

13. Herr, auf dich traue ich. à 3. Sopr., 2 Violin.

1697.

Violino I.

Violino II.

Soprano solo. *pian.*

Herr, auf dich traue ich, Herr, auf dich traue ich, laß mich nimmermehr, laß mich nimmermehr,

Organo.

Andante allegro (♩ = 88)

mf *p* *mf* *cresc.*

nimmermehr zu Schanden werden; errette mich durch deine, durch deine Gerechtigkeit!

f *mf*

Neige deine Ohren zu mir, ei - - - lend hilf mir!

Più mosso (♩ = 106)

f *p* *mf*

Sei mir ein starker Fels und ei - ne Burg, daß du mir hil - fest, daß du mir hil -

Recit. *a tempo* (♩ = 80) *mf*

- fest! *Rec.* Denn du bist mein Fels und mei - ne Burg, um deines Na - mens wil - len wol - lest du mich

Recit. *f*

Arioso. lei - ten und füh - ren. Du wol - lest mich aus dem Net - ze zie - hen, das sie mir ge - stel - let ha - ben, denn du

a tempo (♩ = 80) *mp* *mf*

bist meine Stär - ke, denn du bist meine Stärke, meine Stär - ke, meine Stär -

6 6 6 6 6 6 3 2 6

cresc.

- ke. In dei-ne Hän-de befehl ich mei-nen Geist; du hast mich er-

6 6 4 5 6 4 5 7 6 7 8 7 6

f *p* *mf*

- lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott. In dei-ne Hän-de be - fehl ich meinen Geist; du

7 6 7 6 6 5 6 6b 6 5 7 6b 7 6 7 8

cresc. *f* *p* *mf*

hast mich er-lö-set, du hast mich er-lö-set, Herr, du treu-er Gott.

7 6 7 6 7 6 4 3 5 6 6 4 7 6 7 6 5 3 6 6 4 5 #

mf *cresc.* *f*

Ich has - - - se, die da hal-ten auf lo-se Leh-re, ich has - - -

6 6 6 6 5 6

Allegro (♩ = 88) *mf*

se, die da hal-ten auf lo-se Lehre; ich hof - - fe a - - ber, ich hof - - fe a - -

6 6 6b 6 5 6 6b 6 b b

f

-ber auf den Herrn. Ich freu - - - e mich und bin fröh - -

b 6 b 6 5 4 b 6 4 6 b 6 b 6 5 # 6 6

mf *f* *mf*

lich ü - ber dei - ner Gü - te, - daß du mein E - lend an -

5b b b 6 5 6 6 5

cresc. *f* *mf*

si - hest und er - kennest meine See - le in der Not und ü - ber - gibest mich nicht in die Hän - de des

6 6 5 6 b 6 6b 5 6 6 5 4 b 6 6b 6 6 5b

dim. *p* *poco cresc.*

Feindes; du stel - lest mei - ne Fü - ße auf wei -

5 6 5 6 6 6 5 6

mf *cresc.*

ten, auf wei - ten Raum, du stel - lest mei - ne Fü - ße auf wei -

7 5 6 4 5 3 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

f *p* *cresc.*

ten, auf wei-ten Raum. Herr, sei mir gnä-dig,

Rec.

f *mf*

7 6 5 5 6 5 6 5 6 6 4 3 6 5b 7 5 3

denn mir ist angst; mei-ne Ge-stalt ist ver-fal-len für Trau-ren, da-zu mei-ne See-le und mein Bauch. Denn mein

p

6 5 6 5 4 3 6 #

Le-ben hat ab-ge-nommen für Be-trüb-nis und mei-ne Zeit für Seuf-zen;

8 7 5 6 4 # 7 6 7 6b 4 # 6 6 6 6 5

Adagio.

mei-ne Kraft ist ver-fal-len vor meiner Mis-se-tat, und mei-ne Ge-bei-ne, meine Ge-bei-ne, mei-ne Ge-

Adagio (♩ = 66)

p

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 #

bei-ne sind verschmacht. *Rec.* Es ge-het mir so ü-bel, daß ich bin ei-ne Schmach wor-den mei-ner

rit. *Recit.* *p*

5 6 4 # 8 7 6 5b

Nach-barn und ei-ne Scheu mei-nen Ver-wandten; die mich se-hen auf der Gas-sen, flie-

8 7 8 6
5 4 5 3

mf

hen, flie- hen für mir.

5 6 6 5 5 6 4 5 3

Mein ist ver-ges-sen im Her-zen, mein ist ver-ges-sen im Her-zen, wie ei-nes To-ten; ich bin

Larghetto (♩ = 88)
mp espressivo

6 # 6 6 6 # 6 6 # 6 5b 4 3 6 7 6

wor - den, wie ein zu - bro - chen Ge - fäß. Denn viel schel - ten mich ü - bel, daß je - dermann sich für mich

7 9 2 6 4 2 6 5 4 6

scheu - et; sie rat - schlagen mit ein - an - der ü - ber mich, und den - - - - - ken mir das Le - ben zu -

6 6 # 6 6 4 6 6 4 2 6

mf *cresc.* *f*

- neh - men. Ich a - ber hof - fe, ich a - ber hof - fe,

6 6 4 # 6 6 # 6 8 6 4 # 6 6

mf *cresc.* *f* *Andante* (♩ = 80)

hof - - fe auf dich und spre - che, und spre - che: Du bist mein Gott! und spre - che,

4 3 6 6 6 7 3 6 6 5 4 4 6 6

mf *Breit* *f* *a tempo* *mf*

und spre - che: Du bist mein Gott! Mei - ne Zeit

Breit *a tempo* *Breit* *Più mosso* (♩ = 88)

f *ff* *mf*

ste - het in dei - nen Hän - den. Er - ret - te mich von der Hand meiner Fein - de und von denen, die mich ver -

cresc.

- fol - - - - gen. Laß leuch - ten dein Ant - litz ü - ber dei - nen Knecht;

f *mf*

hilf mir durch dei - ne Gü - te! Herr, laß mich nicht zu Schanden wer - den; denn ich ru - fe dich an.

Die Gottlo - sen müssen zu Schanden und ge - schwei - get werden, und ge - schwei - get werden in der

6 6 6 6 6b

cresc.

Höl - le. Ver - stum - men müs - sen fal - sche Mäuler, die da re -

5 3 6b 5 3 6b 5 3 6 7 6 7 6

cresc.

- den wi - der den Ge - rech - ten, steif, stolz und höh - nisch.

7b 6 6 6b 5 4 3 6b 6 6 5 4 3

Wie groß ist dei - ne Gü - te, die du ver - bor - gen hast de - nen, die dich -

Cantabile (♩ = 104) *mf*

6 6 6 7 6 6

fürch - ten, und er - zeigst de - nen, die für den Leu - ten auf

dich trau - en! Du ver - birgst sie heimlich bei dir für je - dermanns Trotz; du ver -

- dek - - - kest sie in der Hüt - ten für den zän - - - - - kischen

Zun - - gen. Ge - lo - - - -

- bet, ge - lo - - - - - bet sei der Herr, daß er hat ei - ne

6 6 4 3 5 4 3 3 4

mf

Adagio.

wun - dervol - le Gü - te mir be - wei - set, in ei - ner fe - sten Stadt. Denn ich sprach in mei - nem Za - gen: Ich bin von dei - nen

8 6b 5 # 8 7 #

Adagio (♩ = 66)

cresc. f molto rit. p poco cresc.

Au - gen ver - sto - ßen; den - noch hö - rest du mei - nes Fle - hens, mei - nes Fle - hens Stimm, dennoch hö - rest du

6b 5b 4 3 7 6 7 7 7 7 3 7 6 # 6 4 7 6

p

Allegro.

meines Fle - hens Stimm, da ich zu dir schrei. Lie - bet, lie - bet den Herrn,

7 6 7 6 7 6 b 6b 5 b 6 6b 5

Allegro (♩ = 92)

pp mf

al - le, ihr sei - ne Hei - li - gen! Die Gläu - bigen be -

6 6 6 6 5 4 3 6

- hü - tet der Herr und ver - gilt reich - lich, und ver - gilt reich - lich dem, der Hoch -

7 9 9 9 6 6

mf

- mut ü - bet. Seid ge - trost, seid ge -

6 6 6 5 6 4 6 5 4 3

cresc. *f* *mp*

- trost und un - ver - zagt, al - le, al - le, die ihr des Herren har -

6 6 5 4 3

molto cresc. *f*

ret, al.le, al - le, die ihr des Herren har -

mf *molto cresc.* *f*

6 6 6 3 6 6

ret, die ihr des Herren har - ret! Hal.le.lu.ja, hal.le.

Allegro.

6 6 6 5 6 5 6 7 5 4 3 6

molto rit. *a tempo* *Allegro (♩ = 96)* *sf* *mf*

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

6 6 6 6 5 4 3

f

