

Canzon

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

desgleichen am Feste der Reinigung Mariæ

„Komm, du süsse Todesstunde.“

Dominica 16 post Trinitatis.
 Item Festo Purificationis Mariae.
„Komm, du süße Todesstunde.“

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Organo e Continuo.

Komm, du süsse To-des - stunde, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

7 5 6 6 5 7 # 2 6

- - - - - wen Mun - de, komm, du süsse To-des - stunde, komm, du süsse To-des -

6 6 6 # 2 6 7b 6 6 5

stunde, du sü - - - - - sse To - - - - - des - stunde, da mein Geist Ho - nig

6 5 6 5b 7 6 6

speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des Lö -

- wen Mun - de. Komm, du

sü - sse To - des - stunde, komm, komm, du sü - sse To - des - stunde,

da mein Geist Ho - - nig speist aus des Lö - - -

(#) (6) # 2 6 5b 4 2 6 5b

- - wen Mun - de.

7 # 6 6 6 6 5b 6 4 5 6 *tasto solo*

Ma - che meinen Ab - schied sü - sse, säu - me

6 4 5 # 6 (6) 7

nicht, letz - tes Licht, dass ich meinen Hei - land küs - se, dass ich

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

tasto solo

ma - che mei - nen Ab - schied sü - sse, sü - me nicht, letz - tes

(tr)

Licht, dass ich meinen Heiland küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

6 6 # 7b

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - - - - - se; mei - nen

6 6 # 5b 7b

Hei - - - - - land küs - - se.

tasto solo


6 5 4 3 (7 5)

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.  Welt, dei - ne Lust ist Last, dein Zu - cker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Continuo.  $\frac{4}{2}$ $\frac{7\flat}{5\flat}$

 Freu - denlicht ist mein Co - me - te, und wo man deine Ro - sen bricht, sind Dornen oh - ne

 $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$

 Zahl zu meiner See - len Qual. Der blas - se Tod ist meine Mor - gen - röthe, mit

 $\frac{4}{2}$ $\frac{6\flat}{4}$ $\frac{5}{3}$ \flat

 solcher geht mir auf die Sonne der Herrlichkeit und Him - mels - won - ne. Drum seufz' ich recht von

 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

 Herzens - grun - de nur nach der letzten To - des - stun - de. Ich

 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ *tasto solo*

 ha - be Lust bei Chri - sto bald zu wei - den, ich ha - be Lust von



 die - ser Welt zu schei - den.



ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

mein - Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen und bei

Chri - - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

forte *piano*

4 6 6 6 # 2 6 7 6 4 2

lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um -

7 6 7 6 7 6 6

fan - gen und - bei Chri - sto bald, bald zu - sein, mein Ver -

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

6 6 6 6

lan - - - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

forte

4 6 7 6 6

und bei Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu umfangen und bei Christo

(piano)

6 6 6 # 6 6 #

bald zu sein.

forte

6 6 4 # 7 6 4 2 7 #

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics "Ob ich" are written below the vocal line.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "sterblich' Asch' und Erde durch den Tod zer-mal-" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The lyrics "met werde, wird der" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The word "forte" is written above the piano part.

piano

piano

piano

See - le - rei - ner - Schein den - noch gleich - den En - geln

6

pran -

7 6 6 7 6

- gen, dennoch gleich den En - geln pran - gen.

(7) 4 6 6 7 6 6 5

2 4 3

Ob ich sterblich' Asch' und Erde durch den Tod zer-

6 6b 5b 7 6 7b 5b 6

mal - met - wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

2 6 6 4 2 6 6 6 6 5b

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

6 # 6 6 # 2 5 #

Da Capo.

REGITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Schluss ist schon gemacht, Welt, gute Nacht, Welt, gute Nacht! Und kann ich

nur den Trost erwerben, in Jesu Armen bald zu sterben, er ist mein sanfter Schlaf,

er ist mein sanfter Schlaf, er ist mein sanfter Schlaf, mein sanfter Schlaf.

Das kü - le Grab wird mich mit Ro - sen decken, bis Jesus mich wird auf - er - we - cken,

6 6 6 6 5 4 3

bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmelsweide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet.

piano
piano

So brich herein, du froher Todes - tag, so schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stunden -

pizzicato
(pizzicato)
(pizzicato)

5b 7 7b

schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz-ter Stundenschlag!

6 4 7 4 6 4 5 6 6 5

Detailed description: This block contains the piano accompaniment and vocal line for the first system. The piano part consists of six staves: the top two are the right hand (treble clef), and the bottom four are the left hand (bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz-ter Stundenschlag!". Below the vocal line, there are numerical figures: 6 4 7 4 6 4 5 6 6 5.

CHOR.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

6 2 (6) 7

Detailed description: This block contains the orchestral and choral parts for the chorus section. It includes staves for Flauto I., Flauto II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts have musical notation. At the bottom of the Continuo staff, there are numerical figures: 6 2 (6) 7.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. Below these are four staves for the vocal parts: two treble clefs and two bass clefs. The vocal lines are sparse, with notes and rests distributed across the staves. At the bottom of the system, there are several numerical figures: 7, 7, 2/5, and 6.

The second system of the musical score also consists of eight staves. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are: "Wenn es mei-nes Got-tes" on the first line and "Wenn es mei-nes Got-tes" on the second line. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 6, 6, 6, 6/4, (6/5), 6, 7/5, and 6.

Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des

4 6 7 7

Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,

6 6 6 4 (5) 6 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Below these are four staves for voices, with the first two staves (Soprano and Alto) containing vocal lines and the last two (Tenor and Bass) containing lyrics. The bottom two staves are for the bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The system concludes with a series of figured bass symbols: ♭, #, 6, #, 6, 6, 4, (6/5), 6.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are: "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" for the Soprano and Alto parts; "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" for the Tenor part; and "und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der" for the Bass part. The system concludes with figured bass symbols: 7, #, 7, #, 7, #, 7, #, 7.

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

7 4 6 6 6 6 7 4 6 6 6

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

6 (6) 6 6 5 6 5 6 6



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second staff continues this melodic line. The third and fourth staves contain a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with quarter notes and rests. Below the staves, there are several numbers: 4/2, 6, #, 4/2, and 6/4.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music continues from the first system. The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second staff continues this melodic line. The third and fourth staves contain a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with quarter notes and rests. Below the staves, there are several numbers: 6, (6), 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 5, #, 6.

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich

7 7 7 7 7 7 6 (6) 6

fort!
 fort!
 fort!
 fort!

Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich

6 6

Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letztes
 Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein — letztes
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes

6 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 4 5 3

Wort.
 Wort.
 Wort.
 Wort.

6 2 (6) 7

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are for the right hand of a piano, with a brace on the left. The next three staves are for the left hand of a piano, with a brace on the left. The bottom two staves are for a double bass, with a brace on the left. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Fingering numbers '7' and '5' are visible below the bottom two staves.

The second system of the musical score consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns and slurs. Fingering numbers '6', '6', '6', '6', '6', '6', '(6/5)', '6', and '7/5' are visible below the bottom two staves.

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von Wür - mern wird ver -
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - ne und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?