









FRANÇOIS I<sup>ER</sup>.

*Ou la Fête Mystérieuse,*  
Opéra en deux Actes en Vers,

De M<sup>rs</sup> Saurin et Chazet.

Mis en Musique et Dédié à Monsieur

DE TALLEYRAND

*Chambellan de S. M. l'Empereur et Roi,*  
*Surintendant du Théâtre de l'Opéra-Comique.*

Par

R. KREUTZER

*Premier Violon de S. M. l'Empereur et Membre du Conservatoire Imp.*

Prix 40<sup>!</sup>

Parties Séparées 36<sup>!</sup>

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

*à Paris*

Au Magasin de Musique Dirigé par MM<sup>rs</sup>

*Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Souard et Boieldieu.*

Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 76 vis-à-vis celle Ménars.

509.

1807.



*Kreutzer*







A Monsieur De Talleyrand,  
Chambellan de S. M. l'Empereur et Roi,  
Et Sur-Intendant du Théâtre de l'Opéra-Comique.

Monsieur

François 1<sup>er</sup> fut le Restaurateur des Lettres et le  
Protecteur des Arts; vous les cultivez avec succès, vous les protégez  
avec bonté, en me permettant de faire paraître cet ouvrage sous vos  
auspices c'est m'accorder un titre de plus à la bienveillance et aux encou-  
ragemens dont le public m'a quelquefois honoré. s'il daigne un jour  
applaudir à de nouveaux essais, c'est à vous que je dois ce prix de  
mes efforts.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect.

Monsieur,

Votre très-humble et très-  
Obéissant Serviteur.

R. Kreutzer



Personnages.

Acteurs.

FRANÇOIS I<sup>er</sup> roi de France . . . . . M<sup>r</sup> GAVAUDAN.  
SUZANNE DE VIVONNE, aimée de d'Aubigny . . . . . M<sup>le</sup> SAINT-AUBIN.  
D'ALBRET, cousin de Suzanne et rival de d'Aubigny . . . . . M<sup>r</sup> ELLEVIOU.  
ROBERT STUARD D'AUBIGNY, écuyer, ami de  
François I<sup>er</sup> et que l'on croit exilé par ce Prince . . . . . M<sup>r</sup> HUET.  
M<sup>r</sup> DE BRISSAC, tuteur de Suzanne . . . . . M<sup>r</sup> CHENARD.  
MAIGNAN, valet de d'Aubigny . . . . . M<sup>r</sup> LESAGE.  
L'INTENDANT du château de Lesey . . . . . M<sup>r</sup> JULIET  
M<sup>r</sup> DE NEUVILLE . . . . . M<sup>r</sup> SAINT-AUBIN.  
M<sup>r</sup> DE MONTLUC : { parens de Suzanne } . . . . . M<sup>r</sup> DARANCOURT.  
Plusieurs Seigneurs et Dames des environs du château de Lesey.  
Six Musiciens.  
Un Officier du Roi.  
Villageois et Villageoises de Lesey.  
Seigneurs et Piqueurs de la suite du Roi.  
Valets et autres Gens du château.

---

La scène se passe au château de Lesey,  
près Saint-Maixent.

---



# O U V E R T U R E .

*All<sup>o</sup> Vivace.*

TIMBALES  
en Ré.

TAMBOURIN.

CORNI  
en Ré.

PETITE FLÛTE

GRANDE FLÛTE

OBOI.

CLARINETTI.

*All<sup>o</sup> Vivace.*

FAGOTTI.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

*All<sup>o</sup> Vivace.*

BASSO.

C. BASSO.

Col B.



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page is numbered '2' in the top left corner. It contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (bass and treble), notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The music is arranged in a system with multiple staves per system. The bottom staff contains double bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



This musical score page features ten staves of music. The instruments and parts are as follows:

- Staff 1:** Bass clef, mostly rests.
- Staff 2:** Bass clef, labeled "Tambourin." It contains a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure, with a dynamic marking of *p*.
- Staff 3:** Treble clef, labeled "Cor 1º". It features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 4:** Treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 5:** Treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 6:** Treble clef, labeled "Col Oboi." It contains five double bar lines, indicating a rest for the instrument.
- Staff 7:** Bass clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Treble clef, labeled "Près du Chevalet." It features a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure, with a dynamic marking of *p*.
- Staff 10:** Bass clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *pp*.

Dynamic markings *F* (forte) are present in the first two measures of several staves (2, 4, 5, 7, 8, 9, 10). The score concludes with a *pp* marking at the bottom center.



Clar: e Oboi

pp

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a series of eighth notes. The second staff is a treble clef line with a whole note and rests. The third and fourth staves are treble clef lines for Clarinet and Oboe, with a dynamic marking of *pp*. The fifth staff is a treble clef line with a sixteenth-note pattern. The sixth staff is a bass clef line with a whole note and rests.

Clar: e Oboi

Col B:

//

This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a series of eighth notes. The second and third staves are treble clef lines for Clarinet and Oboe. The fourth staff is a treble clef line with a sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are bass clef lines with a whole note and rests. The system concludes with the instruction "Col B:" followed by a double bar line.



Clar: e Oboi

Corni.

pp

Clar: Soli

Près du Chevalet.

This section of the score features a bass line and four staves for woodwinds. The Clarinet and Oboe parts are marked 'Clar: e Oboi'. The Horn part is marked 'Corni.' and includes a 'pp' dynamic marking. The Clarinet Solo part is marked 'Clar: Soli'. The Bassoon part is marked 'Près du Chevalet.' and features a prominent sixteenth-note pattern. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

Petite Flûte.

This section of the score features a bass line and four staves for woodwinds. The Flute part is marked 'Petite Flûte.' and features a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part features a complex sixteenth-note pattern. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.



This musical score page features 13 staves. The top two staves are bass clefs. The third staff is a treble clef. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and is labeled "Clar:". The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp and is labeled "Col B:". The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The twelfth and thirteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing double bar lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "F".



This musical score page features ten staves. The top two staves are bass clefs, with the first staff containing dynamic markings 'f' and 'ff'. The third staff is a treble clef with 'f' and 'ff' markings. The fourth staff is a treble clef with 'f' and 'ff' markings and contains a complex melodic line with many slurs. The fifth staff is a treble clef with 'f' and 'ff' markings, and includes the labels 'Ob: 1°' and 'Oboe 2°'. The sixth staff is a bass clef with a double bar line and contains a melodic line. The seventh staff is a treble clef with 'f' and 'ff' markings. The eighth staff is a treble clef with 'f' and 'ff' markings. The ninth staff is a bass clef with 'f' and 'ff' markings. The tenth staff is a bass clef with a double bar line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.







Tambourin.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Tambourin:** Bass clef, rhythmic accompaniment.
- P: Flûte.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*.
- G: Flûte.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*.
- Oboi:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*.
- Col B.:** Bass clef, rhythmic accompaniment with double bar lines.
- Col C.B.:** Bass clef, rhythmic accompaniment with double bar lines.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- G: Flûte.:** Treble clef, melodic line with dynamics *p*.
- Fag: e B.:** Bass clef, melodic line with dynamics *p*.



Timballes.

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for Timballes, showing a rhythmic pattern with dynamic markings *cres*, *f*, and *ff*. The second staff is for Clarinet and Oboe, with *cres* and *f* markings. The third staff is for Bassoon, also with *cres* and *f* markings. The fourth and fifth staves are for other woodwinds, with *cres* and *f* markings. The bottom staff is for Bassoon, with *cres* and *f* markings.

Fag: e B:

Timballes.

Tambourin.

This system contains the next six staves. The top staff is for Tambourin, with *f* and *p* markings. The second staff is for Bassoon, with *ff* and *pp* markings. The third staff is for Oboe Solo, with *ff* and *pp* markings. The fourth staff is for Oboe and Clarinet, with *ff* and *p* markings. The fifth and sixth staves are for other woodwinds, with *ff* and *pp* markings. The bottom staff is for Bassoon, with *ff* and *p* markings.

Fag: e B:

ff

p





Ob: e Clar:

*p*

Col Viol<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

// //

This system contains the first system of musical notation. It features a bass line at the bottom, followed by two staves for Oboe and Clarinet (labeled 'Ob: e Clar:'), a grand staff for strings (treble and bass clefs), and a piano part (treble clef). The piano part includes a section marked 'Col Viol<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>' with double bar lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



This system contains the second system of musical notation, continuing the piece. It features a bass line at the bottom, followed by two staves for Oboe and Clarinet, a grand staff for strings, and a piano part. The piano part consists of a single staff with double bar lines. The music continues in the same key and time signature as the first system.



Oboi e Clar:

This section contains the musical notation for the Oboe and Clarinet parts. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth-note patterns in the lower register, with some melodic lines in the upper register. There are several measures with rests, indicated by double slashes (//).

Timballes.

Corni.

P: Flûte.

Obse Clar:

Col B:

509

This section contains the musical notation for the Percussion and Woodwind sections. It consists of multiple staves. The top staff is for Timballes, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The middle staves are for the woodwinds: Corni (trumpets), Flute (P: Flûte), and Oboe/Clarinet (Obse Clar). The bottom staves are for the strings, with dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **ff** (fortissimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, indicated by double slashes (//).



Oboi e Clar:

Col V.º 1.º

Col B:

Fag: e B:

Corni.

P: Flûte.



Col G: Flûte

p

Col B:

This system contains seven staves of music. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains four whole notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The sixth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. There are double bar lines in the second and sixth staves.

Flauti.

509

This system contains seven staves of music. The top staff is a bass clef. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and dynamics.



Oboi e Clar:  
Fag:  
Col B:

cres F  
cres F  
cres F  
cres F

This section of the score features four staves. The top staff is for Oboes and Clarinets, the second for Bassoon, and the third and fourth for Trombones. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Oboe/Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with slurs and dynamic markings of 'cres' and 'F'. The Trombone parts are primarily accompaniment with some melodic fragments. The bottom staff of this section has a 'F' dynamic marking.

Oboi Soli

p  
pp  
P  
pp

This section is titled 'Oboi Soli' and consists of four staves. The top staff is the Oboe Solo part, starting with a 'p' dynamic. The second staff has a 'pp' dynamic. The third staff has a 'P' dynamic. The bottom staff has a 'pp' dynamic. The music is in the same key and time signature as the previous section. The Oboe Solo part features a melodic line with slurs and a 'pp' dynamic. The other staves provide accompaniment.







Alto Fag: e B: Col B:

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a melodic line with slurs and a series of rests. The bottom two staves are for woodwinds: 'Alto Fag: e B:' (Alto Bassoon) and 'Col B:' (Corno in B). Both woodwind staves contain a series of double bar lines, indicating they are silent for this section.

Timballes.  
Tambourin.  
Corni.  
P: Flûte.  
Fag: Col B:  
Col B:

This system contains the remaining staves of the score. The 'Timballes' and 'Tambourin' staves are silent. The 'Corni' (Corns) staff has a treble clef and contains a series of double bar lines. The 'P: Flûte' (Piccolo Flute) staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The 'Fag: Col B:' (Bassoon) staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs and 'cres' markings. The 'Col B:' (Corno in B) staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs and 'cres' markings. The bottom two staves are for woodwinds: 'Fag: Col B:' (Bassoon) and 'Col B:' (Corno in B). Both woodwind staves contain a melodic line with slurs and 'cres' markings. The bottom two staves are for woodwinds: 'Fag: Col B:' (Bassoon) and 'Col B:' (Corno in B). Both woodwind staves contain a melodic line with slurs and 'cres' markings. The bottom two staves are for woodwinds: 'Fag: Col B:' (Bassoon) and 'Col B:' (Corno in B). Both woodwind staves contain a melodic line with slurs and 'cres' markings.



G: Flûte.

Oboi e clar:

Musical score for the first system, measures 1-6. It includes staves for G: Flûte, Oboi e clar, Col Vº 1º, and Alto Fag e B. Dynamics include 'cres' and 'F'.

Musical score for the second system, measures 7-12. It includes staves for G: Flûte, Oboi e clar, Col Vº 1º, and Alto Fag e B. Dynamics include 'F' and 'cres'.

Musical score for the third system, measures 13-18. It includes staves for G: Flûte, Oboi e clar, Col Vº 1º, and Alto Fag e B. Dynamics include 'cres' and 'P: Flûte'.

Alto Fag e B:



Timballes.  
ff

Tambourin.  
f

Corni.  
ff

f

f

Oboi.  
f

Col Oboi.  
// // // // // //

Fag.  
f

f

Col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
// // // // //



This musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are bass clefs, the next three are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked with double bar lines and the text "Col B:". The bottom-most staff contains the letters "F F" under the first two measures. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.



# ACTE I.

Le Théâtre représente un joli parc. Dans le fond est une terrasse couverte de groupes et de pots de fleurs. Cette terrasse est ouverte au milieu par un escalier en amphithéâtre. Vis-à-vis cet escalier est un superbe pavillon à colonnes.

## SCENE I<sup>re</sup>

SUZANNE, paroît seule et tenant une lettre.  
 Gronder, toujours gronder, la triste fantaisie !  
 D'Aubigny me désole avec sa jalousie.  
 (Elle lit) « Vous aimez le jeune d'Albret votre  
 « cousin....  
 Quelle preuve en a-t-il? parcequ'il est galant,  
 Empressé, poli, doux, attentif, complaisant ;  
 Parceque je le vois, pour tenter ma conquête,  
 Me donner tous les jours quelque nouvelle fête ,

Devez-vous, d'Aubigny, vous en montrer jaloux ?  
 Ne connaissez-vous pas mes sentimens pour vous ?  
 Tout le monde en ces lieux, à la fois vous accable,  
 De Neuville et Brissac vous trouvent très-coupable ;  
 Contre vous, chaque jour, chaque instant les aigrit ;  
 Et quand je fais servir mon cœur et mon esprit,  
 L'un à vous bien aimer, l'autre à vous bien défendre,  
 Vous n'êtes pas certain d'une amitié si tendre,  
 Vous ne vous fiez pas encore à mes sermens,  
 Vous osez m'accuser!.. voilà bien les amants!

2. Cou!

## N° I ROMANCE.

All<sup>o</sup> non troppo.

FLAUTO.

CLARINETTI.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

SUZANNE.

BASSO..

1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>e</sup> Couplet. Je vous ju - rai qu'un doux re -

3<sup>e</sup> Couplet. Je pourrais bien craindre à mon

All<sup>o</sup> non troppo. Partout en - fin ce cœur vous



- tour, é-toit le prix de vo-tre flamme; je vous ju - rai que cet a - mour, oc-cu-poit  
 tour les dangers d'u - ne longue ab-sen-ce; dou-ter aus - si de votre a-mour, et soupçon-  
 nit dans vos plai - sirs, dans vos al - lar mes; de vos tri - om- phes, le ré - cit me fait ver-

seul tou-te mon a-me. je vous ju - rai, qu'avec le tems, croîtroit un feu dont je m'ho-  
 - ner vo-tre cons-tance. mais, loin de moi ces sen-ti - mens! heureux le cœur qui les i -  
 - ser de douces larmes. du jour qui doit nous ré - u - nir j'as-pire à voir briller l'au-



Flauto.

23

Majeur.

Majeur:

no - re... et quand je tiens tous mes ser - mens, in - grat!  
 gno re! le mien se fie à vos ser - mens, in - grat!  
 ro re... cet hy - men est mon seul de - sir, in - grat!

Clar:

vous vous plai - gnez en - co - re, vous vous plai - gnez en - co -  
 vous vous plai - gnez en - co - re, vous vous plai - gnez en - co -  
 vous vous plai - gnez en - co - re, vous vous plai - gnez en - co -



## SCENE II .

SUZANNE . MAIGNAN .

MAIGNAN, dans le fond .

Au chateau de Lesey, du moins je le soupçonne  
 Me voici parvenu, Suzanne de Vivonne  
 Est-elle ici? voilà ce qui reste à savoir!  
 Pourrai-je en ce moment lui parler et la voir?

SUZANNE, se retournant .

Et que lui voulez-vous?

MAIGNAN, surpris .

Pardon, mademoiselle...

(à part.)

Je ne me croyais pas vraiment aussi près d'elle

SUZANNE .

Qui vous amène enfin? dites-moi, s'il vous plaît?..

MAIGNAN .

De monsieur d'Aubigny vous voyez le valet .

SUZANNE, avec joie .

D'Aubigny viendrait-il?

MAIGNAN .

Je ne crois pas qu'il tarde;

Je suis venu plus vite, et lui sers d'avant-garde .

SUZANNE .

Je ne m'attendais pas à le voir aujourd'hui,  
 J'ai reçu l'autre jour plusieurs lettres de lui .

MAIGNAN .

De Nerac? c'est vrai! mais quand l'amour nous inspire,  
 Pour faire du chemin trois-jours peuvent suffire;  
 Enfin, depuis hier, il est à Saint-Maixent .

SUZANNE .

A la ville voisine?

MAIGNAN .

Il n'est pas seul vraiment .

La cour y vient, le Roi... la Duchesse sa mère,



Car il s'agit, dit-on, d'une importante affaire.

SUZANNE.

Votre maître a suivi le Prince?

MAIGNAN.

Eh! mon dieu, oui!

Oui!... c'est-à-dire... non... il ne l'a pas suivi...

SUZANNE.

Expliquez-vous donc mieux.

MAIGNAN.

Ma phrase n'est pas claire;

Mais on peut avec vous se passer de mystère:

Je vais vous dire tout... Mon maître est exilé  
Sans l'être... Cet exil, au fait, est simulé.

SUZANNE.

Je connais les chagrins que d'Aubigny s'attire,  
Par ce goût naturel qui le porte à médire.

MAIGNAN.

Fort bien! mais le Roi l'aime; il sait comme il se bat,  
Et pardonne au poëte en faveur du soldat.

Il a le cœur si bon!... la Duchesse, au contraire,  
Fait des crimes de tout; lorsqu'elle est en colère,  
Rien ne peut la calmer, et le Roi qui la craint,  
A prononcer l'exil d'abord s'est vu contraint.

Il fait venir mon maître, et, d'un air bien sévère,  
(Jugez combien il a forcé son caractère!)

Le tance vertement sur sa légèreté,  
Sur son étourderie et sa malignité.

Les seigneurs étaient là: le Prince, en leur présence,  
De l'exil à mon maître annonce la sentence;

Mais les seigneurs partis, il le fait revenir:

»Non, je n'ai jamais pu songer à te punir;

»De t'éloigner de moi je n'eus jamais l'envie;

»Je te dois le bonheur, car je te dois la vie.

»Je t'exile chez moi: pour tromper leur espoir,

»Le jour, reste caché; nous nous verrons le soir.»

Il fallut obéir; une chambre secrète

A mon maître dès lors a servi de retraite.

Il vous aimait toujours... il brûlait de vous voir:

La cour pour Saint-Maixent part... il conçoit l'espoir

De retrouver enfin l'objet de sa tendresse.

Pour être du voyage, il parle, il prie, il presse,

Il obtient, et bientôt nous arrivons tous deux.

Je le devance ici pour juger par mes yeux,

Observer et savoir si vous pouvez permettre

Qu'il vienne sans vous nuire et sans vous compromettre.

SUZANNE, un peu embarrassée.

Dites à d'Aubigny qu'il peut venir demain.

MAIGNAN

Demain! oh! c'est trop tard! mon maître est en chemin.

SUZANNE, piquée.

Sans ma réponse.

MAIGNAN.

Il vient lui-même pour la prendre.

SUZANNE.

Quoi! monsieur d'Aubigny ne pouvait pas attendre?

(A part.) (Haut et avec dignité.)

Se peut-il? Dites-lui que... puisqu'il va venir,

Mon tuteur est ici, je vais l'en prévenir.

MAIGNAN, déconcerté.

Mademoiselle.

SUZANNE.

Allez.

MAIGNAN, à part en s'en allant.

Moi, j'ai perdu ma peine.

Un tuteur! ce n'est point là ce qui nous amène...

### SCENE III

SUZANNE.

Quoi! monsieur d'Aubigny, votre exil n'est qu'un jeu,

Et d'un pareil secret vous me cachez l'aveu?

Vous me laissez ma crainte et gardez le silence.

La preuve de l'amour est dans la confiance...

D'Aubigny! dois-je croire au vôtre?.. mais on vient...

C'est mon cousin d'Albret.



## SCENE IV.

SUZANNE D'ALBRET.

D'ALBRET, gaîment.

Eh bien! qui vous retient  
Si long-tems loin de nous, ma charmante cousine?  
Quelque motif secret sans doute vous chagrine,  
Trouble votre bonheur, votre tranquillité?  
Vous n'avez plus enfin cette aimable gaîté  
Qui vous allait si bien.

SUZANNE.

Rien ne trouble la vôtre.

D'ALBRET.

Ma foi, non! du plaisir je suis l'heureux apôtre;  
Moi, je trouve toujours qu'ici bas tout est bien,  
Jeris toujours de tout, cela me fait du bien.

SUZANNE.

Vous ne changerez pas...

D'ALBRET.

Et n'en ai point envie!

Jesuis content..changer serait une folie!  
Il serait bien plutôt à désirer, je croi,  
Que chacun voulut vivre et penser comme moi;  
On bannirait alors ce ton froid qui vous glace,  
Ce langage affecté qui n'est qu'une grimace;  
Sans proscrire le goût, on chasserait l'ennui,  
L'esprit s'exercerait sans offenser autrui:  
Chacun serait heureux!...Moi, j'ai de la fortune,  
Très-peu d'ambition, la gêne m'importune;  
Et je ne connais rien de mieux que la santé,  
De bons, de vrais amis, et la franche gaîté!

## N° 2. DUO.

Moderato.

CORNI  
en RE.

FLAUTI.

Moderato.

OBOI.

FAGOTTI.

VIOLINO I.<sup>o</sup>

VIOLINO 2.<sup>o</sup>

ALTO.

SUZANNE.

Moderato.

D'ALBRET.

BASSO.

On par - le de phi - lo - so -

509



Flauti  
pp

phi - - e, on ne sait pas on ne sait pas la dé-fi - nir, la mienne à moi, c'est le plai -

Corni

Flauti

sir qu'inspi - re l'ai - ma - ble fo - li - - e, la mien - ne à moi, c'est le plai -



Oboi.

- sir qu'inspi - re qu'ins - pi - re l'aima - ble fo - li - e , qu'inspi - re qu'ins - pi - re l'aima - ble fo -

Suzanne.

- li - e . . . quelle heu - reu - - se phi - lo - so - phi - - e , ne voir ja -



Oboi.  
Fag:

mais ne voir jamais dans l'a-ve-nir, ni cha-grin, ni pleurs, ni sou-pir, ni cha-

-grin, ni pleurs, ni sou-pir, peut-on ain-si peut-on ain-si pas-ser sa vi-e, peut-on ain-

cres  
cres  
cres  
cres  
cres



si passer sa vi - - - e.  
 pourquoi pour-quoi se créer des sou-cis, pourquoi pour-

*Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

- quoi se créer des sou-cis, au jeu je perds sans ces-se, je ris. je me bats on me

*Corni*

*Fag:*







Oboe

sur le même ton que d'Albret

bien! je suis de votre a - vis, eh bien! eh bien! je suis de votre a - vis, des feux que je fais

naî - tre, je ris. quand je vous vois pa - raî - tre, je ris. prenez-vous un air

Detailed description: This is a page of a musical score, page 32. It features a vocal line and an Oboe line. The vocal line includes lyrics in French. The Oboe line has trills marked with 'tr'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'sur le même ton que d'Albret', 'bien! je suis de votre a - vis, eh bien! eh bien! je suis de votre a - vis, des feux que je fais', and 'naî - tre, je ris. quand je vous vois pa - raî - tre, je ris. prenez-vous un air'. The page number '32' is at the top left, and '509' is at the bottom center.



Oboi

Fag:

ten-dre, je ris. au lieu de vous en-tendre, je ris, je ris. au lieu de vous en-

d'Albret. Suzanne.

-tendre, je ris, je ris. pourquoi pour-quoi se créer des sou-cis. eh bien! eh

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Oboe and Bassoon, followed by a piano accompaniment section with four staves. The vocal line is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trills). The vocal line features lyrics in French, with some words in italics.



bien je suis de votre avis, des feux que je fais naître, je  
 au jeu je perds sans cesse, je  
 ris. quand je vous vois paraître, je ris. prenez vous un air  
 ris. je me bats on me blesse, je ris. u ne beauté me



Fl: *p*

Col B: //

*p*

*p*

*p*

tendre, je ris. au lieu de vous en - tendre, je ris. au lieu de vous en - tendre, je ris, je

quitte, je ris. si l'on me des - hé - ri - te, je ris. si l'on me des - hé - ri - te, je ris, je

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ris. au lieu de vous en - tendre, je ris, je ris. je ris, je ris, je ris, je ris, je

ris. si l'on me des hé - ri - te, je ris, je ris. je ris, je ris, je ris, je ris, je

Fag: e B: *cres*



ris. quelle heu-

ris.

*pp*

reu - - - se phi.lo.so.phi - e, ne voir ja - mais ne voir ja-mais dans l'a-ve-nir, ni cha-

c'est la bonne phi.lo.so.phi - e, ne rien crain - - - dre pour l'a-ve-nir,



pp  
pp  
pp

- grin, ni pleurs, ni sou - pir. ni cha - grin, ni pleurs, ni sou -  
ne ca - res - ser que le plai - sir, ne ca - res - ser ne ca - res - ser que le plai -

Col B. //

- pir. peut-on ain - si peut-on ain - si pas - ser sa vi - e, peut-on ain - si pas - ser sa vi -  
- sir. voi - là voi - là le bon - heur de la vi - e, voi - là le bon - heur de la vi -



pp

pp

pp

e, ne voir ja - mais dans l'a - ve - nir, ni cha - grin, ni pleurs, ni sou -

- e, ne rien craindre pour l'a - ve - nir, ne caresser que le plai -

Fag: e B.

Fag:

- pir. peut-on ain - si pas - ser sa vi - e.

- sir, voila voi - la le bon - heur de la vi - e.

F

509







des feux que je fais naitre je ris. quand  
 -ces-se, je ris. je me bats on me blesse, je ris.

Fag:e B.

je vous vois pa - rai tre, je ris. prenez - vous un air  
 u - ne beauté me quitte, je ris.

Fag:e B.



tendre, je ris. au lieu de vous en - tendre, je ris .

si l'on me deshé - ri - te, je ris. pour

Fage B.

eh bien! eh bien! je suis de vo - tre a - vis, eh bien!

- quoi pour - quoi se cré - er des sou - cis, pour - quoi pour -

Fage B.

*f* Col arco, *f* *f* *f* *f* 509







1<sup>o</sup> Solo

tendre je ris. quand je vous vois pa - raître, je ris. pre - nez vous un air tendre, je ris. au -  
je me bats on me blesse, je ris. u - ne beau-té me quitte, je ris. si

Fag: e B.

lieu de vous en - tendre, je ris je ris, je ris. au - lieu de vous en -  
l'on me des - hé - ri - te, je ris je ris, je ris. si l'on me des - hé -

Fag: e B.

Col arco 509



tendre, au lieu de vous entendre, je ris, je ris, au lieu de vous en-  
 ri-te, si l'on me des-hé-ri-te je ris, je ris, si l'on me des-hé-

Fage B.

-ten-dre, je ris, je ris, je ris, je ris, je ris,  
 -ri-te, je ris, je ris, je ris, je ris, je

F Fage B.



45

je ris, je ris.  
ris, je ris, je ris.

Page B.

D'ALBRET, d'un ton Grave.

Je le vois, vous prenez la chose au sérieux ;  
Vous savez bien pourtant que je suis amoureux.

SUZANNE

Amoureux ! quoi ! vraiment ? Alors, sur ma parole,  
Vous auriez, mon cousin, mal joué votre rôle.

D'ALBRET.

Je vous entends fort bien ! oh ! oui, je m'y prends mal !  
Parce que je n'ai pas le ton sentimental,  
Les yeux mouillés de pleurs, la voix mélancolique,  
Le cœur gros, le front triste et l'accent pathétique,  
Je n'aime pas. Chacun s'exprime à sa façon :  
L'un choisit l'élégie, et l'autre la chanson ;  
Je chante... mais partout je vous suis. Oui, vous êtes  
L'âme de nos plaisirs, de nos jeux, de nos fêtes ;  
Quelque léger nuage obscurcit-il vos traits ?  
Je suis là pour banir ou calmer vos regrets :

Inconstant jusqu'à vous, vous fixez mon hommage ;  
Pour prouver mon amour, en faut-il davantage ?  
Non ; et vous le voyez, je n'ai pas mérité,  
Pour prix de tant de soins, tant d'incrédulité .

SUZANNE le consolant.

Allons mon cher cousin, vous êtes fort aimable,  
J'en conviens ; mais, l'amour...

D'ALBRET.

Est un dieu redoutable.

Je le sais.

SUZANNE.

Sous ses loix mon cœur est engagé.

D'ALBRET.

C'est là très-poliment me donner mon congé.

SUZANNE.

D'Aubigny...



D'ALBRET.

Quoi vraiment! c'est lui qui sait vous plaire?

SUZANNE

Sans doute; et pourquoi donc cette grande colère?  
C'est prouver clairement que vous ne l'aimez pas.

D'ALBRET.

Il a des qualités dont je fais très-grand cas;  
C'est un preux chevalier, généreux, magnanime,  
Craint deses rivaux même, il les force à l'estime;  
Mais il est satyrique et trop peu mesuré.

SUZANNE

N'en dites pas de mal, car je l'épouserai.

D'ALBRET.

Jamais.

SUZANNE

En vérité. Pourquoi donc, je vous prie?

D'ALBRET.

Non vous ne ferez pas une telle folie.

SUZANNE

Qui m'en empêchera?

D'ALBRET.

Qui? la réflexion,

Mes conseils, tout condamne enfin cette union.  
Vous m'en remercirez.

SUZANNE, un peu piquée.

Ah! quelle extravagance.

D'ALBRET.

Vous vous repentiriez d'une telle alliance.

SUZANNE

Le Roi de son estime honore d'Aubigny.

D'ALBRET.

Le Roi... c'est pour cela qu'il l'a si bien puni:  
Il vient de l'exiler. Sur la Reine, ses dames,  
Ce monsieur s'est permis, dit-on, des épigrammes,  
De ce défaut l'exil le guérira, je croi.  
Comment! il en a fait même contre le Roi!

N° 3. AIR.

*Passer*

CORNI en MI b. *f Soli.*

CLARINETTI en SI. *All° Maestoso.*

OBOI. *p*

FAGOTTI. *p*

VIOLINO 1° *f*

VIOLINO 2° *f*

ALTO *f*

D'ALBRET. *All° Maestoso.* Un jour dis-pu - tant dis-pu - tant la vic -

BASSO. *f*

509



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "toi - - - re aux perse-cuteurs de sa foi, aux perse-cu-teurs de sa". The piano accompaniment includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *p*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "foi, d'Aubi-gny vain-queur, eut la gloi-re de sau-ver la vie à son". The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *pp*, and *p*.



roi, de sau-ver la vie à son roi, de sau-ver la vie à son roi.

ra-vi d'une tel-le dé-fense,

509











moi semble sa - tis - fait, pour a - voir sau - vé sa per - son - ne, me fait pré -

Oboi.

pp

- sent de son por - trait. ce prince est d'étrange na - tu - re, je ne sais qui diable l'a



Clarineti.  
 Oboi. *p*  
 Fagotti. *p*

I.° Tempo.  
 I.° Tempo.

fait ceux qui le ser-vent en ef-fet il les ré-com-pen-se en pein-tu-re.

Corni. *Col arco.*

*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*  
*cres*

Ah! d'une si belle vic-toi-re je trouve.

*cres* *F* 509 *F* *F* *p*







- ver la vie à mon roi, de sau- ver la vie à mon roi. d' u- ne si bel- le vic.

- toi- re, j'etrouve- rais le prix en moi, d' u- ne si belle vic.



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "toi-re j'etrouve-rais le prix en moi, si comme lui j'avais la gloi-re,". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *Soli* instruction. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "si comme lui j'avais la gloi-re, de sau-ver la vie à mon roi, de sau-ver la vie à mon". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *Soli*. The score is written in the same key and time signature as the first system.



roi, de sau-ver la vie à mon roi, de sau-ver la vie à mon

roi, de sau-ver la vie à mon roi, de sau-ver la vie à mon roi, de sau



ver la vie à mon roi.

SUZANNE .

Vous faites contre lui des efforts superflus .

D'ALBRET .

A la cour desormais il ne paraîtra plus .

SUZANNE .

Vous auriez donc vraiment une surprise extrême,  
S'il osait en ces lieux venir aujourd'hui même !

D'ALBRET .

Si j'en serais surpris!...ah! je le crois: bien mieux,  
J'en serais très-faché!...j'en serais furieux;  
Je le dirais partout; oui, soyez en certaine,

Le tuteur le saurait .

SUZANNE .

N'en prenez pas la peine,

D'Aubigny vient, je dois le lui faire savoir,

Et je vais le prier de le bien recevoir.

D'ALBRET .

Méchante!...ah! pardonnez, mon aimable cousine,  
Je vais trop loin; l'amour m'égare et me domine;  
Soyez tranquille: oh! oui, loin de faire aucun mal,  
Je serai, s'il le faut utile à mon rival.



## SCENE V.

LES PRÉCÉDENS, M<sup>r</sup>. DE BRISSAC.

BRISSAC, à d'Albret.

(A Suzanne.)

D'Albret, je vous cherchais; et vous aussi, ma chère.  
Nous avons un projet bien digne de vous plaire.

D'ALBRET.

Il doit donc m'amuser, car je ne puis souffrir  
Que l'on forme un projet, s'il n'amène un plaisir.

BRISSAC.

Vous en serez content; d'ailleurs, mademoiselle  
En sera.

D'ALBRET.

Ferait-on rien d'aimable sans elle?

SUZANNE.

Je vous prie aujourd'hui de vouloir m'excuser.

BRISSAC.

Il faut savoir d'abord ce qu'on veut refuser.

SUZANNE.

Si je ne le sais pas, d'ailleurs je le devine.

BRISSAC.

Vous allez voir. Le Roi, de la ville voisine,  
Avec toute sa cour, vient chasser dans mes bois,  
Et cette occasion est trop belle, je crois,  
Pour ne pas la saisir? Au rendez-vous de chasse  
Je serai des premiers; et si le prince passe,  
Je verrai ce bon Roi si cher à notre cœur:  
Je ne l'ai jamais vu, je m'en fais un bonheur.

D'ALBRET.

Et moi donc? mon plaisir d'avance en est extrême  
J'approuve le projet.. Partons à l'instant même,  
C'est mon avis.. le Roi passerait à Lesey,  
Nous ne le verrions pas! sans retard, sans délai,  
Qu'on bride nos coursiers! Pour vous, belle cousine,  
J'ai mon cheval anglais, et je vous le destine;

Son allure est tranquille, et, fier d'un poids sidoux,  
Il n'aura rien porté d'aussi joli que vous.

BRISSAC.

Mais vous m'en répondez.

D'ALBRET.

Je sais ce que je donne.

Ma cousine, d'ailleurs, est presque une Amazone.

SUZANNE.

Trouvez-vous?

D'ALBRET.

Votre cœur ne craint pas le danger.

SUZANNE, Souriant.

Non; j'ai l'humeur guerrière.

D'ALBRET:

Et l'on peut en juger,

Vous aimez d'Aubigny!

BRISSAC.

Que dites-vous, de grâce?

(A Suzanne.)

Y pensez-vous encore?

SUZANNE.

Oui!

BRISSAC.

Malgré sa disgrâce!

D'ALBRET, avec un peu de pique

et de jalousie.

Ils ont fait le serment de s'adorer toujours!

BRISSAC.

Oh! des sermens pareils...

SUZANNE.

Dictés par les amours,

Ils deviennent, monsieur, garants de la tendresse;  
Quand le cœur a promis, le cœur tient la promesse.

D'ALBRET.

Eh bien! voilà, je crois, d'assez beaux sentimens?



BRISSAC, riant.

Vous ne pourriez pas, vous, tenir de tels sermens.

D'ALBRET.

Mais tout le monde ici m'accuse d'inconstance!  
Je ne sais pas pourquoi?

BRISSAC, riant.

C'est par expérience;

Vous avez le cœur bon; mais l'esprit si léger!

D'ALBRET.

L'esprit! toujours l'esprit! je veux me corriger:  
Pour éviter vos traits, pour désarmer l'envie,  
Je consacre aux soupirs le reste de ma vie;  
De tous nos romanciers, j'emprunterai le ton,  
Je vais faire l'amour en berger du Lignon;  
Et je veux, du récit de ma tendresse extrême,  
Vous ennuyer au point que vous croirez que j'aime.

SUZANNE, riant.

Non, non... ne changez pas, d'Albret.

BRISSAC.

Elle a raison;

Une gaîté décente est toujours de saison.  
Cependant, pour partir, voyez si l'on dispose  
Ce qu'il nous faut; de tout sur vous je me repose.

D'ALBRET.

Mais en cela, monsieur, vous prouvez votre goût:  
On a vu quelquefois que je m'entends à tout.  
A mes moindres desirs, il faut que tout se prête;  
On se souvient, je crois, de ma dernière fête.  
J'avais tout préparé, tout fait à votre insu;  
Il faut en convenir, mon plan était conçu!...

(A Suzanne.)

Vous en avez été contente, j'imagine?  
Mais je me sauve... Adieu, j'espère ma cousine,  
Que vous consentirez à venir avec nous.

SUZANNE

Oui, je vous le promets.

D'ALBRET.

Oui!.. que ce mot est doux!

C'est le mot de l'espoir! je m'y livre, et vous quitte.  
Dès que tout sera prêt! vous le saurez bien vite.

(A M de Brissac.)

Adieu. De vous, monsieur, je ne puis me passer.

(Bas à Suzanne.)

Et... je mens; mais je veux vous en débarrasser.

D'Albret emmène M de Brissac. Maignan entre par  
le côté gauche.

SCENE VI.

SUZANNE, MAIGNAN, épiant en ce moment M de  
Brissac sortir, accourt avec un air de mystère.

MAIGNAN.

C'est moi, je viens encore apprendre si mon maître,  
Si monsieur d'Aubigny, peut à présent paraître?

SUZANNE, troublée.

Qu'entends-je?

MAIGNAN.

Il est fâché; mais, ma foi, c'est égal,  
Je crois, j'ai dans l'esprit qu'il redoute un rival;  
Certain cousin lui cause une frayeur mortelle,

SUZANNE.

Il est si défiant!

MAIGNAN.

Croyez mademoiselle,  
Que lorsqu'il vous verra.. bientôt..

SUZANNE.

Eloignez-vous.

(Maignan sort et fait signe à son maître de paraître.)



## SCENE VII.

SUZANNE, D'AUBIGNY.

SUZANNE, sans appercevoir encore d'Aubigny.  
Allons, je vois que rien ne guérit un jaloux!  
Ah! si d'Albret revient, qu'ils se trouvent ensemble...

D'AUBIGNY, entrant et entendant ce dernier vers.  
D'Albret! toujours ce nom fatal!

SUZANNE, l'apercevant.

C'est lui! je tremble...

D'AUBIGNY, avec beaucoup de gêne.

Excusez... le motif... qui m'amenait ici...  
Le moment... pour vous voir, est, je crois, mal choisi?  
Sans doute vous trouvez ma visite indiscrete?  
Mademoiselle... alors... pardonnez, je regrette...

SUZANNE

Quoi! lorsqu'après trois mois, vous revoyez ces lieux,  
C'est ce que vous avez à me dire de mieux?

D'AUBIGNY, s'avançant après quelque effort.  
De l'état de votre ame enfin je veux m'instruire,  
J'ai plus d'une fois eu le tort de vous écrire.  
Je n'ai jamais reçu qu'une réponse, encor  
D'un stile qui sentait et la gêne et l'effort!

SUZANNE

Mais regardez-vous donc comme un moyen de plaire,  
Que de toujours avoir quelque reproche à faire?

D'AUBIGNY

Non, dussé-je éclaircir d'affreux présentimens,  
Je veux être assuré de vos vrais sentimens.  
M'aimez-vous?

SUZANNE, étonnée et piquée.

Taisons-nous.

D'AUBIGNY

Ah! de ce froid silence,  
Je n'entends que trop bien l'ironique éloquence,  
Je n'ai plus dès longtems de droits sur votre cœur;

Je le sais bien, un autre est votre heureux vainqueur.  
Il m'eut fallu, pour faire agréer mes hommages,  
De nobles attributs, de brillans avantages,  
Posséder, réunir, faite de biens réels,  
Des agrements... divins! des riens... essentiels!  
Connaître à fond deux arts... d'une grande importance,  
Pour un preux chevalier, la musique et la danse.

SUZANNE

Vous voulez désigner d'Albret.

D'AUBIGNY

Bien, oh! très bien!

Ce tact miraculeux ne me surprend en rien,  
Car on doit, sans effort, sans une adresse extrême,  
Reconnaître les traits de l'objet que l'on aime.

SUZANNE

Il est vrai que d'Albret est plus galant que vous.

D'AUBIGNY

Oui, je sais qu'il a l'art de fixer tous les goûts,

SUZANNE

Du moins il n'a jamais dit du mal de personne,  
Pour réussir partout cette methode est bonne,  
Il n'a pas d'ennemis... il n'est point exilé...

D'AUBIGNY

Ah! quel événement m'avez vous rappelé!

SUZANNE

Non, vous avez des torts, je ne saurais vous plaindre.

D'AUBIGNY

Le trait est généreux.

SUZANNE

Vouloir se faire craindre,

Quand on peut être aimé!

D'AUBIGNY, voulant s'éloigner.

C'est trop.

SUZANNE, l'arrêtant.

Cen'est pas tout!



Vous voudrez bien, monsieur, m'entendre jusqu'au bout  
Malgré votre courroux, je veux encor vous dire,  
Qu'il faut à mon avis être dans le délire.  
Pour choisir un amant, susceptible, jaloux,  
Capricieux, fantasque et brusque comme vous.

D'AUBIGNY, voulant se retirer.

Cette conduite aussi me semble trop cruelle!  
Et vous auriez bien pu, je crois, mademoiselle,  
M'oublier pour toujours, mais sans m'humilier.

SUZANNE.

Et si je ne le puis, monsieur, vous oublier?

D'AUBIGNY, revenant avec joie et surprise.

Comment?

SUZANNE.

Eh! non, vraiment! c'est ce qui me désole!

Lorsque j'y réfléchis, je sens que je suis folle;  
Je connais votre humeur et vos défauts aussi,  
Est-ce ma faute, à moi, si je vous aime ainsi?

D'AUBIGNY.

Vous vous moquez de moi.

SUZANNE.

Croyez-vous?

D'AUBIGNY.

Je vous prie!

Dites-moi, m'aimez-vous, mon adorable amie?

SUZANNE.

Oui, mais je veux vous voir plus modéré, plus doux.

D'AUBIGNY.

Oh! oui, soyez tranquille.

SUZANNE.

Et surtout moins jaloux!

Voyez si vous voulez souscrire à ma demande?

D'AUBIGNY.

Une femme qui prie est l'amour qui commande;  
Mais si je suis jaloux, pouvez-vous m'en blâmer,

Qui peut aimer sans l'être, est indigne d'aimer.  
Puis-que je suis enfin sûr de votre tendresse,  
Je vais vous informer de ce qui m'intéresse,  
Sachez que mon exil...

SUZANNE.

Est faux.

D'AUBIGNY.

Vous savez?

SUZANNE.

Tout,

Et ce n'est point par vous!

D'AUBIGNY, fâché.

Mon valet va partout

Divulguer mes secrets!... il ne peut pas se taire?

SUZANNE.

Bien, allez-vous encor vous remettre en colère?

Parceque je sais tout.

D'AUBIGNY, tendrement.

Par d'autres que par moi!

Vous ignorez du moins combien notre bon roi  
Me soutient, me protège! il sait que je vous aime,  
Il approuve mon choix, l'autorise lui-même:  
Ah! Suzanne!... voyez jusqu'ou, dans sa bonté,  
Ce monarque a poussé sa générosité!

(Il donne une lettre à Suzanne.)

Craignant que mon exil, que l'on croit véritable,  
Près de votre tuteur ne me rendit coupable;  
Il a fait cette lettre et même il a permis  
Que l'on pût me compter au rang de ses amis.

SUZANNE, après avoir parcouru la lettre.

Quel procédé touchant!... Je garde cette lettre,  
Ce n'est qu'à mon tuteur que je veux la remettre;  
D'après ce témoignage énergique et flatteur,  
J'espère que bientôt il verra son erreur.  
Mais vous ne devez pas, je crois, paraître encore:



Auprès de chateau, chez madame d'Aglaure,  
 Vous aurez un azile, allez y promptement;  
 J'aurai soin de vous faire avertir du moment  
 Où vous pourrez ici vous présenter sans crainte,  
 D'AUBIGNY.

Qui, moi? je ne crains rien; cette triste contrainte.

SUZANNE.

Est pénible, il est vrai, l'amour nous y réduit,  
 Il fait tout supporter. J'entends, je crois, du bruit,  
 C'est monsieur de Brissac. D'Aubigny, partez vite.

D'AUBIGNY.

A peine je vous vois... et déjà, je vous quitte.

il sort.

SCENE VIII

BRISSAC, NEUVILLE, MONTLUC, SUZANNE, D'ALBRET.

Valets et gens du château.

N°4. AIR DE CHASSE.

CORNI  
en RÉ.

TIMBALLE.  
en RÉ.

PETITE  
FLUTE.

OBOI e  
CLARINETTI.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

D'ALBRET.

CHOEUR.  
Brissac, Neuville, Montluc, avec le chœur.

BASSO.

Charmante pu.



-pille quittons notre a - zi - - le et d'un pas a - gi - le en bons cou - reurs, re - joi - gnons les chas -

Oboe & Clar: **f**

- seurs. Oui, d'un pas a - gi - le en bons cou - reurs, re - joi gnons les chas - seurs, la meute in - tré -

Oui,

Tous. Oui,

Oui, d'un pas a - gi - le en bons cou - reurs, re - joi gnons les chas - seurs, la meute in - tré -

**ff**



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Oboe e Clar: 1<sup>o</sup>

The second system is for the Oboe and Clarinet 1st part. It is in treble clef and shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Oboe e Clar: 2<sup>o</sup>

The third system is for the Oboe and Clarinet 2nd part. It is in treble clef and shows a melodic line similar to the first part but with some variations in rhythm.

The fourth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The fifth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The sixth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The seventh system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The eighth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The ninth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The tenth system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

The eleventh system continues the instrumental parts, showing a treble staff with notes and rests.

-pi.de sera notre guide,allons dans ces bois,voir le cerf aux a - bois, la meute intré -

-pi.de sera notre guide,allons dans ces bois,voir le cerf aux a - bois, la meute intré -



Oboe e Clarinet

- pi-de sera notre guide allons dans ces bois voir le cerf aux a - bois.

- pi-de sera notre guide allons dans ces bois voir le cerf aux a - bois.

pp

Col 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

l'a - ni-mal ti - mi - de, loin du cor per - fi - de, d'un é - lan ra -



Corni

Oboi e Clar.

*p*

pi - de, court et fuit vers l'eau. à sa voix plainti - ve, le chasseur ar.

ri - ve, l'at-teint sur la ri - ve, en cri - ant ta - yau! ta - yau! ta yau! ta -

ta yau! =

ta yau! =

ta yau! ta -

*f*



tr

Oboe e Clar:1<sup>o</sup>

Obœ e Clar:2<sup>o</sup>

p

p

p

-yau! ta-yau!ta -yau!

charmante pu-pil.le quit.tons notre a-

-yau!ta.yau!ta -yau!

p



This page contains a musical score for a vocal piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "zi - le et d'un pas a - gi - le en bons cou - reurs re - joi - gnons les chas - seurs. Oui". The second measure is empty. The third measure contains the lyrics "Oui". The piano accompaniment includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



d'un pas a - gi - le en bons cou - reurs, re - joi - gnons les chas - seurs, la meu - te in - tré -



- pi-de se-ra notre guide, al-lons dans ces bois, voir le cerf aux a-bois. al-lons

- pi-de se-ra notre guide, al-lons dans ces bois, voir le cerf aux a-bois. al-lons



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The next four staves are treble clefs, likely for different instruments or voices. The bottom two staves are bass clefs, likely for other instruments or voices. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

voir le cerf aux a - bois, la meute in-tré - pi - de, se-ra notre gui-de, al-lons dans ces

The second system of the musical score continues with ten staves, mirroring the structure of the first system. It includes the same instrumental and vocal parts with musical notation and lyrics.

voir le cerf aux a - bois, la meute in-tré - pi - de, se-ra notre gui-de, al-lons dans ces

The third system of the musical score consists of two staves, continuing the instrumental and vocal parts from the previous systems.



bois voir le cerf aux a - bois allons voir le cerf aux a - bois .

bois voir le cerf aux a - bois allons voir le cerf aux a - bois .

BRISSAC .

Ah! quel honneur, messieurs, le Roi chasse chez moi?

SUZANNE .

Messieurs, quand vous allez tous au-devant du roi,  
Laissez-moi vous prouver combien à votre estime,  
De ce roi bienfaisant le droit est légitime .

BRISSAC .

Est-ce encor quelque trait que vous voulez citer?

D'ALBRET .

A quoi bon!.. j'en aurais mille à vous raconter .

SUZANNE .

Non, c'est une action et noble et courageuse,  
Qui m'est chère et qui part d'une ame vertueuse,  
Messieurs, elle intéresse un brave chevalier,  
Sans reproche et qu'on veut pourtant calomnier,  
C'est monsieur d'Aubigny!..



NEUVILLE.

Cet homme en tout extrême

MONTLUC.

Lui qui n'aime personne, et que personne n'aime.

D'ALBRET.

Ah! je le deffendrai comme je l'ai promis,  
D'Aubigny, je le sais, n'est pas de mes amis,  
Car je suis son rival; mais il est magnanime,  
Il a des droits acquis à la publique estime,  
Il sert bien son pays, il défend bien son Roi,  
Protéger un absent, est un besoin pour moi.

SUZANNE.

Au transport généreux que vous faites paraître,  
Mon aimable cousin, je dois vous reconnaître.  
Mais pour mieux le défendre, il vous reste un moyen,  
Lisez, lisez vous-même. (Elle lui donne la lettre.)

D'ALBRET.

Eh! quoi!

SUZANNE.

N'oubliez rien.

D'ALBRET.

D'honneur, un pareil trait, me semble assez étrange.  
C'est un écrit du Roi... signé de lui.

BRISSAC.

Qu'entends-je?

NEUVILLE, MONTLUC.

Comment?

SUZANNE.

Tout en faveur de monsieur d'Aubigny!

BRISSAC.

Vous vous trompez... la lettre alors n'est pas de lui!

D'ALBRET.

Vous ne me croyez pas! eh bien, lisez vous-même.

(Il passe la lettre à M Brissac.)

MONTLUC.

Il faut pour le prétendre une impudence extrême.

BRISSAC, lisant.

»Je déclare que je n'ai point d'ami - que  
»j'estime davantage et qui me soit plus cher  
» que d'Aubigny....

(S'interrompant)

Pour prouver l'imposture, il suffit de ces mots!

(achevant.)

Signé François premier!... Cette lettre est un faux.

(Pendant le cours de cette scène, d'Aubigny a écouté dans le fond et entendu tout ce qu'on a dit, il a cherché à contenir son indignation; ne pouvant plus la calmer, il s'avance tout à coup.)

SCENE IX.

LES PRÉCÉDENS, D'AUBIGNY.

D'AUBIGNY.

C'en est fait, je ne puis supporter davantage  
Le poids injurieux de cet indigne outrage.

TOUS, surpris.

D'Aubigny!

BRISSAC.

De quel droit prétendez-vous, monsieur.

D'AUBIGNY.

Des droits! a-t-on celui d'attaquer mon honneur?

On taxe dans ces lieux, par une double injure,

La vérité, d'erreur, la vertu d'imposture!

On ose d'un bon Roi calomnier le nom,

Jel'entends et je dois le souffrir, messieurs? Non!

Ne rien dire, serait légitimer l'offense,

Et je serais coupable en gardant le silence.







Point de cour-roux point de cour-roux, mon-sieur son-gez aux é-

Corni.

Oboi e Clar: pp

mzf

mzf

mzf

mzf

il faut il faut puis  
Montluc.

Point de cour-roux

-gards à la bien sé-an- - - - ce. Neuville. Point = = = =

Point = = = =

mzf







Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. The vocal line is for Suzanne, with lyrics: "Suzanne bas à d'Aubigny - tien - ne ven gean ce. par - - tez par - - tez ne crai ghez rien par - - an - - ce."

Musical score for the second system, continuing the vocal line and instrumental parts. The vocal line lyrics are: "tez par - - tez ne craignez rien mon a - mour vous dé - fend trop". The instrumental parts include Flauti e V<sup>o</sup> and Fag: e B:.



Fl: e V<sup>o</sup>

bien. d'Albret.

E-loi-gnez - vous ne craignez rien e-loi-gnez - vous

Fag: e B.

Fl: Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

d'Aubigny avec une colere concentrée.

Ah! cette pi -

ne craignez rien pour votre a - - mour tout va fort-bien.

Fag: e B.



Fag. Col B.

tié m'humi - li - e,      cette pi - tié m'humi - li - e.

je ne sais

Detailed description: This system contains the vocal line and woodwind accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tié m'humi - li - e,      cette pi - tié m'humi - li - e." followed by "je ne sais". The woodwind parts include Flute (Flauti), Clarinet (Clarin.), Bassoon (Fagotti), and Bass. The bassoon part is specifically labeled "Fag. Col B." and has several measures of rests indicated by double slashes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Flauti

Fagotti.

plu -

pas je ne sais pas humi - li - er,      je ne sais pas je ne sais pas humi - li - er.

Detailed description: This system continues the musical score. It features woodwind parts for Flute (Flauti) and Bassoon (Fagotti). The Flute part has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part has a more rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pas je ne sais pas humi - li - er,      je ne sais pas je ne sais pas humi - li - er." and ends with "plu -". The key signature remains one sharp. Dynamics include *p* (piano).



tôt i - - - ci que l'on m'ou bli - e plu-tôt i - - - ci que l'on m'ou -

Col B.

- bli - e .  
on ne veut pas vous oubli - er, on ne veut pas vous oubli - er, on ne veut

Corni

pas on ne veut pas vous oubli - er .  
leson du cor. nous ap - pel - le .

Page B.



Oboi e Clar: *FF*

Col B. *FF*

*p* *FF* *FF* *FF*

que la chas - - se doit ê-tre belle al-lons par-tons partons gai-ment

*ppp*

*p* *p* *p* *p*

Suzanne à d'Aubigny.

a - - - dieu pour un ins - tant. d'Aubigny.

d'Albret. *p*

Montluc. *p* Allons par - tons par-tons gai - ment.

Brissac. *p* Allons

Neuville. *p* Allons

Allons par- tons par-tons gai - ment.

*p*



Flutes.

Col B:

a - dieu, a - dieu,

- dieu pour un mo - ment. a - dieu, a - dieu,

allons par - tons partons gai - ment.

allons par - tons partons gai - ment.



Corni

Timbales en Ré.

cres

cres

cres

Col V.º 1.º

Col B.

Oui, oui, l'heu-re nous

Oui, oui, l'heu-re

Oui, oui, l'heu-re

Oui, oui, l'heu-re

Haute Contre

Taille

Chœur

Basse Taille

Oui, oui, l'heu-re nous

Oui, oui, l'heu-re

Fagie B.

cres

Basso



Musical score for Fag: e B: (Bassoon). The score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental accompaniment. The last six staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "leur gaité me bles-se", "-pres-se al-lons al-lons qu'ons'em-pres-se, al-lons al-", "-pres-se al-lons al-lons qu'ons'em-pres-se, al-lons al-". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cres*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fag: e B:



leur gai-té me bles-se, le trou-ble m'op-pres-se le trou-ble m'op-pres-se,  
 -lons qu'on s'em-pres-se, du tems la vi-te - se nous dit d'en jou-ir, du  
 lons qu'on s'em-pres-se, du tems la vi-te - se nous dit d'en jou-ir, du

Eag: e B.

FF



Clarinet  
p

Oboe  
p

Col B.  
//

cru - el - le al - lé

dans cette dé - tres - se me faudra - t - il fuir. leur gai té me

tems la vi - tes - se nous dit d'en jou - ir. allons qu'on s'em

al lons qu'on s'em  
avec Brissac

tems la vi - tes - se nous dit d'en jou - ir.

p



Clar.  
Oboi

-gres - se, je gé - mis sans - ces - se,  
-bles - se, le trou - ble m'op - pres - se,  
-pres - se, allons qu'on s'em - pres - se,  
-pres - se, allons qu'on s'em - pres - se,

pp  
Soli. pp

puis - je en ma tris - - tes - - se son - - ger au plai - - sir.  
dans cet te dé - tres - se me faudra - t - il fuir.  
du tems la vi - tes se nous dit d'en jou - ir.  
du tems la vi - tes se nous dit d'en jou - ir.







Oboe e Clar.

— sir son — — ger au plai — sir.

fuir dans cette dé — tres — se me fau — dra — t — il fuir.

— ir du tems la vi — tes se nous dit d'en jou — ir.

com me un rien vient de

— ir du tems la vi — tes se nous dit d'en jou — ir.

*pp*



en - vain l'on pen - - se m'outra - ger -  
 ce sont eux qu'il fau -  
 ce n'est pas l'ins -  
 comme un rien vient de le con fon -  
 le con fon - - - - - dre comme un rien vient de  
 comme un rien vient de le con fon -  
 comme un rien vient de  
 comme un rien vient de le con fon -



dra con - fon - dre en -  
 en vain l'on pen - se m'ou - tra - ger en -  
 - tant de ré - pon - dre ce n'est pas l'ins - tant de ré - pondre on ne veut  
 dre comme un rien vient de le con - fon - dre voy -  
 le con - fon - dre voy -  
 dre comme un rien vient de le con - fon - dre voy -











un au-tre sau-ra leur ré-pon-dre un au-tre sau-  
 je sau-rai-bien-tôt me ven-ger en-vain l'on  
 on ne veut pas vous ou-tra-ger  
 il n'o-se plus ré-pon-dre comme un rien  
 comme un rien vient  
 comme un rien vient  
 il n'o-se plus ré-pon-dre comme un rien  
 comme un rien vient



The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for the vocal line (treble clef), followed by a bass line (bass clef) with double bar lines indicating rests. Below these are several staves for instrumental accompaniment, including a piano part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

ra le ven-ger un au-tre sau-ra le ven-ger  
 pen-se m'outra-ger en-vain l'on pen-se m'outra-ger  
 vient de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre  
 de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre  
 de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre  
 vient de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre  
 de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre  
 de le con-fon-dre comme un rien vient de le con-fon-dre







Col. B.

- vain — en - vain — ils pensent l'ou-tra - ger un au - tre sau - - ra  
 - tôt me ven - - ger je sau - - rai je sau - rai bien -  
 pas vous ou-tra - ger on ne veut pas on ne veut pas on ne veut  
 dre voy - ez voy - ez il n'ose plus ré - - pon -  
 dre avec Brissac.













The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part. The lyrics are:
   
- tard            allons par-tons par-tons par-tons par-tons par-tons
   
- nous            é-loi-gnons-nous sor-tons sor-tons sor-tons sor-tons
   
- tons plus de re-tard allons par-tons par-tons par-tons par-tons par-tons
   
- tons            allons par-tons par-tons = = = = =
   
- tons            allons par-tons par-tons = = = = =
   
plus de re-tard            par-tons par-tons par-tons par-tons
   
- tons plus de re-tard allons par-tons par-tons = = = = =

Col B.



plus de re - tard al - lons par - tons plus de re - - tard al - - lons par - -  
 é - loignons - nous sor - tons sor - tons é - - loi - gnons - nous sor - tons sor - -  
 plus de re - tard al - lons par - tons plus de re - - tard al - - lons par - -  
 plus de re - tard al - lons par - tons plus de re - - tard al - - lons par - -



ff

ff

ff

ff

Col. B.

Col. 1°

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

Tous s'en vont par la gauche, excepté d'Aubigny qui sort par la droite.

tons.



ENTR'ACTE.

CORNI  
en Ut.

FLAUTO.

OBOI et  
CLARINETTI.

FAGOTTI.

VIOLINO I<sup>o</sup>

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

BASSO.

All. non troppo.

*p*

All. non troppo.

*p*

All. non troppo.

*p*

*p*

*p*

*p*

509



This page of handwritten musical notation contains two systems of staves. The first system consists of seven staves, and the second system consists of eight staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system features several instances of 'cres' (crescendo) and 'F' (forte) markings. The second system includes 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano) markings. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.



The first system of the musical score consists of eight measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include 'f' (forte) and accents (>).

The second system of the musical score consists of eight measures. It continues the complex texture from the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including 'p' (piano) and accents (>).



Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in G major. The first violin part (Violino 1º) is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second violin part is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The viola and cello/bass parts are also marked with a piano (*p*) dynamic and provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the string quartet arrangement. The first violin part (Violino 1º) is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second violin part is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The viola and cello/bass parts are also marked with a piano (*p*) dynamic and provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.



Musical score for the first system, measures 1-8. It consists of eight staves. The top two staves are for woodwinds, the next two for strings, and the bottom two for bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'cres' and 'ff'.

Musical score for the second system, measures 9-12. It consists of eight staves. The music continues with similar complexity and includes dynamic markings like 'ff'.

NOTA. Les quatre mesures *Lento* qui doivent précéder ce morceau se trouvent dans les parties séparées pour l'exécution à l'orchestre.



## ACTE II.

Même décoration, mais il fait déjà nuit. Le pavillon et le parc sont illuminés; les entrées de bosquet sont parées de guirlandes.

## SCENE I.

L'INTENDANT.

Enfin, grâce à mes soins, à mon intelligence,  
A ma discrétion... j'ai suivi l'ordonnance  
Qu'on m'a recommandée, et tout est préparé,  
Arrangé, disposé, comme on l'a désiré.  
Mais voyons, relisons cette lettre honorable  
Qu'on m'écrit! c'est un titre... un titre respectable!  
(Il lit.) » A monsieur l'intendant du château de Lezey.  
C'est bien moi.

» Pendant que vos maîtres sont absents, mettez toute  
» la promptitude possible à remplir mes intentions...  
» que tout soit disposé dans deux heures.

J'ai du tems...

» Dans deux heures, pour la fête que je veux don-  
» ner ce soir à mademoiselle de Vivonne. Je vous  
» envoie avec ma lettre, des ouvriers et de l'argent.

Ces ordres-là sont clairs.

» Recevez gracieusement, et faites boire les mé-  
» nétriers.

Bon! ces messieurs déjà vont un peu de travers.

» Je vous prévient que toutes les dames des  
» environs se présenteront comme invitées au  
» mariage de votre maîtresse.

Nous aurons au château brillante compagnie

» Au mariage de votre maîtresse!

Tant mieux! mademoiselle aujourd'hui se marie.  
C'est sûrement avec son aimable cousin?  
Monsieur d'Albret?... oh! oh! le jeune homme est malin.  
» Je vous recommande, par dessus tout, d'être discret,  
» et de répondre, à tous ceux qui vous feront des ques-  
» tions, je n'en sais rien. Mon ecuyer vous fera part de  
» mes autres volontés. FRANÇOIS premier.

Le Roi m'a fait l'honneur de m'écrire lui-même!  
Pour moi, je l'avouerai, c'est une gloire extrême.  
Je lègue cette lettre à mes fils, et je veux  
Qu'ils la lèguent un jour à leurs petits neveux;  
Mais, je ne conçois pas vraiment tout ce mystère;  
Pourquoi?... ne disons rien, j'ai promis de me taire.  
C'est dur... mais il le faut, je dois être discret;  
Des ce moment mon rôle est un rôle muet.

## SCENE II.

L'INTENDANT D'AUBIGNY.

D'AUBIGNY.

Ami, tu vois mon trouble et mon inquiétude,  
Arrache-moi, de grace, à mon incertitude;  
Pourquoi cet air de fête et ces brillants apprêts?

L'INTENDANT, à part.

Pour me faire causer, il m'interroge exprès,

(Haut.)

Ferme. Je n'en sais rien.



N° 6 . DUO .

CORNI en Mi #.  
 OBOI.  
 FLAUTI.  
 FAGOTTI.  
 VIOLINO 1°.  
 VIOLINO 2°.  
 ALTO.  
 D'AUBIGNY.  
 BASSO.

All.<sup>o</sup> vivace.

I - ci tout an - non - ce une fê . te

l'Intendant.  
 Je le vois bien je le vois bien je le vois bien  
 sais - tu par quel



Musical score for a vocal and instrumental piece, page 110. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for multiple instruments. The lyrics are:

or - - dre on l'ap - prete tout en ces  
 je n'ensais rien je n'ensais je n'ensais rien  
 lieux me de ses pe - re tout en ces  
 je le vois bien je le vois bien je le vois bien

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *fp*, *p*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment consists of multiple staves, likely representing different instruments like harpsichord and lute.







Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *ff* and *Col B:*.

- bret que lon pré.fé.re le traître quand son bras contre moi se dé.

je n'en sais rien je n'en sais rien

C.B.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. Dynamics include *p*, *pp*, and *Soli*.

- chai.ne me di.re que son cœur par.ta.ge.ra ma pei.ne

Col B: *pp* 509



me di-re me di-re que son cœur par - ta - ge - ra ma

*pp*

pei - - - ne c'é - tait pour moutrager en co.re  
l'Intendant ça se peut bien ça se peut bien je n'en sais

*p*



c'était pour moustrager en core des pa rens cru els que j'a -  
rien je n'en sais rien

- bhor - - reases des seins prè tent les mains con tre eux con - - tre eux

Col B: // // //



Corni.

115

Oboi.

dans ce péril ex-trè-me le Roi le Roi me défen-dra lui même  
 le Roi

Musical notation for the first system, including parts for Corni, Oboi, and vocal lines with lyrics. The score features various dynamics such as *F*, *tr*, and *FF*.

Fag: e Basso.

j'ai bien je crois joué mon rôle et profité de la le-çon je n'ai pas dit je n'ai pas

Musical notation for the second system, including parts for Fag: e Basso and l'Intendant à part. The score features dynamics such as *p* and *FP*.



dit je nai pas dit une pa-ro-le qui put don-ner qui put donner un seul soup-çon je n'ai pas dit une pa-

D'Aubigny le pressant.

dis moi le but de cet-te fê-te dis

-ro-le qui put don-ner un seul soup-çon je n'en sais rien je n'en sais

*f* 509 *p*



moi par quel ordre on l'ap-  
 prê - te  
 rien je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais

Le suppliant.  
 mon a-mi mon a -

Musical notation includes treble and bass staves with various dynamics such as *p* and *tr*.

- mi je t'en sup - pli - e  
 rien je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais rien

Musical notation includes treble and bass staves with various dynamics such as *cres*.



*p*  
Ralentissez.

dis-moi le but de cette fête dis-moi par quel ordre on l'ap-prête mon a-

Violoncello

Corni

Oboi

Flauti

Fag:

mi je ten sup-plee c'est me sau-ver la vi-e mon a-  
je n'en sais rien

*cres*



mi je t'en sup- pli - e c'est me sau- ver la vi - e  
 je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais rien

*F* *p* *F* *p*

c'est me sau- ver la vi - e mon a- mi mon a- mi  
 je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais rien je n'en sais

509 *cres* *F*







à l'Intendant.  
 - çon un mot un mot u - ne seu - le pa - ro - - le çon -  
 - çon j'ai bien je crois jou - é mon rôle et pro - fi - té de la le - çon j'ai bien je crois jou - é mon

Col B: //

- fir - me ou détruit mon soup - çon un mot un mot u - ne seu - le pa -  
 rôle et pro - fi - té de la le - çon je nai pas dit je nai pas dit je nai pas dit u - ne pa -

Fag: e Basso.



ro - le con - fir - me ou dé - truit mon soup - çon un mot un  
 - ro - le qui put don - ner qui put don - ner un seul soup - çon je n'ai pas dit je n'ai pas

Fag: e B:

mot u - ne seu - le pa - ro - le con - fir - me ou dé - truit mon soup -  
 dit je n'ai pas dit u - ne pa - ro - le qui put don - ner qui put don - ner un seul soup -

Fag: e B:



- çon                    con - firme ou dé truit mon soup çon                    con - fir - me ou dé - truit mon soup.  
 - çon je n'ai pas dit                    u - ne pa - ro - le                    qui put donner                    un seul soup çon

Fag: e B:

- çon                    con - fir - - me ou dé - truit                    mon soup çon .  
 FF je n'ai pas dit u - ne pa - ro - le qui put don - ner un seul soup çon .

Fag: e B:



## SCENE III.

L'INTENDANT, D'AUBIGNY, FRANÇOIS I.<sup>er</sup>

en habit de chasse, deux piqueurs viennent après  
lui et restent dans la coulisse.

LE ROI en entrant.

Ah! l'on m'a promptement obei, je le voi.

(Au piqueurs.)

Restez-là...

D'AUBIGNY à part et surpris.

Se peut-il?... c'est mon maître, mon Roi!

LE ROI.

Me tromperais-je? eh! mais, c'est d'Aubigny!

(D'Aubigny se retournant aperçoit le Roi et veut le saluer  
avec respect, le Roi l'arrête et lui dit:)

Silence!

Ne me reconnais pas.

L'INTENDANT.

C'est encore, je pense,

Un curieux! Comment lui répondre? fuyons,

Pour échapper au moins à d'autres questions.

(Il sort.)

## SCENE IV.

D'AUBIGNY FRANÇOIS I.<sup>er</sup>

LE ROI.

Eh bien, d'Aubigny, parle, est-ce ton mariage  
Qu'on va célébrer?

D'AUBIGNY.

Ah! tout ici me présage,

Sire, un destin cruel, et sans votre bonté,  
Sans le secours puissant de votre Majesté....

LE ROI.

Mais encore une fois, laisse mon rang, de grace,  
Je ne suis qu'un piqueur; je m'égaré à la chasse;  
Tu comprends... Le hazard seul m'a conduit ici,  
C'est un bonheur pour moi de m'égarer ainsi.  
Je l'avouerais pourtant, j'avais bien l'espérance  
De te trouver ici.

D'AUBIGNY.

Quelle reconnaissance!

LE ROI.

Tu n'en dois point avoir; mais comment, qu'ai-je appris?  
On s'est donc, sur ton compte, étrangement mépris!  
Sur un pretexte absurde, on t'insulte, on t'outrage,  
Et l'on ose ne pas croire à mon témoignage!  
Quoi! je n'ai pu te mettre à l'abri d'un soupçon!

D'AUBIGNY.

Ah! mon maître (du moins permettez moi ce nom)  
Pardonnez, je vous prie, à ma surprise extrême;  
Vous savez déjà...

LE ROI.

Tout! par Suzanne elle même.

D'AUBIGNY.

Par Suzanne!...

LE ROI.

Voici tout ce qui s'est passé.

D'AUBIGNY.

Je crains...

LE ROI.

Le cerf à l'eau venait d'être lancé,  
J'abandonnais la proie à la meute vorace,  
J'étais fier, un peu las, et je quittais la chasse  
Au bruit retentissant des fanfares vainqueurs.  
Des instruments joyeux et des cris des piqueurs;  
Je veux passer... bientôt la foule m'environne;  
Au milieu, je distingue une jeune amazone,  
Qui sur moi, de très-loin, semblait fixer les yeux;  
Je rallentis mon pas pour l'examiner mieux,  
Et je vois clairement alors qu'elle désire  
Me consulter, qu'elle a quelque chose à me dire;  
Pour savoir ses projets, dans un sentier du bois  
Je pénètre, et j'entends aussitôt une voix,  
Une voix de Sirenne! Ah! prince, me dit-elle,  
» De grace, ayez pitié de ma douleur mortelle.  
Tu sais que par faiblesse, ou par humanité,  
Je fus toujours sensible aux pleurs de la beauté.



« Ah! Sire, d'Aubigny vous fut toujours fidèle,  
 « Une lettre de vous est le prix de son zèle  
 « Eh bien, de mes parens tel est l'aveuglement,  
 « Qu'ils osent démentir cet hommage éclatant.  
 \_Serait-il vrai? comment? que pouvais-je donc faire?  
 (Ai-je alors crié, mais vraiment presque en colère)  
 Soupçonner mes dicours, accuser d'Aubigny!...  
 On ne connaît donc pas mon amitié pour lui.

D'AUBIGNY.

Jamais, Sire...

LE ROI.

A ces mots, la belle infortunée,  
 D'un air plus rassuré de moi, s'est éloignée.  
 Moi même de mes gens je m'écarte à l'instant,  
 Et, presque seul, j'arrive ici secrètement;  
 Je m'informe de toi, de ta belle maîtresse.  
 Je te trouve et t'ordonne, au nom de sa tendresse,  
 De me parler sans crainte et de m'ouvrir ton cœur.

D'AUBIGNY.

Sire, tant de bontés...

LE ROI.

Parlons de ton malheur.

D'AUBIGNY.

Tout ici me surprend, me confond, m'inquiète!  
 Cet éclat, cette pompe et ces projets de fête...

LE ROI.

(A part.) (Haut.)

Ne disons rien. J'ai cru, moi, je te l'avouerai,  
 Que par ton ordre ici tout était préparé,  
 Que c'était pour Suzanne une adroite surprise.

D'AUBIGNY

Non, Sire, et si je dois parler avec franchise,  
 Je crains que mon rival, toujours si complaisant...

LE ROI.

Peut-être est-il l'auteur de ce projet galant.

N° 7. CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivace.

TAMBOURIN. *pp*

VIOLINO I<sup>o</sup> et Petite FLUTE.

VIOLINO 2<sup>o</sup> *pp*

ALTO. *pp*

CHŒUR. *pp*

Le Chœur derrière le Théâtre et Pianissimo.

FAGOTTI et BASSO. *pp*

The musical score is for a chorus piece in 2/4 time, marked 'All<sup>o</sup> vivace'. It features a variety of instruments: Tambourin, Violino I<sup>o</sup> and Petite Flute, Violino 2<sup>o</sup>, Alto, and Fagotti et Basso. The vocal parts (Chœur) are marked 'pp' and 'Pianissimo'. The lyrics for the vocal parts are 'A la gai -'. The score is numbered 509 at the bottom.







Petite Fl:

Oboi.

Fagotti.

D'Aubigny.

Du mari - age de Vi - vonne qu'en tends-je on la ma - ri.e ô ciel!

- age de Vi - von - ne

- age de Vi - von - ne

cres p



Col B: // // //

Le Roi.  
*Le Roi* Retirons nous et que per-son-ne dans cet en-droit ne me soup-

Corni en La.

*cres* *F*

D'Aubigny.  
pour moi ce coup est mor-tel

çon - ne. François entraîne d'Aubigny vers le côté gauche, et s'enveloppe de son marteau de peur d'être reconnu.

*F* 509

Fag: e B:



SCENE V.

FRANÇOIS I<sup>r</sup> D'AUBIGNY, Villageois et Villageoises, ayant un tambourin à leur tête,  
Dames et Seigneurs des environs de Lezey, L'INTENDANT.

CHŒUR entrant.

Col Violino 1<sup>o</sup>

cres

cres

cres

A la gai-té que le cœur s'aban-donne à la gai-té que le cœur s'aban-donne

A la gai-té = = = = = = = = = = = = = = = =

A la gai-té = = = = = = = = = = = = = = = =

A la gai-té que le cœur s'aban-donne à la gai-té que le cœur s'aban-donne

Fag: e B:



Petite Fl: et V. 1<sup>o</sup>

lais-sons lais - sons é - cla - ter nos trans-ports lais-sons lais - sons é - cla -

lais-sons lais - sons é - cla - ter nos trans-ports lais - sons lais - sons é - cla -

Fag: e B:

Corni.

Oboi

Petite Fl: et V. 1<sup>o</sup>

ter nos trans-ports nous al-lons tous cé lé - brer les ac - cords du mari -

ter nos trans-ports nous al-lons tous cé lé - brer les ac - cords du mari -

Fag: e B:



Petite Fl:

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Below this are two additional treble clef staves, likely for other woodwinds or strings, showing harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fagotti.

Col B:

The second system continues the musical score. It includes a bass clef staff for the Bassoon (Fagotti) and a treble clef staff for the Clarinet in Bb (Col B). The Clarinet part shows a series of double bar lines, indicating a rest or a specific performance instruction. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes.

This section contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "age de Vi - von - ne nous allons tous célé - brer les ac - cords du mari -". Below the vocal line are three staves of piano accompaniment, including a bass clef staff. The piano part features chords and melodic fragments that support the vocal melody.







d'Aubigny à part.  
 toute espé - ran - ce m'est ra - vi - e      toute espé - ran - ce m'est ra - vi - e  
 - trez dans le châ - teau      entrez en - trez dans le châ - teau      s'essuyant le front.      je veille à

c'est Su - zan - ne      que l'on ma - ri - e  
 tout je suis en eau entrez en - trez dans le châ - teau      vous trou - ve - rez      vous trouve -



P: Fl:

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is labeled 'P: Fl:'. The instruments are: Flute (top staff), Tambourin (second staff), Oboe (third staff), and a vocal line (fourth staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Le Roi a d'Aubigny. tou - te espé - ran - ce m'est ra - vi - e tout mon coura - ge m'aban - va ne te dé - ses - pé - re pas - rez nom - breu - se com - pa - gni - e A la gai - té que le cœur s'aban - A la gai - té que le cœur s'aban -'.



- don - ne tout mon cou - ra - ge m'a - ban - don - ne  
 va ne te dé - ses - pé - re pas  
 en - trez en - trez dans le cha  
 - don - ne à la gai - té que le cœur s'a - ban - don - ne  
 don ne à la gai - té que le cœur s'a - ban - don - ne

Col B:







dans le châ-teauah que de pei.ne je me donne que de pei.ne je me donne mademoiselle de Vi-  
 cœur s'a.ban-don-ne.



d'Aubigny, furieux.  
 ma - de - moi - sel - le de Vi - von - ne  
 Le Roi à d'Aubigny.  
 va ne te  
 - von - ne nous al - lons voir son em - bar - ras  
 tout mon cou - ra - ge m'aban -  
 dé - ses - pè - re pas  
 nous al - lons voir son embar - ras nous al - lons voir nous alons voir

509



don - - ne tout mon cou - ra - ge ma-ban - don - -  
 son em-bar - ras nous al - lons voir nous al - lons voir nous al - lons voir son embar -

Corni.

Oboi.

Fagotti.

Le Roi.

fuy - ons fuy - ons hé - las fuy - ons fuy -

appai-se - toi

- ras pour u - ne si bel.le per - son - ne je ne me



The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *cres*, *f*, and *p*. The fifth and sixth staves are vocal lines with the following lyrics:
   
- ons hé - las
   
ap - pai - se - toi ap pai se
   
- na - ge point mes pas je suis i - ci je suis là - bas je suis i - ci je suis là - bas j'entends je
   
The bottom two staves are additional instrumental parts, possibly for harpsichord or keyboard, with some dynamics like *cres*, *f*, and *p* indicated.



Petite Fl:

The musical score is arranged in a system of staves. It includes parts for 'Petite Fl.', 'Tamb.', and 'Chœur derrière le Théâtre.' The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'fuy - ons fuy - ons hé - toi je ne veux pas que ton cou - ra - ge t'a - ban - don - ne ap - pai - se - cours je viens je vas ah que de pei - ne je me donne j'entends je cours je viens je à la gai - té que le cœur s'aban - à la gai - té que le cœur s'aban -



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a bass line with rests. The second system features a vocal line with a melodic line and a bass line with accompaniment. The third system contains the vocal line with lyrics and a bass line with accompaniment. The lyrics are:   
 - las fuy - ons fuy - ons hé - las tout moncou - rage m'aban -   
 - toi je ne veux pas que toncou - rage t'aban -   
 vas j'entends je cours je viens je vas ah que de peine je me   
 - don.ne à la gai - té que le cœur s'aban - donne lais.sons lais - sons é - cla -   
 don ne à la gai - té que le cœur s'aban - donne lais.sons lais - sons é - cla -



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and three accompaniment staves. The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and two accompaniment staves. The lyrics are: "don ne tout mon cou-ra-ge m'aban-don-ne ne fuy-don-ne que ton cou-ra-ge t'aban-don-ne ap-paise-don-ne ah que de pei-ne je me don-ne je suis i-ci je suis là-ter nos trans-ports lais-sons lais-sons é-cla-ter nos trans-ports". The score concludes with a final bass line and a double bar line.



ons  
fuy - ons  
hé - las  
hé ...

toi  
ap - pai - se - toi

bas je suis i - ci je suis là - bas j'entends je cours je viens je vas j'entends je cours je viens je

à la gai - té que le cœur s'aban -

à la gai - té que le cœur s'aban -



The musical score consists of 15 staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are further piano accompaniment. The tenth and eleventh staves are the vocal line with lyrics. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment. The fourteenth and fifteenth staves are the vocal line with lyrics.

las tout mon cou - rage m'a ban - don - ne tout mon cou - rage m'a ban -  
 je ne veux pas que ton cou - rage t'a ban - don - ne que ton cou - rage t'a ban -  
 vas ah que de pei - ne que de pei - ne je me don - ne que de peine je me  
 donne à la gai - té que le cœur s'a ban - don - ne à la gai - té que le cœur s'a ban -  
 donne à la gai - té que le cœur s'a ban - don - ne à la gai - té que le cœur s'a ban -



- donne tout mon cou - rage m'a - ban - don - ne .  
 - donne que ton cou - rage t'a - ban - don - ne .  
 donne que de peine je me don - ne .  
 - donne à la gai - té que le cœur s'a - ban - don - ne .  
 - donne à la gai - té que le cœur s'a - ban - don - ne .



## SCENE VI.

LES PRÉCÉDENS, excepté les Chœurs qui sont  
entrés dans le Château.

L'INTENDANT,

apercevant le Roi.

Pourquoi ces étrangers sont ils encore ici?  
Ils me semblent suspects, et surtout celui-ci,  
Qui, dans son grand manteau, s'enveloppe pour cause,  
Il faut bien cependant qu'adroitement je cause  
Pour les faire expliquer.

LE ROI, à part.

Son air me divertit.

L'INTENDANT.

Messieurs...

LE ROI.

(A part, riant.)

Eh bien, monsieur? Il est tout interdit.

L'INTENDANT.

Messieurs j'en suis fâché, mais ici l'on m'ordonne...

LE ROI.

Et quoi donc, s'il vous plaît?

L'INTENDANT.

De ne laisser personne.

LE ROI.

Pourquoi?

L'INTENDANT.

(à part.) (haut)

Soyons discret. Pourquoi? je n'en sais rien.

LE ROI, riant à part.

Il a reçu ma lettre.

L'INTENDANT.

Ainsi voulez-vous bien...

Ne pas rester?

D'AUBIGNY, au Roi.

Encor!... vous souffririez, mon maître.

LE ROI à d'Aubigny.

Silence! garde toi de me faire connaître.

L'INTENDANT.

Si vous êtes ici pour ce soir invité,  
Vous aurez au château de la société.  
Allez.

LE ROI.

Allons, allons... surtout point de colère!

A monsieur l'Intendant nous craignons de déplaire.  
Nous nous retirons donc, mais pour quelques instans,  
Et nous reparaitrons dès qu'il en sera tems.

## SCENE VII.

L'INTENDANT.

Dès qu'il en sera tems! qu'a-t-il voulu me dire?  
Ces gens-là feraient-ils le projet de nous nuire?  
Ils seront bien surpris de ma discrétion,  
Car, moi-même, j'en suis dans l'admiration!  
Mais il est tems, je crois, que la fête commence.  
De l'orchestre d'abord, disposons l'ordonnance.

(Les musiciens paraissent.)

Bon! les musiciens! entrez et placez-vous  
Les maîtres vont bientôt revenir parmi nous.

(Les musiciens se placent dans l'orchestre pratiqué sur  
la terrasse en face du pavillon.)

De sons harmonieux, pour que l'air retentisse,  
Vous attendrez, messieurs, que je vous avertisse.

(On entend un cor.)

Corno.

Les voici partez vite.

(Il donne le signal à l'orchestre qui exécute une symphonie  
sur laquelle il chante lui-même.)



*All.º vivace.*

CORNI.  
en Ré.

TIMBALLES

CLARINETTI.  
e OBOI.

Petite FLUTE

VIOLINO 1.º

VIOLINO 2.º

ALTO.

FAGOTTI  
e BASSO.



Clar:

Oboe

Fag:

*p* Près du chevalet.

*p* L'Intendant.

Haut-bois et mu-set-tes corset cla-ri-

- net-tes qu'on en-ten-de un con-cert char-mant plai-sir al-le-

509



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "gres - se gaî - té douce i - vres - se plai - sir al - lé - gres - se gaî - té douce i -". The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note rhythm and treble staves with melodic lines.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwind section includes Oboi, Clarinet, and Corni. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *F*, *FF*, *F*, *p*, and *F*. A section labeled "Col B:" is marked with a double bar line. The vocal line continues with lyrics: "vres - se a.ni.mez tout a.nimez tout a.nimez tout en ce mo.ment ache.vons no.tre".



ron-de a-che-vons notre ron-de et cou-rons au cha-teau preve-nir tout le

Fag: e B: *f* *f*

Clar: *f*

Oboi: *f*

P: Fl: *f*

mon-de . (Il court vers le château.) L'Orchestre continue de jouer.

Fag: e B: *ff* *ff*







The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs. The next three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola). The fifth staff is for the Bassoon, labeled 'Fag:'. The sixth and seventh staves are for the Violin I and Violin II parts. The eighth staff is for the Viola part. The ninth and tenth staves are for the Violoncello and Double Bass parts. The bottom two staves are for the vocal lines, with lyrics written below them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

*p* Pres du chevalet.

neur c'est un enchan- te- ment

c'est quel qu'amant

- neur c'est un enchan- te- ment

c'est quel qu'amant

*p*



ten - dre qui veut qui veut nous sur - pren - dre ce pro - di - -

ten - dre qui veut qui veut nous sur - pren - dre ce pro - di - -

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The fifth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing rests and some notes. The sixth and seventh staves are treble clef lines with a key signature of one sharp (F#), containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The eighth and ninth staves are treble clef lines with a key signature of one sharp (F#), containing sustained notes. The tenth and eleventh staves are vocal lines with lyrics in French. The tenth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The eleventh staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The twelfth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing sustained notes.



ge est vraiment char - mant ce pro - di - ge est vraiment char - mant

- geest vraiment char - mant ce pro - di - ge est vraiment char - mant



Corni.

Timb:

Col B:

quel brillant spec ta - cle il tient du mi - ra - cle d'hon - neur d'hon - neur c'est un enchan - te -

quel brillant spec ta - cle il tient du mi - ra - cle d'hon - neur d'hon - neur c'est un enchan - te -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three staves for the brass section: Corni (Trumpets), Timb. (Timpani), and Col B. (Cymbals). The Corni part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Timb. part is in bass clef. The Col B. part consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are in French and are repeated on two lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. There are also repeat signs in the Col B. part.



The musical score is arranged in 14 staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Bass). The next two staves are for a pair of flutes. The following two staves are for a pair of violins. The next two staves are for a pair of violas. The bottom two staves are for a pair of cellos. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics: "ment d'honneur d'honneur c'est un enchan.te ment d'honneur d'honneur c'est". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.



un enchantement, c'est un enchantement, c'est un enchantement.

un enchantement, c'est un enchantement, c'est un enchantement.



D'ALBRET.

Quelque magicienne aura, je le parie,  
Passé dans le château.... mais c'est une férie!

BRISSAC, à d'Albret.

Ce tour encor, je gage, est de votre façon,

SUZANNE, à d'Albret.

On reconnaît le goût d'un homme de bon ton.  
Vous êtes l'enchanteur.

D'ALBRET.

D'honneur, je vous proteste  
Que je n'y suis pour rien.

BRISSAC, riant.

Ah! vous êtes modeste.

D'ALBRET, riant à son tour.

Ma foi, je suis tenté, je vous en fais l'aveu,  
De vous croire l'auteur.... Vous cachez votre jeu.

BRISSAC.

Moi!... désabusez-vous... A de telles folies  
Je ne pense jamais.

D'ALBRET.

Elles sont fort jolies.

(à M<sup>rs</sup> Neville et Montluc qui se sont tus)

Ne les niez donc pas. Mais, messieurs, entre nous,  
Vous, qui ne dites rien, seraient-elles de vous?

SUZANNE, tirant d'Albret à part.

Est-ce vous, mon cousin? parlez avec franchise.

D'ALBRET.

Me croirez-vous d'abord?

SUZANNE.

Oui

D'ALBRET.

Ce mot m'autorise

A vous ouvrir mon cœur.

SUZANNE.

Parlez.

D'ALBRET, lui parlant à l'oreille.

Ce n'est pas moi.

Car je ne reviens pas de tout ce que je voi;

Mais, pourquoi s'arrêter à quelque conjecture?

Je ne crois pas qu'un bal, soit de mauvais augure,

Tenez, rions, dansons, jusqu'à demain matin;

Qu'en pensez-vous?

BRISSAC, avec humeur.

Danser, c'est fort bien, mais enfin

Il nous faut des danseurs; croit-on, en conscience,

Qu'avec ces deux messieurs toute la nuit je danse.

NEVILLE.

Moi, je suis, j'en conviens, de fort mauvaise humeur.

D'ALBRET.

Mon dieu! ne craignez rien le grand ordonnateur

Doit avoir tout prévu, tout ce que l'on souhaite.

On peut l'avoir, je gage, et d'un coup de baguette.

SCENE IX.

LES PRÉCEDENS, Tous les Villageois et Villageoises, Seigneurs et Dames invités à la fête paraissent tout-à-coup, et font un charbon sur la Scène. Tous ont des bouquets à la main, et les tournant vers Mademoiselle de Vivonne, chantent le chœur ci-après.







(Tout le monde se place. Suzanne, Neuville, Montluc, Brissac et d'Albret demeurent immobiles de surprise.)

SUZANNE, interdite et à part.

Je ne sais que penser de cet événement,  
D'Aubigny pourrait-il porter légèrément...

BRISSAC.

Mademoiselle, enfin, cette plaisanterie  
Est trop longue... ceci passe la raillerie,  
Puis-je accueillir des gens que je n'invite pas?  
Que faire?

MONTLUC.

Je ne puis cacher mon embarras.

NEUVILLE.

Moi, ma colère.

D'ALBRET.

Et moi, que faut il que je dise?

Vous devez bien, messieurs, concevoir ma surprise.  
Car on me traite ici comme un époux heureux!  
Si quelqu'un de Suzanne a su fixer les vœux,  
Ce n'est pas moi, sans doute, ainsi tous ces hommages  
Sont pour moi des regrets, et non pas des suffrages.  
Mais, monsieur l'Intendant, peut nous tirer d'erreur,  
Il a l'air d'être ici le grand ordonnateur.

BRISSAC.

Il faut l'interroger.

D'ALBRET, allant le prendre par le bras et  
le forçant à venir.

Avancez donc, de grace.

Monsieur l'Intendant.

BRISSAC.

Parle, ou sinon je te chasse.

D'ALBRET.

Parlez nous franchement, vous connaissez très-bien

Le but de cette fête.

L'INTENDANT.

Eh! non, je n'en sais rien.

BRISSAC.

Mais, dis-moi, qui t'a fait inviter tant de monde?

L'INTENDANT.

Je n'en sais rien.

BRISSAC.

Je veux qu'enfin l'on me réponde:

Ne crois pas m'échapper par un détour nouveau.

Qui t'a dit d'éclairer mon parc et mon château?

Ce luxe, cet éclat, cet appareil étrange,

Qui te l'a commandé? qui?

D'ALBRET.

Qui?

~~~~~  
SCENE X.

Les Précédens, LE ROI, un ECUYER, quatre  
Gardes, Seigneurs et Piqueurs de la suite.

(En ce moment quatre Gardes paraissent. Un Ecuier  
entre et annonce le Roi.)

L'ECUYER, annonçant.

Le Roi.

BRISSAC, D'ALBRET, SUZANNE,

NEUVILLE et MONTLUC.

Qu'entends-je?

SUZANNE.

Quel bonheur!.. je respire.

L'INTENDANT.

Enfin, je suis sauvé!

Ma foi, bien à propos, le prince est arrivé.

(A l'entrée du Roi, l'orchestre exécute la Fanfare ci-après. Tout  
le monde est pénétré de surprise et de respect.)







gus - te pré - sen - ce daigne ho - no - rer ces lieux a la fois s'il sait

gus - te pré - sen - ce daigne ho - no - rer ces lieux a la fois s'il sait

The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gus - te pré - sen - ce daigne ho - no - rer ces lieux a la fois s'il sait". The piano part includes a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

plai - re s'il sait plai - re au peu - ple aux grands c'est qu'il ai - - me en bon pe - - re

plai - re s'il sait plai - re au peu - ple aux grands c'est qu'il ai - - me en bon pe - - re

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "plai - re s'il sait plai - re au peu - ple aux grands c'est qu'il ai - - me en bon pe - - re".



Clar: 1º

Clar: 2º

tous ses en - fants c'est qu'il ai - - me en bon pe - re tous ses en - fants.

tous ses en - fants c'est qu'il ai - - me en bon pe - re tous ses en - fants.



LE ROI, cherchant Suzanne.

(Il la voit et lui sourit avec bonté.)

Suzanne de Vivonne?... Ah! ah! soyez sincère,  
N'est-ce pas qu'en ces lieux vous ne m'attendiez guère?

BRISSAC.

Et comment se flatter que votre majesté....

LE ROI, à Brissac.

C'est monsieur de Brissac...

BRISSAC, s'inclinant.

Sire!...

LE ROI.

On m'a raconté

Que d'un bon serviteur, d'un sujet plein de zèle,  
On ose soupçonner la loyauté fidèle,  
Et je m'en plains. Mon cœur jamais n'aime à demi,  
D'Aubigny des long tems est mon meilleur ami;  
Mon devoir, dont un Roi doit toujours être esclave,  
Me dit qu'il faut courir quand on offense un brave;  
J'accours donc, et je viens ici vous assurer  
Que si vous m'honorez, vous devez l'honorer,  
Que rien n'est plus exact que la lettre qu'il cite;  
Oui, de ma propre main cette lettre est écrite,  
Et c'est m'avoir déplu que d'en avoir douté.  
J'ai voulu hautement dire la vérité:  
Devant tous vos amis qui l'ignoraient peut-être,  
Devant tous vos vasseaux qui doivent la connaître.

BRISSAC.

D'Aubigny put se croire un moment outragé,  
Mais par vos bontés, Sire, il est assez vengé.

SUZANNE, se jettant aux pieds du Roi.

Ah! Sire, pardonnez au trouble de mon ame!

LE ROI, avec bonté.

Levez-vous...c'est à moi d'être au pieds d'une femme.

(A Brissac.)

De Suzanne, monsieur, vous êtes le tuteur?

BRISSAC.

Ah! j'ai toujours taché de faire son bonheur;  
D'être pour elle encor moins un tuteur qu'un père.

LE ROI, gaiment.

Vous avez le défaut d'être par trop severe,  
M'a-t-on dit; et je sais qu'on la chagrine un peu.  
Pour elle, d'Aubigny brule d'un tendre feu,  
Il m'a sauvé la vie, et ce que je souhaite,  
C'est de trouver quelqu'un pour acquitter ma dette.

BRISSAC.

Vous devez croire, Sire, à tout mon devouement!

LE ROI.

(A Suzanne.)

Et j'en profiterai. Vous voyez à présent,  
Que vous avez bien fait de me parler sans feinte,  
Moi, pour votre succès, je n'ai plus nulle crainte.

SUZANNE

Comment vous exprimer le mouvement d'un cœur...  
Mais monsieur d'Aubigny manque à notre bonheur.

LE ROI.

Il est tout près, rempli d'une frayeur mortelle.

SUZANNE

Qui pourra lui porter cette heureuse nouvelle?

D'ALBRET.

Qui? moi!..

SUZANNE.

Vous, mon cousin?

D'ALBRET.

Oui, oui, moi son rival;

N'est-ce pas le devoir d'un chevalier loyal?



LE ROI, surpris.

Eh quoi! c'est vous, d'Albret, ... j'ignorais, je vous jure,  
Que vous fussiez présent... j'aurais, je vous assure...

D'ALBRET.

Je m'étais résigné d'avance à mon malheur,  
Sire, de d'Aubigny j'estime la valeur,  
Je respecte mon prince, et j'aime ma cousine,  
Voilà, Sire, voilà ce qui me détermine!  
Je fais un sacrifice, et mon cœur s'y résoud,  
L'amour, quand on le peut, mais l'honneur avant tout.

LE ROI.

Ce noble dévouement mérite qu'on l'admire,  
A d'Aubigny pourtant songez à ne rien dire,

(D'Albret va pour sortir.)

De le voir bien surpris, je serais enchanté!

D'ALBRET, sortant avec l'écuyer à qui le Roi  
vient de parler bas.

Je suivrai les désirs de votre Majesté.

## SCENE XI.

Les Précédens, excepté D'ALBRET et L'ECUYER.

LE ROI.

Je l'avouerai, messieurs, ce jour peut, dans ma vie,  
Compter pour un beau jour! mon ame en est ravie!  
Je prouve à d'Aubigny tout mon attachement,  
Et je fais le bonheur de cet aimable enfant;  
Je vois, dans un rival, un dévouement sincère;  
Enfin, je suis ici traité comme un bon père...

(à Suzanne.)

Mademoiselle, allons, le bal peut commencer,  
L'inventeur de la fête à le droit d'y danser.

(Il prend la main de Suzanne.)

SUZANNE, avec timidité.

Mais, Sire, le respect.

LE ROI, la rassurant.

Que rien ne vous arrête!

A mon désir galant, que l'amitié se prête!

(Le Roi conduit Suzanne par la main vers le fond du  
théâtre et d'Aubigny entre.)

## SCENE XII et DERNIERE.

Les Précédens D'AUBIGNY, ramené  
par d'Albret.

D'AUBIGNY à d'Albret.

Quoi! monsieur, est-ce encor pour braver ma douleur,  
Qu'on m'amène en un lieu fatal à mon bonheur?

D'ALBRET.

Lorsque l'on est heureux, la plainte est indiscrete;  
Ouvrez les yeux.

(Il le force à se retourner du côté du Roi, Suzanne apper-  
cevant d'Aubigny chancelle.)

LE ROI, feignant de ne pas voir d'Aubigny,  
dit à Suzanne:

Eh bien, vous paraissez distraite,

Mademoiselle...

D'AUBIGNY, allant se jeter  
aux pieds du Roi.

O ciel! mon maître!..

LE ROI, riant.

Je comprends;

(Il quitte la main de Suzanne, pour  
la remettre dans celle de d'Aubigny.)

Cette main t'appartient, Prends la, je te la rends.  
De mon attachement, ton bonheur est le gage,  
Il me devient plus cher, puisqu'il est mon ouvrage.

(à d'Albret.)

Et vous aussi, d'Albret, vous viendrez avec nous,  
Je vous garde à ma cour un rang digne de vous.



N° 12. FINALE.

*All<sup>o</sup> vivace.*

CORNI  
en Ut.

TIMBALLE  
en Ut.

CLARINETTO 1<sup>o</sup>  
e OBOE 1<sup>o</sup>

*All<sup>o</sup> vivace.*

CLARINETTO 2<sup>o</sup>  
e OBOE 2<sup>o</sup>

FAGOTTI.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

*All<sup>o</sup> vivace.*

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

*All<sup>o</sup> vivace.*

CHŒUR.

*All<sup>o</sup> vivace.*

BASSO.

Pour nous quel.le gloire

Pour = = = =

Pour = = = =

Pour nous quel.le gloire



musical score with 12 staves. The lyrics are: tout comble nos vœux de ce jour heureux conser-vons la mé-moi-re de ce



This musical score is for a piece on page 169. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jour heu-reux con-ser-vons la mé-moi-re con-ser-vons à ja-mais conser-vons la mé-". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *tr*. The piano part includes chords and trills. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The score is arranged in a system of staves.



The musical score on page 170 consists of several staves. At the top, there are two staves (treble and bass clef) with rhythmic notation. Below these are two pairs of staves (treble and bass clef) containing more complex musical notation, including chords and melodic lines. The bottom section of the page features a vocal line with lyrics: "moire conser-vons à ja-mais la mé-moi-re conser-vons à ja-mais la mé-". The lyrics are written in a stylized, historical font. Below the lyrics are two more staves of music, likely for a second voice or instrument, with some notes marked with equals signs (=). The page is numbered 509 at the bottom center.



The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "moi - re la mé - moi - re la mé - moi - re conser - vous conser -". The remaining eight staves are for the keyboard accompaniment, featuring various rhythmic patterns and chordal textures. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various note values and rests.



The musical score consists of ten staves. The top seven staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The eighth and ninth staves are vocal lines with the lyrics "vous la mé - moi - re." written below them. The tenth staff is a bass line. A red circular stamp is located in the lower right quadrant of the page, partially overlapping the bottom two staves.







