

8 *Andante*

8 *Unitroni*

8 *Col Basso*

8 *Andante*

8 *Col Basso*

Con la Barba *Con la Barba*

Mi sarai — i sempre dilet — ta sempre cara mi sarai

e ne tuo — i vezzi ra — i fida l'alma ogni or godra fida l'al

Con la Parte
poco f.

ma ogni or godrà

Con la Parte

sempre cara mi sarà - i, e ne tuoi veggio - si rai fi - da l'alma ogn'

Fe *Fe assai* *Fortiss.^{mo}*

or go dra ogni or godra ognor godra

Con la Parte *Con la Parte*

Col Basso

Mi sarai sempre diletta sempre cara mi sarai, e ne

The musical score is written on ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The next two staves are also grouped by a brace and contain the vocal line and piano accompaniment. The sixth staff is labeled 'Con la Parte' and contains a piano accompaniment line. The seventh staff is labeled 'Col Basso' and contains a bass line. The eighth and ninth staves are grouped by a brace and contain the vocal line and piano accompaniment. The tenth staff is a final piano accompaniment line. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, the next two for the piano accompaniment, and the remaining six staves are for the voice. The lyrics are in Italian and are written below the voice staves.

tuoi vezzi rai fida l'alma ogn'or godrà fida l'al

ma ogn'or godrà sempre ca - ra mi sa - rai

(al Basso)

Con la Parte

*Con la Parte
Fecisti*

Col Basso

e ne tuoi vezzi rai fida, l'alma ogn'or godra' ogn'or godra' ogn'

or godra'

2^o.

Contra Partes

Allegro

Unisoni

Al Basso

Aurai parte nel mio core al consorte il primo amore a te l'altro

Allegro

ser-berò a te l'altro ser-berò a te l'altro serberò.

Dalzo al #

