

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

# Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

Fassung B

Flauto traverso I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Komm, du süße Todesstunde

BWV 161

## Fassung B

### 1. Aria\*

Andante

Flauto *traverso* I  
Violino I

Flauto *traverso* II  
Violino II

Soprano

Alto

Viola in 8<sup>va</sup> con il continuo  
Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.

\* Zur Besetzung dieses Satzes siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.



14

lich tut mich ver - lan - - - gen nach ei - nem sel - gen  
 stun - de, komm, du sü - ße To - des - stun - de, du sü - - - ße To - des -

17

End,  
 stun - de, da — mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des —

19

Lö - - - - - wen Mun - de;

22

Viol. I: p

Viol. II: p

tr

weil ich hie bin um -

komm, du sü - ße To - des - stun - de, komm, komm, du sü - ße To -

7 4 3 6 6 6 7b

25

fan - - - gen mit Trüb - sal und E - lend.

des-stun-de, da — mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - -

6 6 6 # 6

28

tr

Viol. I: f

Viol. II: f

- - - wen Mun - de.

# 4 # 6 6 6 5

31

tr

tr

Ich

Ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me

34

Viol. I: p

Viol. II: p

hab Lust, ab - zu - schei - den von die - ser bö - sen

nicht, letz - tes Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - se, daß ich

37

tr

Viol. I: f

Viol. II: f

Welt,

mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

40

Viol. I: f  
Viol. II: f

ma - che mei - nen Ab - schiedsü - ße, säu - me nicht, letz - tes

43

Viol. I: p  
Viol. II: p

sehn mich nach himml - schen Freu - - den. O  
Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

46

Je - su, komm nur bald!  
Licht, daß ich mei - nen Hei - land küs - - se, mei - nen Hei - - land küs -



49

*Viol. I: f*

*Viol. II: f*

se.

tr

tr

f

7

#

6

52

tr

tr

5 6

#

55

tr

tr

5 6

6 5

## 2. Recitativo

Tenore

Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.

Welt! dei - ne Lust ist Last! Dein Zuk - ker ist mir

als ein Gift ver - haßt! Dein Freu - - - - den-licht ist mein Ko -

me - te, und wo man dei - ne Ro - sen bricht, sind Dor - nen oh - ne

Zahl zu mei - ner See - len Qual! Der blas - se Tod ist

mei - ne Mor - gen - rö - te, mit sol - chergeht mir auf die Son - ne, die

Herr-lich-keit und Him - mels - won - ne. Drum seufz ich recht von Her - zens - grun - de nur nach der

letz-ten To - des-stun - de! Ich ha - be Lust, bei Chri - sto bald zu —

wei - den, ich ha - be Lust, von die - ser Welt zu schei - den.

### 3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

7

tr

tr

Mein Ver - lan - gen, mein - Ver -

6 6 6 6 4 # 6

p

14

f

p

f

p

lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan - gen und bei Chri - sto bald,

7 6 6 6

20

bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

26

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan - gen

32

und — bei Chri - sto bald, bald zu — sein, mein Ver - lan - -

38

- gen ist, den Hei-land zu um - fan - gen und bei

44

Chri - - sto bald zu sein, den Hei-land zu um - fan-gen und bei Chri-sto

Org.: 8va

49

bald zu sein.

55

Ob ich schon zu

62

Asch und Er - de durch den Tod zer - mal -

68

- met wer - de, wird der See - le

74

Musical score for measures 74-79. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "rei - ner - Schein den - noch gleich - den En - geln pran -". The piano accompaniment features a bass line with a 4-measure rest in measure 75 and a 4-measure rest in measure 76.

80

Musical score for measures 80-85. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "gen,". The piano accompaniment features a bass line with a 7-measure rest in measure 80 and a 7-measure rest in measure 81.

86

Musical score for measures 86-91. The system includes a grand staff and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "den - noch gleich den En - geln pran - gen;". The piano accompaniment features a bass line with a 6-measure rest in measure 86 and a 6-measure rest in measure 87. Trills (tr) are marked above the vocal line in measures 86 and 89. Dynamics markings (f) are present in measures 88 and 89.

92

ob ich schon zu Asch und Er - de durch den Tod zer -

6 6b 7 6 7b

98

mal - met wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

tr.

4 6

104

gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

tr.

6 6 #

Da capo dal segno



## 4. Recitativo

Flauto *traverso* I

Flauto *traverso* II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Der Schluß ist nun ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.

4

Nacht! Und kann ich nur den Trost er - wer - ben, in Je - - su Ar - men bald zu

6 7 6

7

Musical score for measures 7-10. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pianissimo* in all three staves. The lyrics are: "ster-ben; er ist mein sanf - ter Schlaf, er".

11

Musical score for measures 11-14. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "ist mein - sanf - ter - Schlaf, er ist mein sanf - - - ter Schlaf, mein sanf - ter Schlaf."

15

Das kü - le Grab wird mich mit Ro - sen dek - ken, bis Je - sus mich wird

18

auf - - - er - wek - ken, bis er sein Schaf führt auf die

20

sü - ße Le - bens-wei - de, da mich der Tod von ihm nicht schei - de.

22

So brich her-ein, du fro-her To - des - tag, so schla-ge doch, schla-ge doch,

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

24

Musical score for measures 24-25. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a continuous sixteenth-note melody. The second staff is a treble clef with a simple harmonic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "du letz - - - ter Stun - den - schlag, so schla - ge doch, schla - ge doch,"

26

Musical score for measures 26-27. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a continuous sixteenth-note melody. The second staff is a treble clef with a simple harmonic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "schla - ge doch, du letz - ter Stun - den - schlag!"

### 5. Chorus

Flauto *traverso* I

Flauto *traverso* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.



5

6

7



9

16

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le \_\_\_\_\_, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le \_\_\_\_\_, wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

Wenn es mei - nes Got - tes

24

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

Wil - le, wünsch ich, daß des Lei - bes Last

29

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le

heu - te noch die Er - de fül - le



36

und der Geist, des Lei - bes  
und der Geist, des Lei - bes  
und der Geist,  
und der Geist,

44

Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,  
Gast, und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,  
und der Geist, des Lei - bes Gast, Gast, der Geist, des Lei - bes Gast,

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ßen Him -

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

mels - freu - de.

- mels - freu - de.

mels - freu - de.

mels - freu - de.

4 2 6

61

Musical score for measures 61-65. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic patterns. The second system has two staves with simpler rhythmic patterns. The third system has three staves, with the top two being empty and the bottom one containing a bass line. The fourth system has three empty staves. The fifth system has one staff with a bass line and some fingerings (6, 6, 6, 6, 6).

66

Musical score for measures 66-70. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic patterns. The second system has two staves with simpler rhythmic patterns, including a trill (tr.) in the second measure. The third system has three staves, with the top two being empty and the bottom one containing a bass line. The fourth system has three staves with lyrics: "Je - su, komm und nimm mich" on the top staff, "Je - su, komm und nimm mich" on the middle staff, and "Je - su, komm," on the bottom staff. The fifth system has one staff with a bass line and some fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 7).

74

fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,  
 fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort,  
 Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,  
 Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,  
 Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,  
 Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich fort,

7 # - 7 7 7 6 6 6

83

Je - su, komm und  
 Je - su, komm und  
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und  
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm und

6 6 6

91

Musical score for measures 91-96. The score includes piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in German and include the lyrics: "nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort." The lyrics are repeated in four different vocal staves. The bottom staff includes fingering numbers: #, 6, 5, 4, 3.

97

Musical score for measures 97-102. The score includes piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests. The bottom staff includes fingering numbers: 6, 6, 7.

103

Musical score for measures 103-107. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes a bass line. The upper staves (treble and alto clefs) contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves (tenor and bass clefs) provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. Measure 103 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a measure rest, followed by notes in measures 104-107, with a '7' above the first note and a '6' above the last note.

108

Musical score for measures 108-112. The score continues with the same instrumentation. Measures 108-112 feature more complex melodic lines in the upper staves, including trills (marked 'tr.') and slurs. The bass line continues with notes in measures 108-112, with a '6' above the first note, a '6' above the second note, a '4/2' above the third note, and a '6' above the fourth note. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 112.

# 6. Choral

Flauto *traverso*  
I, II

Soprano  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (*bez.*)  
Org.

1 (5)

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von  
auf - er - weckt soll wer - - den, durch

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von  
auf - er - weckt soll wer - - den, durch

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von  
auf - er - weckt soll wer - - den, durch

Der doch Leib zwar in der soll Er - - den von  
auf - er - weckt soll wer - - den, durch

6 # #

3 (7)

Wür - men wird ver - zehrt,  
*Wür - mern* wird leuch - ten als die  
Chri - stum schön ver - klärt,

Wür - men wird ver - zehrt \_\_\_\_\_,  
*Wür - mern* wird leuch - ten als die  
Chri - stum schön ver - klärt \_\_\_\_\_,

Wür - men wird ver - zehrt \_\_\_\_\_,  
*Wür - mern* wird leuch - ten als die  
Chri - stum schön ver - klärt \_\_\_\_\_,

6 7 3 6 6

10

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

Son - - ne und le - ben oh - ne Not in

13

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

himml - scher Freud und Won - - ne. Was schadt mir denn der Tod?

Viol. II

Va.