

Singet dem Herrn ein neues Lied.

a 10. 4 voc., 6 Instr.

Cantate 1687.

(Violino I)

(Violino II)

(Viola I)

(Viola II)

(Viola III)

(Fagotto)

(Canto) Sin-get, sin - - - get,

(Alto)

(Tenore) Sin - get, sin - - - get,

(Basso) Sin-get, sin - - - get,

(Continuo)

Allegro (♩ = 144)

mf *cresc.*

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - es, ein neu - - es, ein

Sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - es Lied, ein

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - es Lied, ein

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - es, ein

f *mf* *cresc.*

neu - es Lied, sin-get, sin -

neu - es, ein neu-es Lied, sin-get, sin - - - get,

neu - es, ein neu - es Lied, sin-get, sin - - -

neu - es, ein neu-es Lied, sin-get, sin - - -

mf *crec.* *f* *p* *mf*

- get, sin-get, sin - - get, sin-get dem Herrn ein neu - - es,

sin-get, sin - - - get, sin-get dem Herrn ein neu - -

sin-get, sin - - - get, sin-get, sin-get dem Herrn

- get, sin-get, sin - - - get, sin-get, sin-get dem Herrn ein

p *crec.* *f* *mf*

ein neu - es, ein neu - es Lied;
 es Lied, ein neu - es, ein neu - es Lied;
 ein neu - es Lied, ein neu - es, ein neu - es Lied;
 neu - es, ein neu - es, ein neu - es Lied;

cresc.

sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,

sin - get, sin - get dem Herrn
 sin - get, sin - get dem Herrn al -
 sin - get, sin - get dem Herrn
 sin - get, sin - get dem Herrn al -

f *ff*

al - le, al - le, al - le Welt, al - le, al - le, al - le Welt.
 - - - le, al - - - le, al - - - le Welt, al - - - le, al - - - le Welt.
 al - - - le, al - le, al - le Welt, al - le, al - le, al - le Welt.
 - - - le, al - - - le Welt, al - - - le, al - - - le Welt.

6 5 6 4 6 4 5 6 4 6 4

p *molto cresc.* *ff*

Sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - men, und
 Sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - - - men, und
 Sin - get,

Andante (♩ = 88)
mf

lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet;
 lo - - bet,
 sin - get dem Herrn, und lo - - bet, und lo - - bet,
 Sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - - bet;

cresc.

lo - - bet sei - nen Na - - men,
 lo - - bet, lo - - bet sei - nen Na - - men,
 - bet, und lo - - bet sei - nen Na - - men,
 - bet, und lo - - bet sei - nen Na - - men,

und lo - - - bet sei - nen Na - men, und lo - bet sei - nen Na - men,
 sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - - - bet sei - nen Na - men,
 und lo - - - bet, und lo - bet sei - nen Na - men,
 und lo - - - bet sei - nen Na - - men,

mf *cresc.*

sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - - - bet sei - nen Na - - - men, und
 sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - - - men, und
 sin - get,

p *cresc. sempre*

lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet,
 lo - - bet, und lo - - bet,
 sin - - get dem Herrn, und lo - - bet, und lo - - bet,
 sin - - get, sin - - get dem Herrn, und lo - - bet,

6 6 6 6 5

lo - - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 lo - - bet, lo - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 - - bet, und lo - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 - - bet, und lo - - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.

6 6 6 4 # 6 5 6 7 4 #

ff *rit.*

Aria.

(Canto)

Du gehst für mich da - hin, du gehst für mich da - hin, mein Hei - land, in den Tod, doch

Andante (♩ = 72)
mf

brin - get mir dein Scheiden vor Lei - den Himmels - freuden und Trost in al - ler Not, weil ich er - lö -

cresc. *mf*

- set bin, weil ich er - lö - set, weil ich er - lö - set

(Ritornello)

Violini

Viola I

Viola II

Viola III

Fagotto

bin, weil ich er - lö - set bin.

p *mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal textures. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

(Alto)

Dein Hin-gang in den Tod, dein Hin-gang in den Tod hat mir das Le-ben bracht; dein

Andante (♩ = 72)

5 6 6 6 6 6 7 6 6 6

p

Vocal line for the Alto voice and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "Dein Hin-gang in den Tod, dein Hin-gang in den Tod hat mir das Le-ben bracht; dein". The piano accompaniment is marked *Andante* (♩ = 72) and includes dynamic markings *p* and *f*.

Gang in dei-ne Freude hat mir aus al-lem Leide zu gehn die Bahn gemacht und mich ver-söhnt,

5 6 6 6 6 6 7 6 6 6

cresc. *mf*

Vocal line for the Alto voice and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Gang in dei-ne Freude hat mir aus al-lem Leide zu gehn die Bahn gemacht und mich ver-söhnt,". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

ver-söhnt mit Gott, und mich ver-söhnt, und mich versöhnt mit

6 4 # 5 6 5 6 6 5 6 6 6 6 4 5 #

f *mf* *cresc.* *f* *rit.*

Vocal line for the Alto voice and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "ver-söhnt mit Gott, und mich ver-söhnt, und mich versöhnt mit". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *rit.*.

(Ritornello)

Musical score for the Ritornello section. It consists of seven staves. The top six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), and the seventh staff is for the vocal part labeled 'Gott.'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are some numerical markings (4, 6, 6, 4) under the vocal line.

Continuation of the musical score for the Ritornello section. It consists of seven staves. The top six staves are for string instruments, and the seventh staff is for the piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*. There are numerical markings (6 4 #, 6 6 4 #, # 4 # 6 4 #) under the piano part.

(Tenore)

Vocal score for the Tenor part. The lyrics are: "Du hast mir dei-nen Geist, du hast mir dei-nen Geist zum Trö-ster zu-ge-sandt, der". The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 72$. Dynamics include *mf*. There are numerical markings (4 2, 6 5, 6) under the piano part.

mich zur Wahrheit füh-ret, lehrt, warnet und re-gie-ret durch sei-ne treu-e Hand, mir ste-ten Bei-

cresc. *f* *mf*

- - - stand leiht, mir ste-ten Bei - - - - - stand, mir ste-ten Bei-stand

(Ritornello)

leiht, mir steten Beistand leiht.

p *mf* *f*

6 4 # 6 6 4 # # 4 # 6 4 #

p *f* *rit.*

(Basso)

Mein Je-sus, gib du mir, mein Je-sus, gib du mir, daß ich zu al - - - ler

Andante (♩ = 88) *mf*

Zeit dir folg auf rech - tem Ste - ge, meid al - le Sün - den - we - ge und dir in E - wig - keit lob -

cresc. *f* *p* *cresc.*

- sin - - - ge, lob - sin - - - ge, lob - sin - ge mit Be - gier, lob - sin -

f *mf* *cresc.*

(Ritornello)

ge mit Be-gier.

f mf

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. Below the piano part, there are figured bass notations: 6, 4 #, 4 #, 6 #, 6 5 4 #.

p f rit.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *rit.*. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 4 #, 6 6 4 #, # 4 # 6 4 #.

Singet dem Herrn
ut supra.

D. D. T. LIII.LIIII.