

17.

.Wacht auf, ihr Christen alle.

à 9. 4 voc., 5 Instr.

[28. Sonnt. n. Trin. 1698]

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Continuo.

*Grave* (♩ = 80)

*mf* *p* *mf*

Violino  
Fagotto  
Canto.

Wacht auf, ihr Christen alle,

*mf*

Solo

(♩ = 80)

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Violino and Fagotto. The third staff is for the Canto (singer), with the lyrics 'Wacht auf, ihr Christen alle,' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a tempo marking '(♩ = 80)' and a dynamic marking '*mf*'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass clef staff.

wacht auf mit ganzem Fleiß,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Canto staff has the lyrics 'wacht auf mit ganzem Fleiß,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

in diesem Jammer

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The Canto staff has the lyrics 'in diesem Jammer'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

ta - - le wacht auf, es ist mehr

6 7 6 5 6

denn Zeit. Der Herr wird bal - de

5 6 6 9 7 7 5 6 # 9 4 3 9 6 9 6 5

kom - - - men, der Tag wird ein' A - - - bend

6 6 7 # 4 # 6 # 6 6 4 # 6 4 #

*mf*

han, die Sün - der wird er ver - dam - men; wer

6 5 6 4 5 6 6 4 # 6 # 6 # # 6 6 5 6 5

*f p mf f p cresc.*

mag für ihm be - stahn?

6 6 4 5 7 5 6 # 6 # 6 3 5 5

*f p f p*

Basso.  
Wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, denn ihr wisset

6 5 5 6 6 5 # 6 5 5 6 6 6 7 6 #

*Recit. cresc. mf*

we-der Zeit noch Stun-de, wachet, wa-chet, denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun - de, wachet, wachet.

6 6 4 # 5 6 6 6 7 6 # # 6 5 # 4 # #

denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun-de, in welcher des Menschen Sohn kommen wird, wachet, wa-chet.

# 7 6 # # 6 5 7 5 # 4 # #

*mf* *frit.*

Violini.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de,

Es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

*Andante* (♩ = 63)

*mp dolce* *mf* *mp*

8 7 4 # 8 7 4 # # 6 5 #

es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge-

es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-

Wa.chet, wa - chet,

*Recit.* *Andante*

*f* *mp*

-fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

-fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

wachet, wa - chet,

*Recit.*

*f*

es hat kein Ge fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es hat kein Ge-

es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

wachet, wa - chet,

*Andante* *Recit.* *Andante*

*mf* *f* *p*

-fahr, es hat kein Ge - fahr.  
 es hat kein Ge - fahr, es hat kein Ge - fahr.  
 wachet, wa - chet, denn ihr wis - set

4 # 5 6 5 4 #

*Recit.*  
*mf* *f rit.* *f* *mf*

we - der Tag noch Stun - de, in wel - cher des Menschen Sohn kom - men wird, wachet, wa - chet.

6 5 4 # 5 4 2 4 #

*f rit.*

Viole.  
 Fagotto.  
 Canto.  
 O sich - res Men - schen - kind, ach sei doch nicht so blind! Fürwahr, fürwahr die

6 6 6 7 6 5 3 5 5 6 6 # 6

*Moderato* (♩ = 80)  
*mf* *cresc.*  
 Solo

Zeit wird kommen, daß du von die-ser Welt wirst plötzlich hin-genommen und vors Gericht gestellt.

5 6 # 7 6 7 # 6 6 7 # # 6 6 5

*f* *mf* *f* *pp* *f*

Sonata si placet repete da capo.

O Je - su, hilf, o Je - su, hilf zur sel - ben Zeit, von we - gen

Von we - gen dei - ner

Von we - gen dei - ner Wun - den,

*A tempo ordinario* (♩ = 100)

*mf*

4 6 7 5 5 # 6 6 5 6 6

Violini.

dei - ner Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit;

Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge -

werd ein - ge -

8 7 6 5 4 # 4 5 4 # 6



-zeichnet fun - den; dar - an ich  
dar - an ich  
 dar - an ich denn auch zweif - le  
 -zeichnet fun - den;

# 6 7 6 9 7 6 5 # 4 5 # 7 5 # 7 6 5

*f* *mf*

denn auch zweifle nicht,  
 denn auch zweif - le nicht, und mei - ne Schuld be -  
 nicht, und mei - ne Schuld, und mei - ne Schuld be -  
 denn du hast ja den Feind ge - richt,

# 5 # 6 # # 6 6 8 7

*f* *p*

and meine Schuld be - zah - let.

- zah - let.

- zah - let.

und mei - ne Schuld, und meine Schuld be - zah - let.

*cresc.*

*f*

5 2 # # 5 6 6 4 2 5 4 # 6 6

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, wenn

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher

Der - hal - ben mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, mein Fürsprecher

Der - hal - ben mein, mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - sprecher sei, mein Für - spre - - cher

4 # 5 6 6 5 4 7 6 6 5 5

*Moderato* (♩ = 50)

*mf*

Tutti

du nun wirst er - schei - nen, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich  
 sei, wenn du, wenn du nun wirst er - schei - nen, er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich  
 sei, wenn du nun wirst er - scheinen, er - schei - nen, und lies mich aus dem  
 sei, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich

6 9 8 9 7 8 6 7 6 8 # 6

aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die Dei - nen, dar - in - nen  
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen  
 Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen  
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die

6 5 5 4 6 4 2

stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein mit dir, mit  
 stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern mein, samt den Brüdern mein mit dir, mit  
 stehn die Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern, samt den Brüdern mein mit dir, mit  
 Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein, samt den Brüdern mein mit dir geh

5 7 5 6 5 4 # #

dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.  
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - worben, den du uns hast er - wor - ben.  
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - - ben.  
 in den Him - mel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.

6 6 # 6 7 4 #

O Je - su Christ, du machst es lang mit dei - nem  
 O Je - su Christ, du machst es lang mit dei - nem

(♩ = 80)  
 Solo

jü - ng - sten Ta - ge, o Je - su Christ, du machst es  
 jü - ng - sten Ta - ge, o Je - su Christ, du machst es  
 O Je - su Christ, du machst es  
 O Je - su Christ, du machst es

Tutti

Lang mit deinem jüngsten Tage, den Menschen  
 Lang mit deinem jüngsten Tage, den Menschen  
 Lang mit deinem jüngsten Tage, den Menschen  
 Lang mit deinem jüngsten Tage, den Menschen

*piano*  
*piano*  
*piano*

*pian.* 6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 #

*p* *mf* *p* *mf*

Solo

wird auf Erden bang, bang, bang, den Menschen wird auf Erden  
 wird auf Erden bang, bang, bang, den Menschen wird auf Erden  
 wird auf Erden bang, bang, bang, von wegen vieler Plage,  
 wird auf Erden bang, bang, bang, von wegen vieler Plage,

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*pian.* 7 6 # 6 # # 7 6 4 4 2 3 4

*p* *pp* *mf*

bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen

bang, den Menschen wird auf Er - den bang *pian.* von we - gen

*Tutti*

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,  
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,  
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,  
 komm doch, komm doch, komm doch, komm doch, du Rich-ter groß,

The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *mf*, and *p*. The word **Tutti** is written below the piano part.

*Poco adagio.*

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

und mach uns in der Gnaden los, a - men, a - men, und mach uns  
 von allem Ü - bel, a - men, a - men, und mach uns  
 von allem Ü - bel, a - men, und mach uns  
 von allem Ü - bel, a - men, amen, a - men, und mach uns

The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *f*. The word **Tutti** is written below the piano part.

*Poco adagio.*

Solo



