

rit. e dim.

287 subito a tempo (rascher)

pesante

breit

Ruhiger

poco a poco rit.

Picc. *pp* *nimmt gr. Fl.*

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *pp*

Engl. Hr. *ppp*

Cl. B. 1 *ppp*

Cl. B. 2 *ppp*

Baß Cl. B. *ppp*

Fag. 1 *ppp*

Fag. 2 *ppp*

C-Fag. *ppp*

Hr. F. 1 *pppp*

Hr. F. 2 *pppp*

Hr. F. 3 *pppp*

Hr. F. 4 *pppp*

Trp. C1 *pp*

Pos. 1 *pppp*

Pos. 2 *pppp*

Pos. 3 *pppp*

Baßtb. *ppp*

Harfe I

Harfe II

Celësta

Klav. *p*

Mar. *pp* (mit trübnester Stimme, die Hände auf die Augen gepreßt)

Glaub - ben... Soll - darf die To - te ihn mir rau - ben?

1. Pult *ppp*

Viol. I *ppp*

die übrig. *ppp*

1. Pult *ppp*

Viol. II *ppp*

die übrig. *pppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

C. B. *ppp*

287

30821

(alle) *pp*

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Cl. B. 1/2 Fag. 1/2 Hr. F. 1/2 3/4 Trp. C. 1/2 Pk. Mar. *stohnt nach wild durchra - ster Lie - bes - nacht, und teilst mich mit den Pi - er - rots, mit deinem*

Viol. I Viol. II Vla Vcl. C.-B.

Fl. 1/2 Ob. 1/2 Engl. Hr. Cl. B. 1/2 Fag. C.-Fag. Hr. F. 1/2 3/4 Trp. C. 1/2 Harfe I Mar. Paul *Freund und je - den er - sten He - sten, der mir ge - fällt!... (drohend auf sie zu, ihr die Türe weisend) Nein!*

Viol. I Viol. II Vla Vcl. C.-B.

acc.. Vorwärts! (acc.)

acc.. Vorwärts! (acc.)

molto accel.

292 Einhaltend
(dem Sänger folgend)

(a tempo)

293 (a tempo)

Picc. 1, 2

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1, 2

Baß Cl. B.

Fag. 1, 2

C.-Fag.

Hr. F. 1, 2, 3, 4

Trp. C. 2, 3

Baßtr. C.

Pos. 2, 3

Baßtb.

Pk.

Mar. (sich groß aufrichtend) Narr! Narr! Ihr wei- chen? Niel Zum Kampf mit ihr! Und off- nen Augs, Weib- gegen

Paul (stürzt leidenschaftlich vor das Bild) weh- tenRaum! Fort! Hin- weg!

molto accel.

292 Einhaltend
(dem Sänger folgend)

(a tempo)

293 (a tempo)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C.-B.

292

30621

293

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

Trp. C 1/3

Baßtr. C

Pos. 1/2

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Beck.

Mar.

p (discret)

Weib,

heiß - at-mend Le-ben gegen Tod!

Bin ich nicht schön, strafft

(a tempo)

(a tempo) Mit innerem Schwung (nicht eilen!) (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C-B.

294

299 Plötzlich neues Zeitmaß: lebhaft, Rascher
kurze Luftpause fantastisch (♩ langsamer als zuletzt ♩)

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 3

Pos. 1 2

Baßtb.

Glsp.

Xyl.

2 Harfen
Solo
gliss. (C dup) p
Solo a 2
p hervortretend

Celesta

Klav.
Solo
gliss. über die Oberkasten

Mar.
Ihr Blick fällt auf die Kristallruhe, sie gilt auf diese zu, öffnet sie rasch und zieht die Haarlichte hervor

Paul
Ah, was ist das? (stürzt auf sie zu)
Rührt das nicht an!

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.
C-B.

Plötzlich neues Zeitmaß: lebhaft, Rascher
kurze Luftpause fantastisch (♩ langsamer als zuletzt ♩)

pizz. (div) (alle arco)

arco

(4 div.) ppp

Wieder unmerklich etwas zurückgehalten

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B 1

Cl. B 2

Baß Cl. B

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F 1

Hr. F 2

Hr. F 3

Glsp.

Xyl.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

Das ist ge - hei - ligt!

Ihr Haar?

(lacht in ihrem Stimmungswechsel schrill auf, kuckt vor Paul um den Tisch herum davon, die Flechte in der Hand hoch emporhaltend, Paul ihr nach) (fragend)

Wieder unmerklich etwas zurückgehalten

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C. B.

1. Pult div.

(div.) pizz.

die übrige

1. Pult (div.)

(div.) pizz.

die übrige

(div.) pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

(div.) pizz.

pizz.

pizz.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 3

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F 1 2

Gls. p

Xyl. pp

Harfe I

Harfe II

Celesta mp

Klav. p

Mar. tot und oh - ne Glanz.

1. Pult Viol. I arco p pizz. arco pp p pizz. arco pp p pizz.

die übrig. p pizz. p arco pp p pizz. arco pp p pizz.

1. Pult Viol. II arco p p pizz. arco pp p pizz.

die übrig. p pizz. p arco pp p pizz.

Vla. p pizz. arco pp p pizz.

Vcl. p

C-B. p

dämpfen!

dämpfen!

Vorwärts!

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2 *p*

Trp. C 1 *p marc.* *ppp*

Gls. *p*

Xyl.

Tamb. *pp*

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar. Ist meins nicht seid - ger nicht wei - cher?

Vorwärts! (PAUL außer sich, verfolgt sie, um ihr die Flechten zu entreißen)

1. Pult *pp* *3*

Viol. I *arco* *pizz* *arco* *3 div.* *pp* *fp*

die übrig. *pp* *f* *pp* *fp*

1. Pult *arco* *pp* *3*

Viol. II *arco* *pizz* *arco* *pp* *fp*

die übrig. *pp* *f* *pp* *fp*

Vla. *f*

Vel.

C-B.

poco accel.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Baß Cl. B.

Fag. 1

Fag. 2

Hr. F. 1

Hr. F. 2

Hr. F. 3

Trp. C. 1

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Paul

Nimm dich in Acht! Mein Hei -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

(alle)

(3div)

arco

pizz.

ff

f

fp

pp

poco accel.

Solo

Picc. *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p* *Ob. II*

Engl. Hr. *p*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2 *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hr. F. 1 *p*

Hr. F. 2 *p*

Hr. F. 3 *p*

Hr. F. 4 *p*

Trp. C. 1 *p*

Trp. C. 2 *ppp*

Trp. C. 3 *ppp*

Baßtr. C. *ppp*

Gls. *p*

Xyl. *pp*

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav. *p*

Paul

Viol. I *p spring. ug.*

Viol. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vel. C-B.

Lebhafter (aber stets deutlich, nicht überhitzt!) *lig-tum- ent-weih- es nicht-!*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B 1

Cl. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Hr. F 1

Hr. F 2

Hr. F 3

Hr. F 4

Trp. C 1

BaStr. C

Pos. 1

Pos. 2

BaStb.

Pk.

Glsp.

Xyl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

sierst ja!

(wie vorher)

Gib her - Gib her -

spring Hg. arco

spring Hg.

pizz.

306

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. B

Fag.

C.-Fag.

Hr. F

BaStr. C

Pos.

BaStb.

Pk.

Glsp.

Xyl.

Tamb.

Harfe I

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

Vorwärts! (accel.)

Picc. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2

Pk.

Gisp.

Xyl.

Celesta

Klav.

Mar.

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.B.

nicht wahr?

(keuchend)

Das Haar, das Haar der gold - ne Schatz, den sie mir ließ - es

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

poco a poco cresc.

pizz. *arco*

col legno *nat.* *arco*

col legno *col legno* *col legno*

col legno *poco a poco cresc.*

col legno *poco a poco cresc.*

ff

Picc. Fl. Ob. 1 2 Cl. B 1 2 Fag. C-Fag. Hr. F. 1 2 3 4 Trp. C. 1 2 3 Pk. Xyl. Paul wacht in meinem Hau - se - es wacht und rächt! Nimm dich in

Außerst lebhaft

Viol. I Viol. II Vla. Vcl. C-B.

308

309 Etwas zurückgehalten

Wieder vorwärts!

Picc. Fl. Ob. 1 2 Engl. Hr. Cl. B 1 2 Baß Cl. B. Fag. C-Fag. Hr. F. 1 2 3 4 Trp. C. 1 2 3 Baß Tr. C. Pos. 1 2 Pos. Baßb. Pk. Paul Acht! Etwas zurückgehalten Wieder vorwärts!

Viol. I Viol. II Vla. Vcl. C-B.

309

(MARIETTA springt katzenartig auf die podiumartige Erhöhung, schlingt sich die Flechte wie eine Kette um den Hals und hält sie mit beiden Händen fest. Beginnt dabei hohnlachend zu tanzen)

310 Sehr wuchtig (pesante) dirigieren!
(viel langsamer als zuletzt)

accel. (d.)

Picc. *ff stacc.*

Fl. 1 2 *ff stacc.*

Ob.

Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1 2 8

Pos. 1 8 8

Baßtrb.

Pk. *sf*

Xyl. *mf*

Tamb.

Kl. Tr. Beck. Beck. Beck. Beck. Beck. Beck.
Fell Fell Fell Fell Fell Fell

Das „sf“ ist stets auf dem Becken (mit den Trommelschlägeln) auszuführen!

Klav. 8

Sehr wuchtig (pesante) dirigieren!
(viel langsamer als zuletzt)

accel. (d.)

Viol. I *stacc.*

Viol. II *stacc.*

Vla. *stacc.*

Vcl. *stacc.*

C-B.

Fl. 1 & 2

Ob. 1 & 2

Cl. B. 1 & 2

Fag. 1 & 2

C-Fag.

Hr. F. I. 1 & 2

III. 3 & 4

IV. pespr.

Trp. C. 1 & 2

3

Pos. 1 & 2

3

Baßb.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Harfe I

Harfe II

(arpeggiert)

ff (arpeggiert)

Celesta

Klav.

Mar.

Ich tanz, ich tanz die letzte Glut

molto accel. - Fließend, mit Schwung, ekstatisch gesteigert (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol. (div.)

C. B.

pespr.

div.

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr. a2

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Trgl.

Tamb.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

p

mf

pp

gliss. F dur

gliss. F dur

p

fp cresc.

fp cresc.

pizz

pizz

der Lie - be, den letz -

accel. (d.)

molto accel.

313

Wieder fließend und schwungvoll (d.)

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Engl.Hr. Cl.B 1/2 Fag. 1/2 C-Fag. Hr.F 1/2 3/4 Trp.C 1/2 3 Baßtr.C Pos. 1/3 Baßtb. Pk. Xyl. Trgl. Tamb. Kl.Tr.

am Fell Becken Fell Becken

Harfe I Harfe II

f (arpeggiert) sf (arpeggiert)

Klav. Mar.

ich tanz, ich tanz

accel. (d.)

molto accel.

Wieder fließend und schwungvoll (d.)

Viol. I Viol. II Vla. Vol. C-B.

p espr. p espr. p espr. p espr.

313

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1

Pos. 1 2 3 4

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Beck. a 2

2 Harfen

Celesta

Klav.

Mar.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C.-B.

p

p cresc.

fp

mf

mp

gliss. D dur

(div.) p

mf cresc.

fp

des Lebens sie gen de Mocht!

accel.

Immer steigend, (molto accel.)

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Beck.

2 Harfen

Klav.

Mar.

accel.

Immer steigend, (molto accel.)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

315 Sehr lebhaft (♩)

Sehr drängend (accel.)

Picc. *ff sempre stacc.*

Fl. 1/2 *ff sempre stacc.*

Ob. 1/2 *ff sempre stacc.*

Engl.Hr. *ff sempre stacc.*

Cl.B 1/2 *ff sempre stacc.*

Fag. 1/2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr.F 1/2 *ff*

3/4 *ff*

Trp.C 1/2/3 *ff*

Baßtr.C *ff*

Pos. 1/2/3 *ff*

Baßtb. *ff*

Pk. *fp*

Trgl. *fp*

Tamb. *fp*

Gr.Tr. *fp*

Beck. *fp*

Celesta *fff sempre stacc.*

Klav. *fff sempre stacc.*

(Paul, der eine Zeitlang, wie fasziniert, starr zusehn, erfährt...)

Sehr lebhaft (♩)

Sehr drängend (accel.)

Viol.I *ff*

Viol.II *ff*

Vla. *ff* pizz.

Vel. *ff* arco (alle) pizz.

C.B. *ff* pizz.

Immer noch steigernd (accel.)

316 Äußerst rasch

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Hr. F. 1

Hr. F. 2

Hr. F. 3

Hr. F. 4

Trp. C. 1

Trp. C. 2

Trgl.

Tamb.

Beck.

Celesta

Klav.

(mit Schlägel)

ff (*hervortretend*)

zerrt sie in den Vordergrund

und Äußerst rasch

wirft sie zu

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vol.

C.-B.

arco

ff

Picc.

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Cl. B.

Baß Cl.

Fag.

C-Fag.

Hr. F.

Trp. C.

Baßtr. C.

Pos.

Baßth.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Ratsch.

Celest.

Klav.

Paul.

Viol. I.

Viol. II.

Vla.

Vol.

C.-B.

molto accel.

317

(♩ = ungefähr wie zuletzt.)
Rasch

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2/3/4

Trp. C 1/2/3

Baßtr. C

Pos. 1/2/3

BaßBt.

Pk.

Trgl.

Tamb.

Kl. Tr.

Ratsche

Celesta

Klav.

Paul

molto accel.

(♩ = ungefähr wie zuletzt.)
Rasch

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

317

molto rit.

Wieder rasch

Fl. 1 & 2
 Ob. 1 & 2
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1 & 2
 Baß Cl. B.
 Fag. 1 & 2
 C-Fag.
 Hr. F.
 Trp. C. 2 & 3
 Baß Tr. C.
 Pos. 1 & 2 & 3
 Baß Tr. B.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Beck.
 Ratsche
 Klav.

Mar. auf den Ellbogen stützend, trotzig schreiend. (aufschreiend) (fällt entsezt zurück)
 'Nein, nein! Du bist mir weh. Du bist verrückt. Ah! — (starrt entsezt die Tote an) (aufschreiend)
 Paul (erdrosselt sie im Ringen mit der Haarflechte) (kurze Pause) Jetzt gleicht sie ihr ganz — Marie! Dank ihm wie zum Schluß des 1. Bildes

molto rit.

Wieder rasch

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Vcl.
 C-B.

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. B

Baß Cl. B

C-Fag. *mf* *pp marc.* *mp* *p* *pp*

Hr. F

Trp.

Pos. 1 *pp* *pp* *ppp*

Pos. 2 *pp* *pp* *ppp*

Pos. 3 *pp* *pp* *ppp*

Baßtb.

Pk. *mf* *p marc.* *mp* *p* *pp*

Gls.

Celesta *mp*

Klav. *mf* *p* *pp*

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel. *pp*

C.-B. *mf* *p pizz.* *pp marc.* *mp* *p* *pp*

319 Sehr langsam beginnend (♩)

Drängend (accel.) rit.

Sehr breit, mit großem, leidenschaftl. gesteigertem Ausdr

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2 3 4

Trp. C 1

Baßtr. C

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Beck.

Klav.

I Solo

II

(Kurzes Zwischenspiel)

Sehr langsam beginnend (♩)

Drängend (accel.) rit.

(Aus dem Dunkel hat zuerst allein die Gestalt Pauls hervorzutreten, der in ebendiesel-

Sehr breit, mit großem, leidenschaftl. gesteigertem Ausdr.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C.-B.

arco

319

Ruhiger werdend (im Ausdruck)

Wieder steigend (nicht accel.)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1

Cl. B. 2

Baß Cl. B.

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F. 1

Hr. F. 2

Hr. F. 3

Trp. C. 1

Trp. C. 2

Pos. 1

Baßtb.

Pk.

Harfe I

Harfe II

(öffnet langsam die Augen, blickt um sich, fährt mit der Hand zur Stirne, sucht die Stelle, wo in der Vision die Tote lag) (langsam, noch verwirrt)

Die To - te - wo -

Ruhiger werdend (im Ausdruck)

Wieder steigend (nicht accel.)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

Nicht schleppen 321

poco rit. Wieder ruhiger

breit

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 2 Engl. Hr. Cl. B 1 2 Baß Cl. B Fag. 1 2 C-Fag. Hr. F 1 2 3 4 Trp. C 1 3 Baßtr. C Pos. 1 2 3 Baßtb. Pk. Beck. Harfe I Harfe II Klav. Paul

321

(erblickt die Kristalltrube, die ein Mondstrahl beleuchtet)

Nicht schleppen!

poco rit. Wieder ruhiger

breit

Paul

lag sie nicht hier verzerren - gebrochen - nen Augs? Und hier das Haar - an - an - geta - stet leuchtet wie zu

Viol. I Viol. II Vla. Vel. C-B.

321

poco accel. Nicht schleppen!

323 **breit** Ruhiger werdend

1 Fl.

2 Ob.

1 Engl. Hr.

2 Cl. B.

Baß Cl. B.

1 Fag.

2 C-Fag.

1 Hr. F.

2 Trp. C 1.

1 Pos.

2 Baßtb.

Pk.

Trgl.

2 Harfen

Klav.

(Öffnet die Tür im Hintergrund und stellt sachte eine brennende Lampe vorn auf den Tisch)

Die Da - me von vor - her, Herr Paul - sie kehr -

poco accel. Nicht schleppen!

323 **breit** Ruhiger werdend

molto espress.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

poco rit.

325 Ganz ruhig (langsame d)

Picc. *piu pp* *morendo*

Fl. 1 *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Cl. B 1 *ppp* *morendo* *pp* *molto espr. mf*

Fag. C-Fag. *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.*

Hr. F *pp* *molto espr.* *f* *molto espr.*

Pk. *ppp* *unhörbar*

2 Harfen *Des Dur gliss.* *p*

Mar. *neh-men... ein Wink, als ob ich blei - ben soll - te...* (Da Paul stumm und in sich gekehrt bleibt, wendet sie sich nach einer Pause... deutliches pantomimisches Spiel!)

Viol. I *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.* *sub pp*

Viol. II *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.*

Vla. *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.*

Vcl. *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.*

C-B. *ppp* *morendo* *pp* *molto espr.* *pizz.* *pp*

poco rit.

Ganz ruhig (langsame d)

Fl. 1 *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Ob. *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Engl. Hr. *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Cl. B 1 *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Cl. B 2 *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Baß Cl. B *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Fag. *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

C-Fag. *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Hr. F *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Pk. *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Harfe I *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Harfe II *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

Celesta *p* *pp* *ppp* *unhörbar*

die Achsel zuckend, mit feinem, ironischem Lächeln, kokett den Schirm schwingend und an dem Rosenstrauß riechend zur Türe. Dort trifft sie mit dem eintretenden FRANK zusammen, der sich stumm vor ihr vorbeugt. Sie nickt ihm lebenswürdig lächelnd zu. Ab)

Viol. I *pp* *molto espress.* *p*

Viol. II *pp* *molto espress.* *p*

Vla. *arco* *pizz.* *pp* *molto espress.* *p*

Vcl. *arco* *pizz.* *pp* *molto espress.* *p*

C-B. *arco* *pizz.* *pp* *molto espress.* *p*

♩ = wie vorher ♩

breit

(gleiche ♩)

328 Sehr ruhig und getragen

Picc. *pppp* (unhörbar)

Fl. 1 *pppp* (unhörbar)

Ob.

Cl. B

Baß Cl. B

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

C.-Fag. *pp*

Hr. F 1 *mp* hervortretend *langsam!* *molto espr.* *mp*

Hr. F 3/4 *pp*

Pk. *pppp* *pppp* (unhörbar)

Harfe I *pp* *morendo*

Harfe II *mp*

Celesta *pp* *pp* *morendo*

Paul *(langsam, tiefenst)* *molto legato*
 O Freund, ich wer - de sie nicht wie - der - sehn.

♩ = wie vorher ♩ **breit** (gleiche ♩) **Sehr ruhig und getragen**

Viol. I *pp* *morendo*

Viol. II *pp* *morendo*

Vla. 4 div. *pp*

Vcl. *pp* *morendo*

C.-B. *pp*

1. Hälfte
 (2 div.) 2. Hälfte *pp*
 pizz. *pp*
 pizz. *pp*
328 *pp*

poco rit. (♩) 330 a tempo

calando

421

poco rit. (♩)

Fl. 1 & 2
Ob. 1
Cl. B 1 & 2
Baß Cl. B
Fag. 1 & 2
C-Fag.
Hr. F 1 & 2
2 Harfen
Paul
Trau - er gehn, wie weit darf sie es ohn' uns zu ent - wur - zeln? Schmerz - licher Zwie -

poco rit. (♩) a tempo

calando

(aile) poco rit. (♩)

Viol. I
Viol. II
Vla
1. Pult
Vel.
die übrig.
C-B.

330

331 a tempo

rit. (♩)

Fl. 1
Cl. B 1 & 2
Fag. 1 & 2
Hr. F 1 & 2
Harfe I
Celesta
Paul
spalt des Ge - fühls!

a tempo

rit. (♩)

Frk
Ich rei-se wieder ab - sag, - willst du mit mir? Fort - aus der

Viol. I
Viol. II
Vla
1. Pult
Vel.
die übrig.
C-B.

331

Picc. *pppp*

Fl. 1/2 *pppp*

Ob. 1/2 *pppp*

Engl. Hr. *pppp*

Cl. B 1/2 *pppp*

Baß Cl. B *pppp*

Fag. 1/2 *pppp*

C-Fag. *pppp*

Hr. F 1/2/3/4 *pppp*

Trp. C 1/2/3 *pppp*

Baß Tr. C *pppp*

Pos. 1/2/3 *pppp*

Baß Tb. *pppp*

Tamt. *pppp*

Harfe I (deutlich) *p* klingen lassen! *pp stacc.*

Harfe II (deutlich) *p* klingen lassen! *mp (sehr weich und voll)*

Celesta *p*

Paul (auf den Stuhl zurücksinkend und schmerzlich das Haupt senkend) (allein vor sich hin)

Frank (gesprochen) Ich wills ich wills versuchen Glück, das mir verblieb, le-be

Stadt des... To... des? (gibt Brigitta ein Zeichen, sich mit ihm zurückzuziehen und Paul allein zu lassen)

Viol. I rit. Sehr langsam, feierlich molto rit. moltorit. Sehr langsam, mit tiefster Empfindung (fließender als zuletzt)

Viol. II *pp* *espr. pp* *pppp* *p espr.*

Vla. *morendo* *pp* *pppp* *pizz. 3* *pp*

Vel. 3 div. *pp* *pppp* *p espr.* *pizz. 3* *pp*

C. B. *pp* *pppp* *pp*

breit

$\frac{3}{4}$ dirigieren! (lang) 425

Picc. pp *morendo* ppp

Fl. 1 pp *morendo* ppp

Fl. 2 pp *morendo* ppp

Ob. 1 pp *morendo* ppp

Ob. 2 pp *morendo* ppp

Engl. Hr. pp *morendo* ppp

Cl. B pp *morendo* ppp

Baß Cl. B pp *morendo* ppp

Fag. 1 pp *morendo* ppp

Fag. 2 pp *morendo* ppp

C-Fag. pp *morendo* ppp

Hr. F pp *morendo* ppp

Trp. C 1 pp *morendo* ppp

Baßtr. C pp *morendo* ppp

Pos. pp *morendo* ppp

Baßtb. pp *morendo* ppp

Pk. pp *morendo* ppp

Glsp. ppp *morendo* ppp (lang)

Harfe I ppp *morendo* ppp

Harfe II ppp *morendo* ppp *sehr deutlich* Solo pp *morendo* ppp (lang)

Celesta p *nicht klingen lassen* ppp *morendo* ppp

Klav. p *morendo* ppp *morendo* ppp

Dann lüft er die Gardine des Fensters herab, ergreift die Tischlampe und schreitet gesenkten Hauptes auf die Ausgangstüre zu (Wenn er sie erreicht hat und Abschied nehmend zurückblickt, fällt langsam der Vorhang)

breit

$\frac{3}{4}$ dirigieren!

Viol. I pp *die übrig (div.) pp espr.* ppp *morendo* ppp

Viol. II pp *(div.) espr.* ppp *morendo* ppp

Vla. pp *espr.* ppp *morendo* ppp

Vcl. pp *espr.* ppp *morendo* ppp

C-B. pp *morendo* ppp

*) Genau mit dem letzten Takt, nicht früher.