als Verzweiflung seyn?

Da Capo.

Scena Decima.

ASTERIE.

Aria. tutte le Violette suonano il Basso all' Ottava alta.

presto.

Asterie,

Falscher Verräther!

öffne die Stelle/ wo sich dein grausames

Herz verbirgt/ Falscher Verräther öffne die Stelle

wo sich dein grausames Herz verbirgt/ dein graus

sames Herz!

wo sich dein grausames Herz verbirgt.

Ich wil es zerreißen/ ich wil es zers reiß

sen ich

wil es durchstechen/ um meine Verachtung mit Blute zu ras chen/

du kanst dir nun keine Befreyung versprechen/ biß ich dich mit

Da Capo. eis genen Händen erwürgt. Da Capo.

Scena Ondecima.

POLIDOR.

Aria con affetto.

Werthe Gegend!

ich muß scheiden/ fahre wohl! zu

gu- ter Nacht. Werthe Gegend ich muß scheiden/ fahre wohl!

zu gu- ter Nacht!

Ach! nun denck ich erst zu rü- cke/

wie des Glückes schönste Bliscke/ mich in dir oft ange
 lacht/ wie des Glückes schönste Bliscke/ mich in dir oft ange
 lacht mich
 Da Capo.

Scena Decima Terza.

SIRENO,

Aria. Tutte le Violette.

Sdegnato.
 Die Riegel von Avernus Pforten brech ich ent

Sireno.

zwey/ brech ich ents zwey :: die Riegel von Avernus

Pforten die :: brech ich entzwey ::

die Riegel von Avernus Pforten brech ich ents zwey.

3φ

wil noch Berg auf Berge thürmen/ noch Berg auf Ber-

ge

thürmen/ um selbst den Himmel zu bestürmen giebt er nicht mei ne Cloris

frey! um selbst den Himmel zu bestürmen/ giebt er nicht meine Cloris frey.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Ismene.

Arietta à giusto tempo.

Ihr holde Wangen/ euch zu erlan- gen/euch zu umfan- gen wünscht meine

Brust/ ihr holde Wan- gen/euch zu erlan- gen/euch zu umfan- gen/

wünscht meine Brust.

Nach so viel Schmer- ken mit euch zu scher- ken ist meinem Herzen die schönste

Lust/ nach so viel Schmer- ken/ mit euch zu scher- ken ist meinem Her- zen

Die schönste Lust.

Da Capo.

P.

Duetto.

SILVAMIRE, POLIDOR.

andante.

andante.

So soll dein Herz

andante.

andante.

Ja/ ja/ ::

mir ein Gefängnis werden?

so soll dein Herz mir ein Gefängnis

ja ja/ ::

ja ja ich schliesse dich in meis ne

werden?

dein Herz?

ein Gefängnis?

dein Herz?

Brust/ ja ja ich schliesse dich in meine Brust ja ja :: bringt aber dir mein Urtheil

in dein Herz?

in dein Herz?

nicht beschweren? Nein :: :: zur
 6 Mein/nein/Die Straffe dienet mir zur Lust/ ja ja ja
 Lust? :: :: Mein/nein. ::
 :: ja zur Lust/ die Straffe dienet mir zur Lust; ja ja.

Celindo.

Air en Menuet.

Mich zu entfernen von euren Sternen/ ihr holden Augen weiß ich
 nicht? Von euren Sternen mich zu entfernen/ ihr holden Augen

weiß ich nicht/ ihr holden Augen weiß ich nicht.

Wich ich gleich oft von euch zurü cke/ so bleiben doch die treu en Blis cke

hinfort allein nach euch gericht/ so bleiben doch die treu en Blicke

hinfort allein nach euch gericht.

IL FINE.