Kurpinski

Palac Lucypera

3. Akt. [Polu]

M. 43

Akt 3ci No: 17. Melodrama

Andante

Violino 1mo

Vio: 2do

Viola

Bassi

dim:

dim

dim

p

sf

Wpadłem więc wsidła okrutnych i chitrych zboycow

cres

f: decres

p dim

Z zasłonionemi oczami prowadzili mię ci zbirowie przez tysiące schodow i lochow; zawiedli mię do iakieys głębokiey i obszerney iaskini, a do tego twardego przykuwszy głazu znikneli

mf

Unis

Col Uni

Coz są oni zaiedni

V: Cello cresc. f decresc: Tutti p: dim

mf

Dla czego zamieszkali w tych stasliwych i ciemnych pieczarach

Sąz oni zboycy Czyli też iacy spiskowi ktorzy przeciw Krolowi bunt układaią i Monarchią zawietrzyc pragną

p

cresc

f decres

cres

f dec:

cresc

f decres

V: Cello cres f: decresc:

p: dim

Im bardziey się
wmyslach zagłębiam
tym bardziey nie tra:
fie na prawdziwe
domniemanie

mf

Unis:

Coi Vni

Są wzniczney
liczbie

p

p

p

Più Lento

A iasam
ieden roz-
broiony

Przykuty

rf

rf

rf

O! Adelaido
Jezeli smutek
mnie ogarnia,
to tylko przez
ciebie i dla ciebie

rf

rf

rf

tutti

f

V: cello solo

Kochana Żono!
miałżebym zgi:
nąć nieodebrawszy
od ciebie ostatniego
uscisnienia

p:

dim

p:

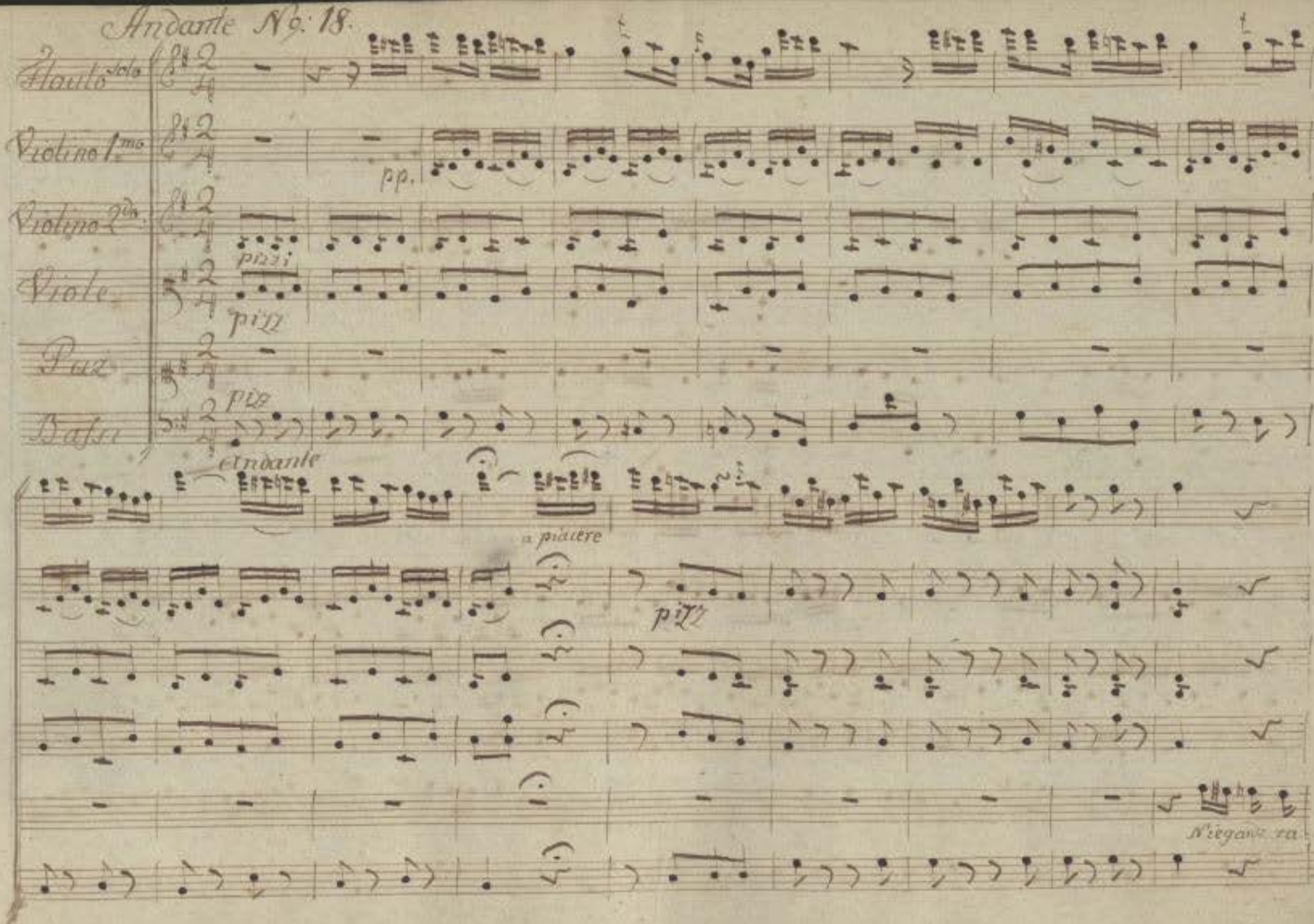
p:

dim

p:

dim

|: Zanurza się wmyslach :|


Andante No. 18.
Flauto solo
Violino 1mo
pp.
Violino 2do
pizzi
Viole
pizz
Pizz
Bassi
pizz
Andante
a piacere
pizz
Niegan ra

Col Uno in 8va

p.

l'arco p

l'arco

l'arco

dami mło- de- go dwo- raka owszem ry- ce- rzu poydz chętnie za nie- mi Tak w tem kro- lestwie iak na waszey

pizzica

f.

p.

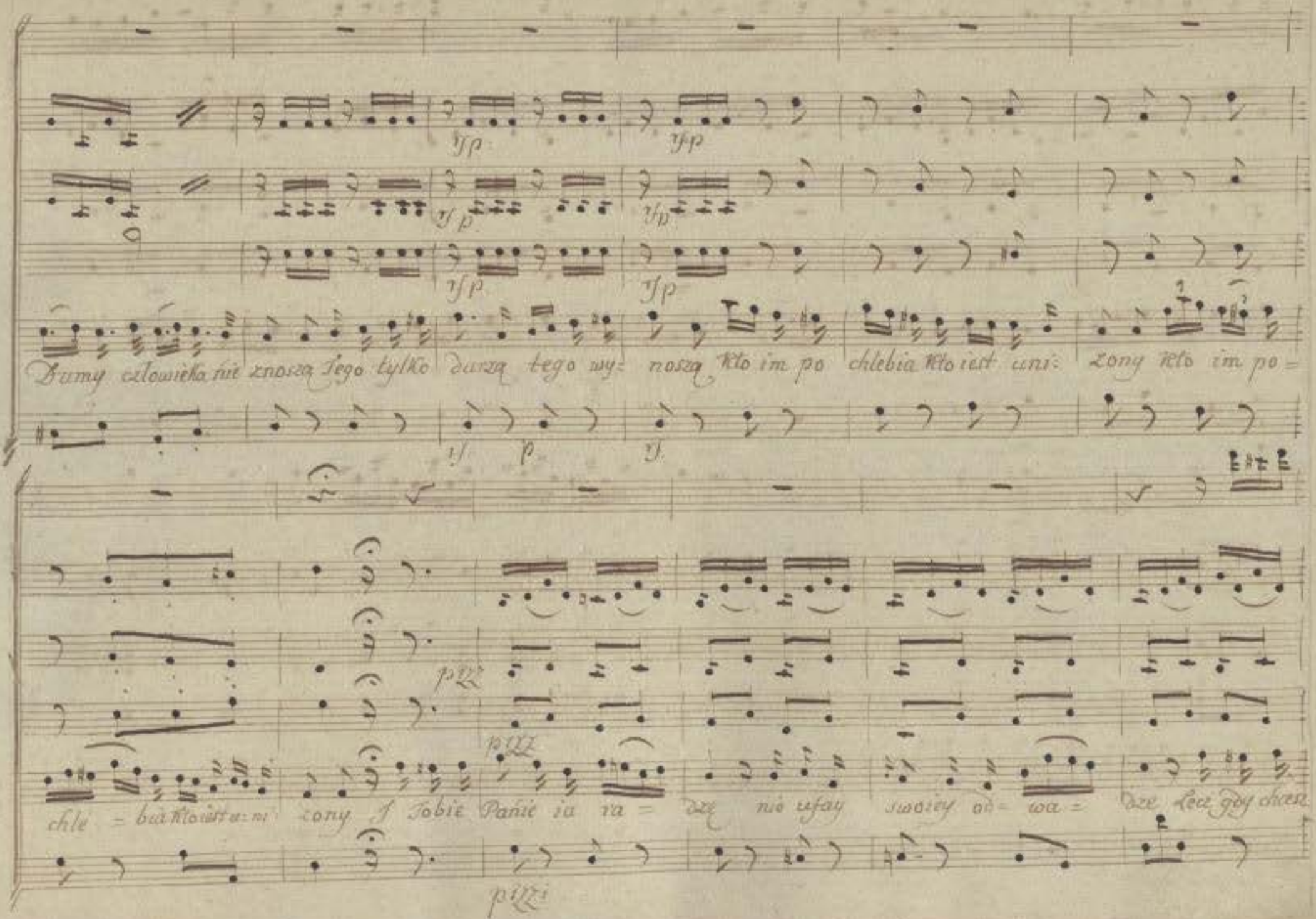
f.

p.

Ziemi Do pomysl- no- ści droga ie- dnaka Od wiecznie Magnaci lu- bią u- klony szlachetney

l'arco f.

fp.


Dumy człowieka nie znoszą Tego tylko durzą tego wy= noszą Kto im po chlebia Kto iest uni= żony Kto im po=
chle = bia Kto iest u=ni żony I Tobie Panie ia ra = dzę nie ufay swoiey od= wa = dze Lecz gdy chcesz

siebie ra to- wac Umiey u: le-gac niebędziesz za: łowac umiey u: le gac niebędziesz za-

colla Parte

pizzi

l'arco

pizzi

apicare l'arco

pizzi

łowac umiey u: legac niebędziesz za: ło = = wac

colla Parte

pizzi

No: 19.

Flauto

Clarinetti in A.

Oboi

Corni in A.

Fagotti

Violino 1mo

Violino 2do

Viole

Amanda

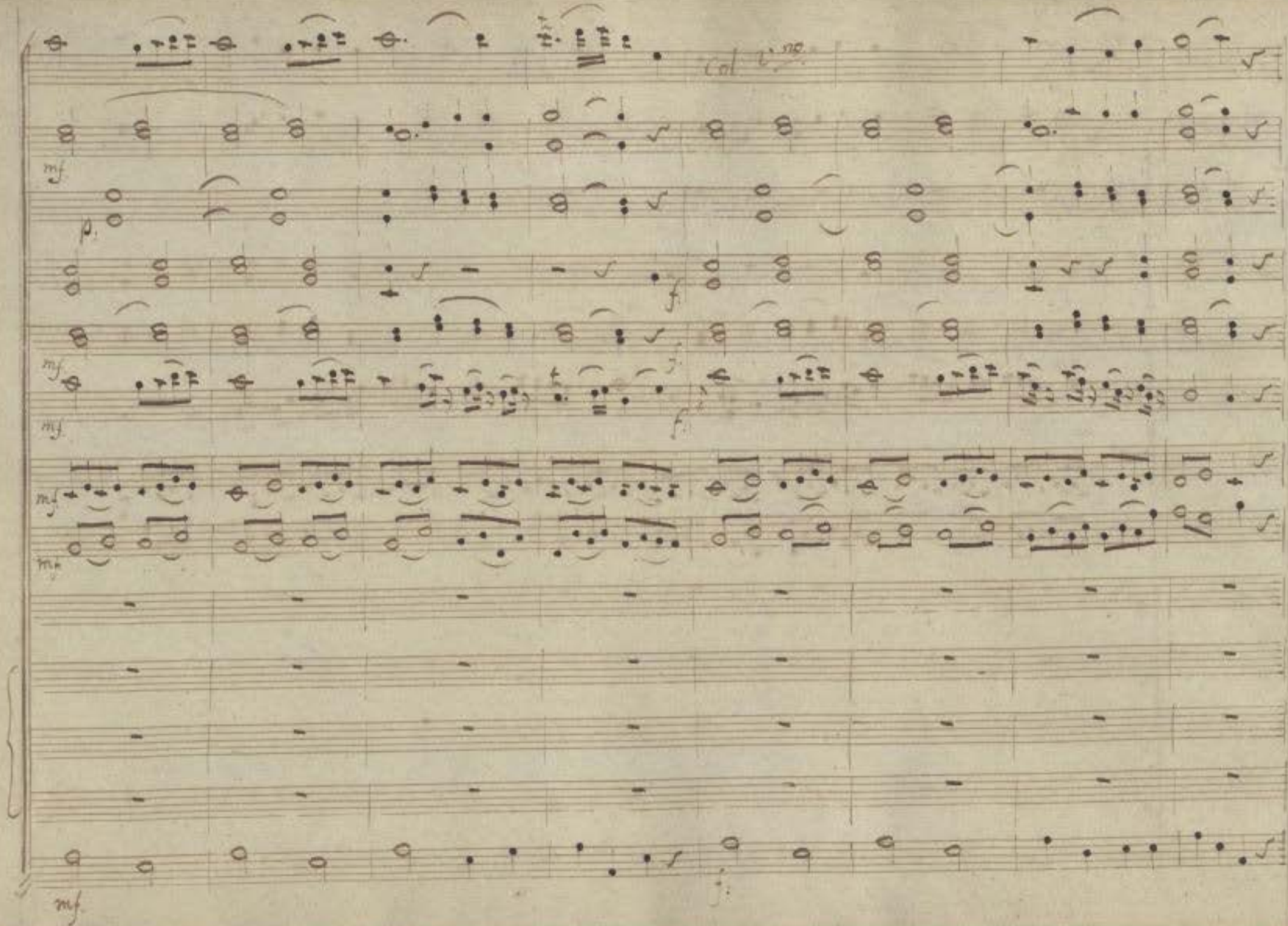
Soprano 1mo

2do

3zo

Bassi

Andante Giusto


Col 1.mo
mf
p
f
mf
f
mf
f
mf
mf
f
mf

Col uno f^mo

na

na

na

na

p

p

p

wdzięczne miło = ści łono Przy zywa się niewiast grono Gdy poydziesz za ich głosem swietnym cię u = da = rzą, lo = sem swietnym

wdzięczne miło = ści łono =

p

Cello Solo

Tutti p.

f

f

2do solo

f

p

f

p

p

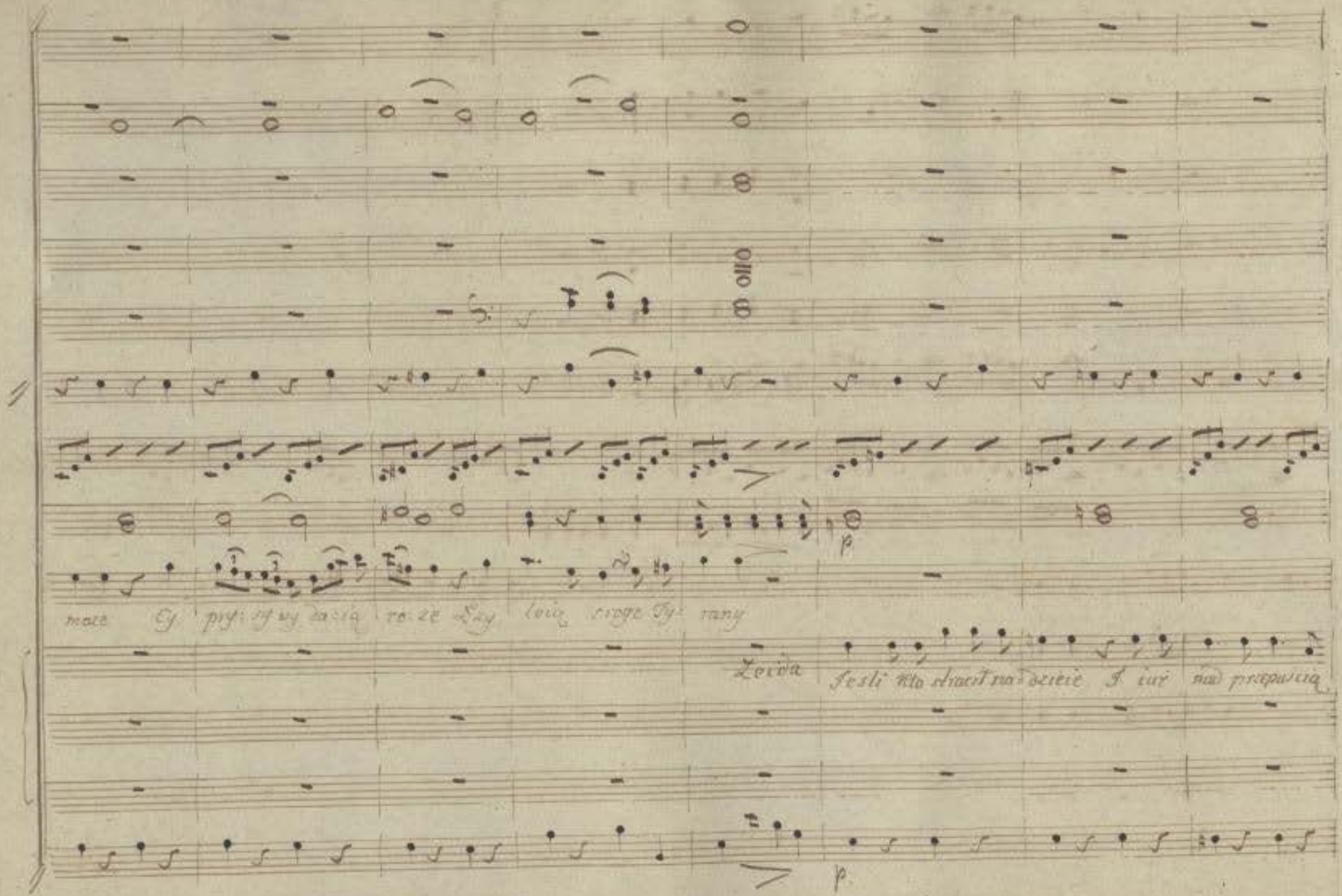
Amanda

cię u: da= rzą losem

Co za cu:do:wne od miany Ikliwa miłosc dzia= łac

f

p


p
Zeida
Jesli kto stracił nadzieię I iuż nad przepaścią
p

pp

stoi Na tych miast się u: spo: Koi gdy się don mi: łość roz: smieie Na tych miast się u spo: Koi Gdy się don

miłość roż smie= ie

Emira

Przestaią wyz dawać ię= ki więzień wlan= cuchy o= ku= ty Zda= ie się bydź z nich wy=

Solo

Tf. p.

Tf. p.

Tf

fp:

f: p

f: p

amanda

Lecz taż coś od=

zaty Mi= ło=ści gdy uyrzy wdzię=ki mi= ło=ści gdy uy=rzy wdzięki

rfp.

f: p.

rodną o bo: ię: tność sro: dze karze o bo: ię: tni są zbro: dniarze Dla nich nie będzie ta:

godna
więc bieda dla niewol= ni= ka gdy się je go du= sza mi= ło = =ścią nie wzru= sza gdy
Chor
V cello

Solo

p

p

Solo

Duo

p

p

więc biada dla nie wol= nika gdy się ie = go dusza Mi=

od iey wdzięków u= nika Tak biada dla niewol= ni = ka gdy się ie=go dusza mi = ło = ścią nie

Col Vno 1mo

łością nie wzrusza gdy od iey wdzięków u= nika Taż miłość srodze go u= karze bo o=bo= ię=tni są zbro=

wzru= sza gdy od iey wdzięków u= nika Taż miłość srodze go u= ka= rze Bo obo = ię=tni są zbro= nia= rze Taż

Tutti

Col Vno 1mo

dniarze o bo: ię: tni są zbro: dnia rze

mi łość go u: karze o: bo: ię: tni są zbro: dniarze o: bo: ię: tni są zbro: dniarze

No. 20 Allo Recit:

Fagotto

Violino 1mo

Recit:

Violino 2do

Viole

Amanda

Nie słucham więcej ni słowa słowo mej twoje nie mami spoyrzę przeciw to Królowa stoi przed twemi o-

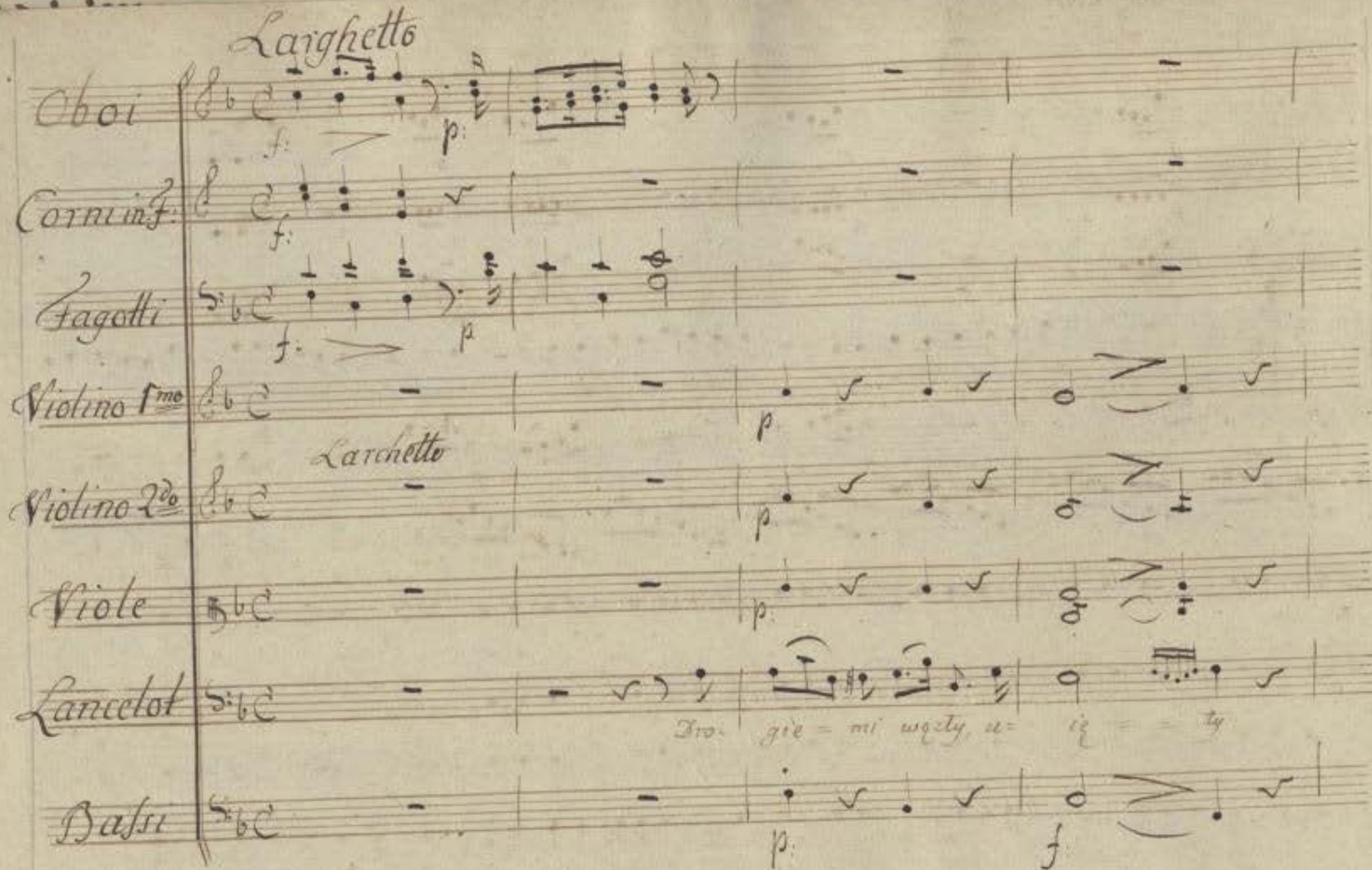
Bassi

p legato

A Tempo

ciami O iak się wstydzę że muszę Czuć ci moie ob- iawić Że muszę przed tym się sławić co z gła- zu ku tą ma Duszę

p a tempo


Larghetto
Oboi
Corni in F:
Fagotti
Violino 1mo
Larchetto
Violino 2do
Viole
Lancelot
Dro- gie = mi węzły, u= ię = = ty
Bassi

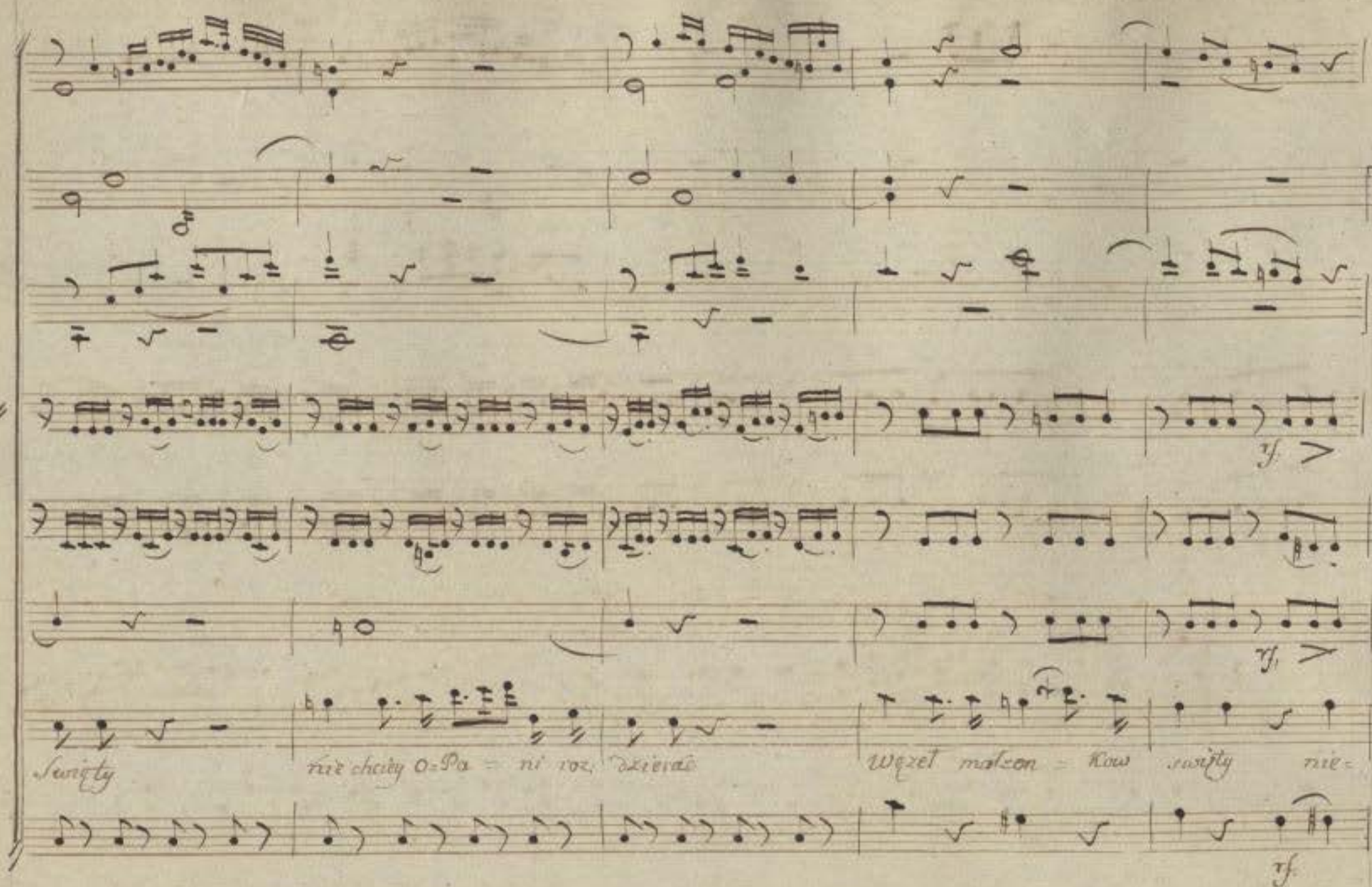
cresc:

p

p

p

wierny Żonie chcę u: mierać wier = ny żonie chcę u: mierać Ach wę: zeł małżon: = ków


Swięty
nie chciey O=Pa = ni roz, dzierać
Węzeł małżon = Kow swięty nie=

p. solo

p.

rf. p.

rf. p.

rf. p.

rf. p.

rf. p.

chciey o: Pa = ni roz: dzie = = = rać nie chciey roz: dzie = = = rać nie chciey rozdzie =

rf. p.

rf. p.

Allo Moderato

f. sf. pp.

f. pp.

f. sf.

f. sf. p.

f. f. p. Unis

f. f.

rać wy nies się nad słabość podłą ſ pię: Kniey szemi idz

f. f. p.

Solo

pp.

p. cresc.

cresc

Slady Pię = knicy sze = mi idz slady wszakże to Krolow iest god = to Dawać

cresc.

f: Unis

f

f

f

p

f

f

p

unis

f

f

p

Col Basso

Zsiebie cnot przy: Kłady

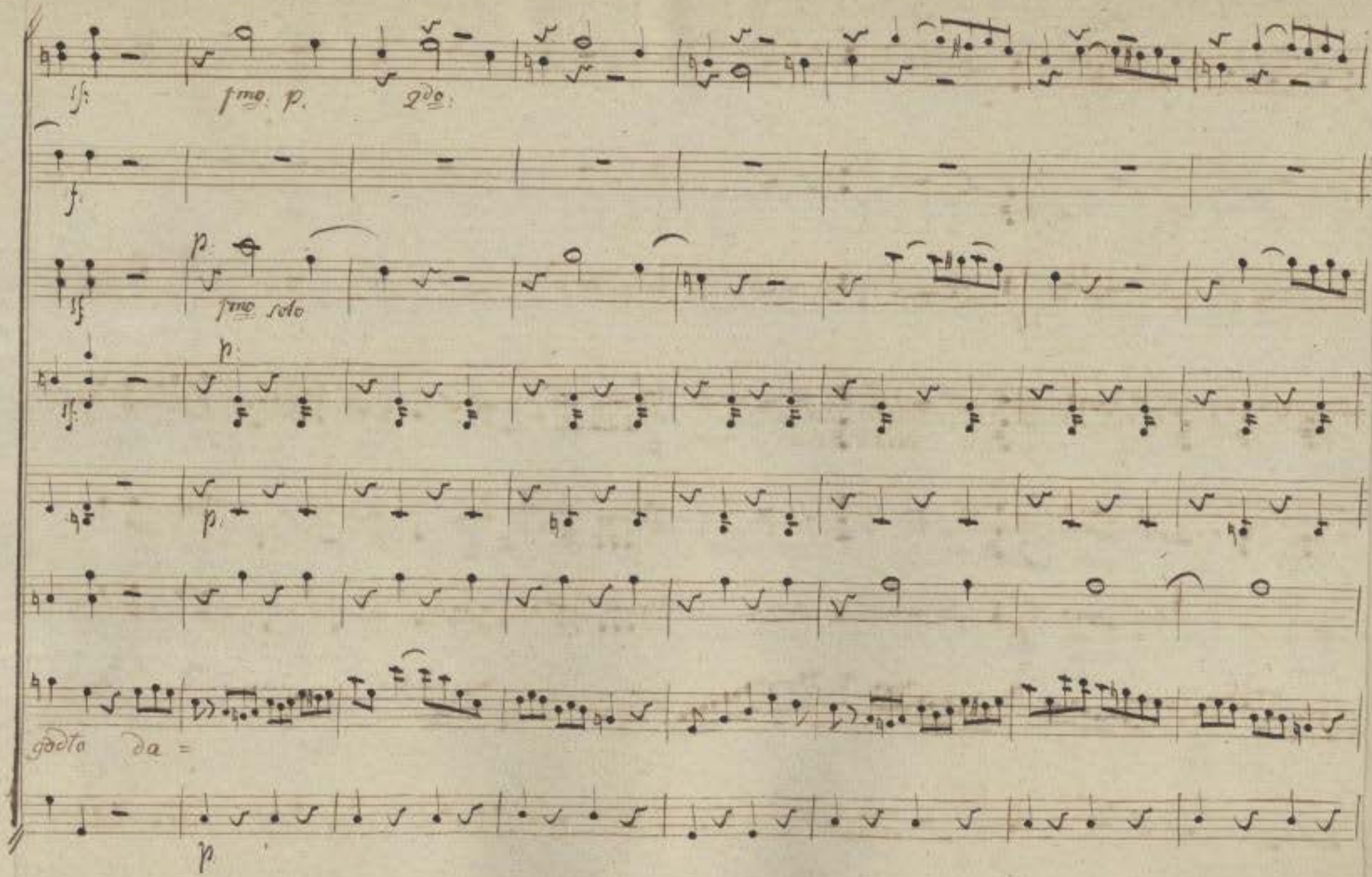
Tak to Krolow iest godło dawac zsiebie cnot przy: Kłady

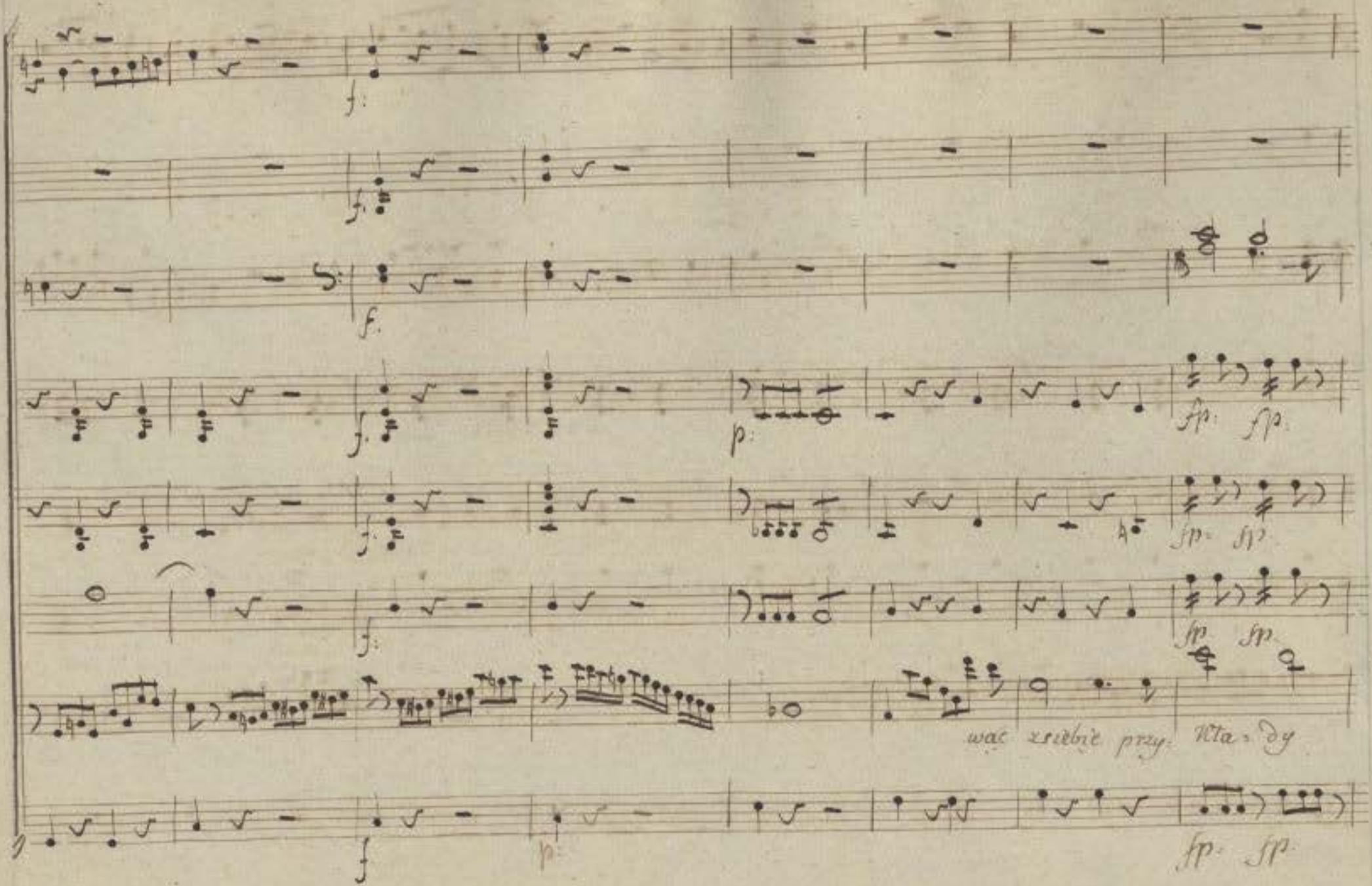
To Krolow iest

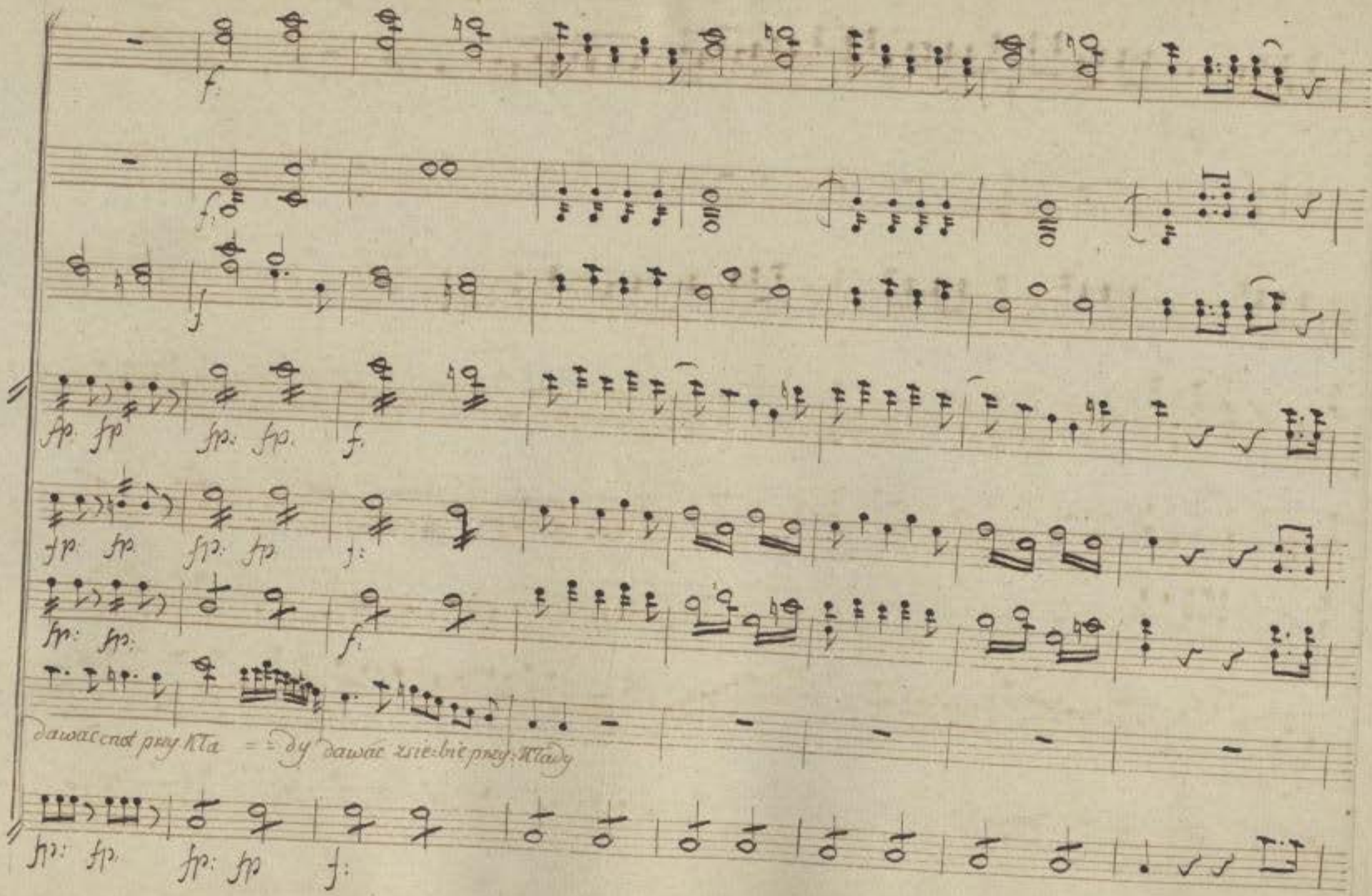
f

p

f


sf
fmo. p.
2do.
f
p
sf
fmo solo
p
sf
p
godto da =
p


wąc zsiebie przy Kła = dy


dawać cnot przy Kła = = dy dawać zsie:bie przy:Kłady

p

p

wy=nieś się nad sła=bość podłą I pię=

pp.

pp.

pp.

pp.

p.

cresc:

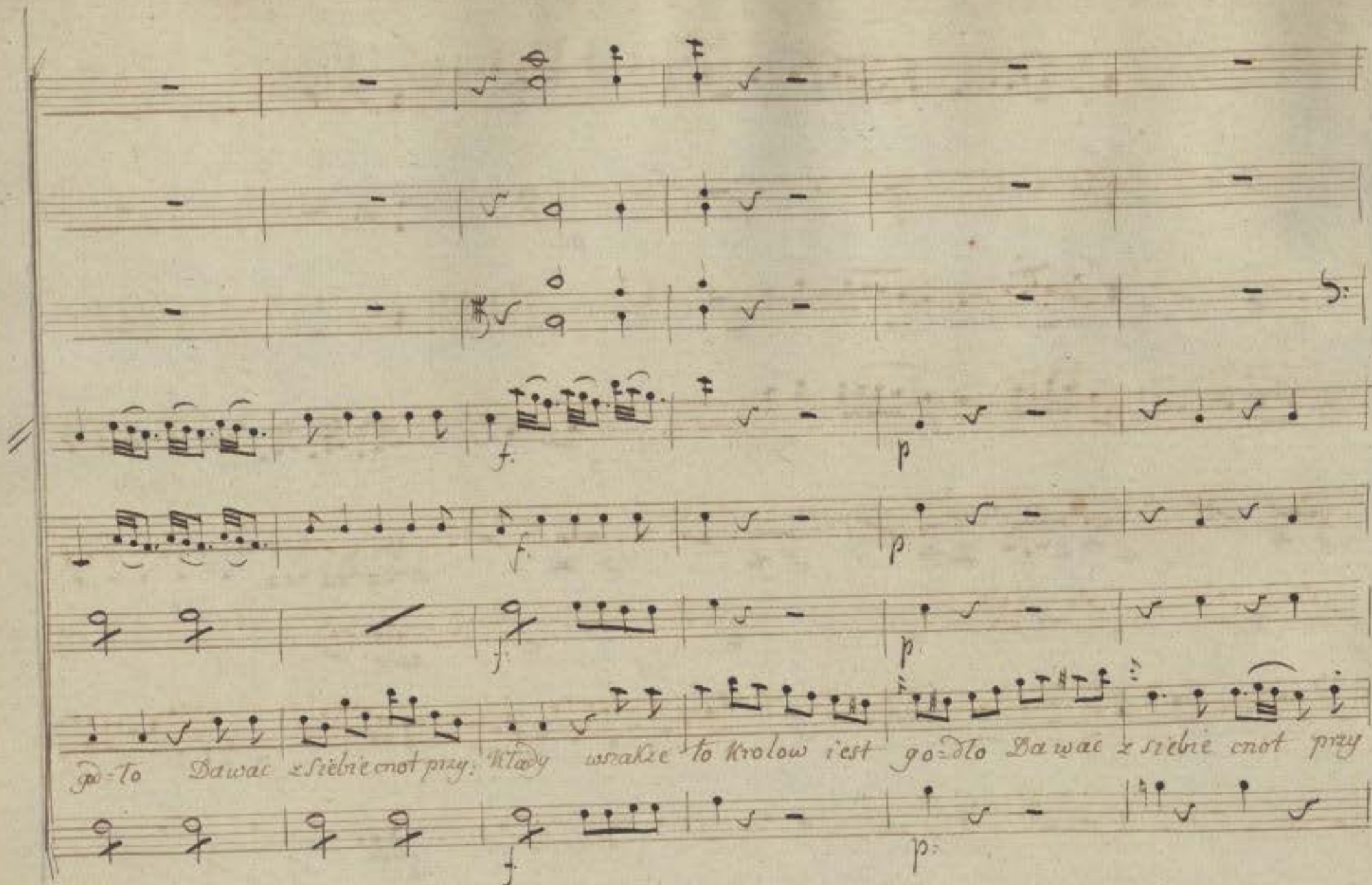
cresc.

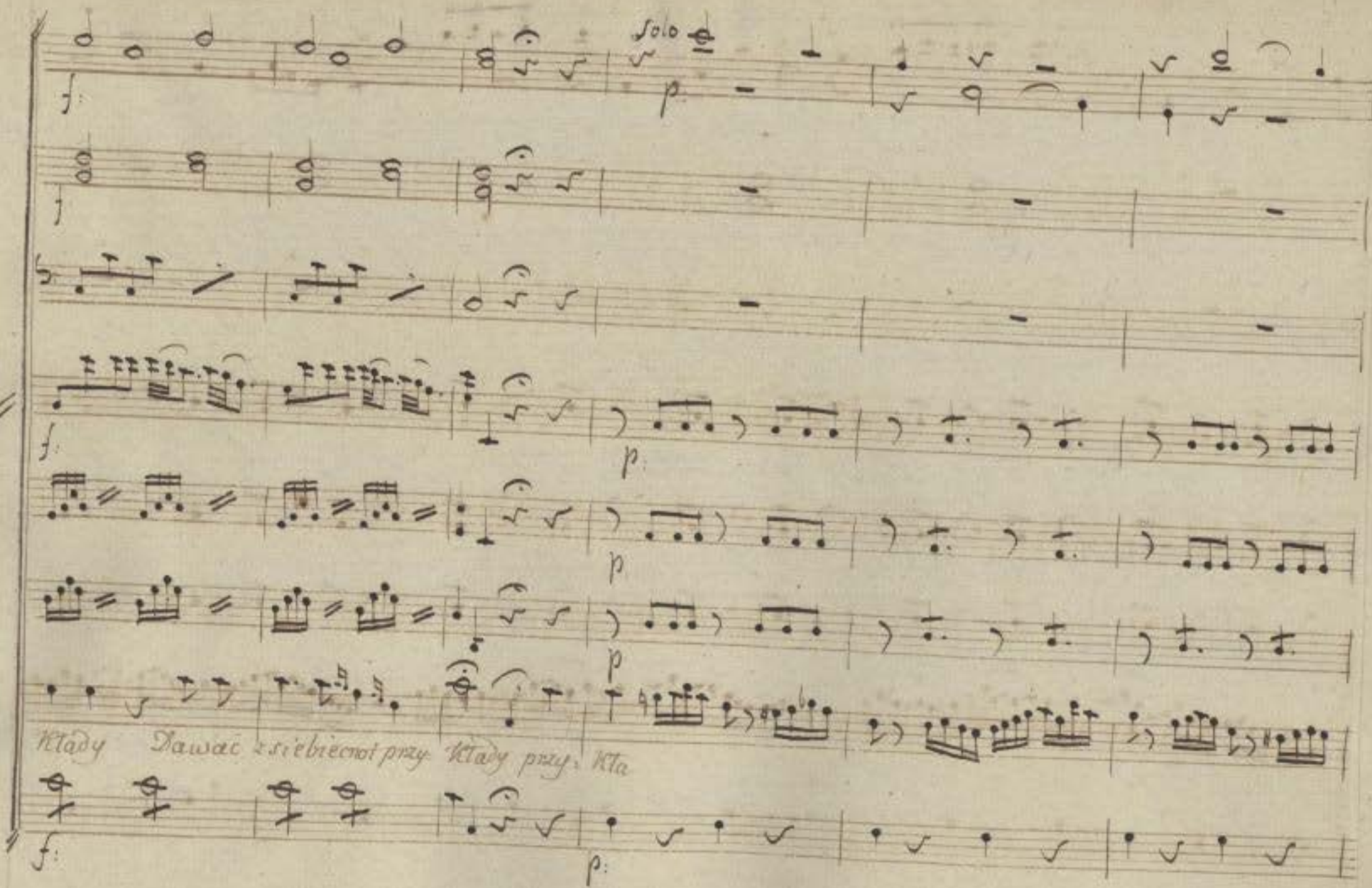
=Kniey= szemi idz Slady

pią= Kniey: sze: mi idz slady

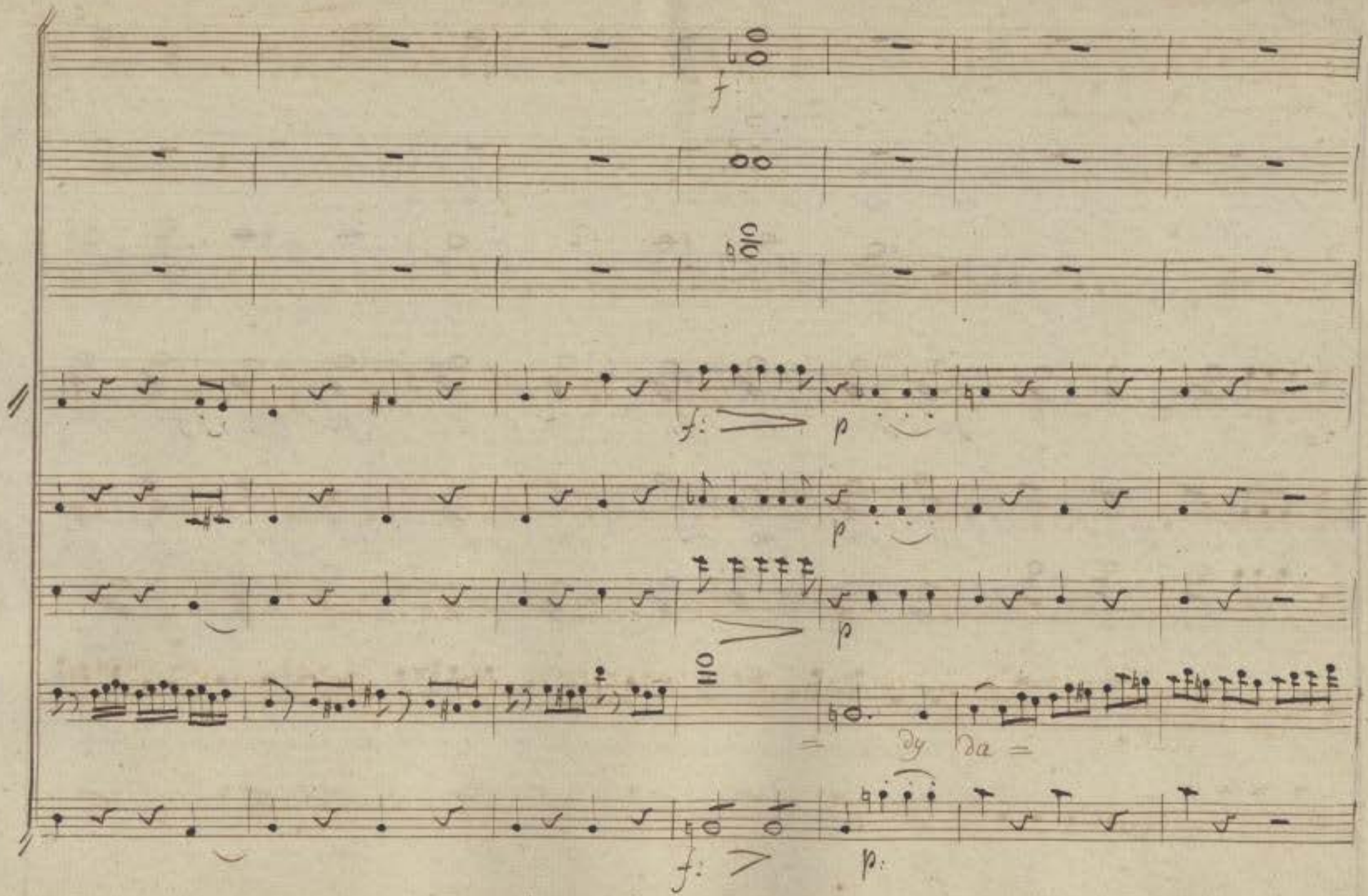
to Krolow iest

cresc:


f.
p
f.
p
f.
p
go=ło Dawac z siebie cnot przy: Kłady wszakże to Krolow iest go=dło Dawac z siebie cnot przy
f.
p:


Solo
Kłady Dawać z siebie cnot przy Kłady przy Kła

pp.

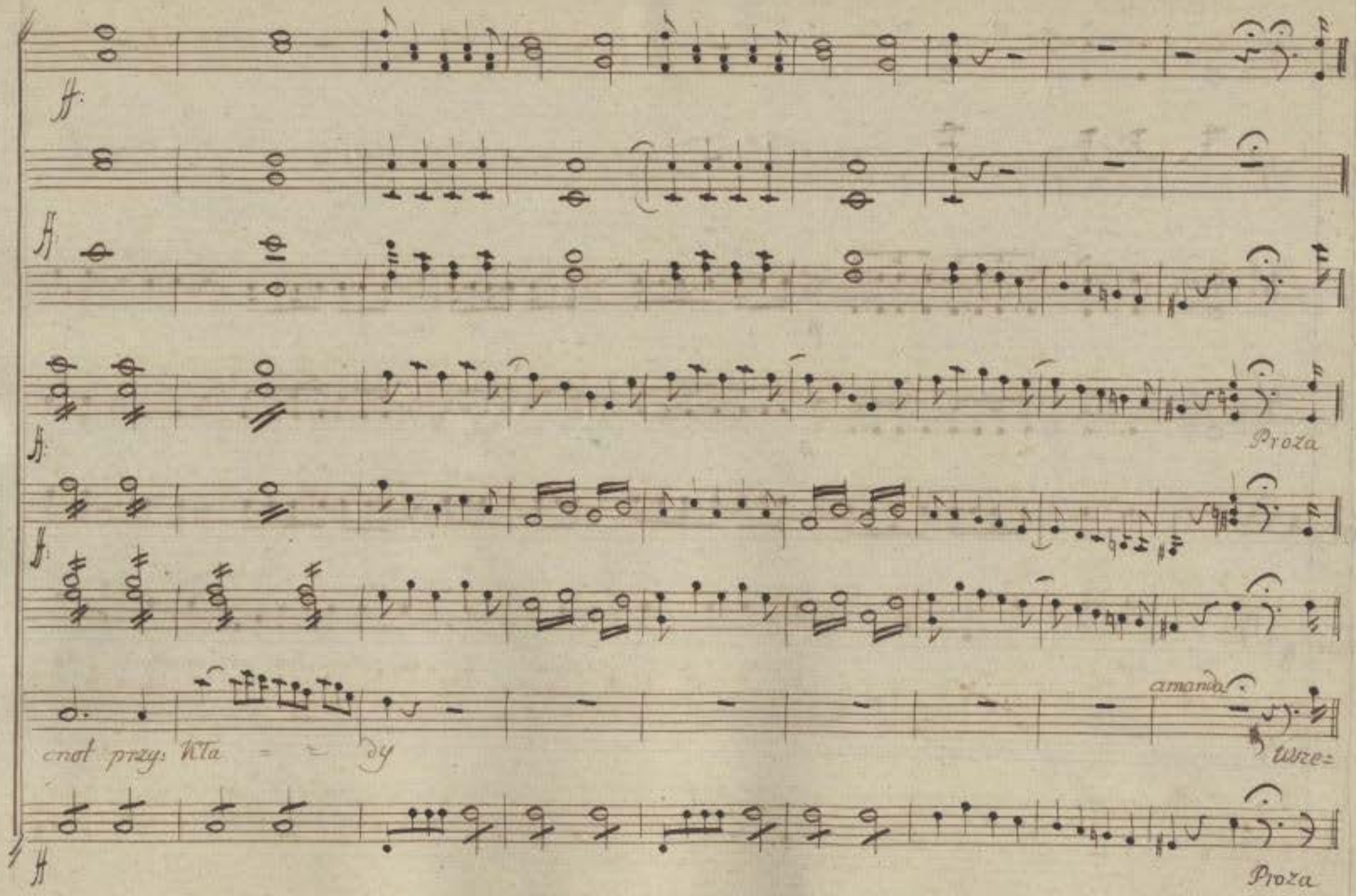

f
f:
p
p
p
= dy da =
f:
p:

fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. f.

fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. f.

= wać cnot przy: Kłady dawać zsiębie cnot przy: Kłady Da = wać zsiębie cnot przy: Kłady dawać

fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. f.


Proza
cnot przy: Kła = = dy
amanda
wrze=
Proza

Moderato

Corni tacent

Oboi

Fagotti

V: I

p

2do

p

Viole

Amanda

la= kie o= gniwa Prawo nasze zrywa A= węzeł na ziemi za= warty Ko=

Lancelot

Moderato

Basso

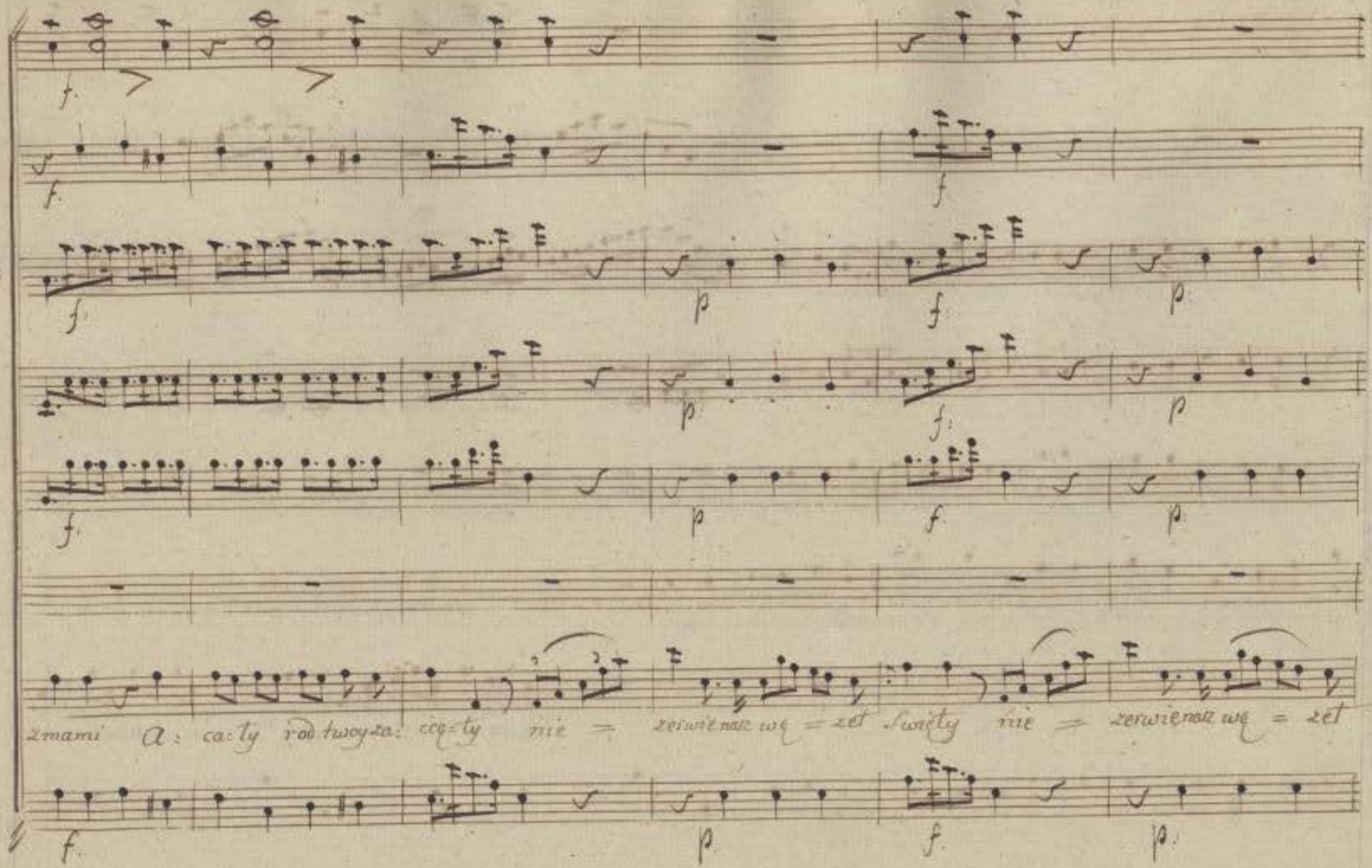
p

p

Solo

nie cznie bydź musi roz: darty Ko: nie: cznie bydź musi roz: darty

Pardzę wa: szemi Pra: wami a: ni mię tron twoy nie


zmami A: ca:ły rod twoy za: cą=ły nie = zerwie nasz wę = zeł Swięty nie = zerwie nasz wę = zeł

Recit:

f:

f

p

rsp

p

rsp

p

rsp

amanda zawstydzona

uchodźmy towarzyszki niech wstydu moiego więcey nie widzą pełne wzgardy oczy iego niech niema tey po:

Swięty

f:

Recit: p:

rsp:

ciechi daiąc pod miecz głowę wspomieć sobie Że wtey dobie odrzucił możne Państwo miłość i Kro: lowę

Andante come Sopra

v. 1. 2do

viole

amanda

Sopra 1mo

Więc biada dla Niewol: = ni = ka Gdy się ie = go dusza mi = to = = ścią nie wzru = sza gdy

Chor 2do

3do

Lancelot

Bassi

V: Cello

Andante come Sopra

Gli Stromenti Come Sopra del No. 19. Dal Segno

Violino 1mo

Amanda

Chor

Lanadot

Bassi

więc biada dla nie=wol=nika Gdy się ie = = = go dusza mi=

od iey wdzięków u=nika Tak biada dla niewol=ni = = ka Gdy się ie=go du = = sza mi=ło = = scią nie

toscią niewnuszy Gdy od iey wdzięków u=nika Taż miłosc sro=dze go u=karze Bo obo=ię=tni są zbro=

wzru = sza gdy od iey wdzięków u=nika Taż miłosc srodze go u=ka = rze Bo o=boię tni są zbrodnia = rze Taż

gardzę waszemi Pra=wami ani mię tron twoy nie zmami A=

dniarze o bo ię = tni są zbro= dnia = = = = =

mi= łość go u= karze o bo= ię= tni są zbro= dniarze o= bo= = ię= tni są zbro=

ca= ły rod twoy za= cięty nie = zer wie nasz wę = zeł święty nie = zerwie nasz wę = zeł

f p

rze

dniarze

Kobiety Odchodzą

Święty

f

No. 21. Allo: Vivace

Flauto

Oboi

Coni in C

Fagotti

Violino 1mo

Violino 2do

Unis.

Viole

Unis

Niewolnik

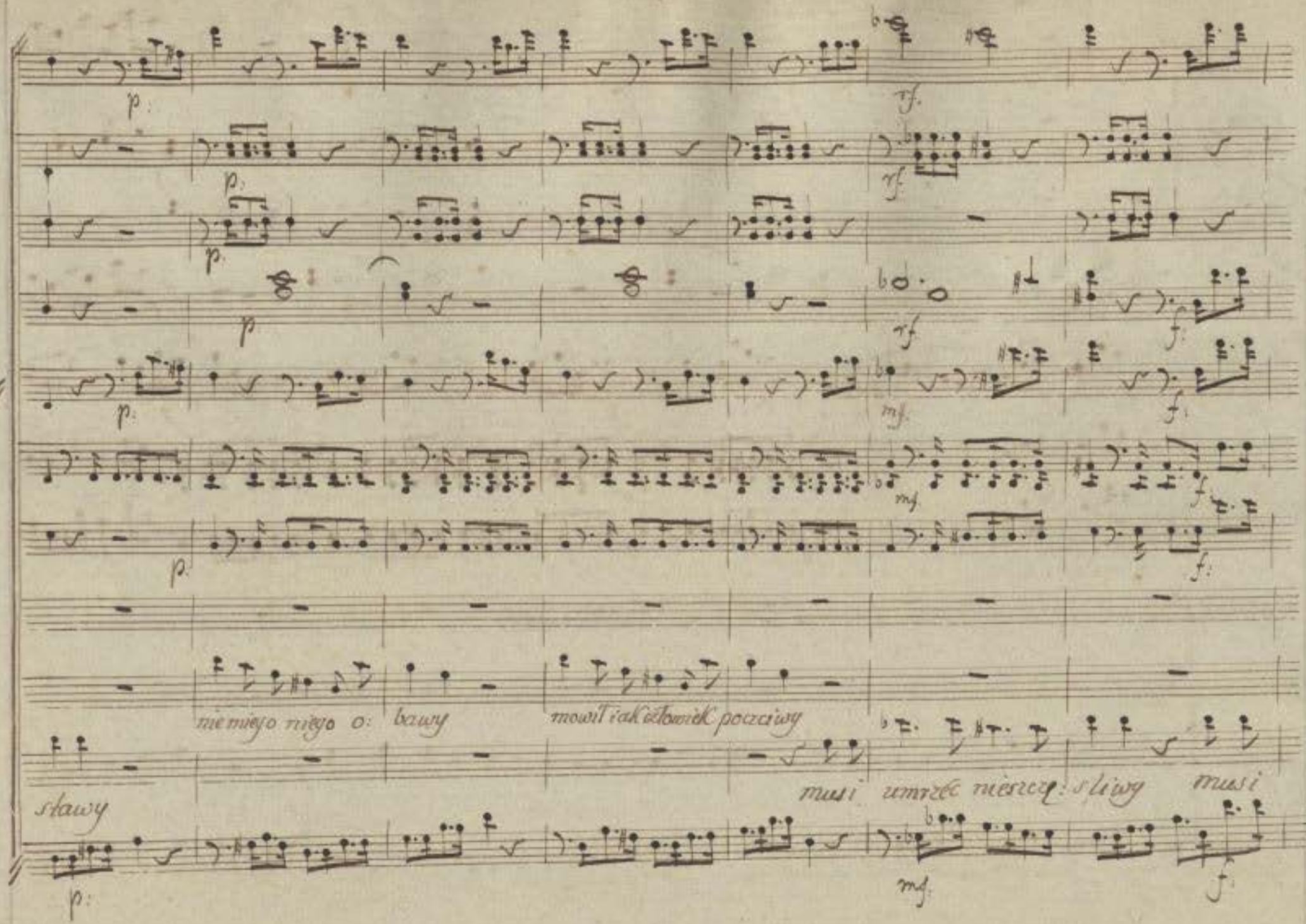
Lancelot

(: do niewolnika :)

Rządca

czy zapo: mniałeś zu: chwały naiakie mę: = ki wska: zały Cie karnych nasze u =

Bassi


p:
rf.
p:
rf.
p:
p
rf
f:
p:
mf.
f:
mf.
f:
p:
f:
nie miego niego o: bawy
mowił iak człowiek poczciwy
musi umrzeć nieszczę: śliwy musi
sławy
p:
mf.
f:

Col Vno 1mo

p.

p.

Col B.

p. solo 1mo.

p.

pp.

p.

pp

Col B

p.

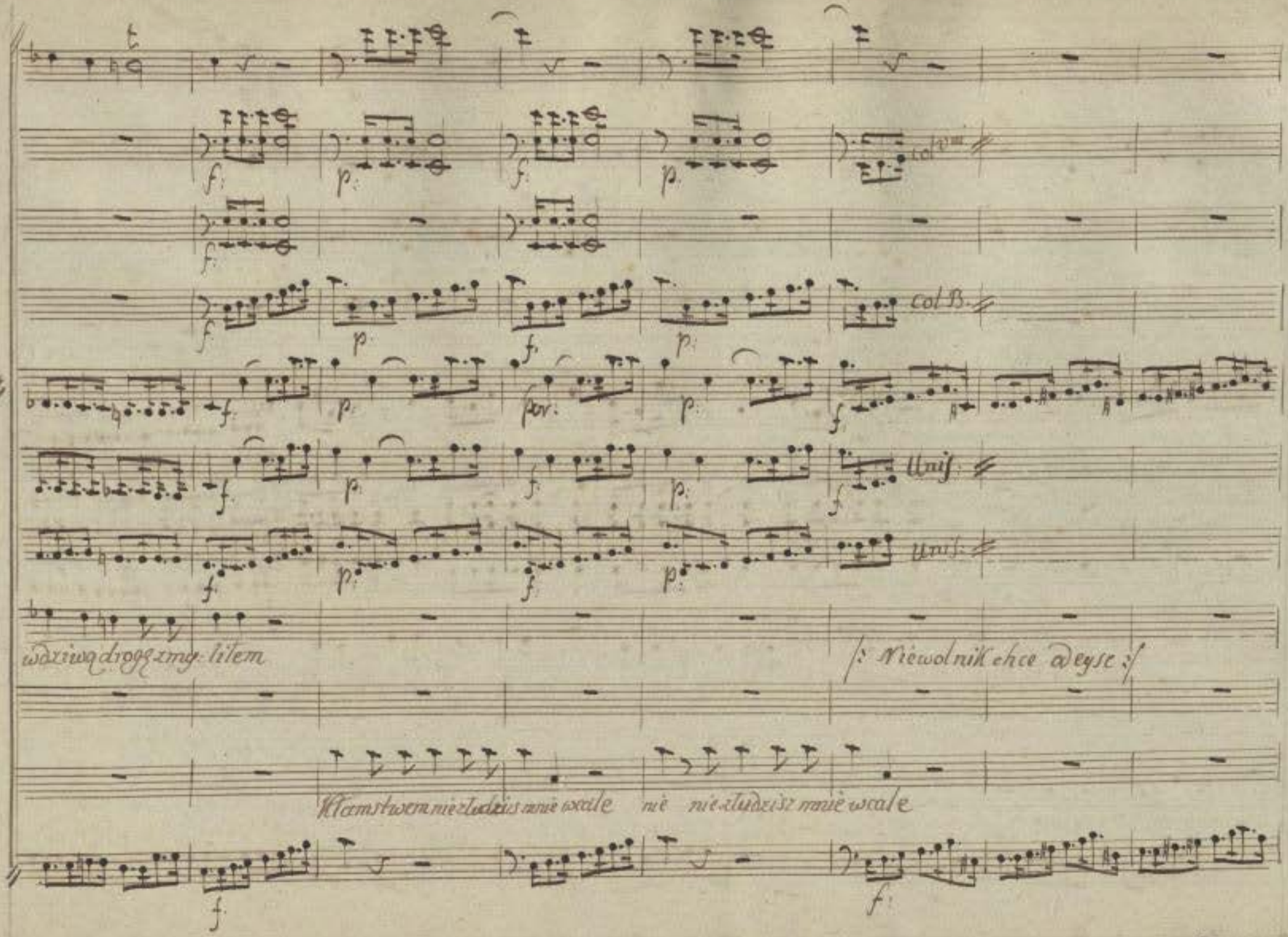
pp.

Miey litość Panie na demną nie u= myslnie tu przy= byłem Lecz zbłą Kany nocą ciemną Pra:

Umrzeć nieszczę: śliwy

p.

pp.


col Vm
col B.
Unis.
Unis.
wdziwą drogę zmy-liłem
/: Niewolnik chce odeyść :/
Kłamstwem nie złudzisz mnie wcale nie nie złudzisz mnie wcale

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p Unis

p rf p

p rf p cresc.

rf

Pozwol mi niech się od= dale przed twym gniewem

cheiey mu prze=

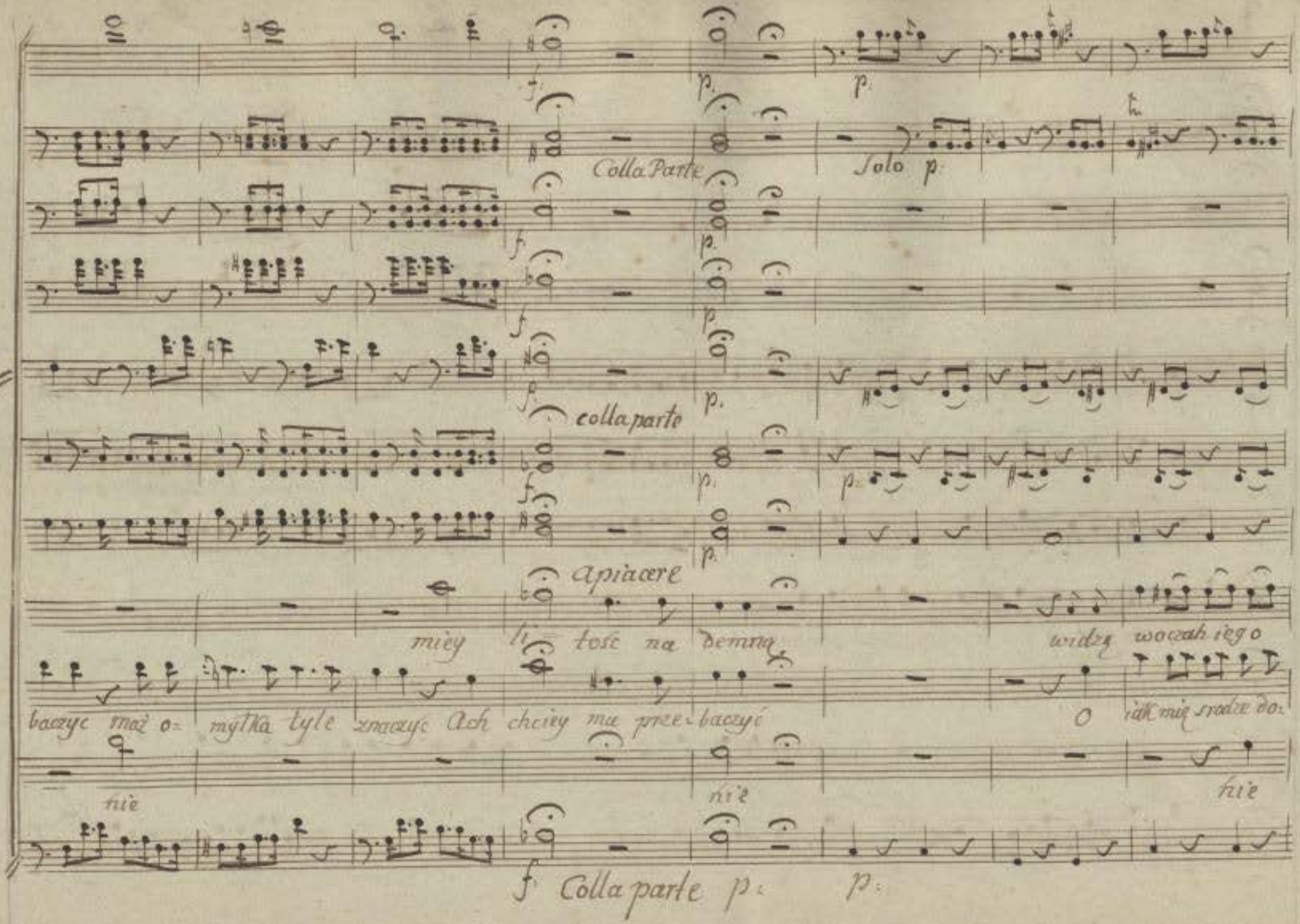
Stoy Ani Kroku Tu czekay twego wy: roku Ja idę

p rf p cresc

e miey

z maż o=

rzeć nieszcz


Colla Parte
Solo p:
colla parte
a piacere
miey li- tość na demną
widzę w oczach iego
baczyc maż o- mytka tyle znaczyc Ach chciey mu prze- baczyć
O iak mię srodze do-
nie
nie
nie
Colla parte p:
p:

espr

rf p mf

espr

rf p

rf p mf

rf p mf

rf p mf

sro=gich smierć dla braci mo=ich dro=gich Ach dla czegoż los o= krutny prze= znaczył nam koniec smutny Ach Panie miey

ty=ka los bie=dnego niewol= ni=ka prze= zemnie i przez swych braci, nieszczę=sny życie u= traci chciey mu przebaczyć maż o=

cierpiem ci siebie cie=kawych Karago sroga nie minie musi iescze w tey go= dzinie zginąć zdrayca w mękach krwawych musi umrzeć nieszczę

rf p mf

cresc.

cresc.

Due cresc.

cresc.

cresc.

litość miey li= tość na demną nie u= myślnie tu przy= byłem Lecz zbłą= kany nocą ciemną prawdziwą drogę z my=

mytka tyle znaczyć niemiey o niego o= bawy mowił iak człowiek poczciwy mowił iak człowiek pocz=

=liwy Zginie ieszcze w tey godzinie czy zapomniałeś zu= chwały iakie dla ciekawych u= stawy musisz umrzeć nieszczę=

cresc.

p

Solo p

p

litem widzę w oczach iego sro=gich smierdla braci moich dro=gich Ach dla

ciwy O! iak mię srodze do= ty=ka los bie=dnego niewol= ni=ka prze=

liwy nie cierpiem u siebie ciekawych Karago sroga nie=

p

espr

espr

Col B.

czegoż los o= krutny prze: znaczył nam koniec smutny ach dla czegoż los o: krutny prze: znaczył nam koniec smutny prze:

zemnie i przez swych braci nieszczę=sny życie u= traci prze: zemnie i przez swych braci nie szczęsny życie u= traci

mnie musi ieszcze w tey go= dzinie zginąć zdrayca w mękach krwawych musi zdrayca w tey godzinie zginąć w mękach krwawych

1ma Volta 2da volta

zna = czył nam Ko= niec smutny, Ach dla smutney Dla cze=goż los o Krutny przezna czył nam Ko= niec

Ach zy= cie u= traci prze tra= ci prze ze= mnie i przez swych bra= ci nieszczę= sny zycie u=

Zgi= = nąć wmękach Krwa= wych wych mu = si zgi = nąć wmę= kach Krwa = = wych

1ma Volta 2da volta

bis

cresc

f

cresc:

f

cresc:

f

cresc:

f

Col B.

cresc:

f

cresc:

f

6

6

smutny prze: znaczył nam Ko = = = niec smutny

traci Ach zycie u tra = = ci

musi zginąc w mękach Krwa = = = wych

cresc

f

bis

Nº. 22. Andante

Violino 1mo

2do

Viola 1ma

2da

Unis.

Fagotti

Timpani in D.

Trombone e Basso

/: Zbirowie wchodzą :/

= odkuyciego
wiedzcie na skałę
i w przepaść wrzuccie

Przestraszaią mnie
swemi obrzydłemi
żądaniami

Andante

Flauto

V: I

2do

Viole

Bassi

Trombone e Fagotto

pp

Pizzica

pizzica

pizzica

= Albo umrzeć
niechybną

/: Lancelot zamyśla się :/

/: przypomina sobie rade Pazia aby ulegał :/

No. 23. Finale

Flauto

Clarinetti in A.

Allo Vivo

Oboi

Corni in D

Trombe in D

Fagotti

Allo vivo

Violino 1mo

Violino 2do

Viole

Lancelot

Day miecz abym na po- łowę mogł nim przeciąć

Chor

Soprani

Tenore

Rządca

Bas

Bassi

głowę Lecz nie tego nieszczę: snego A= le zwas pier: wsego Kto= rego usta plu=

gawe na zaboystwo krwawe ważą się wzy-wać ry-cerza na za-boystwo wzywać ry-

cerza

Lenta
Enira

Jest że to wdzię=czno=ści znamię? wdzię= cznosi iestże=to znamię że twoie bez bo=żne

ramie na ludzi Księżney u= derza Kiedy ta Pa= ni wspa= niała Zgrobu prawie się wyr=

wała Kiedy ta Pa= ni wspa= niała zgrobu prawie się wy= wała

Hańba ią dla mnie iey

dary mo= że = ciesz są = dzić po= czwary że ta dla życia o= brany za

pomnę mey drogiey Żony lub przy- kładem niewol= nikow U= lę=knesię zbirow może J nad mą

11.

Żo=nę prze= to=zę Corkę hersta rozboy= nikow że nad mą Żonę prze= tożą Corkę

unis:

unis:

Unis

herszta rozboy= ników wiedzcież teraz po= czwary że hańbą są dla mnie iey dary

Leida Emira

O toż to wdzięczności znamię o toż to wdzięczności znamię przypłacisz

Rządca

przypłacisz

Col Oboi in 8va

Col A.

Unis.

Unis.

:wszystkie:

życiem tey hańby zu: chwały przypłacisz życiem tey hańby zu: chwały przy: pła =

przypłacisz

:wszyscy:

przypłacisz życiem tey hańby zu

Unis:

Poczwary

cisz tey hań = by Zu: chwały

chwały przypłacisz życiem tey hańby Zu: chwały Zu: chwały

rf rf

Quasi Presto

Flauti

Oboi

Fagotti

Vioni 1mo

Violi 2do

Viole

Lancelot

Rządca

Enira i Leida

Paż

Choi

Soprani

Tenori

Quasi Presto

Bassi

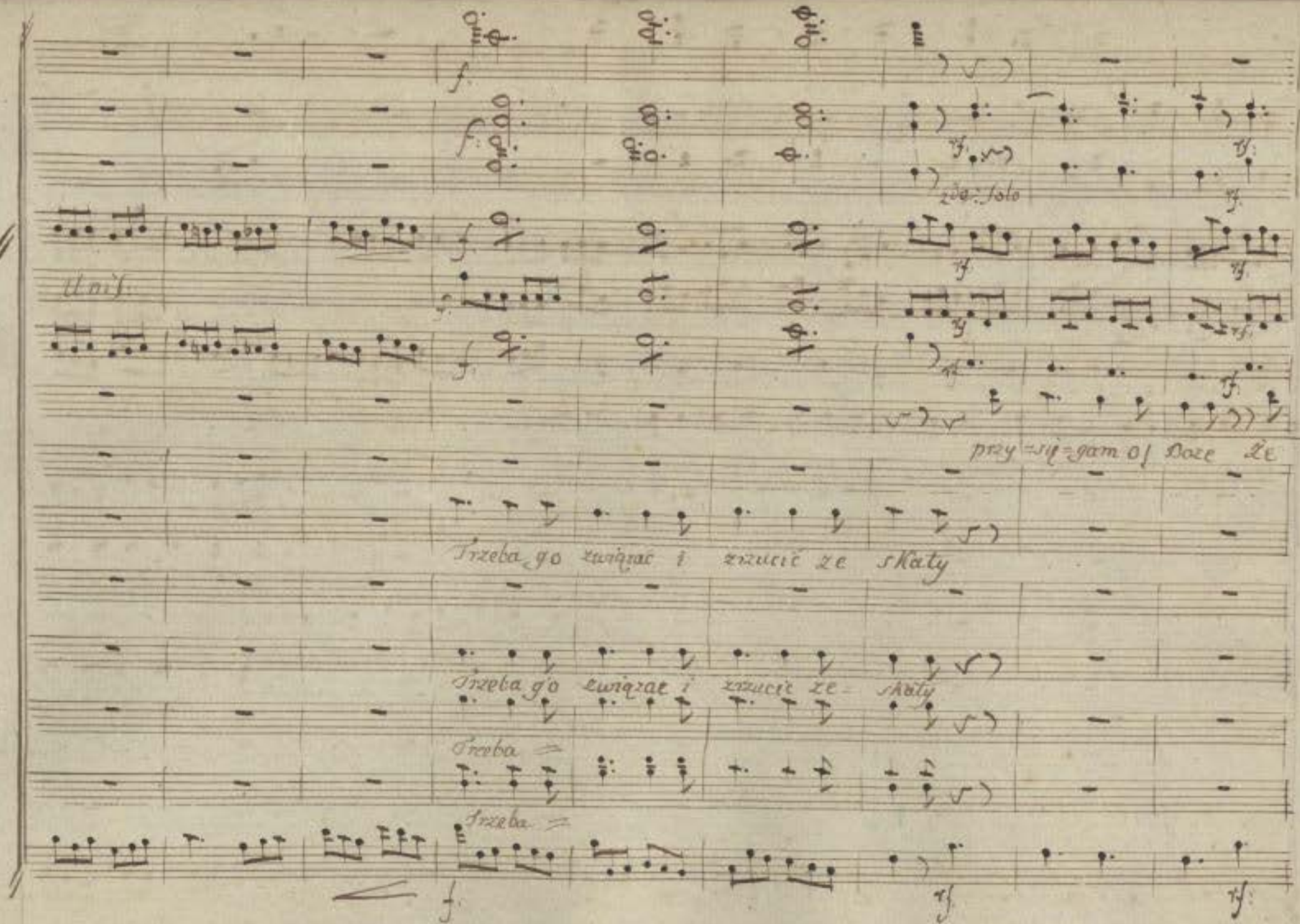
Bassi

mf

p

f

Niechay go zwiążą i zrzucą ze: skały


Unis.
2do: solo
przy=się=gam o Boże Że
Trzeba go związać i zrzucić ze skały
Trzeba go związać i zrzucić ze skały
Trzeba
Trzeba

Solo

Col: B.

trupem po- łożę Jak padnie bez duszy pierwszy ktory z mieyca ruszy

czuię wciekłosc w moiey

czuię boleść w moiey

Poz

czuię boleść w moiey duszy

czuię boleść

Solo
duszy
Czuię wszystkość wmoiey duszy porwyciego i wlecz=cię na skały niech wpne:
duszy
Czuie bolesc wmoiey duszy,
Czuie bo:leść wmoiey duszy

przy: się: gam padnie bez duszy pier=wszy z boyca co Kumnie po:

pasci ginie zu: chwaty

Col B.

p.

p.

stąpi Krwi mor: derczow ta rę: ka nie skąpi Krwi mor: dercow ta rę: ka nie skąpi

Poż

Zbyt srodze dręczą, te=go przy=chodnia I takgo Ka=rzą, iako=by, zbrodnia

p: solo

obec 1mo Col Viol: 1mo:

Col 1mo

por: wiyciego por:

Leida

Enim

Zbyt srodze dręczo tego przy: chodnia I tak go Ka= rzą ia= Ka= by zbrodnia

Paz

zbyt srodze dręczą tego przychodnia I tak go Karzą gdy by zbrodnia

Soprano

pp:

Zbyt srodze dręczo tego przy: cho: dnia I tak go Ka= rzą ia Ko= by zbrodnia

Unis

Unis

Unis

Unis

przy- się- gam padnie bez duszy

wiycie go i wleczcie na skały

niechay wprze pasci ginie zu-

czu- ie bo- lesc wmoiey duszy

czu- ię

czu- ię

tak, por wiymy go i wleczmy na skały

tak, por wiymy go i

Col B.

Zgi nie kto pierwszy ku mnie po stąpi krwi mor: dercow ta rę: ka nie skąpi krwi mor: dercow ta

chwały niechay wprzepa = sci gi = nie zu chwały niechay wprze = pasci

Zbyt srodze dręczo tego przychodnia tak go ka = rzą ia ko by zbrodnia tak go ka rzą

Zbyt =

Zbyt =

niechay wprze = pasci gi = nie zu chwały niechay wprze pa = sci gi = nie zu: chwały nie = chay wprze = pasci

niechay =

Unis.

Col. B.

rę = ka nie skąpi

gi = nie zu = chwały

Dzi = wię się nad szalenstwem twoim nie =

ia = ko = by zbrodnia

gi = nie zu chwały

p

p

V. I.

2do

viole

Rządca

baczny i zuchwały razem Ro:zumiesz że twoim że: lazem po: konasz sze: re:gi wa:

Bassi

Flauti

p

oboi

pp

Fagot.

Viol. pno

2do

Viole

Rządca

leczne I że two= ie rę=ce wsze=teczne krwią naszą te ziemi ob: leią Ty musisz u:

Bassi

mierać zuchwały Grobem dla cię będą te skały Tak musisz u- mierać zu- chwały grobem

Flauti Oboi

Fagotti

p.

dim

dim

Unis.

Unis.

dim

Fagotti col Basso

dla cię będą te ska - - ły

dim

Più Presto

Flauti

Clarinetti

Oboi

Corni

Trombe

Più Presto

Sympa: Da

Violino 1mo

2do

Unis.

Viole

Unis.

Unis.

Lancelot

Soprani

Soprani Unisono to iest: Leida Enira, Paż i Chor

Tenori i Bassi Unisono

Tenori Bassi

Daley

Rządca

Lecz czegoż my tak lę: Kli=wie sto iem Daley Zu: chwałość iego u: kroćmy

Bassi

Fagotti Col Basso

Unis

Colle Trombe

Unis in 8va

niedam wam mego o=

daley zu: chwałość iego u: kroćmy

oddaj namzelazo twoie

wydrziyciemu pałasz i wprzepaść wrzucić

ręza niedam wam mego o= ręza niedam wam mo= =iego o= ręza

czuie boleść serce moie czuię boleść serce moie

od day nam zelazo twoie od= day nam ze= la= zo twoie

żal mi szczerze tego męża żal mi szczerze te= go mę= za

f. p.

ff. p. Zbirowie rzucaią się na Lancelota, on się broni, bitwa ogólna podczas tego śpiewu

Tempo 1mo

Tempo 1mo

fp

f p

fp

f p

Lancelot osłabiony walką

nie dam wam mo: iego o: ręza Czuie ze me własne siły

czuie bolesc serce moie

od day nam ze: lazo twoie

żal mi szczerze tego męża

Fagotti Pauzuią

f: p:

Tempo 1mo

Presto

Unis

Fagotti

Presto

Col B.

Unis

Unis

wten moment by mnie dra: = dzi = = ty

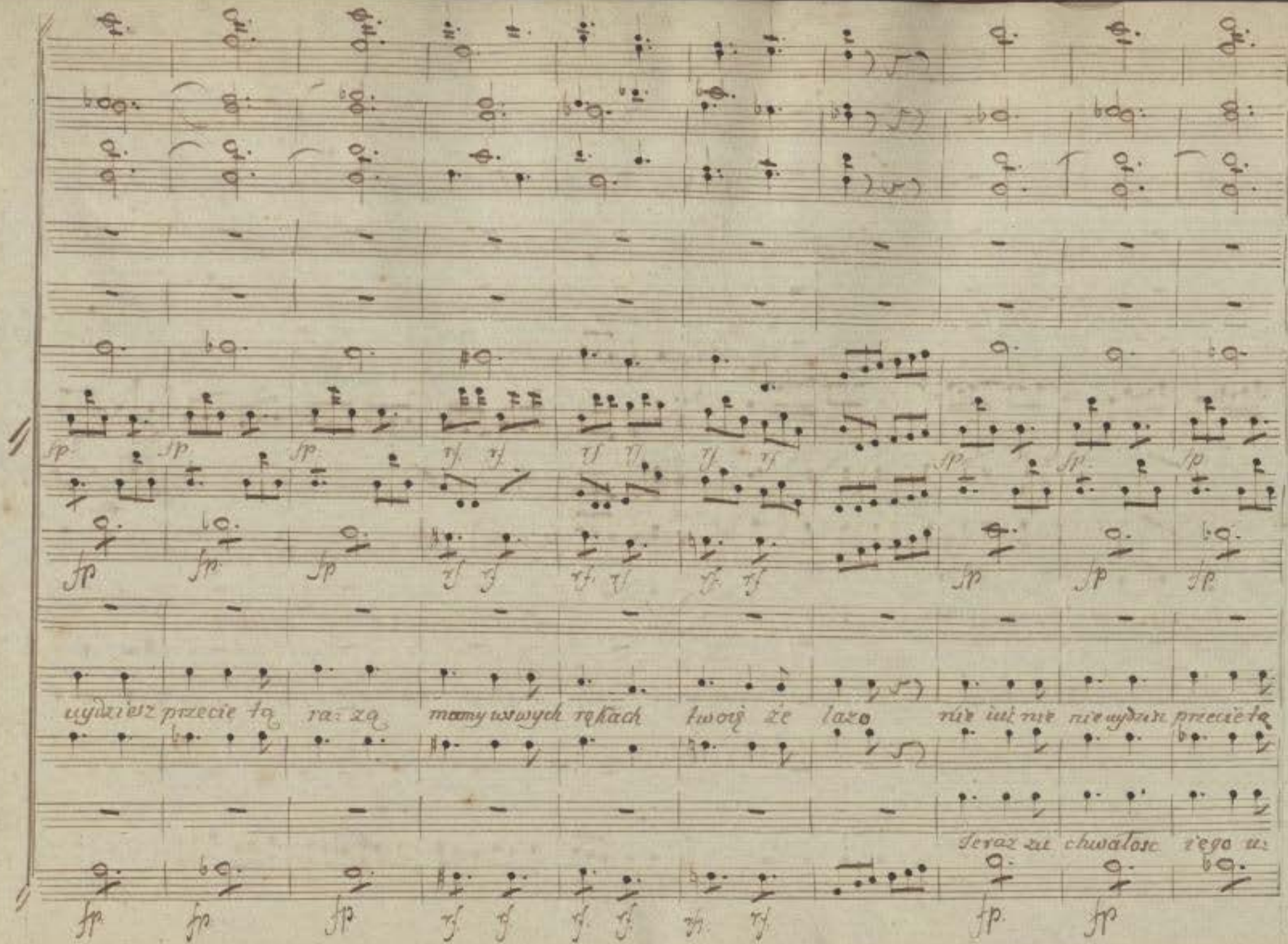
Lancelot rzuca pałasz na stronę

Zbierowie biegną poniego a Lancelot uchodzi na skałę

Już nam nie:

Presto

To Presto Spiewaią tylko Mężczyzni Tenory i Dassi a pozniey i Rządca


uydziesz przecie tą ra: zą mamy w swych rękach twoię że lazo nie iuż nie nie uydzisz przecie tą
Teraz zu chwałosc iego u:

Col D.

Unis

Zbierowie leżą ku skale lecz obaczywszy

ra zą mamy w swych rękach twoie że: lazo

na niey Lancelota wstrzymuią się

Kroccie o: kuycie go w więzy i w przepasc wrzuccie

Recit:

Violino 1mo

2do

Viole

(: na wierzchołku skały :)

Lancelot

niebędziecie Rozbey: niki miec ten zasczyt dziki Byscie swe ręce spla: mione wkrwi mey zrumie: nione kiedy wi:

Bassi

Andante Agitato

(: klęka :)

dzieli Stanie się czegoscie chcieli Boże nieskon: czo: ny O pieku nie cnoty Roz:

Piu Masso Recit

pogodź tę= sknoty mey nieszczęsney Żony

wstaie

patrz więc tłumieszka rodny Zu: chwały Lancelot

Piu Masso Recit:

Unis

Dim

p:

Unis Colli Violini

(: rzuca się w Przepaść z Ktorey wybucha płomień :)

sam rzuca się ze: skały

Dim

p

Presto

Flauti

Clarinetti

Oboi

Corni

Colle Trombe

Trombe

Fagotti

Tympani

Violin. 1mo

Violi. 2do

Viole

Soprani

Tenori

Bassi

Bassi

Presto

Czy moznaza czyn tak mały Ry- cerza zrzucić ze skały czy mo: zna zrzucić ze

Dobrze ze Rycerz zachwiały sam siebie zrzucił ze skały tak dobrze ze sam z siebie

Dobrze =

ska: ty czy można za czyn tak mały Ry: cerza zrzucać ze skały czy można zrzucać ze

zrzucił ze: skały dobrze że rycerz zu: chwały Sam siebie zrzucił ze skały tak dobrze że sam siebie

in 8va

Coll Oboi

Unis

Col D

ska: ty zrzu: cać że skały zrzu: cać że: skały

zrzu=cił że skały sam sie: bie zrzu=cił zrzu=cił że skały

unis

f: Przy końcu śpiewania biegnie tłum na skałę

4669
F/1