

9.

Ein feste Burg ist unser Gott.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

St. Bartholomäi 1698.

*Ritornello.*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*Andante* (♩ = 98)

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

Versus 1.

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser  
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser  
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser  
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser

*Cant. firm. stets hervortretend* *f*

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,  
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -  
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -  
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf - - - fen, und Waf -

*mf*

er hilft uns frei aus al - - - ler Not, die  
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat  
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be -  
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - ler Not, die

*mf*

uns jetzt hat be - trof - - - fen. Der al - -  
 be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - - - fen, be - trof - fen. Der al - te  
 -trof - - fen, die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof - fen. Der  
 uns jetzt hat be - trof - - - fen, be - trof - - - fen.

*mf*

te bö - se Feind mit Ernst  
 bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit  
 al - te bö - se, bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit  
 Der al - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit

*poco cresc.*

ers jetzt meint, groß Macht und viel  
 Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht, groß Macht und viel  
 Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht und viel  
 Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel

List sein grau - sam Rü - stung  
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung  
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung  
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung

6 5 6 7 6

ist, auf Erd ist nicht seins glei - chen.  
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.  
 ist, auf Erd ist nichtseins gleichen, auf Erd ist nichtseins gleichen, nichtseins glei - chen.  
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.

6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4

*ff* *rit.*

Ritornello.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the bottom two staves, there are several measures of figured bass notation, including the numbers 6, 9, #, #, 6, 6, 6, #, 6, #, 6.

Più mosso (♩ = 108)

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is *Più mosso* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the bottom two staves, there are several measures of figured bass notation, including the numbers 6, 6, #, #, #, #, #, #.

Versus 2.

Mit un-ser Macht ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan,  
 Es streit für uns der rech-te Mann, für uns der rech-te Mann,

mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-  
 un-ser streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-  
 mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-  
 es streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-







[Ritornello]

Musical score for the Ritornello section. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes figured bass notation (6, 5, 6, #, #, #, 6).

Versus 3.

Musical score for the Versus 3 section. It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Und wenn die Welt voll Teu-fel wär, voll Teu-fel Und wenn die Welt voll Teu-fel Und Und wenn die Welt voll". The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*, and includes figured bass notation (6, 6, 4, #, #, #, 6). The instruction *con 8va* is present at the bottom right of the piano part.

- fel wär und wolltn uns gar ver - schlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -  
 wär, voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlingen, und wolltn uns gar verschlin.  
 wenn die Welt voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -  
 Teu - fel wär und wolltn uns gar ver - schlin -

6 5 6 # 6 6 7 6 # 5 7 6 7 6 7 6

- gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so, fürch - ten wir uns nicht so sehr, es soll uns  
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, uns nicht so sehr,  
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch gelin -  
 - gen, so fürch - ten wir uns nicht so sehr, es

5 3 6 4 3 # 6 6 7 6 #

doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der  
 es soll uns doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst  
 - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst, der  
 soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die -

6 7 8 # 5 7 6 7 6 7 6 9 8 6 4 # 5

*mf*

Fürst die - ser Welt wie sau - er, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch  
 die - ser, die - ser Welt wie sau - er, wie sauer er sich stellt, tut er uns doch nichts,  
 Fürst die - ser, die - ser Welt wie sau - er er sich stellt, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch nichts,  
 - - - - - ser Welt wie sauer er sich stellt, tut

4 2 # 6 4 2 # 6 6 # 6

nichts, tut er uns doch nichts, das macht, das macht, er ist ge-richt,  
 tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,  
 tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt, ein Wört-lein  
 er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,

6 7 # # 5 6 7 6 7 6 5 6

ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.  
 ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.  
 kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wörtlein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.  
 ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

6 6 # 5 7 6 7 6 7 6

Ritornello.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a flute (fl.), oboe (ob.), clarinet (cl.), bassoon (bs.), and bassoon (bso.). The bottom system includes a violin (vln.), viola (vla.), cello (vlc.), and double bass (vcl.). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 96. The dynamic marking is *mf*. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and accompaniment.

The second system of the musical score continues the woodwind and string parts. It includes staves for flute, oboe, clarinet, bassoon, violin, viola, cello, and double bass. The music continues with intricate melodic and harmonic textures. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present, leading to a *f* (forte) dynamic. The bottom staff of this system includes fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6. The system concludes with a repeat sign.

Versus 4.

Das Wort, das Wort, das Wort sie sol. len las. sen  
 Das Wort, das Wort, das Wort sie sol. len las. sen  
 Das Wort sie sol. len las. sen  
 Das Wort, das Wort, das Wort sie sol. len las. sen

6 6 6 7 4 #

stahn und kein Dank dar. zu ha. - ben, und kein Dank darzu, darzu ha. - ben, darzu ha. - ben; er  
 stahn und kein Dank dar. zu ha. - ben, und kein Dank darzu ha. - ben, darzu ha. - ben; er  
 stahn und kein Dank dar. zu ha. - ben; er  
 stahn und kein Dank dar. zu ha. - ben, und kein Dank dar. zu ha. - ben; er

6 6 6 5 6 6 6

ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Ga - - - ben,  
 ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga - - -  
 ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem  
 ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist

6 5 7 4 # 6 6 5

mit sei-nem Geist und Ga - - - ben, und Ga - ben. Neh-men sie uns den  
 -ben, mit sei-nem Geist und Ga - - - ben, und Ga - ben. Nehmen sie uns  
 Geist und Ga - - - ben. Neh-men - sie  
 - und Ga - - - ben, mit sei-nem Geist und Ga - - - ben. Neh-men sie

6 5 6 6 6 5 6 4 2

*mf*



Leib, uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und  
 den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Kind und  
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und  
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und

*poco cresc.*

Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin,  
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens kein Ge -  
 Weib, laß fah - ren da - hin,  
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens

*Più mosso.*

sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, kein Ge-winn, das Reich muß  
 -winn, sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich  
 sie ha - - - bens kein Ge-winn, das  
 kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich

6 7 6

*ff*

uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei-ben.  
 - muß uns doch blei-ben, muß uns doch blei-ben.  
 Reich muß uns doch blei-ben.  
 - muß uns doch blei-ben, muß uns doch blei-ben.

6 5 6

*rit.*