LEO

AMOR

VUOL

SOFFERENZ

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rizz.
7. 3.
2.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 28 *Pluteo* 4

N. di Scaffale (Volume) 17

N. dei Manoscritti in copia

Razi 7. 3. 1

N. di biblioteca 46565

Manca l'atto 2° e 3°

il Libretto sta nel vol: 29 lett A

Amor Vuol Sofferenza

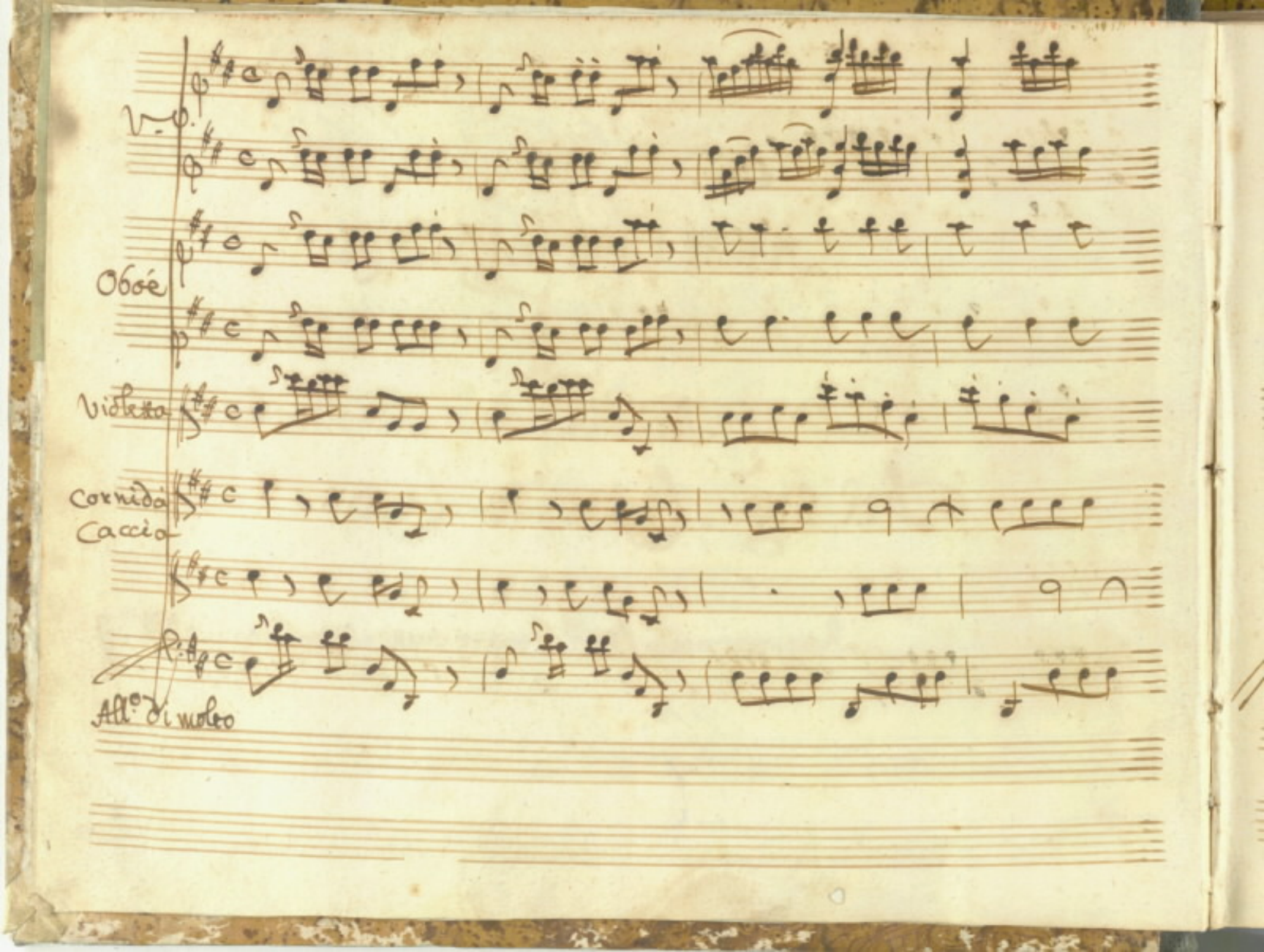
Commedia in 3 atti di Gennaro Antonio Federico

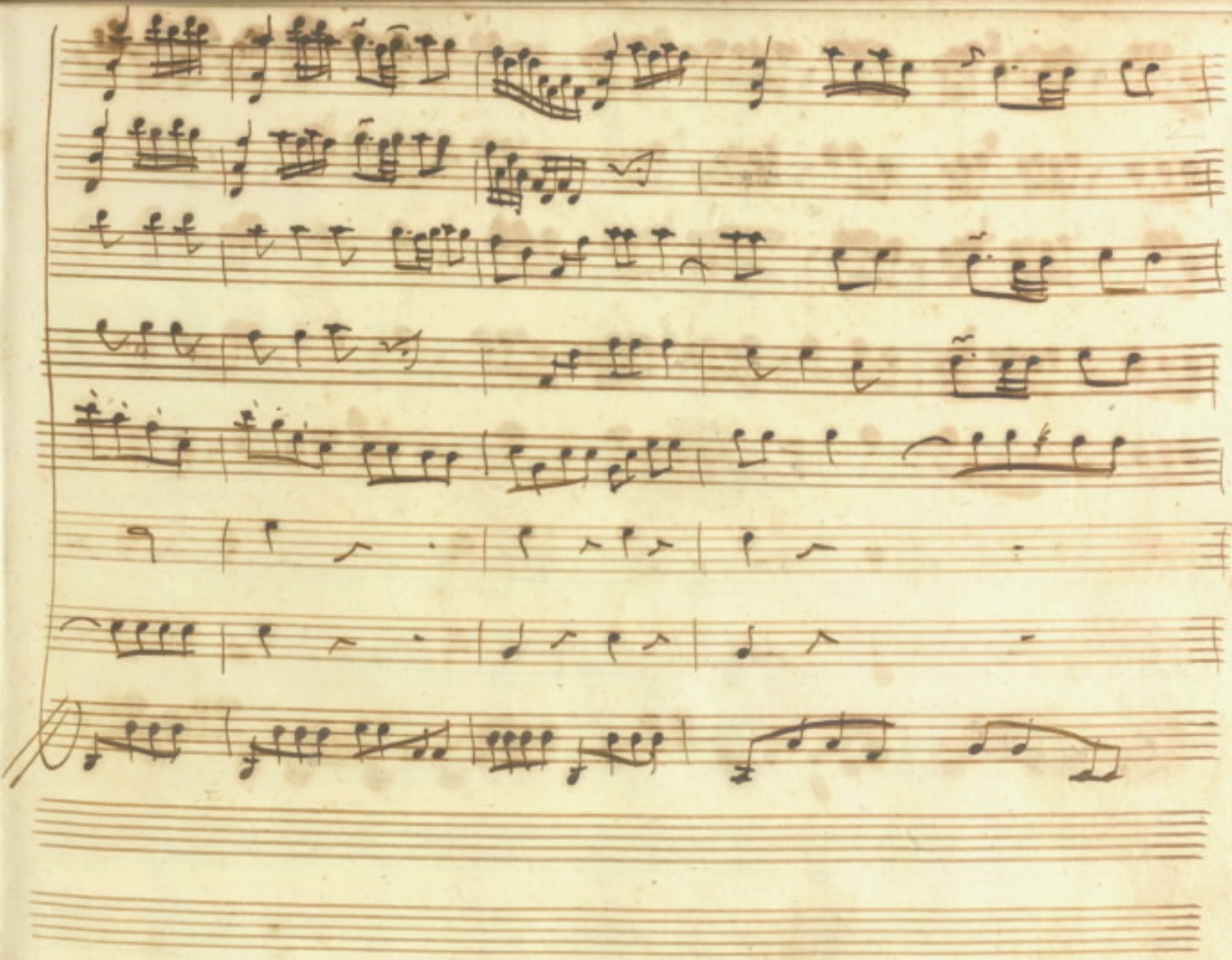
Musica

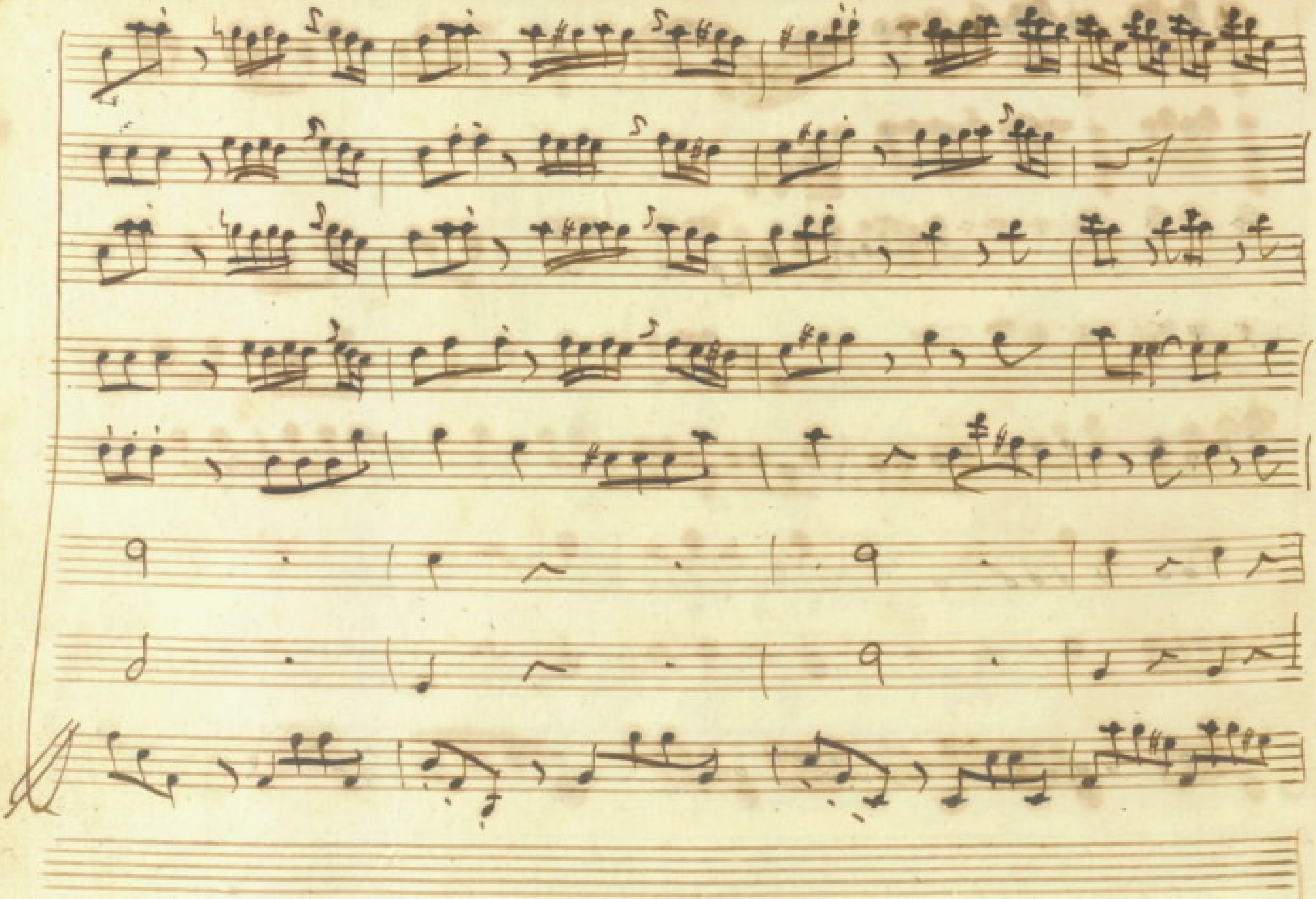
Del Sig: Leonardo Leo

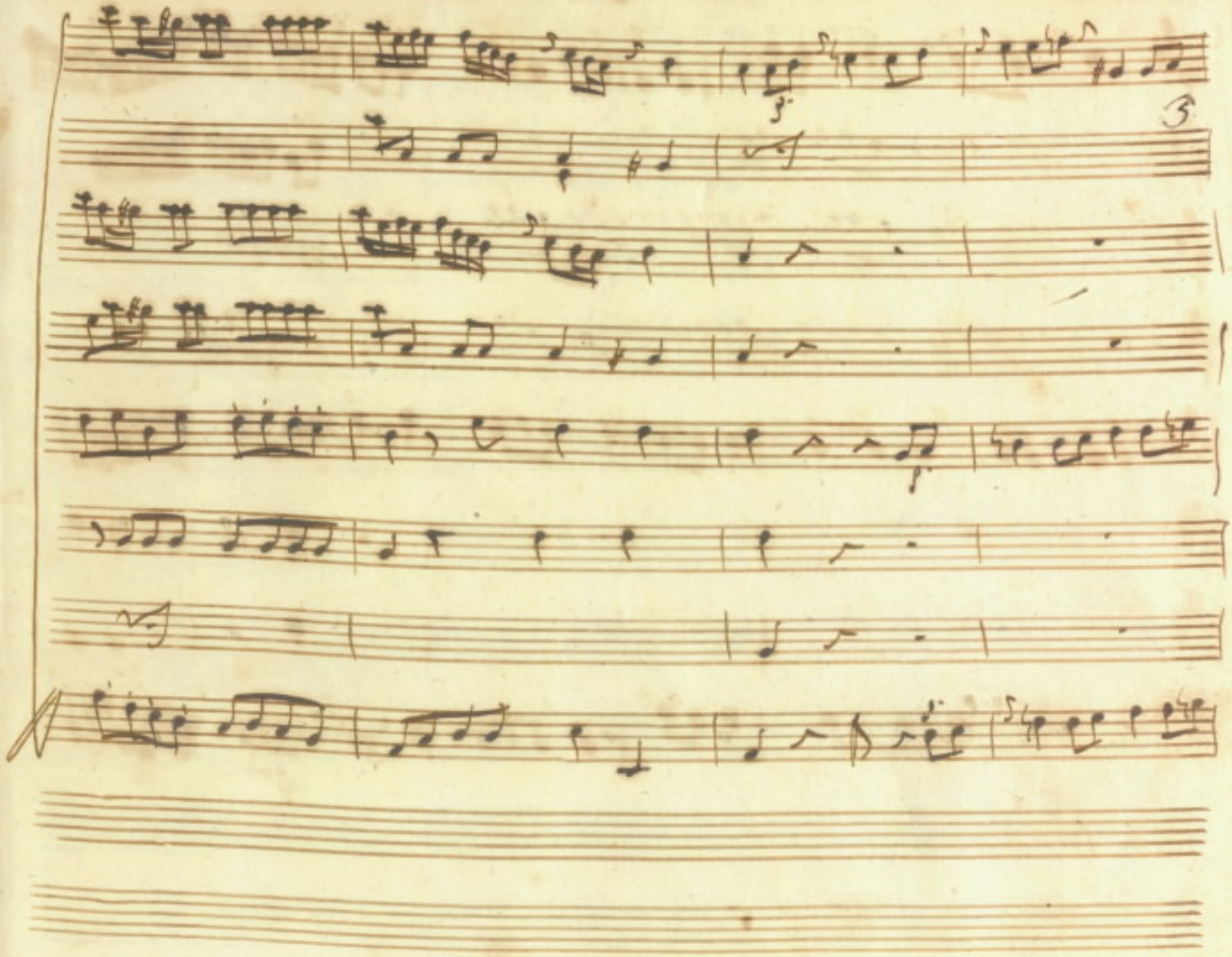
Rappresentata nel Teatro Nuovo in quest'Anno 1739

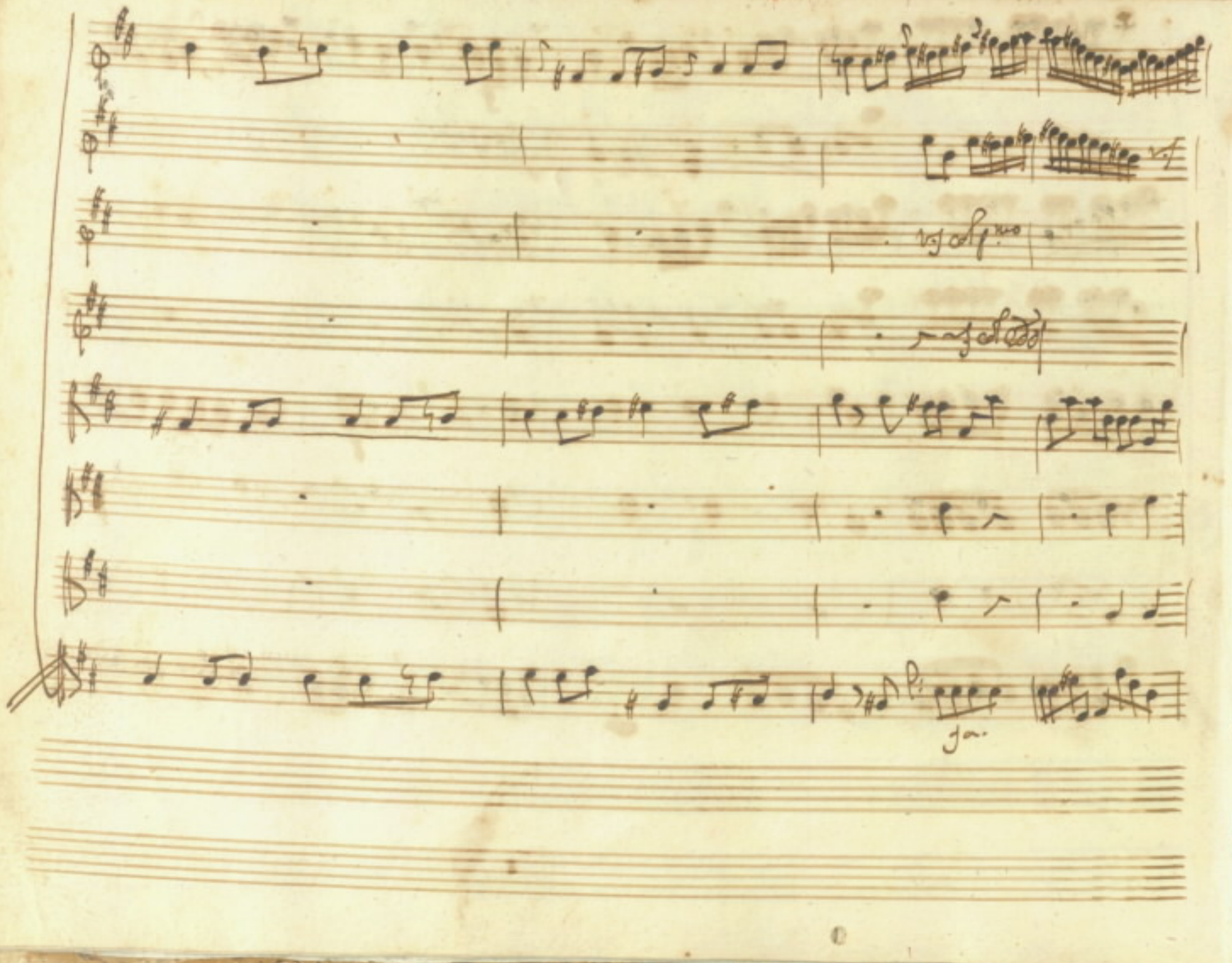
Atto Primo

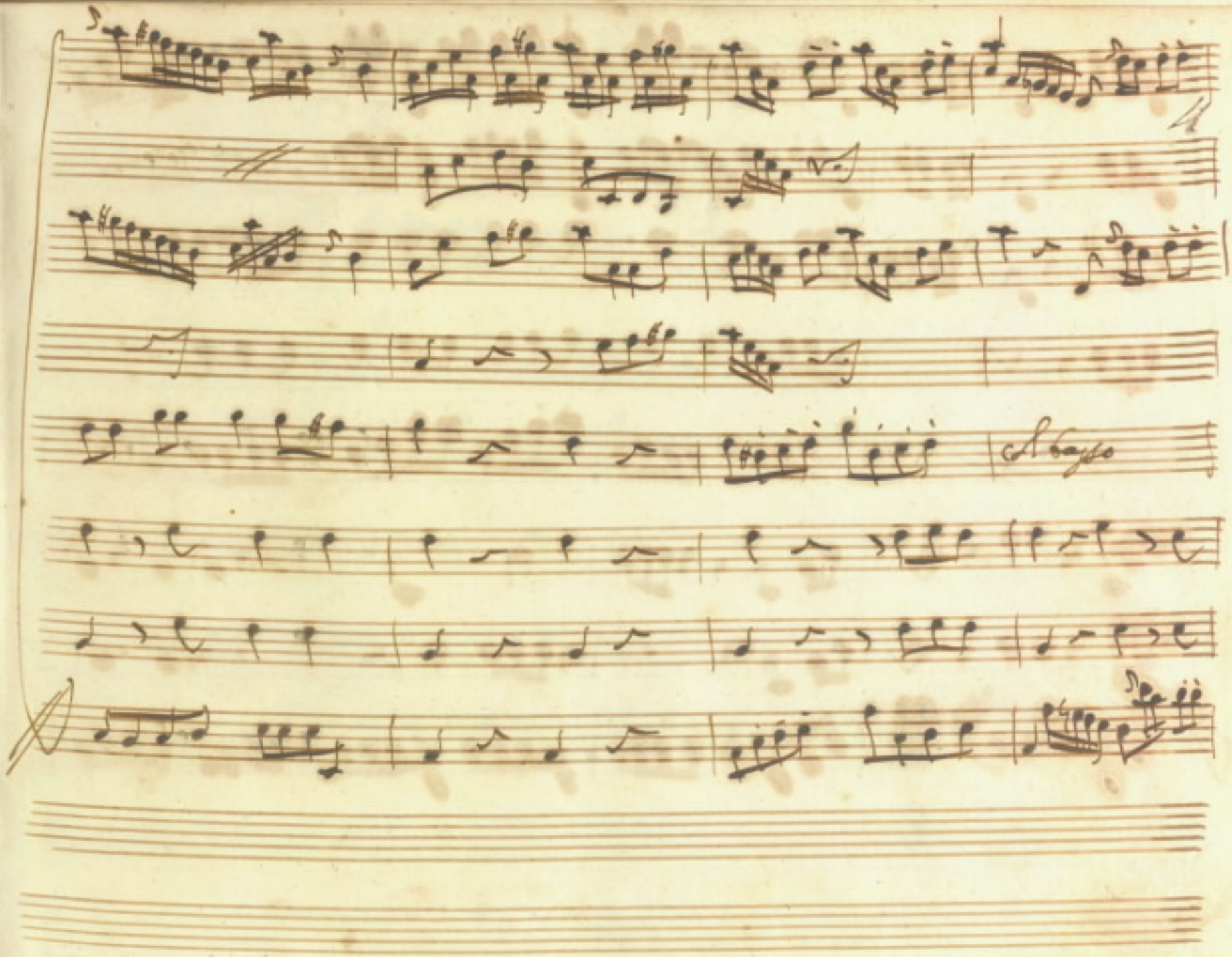

V.
Oboé
Violetta
Cornida
Caccia
All.o di molto

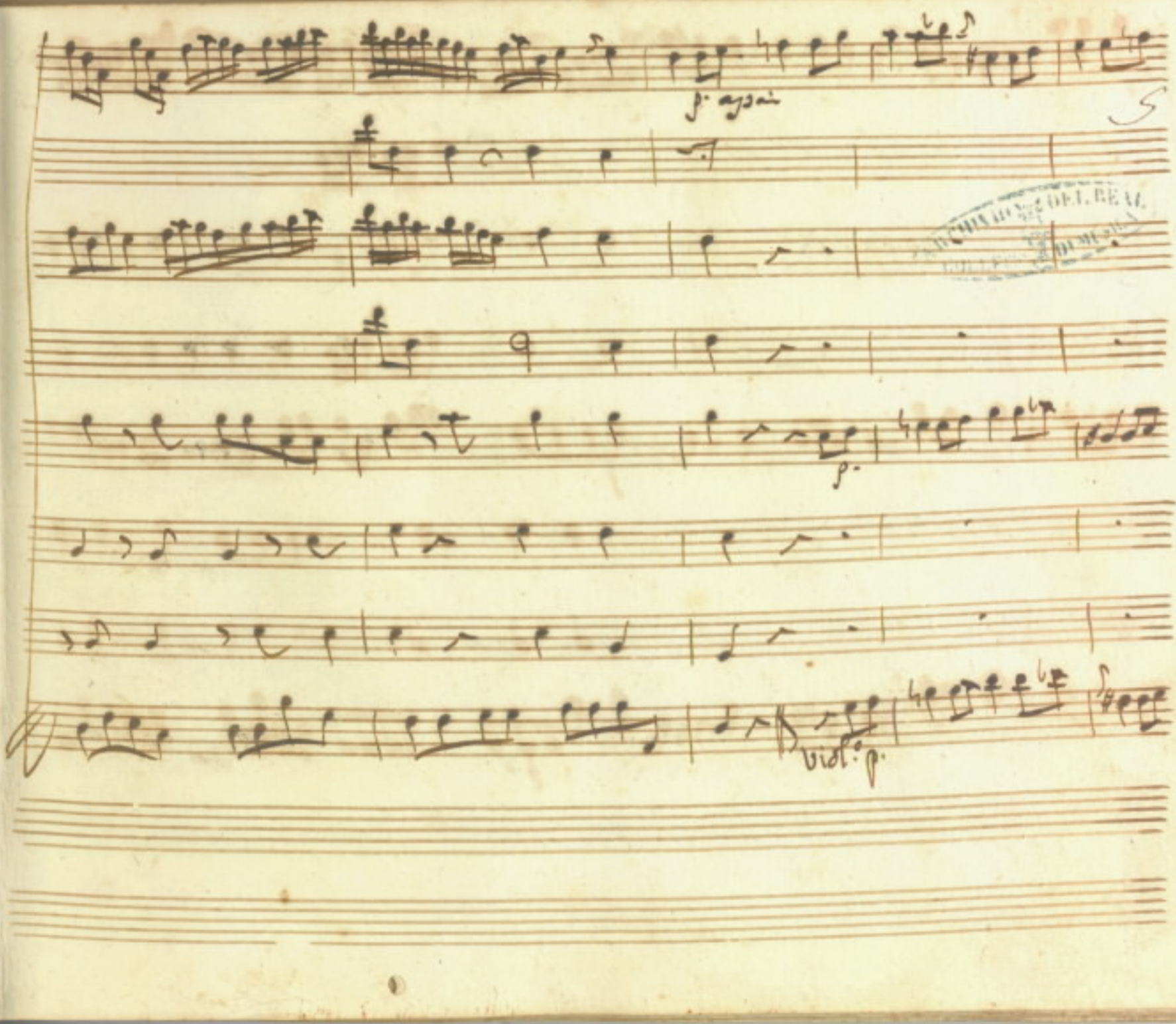


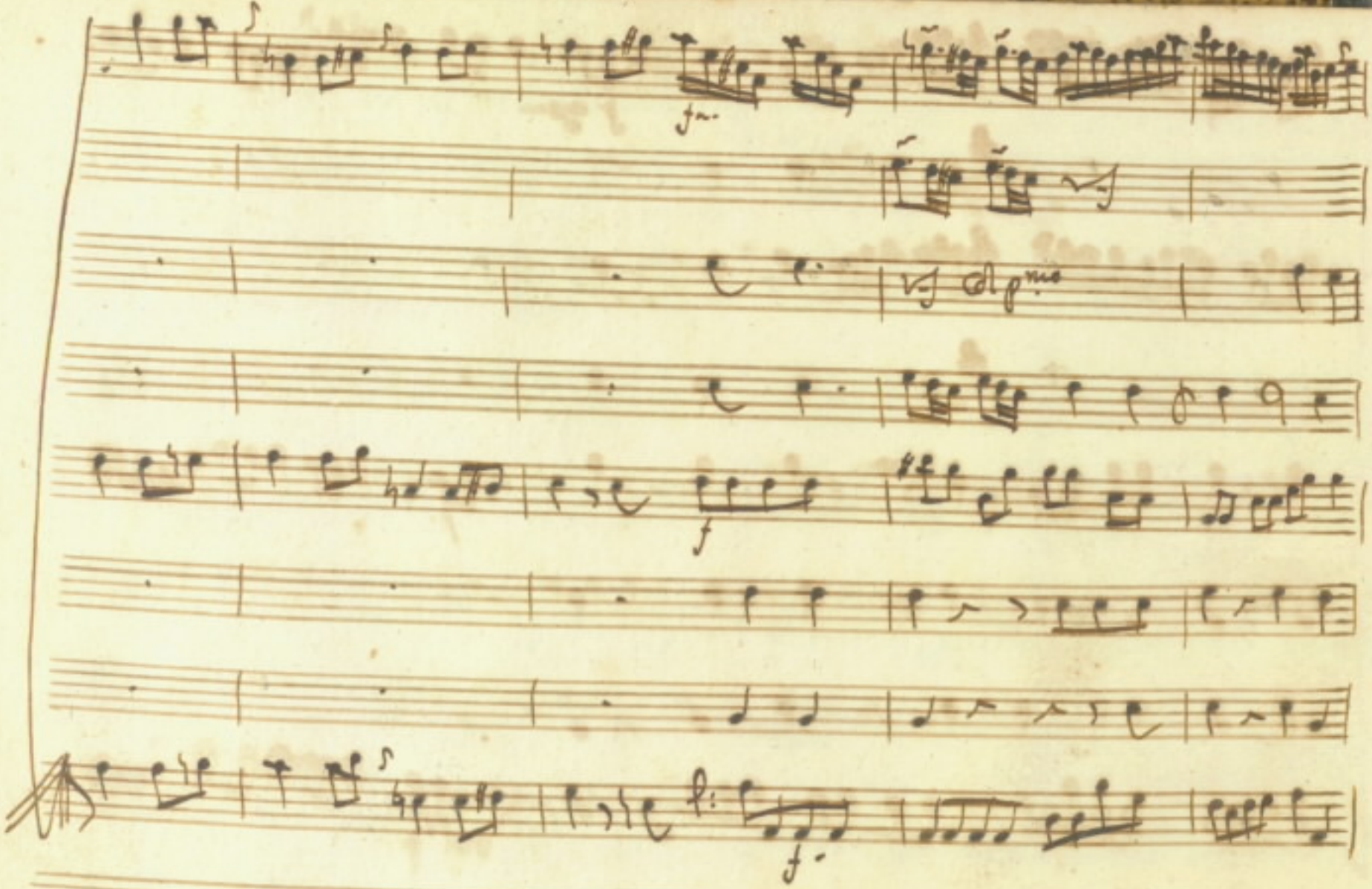


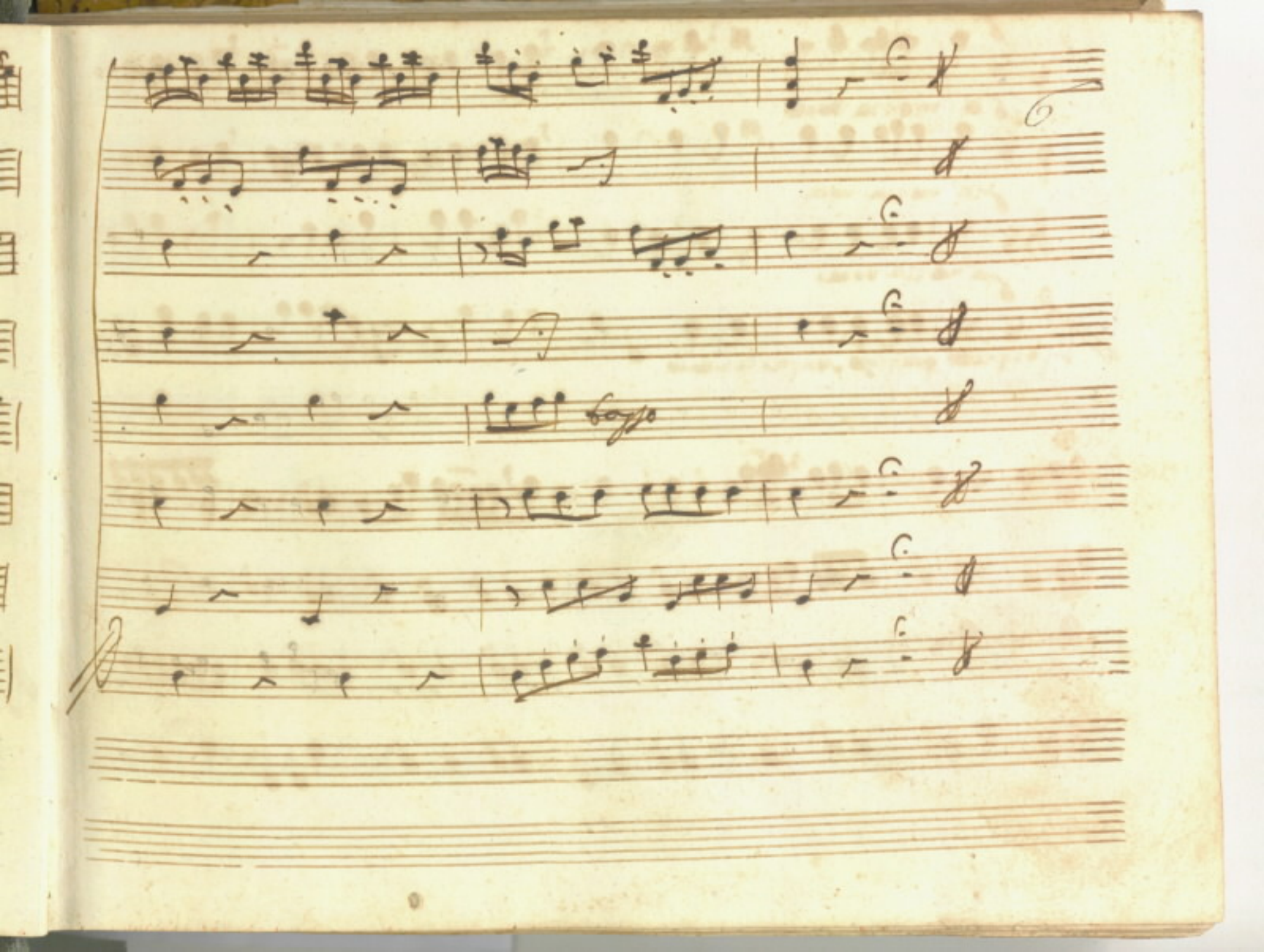


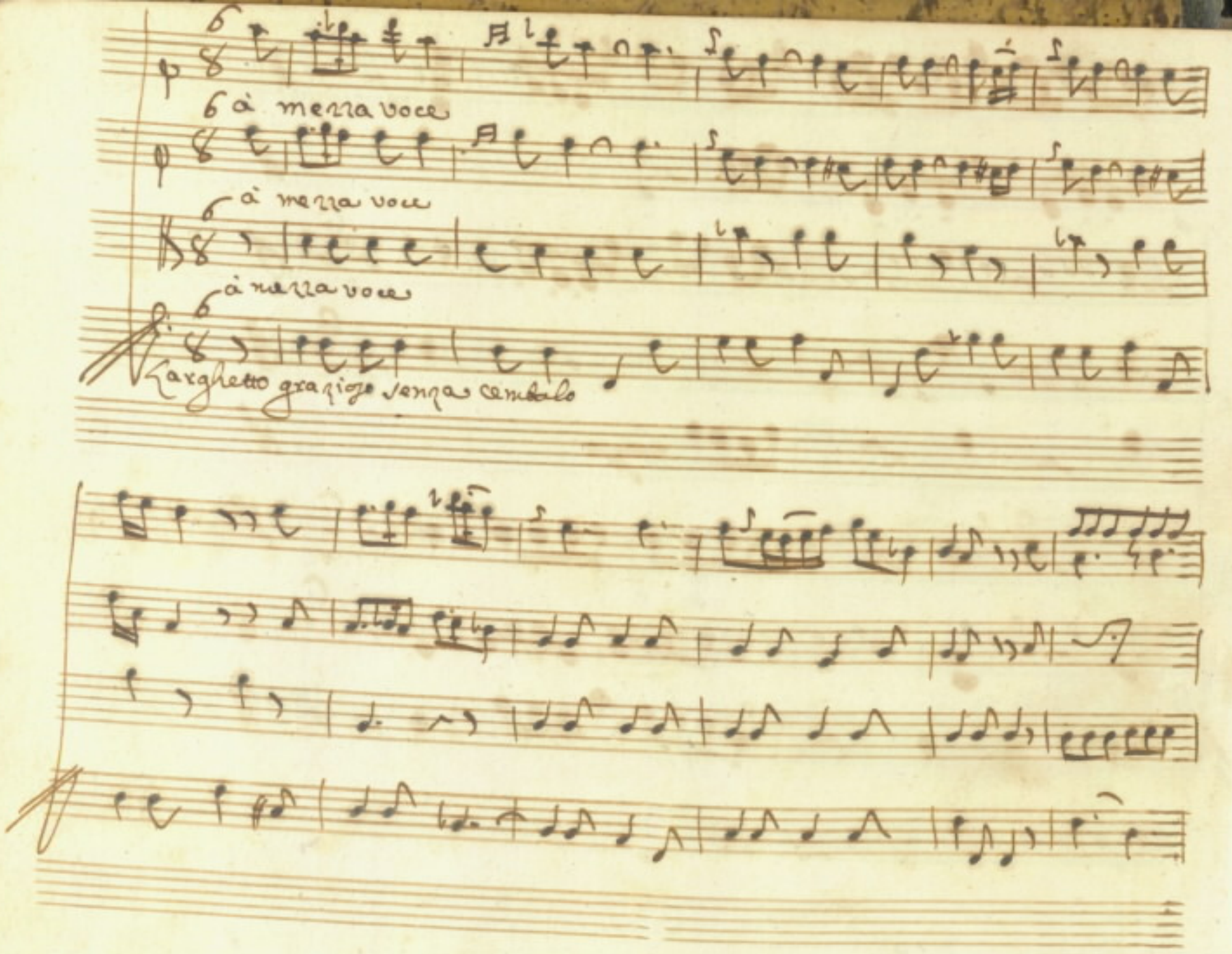

ja.

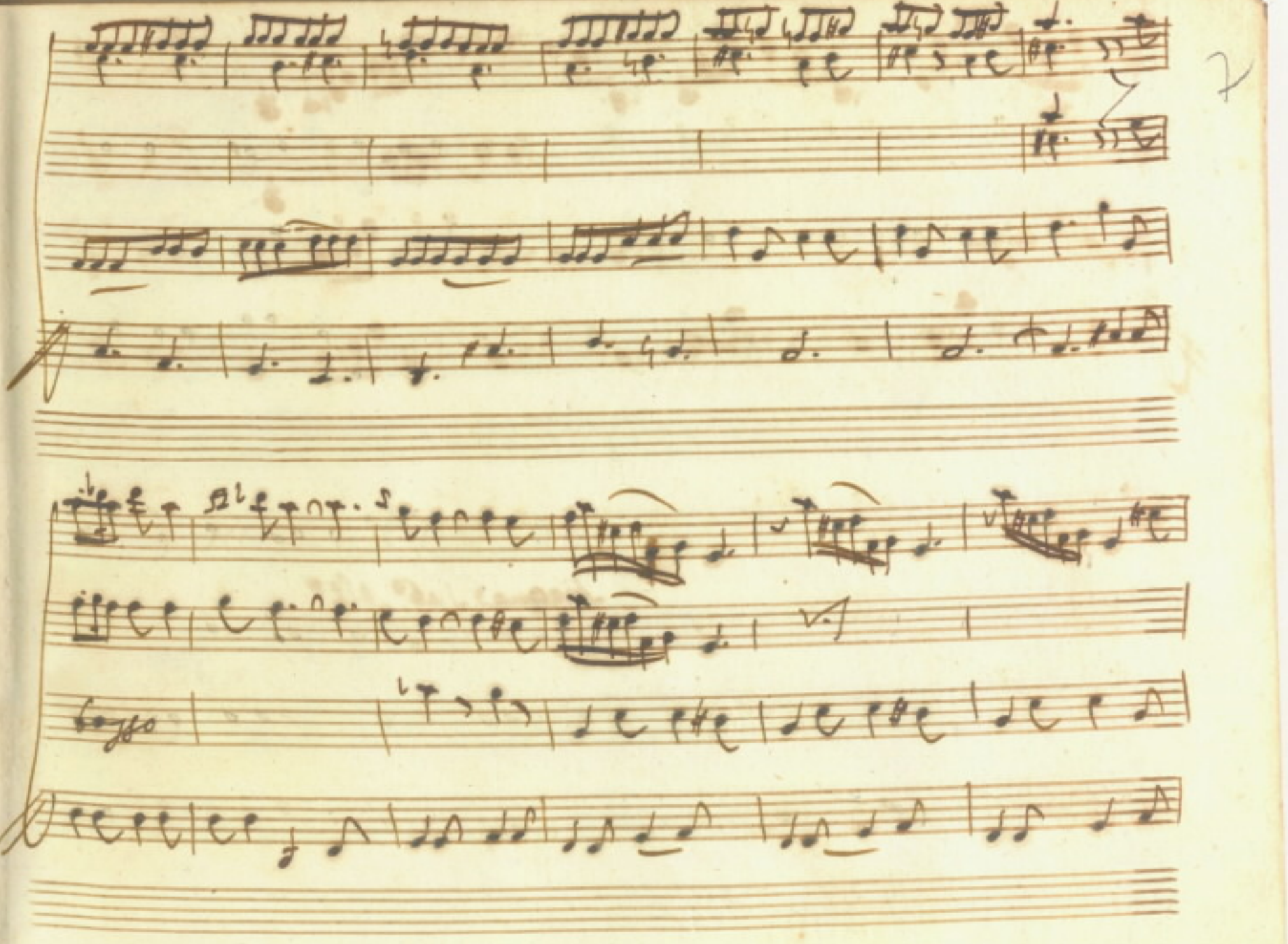

Adagio

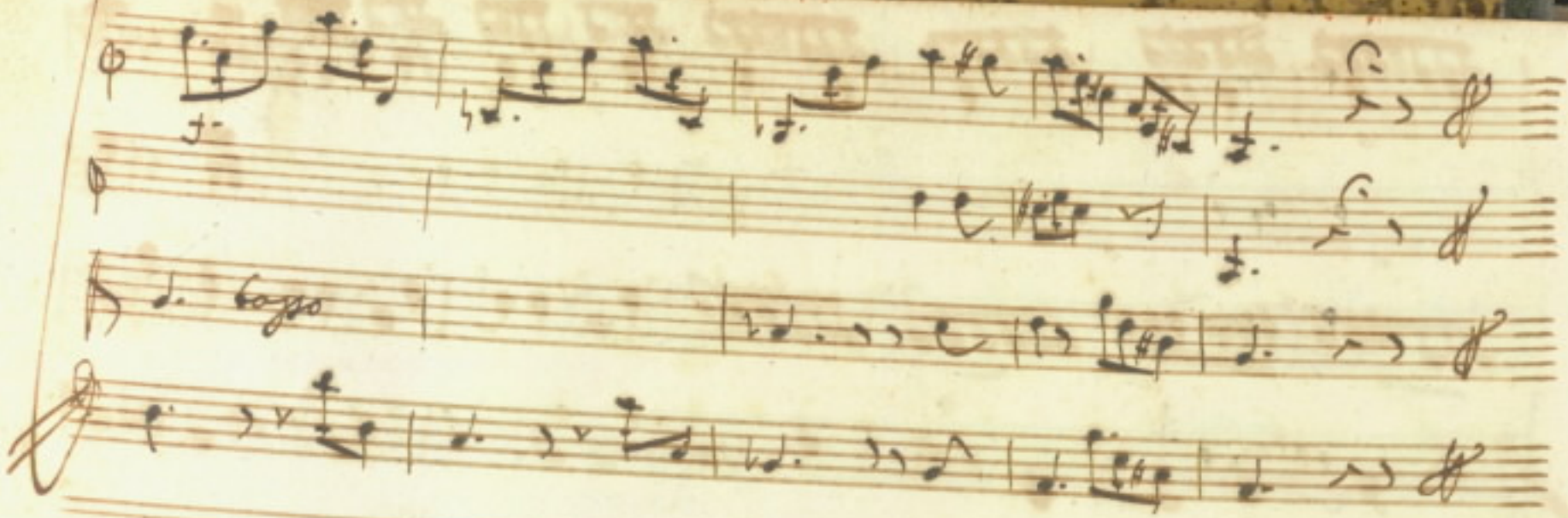

p. assai
p.
Viol.o p.


f
f
f

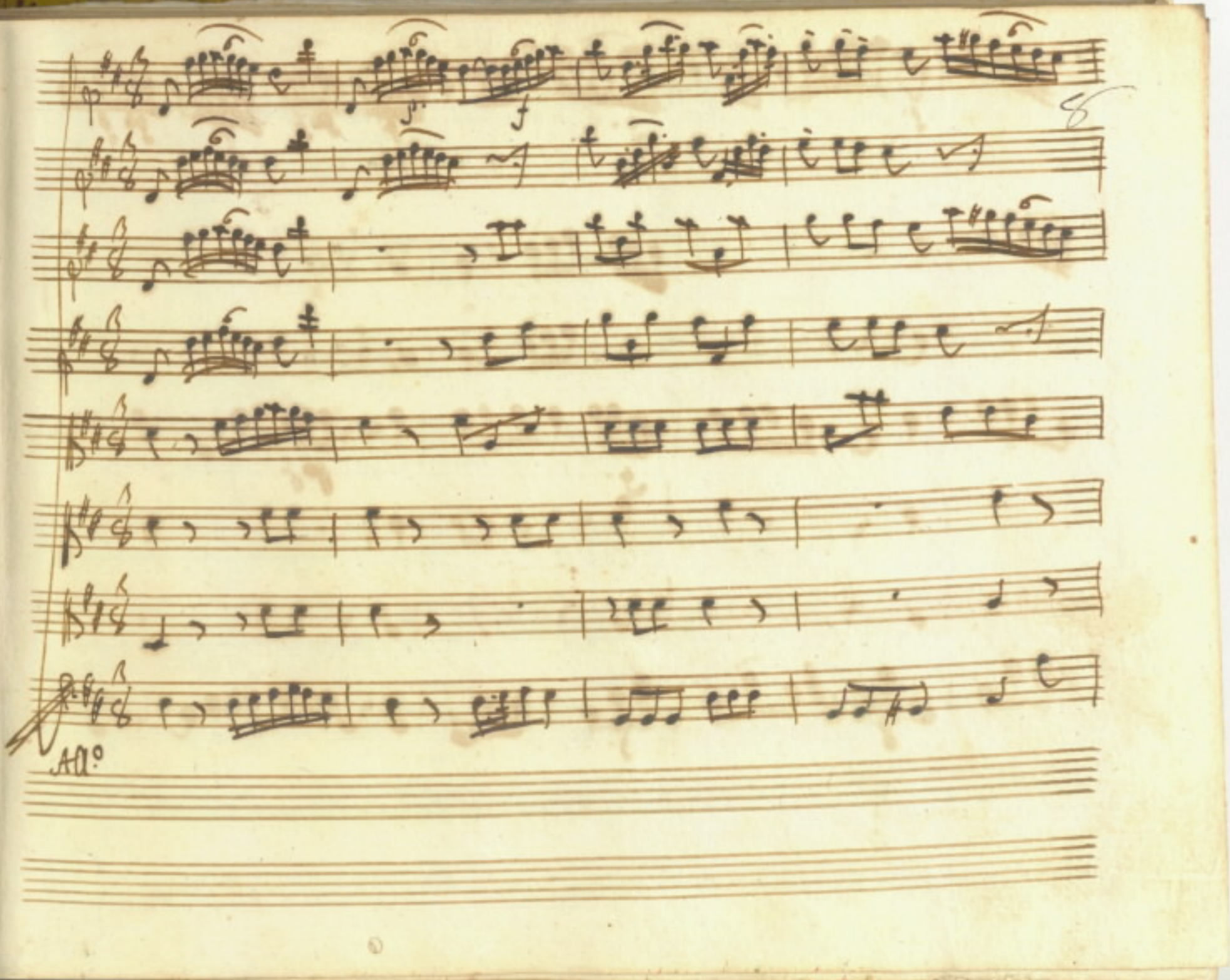


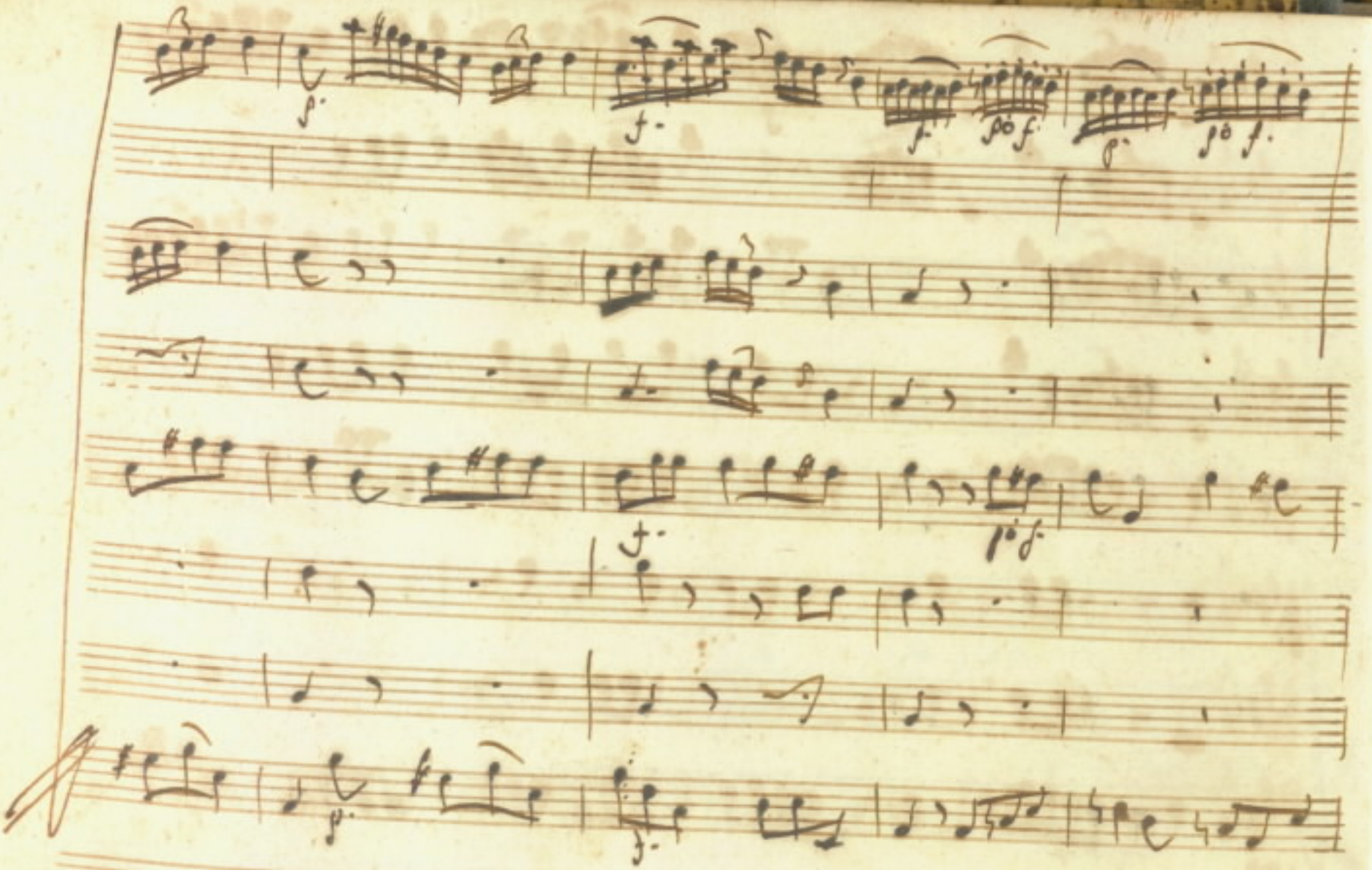

6
6 à mezza voce
6 à mezza voce
6 à mezza voce
Larghetto grazioso senza cembalo

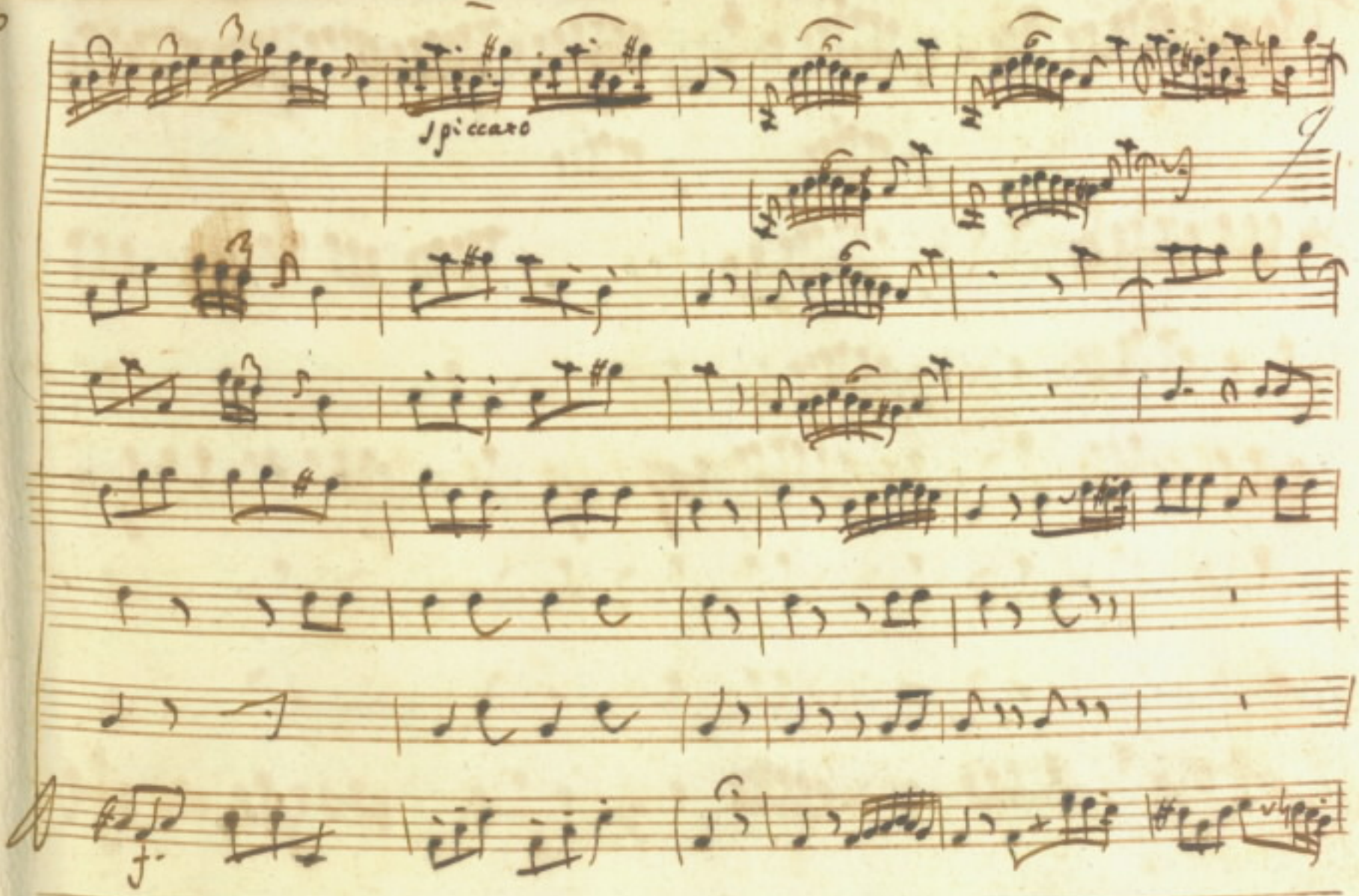


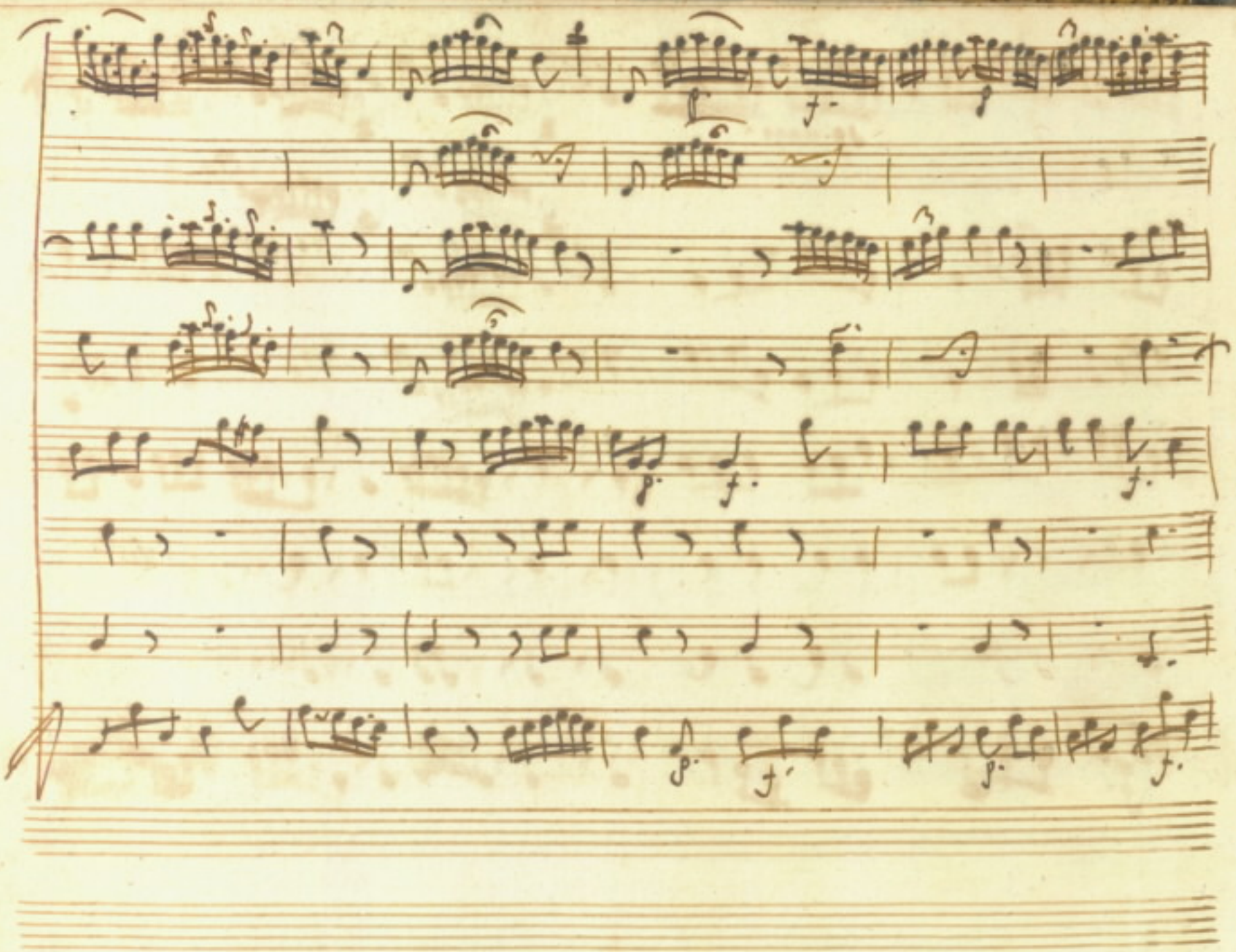


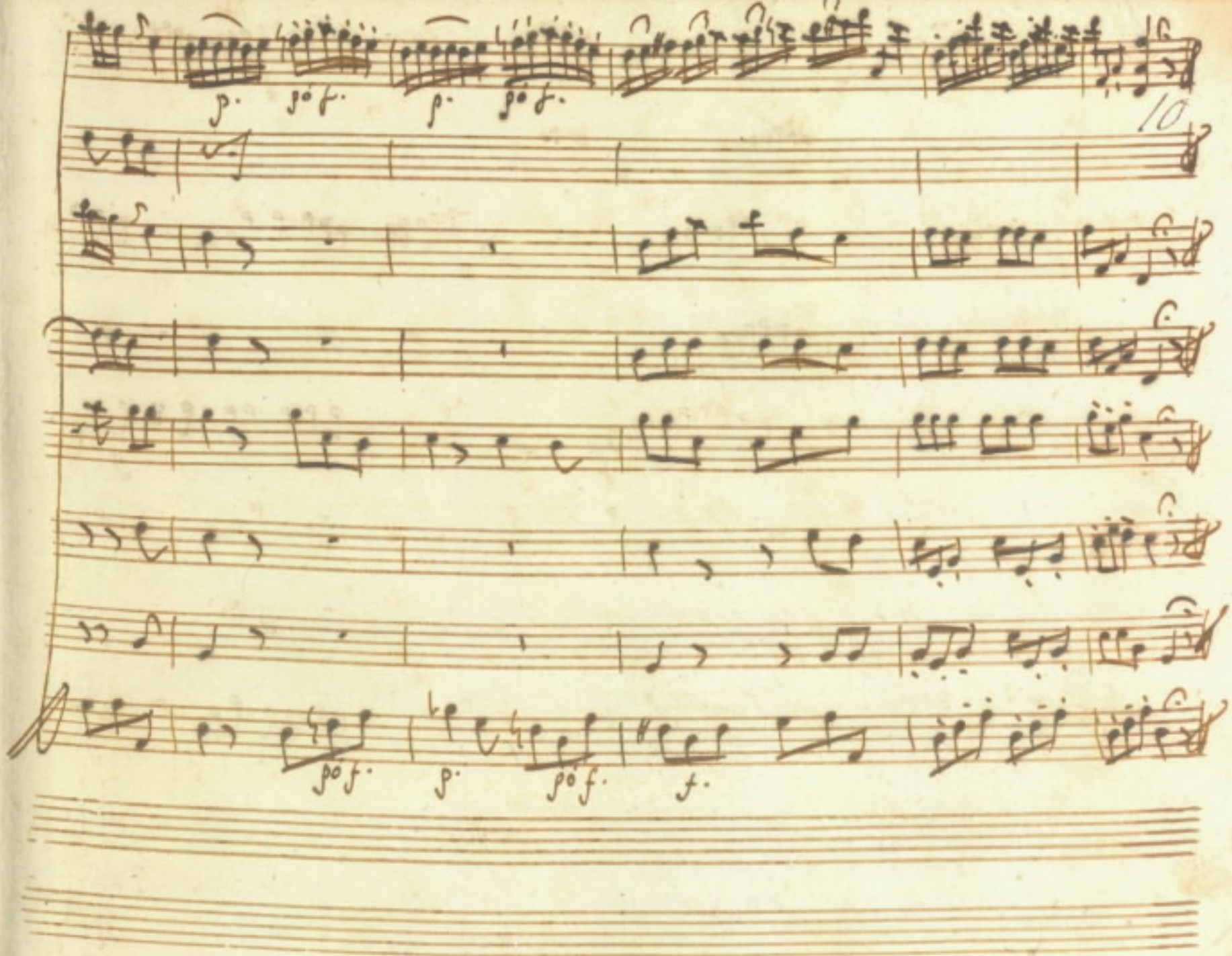
Segue Sub.to All.o

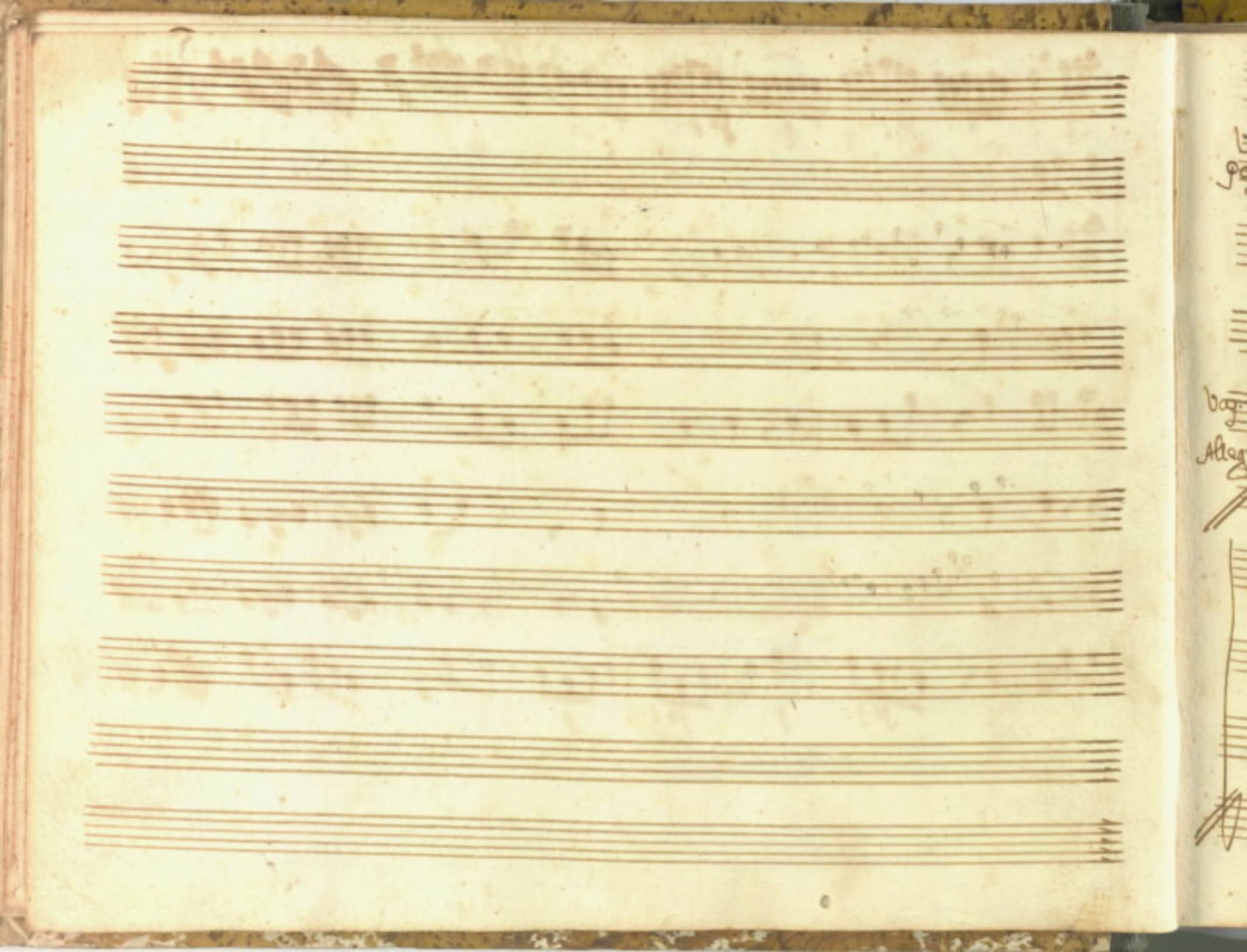

f
f
All°




Spiccato
f.




p.
po f.
p.
po f.
10
po f.
p.
po f.
f.



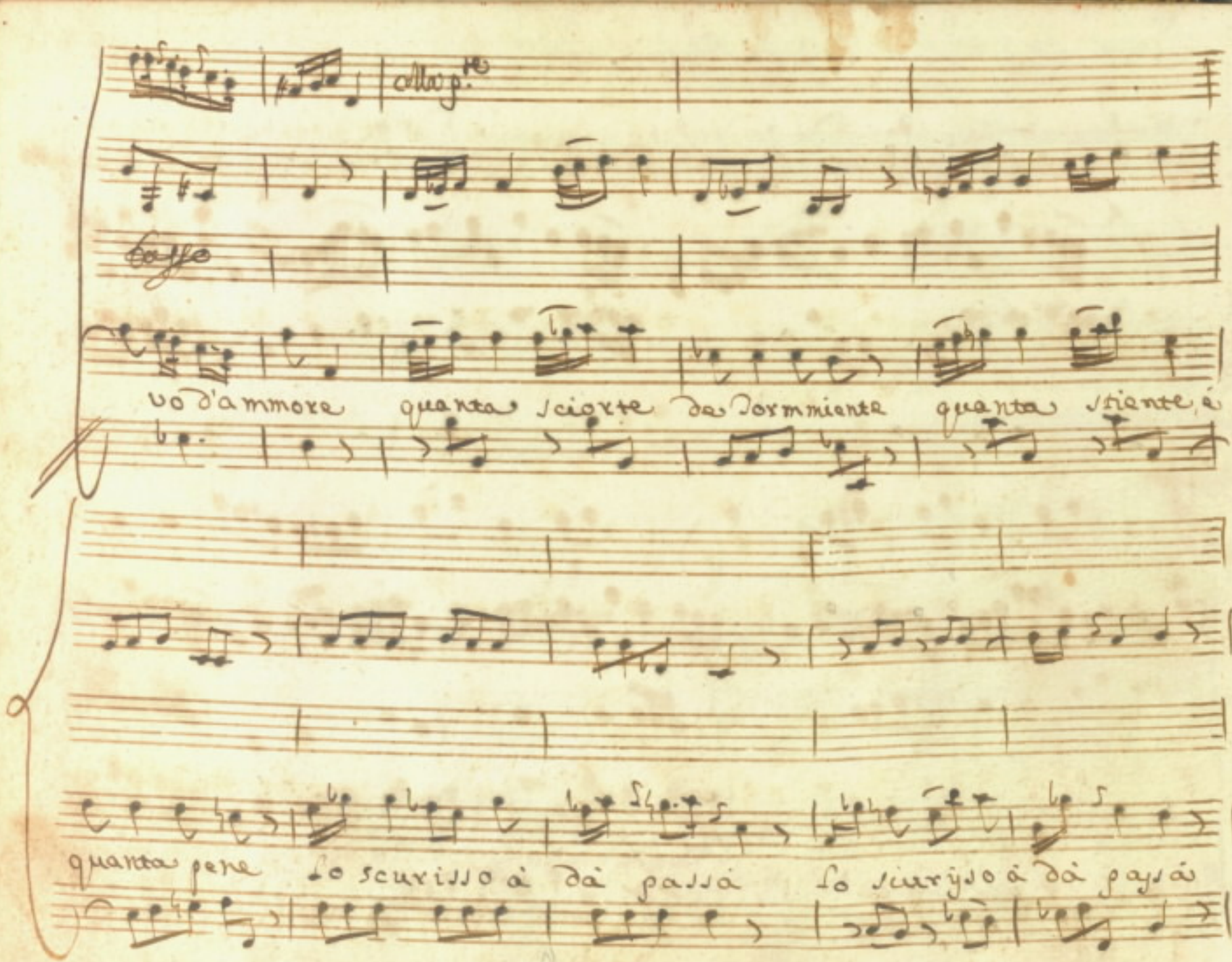
Atto Primo scena Prima

Vastarella auanti la sua Poteca da vender pane iui accanto Ridolfo Eugenia su vn poggiuolo auanti alla porta dell' suo Giardino Camilla su la Loggietta di sua Casa

Vas.

Allegretto

Negre ca to è chillo core che se fà schia


Allo p.te
Basso
vo d'ammore quanta sciorte de Tormmiente quanta stiente, è
quanta pene lo scurisso à dà passà lo scurysso à dà passà

Alla p.te

poco f. p.

Eug.

Lo scuryso à dà passà? Il mio cor ch'è frà catene il mio cor ch'è

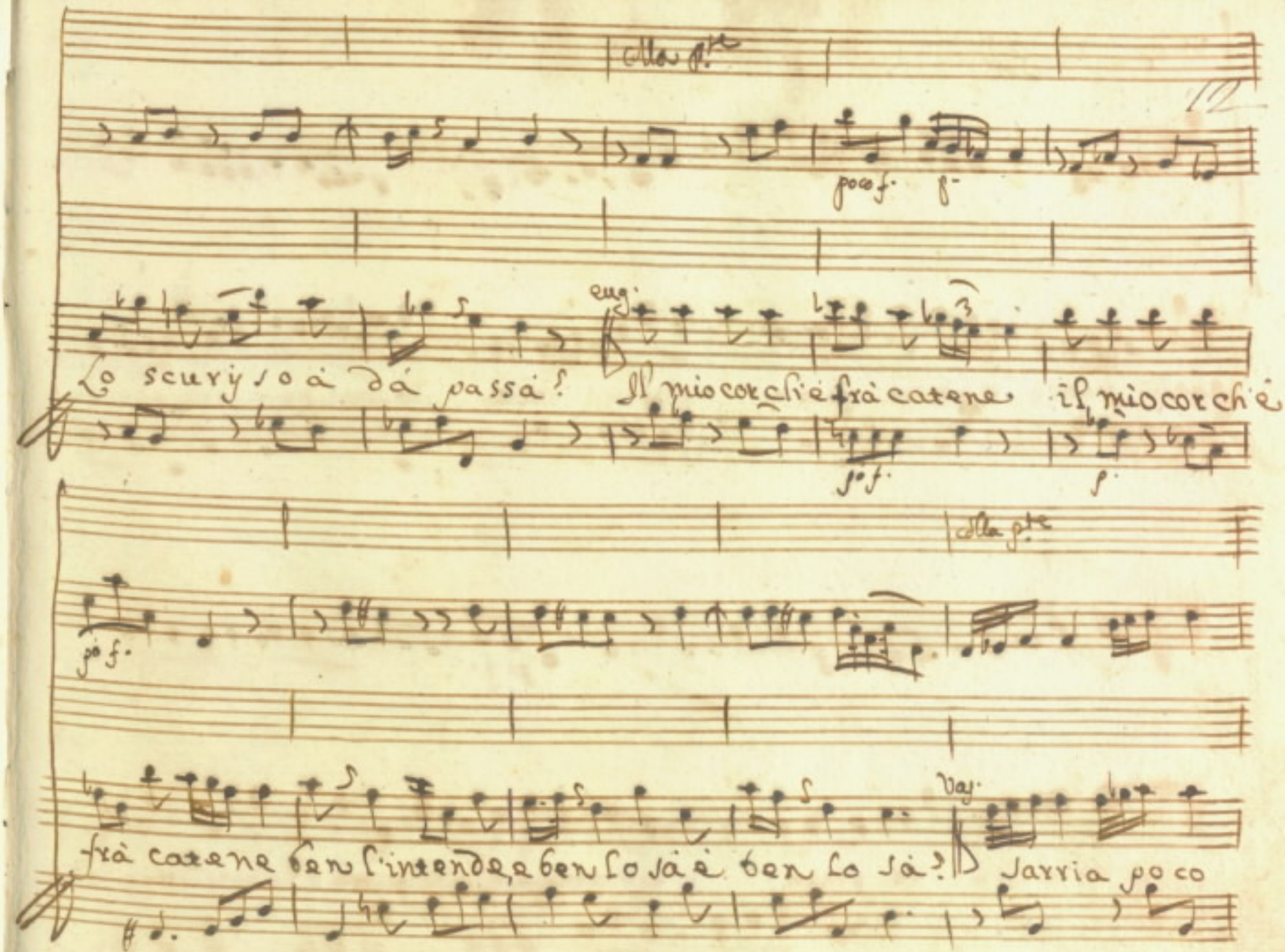
po f. p.

Alla p.te

po f.

Vas.

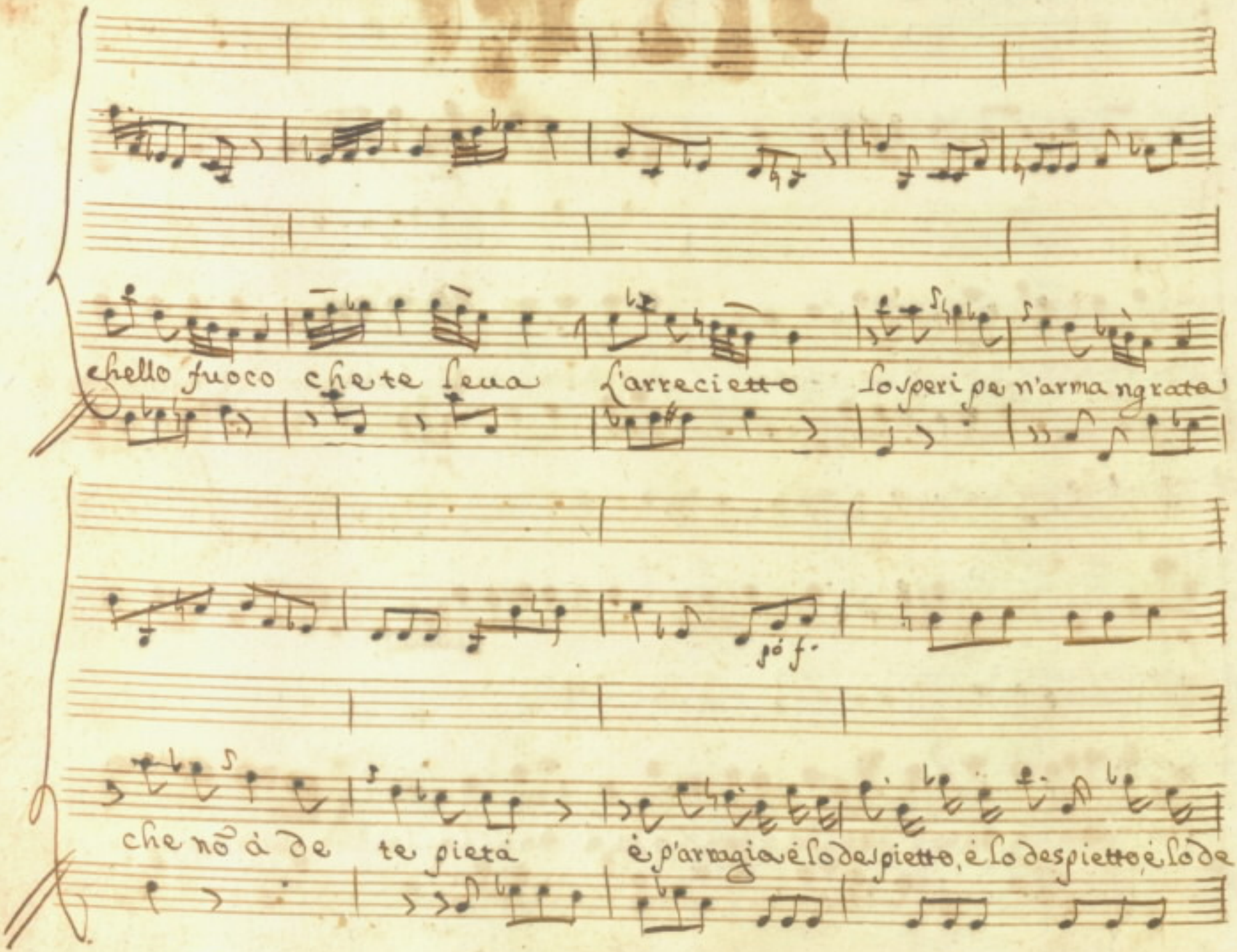
frà catene ben l'intende, e ben lo sà è ben lo sà? Sarria poco

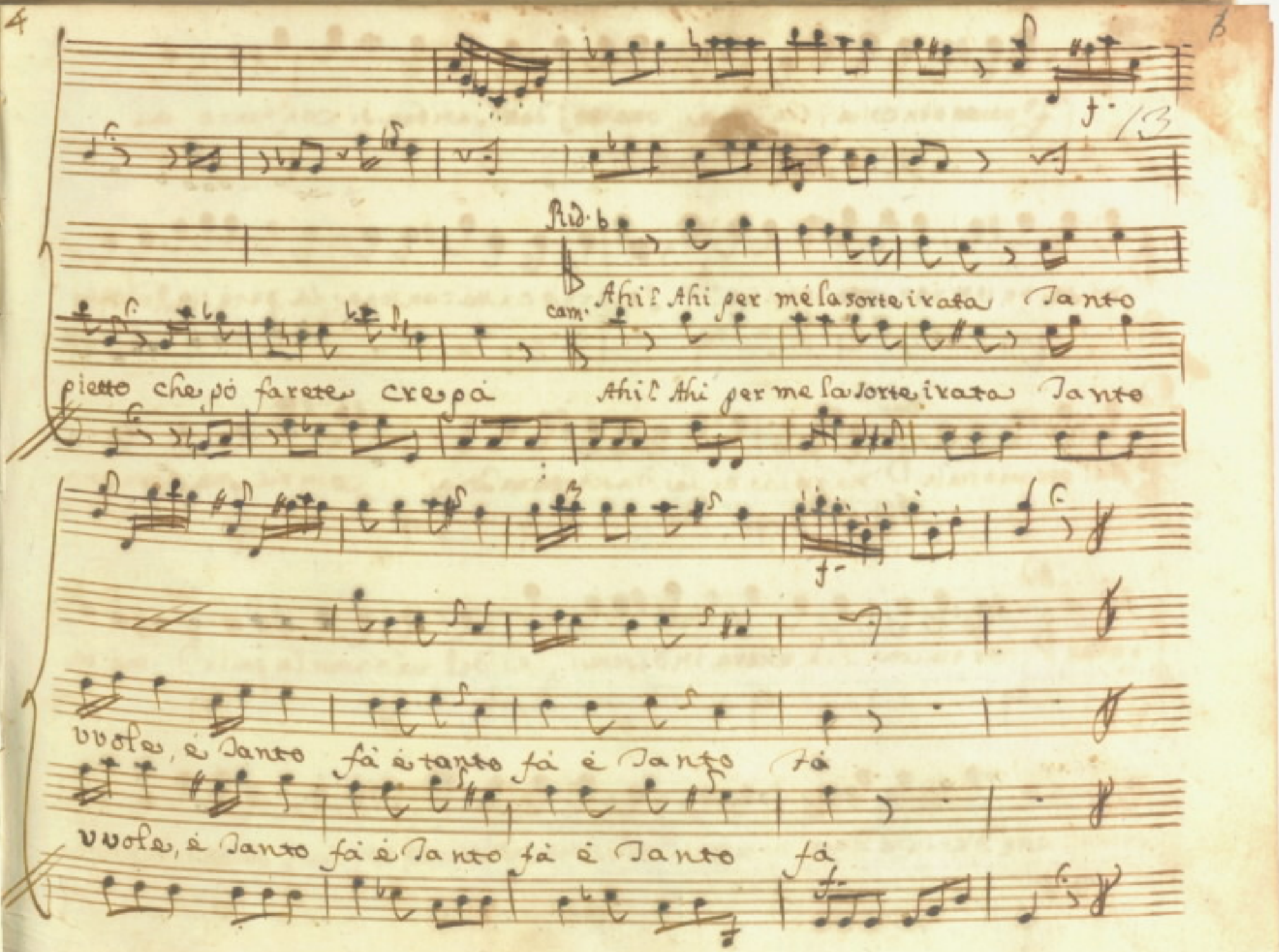


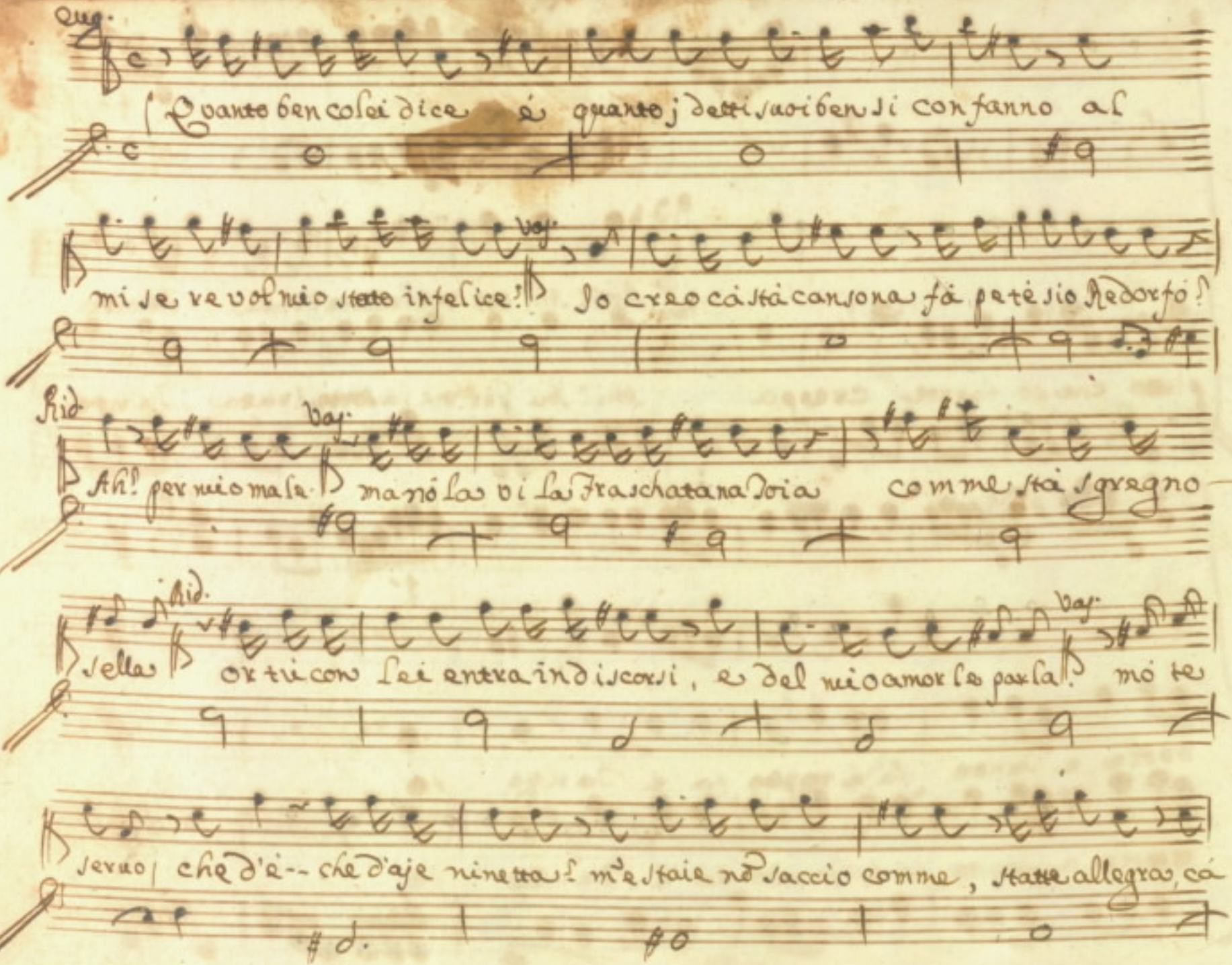
chello fuoco che te leua L'arrecietto lo speri pe n'arma ngrata

pó f.

che nõ à de te pietà è p'arragia è lo despietto, è lo despietto, è lo de




Rid. b
cam. Ahi! Ahi per mè la sorte irata Tanto
pietto che pò farete crepà Ahi! Ahi per me la sorte irata Tanto
vvole, è Tanto fà è tanto fà è Tanto fà
vvole, è Tanto fà è Tanto fà è Tanto fà



Eug.

Quanto ben colei dice è quanto j detti suoi ben si confanno al

mi se re vol mio stato infelice? Vas. Io creo cà stà cansona fà pe tè sio Redorfò?

Rid. Ah! per mio male Vas. ma nò la vi la Fraschatana Zoia comme stà sgregno

sella Rid. or tu con lei entra in discorsi, e del mio amor le parla. Vas. mò te

seruo, che d'è -- che d'aje ninetta? m'e staie nò saccio comme, statte allegra, cà

Cam. Vas. Rid.

n'aje l'accasione | cosi fosse per me | nō dico buono sio Ridò... meglio

Aug. Vas.

dir tu già nō puoi. vasta-rella, scherzarmeco tu vuoi! che scherza, ca io

Cam.

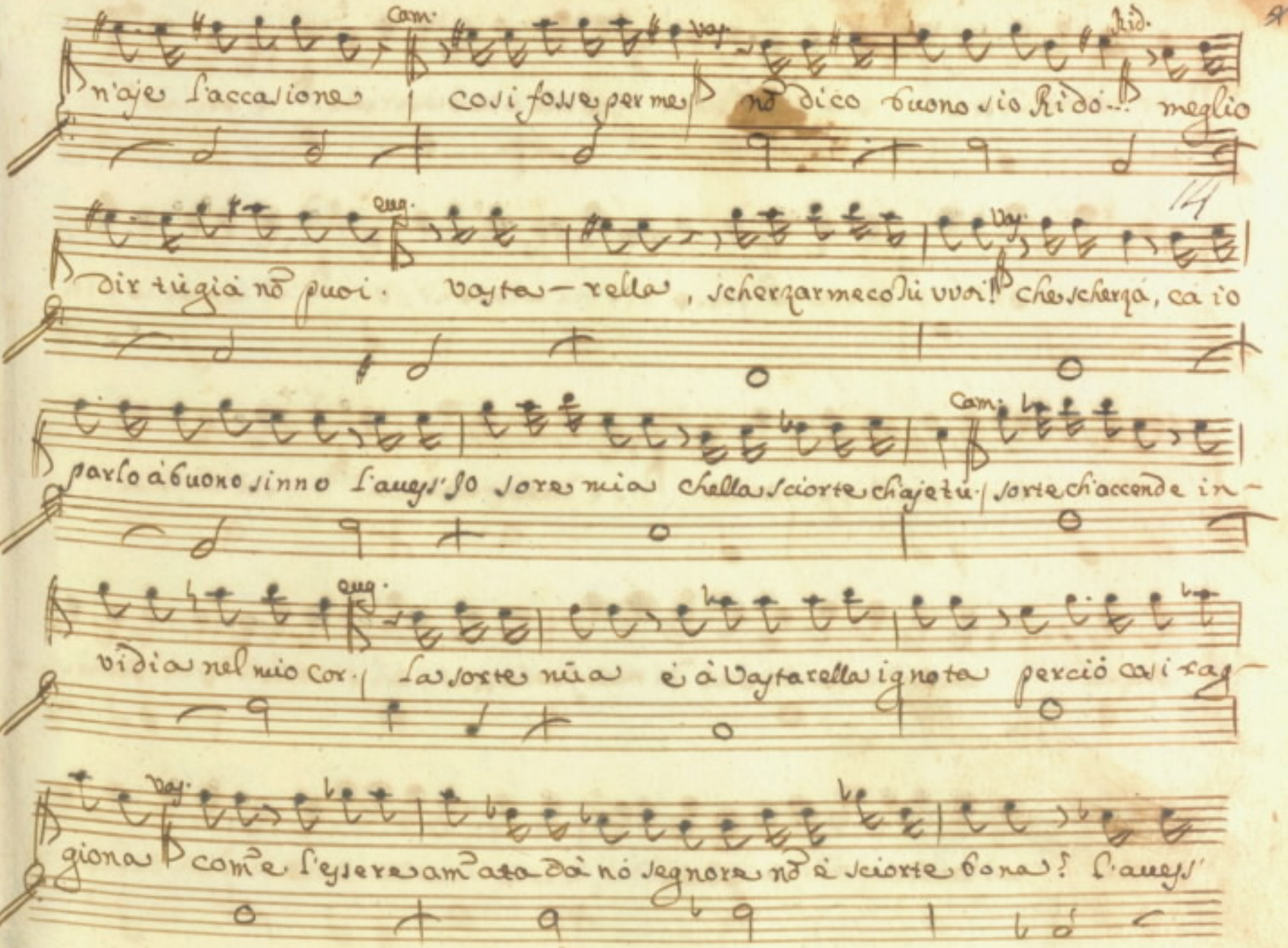
parlo à buono sinno l'auess' Jo sore mia chella sciorte ch'aje tu | sorte ch'accende in-

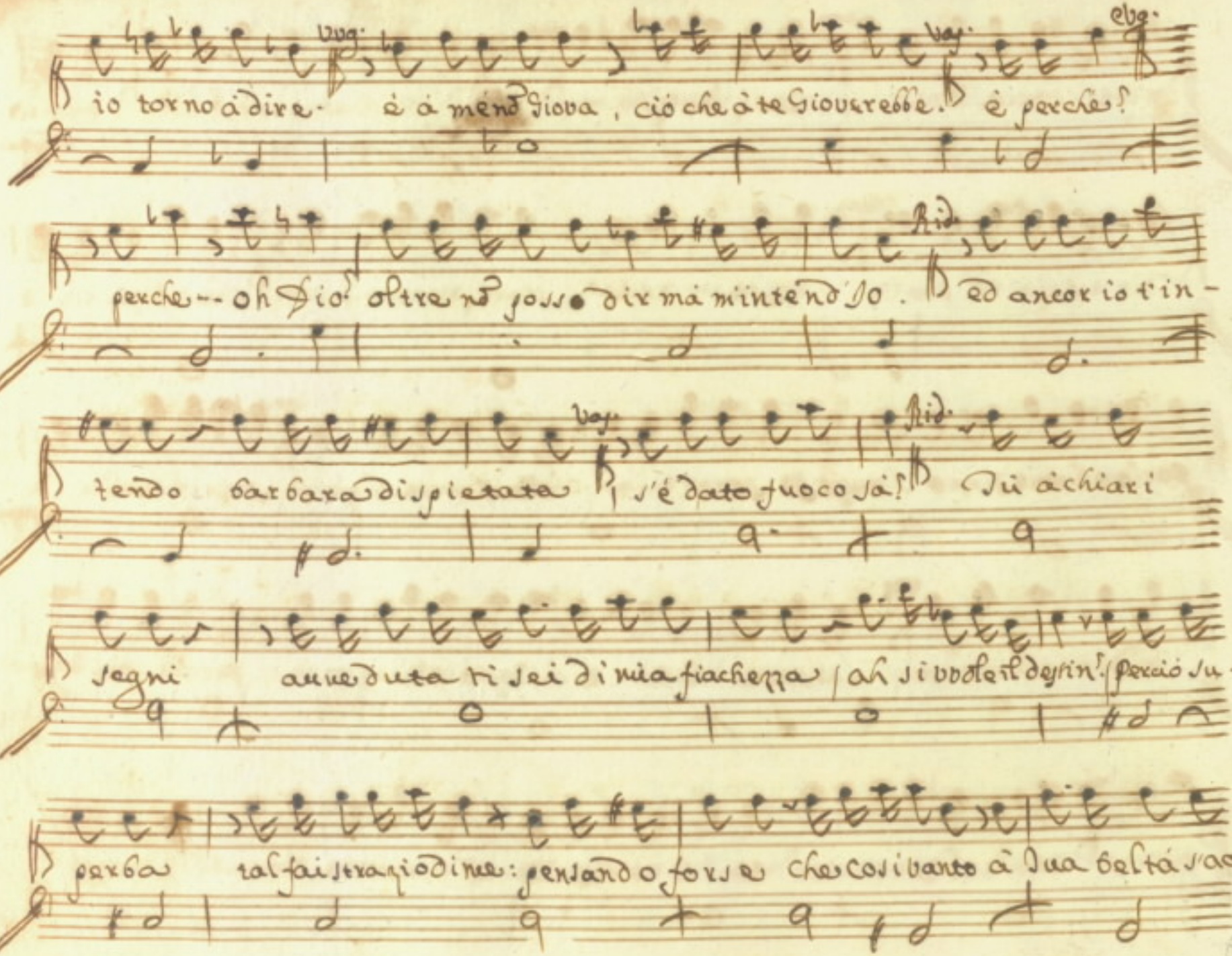
Aug.

vidia nel mio cor. | la sorte mia è à Vastarella ignota perciò cosi rag-

Vas.

giona | com'e l'essere am'ata dà nò segnore nō è sciorte bona? l'auess'





Vug. Vag. Vug.

io torno à dire. è à me nõ Giova, ciò che à te Giouerebbe. è perche?

Rid.

perche -- oh Dio! oltre nõ posso dir mà m'intend'Io. ed ancor io t'in-

Vag. Rid.

tendo barbara dispietata, s'è dato fuoco sà? Tù à chiari

segni auue duta ti sei di mia fiachezza, ah si vuole il destin! perciò su-

perba tal fai strazio di me: pensando forse che cosi vanto à Tua beltà s'ac-

cresca mà pur viui ingannata beltà ch'è più cortese, e più preggiata

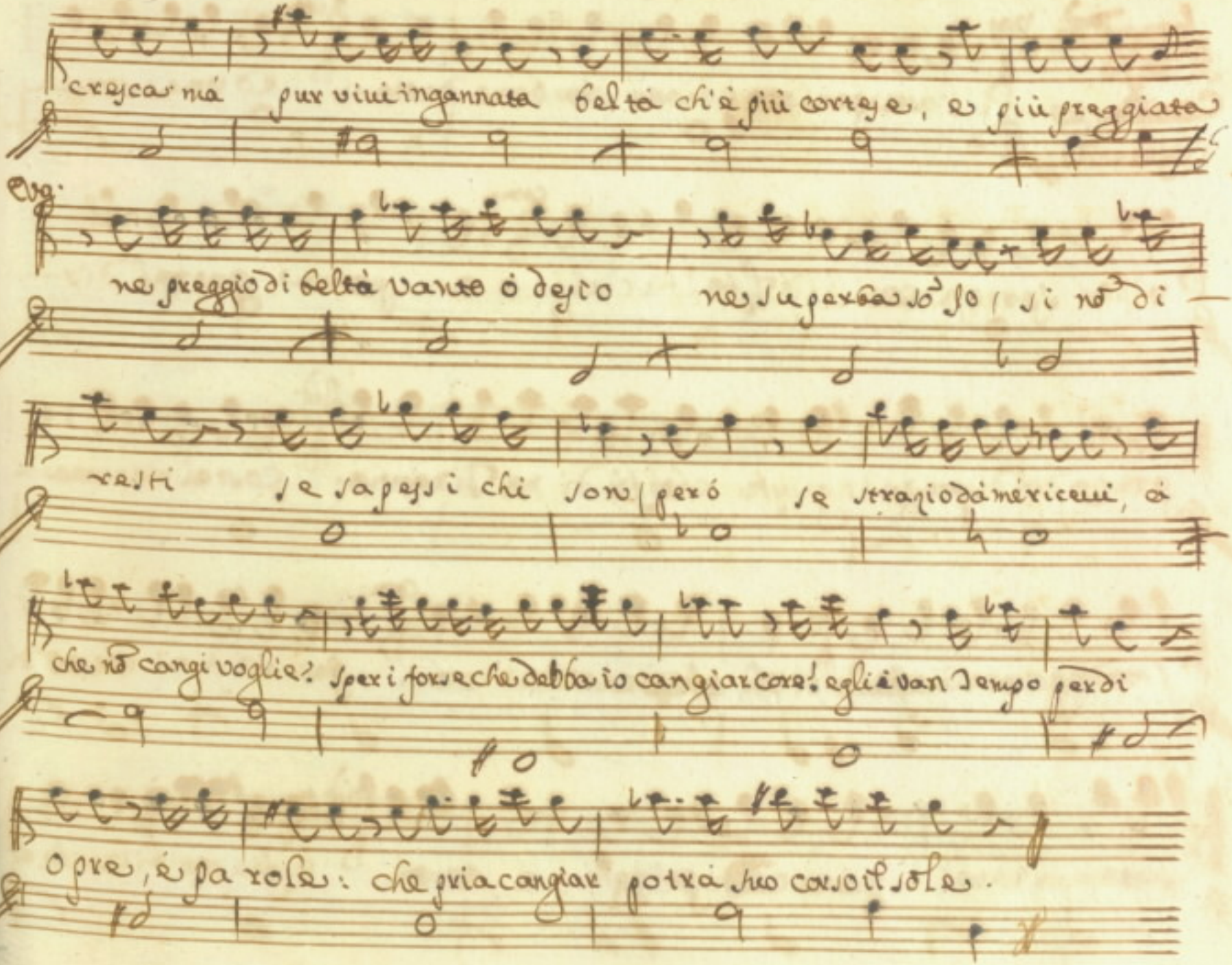
Evg.

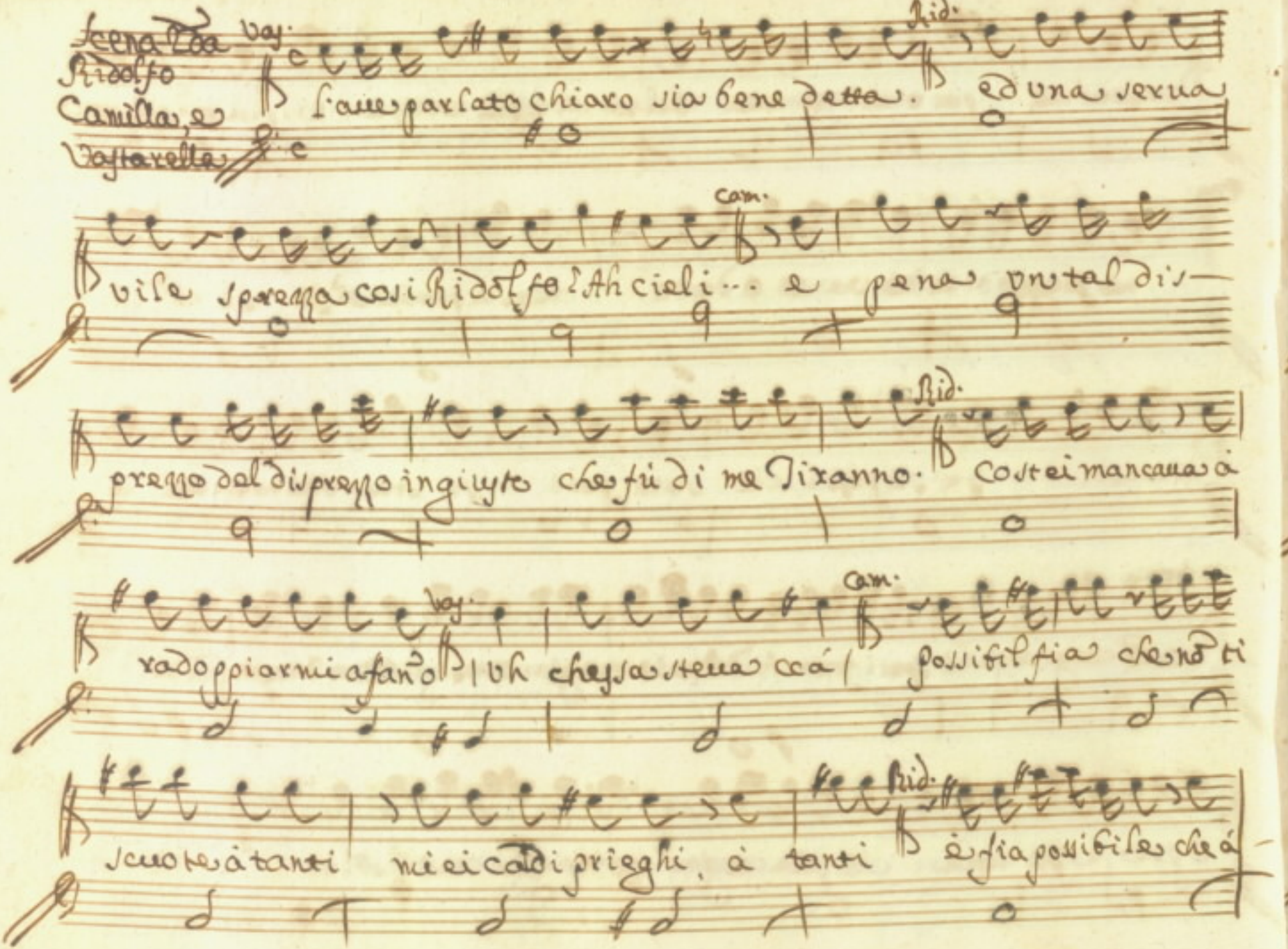
ne preggio di beltà vanto ò desio ne superba sò so, si nō di-

resti se sapessi chi son, però se strazio dà mericeui, à

che nō cangi voglie? speri forse che debba io cangiar core? egli è van tempo per di

opre, è parole: che pria cangiar potrà suo corso il sole.





Scena 2da
Ridolfo
Camilla, e
Vastarella

Vas. l'aue parlato chiaro sia bene detta. Rid. ed una serua

vile sprezza cosi Ridolfo! Ah cieli... Cam. e pena vn tal dis-

prezzo del disprezzo ingiusto che fù di me Tiranno. Rid. Costei mancaua à

radoppiarmi afanno Vas. Vh chessa steua ccá Cam. possibil fia che nō ti

scuote à tanti miei caldi prieghi, à tanti Rid. è fia possibile che á

tanti miei rifiuti osti nata nõ smorzi quella per me serbi accesa

Cam. Rid.

face? oh Dio! come potrei... mà simil tedio soffrir nõ poss'io

più lasciami lasciami in pace

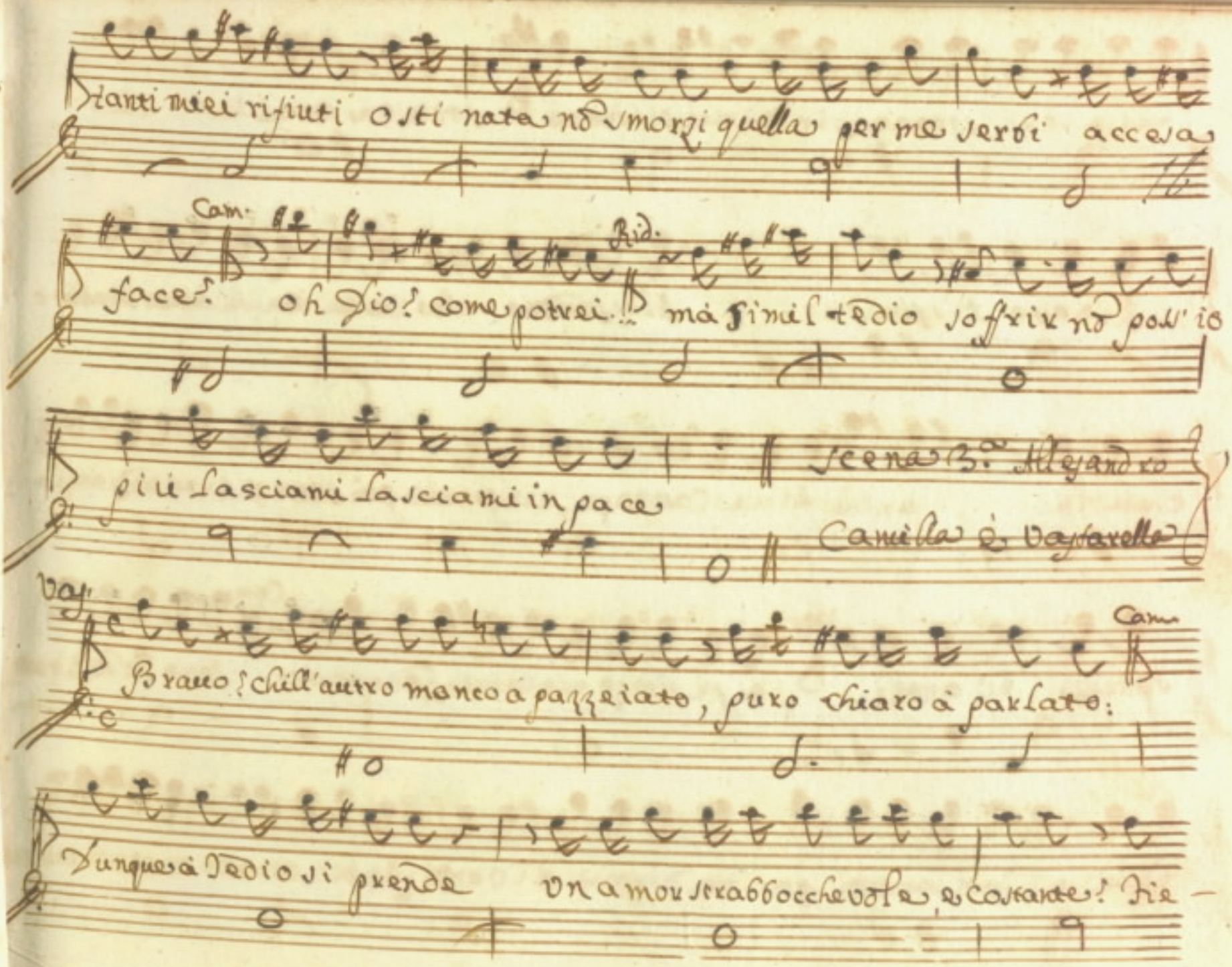
Scena 3.a Alesandro

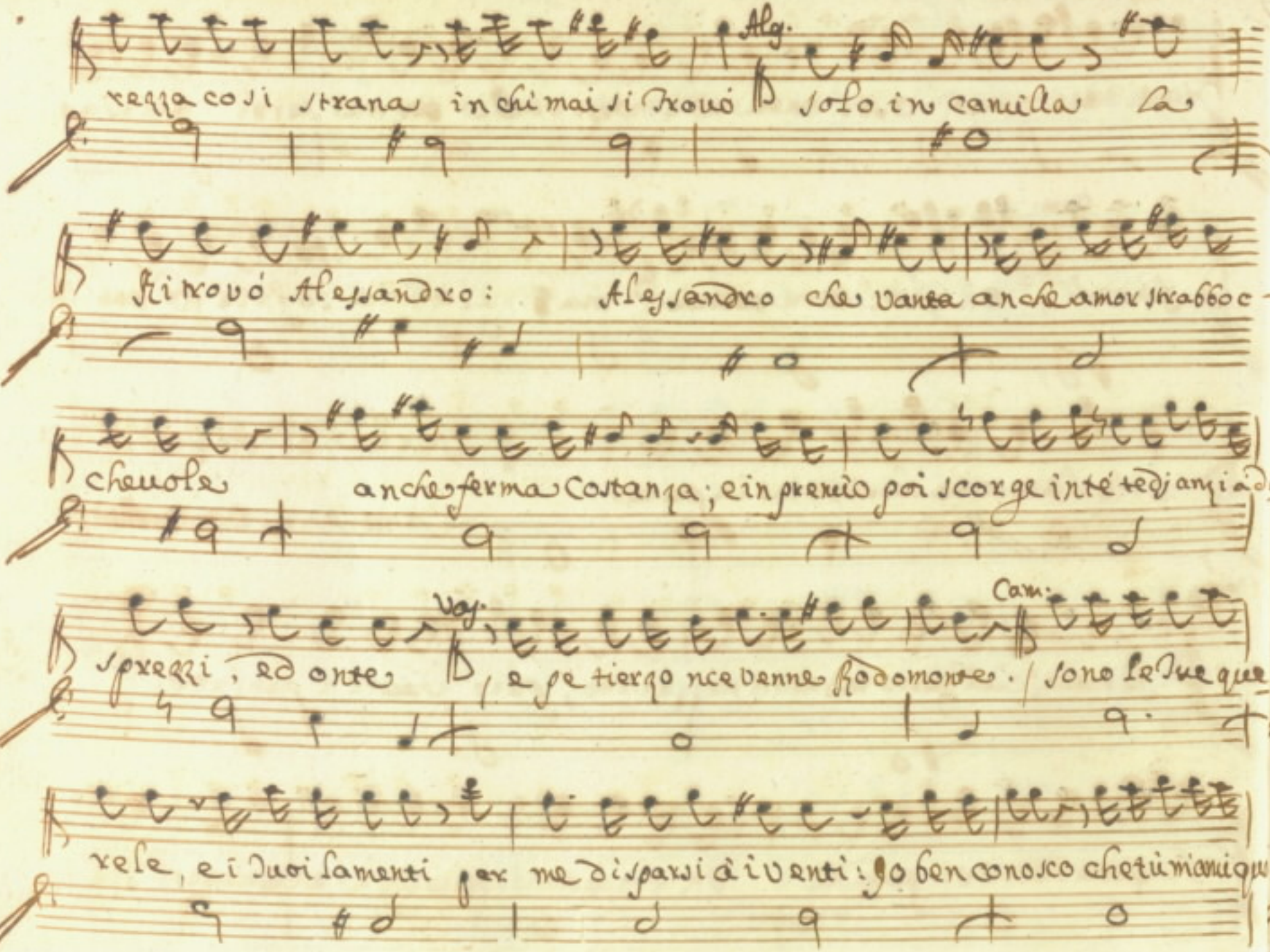
Camilla è Vassarella

Vas. Cam.

Bravo! chill'autro manco à pazzeiato, puro chiaro à parlato:

Dunque à Tedio si prende un amor strabbocchevole, e costante! Fie-





Alg.

rezza cosi strana in chi mai si trovò solo in camilla la

Ritrovò Alessandro: Alessandro che vanta anche amor strabboc-

chevole anche ferma costanza; e in premio poi scorge in tè tedj anzi à di

Vas. Cam.

sprezzi, ed onte, e pe tierzo nce venne Rodomonte. sono le tue que-

rele, e i tuoi lamenti per me disparsi à i venti: Io ben conosco che tù mi ami qu

dici? e pur mio core te nõ curando ad altro amore hó volto? come

come parlar ti debbo, j desir Tuoi ad altro oggetto ancor volger tu puoi

Scena 4ª

Alessandro, e Vastarella

Vas.

e viua: chesta puro manco à parlato scuro. m̃e pe-

iace quanõ n'om̃o à nà fem̃ena, ò nà fem̃ena à n'om̃o Le dice pane

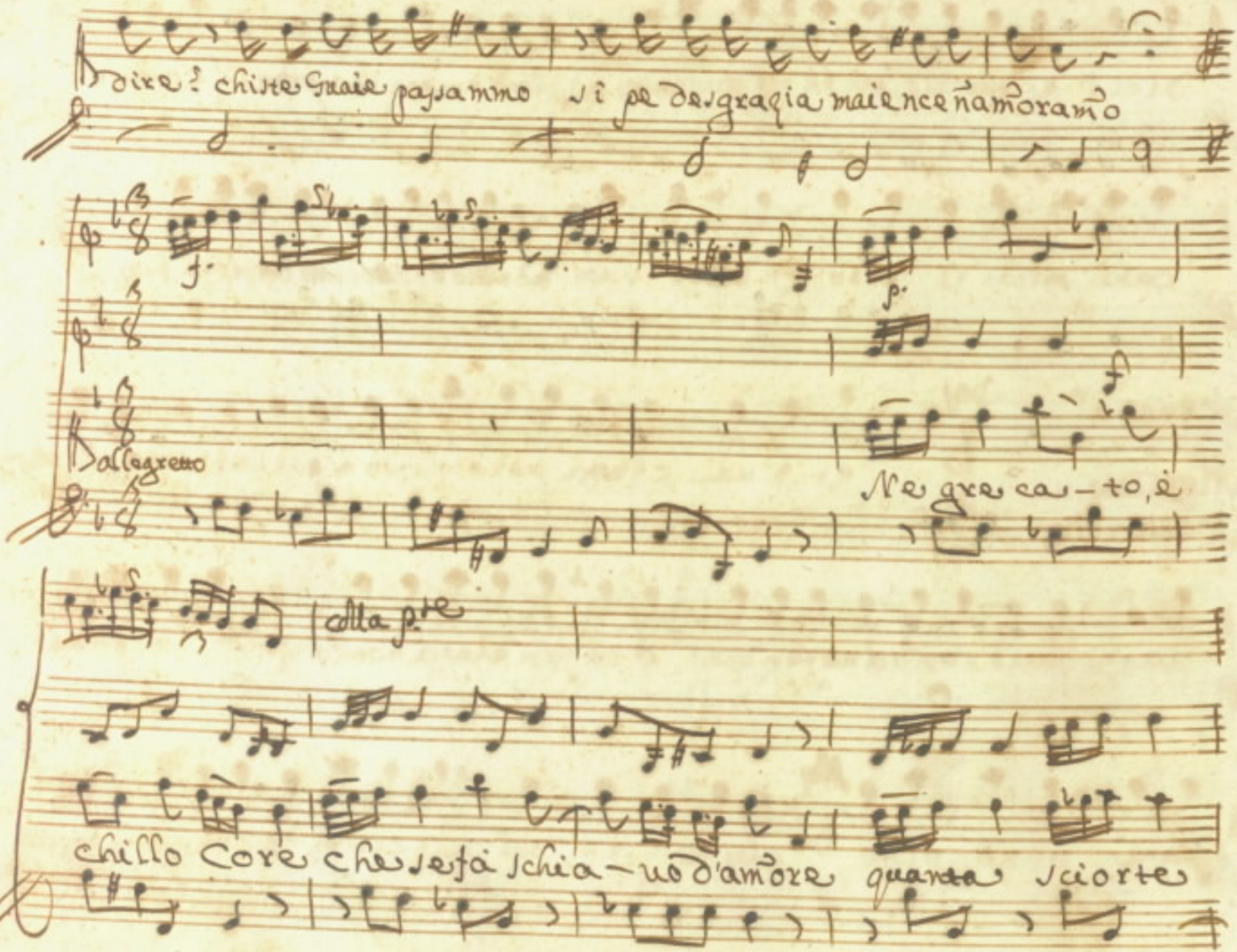
pane, vino, vino

Ales.

che ne di tu del mio crudel destino.

Vas.

che boglio



dire? chiste Guaie passammo si pe desgrazia maienceñamoramo

f.

p.

f

allegretto

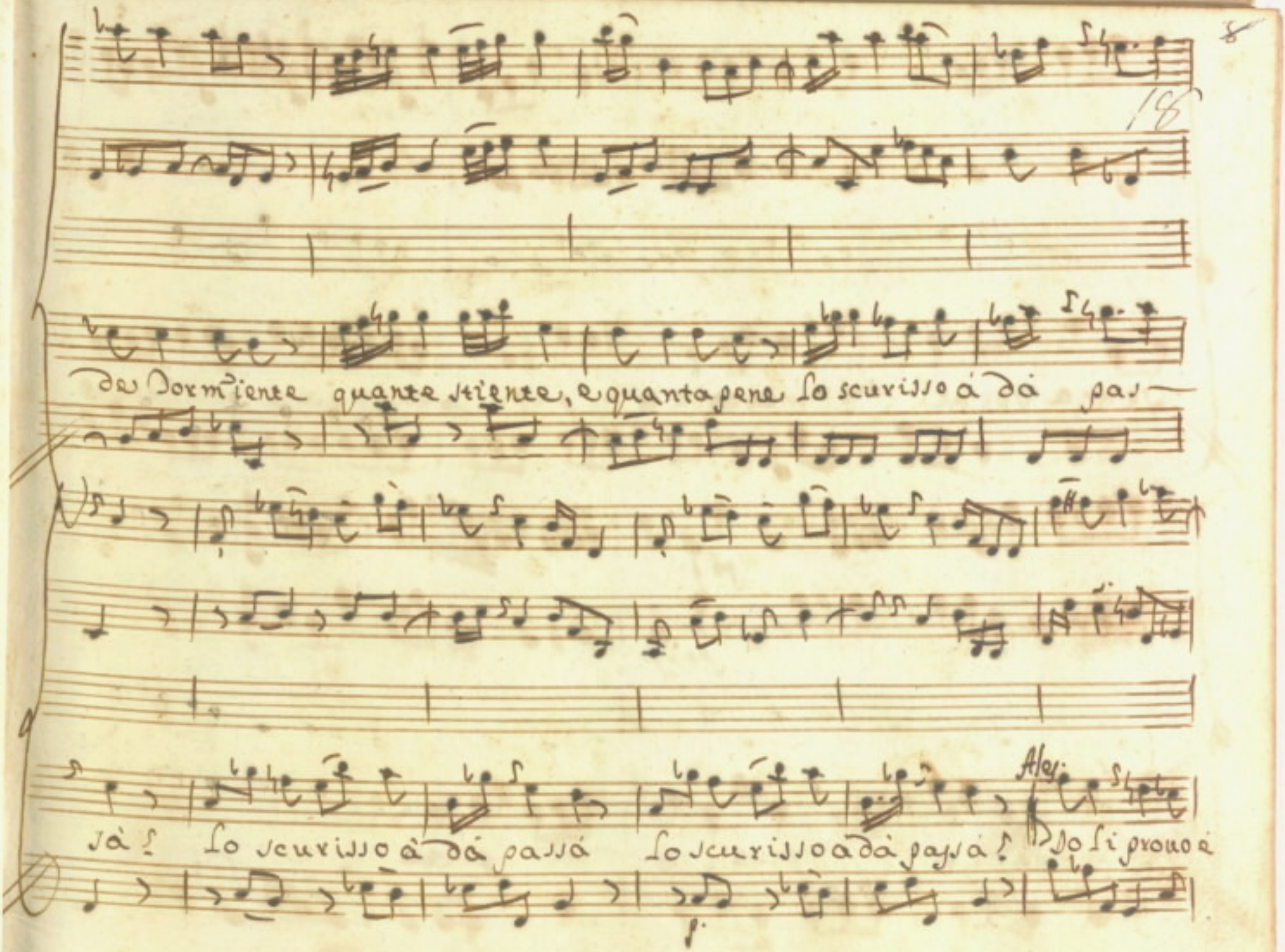
Ne gre ca-to, è

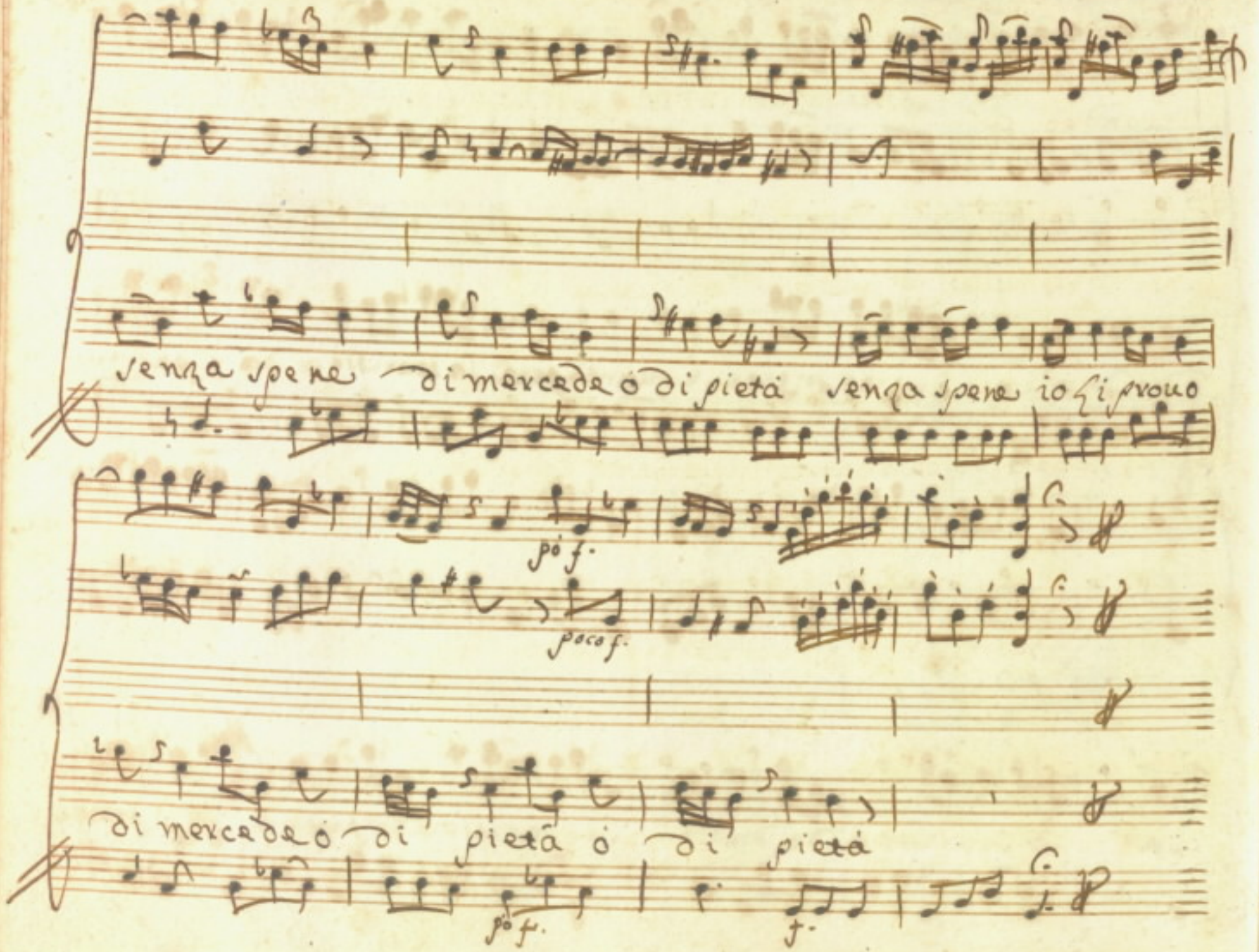
colla p.te

chillo Core che se fà schia-uo d'amore quanta sciorte

de Dormiente quante stiente, e quanta pene lo scurisso à dà pas—

sà! lo scurisso à dà passà lo scurisso a dà passà! Ales: Io li prouo è




senza spene di mercede ò di pietà senza spene io ti provo
pò f.
poco f.
di mercede ò di pietà ò di pietà
pò f.
f.

Scena 5.a

Eugenia ed Alessandro

Eug. Alessandro

Assai Turbato in viso sei tu Alessandro! che t'accadde nulla

Eug. Alessandro Eug.

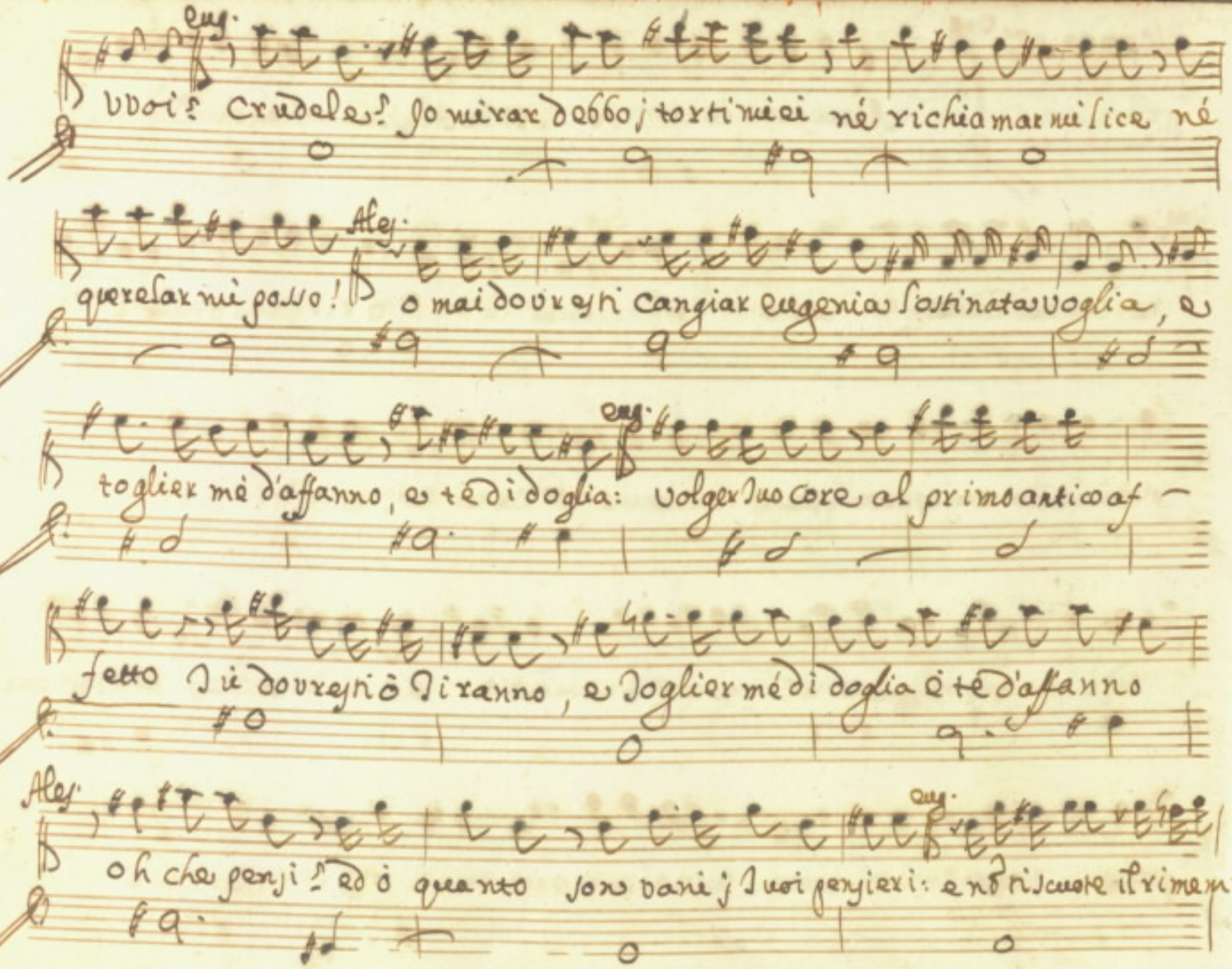
nò: come nulla! Io vedo... oh che mai vedi! ò t'inganni, ò travedi di

più! là dentro ascosa quanto ti avvenne cō Camilla, e vidi, ed

Alessandro

udij; nè m'inganno, e nō travedo; e ti dico.... si ben saremo ai

soliti importuni richiami, e noiose querele di, che dir



Eug.

vvoi? Crudele? Io mirar debbo i tortimici né richiamar mi lice né

querelar mi posso! Ales. o mai dovresti cangiar eugenia l'ostinata voglia, e

toglier mé d'affanno, e te di doglia: Eug. volger tuo core al primo antico af-

fetto tu dovresti ò tiranno, e toglier mé di doglia è te d'affanno

Ales. oh che pensi? ed ò quanto son vani i tuoi pensieri: e nõ ti scuote il rimem-

Eug.

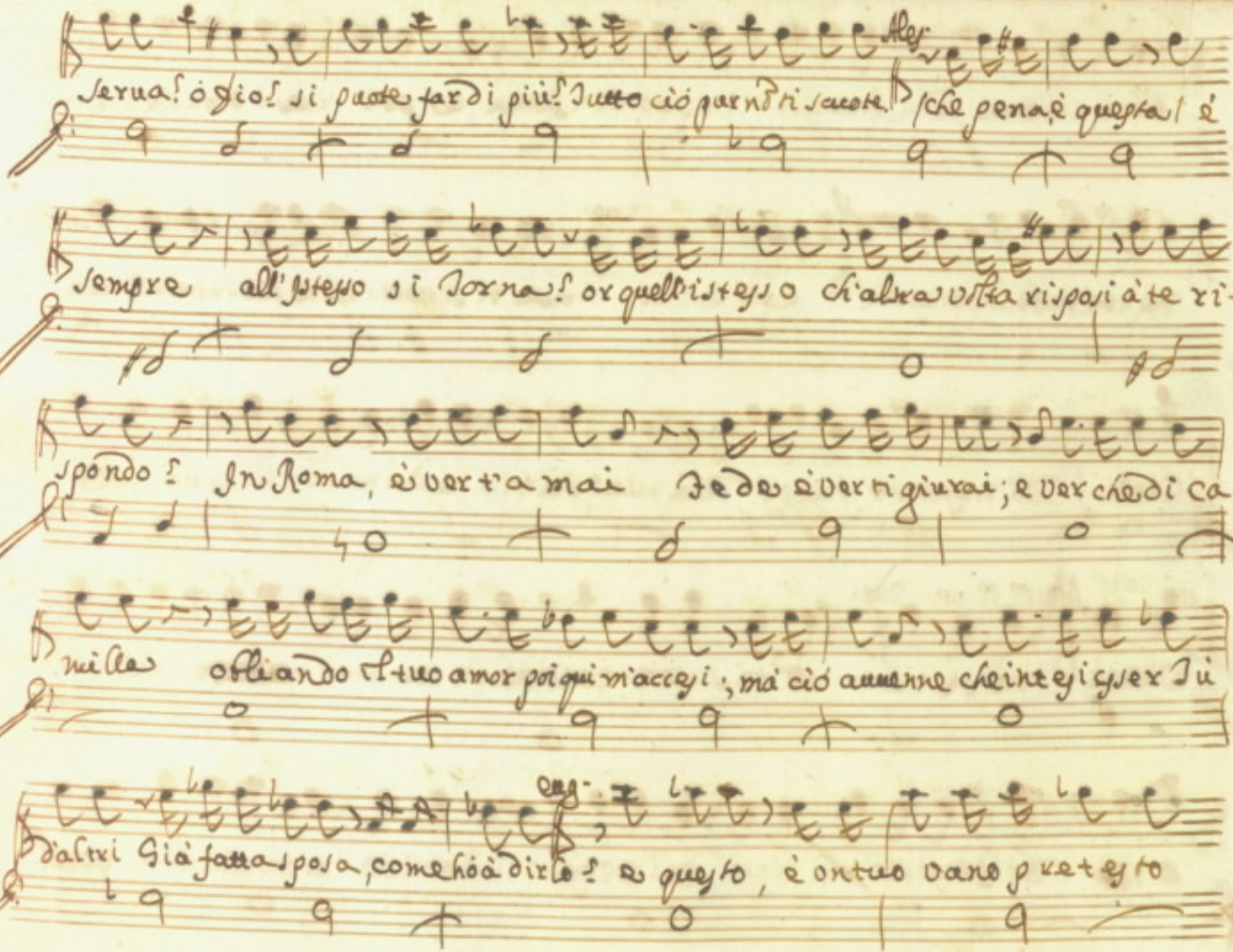
brar, che à me fede giurasti di sposo in Roma, e poi così barbara-

mente abbandonasti! Ales. egli è ver. Eug. non ti scuote ch'io per seguirti ah

Cieli! di nascosto fuggij dà mia Padria, é dà miei è quà né

venni Ales. mà se tù... Eug. no ti scuote ch'io abbiti mentendo, nome, é condizi-

one di Frascati mi finsi, é in casa di Suozio m'accomodaj qual



Serua! ò Dio! si puote far di più! Tutto ciò pur nõ ti scuote. Ales. (che pena, è questa) è

sempre all'istesso si torna! or quell'istesso ch'altra volta risposi à te ri-

spondo! In Roma, è vert'a mai fede è verti giurai; e ver che di ca-

milla obliando il tuo amor poi qui m'accesi; mà ciò auuenne che intesi esser tù

d'altri già fatta sposa, come hò à dirlo! e questo, è un tuo vano pretesto

Ales.

Una mensogna per coprir tue mancanze, ciò mai vero nō sia. Tu d'altercare

27

ai me co voglia, e tempo nō è questo d'altercare | io nō sò come più scusare i miei

Eug. Ales.

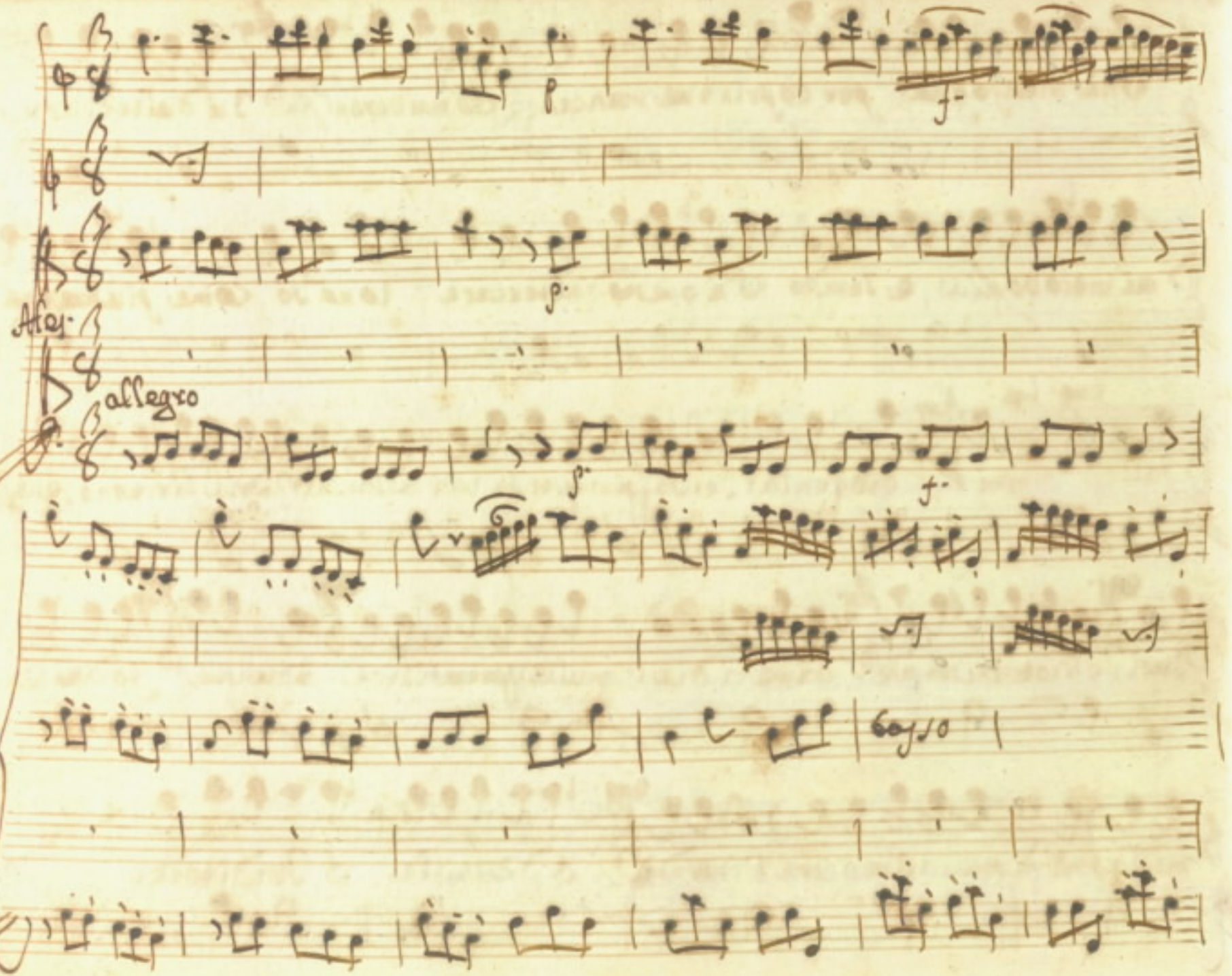
falli, dimmi. Eugenia se saggia esser tu vuoi alla tua Padria fà ritorno, è à

Eug. Ales. Eug. Ales.

tuoi: ch'io torni senza te. dà mè ti dissi nulla sperar tilice. adunque poda ca-

Eug.

milla nō distacco il mio core l'intendi. ò disleale, ò traditore.


Ales.
allegro
basso

p f p

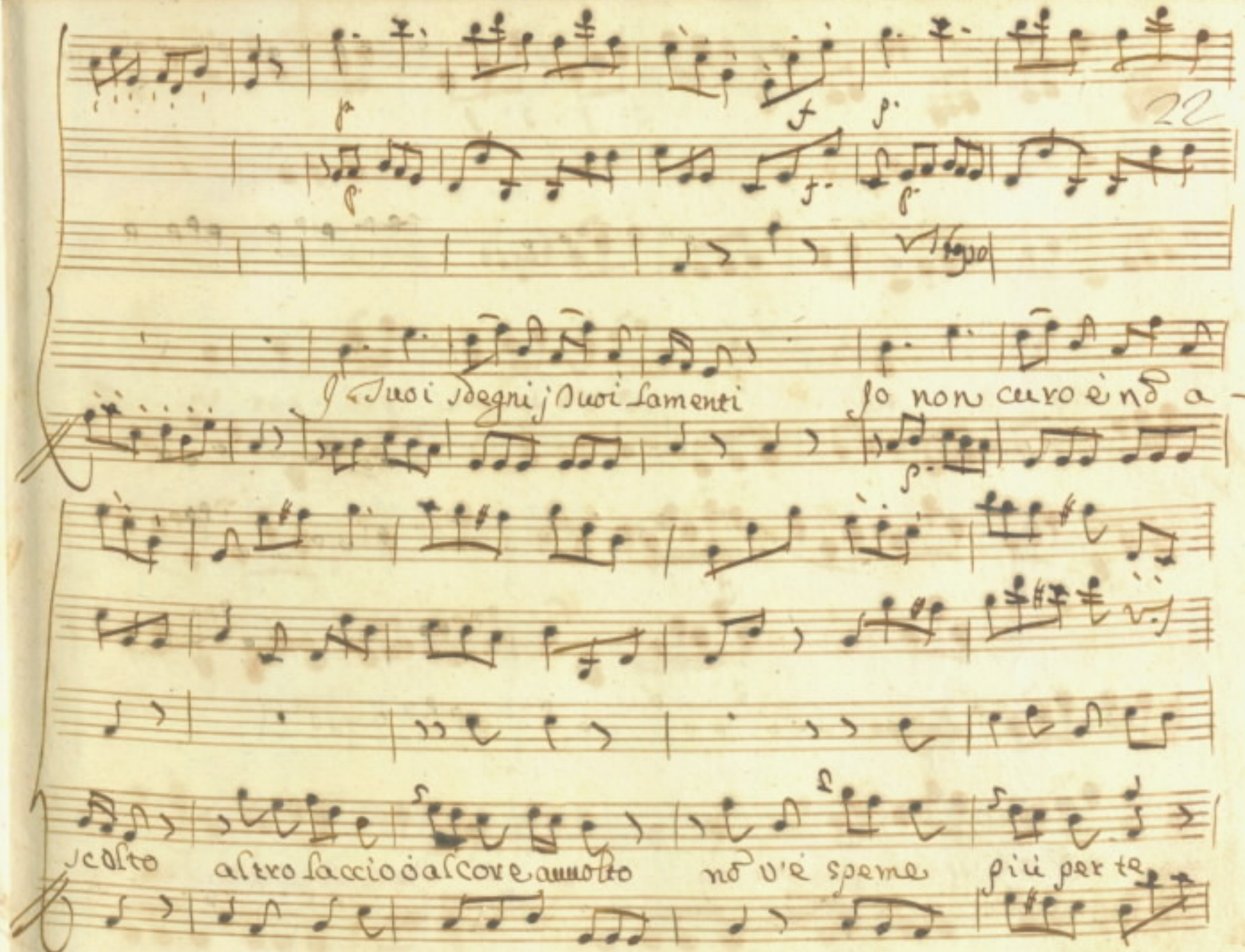
p f p

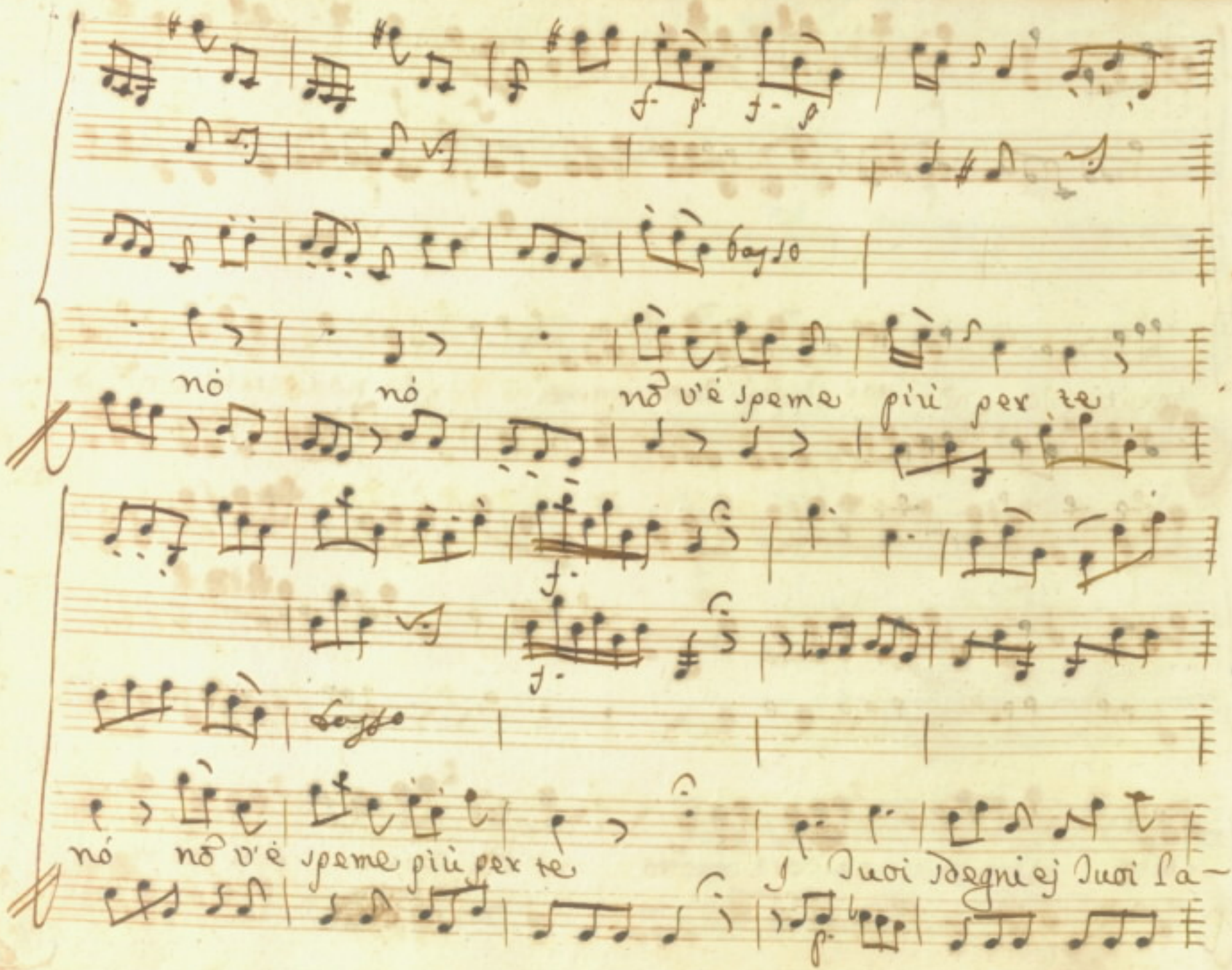
Segue

I Tuoi sdegni j Tuoi lamenti Io non curo è nõ a-

p

scolto altro laccio ò alcove auuolto nõ v'è speme più per te




f. p. f. p.
basso
nó nó nó v'è speme più per te
f.
f.
basso
nó nó v'è speme più per te
I Tuoi sdegni ej Tuoi la-

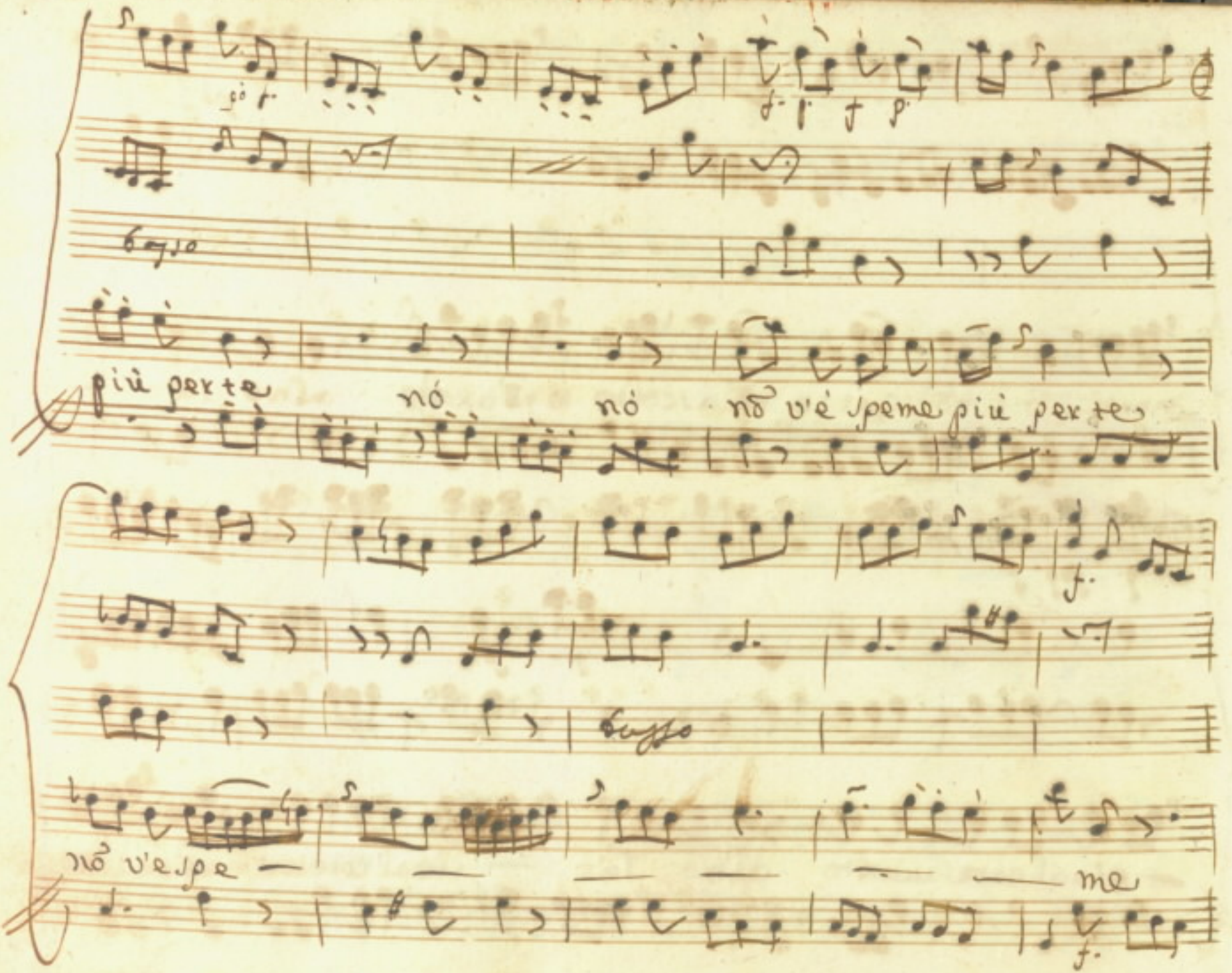
p f.

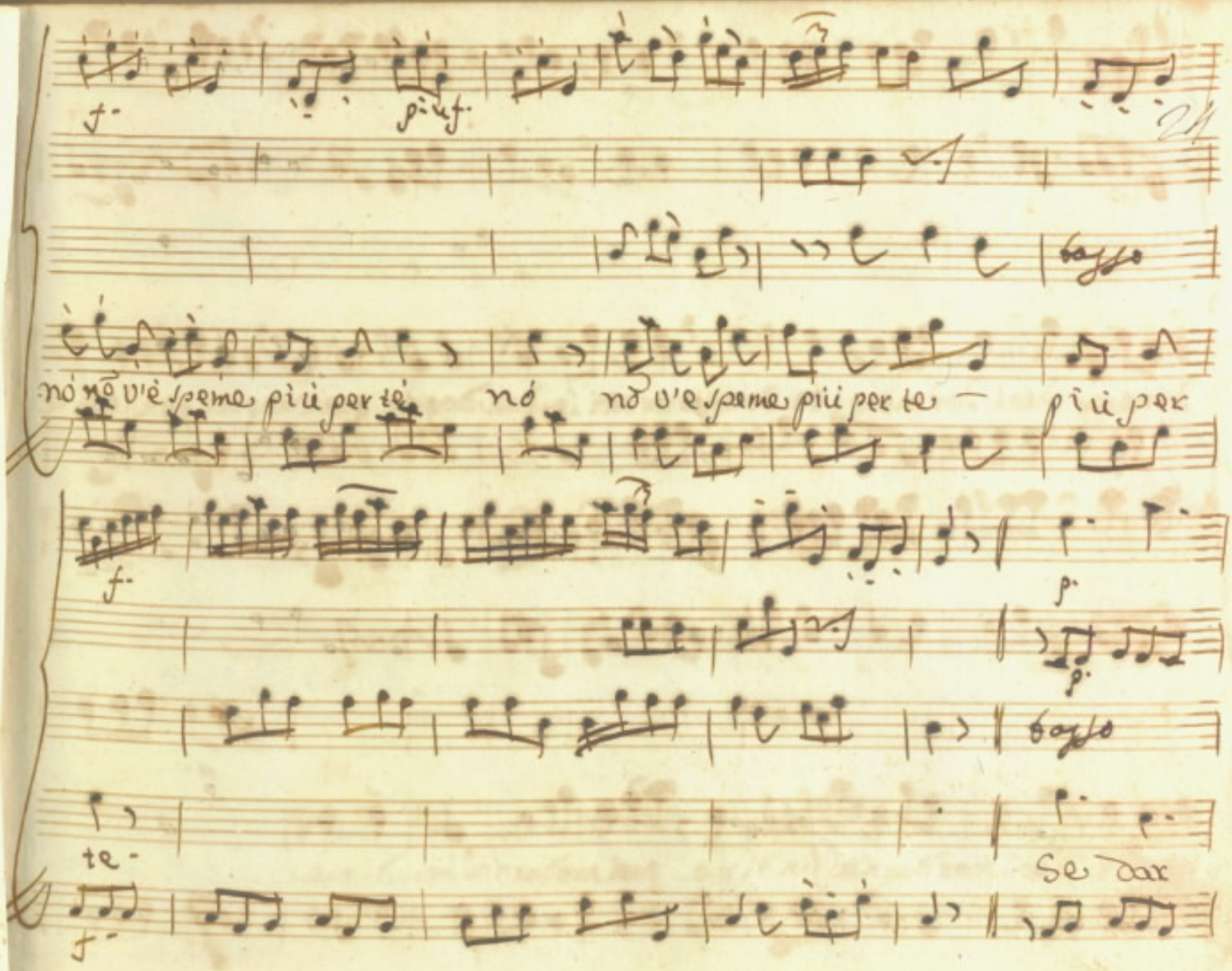
menti Io nõ curo e nõ ascolto e nõ ascolto altro lac —

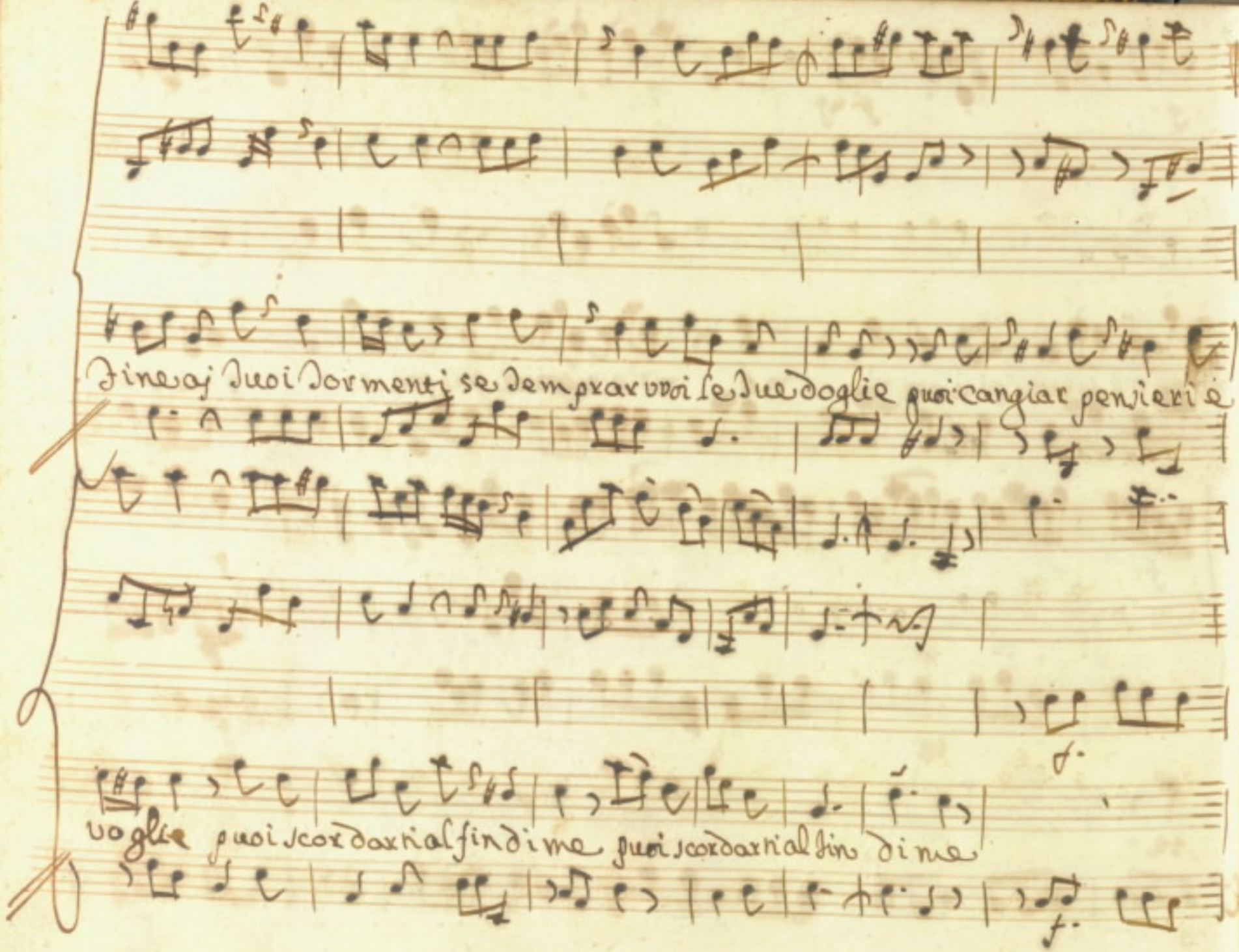
p. pöf. p.

f. p.

— cioal core amolto altro lac — cioal core amolto nõ v'è speme


più perte
nó
nó
nó v'è speme più perte
nó v'espe
me


f.
p. f.
nó nó v'è speme più per tè
nó
nó v'è speme più per te —
più per
f.
p.
p.
te-
Se dar
f.



Fine aj Tuoi Tormenti se Temprar vuoi le Tue doglie puoi cangiar pensieri e

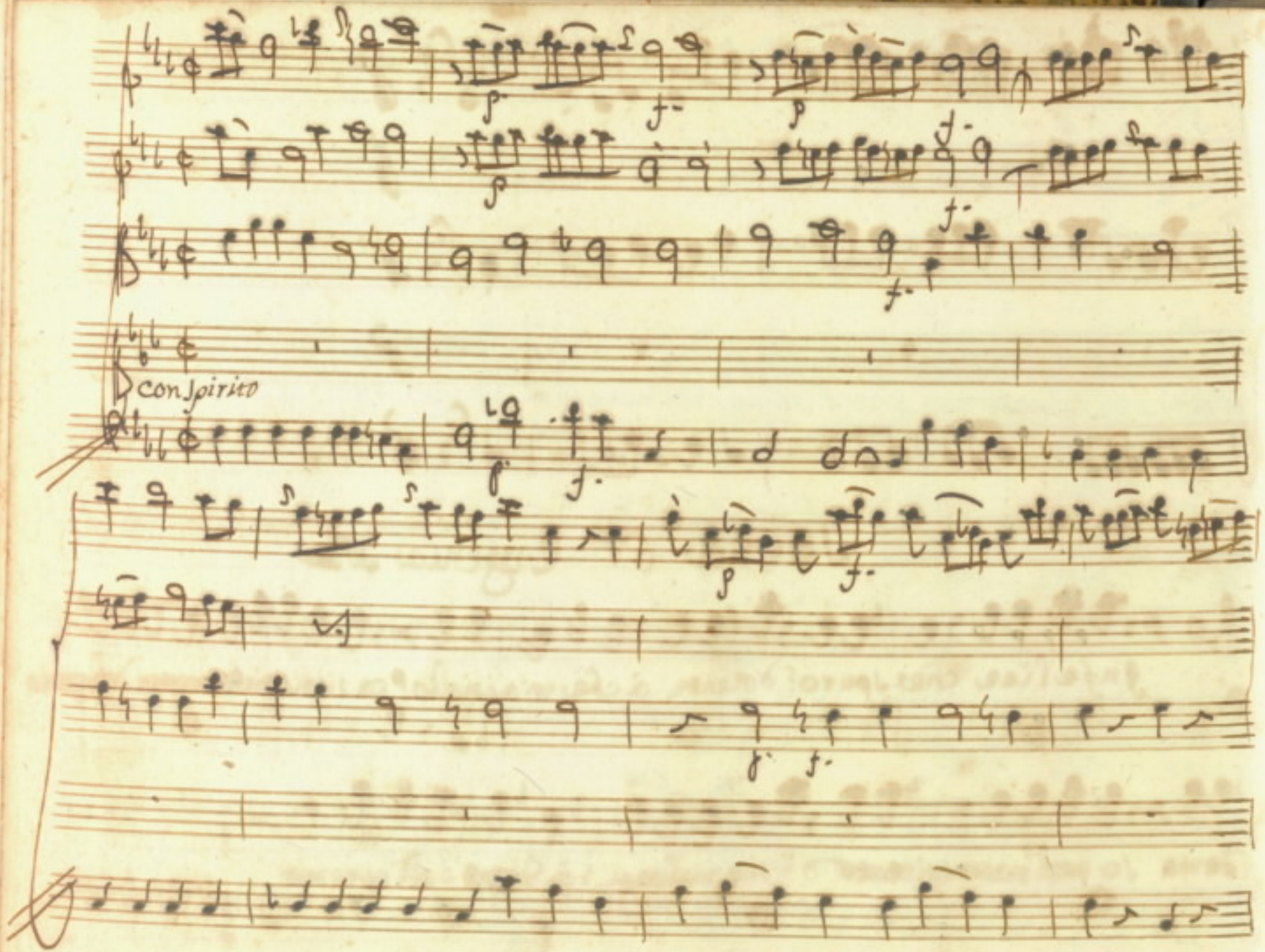
voglie puoi scordarti al fin di me puoi scordarti al fin di me

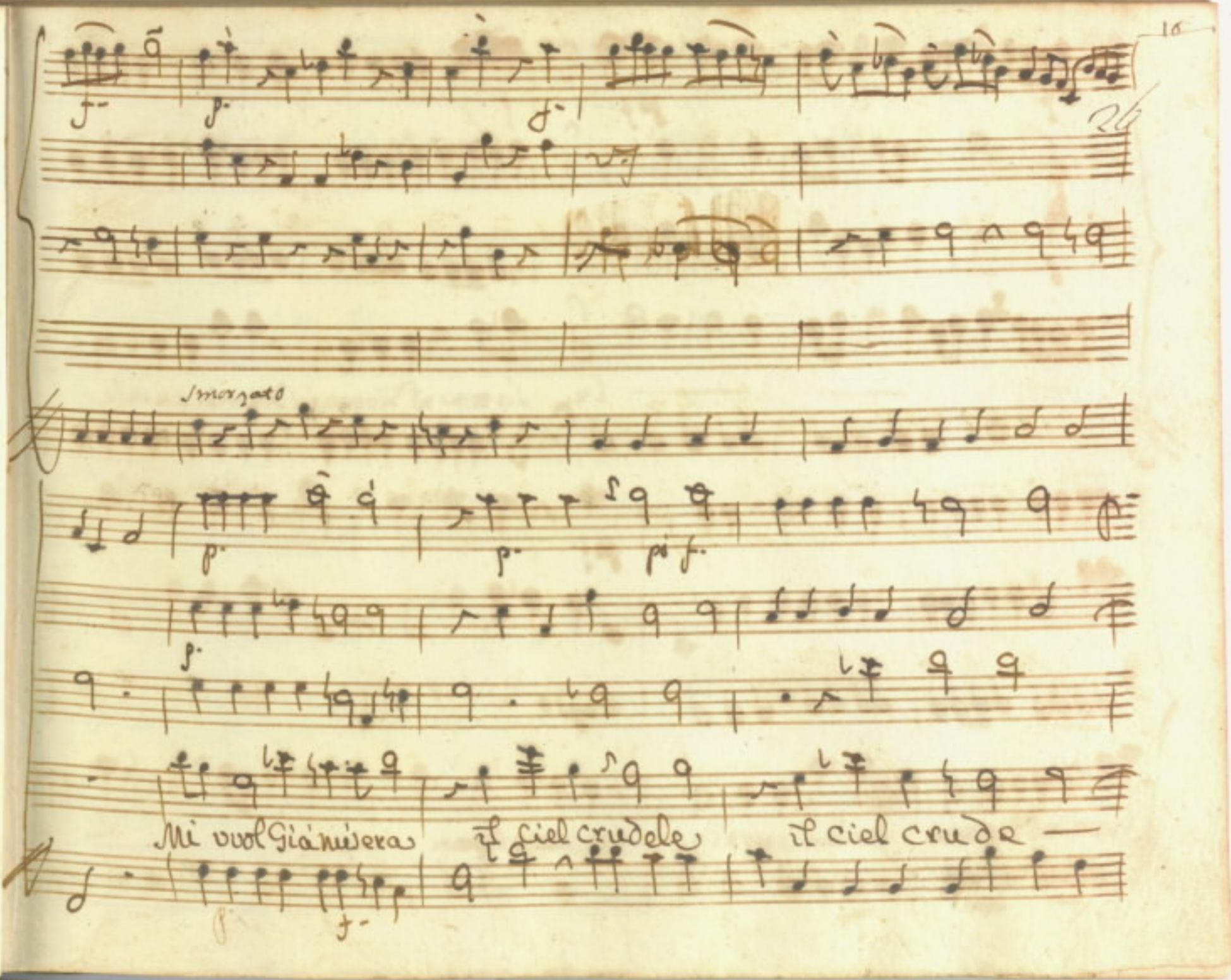
Scena 6.ª Eugenia sola

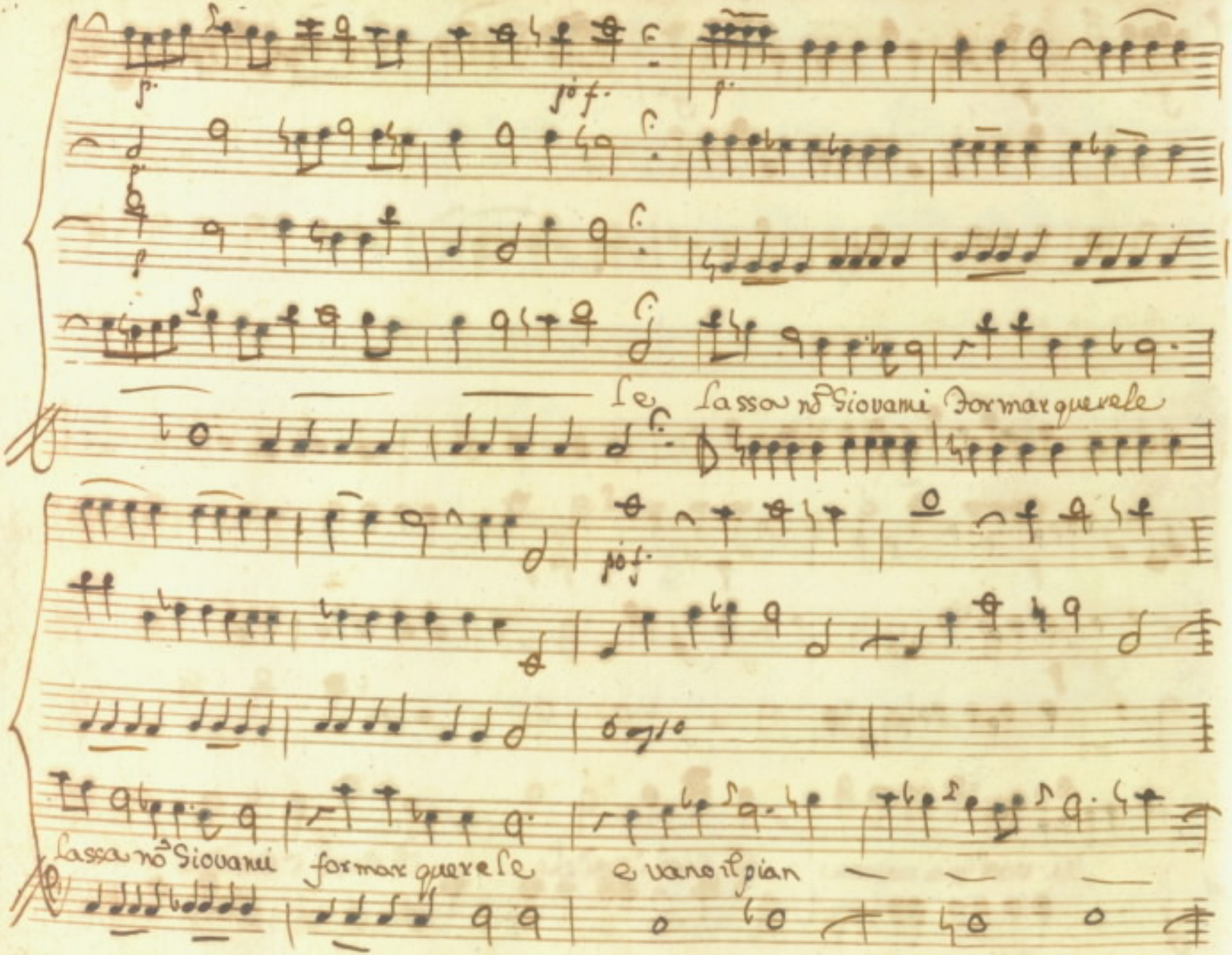
Infelice che spero? dolente à che m'appiglio? or sich'affatto restar delusa io

temo se quel mostro spietato di sue malvagi tà Giunt'è all'estremo.

Siegue Aria


Con Spirito


Smorzato
Mi vuol già misera
il ciel crudele
il ciel crude —


le lassa nō Giovani formar querele
lassa nō Giovani formar querele e vano il pian

27

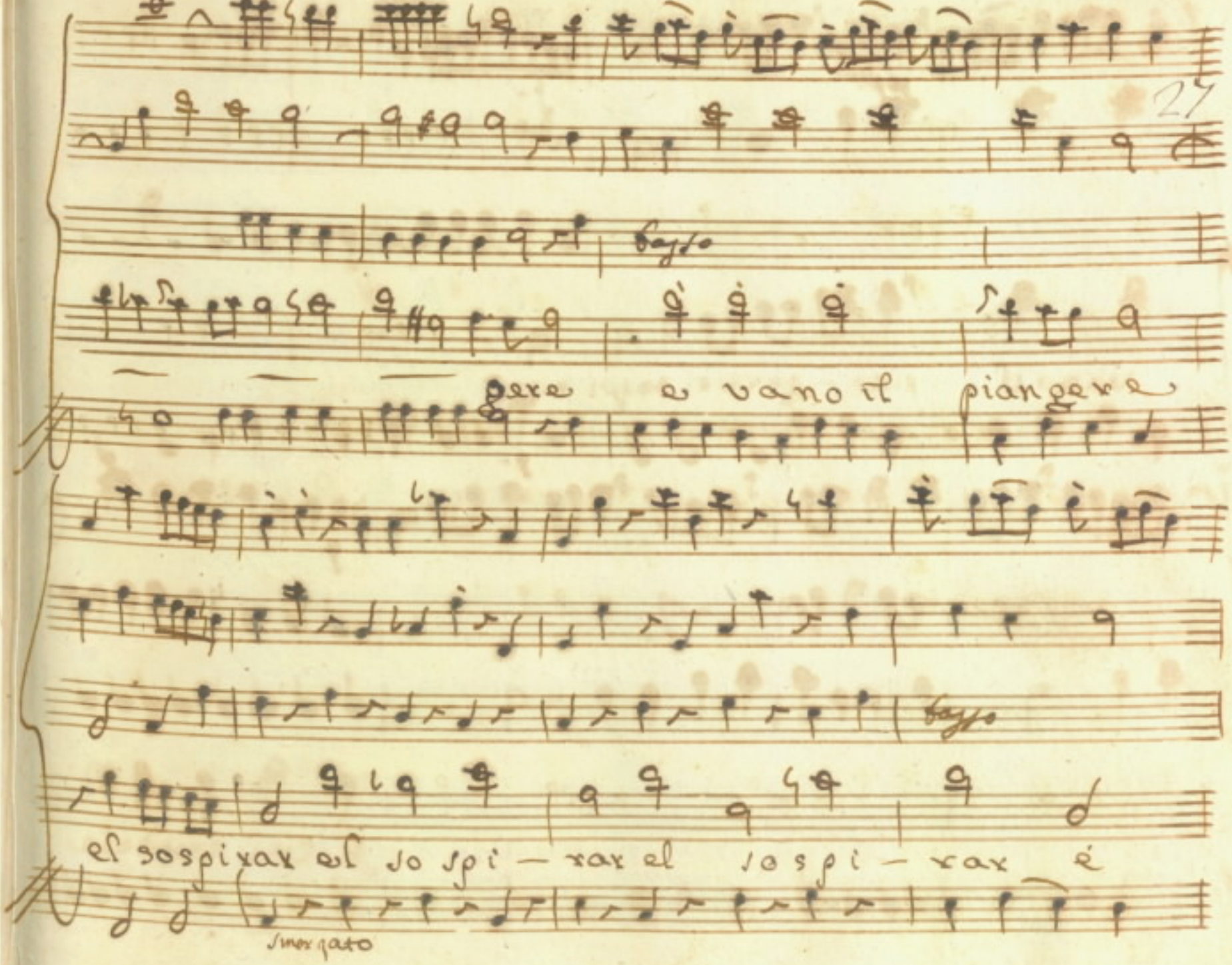
basso

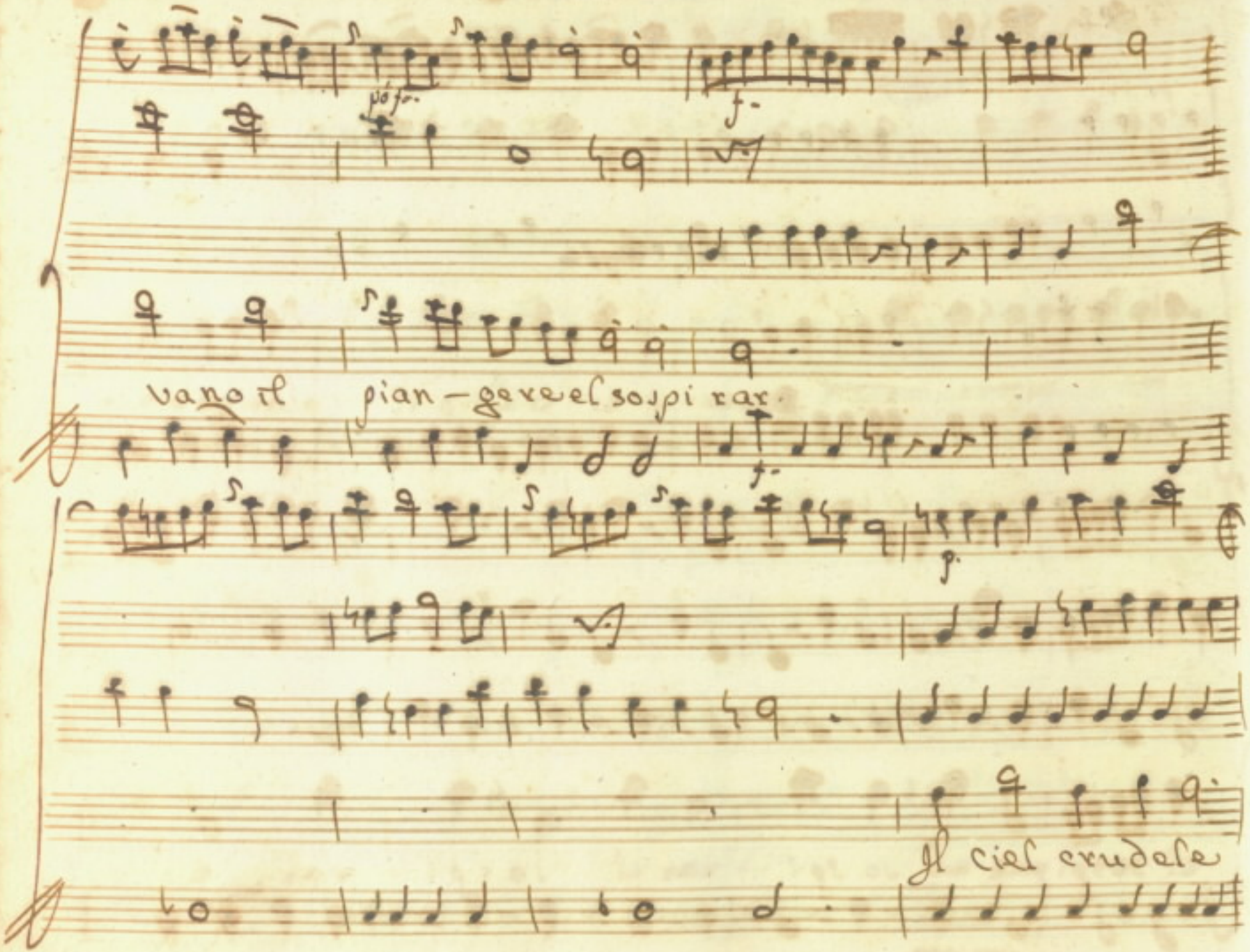
gere e vano il piangere

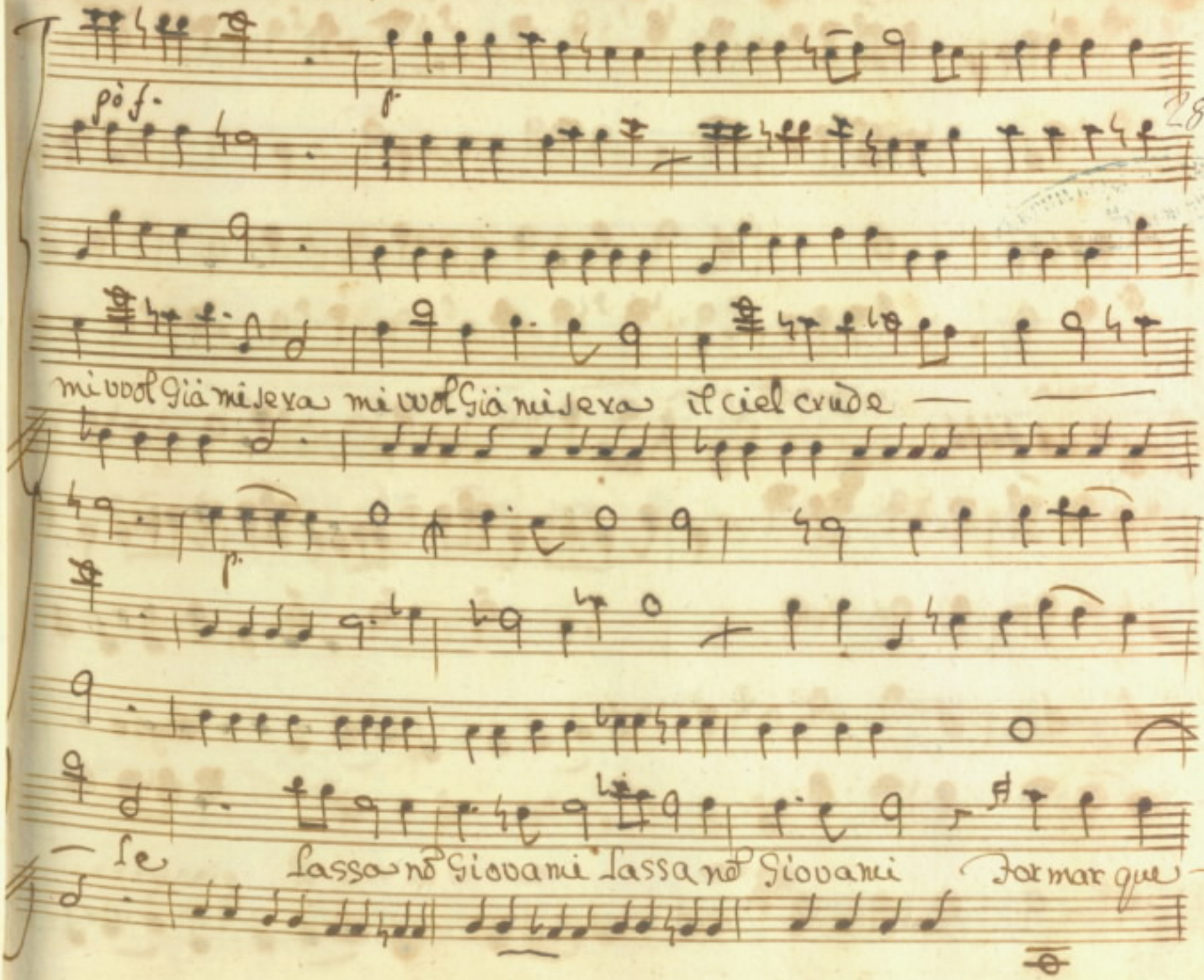
basso

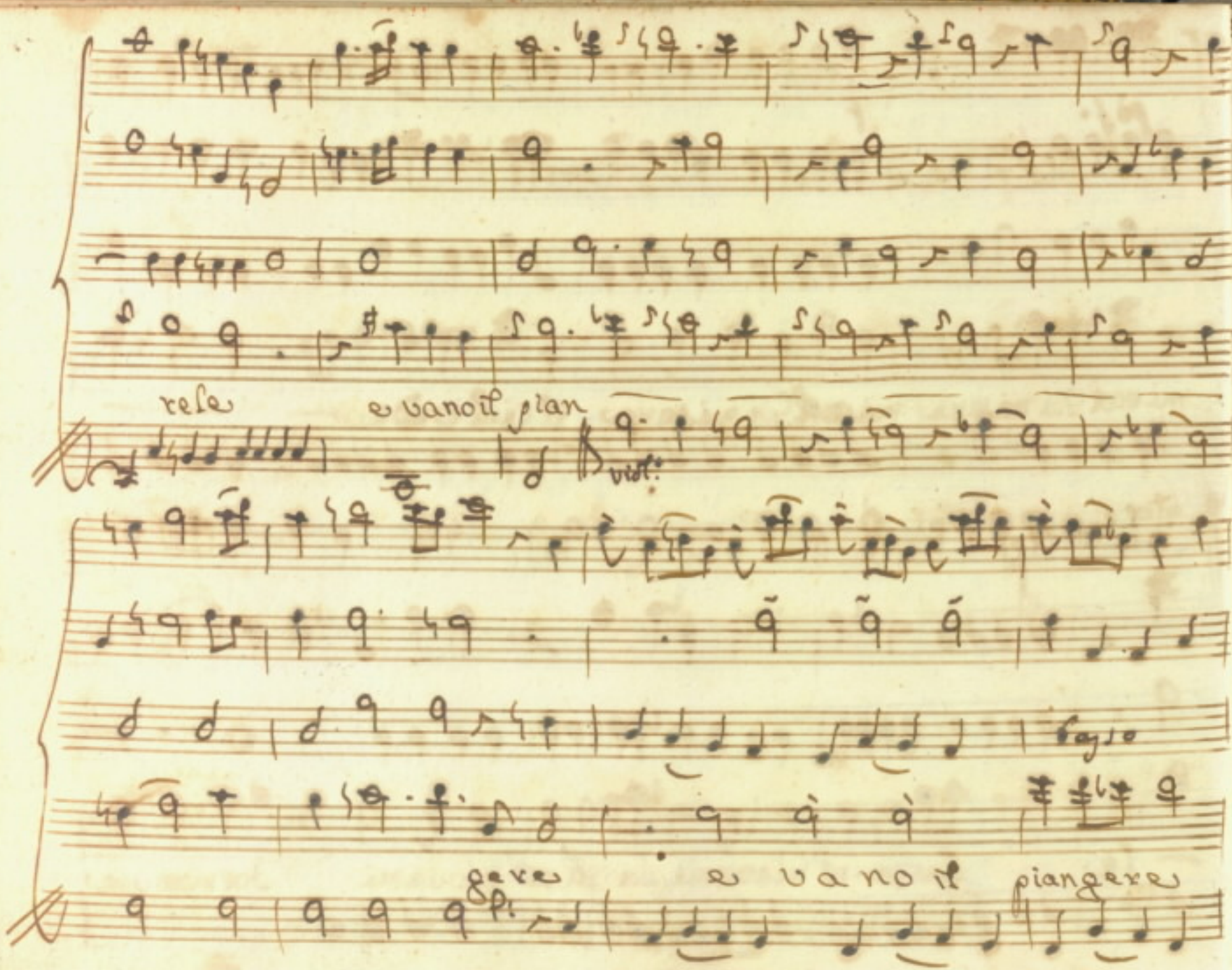
el sospirar el so spi — rar el sospi — rar é

smorzato




vano il pian – gere el sospi rar.
Il ciel crudele


pò f.
p
mi vuol già mi sera mi vuol già mi sera il ciel crude
p
le lassa nō giovani lassa nō giovani formar que



rele e vano il pian

viol:

basso

gere e vano il piangere

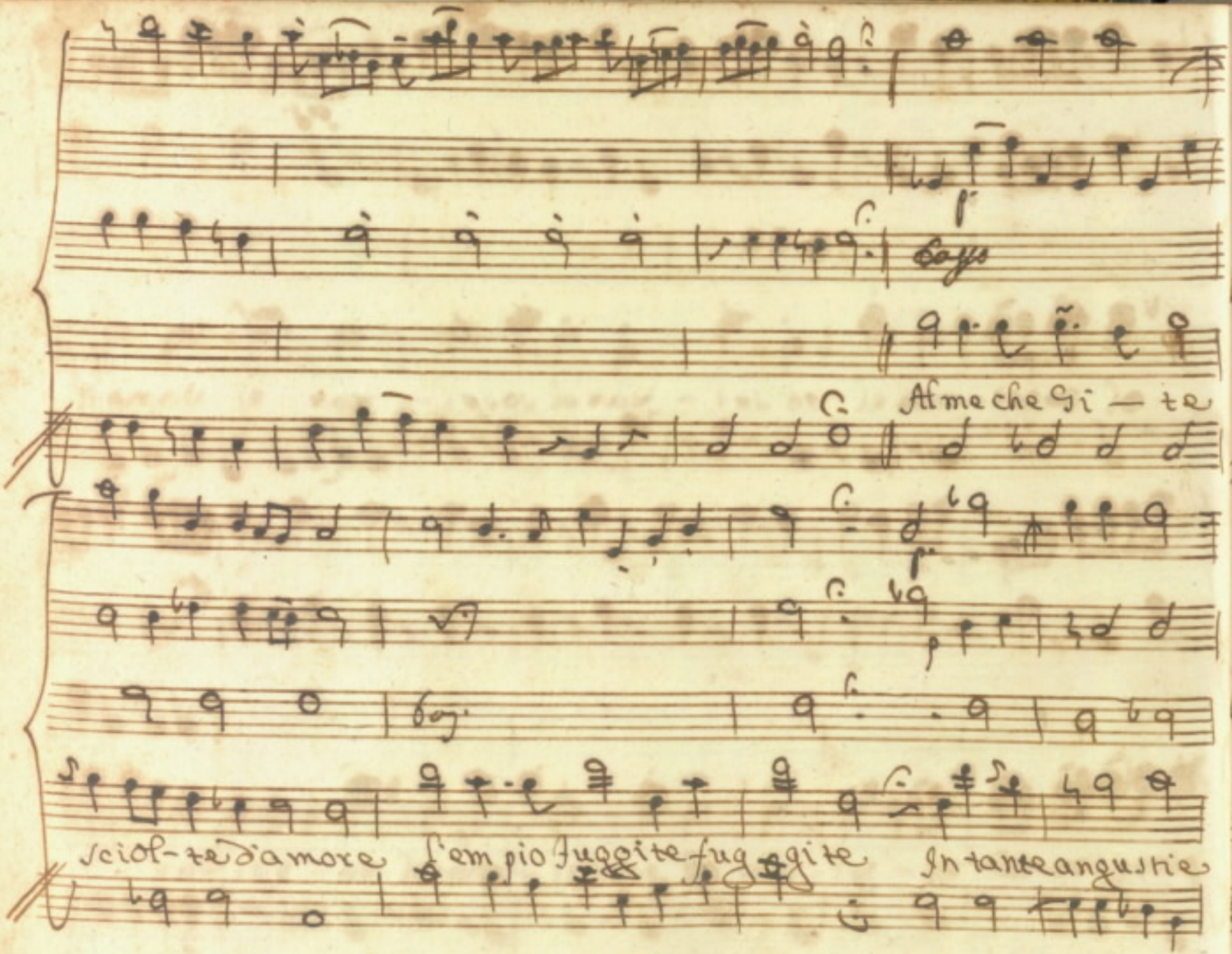
poco f.

el sospi- xar el so spi - xar el so spi - xar e vano il

f.

piangere el so - spi - xar el so spi - xar el so - spi xar

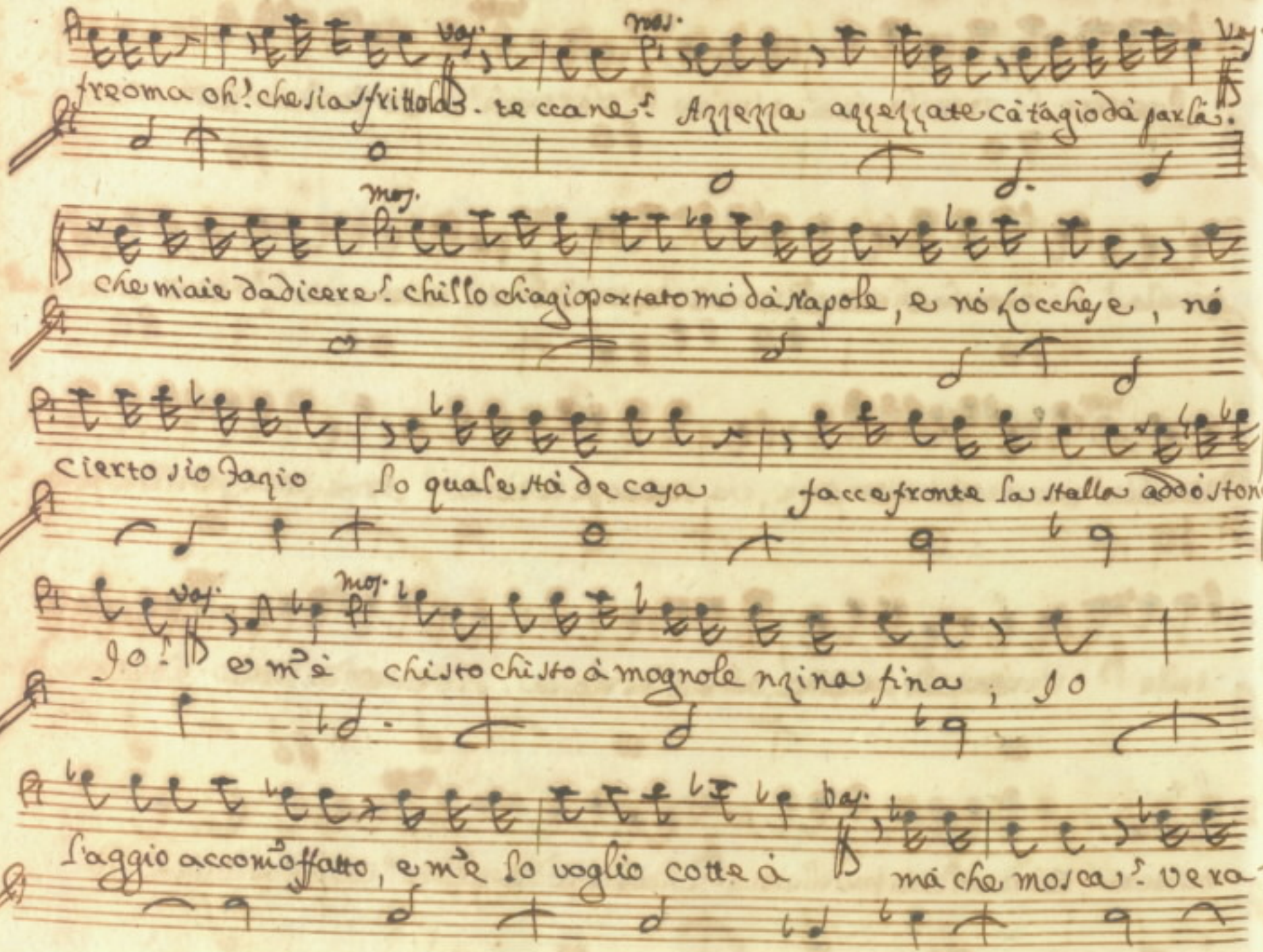
f.


Al me che gi — te
sciol-te di amore
l'empio fuggite fuggite
In tante angustie

30

Or è il mio core sol per amor In tanta angustie or'è il mio co-re

sol per a mar sol per a — mar.



vas. mos. vas.

freoma oh! che sia sfrittola - re ccane! Azzezza azzezzate cà tagio dà parlà.

mos.

che m'aie da dicere! chillo ch'agio portato mò dà Napole, e nò Locchese, nò

cierto sio Tazio lo quale stà de casa facce fronte la stalla addò stonc

vas. mos.

Jo! e m'è chisto chisto à mognole nzina fina; Jo

vas.

l'aggio accomoffatto, e m'è lo voglio cotte à mà che mosca! vera-

mos.

mente de chianca. ora l'ammico se vò morare, è io l'aggio dato à dentennere

Vas. mos.

cà voglio farlo morare ccà ne! e chi le vvò dà! Le voglio dare à tene

Vas. mos. Vas.

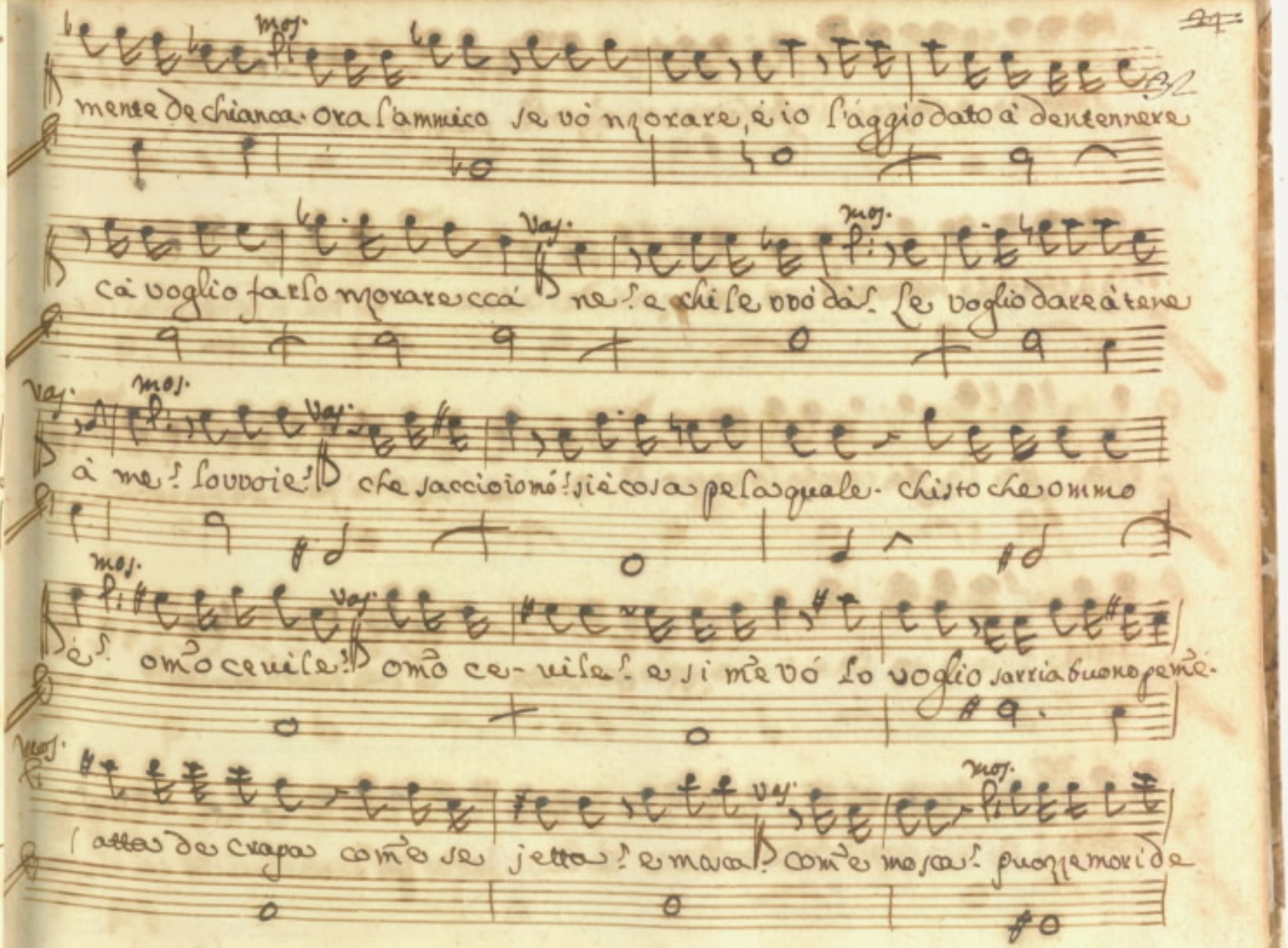
à me! lovvoie! che saccio io mò! si è cosa pela quale. chisto che ommo

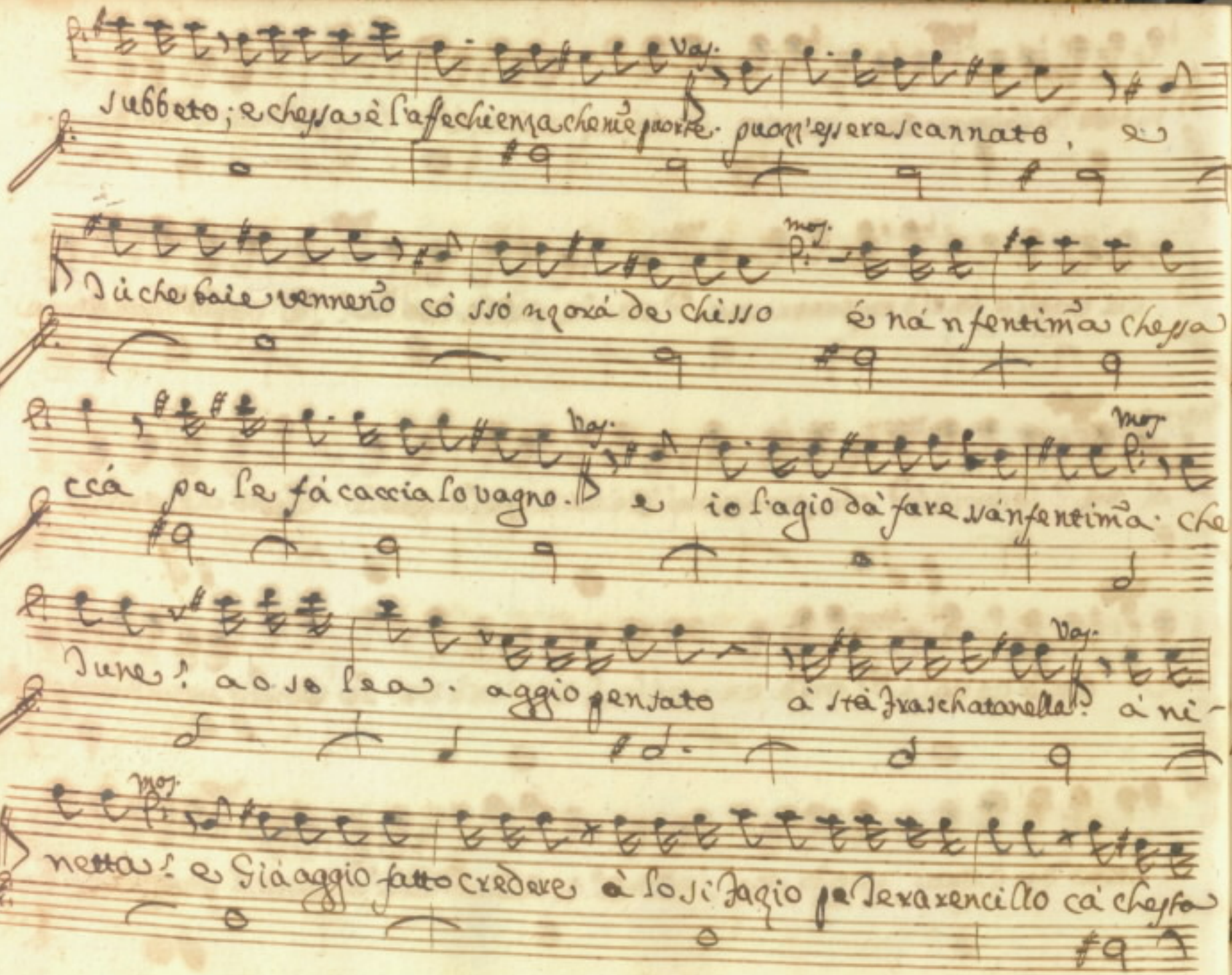
mos. Vas.

è! omo ceuile! omo ce- uile! e si me vò lo voglio sarria buono pe me.

mos. Vas. mos.

latta de crapa come se jetta! e mosca! come mosca! puozze mori de





Vas.

subbeto; e chessa è l'affechienza che mē puorte. puozz'essere scannato, e

mos.

Tù che baie vennerō cō ssó nzorá de chisso é ná nfentimā chessa

Vas. mos.

ccá pe le fá caccia lo vagno. e io l'agio dà fare ssá nfentimā. che

Vas.

Tune? a o so lea. aggio pensato à stá Traschatanella? á ni-

mos.

netta? e Già aggio fatto credere à lo si Tazio pe Terarencillo cá chessa

Vas.

ccà è nà femena dequaletà, che stace accossi ncogneta e chillo se la-

Mos. Vas. Mos.

criso? se l'à criso; cà sà che cannamele! nè! s'agliotte nzò che le dice.

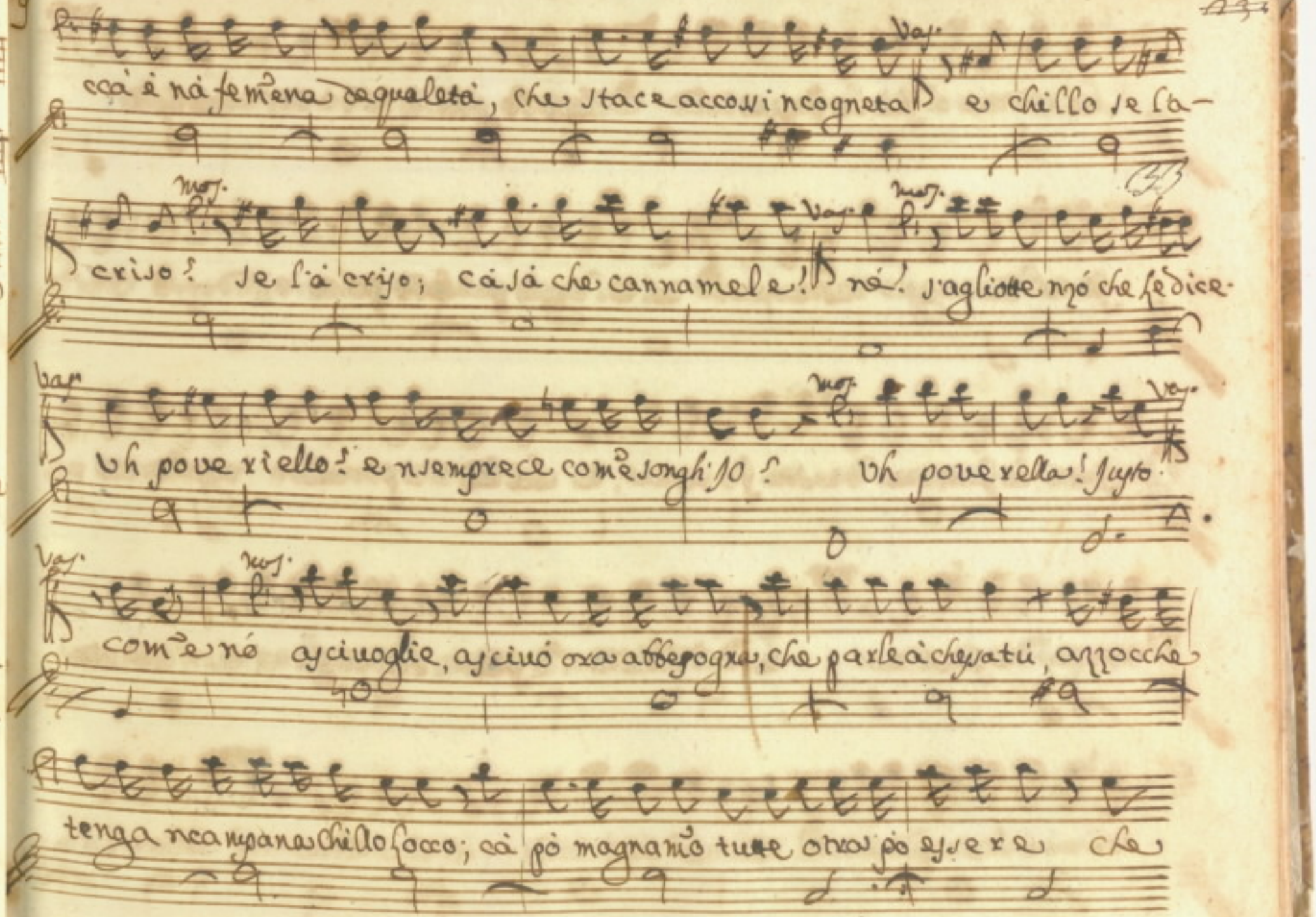
Vas. Mos. Vas.

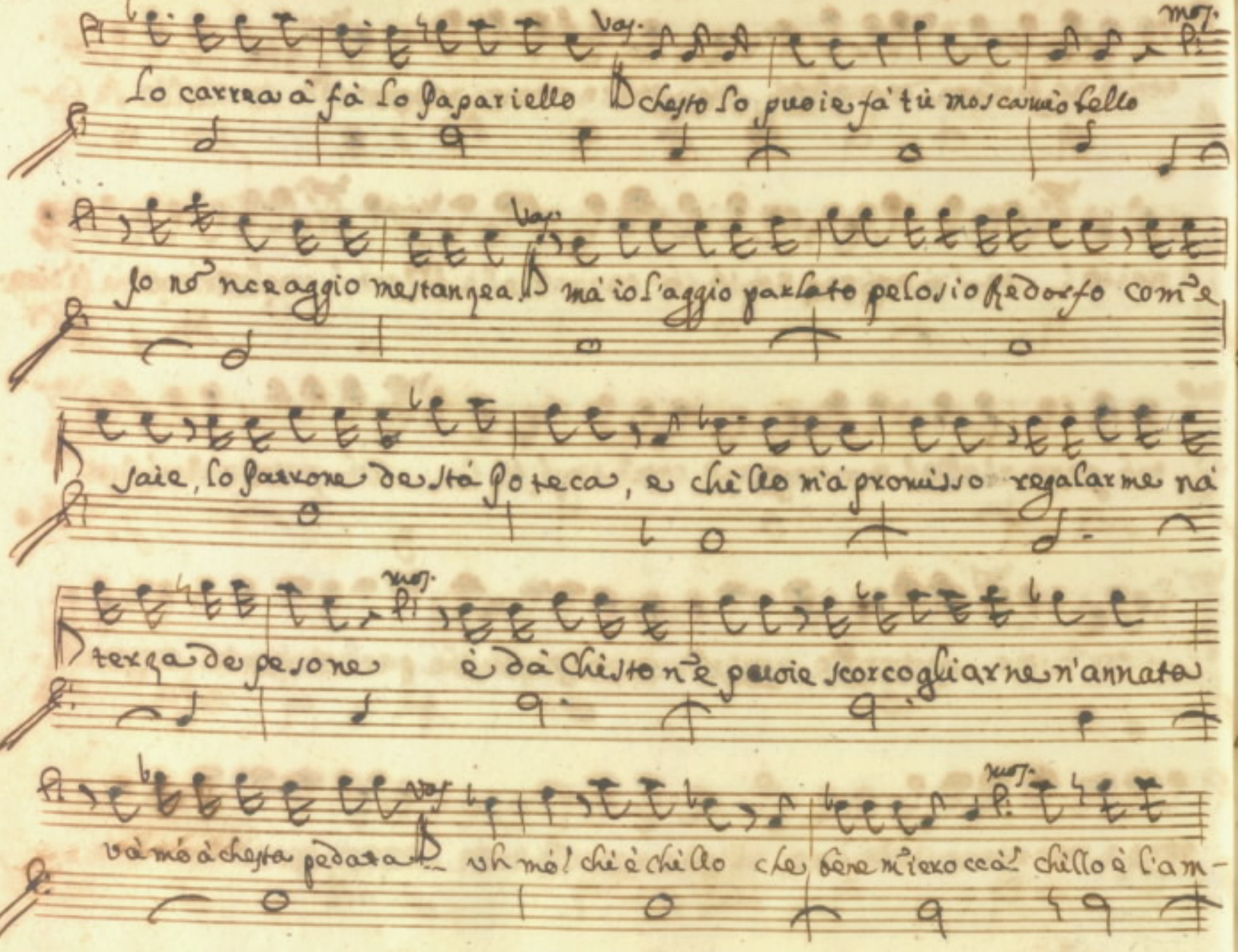
vh pove riello! e nsemprece com'e songhi jo? vh poverella! Justo.

Vas. Mos.

com'e nò ascivoglie, ascivò ora abbesogna, che parle à chessa tù, azzocche

tenga ncampana chillo locco; cà pò magnam'o tutte otra pò essere che





Vas. mos.

Lo carrea à fà lo Papariello Chesto lo puoie fà tù mos camio bello

Vas.

Io nõ nce aggio mestanzea mà io l'aggio parlato pelosio Redorfo com'e

saie, lo Patrone de stà Poteca, e chillo m'à promisso regalarme nà

mos.

terza de pesone è dà Chisto n'e puoie scorcogliarne n'annata

Vas. mos.

và mò à chesta pedata vh mò! chi è chillo che bene m'iero ccà! chillo è l'am-

Vas. Mos.

mico. và mò potta de nnico e cure iuso à sentirlo parlare è nò spos-

Vas.

setto poco concrude è à ogne tre parole nce schiaffa nò cioè...

Mos.

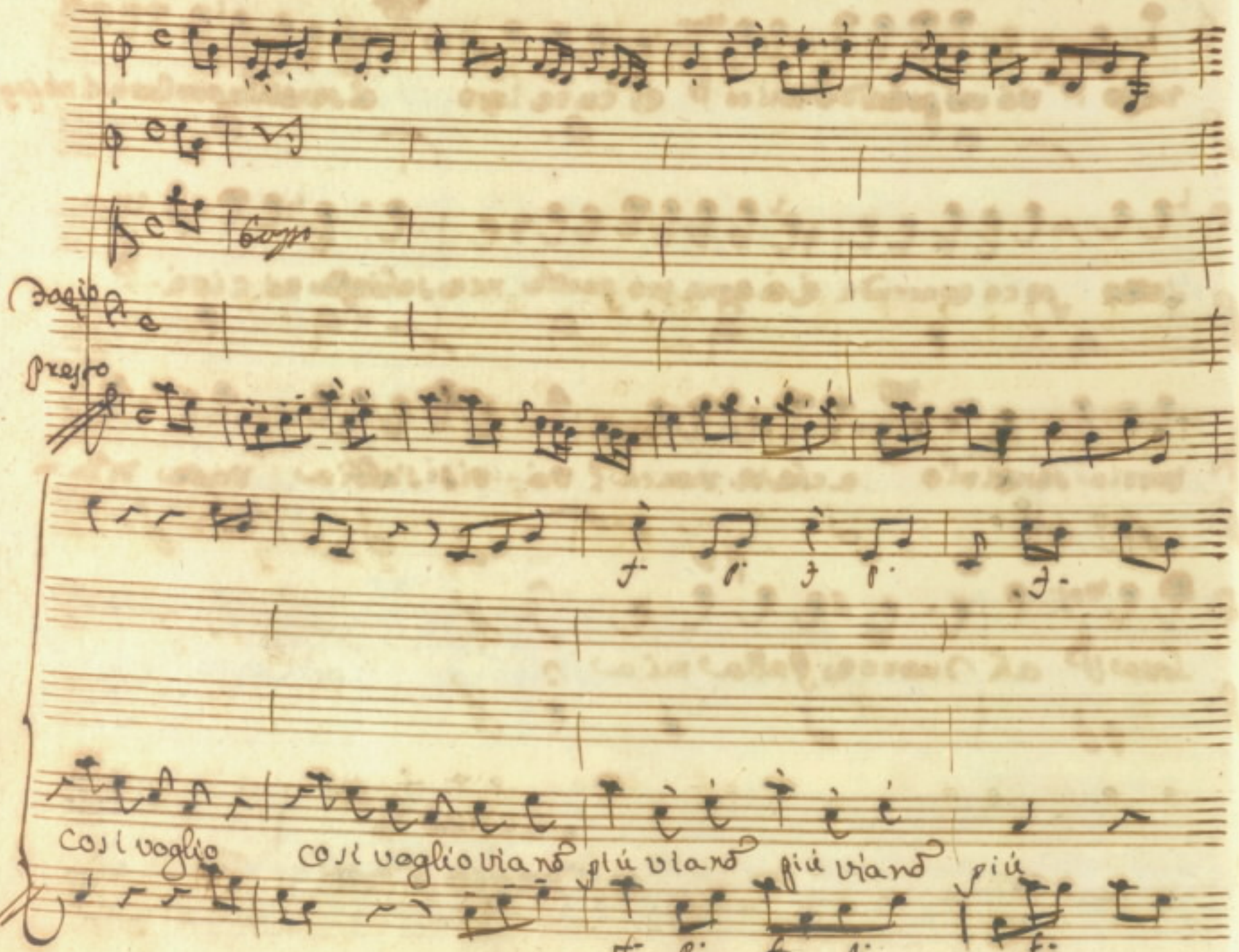
vorria sentirlo e che te manca! và... vi si s'abbia vasta m.a-

Vas.

lora! ah suorce palla mia

Scena 8.a

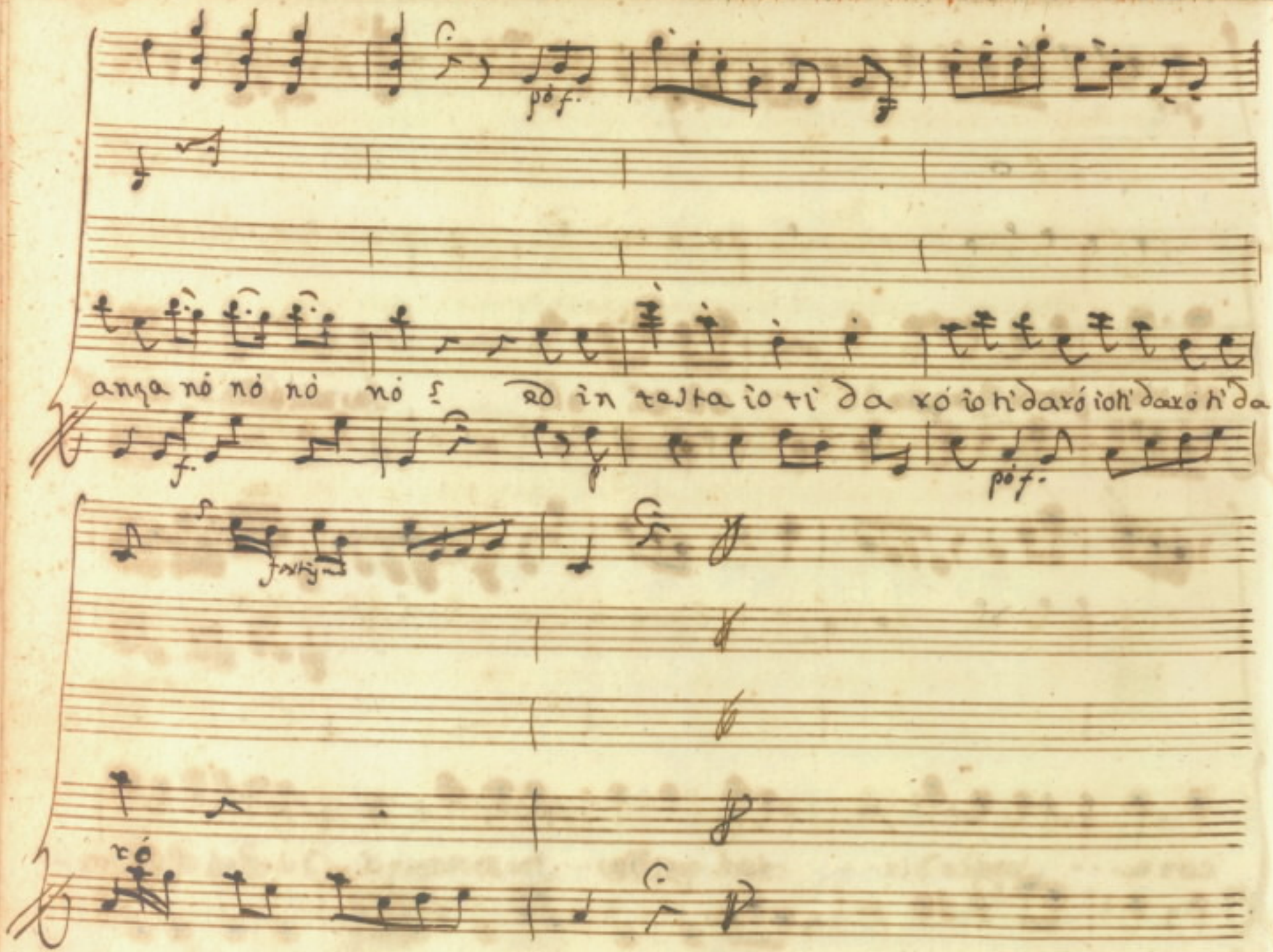
Dagio, e detti


Basso
Presto
cosi voglio
cosi voglio viano più viano più viano più

pit. f. p

oh vvoi farmi il mastro Iu oh oh oh la mia bella cioè il

core... voglio dir... cioè quella... In sostanza Iu nõ ai cõ me cre-


anza nò nò nò nò ed in testa io ti da ró io ti daró io ti daró ti da
ró

mos.

| Nneutra che le dice chillo sette panelle lo volesse leuà de Pede!

36

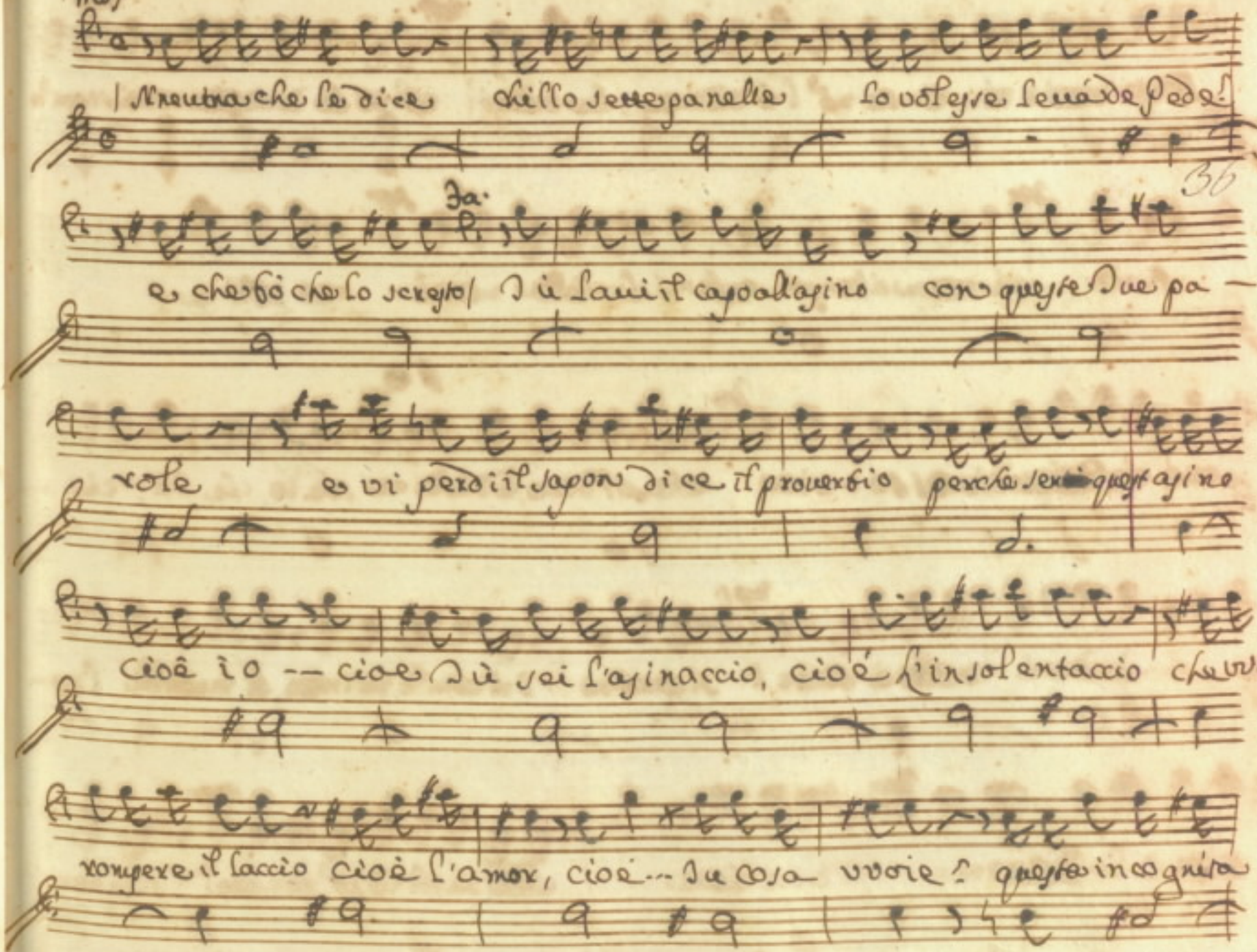
Fa.

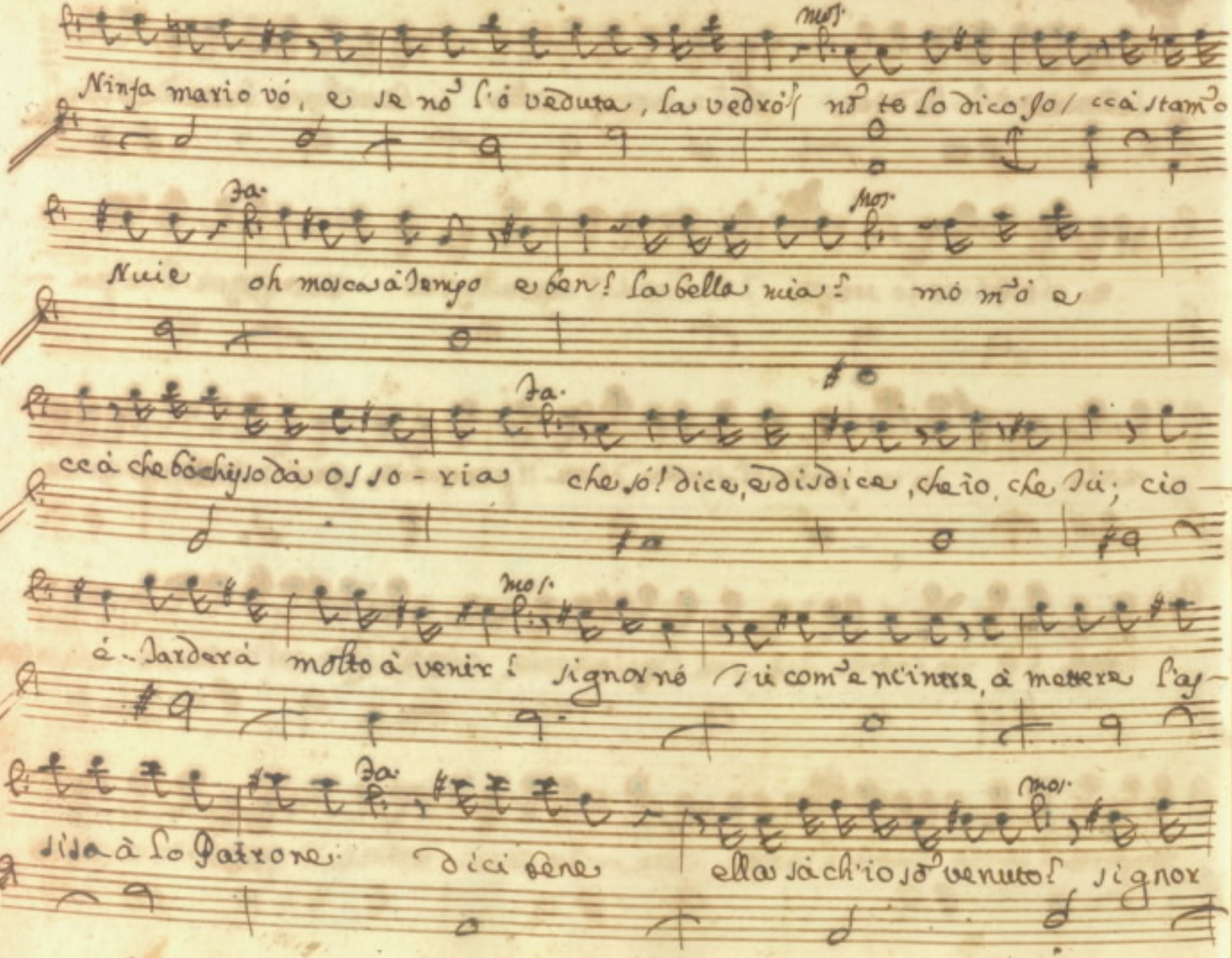
e che fò che lo scresto | Tù laui il capo all'asino con queste due pa-

role e vi perdi il sapon dice il prouerbio perche sen questasino

cioè io -- cioe Tù sei l'asinaccio, cioè l'insolentaccio che vuoi

rompere il laccio cioè l'amor, cioè -- Tu cosa vuoie? questa incognita





Mos.

Ninfa mario vó, e se nõ l'ó veduta, la vedrò! nõ te lo dico jo/ ccà stam'o

Fa. Mos.

Nuie oh mosca à Jenijo e ben! la bella mia! mó m'ó e

Fa.

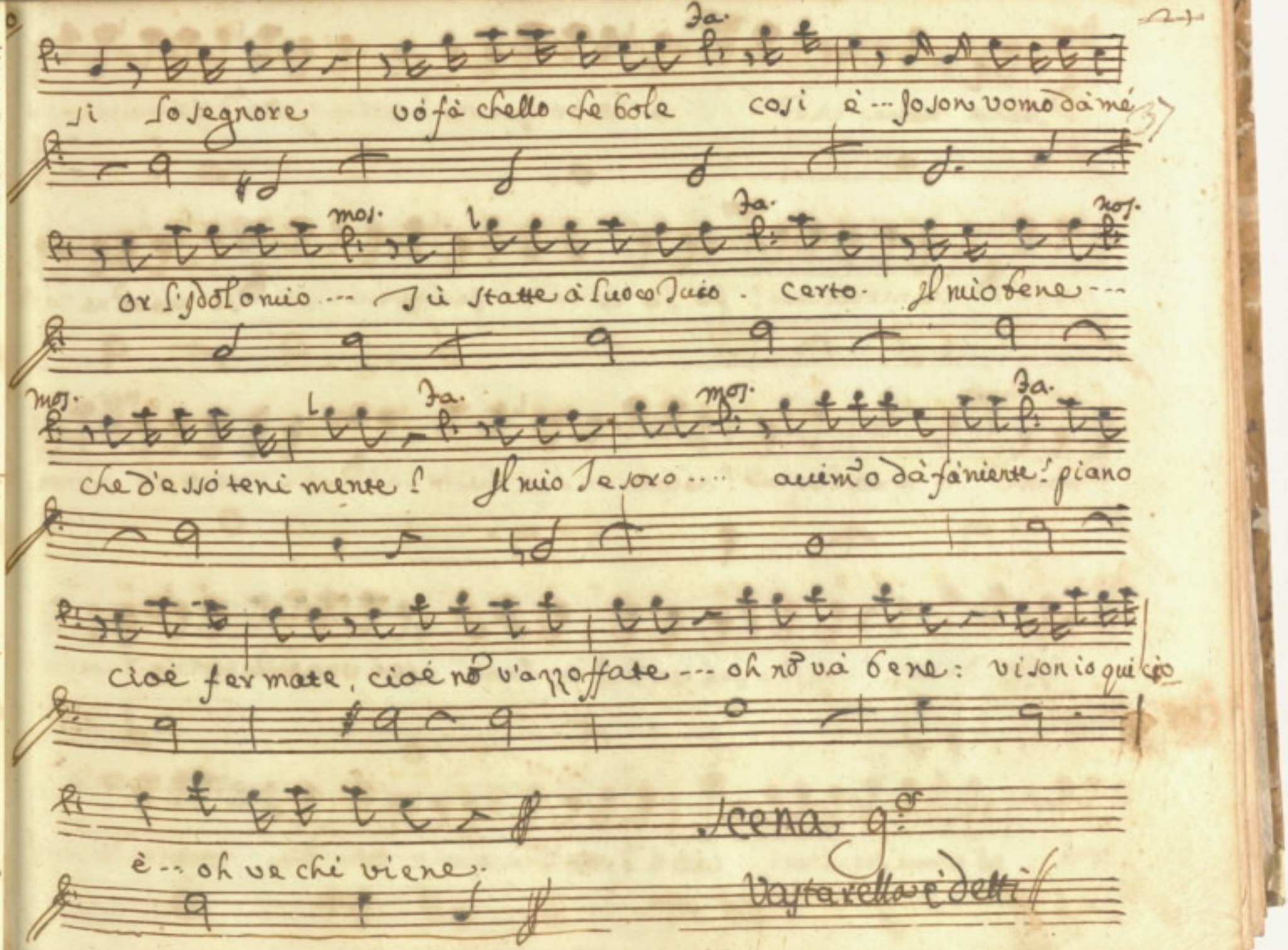
ccà che bò chijsso dà osso-ria che só! dice, e disdice, che io, che tu; cio-

Mos.

é-tarderà molto à venir! signor nó tu com'e n'intre, à mettere l'as-

Fa. Mos.

sisa à lo Patrone: dici bene ella sà ch'io sõ venuto! signor



Fa.

si lo segnore vò fà chello che bole così è --- Io son vomo dà mé

mos. Fa. mos.

or l'Idolo mio --- Tù statte à luoco tuio. certo. Il mio bene ---

mos. Fa. mos. Fa.

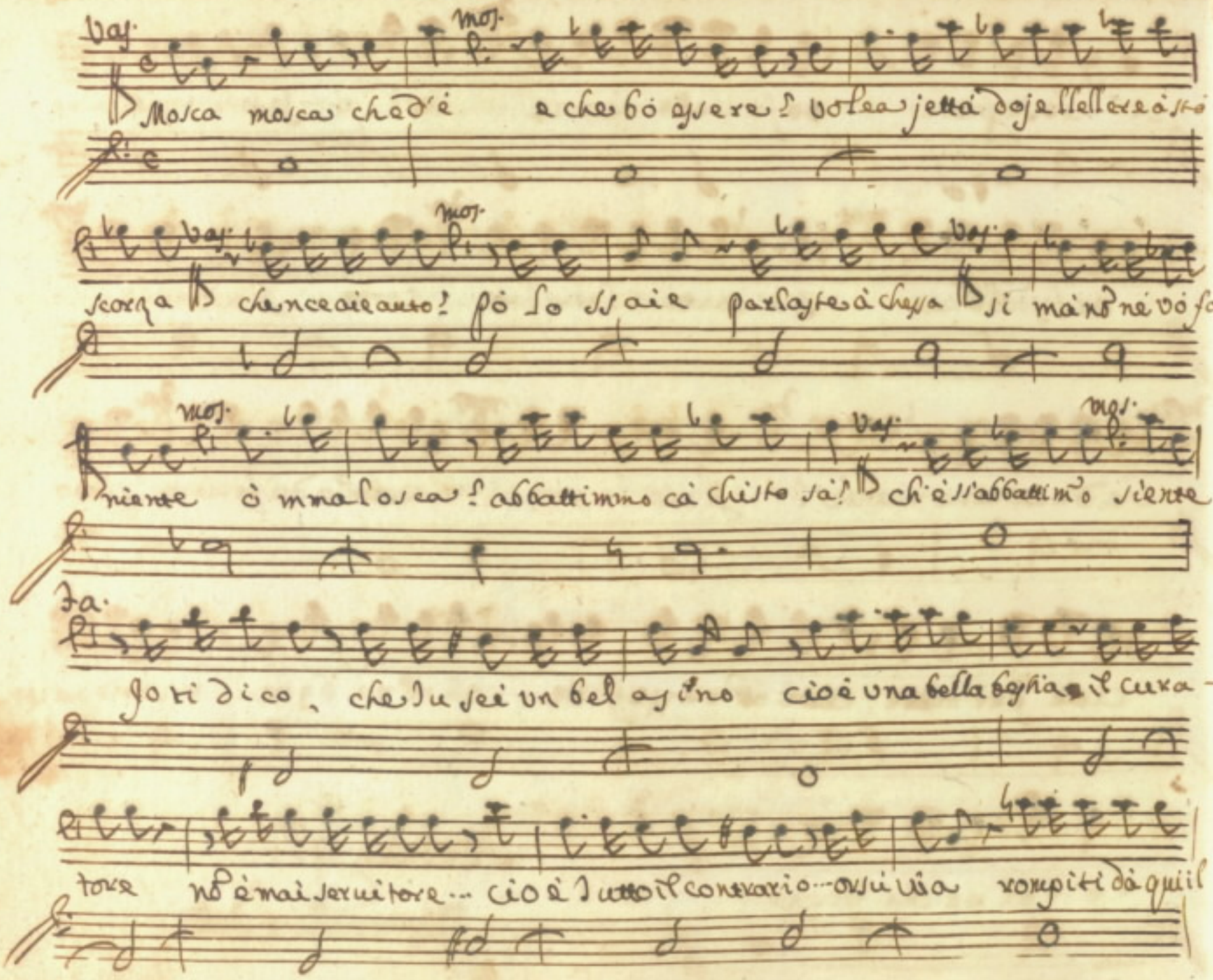
che d'essò teni mente! Il mio Tesoro .... avim'o dà fà niente! piano

cioè fermate, cioè nõ v'azzoffate --- oh nõ và bene: vi son io qui cio

è -- oh ve chi viene.

Scena 9.ª

Vastarella è detti



Vas. Mosca mosca che d'è e che bò essere? volea jettà doje llellere à stò

Vas. scorza che nce aie auto? pò lo ssaie parlaste à chessa Vas. si mà nõ nè vò fà

Mos. niente ò mma losca? abbattimmo cà chisto sà? Vas. ch'è ss'abbattim.o siente Mos.

Fa. Io ti dico, che tu sei un bel asino cioè una bella bestia il cura-

tore nõ è mai seruitore... cioè tutto il contrario... orsù via rompiti dà quiil

mos.

collo -- cioè vattense via, cioè trattienti là nell'osteria --- mirate

Fa.

si am'enaccia. siente auim'o chiù juorne che sauicce: nce vedim'o. lascialo an

mos.

Fa.

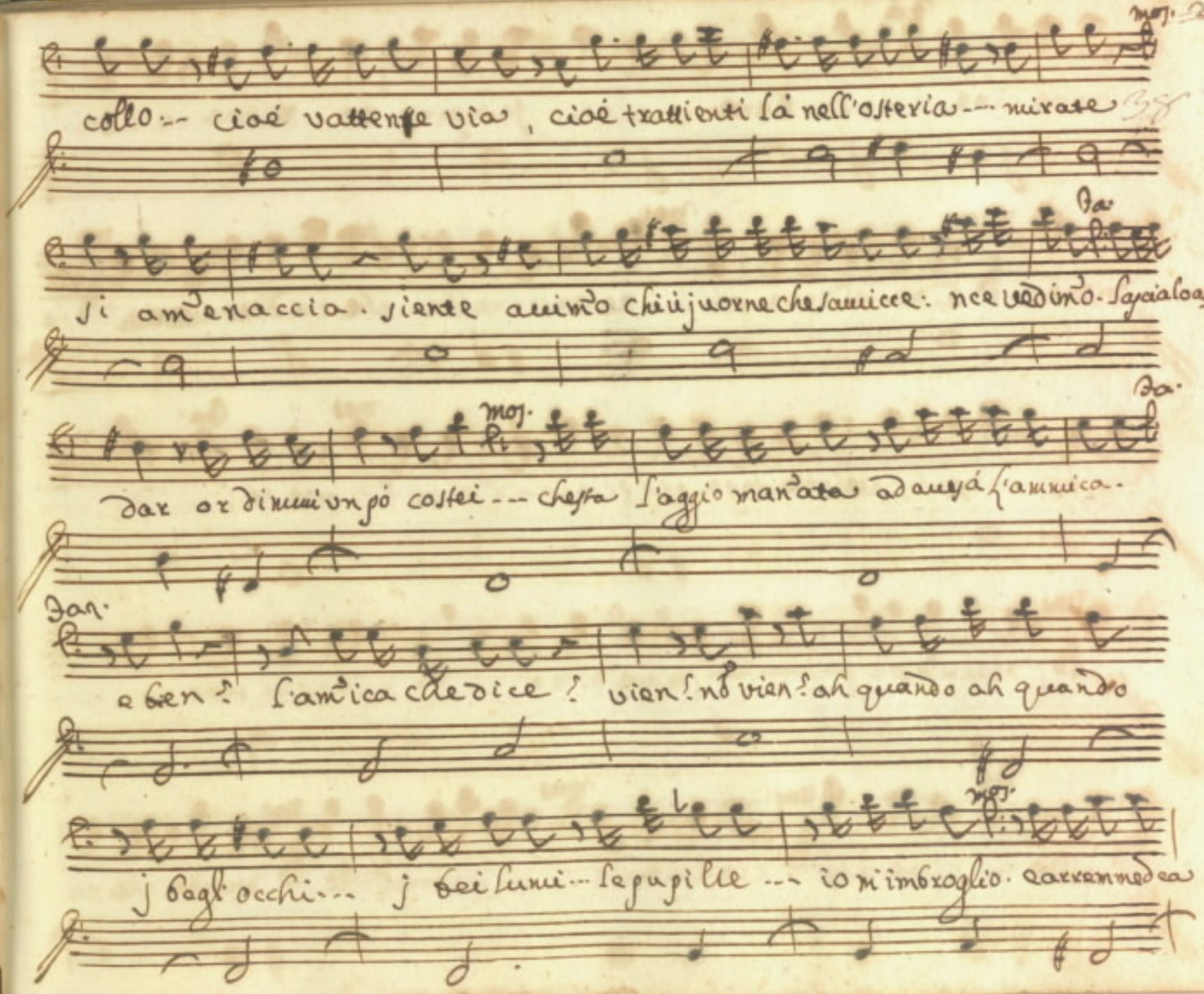
dar ordinuui vn pò costei --- chesta l'aggio man'ata ad auesà l'ammica.

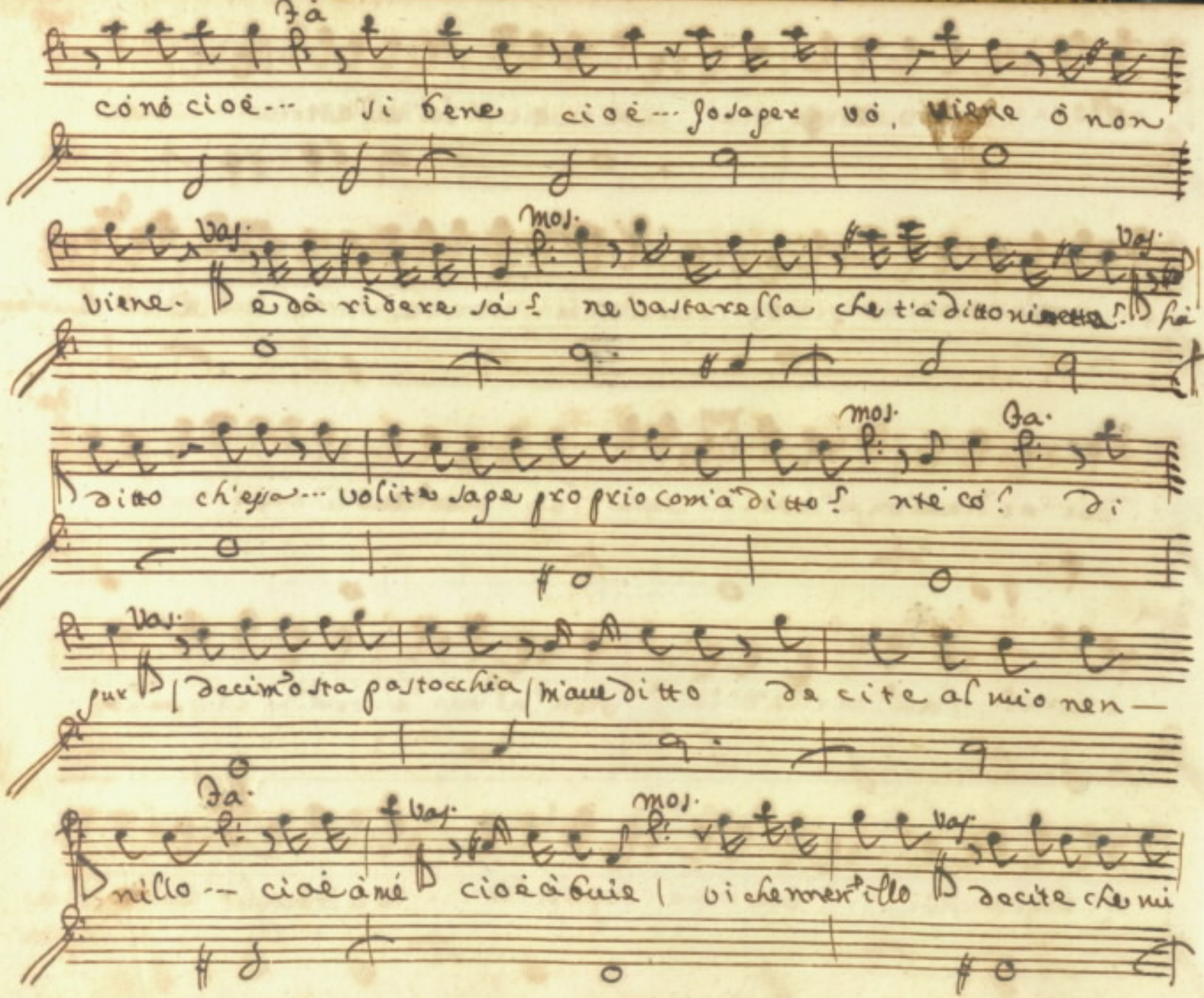
Fa.

e ben? l'am'ica che dice? vien? nò vien? ah quando ah quando

mos.

j begl'occhi --- j bei lumi --- le pupille --- io mi imbroglio. e arremmedea





Fà

cónó cioè... si bene cioè... Io saper vò, viene ò non

Vas. Mos. Vas.

viene. e dà ridere sà? ne vastarella che t'à ditto ninetta? hà

Mos. Fa.

ditto ch'essa... volite sape proprio com'à ditto? nte cò? di

Vas.

pur | decim'osta pastocchia | m'aue ditto de cite al mio nen—

Fa. Vas. Mos. Vas.

nillo... cioè à mé cioè à buie | vi che nnen' illo decite che mi

scusi un quanco lei, cámpedita io starej perciò nō calerei; mà se al più

39

tardi verso l'ore abbruggianti tornarebbe Io lo vagheggia —

mos. Fa. Vas.

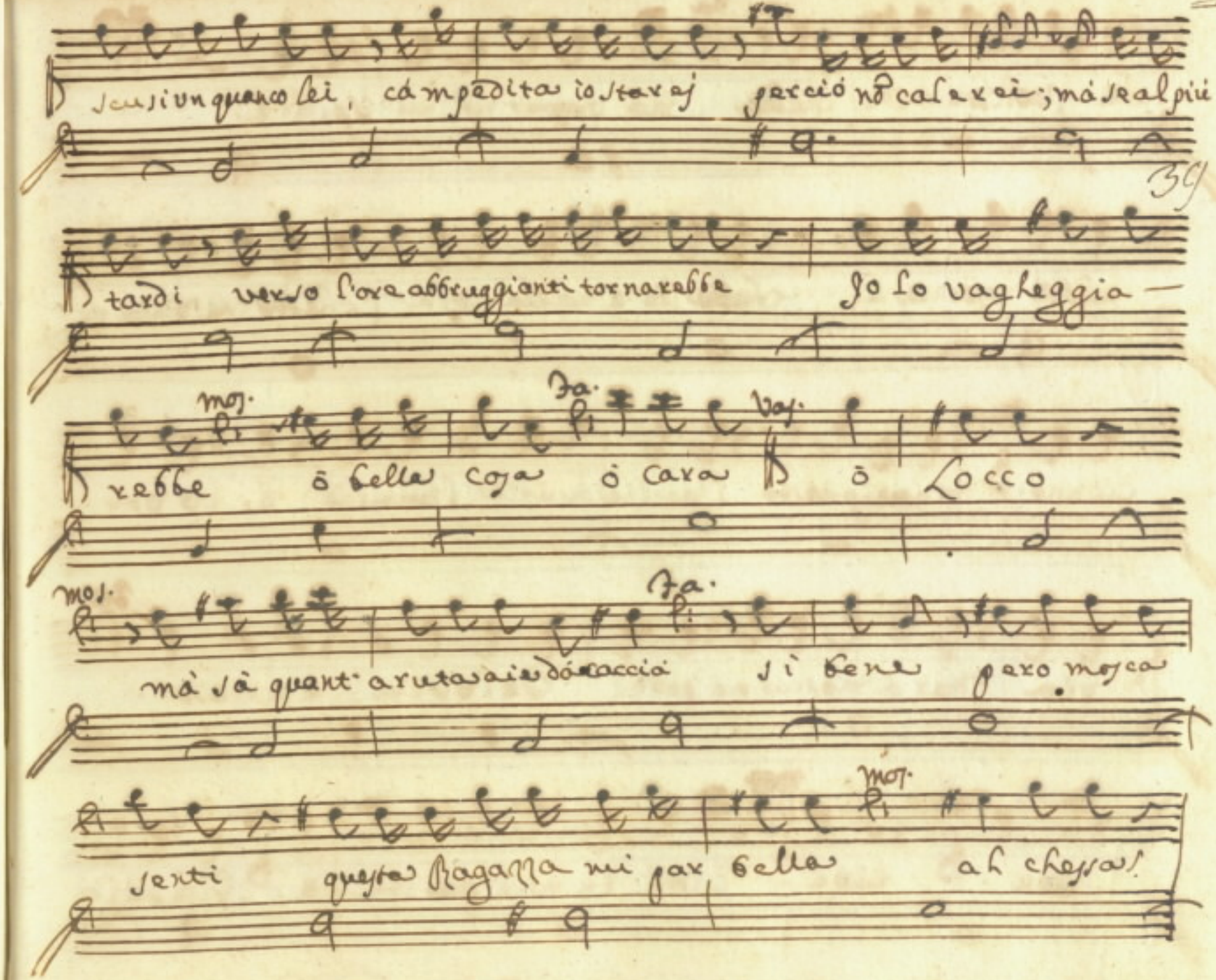
rebbe ō bella cosa ō cara ō Locco

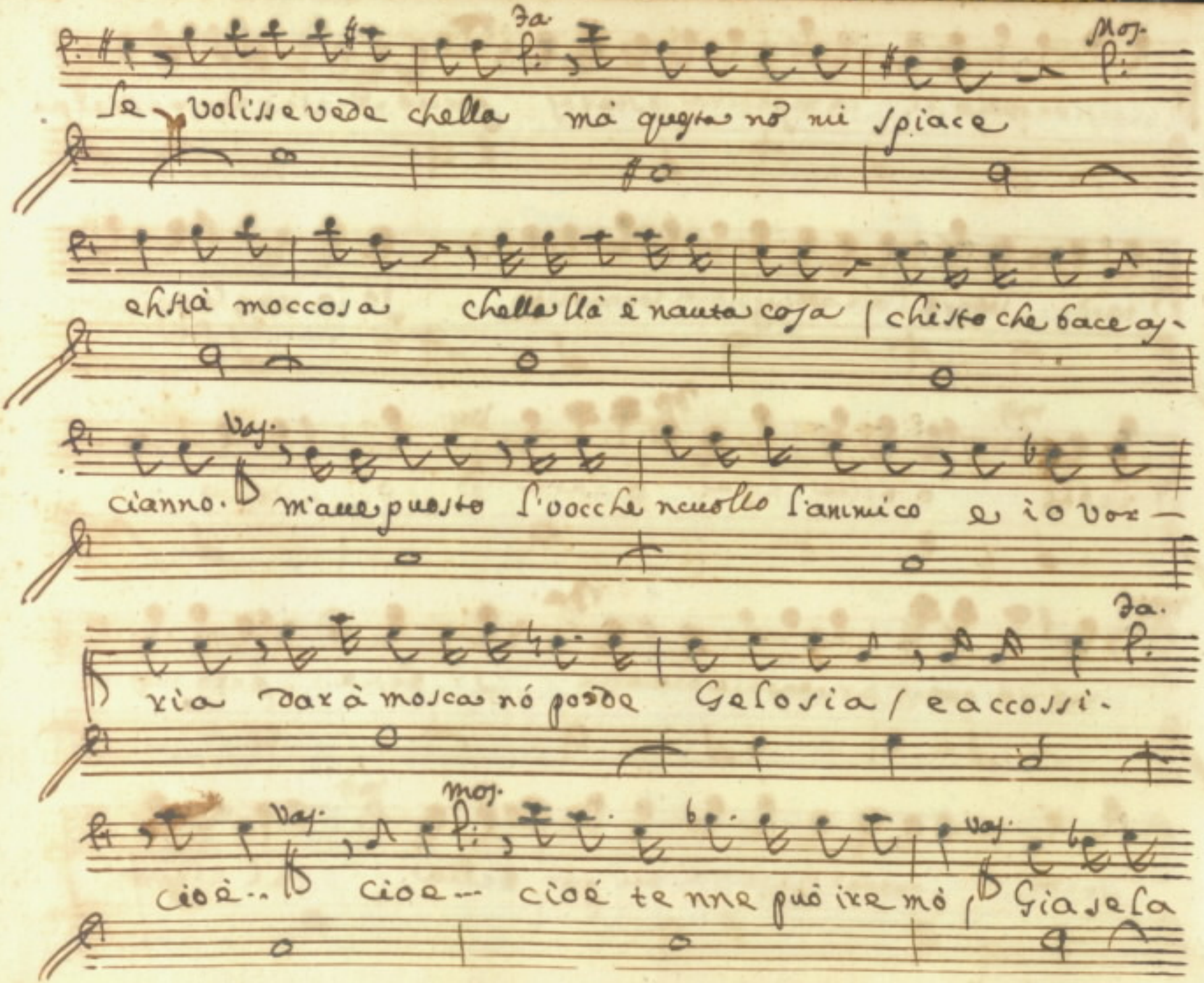
mos. Fa.

mà sà quant' aruta aie dà caccia si bene pero mosca

mos.

senti questa Ragazza mi par bella ah chessa!





Fa. Mos.

Se volisse vede chella mà questa nō mi spiace

ch'stà moccosa chella llà è nauta cosa | chisto che bace as-

Vas.

cianno. m'aue puosto l'vocche ncuollo l'ammico e io vor-

Fa.

ria dar à mosca nó posde Gelosia | e accossi-

Vas. Mos. Vas.

cioè.. cioe-- cioé te nne può ire mò | Giasela

mos.

sente ccà nò nce sierue chiri vvoie lo regalo

Fa.

và cà pò te lo dà: Glie lo dò adesso

vas.

non

Fa.

serue eh prendi. cancaro nò ruspo Gué tiene

mos.

vas.

cunto à ccà cient anne. voglio vasareue la mano

Fa.

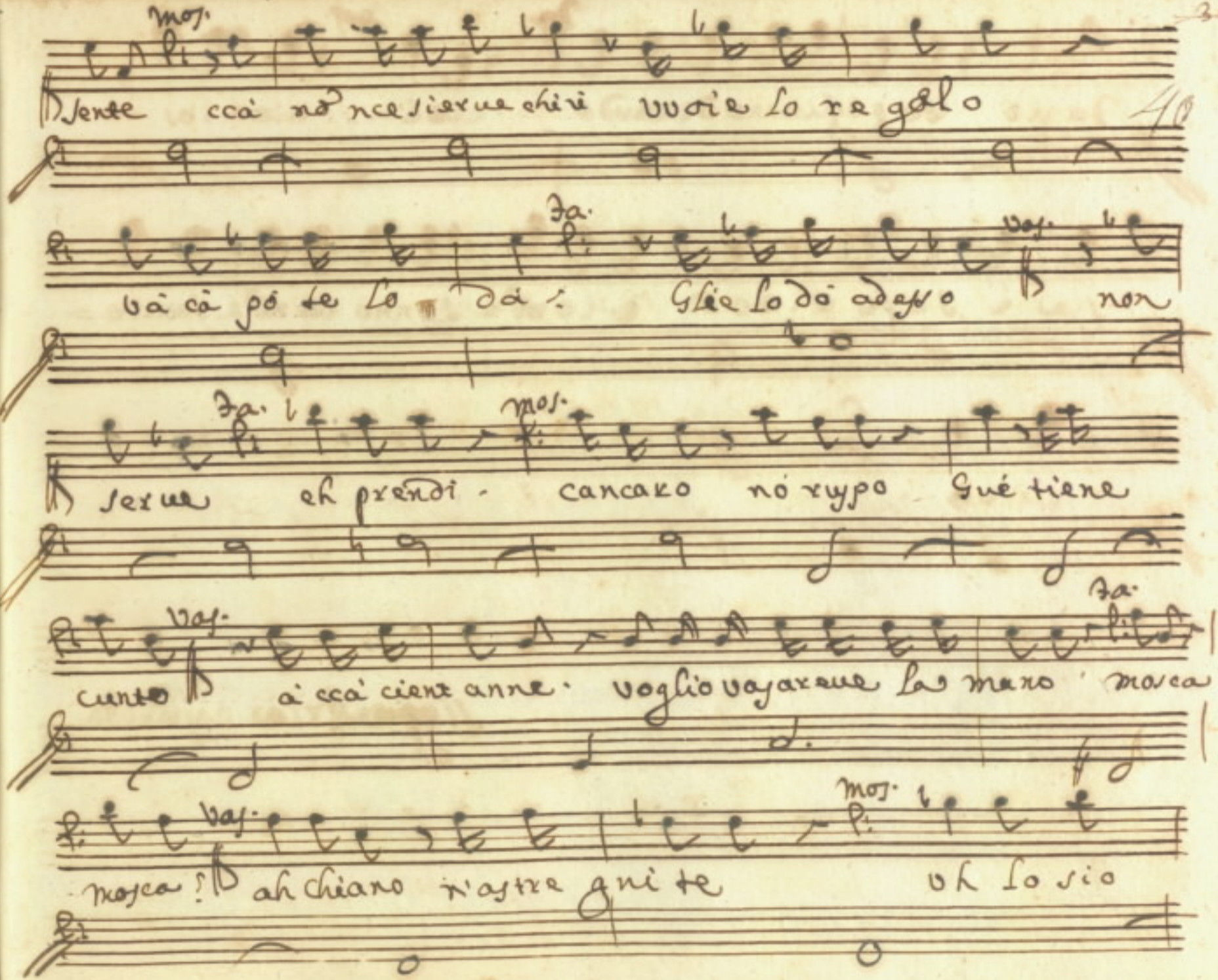
mosca

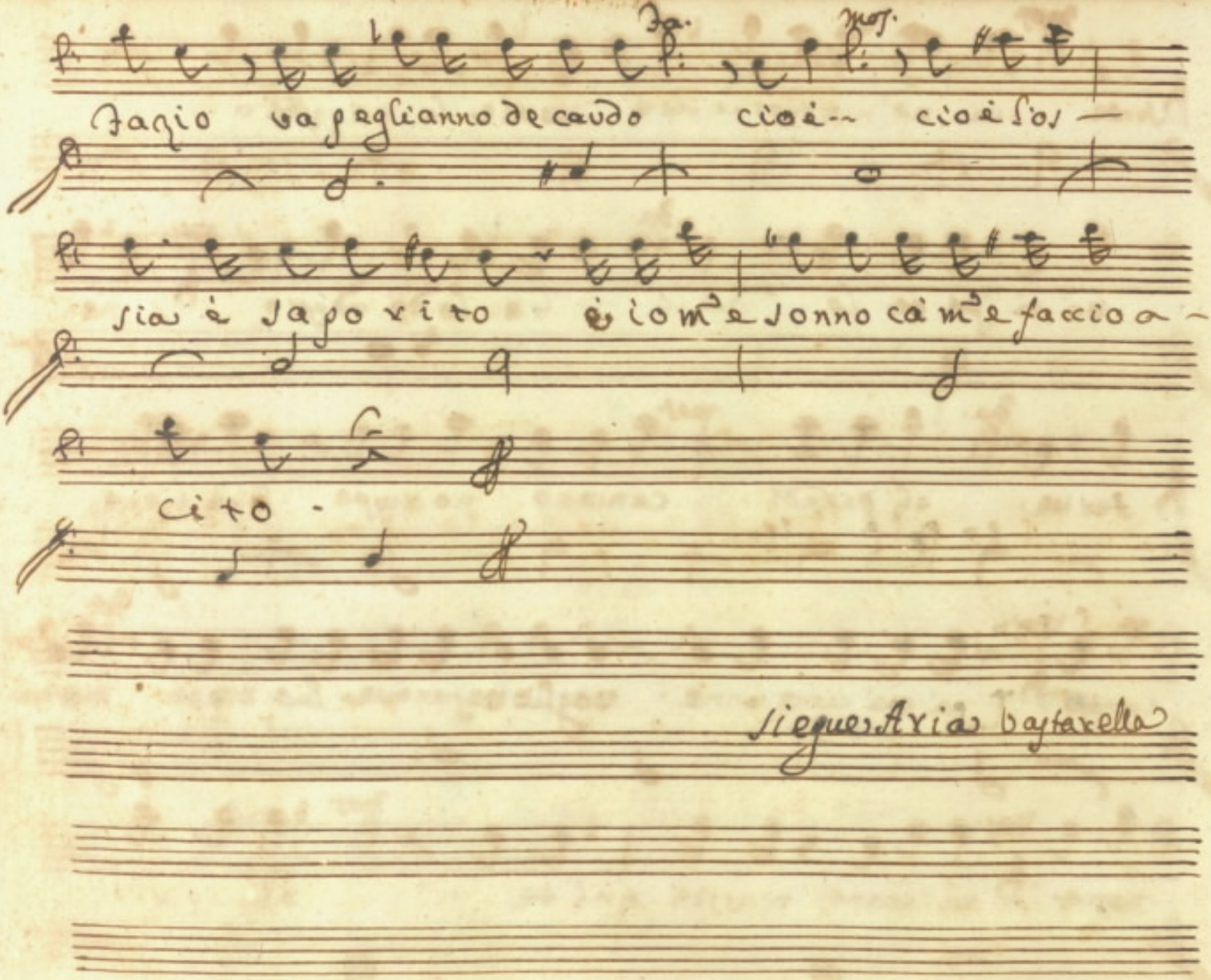
vas.

mosca? ah chiano n'astre gni te

mos.

vh lo sio





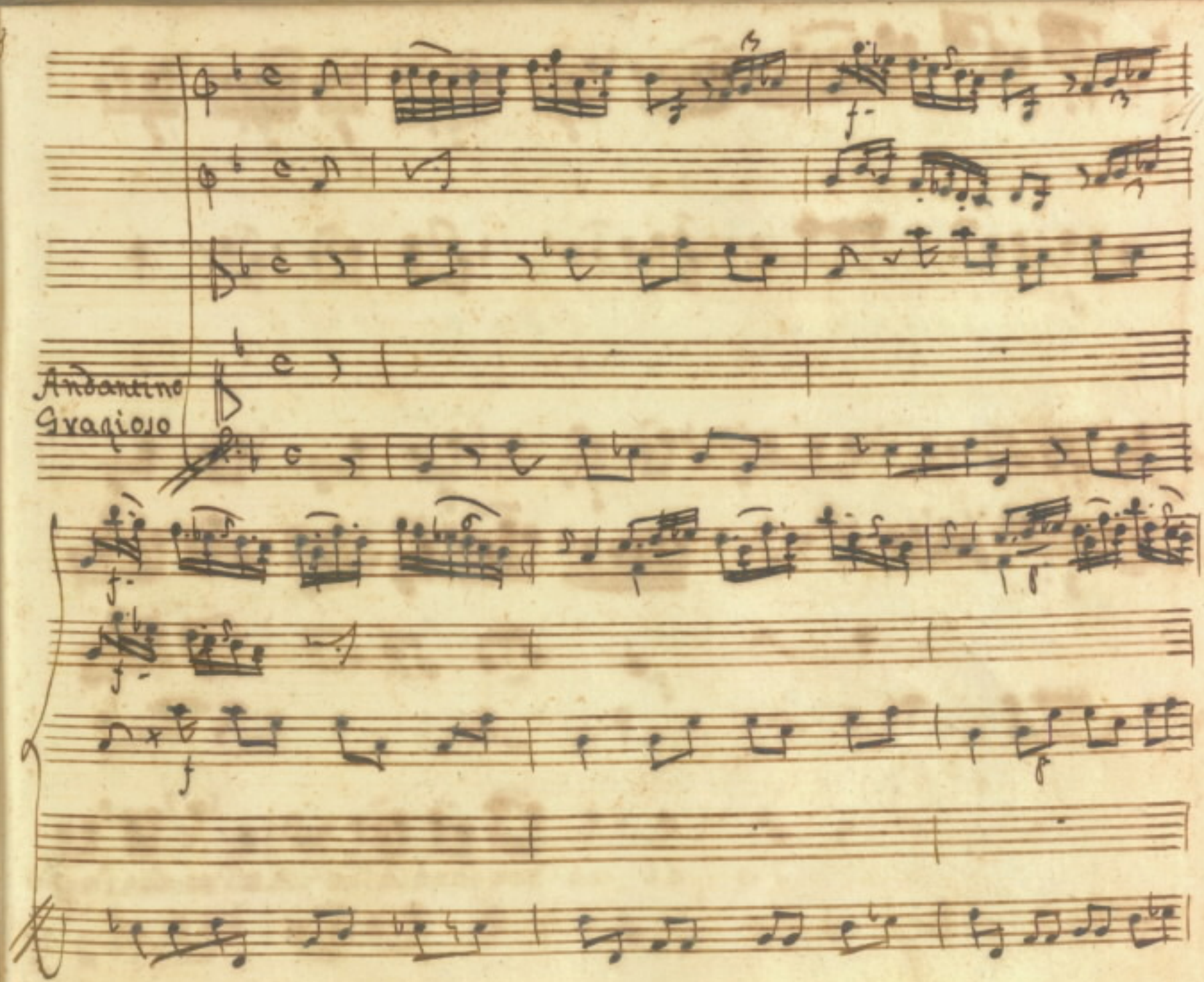
Fa. Mos.

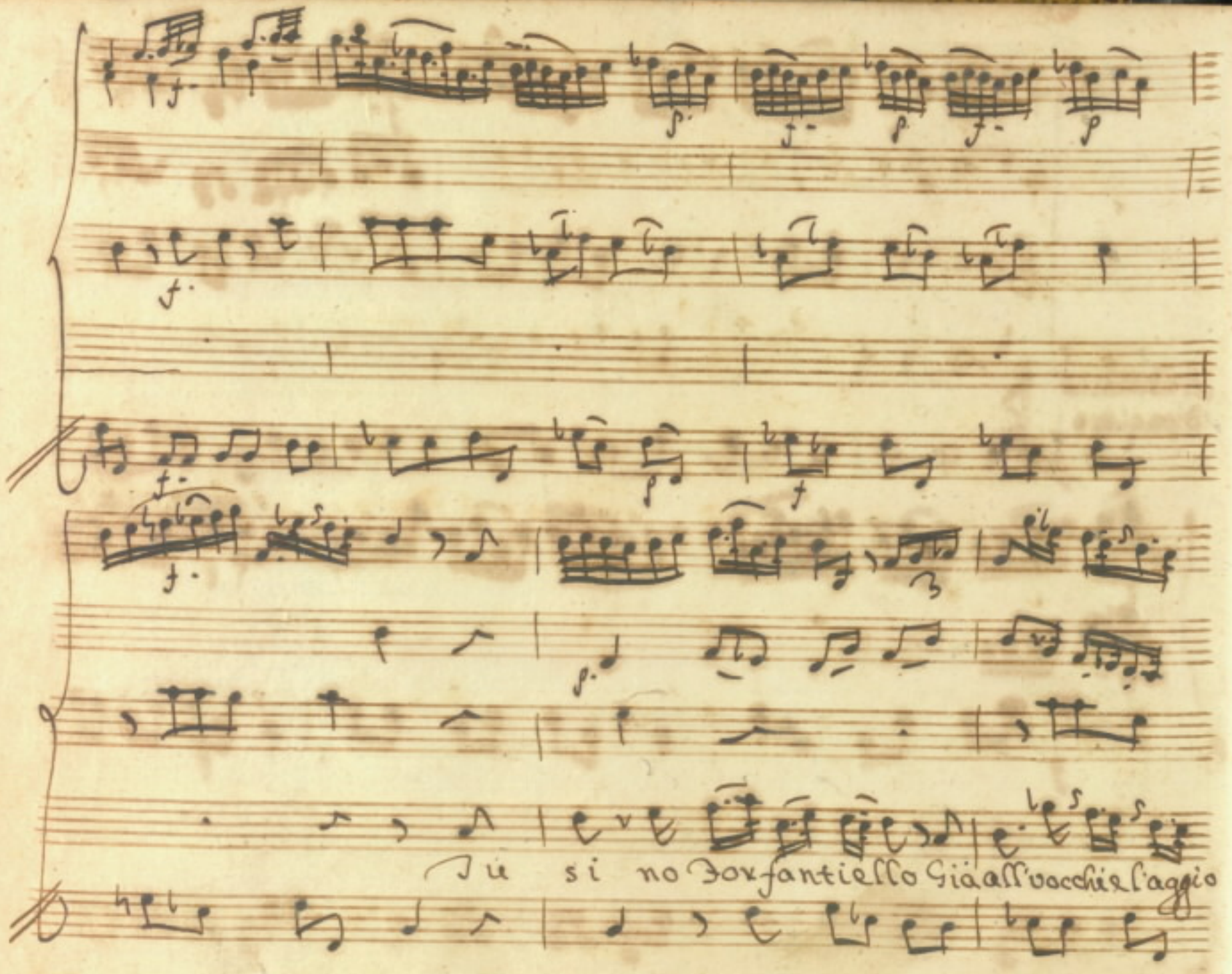
Fazio va pegliano de caudo cioè-- cioè l'os-

sia è saporito è io m'e sonno cà m'e faccio a-

cito -

Siegue Aria bastarella

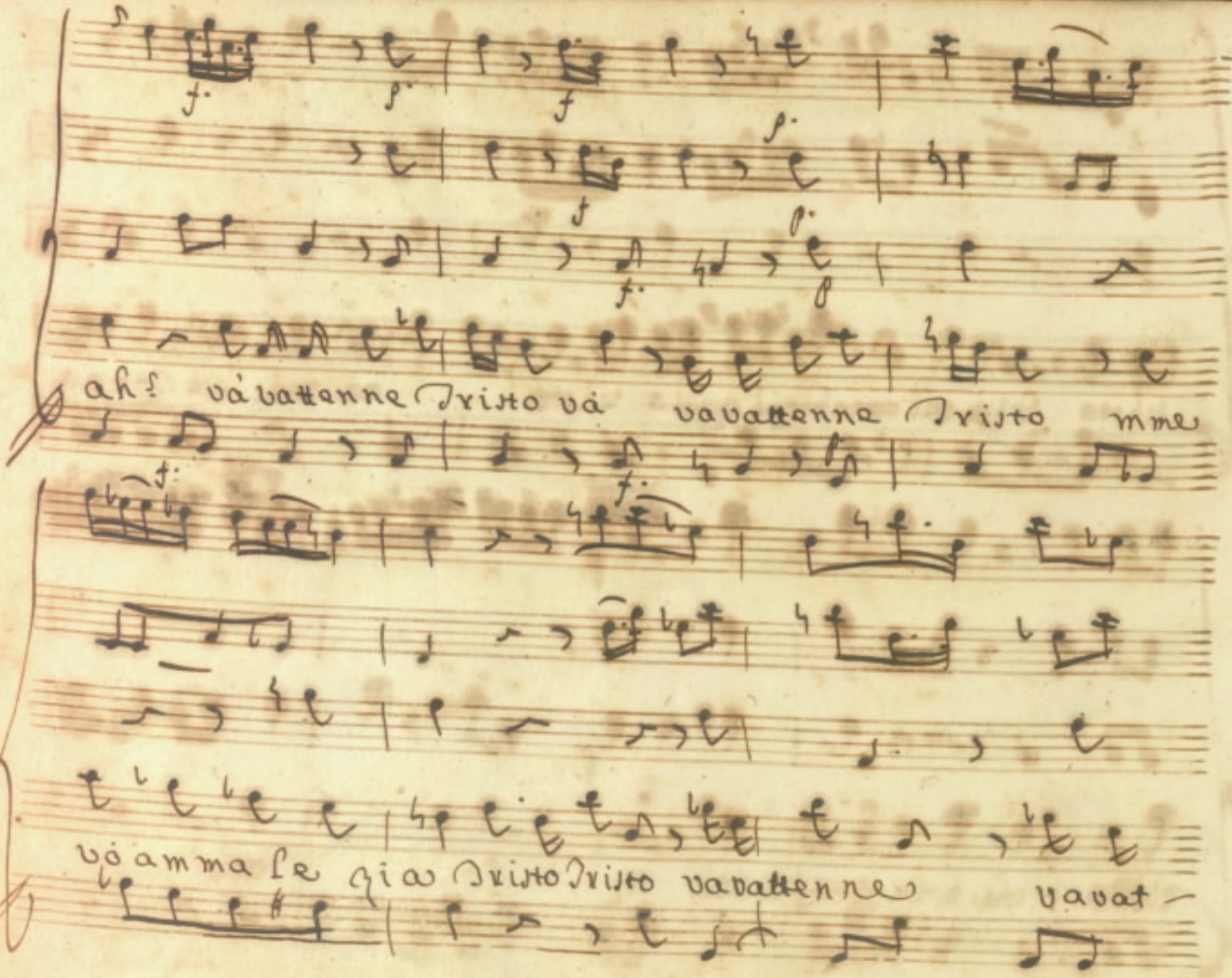

Andantino
Grazioso


Tu si no Bon fantiello Già all'vocchie l'aggio

fa

visto Già all'vocchie l'aggio visto té mó, ssó zenna-

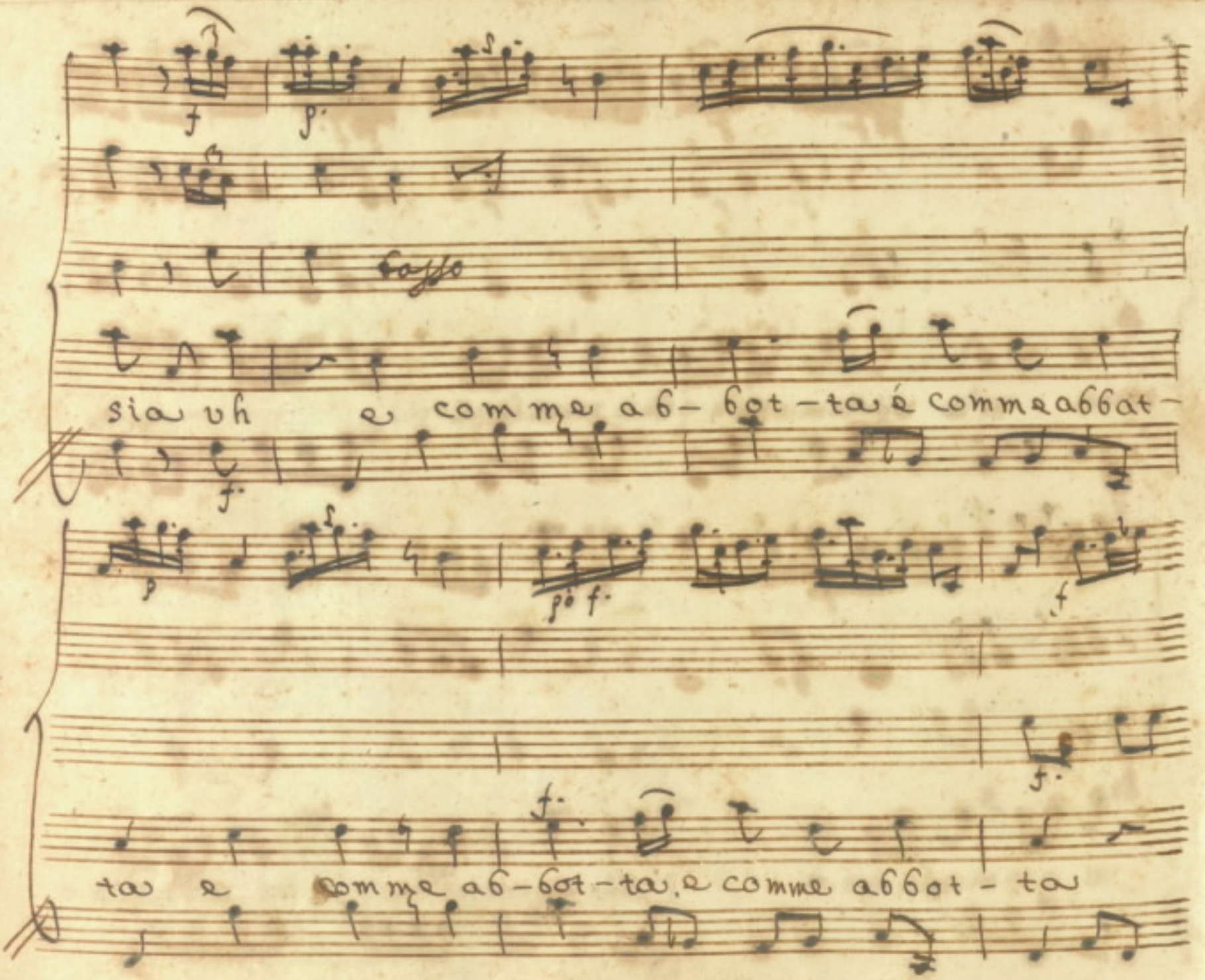
riello che bole gnefe cá ah!

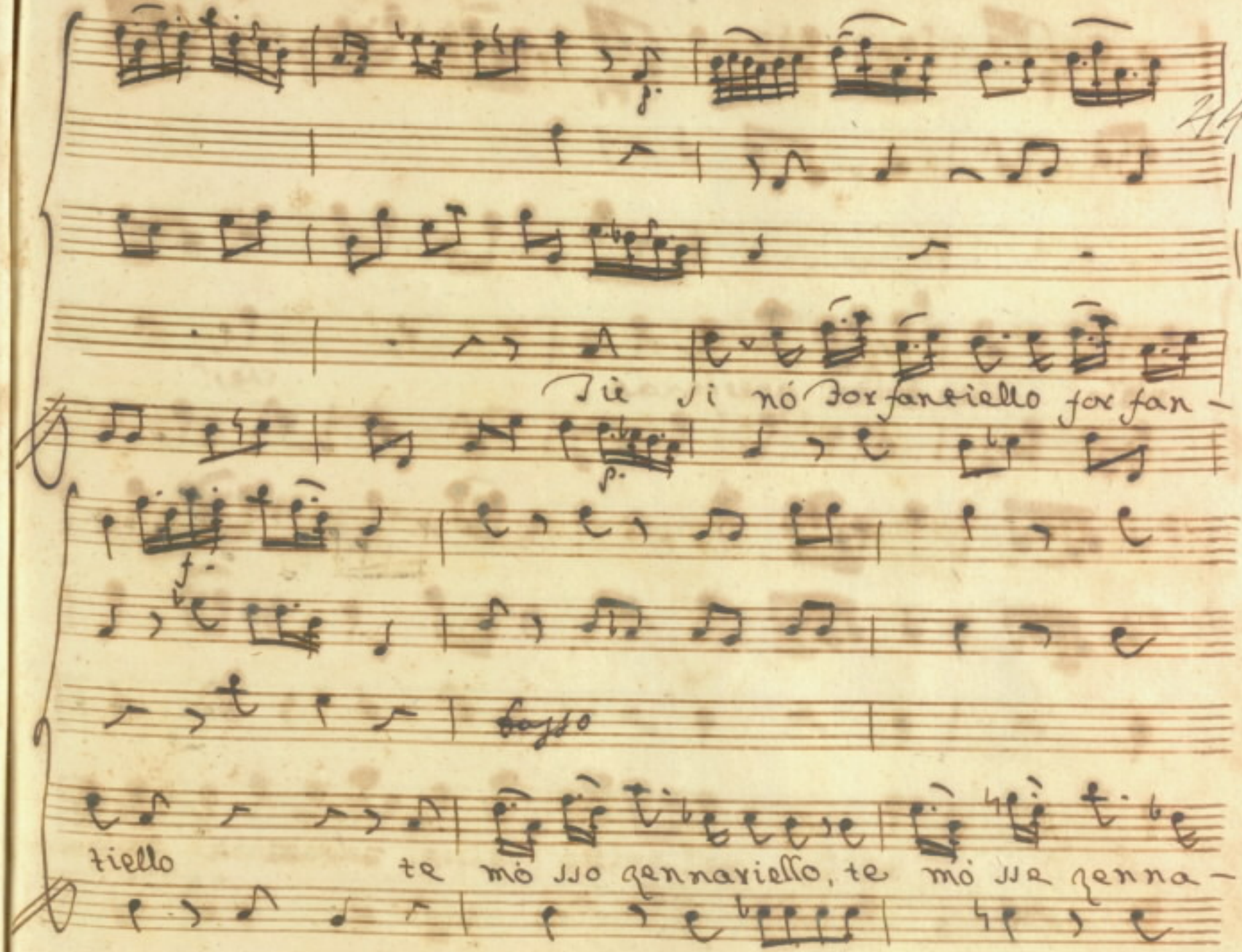

ah! và vattenne Trisso và vavattenne Trisso mme
và amma le gia Trisso Trisso vavattenne vavat-

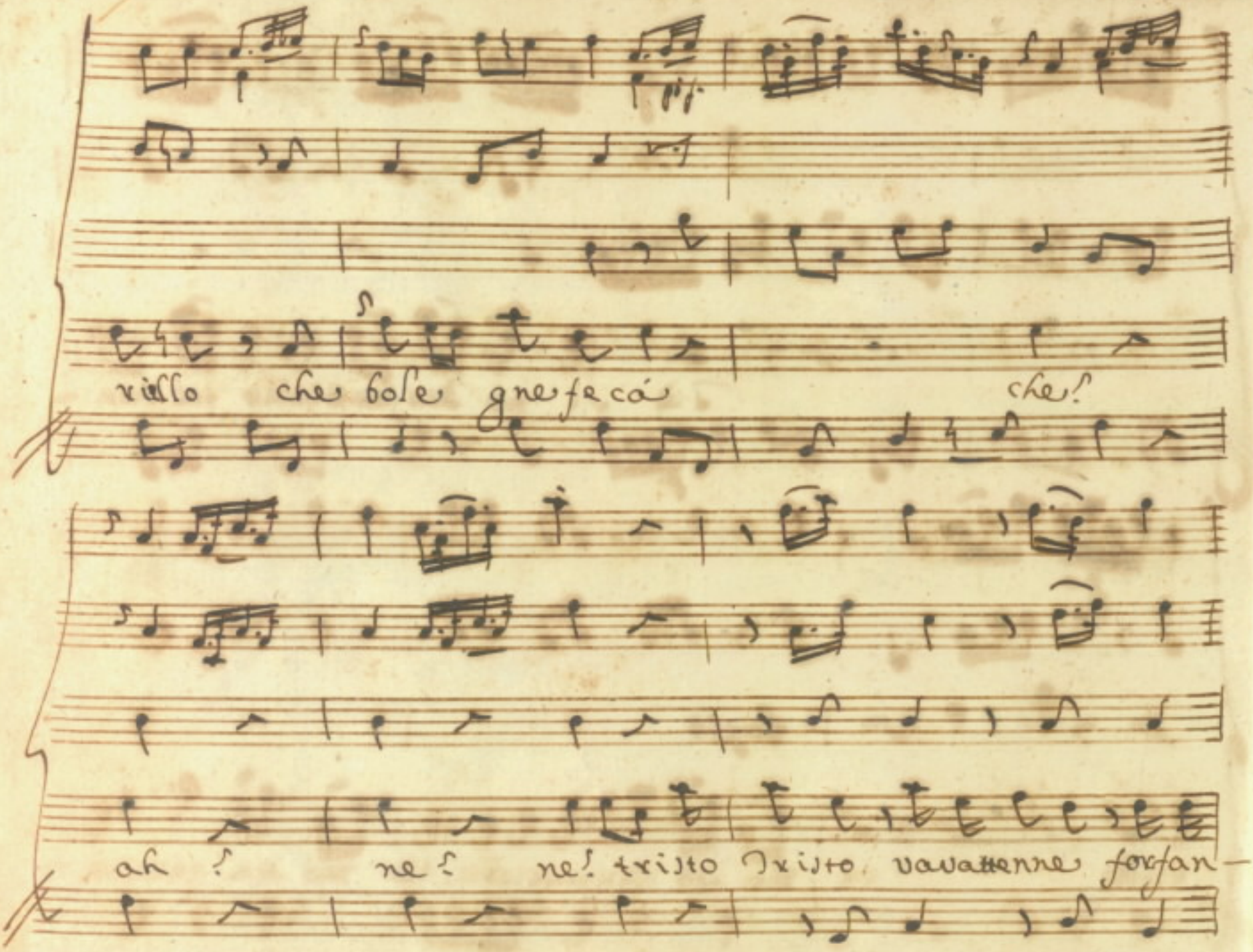
43

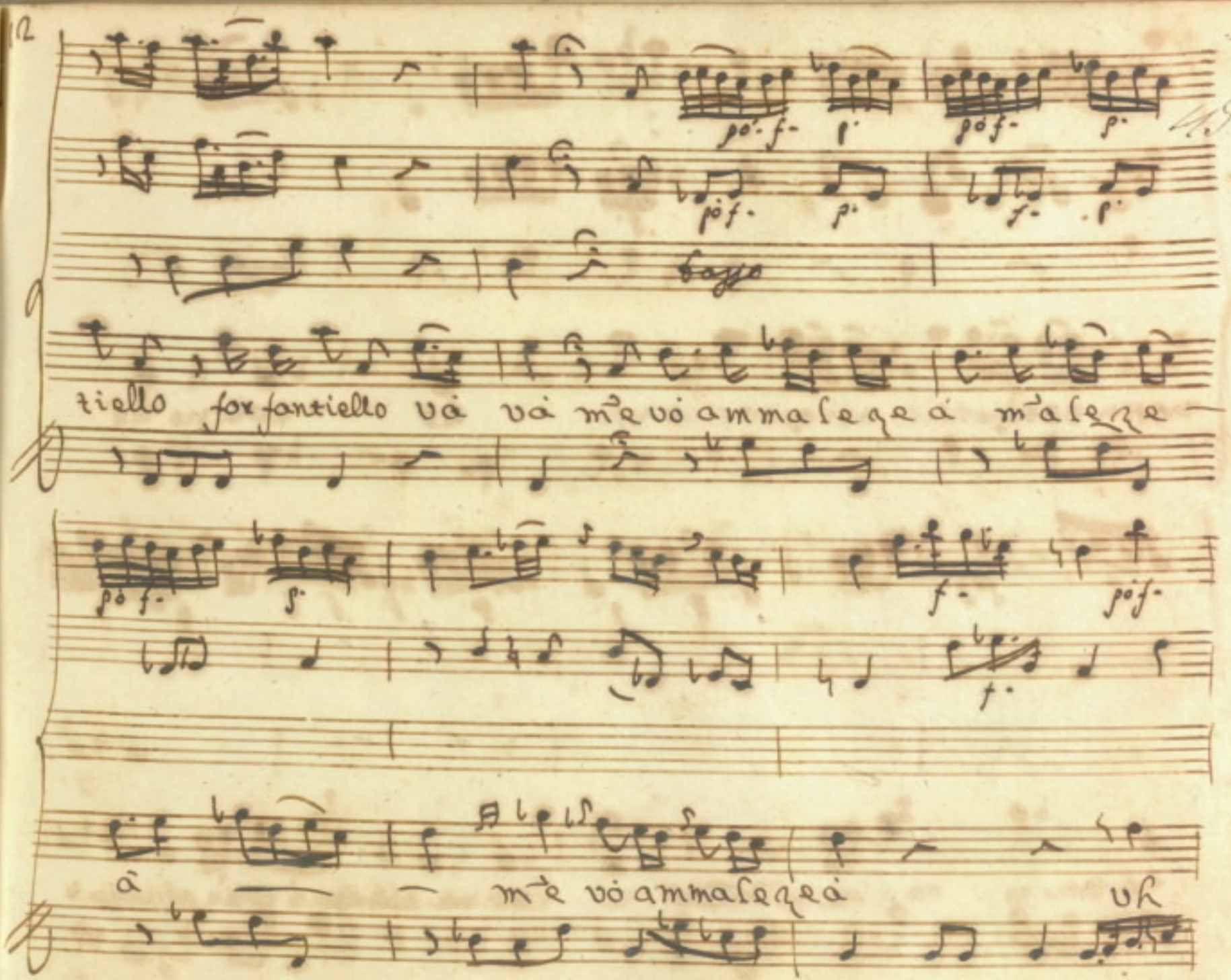
tenne m'e vò ammalezie ammaleze à — m'e

vò ammalezeà (uh mosca arrasso sia arrasso -


basso
sia vh e comme ab- bot-ta é commeabbat-
ta e comme ab-bot-ta, e comme abbot-ta


Tiè si nó Forfantiello forfan-
tiello te mó sso zennariello, te mó sse zenna-


riello che bole gne fe cá che!
ah! ne! ne! tristo Tristo vavattenne forfan-



po f. p. po f. p.

po f. p. f. p.

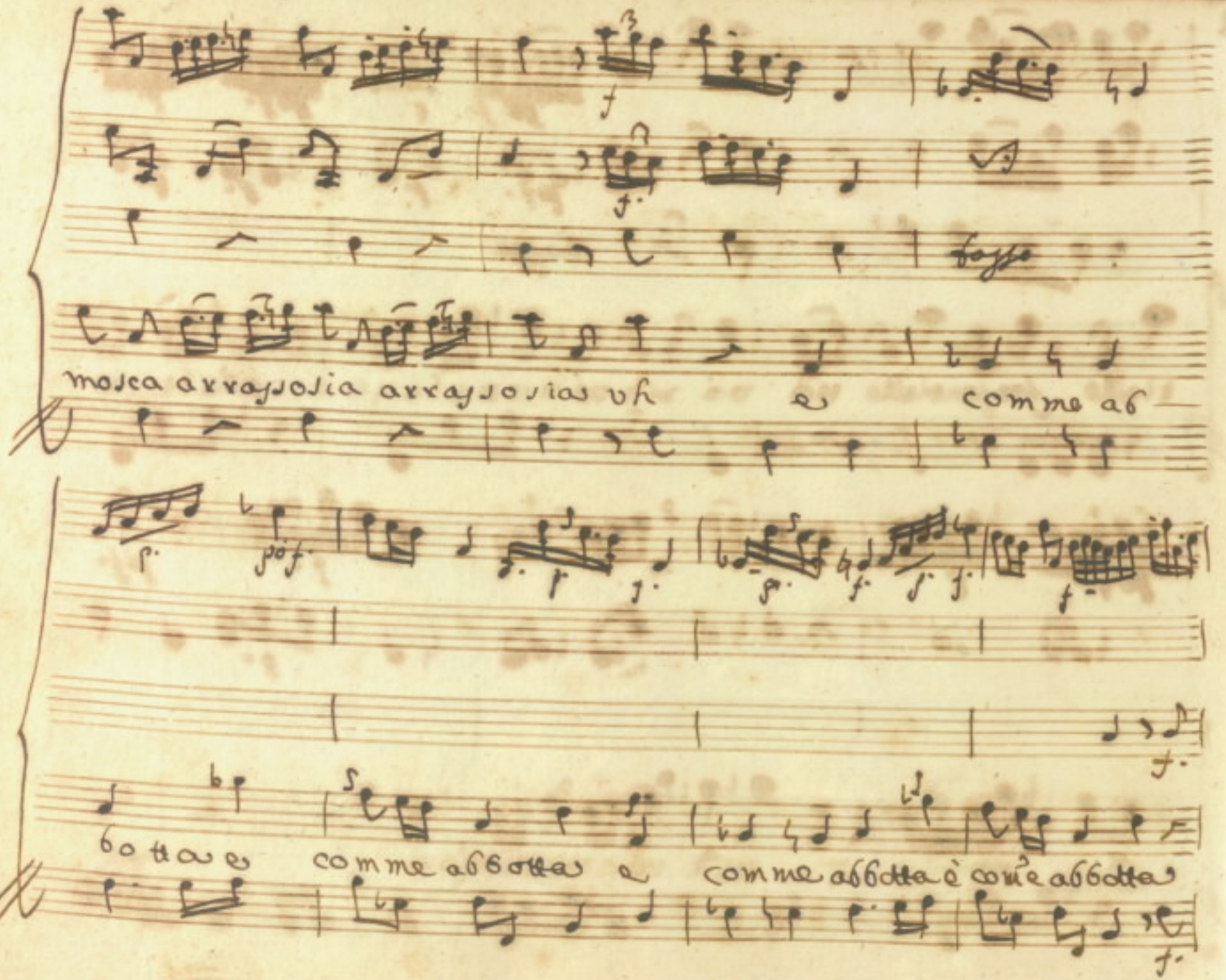
basso

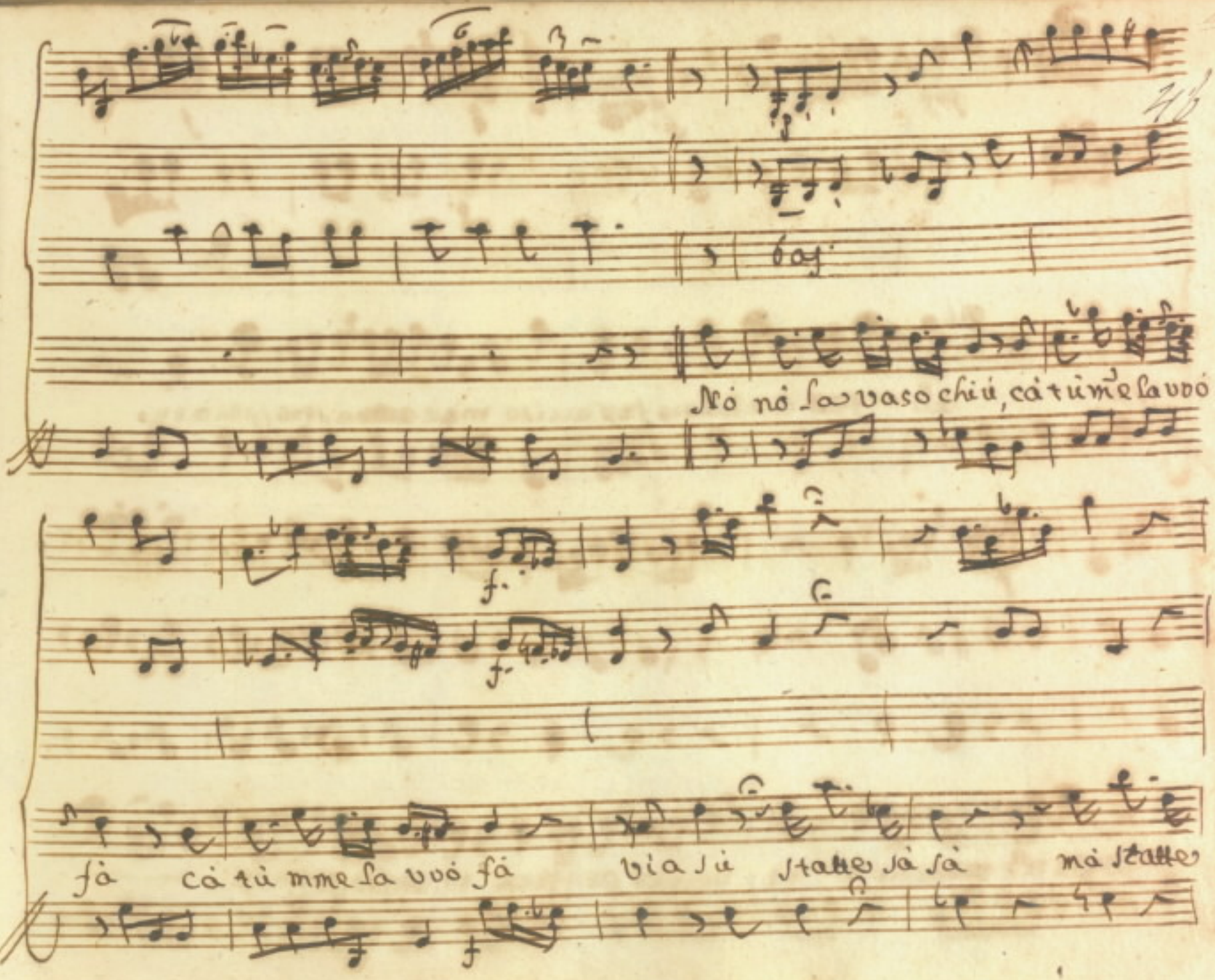
tiello forfantiello và và m'e vò ammalezze à m'alezze —

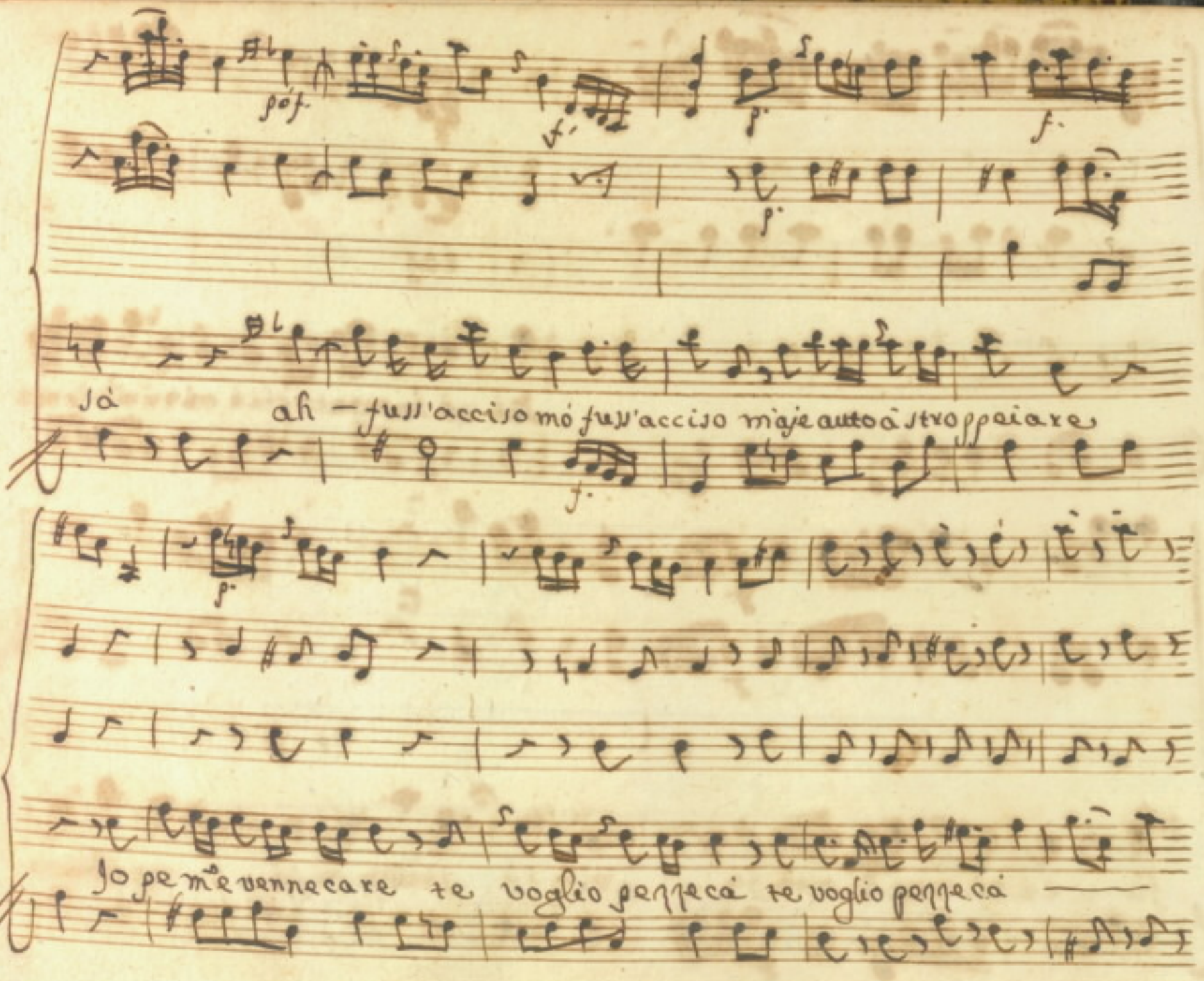
po f. p. f. po f.

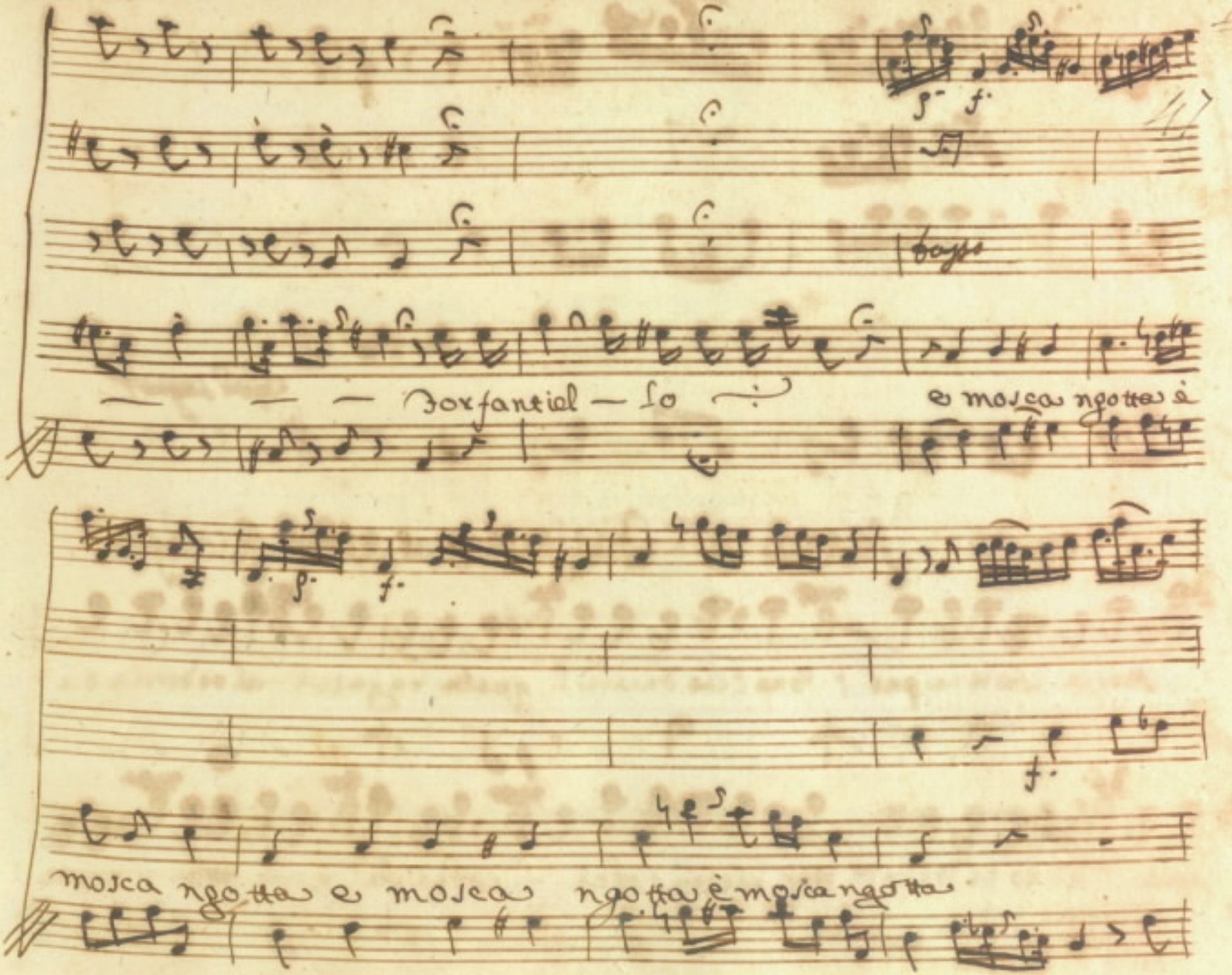
f.

à — — m'e vò ammalezze à uh


mosca arrassosia arrassosia vh e comme ab
botta e comme abbotta e comme abbotta è come abbotta


Nò nò la vaso chiù, cà tù me la vvò
fà cà tù mme la vvò fà via sù statte sà sà mà statte


pó f.
f.
p.
f.
p.
sà
ah — fuss'acciso mó fuss'acciso m'aje auto à stroppeiare
f.
p.
Io pe m.e vennecare te voglio pezzecà te voglio pezzecà


— — — Forfantiel — lo
e mosca ngotta è
mosca ngotta e mosca ngotta è mosca ngotta

Val Segno

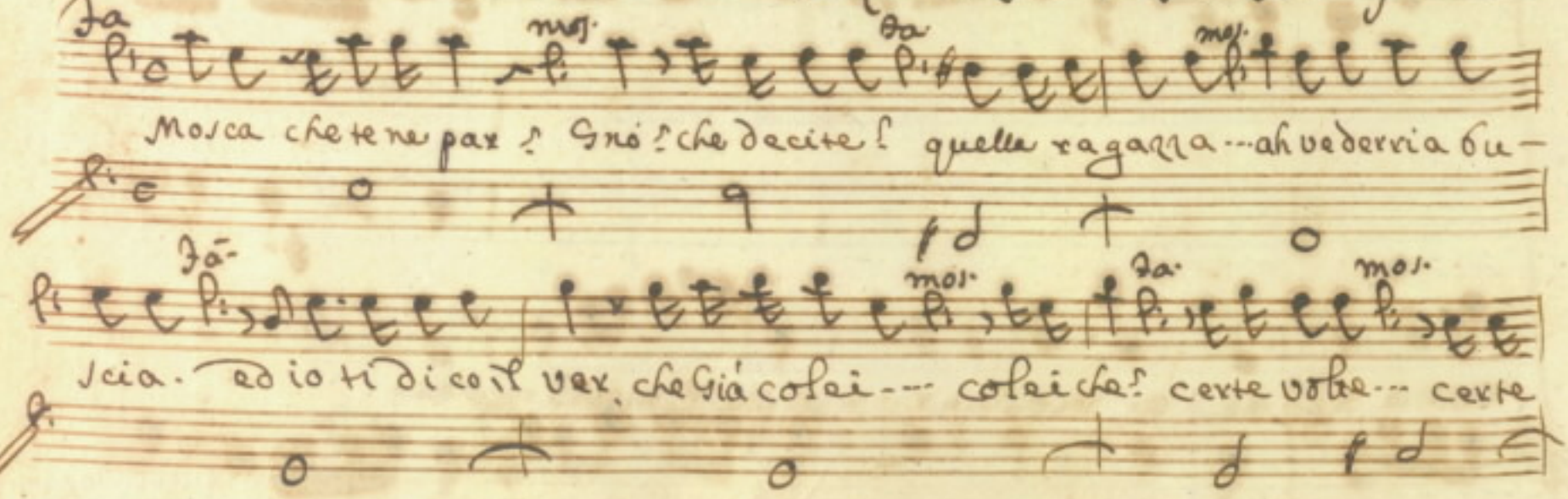
Scena X.a Fazio Mosca, e Poi Ridolfo.

Fa mos. Fa mos.

Mosca che te ne par? Gnò? che decite? quella ragazza --- ah vederria bu-

Fa mos. Fa mos.

scia. ed io ti dico il ver, che già colei --- colei che? certe volte --- certe



Fa.

bote che cosa? il caso -- la fortuna -- il fato -- cioè Già m'ene sono innamo-

mos.

rato | vide chi m'e cecaie à portà chi stoccà! chisse sò Lotane chiacchiare

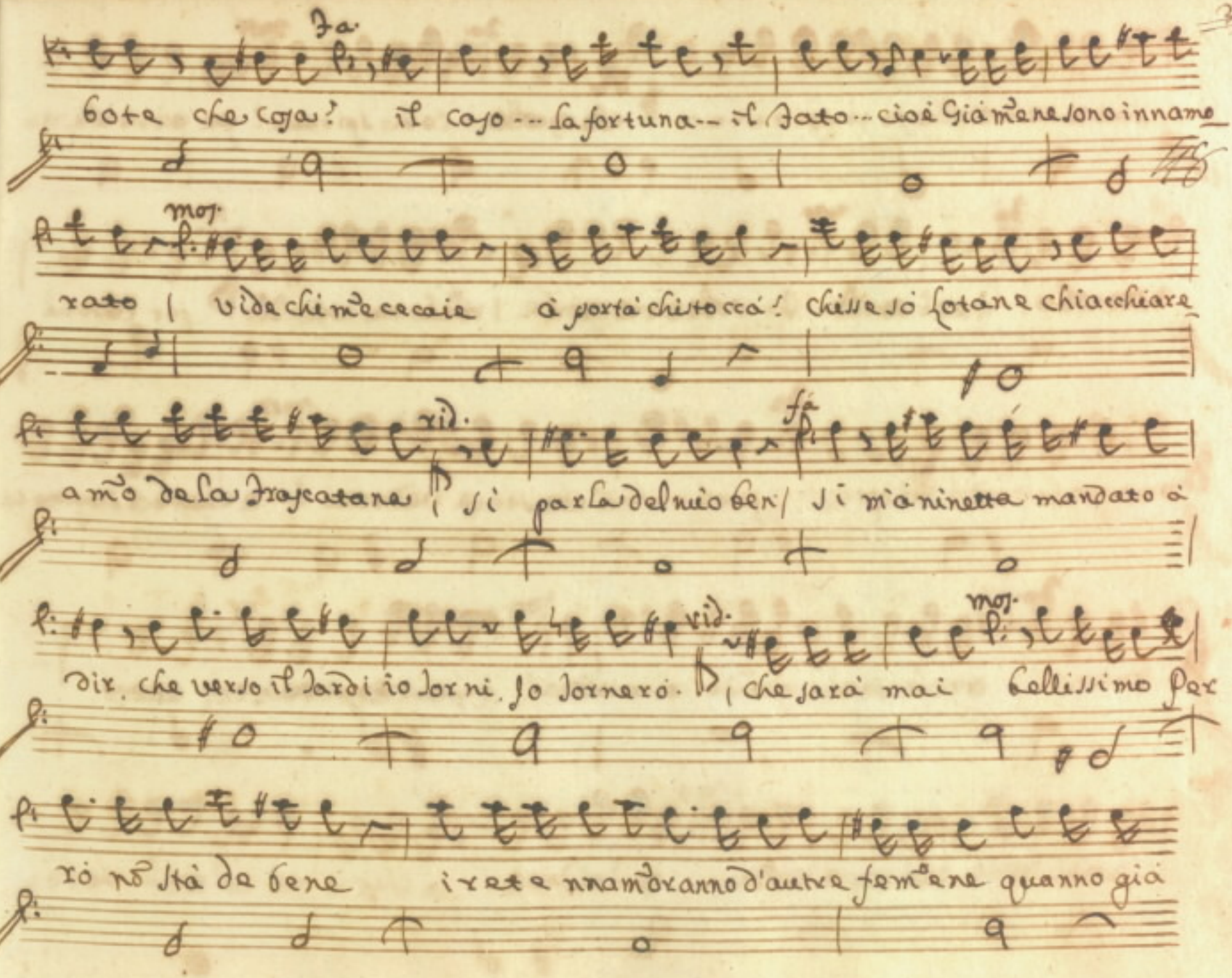
rid. fa

a m'o de la Frascatane | si parla del mio ben | si m'à ninetta mandato à

rid. mos.

dir, che verso il Tardi io Torni, Jo Tornerò. | che sarà mai bellissimo Per-

rò nō stà de bene i rete nnam'oranno d'autre fem'ene quanno già



rid. Fa. mos.

saie cà chella pe tè spireta che ascolto | come spireta? pe ttè se ne vá

Fa. mos. rid.

nsiecolo qual secolo. Je vole bene assaie | ma lora ntienelo | per costui

Fa mos.

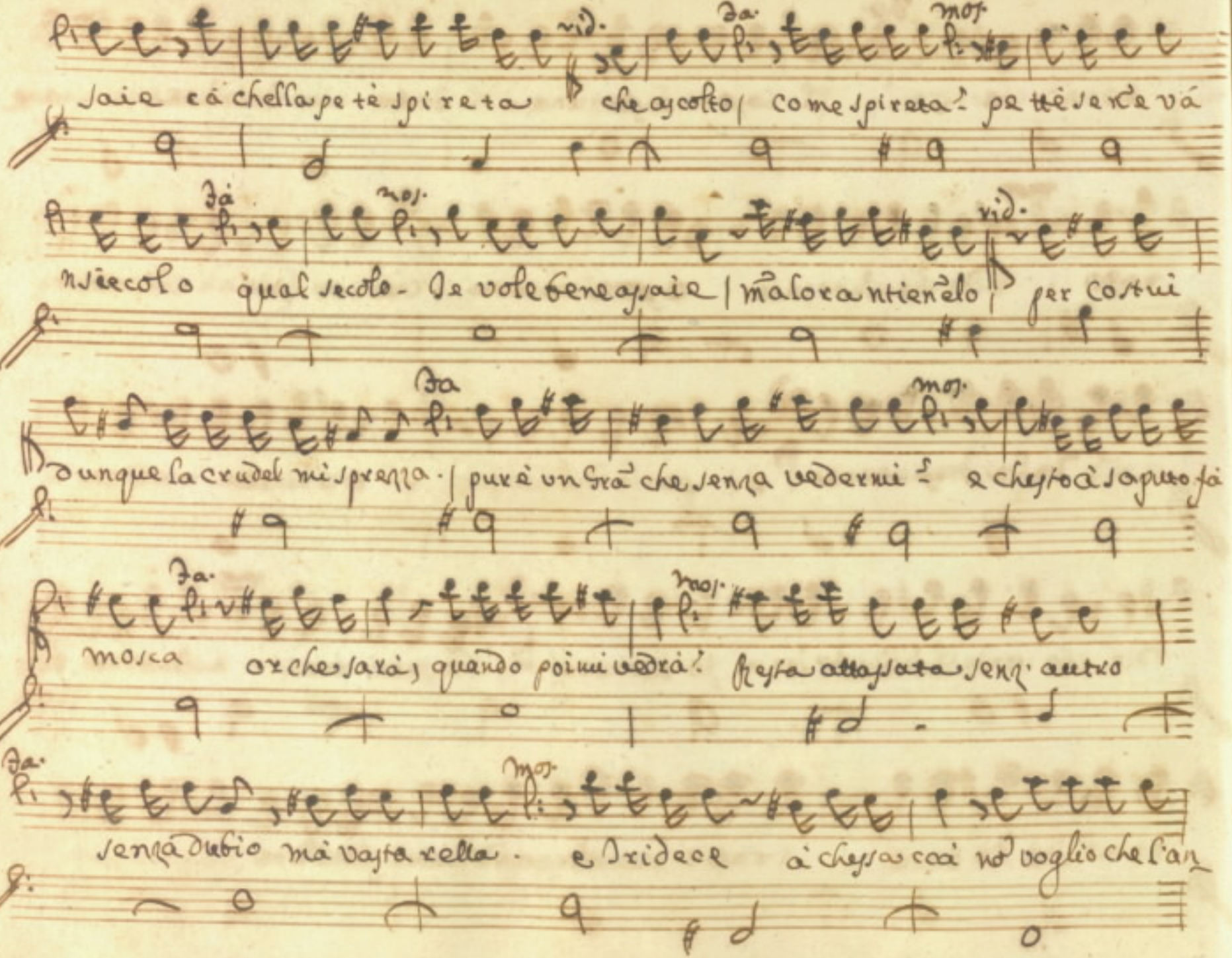
dunque la crudel mi sprezza. | pure un Gra che senza vedermi? e chesto à saputo fà

Fa. mos.

mosca or che sarà, quando poi mi vedrà? Resta attassata senz' autro

Fa. mos.

senza dubio mà vasta rella. e Tridece à chessa ccà no voglio che l'an



Fa. mos.

nuomene perche! vvoie sa pé troppo! (io stonco mieso à stabballo, e nō voglio

Fa. mos.

restá n contrato có la frascatana: hai tù ragion mà vastarella — ò

Fa. mos.

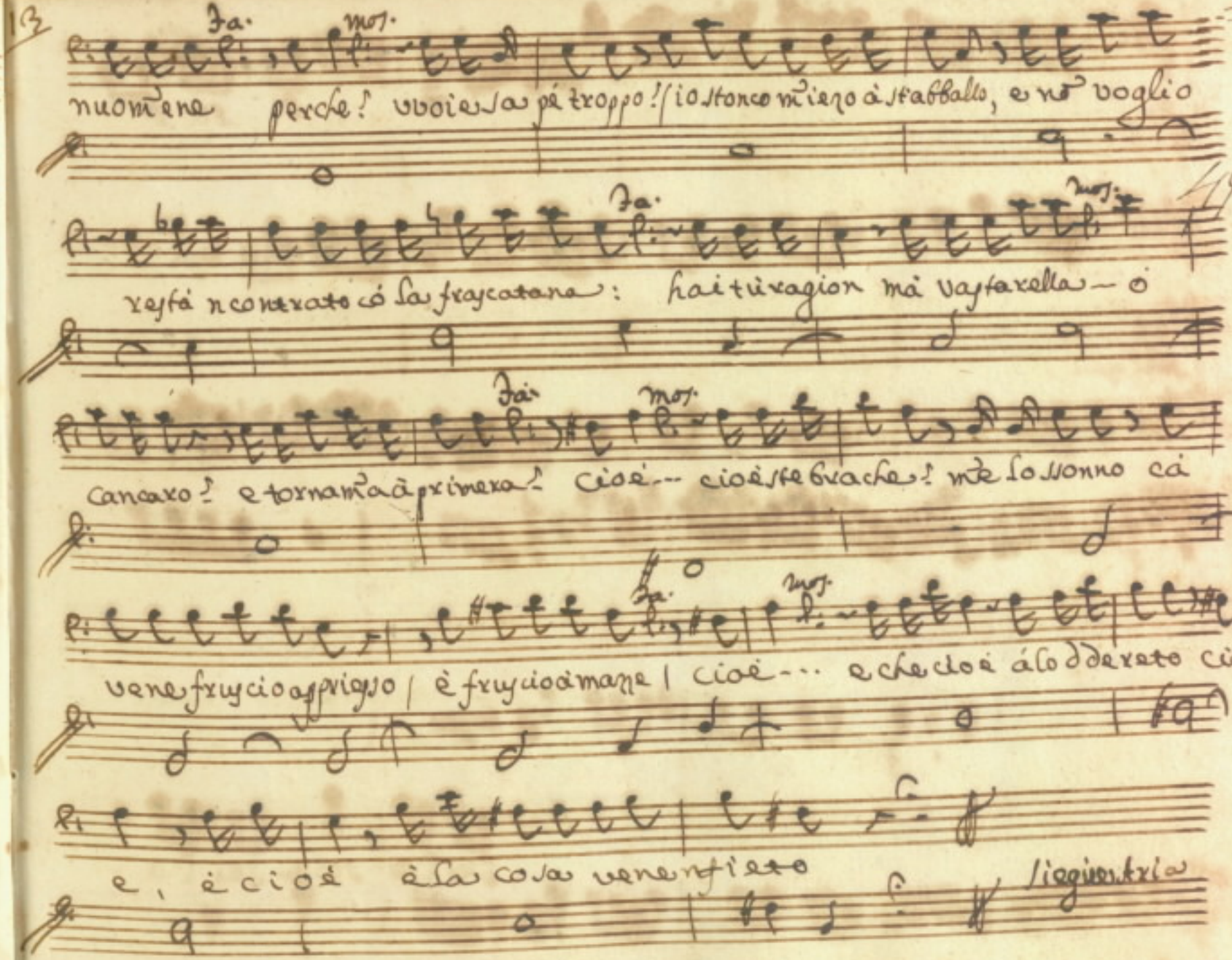
cancaro! e tornam'à primera! cioè — cioè ste brache! me lo sonno cà

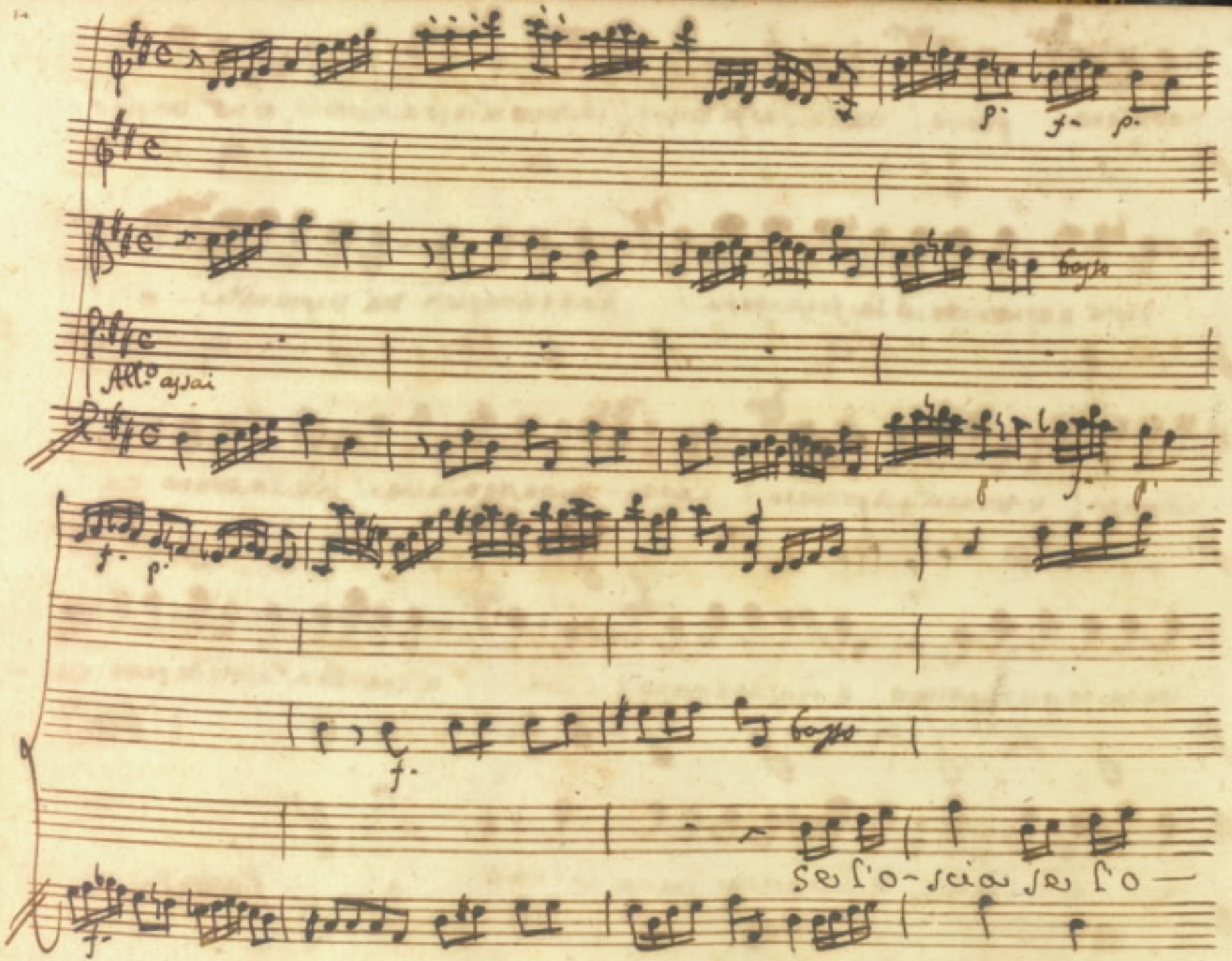
Fa. mos.

vene fruscio appriesso | è fruscio à mazze | cioè — e che cioè á lo dderetto cio —

e, è cioè è la cosa vene n fieto

Siegue Aria



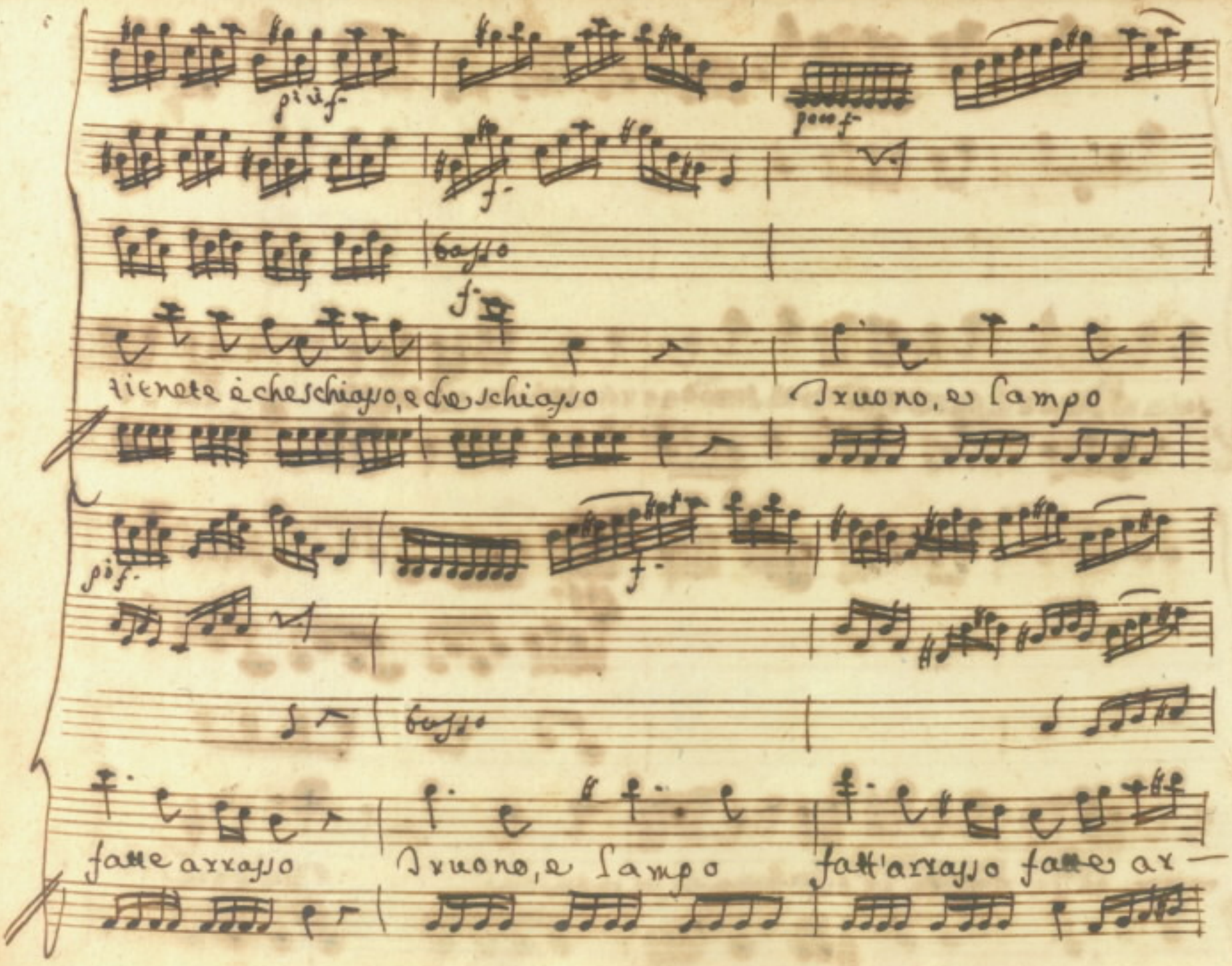

All.o assai
se l'o-scia se l'o—

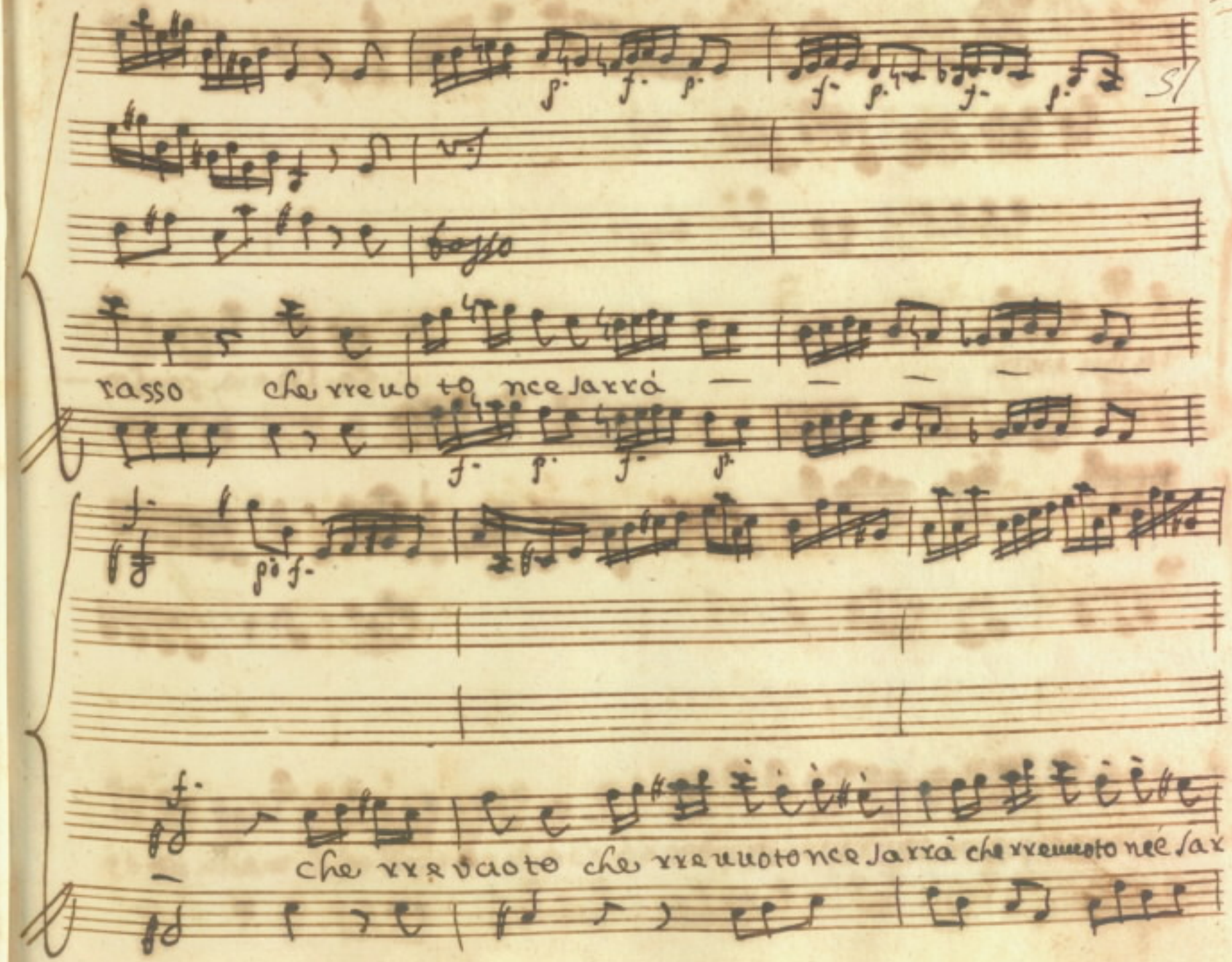
p. SO

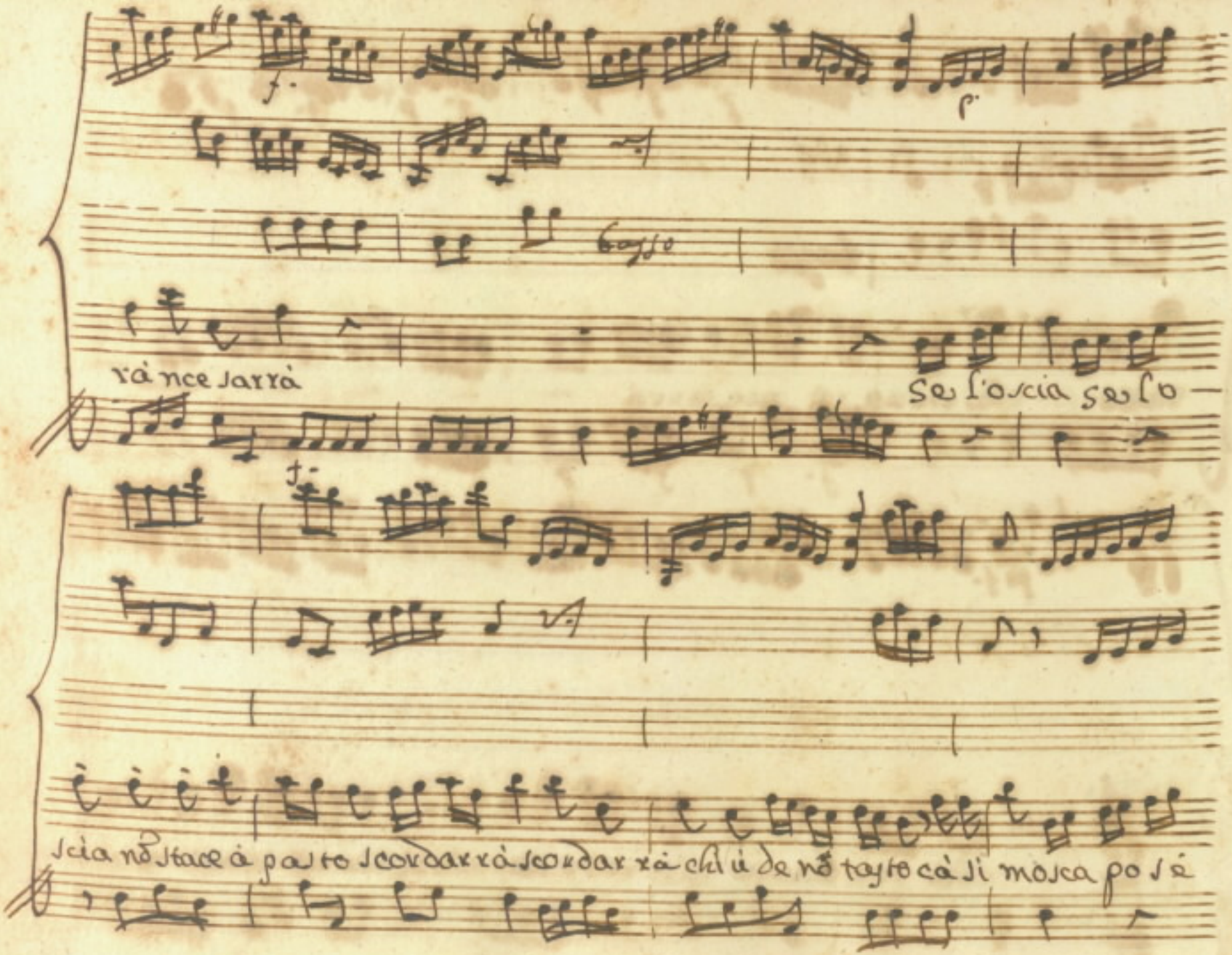
scia nõ stace à pasto scordarrà scordarrà chiù de nó tasto cà si

pò f.

mosca pò se nfosca pò se nfosca pò se nfosca Terra


più f.
poco f.
f.
basso
f.
tienete è che schiasso, e che schiasso
Truono, e lampo
più f.
f.
basso
fatte arrasso
Truono, e lampo
fatt'arrasso fatte ar—


bosso
rasso che rreuo to nce sarrà
che rrevaoto che rreuuoto nce sarrà che rreuuoto nce sar


f.
p.
basso
rà nce sarrà
se l'oscia se l'o —
f.
scia nõ stace à pasto scordarrà scordarrà chi ù de nõ tasto cà si mosca po sé

52

f- p- f- po f- f- p- f-

p- f- f-

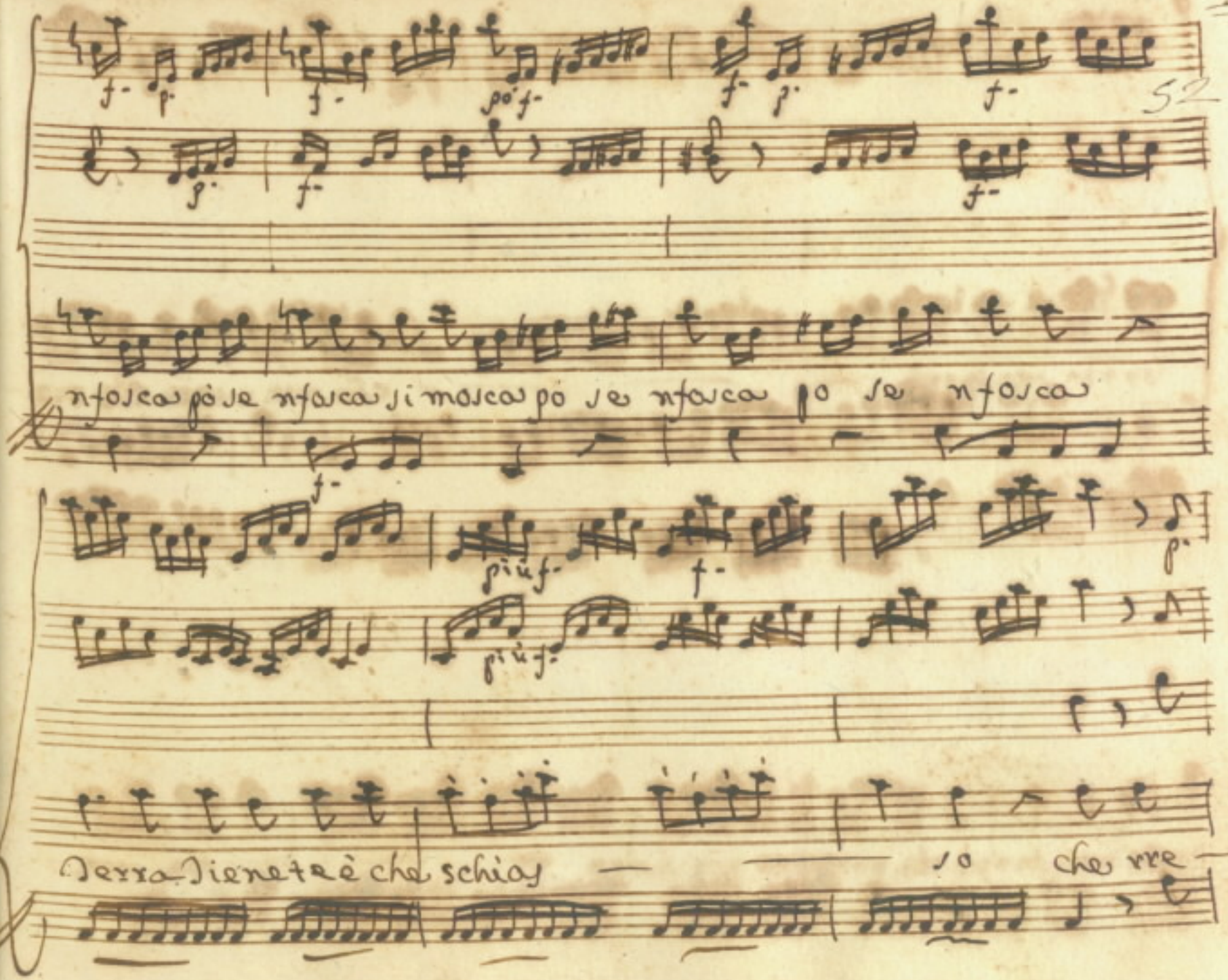
nfosca pò se nfosca si mosca pò se nfosca po se nfosca

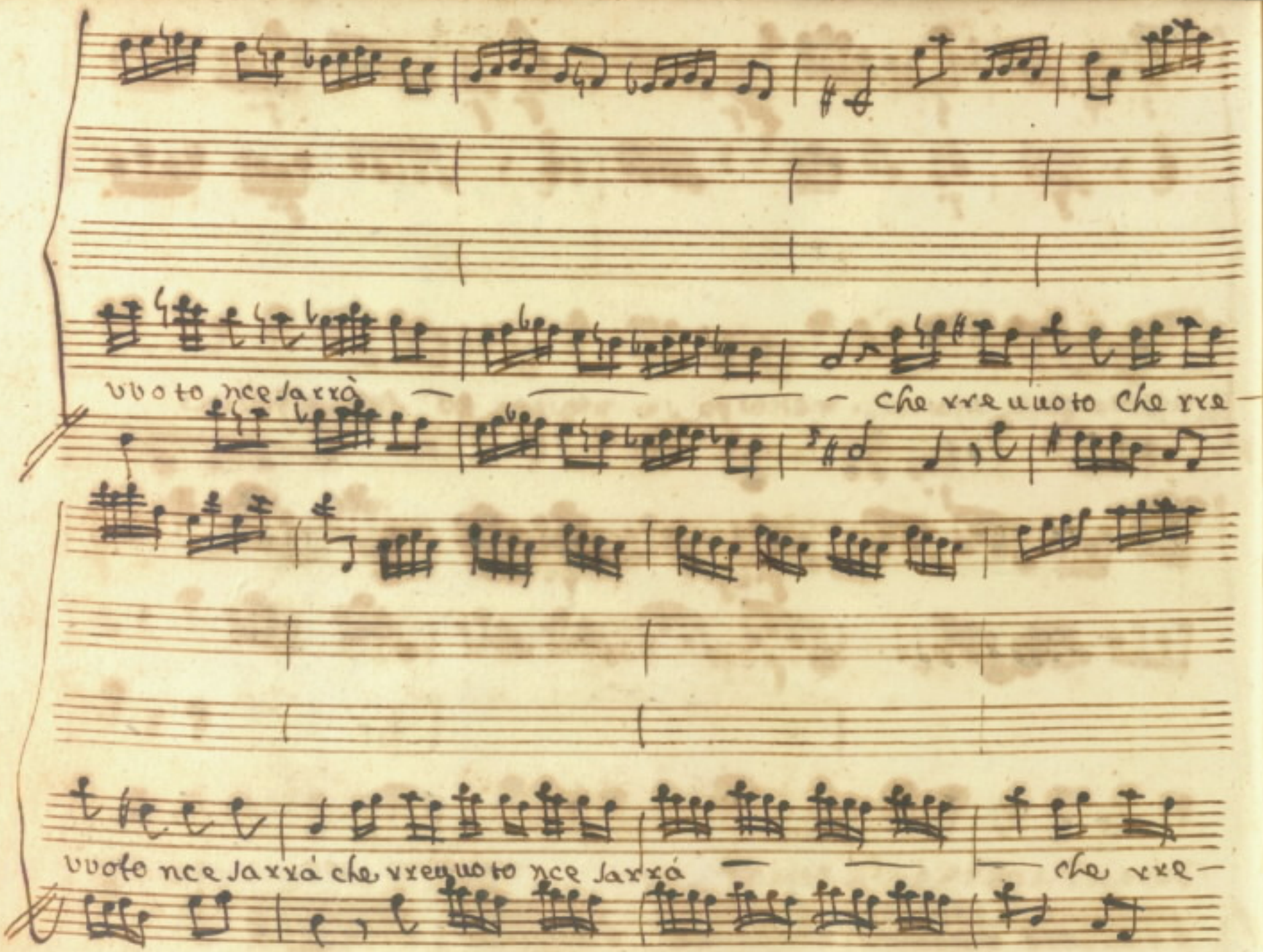
f-

più f- f- p-

più f-

Terra Tiene te è che schias — so che rre —




vvoto nce sarrà
che rre uuoto che rre
vvoto nce sarrá che rreuuoto nce sarrá
che rre

fortiss.mo

basso

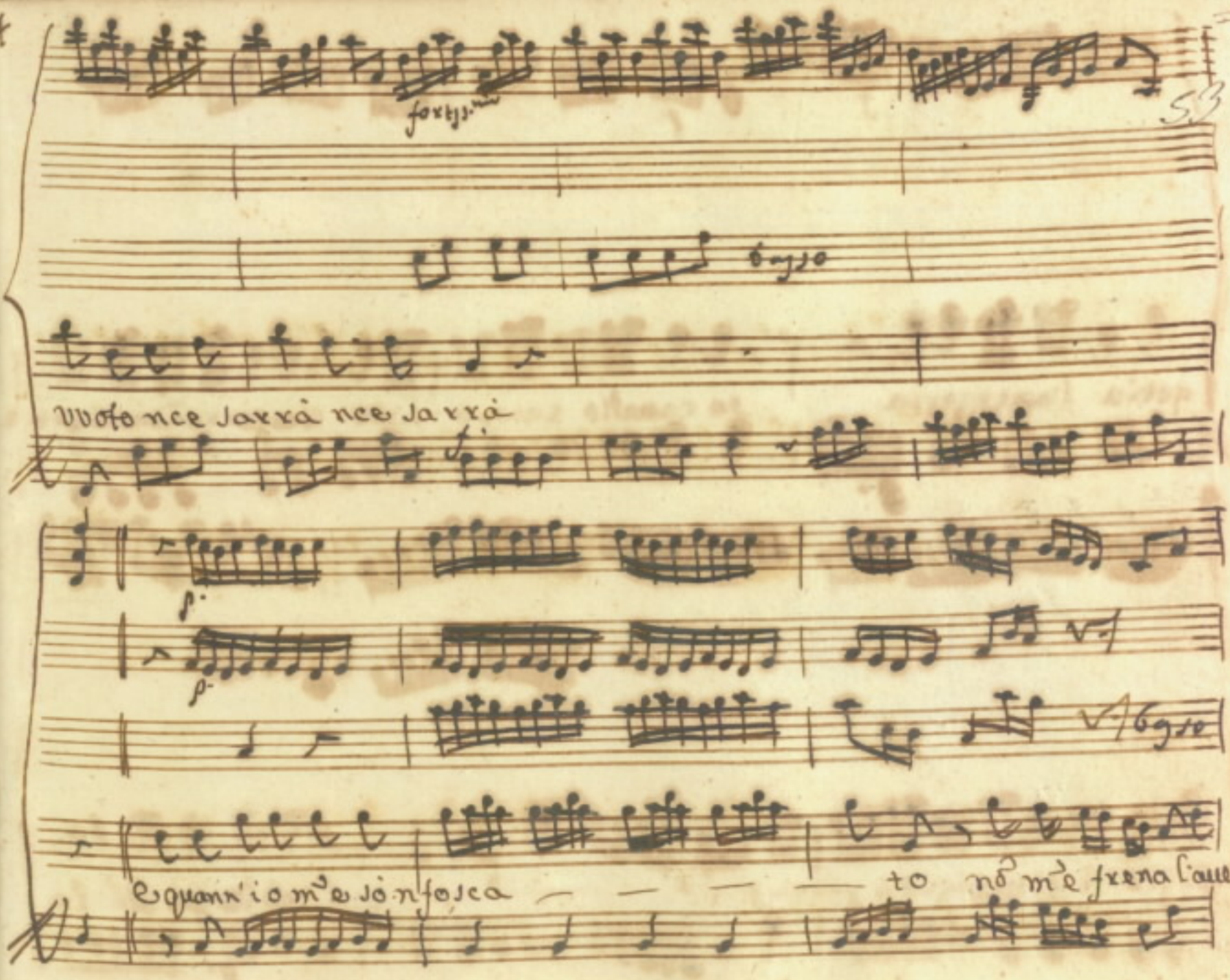
vvoto nce sarrà nce sarrà

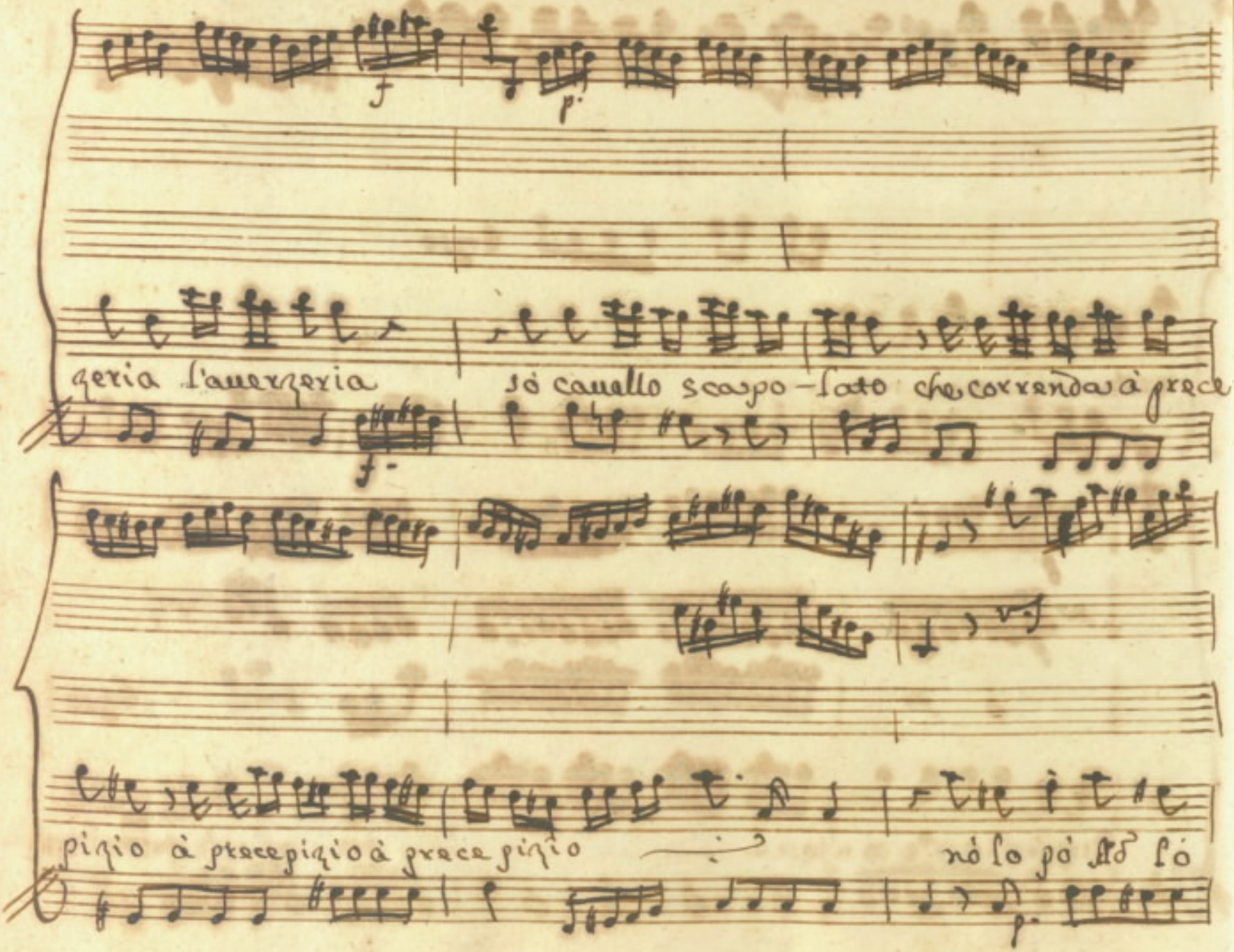
p.

p.

basso

e quann'io m'e sò nfosca — — — — to nõ m'e frena l'auer —




zeria l'auerzeria
sò cauallo scapo-lato che correnda à prece
pizio à precepizio à prece pizio
nò lo pò Nò lò

pò f.

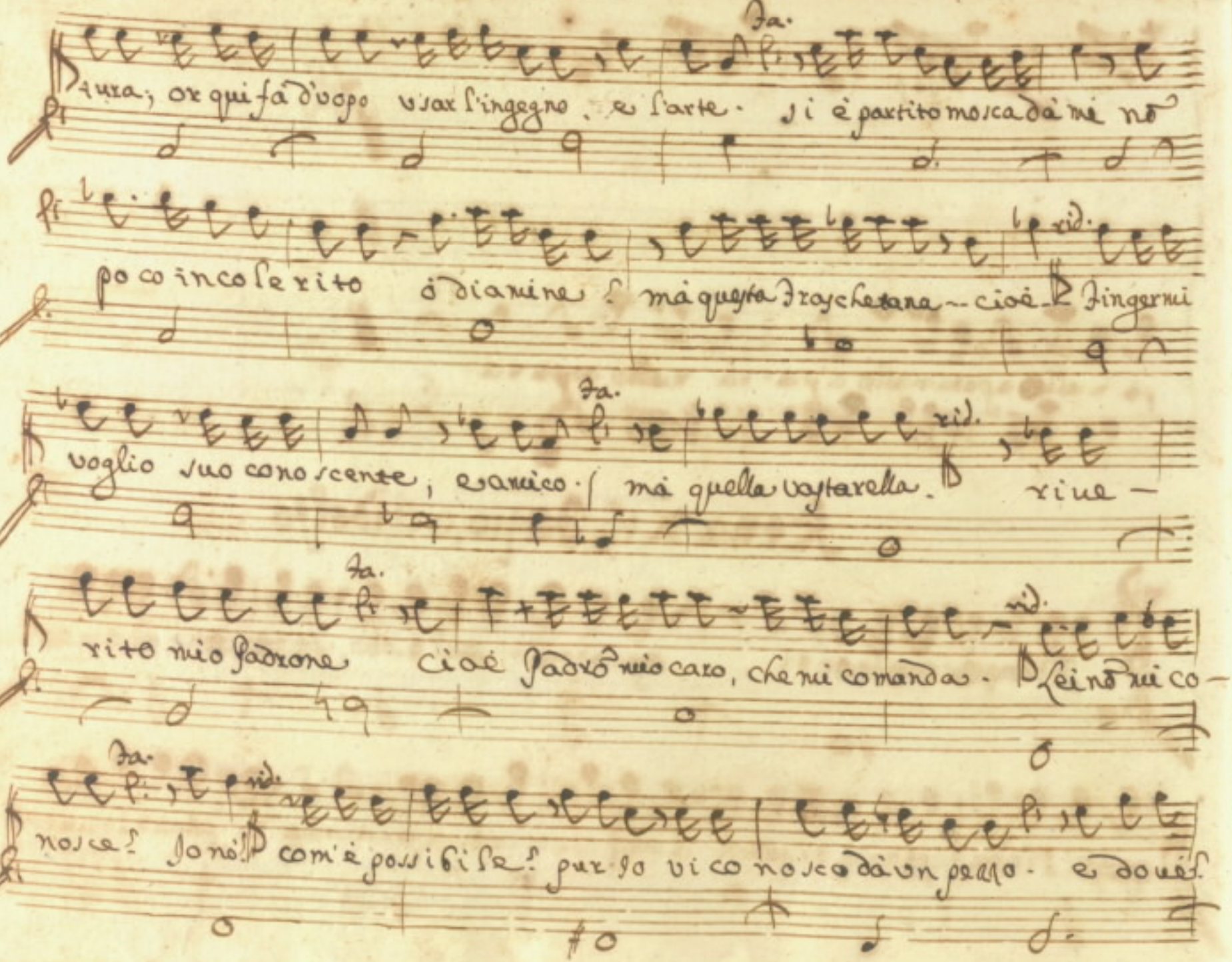
pò nullo aparà nullo a pa-rà nullo aparà

Scena XI.ª Fazio, e Ridolfo

rid.

Adunque come intesi, opra fù di quel birbo, che ninetta, ad amar

questi s'inducesse; e questi, à quel che sembra, un uomo di poca leua-



Fa.

tura; or qui fà d'uopo usar l'ingegno, e l'arte. si è partito mosca dà me nõ

rid.

poco incolerito ò diamine! mà questa Fraschetana -- cioè Fingermi

Fa. rid.

voglio suo conoscente, e amico. mà quella vastarella. riue-

Fa. rid.

rito mio Padrone cioè Padrõ mio caro, che mi comanda. Lei nõ mi co-

Fa. rid.

nosce! Io nò! com'è possibile! pur Io vi conosco dà un pezzo. e doue!

vid. Fa. vid. Fa.

dove? Lei nō è di--- di Lucca e dè arri uato poco fà! nò hà più anni

vid. Fa.

che stò in napoli si ben questo lo sò diceua in portici oh in portici a-

vid. Fa. vid. Fa. vid.

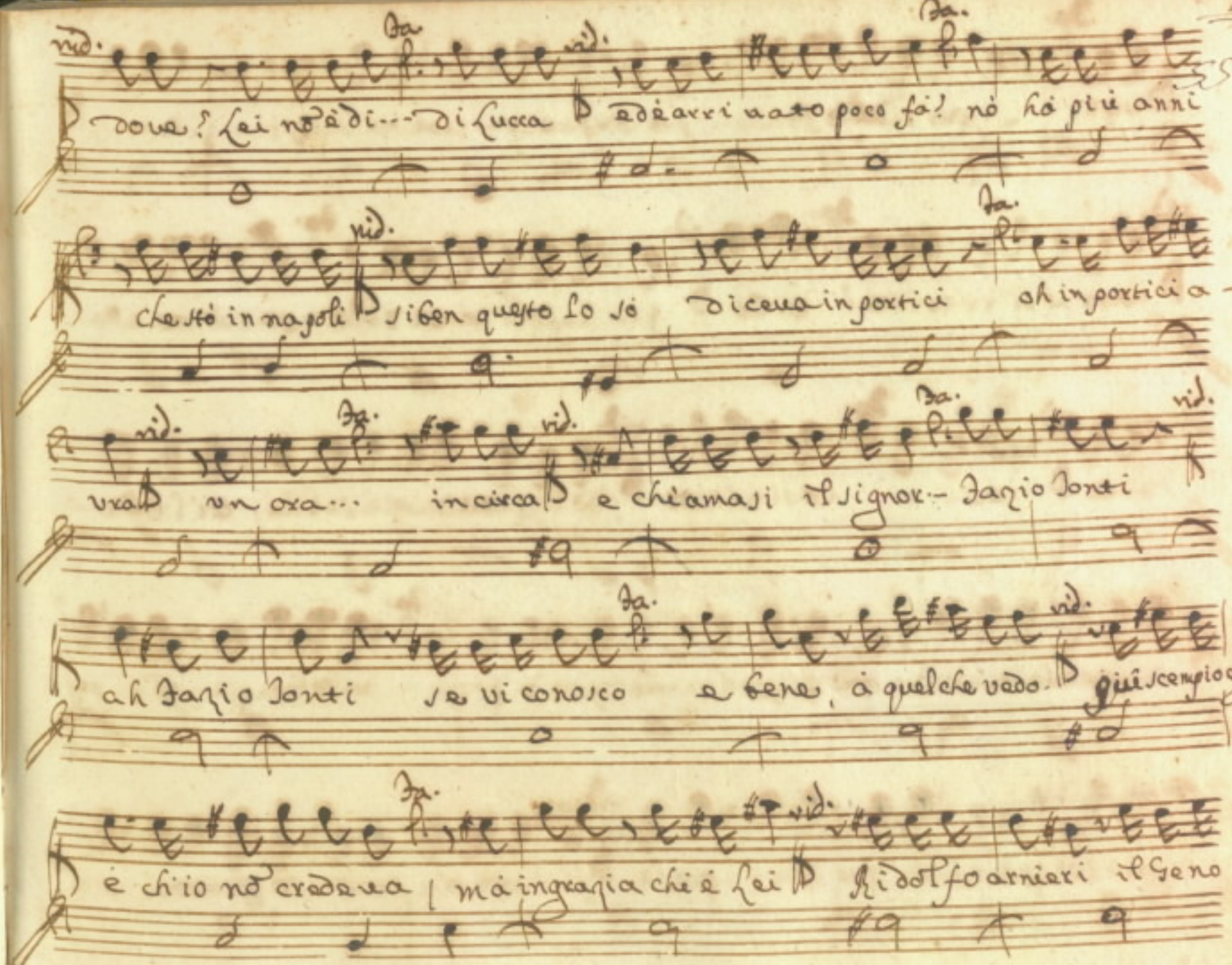
vra vn ora... in circa e chiamasi il signor-- Fazio Ionti

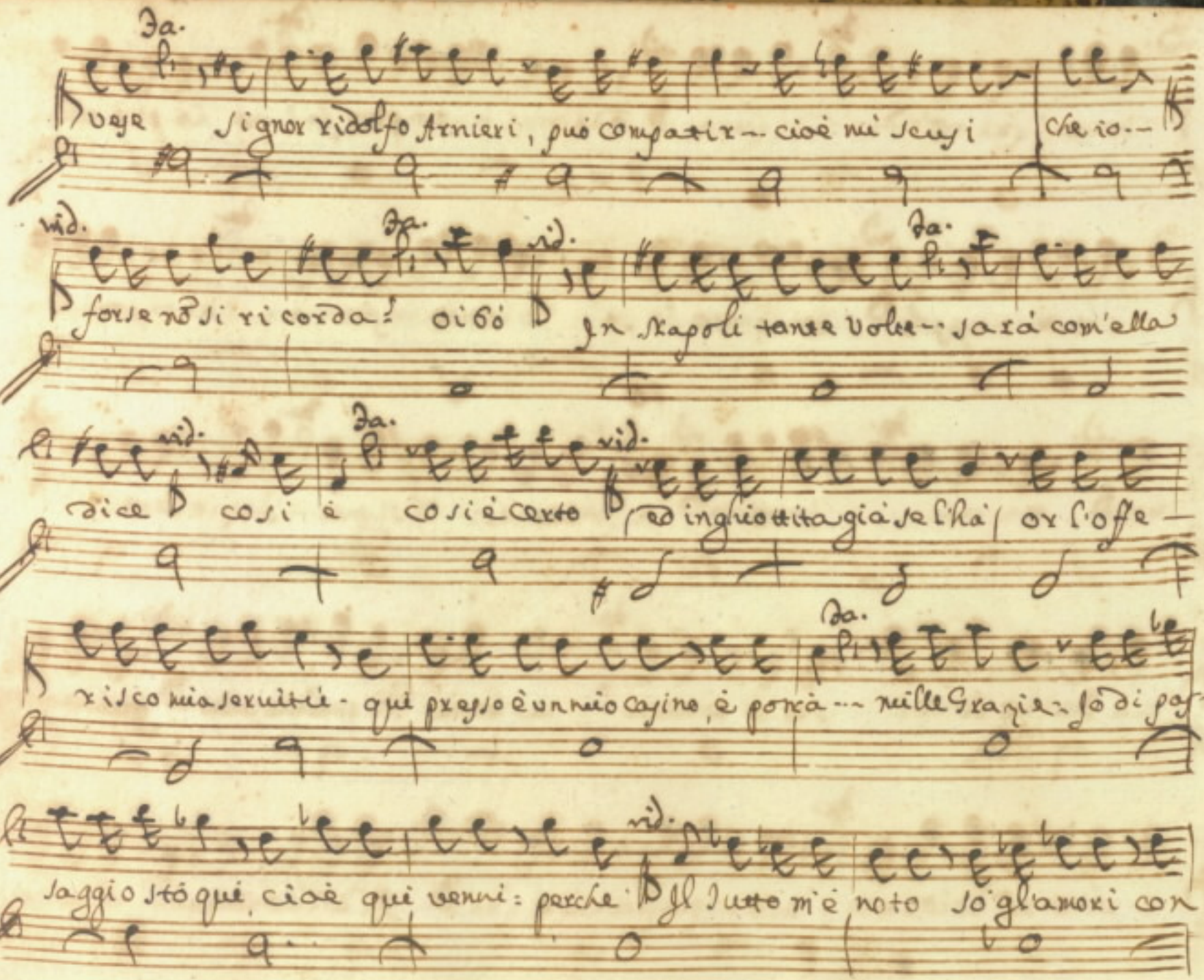
Fa. vid.

ah Fazio Ionti se vi conosco e bene, à quel che vedo. più scempio egl'

Fa. vid.

è ch'io nō credeua | mà ingrazia chi è Lei Ridolfo arnieri il Geno-





Da.

vese Signor ridolfo Arnieri, può compatir -- cioè mi scusi che io --

rid. Da. rid. Da.

forse nõ si ricorda? oibò In Napoli tante volte -- sarà com'ella

rid. Da. rid.

dice così è così è certo (ed inghiottita già se l'hà) or l'offe -

Da.

risco mia seruitù - qui presso è un mio casino, è ponrà --- mille Grazie - Io di pas -

rid.

saggio stò qui, cioè qui venni: perche Il Tutto m'è noto sò gl'amori con

Fa.

questa Fraschetana sò j Trattati di mosca il vetturino or veda!

rid.

Lei le minuzie già sà de fatti miei. sò le minuzie, è basta però A-

Fa.

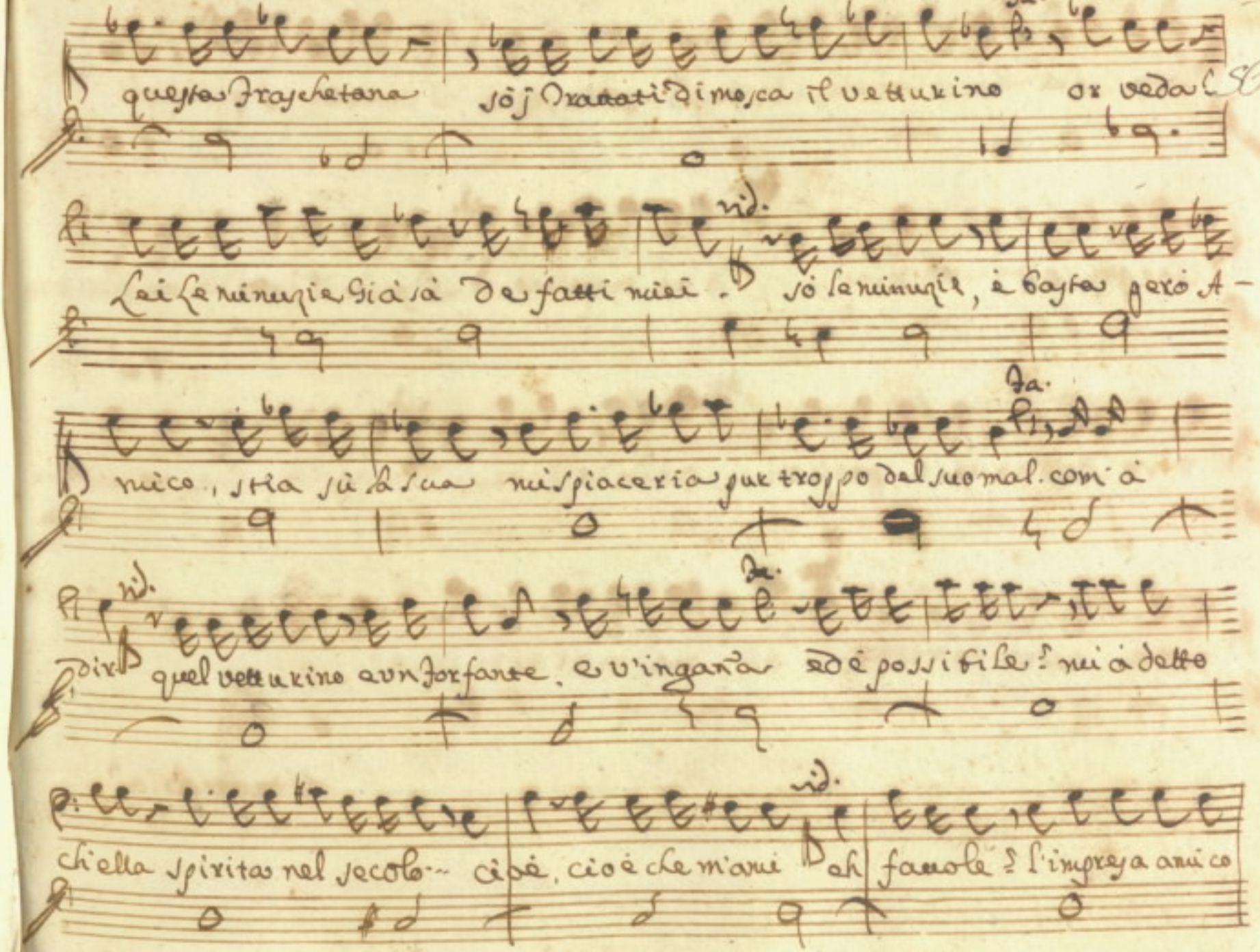
mico, stia sù la sua mi spiaceria pur troppo del suo mal. com'à

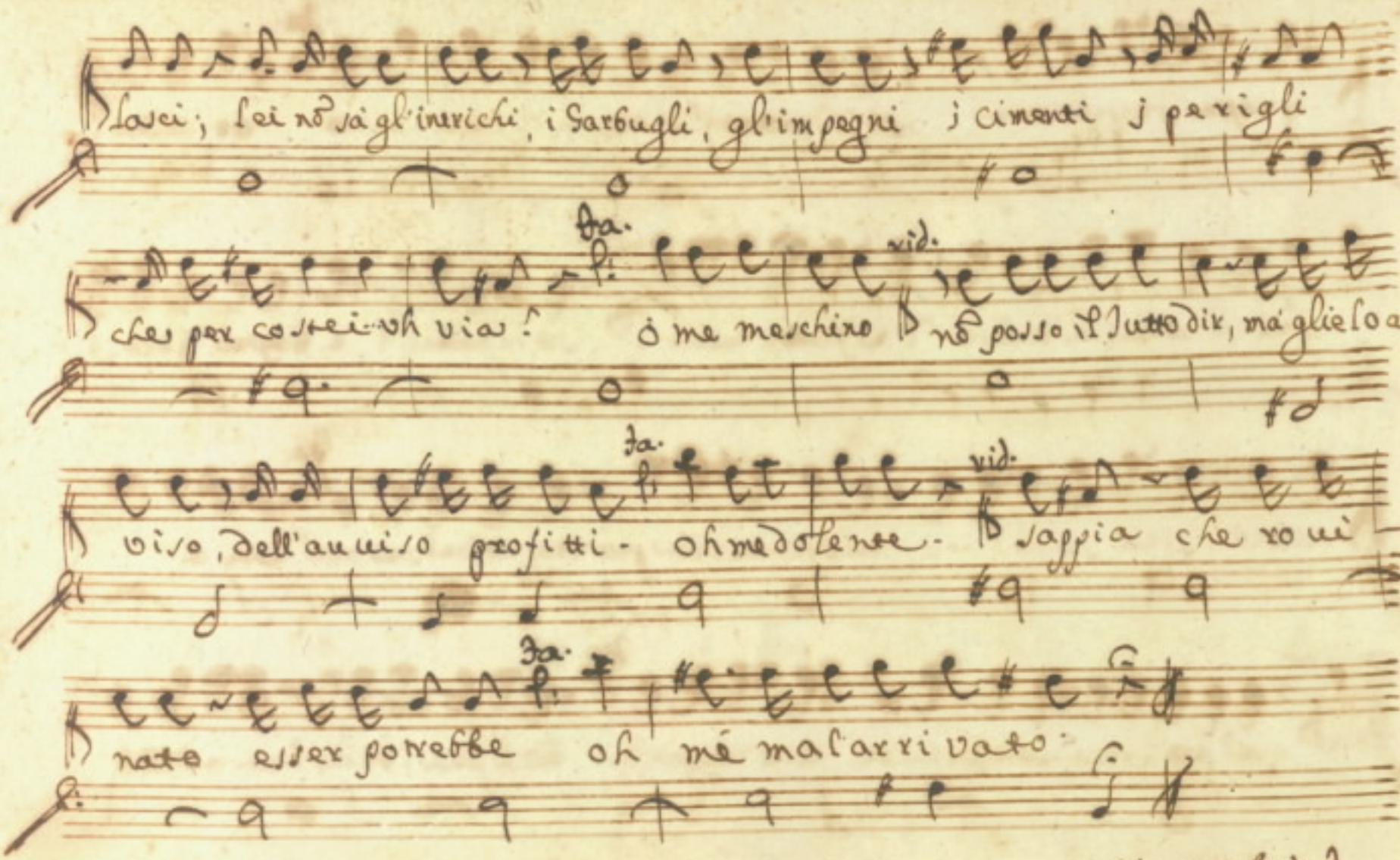
rid. Fa.

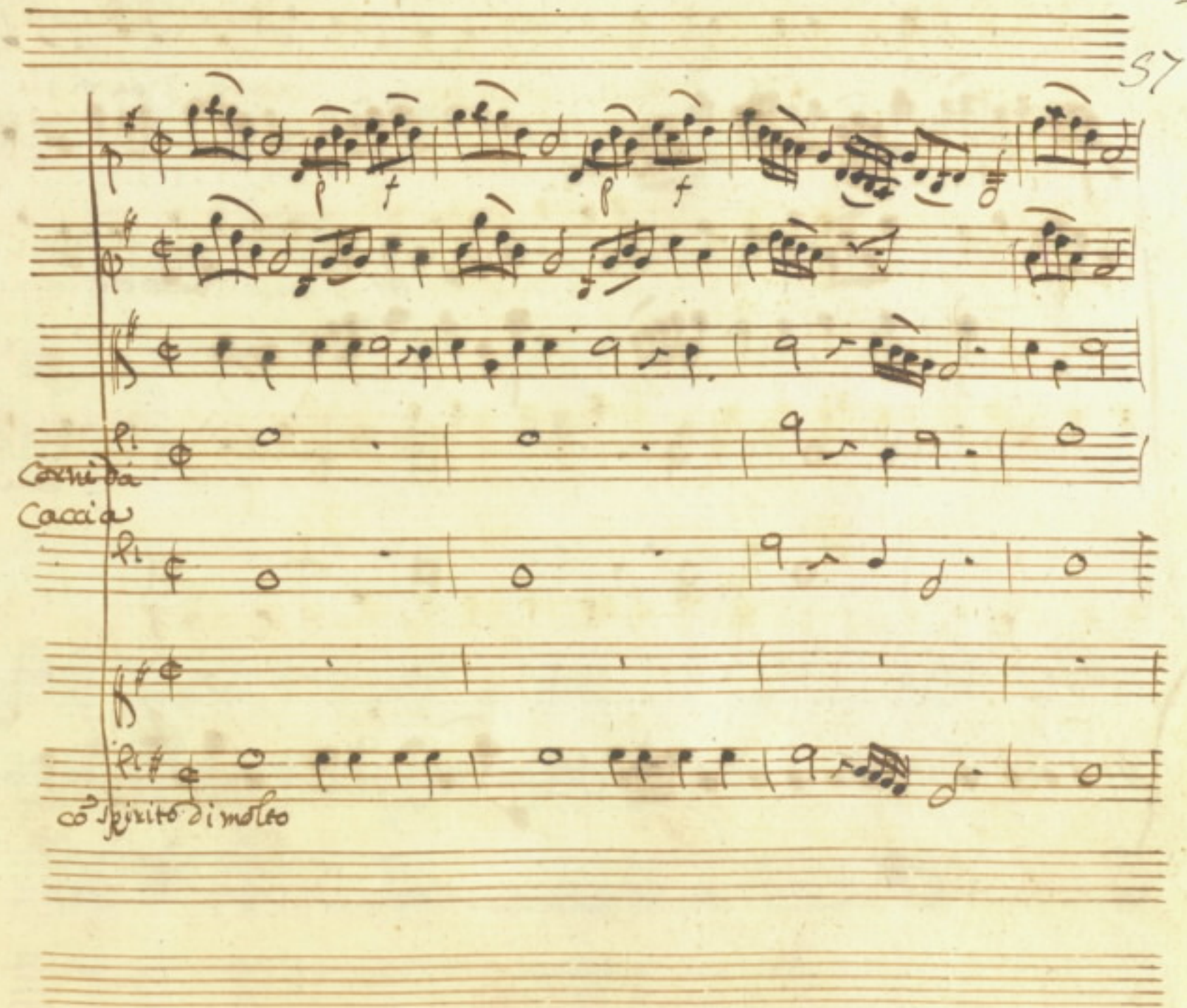
dir quel vetturino è un Forfante, e v'ingana ed è possibile? mi à detto

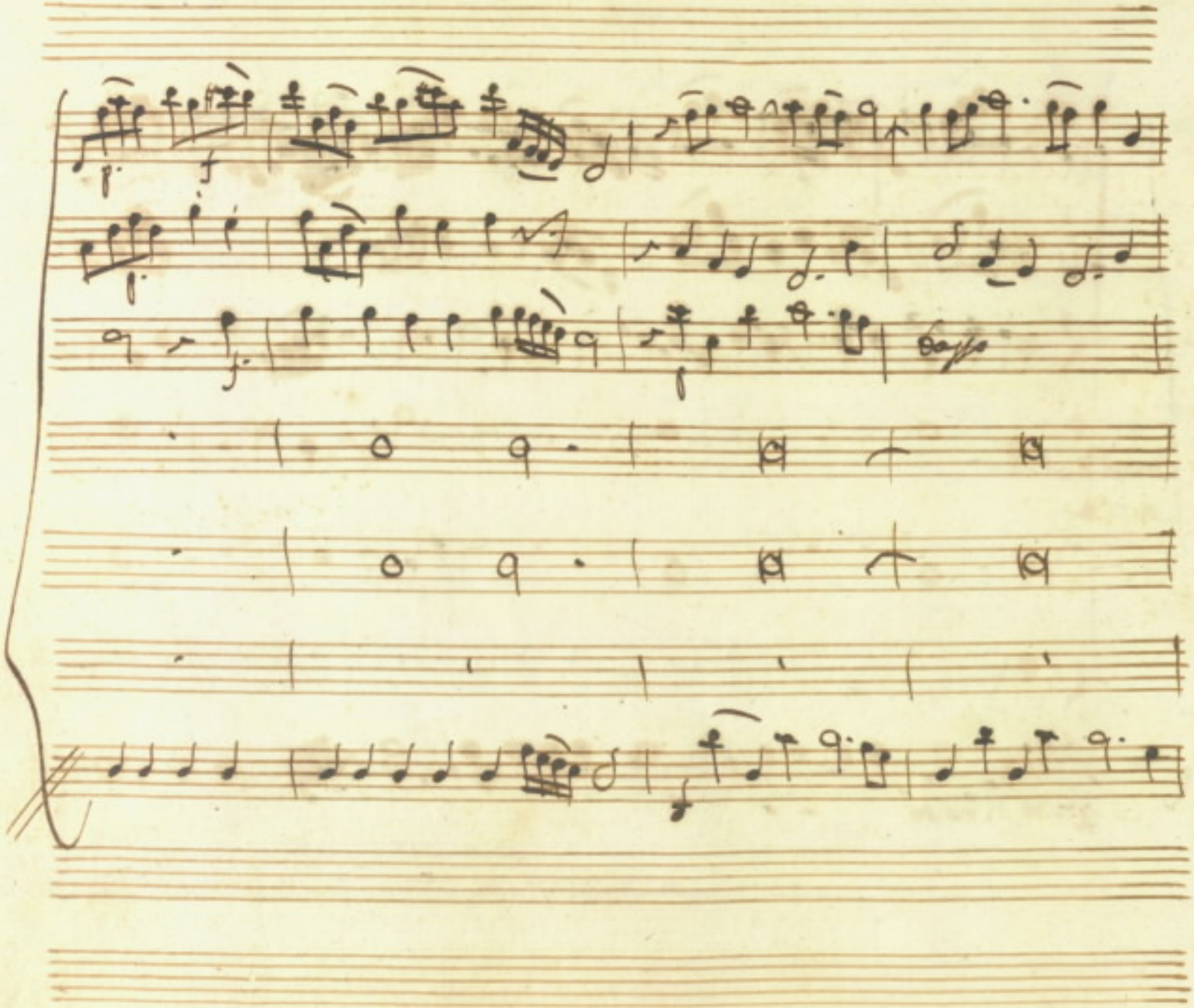
rid.

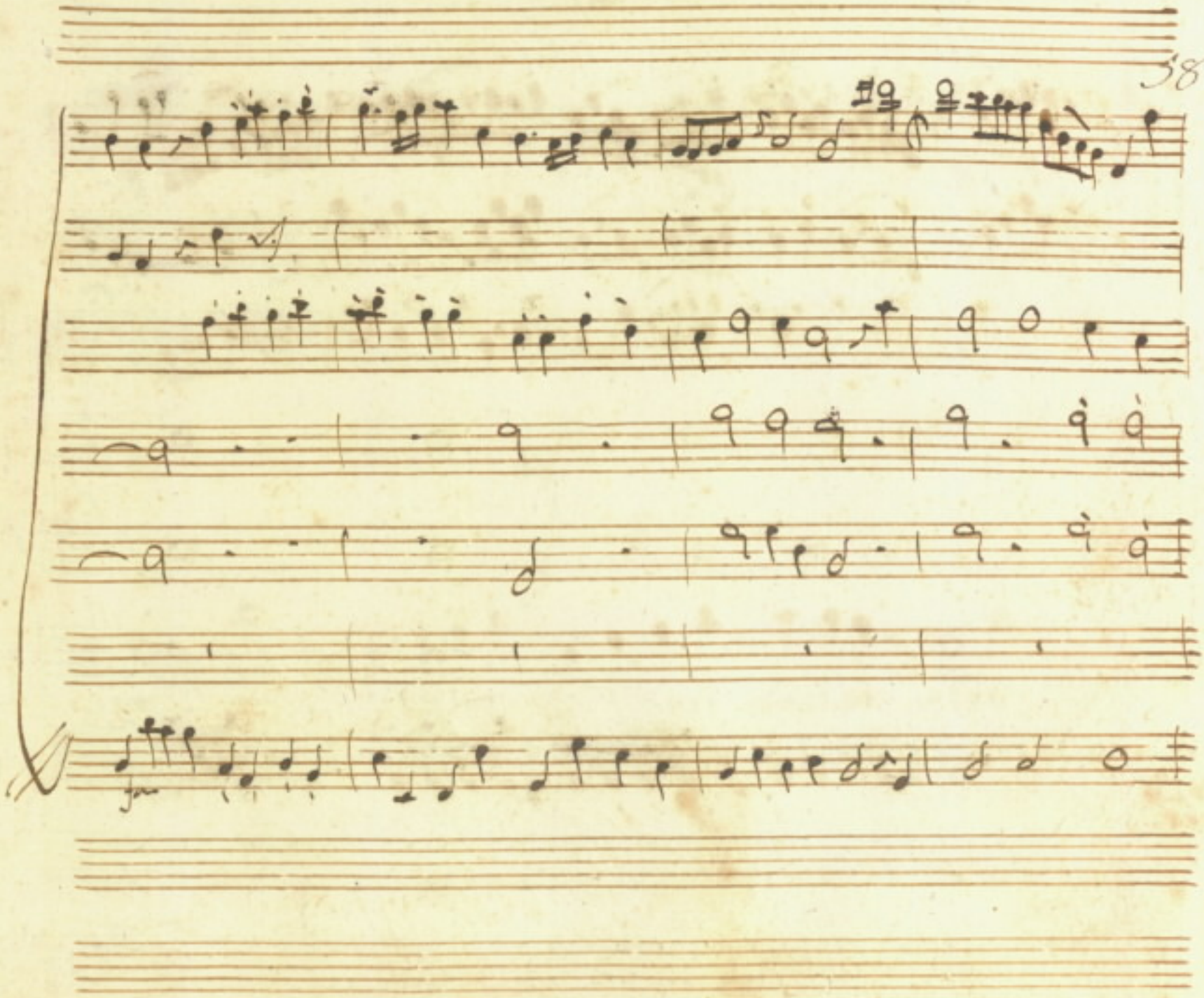
ch'ella spirita nel secolo... cioè, cioè che m'ami eh favole? l'impresa amico

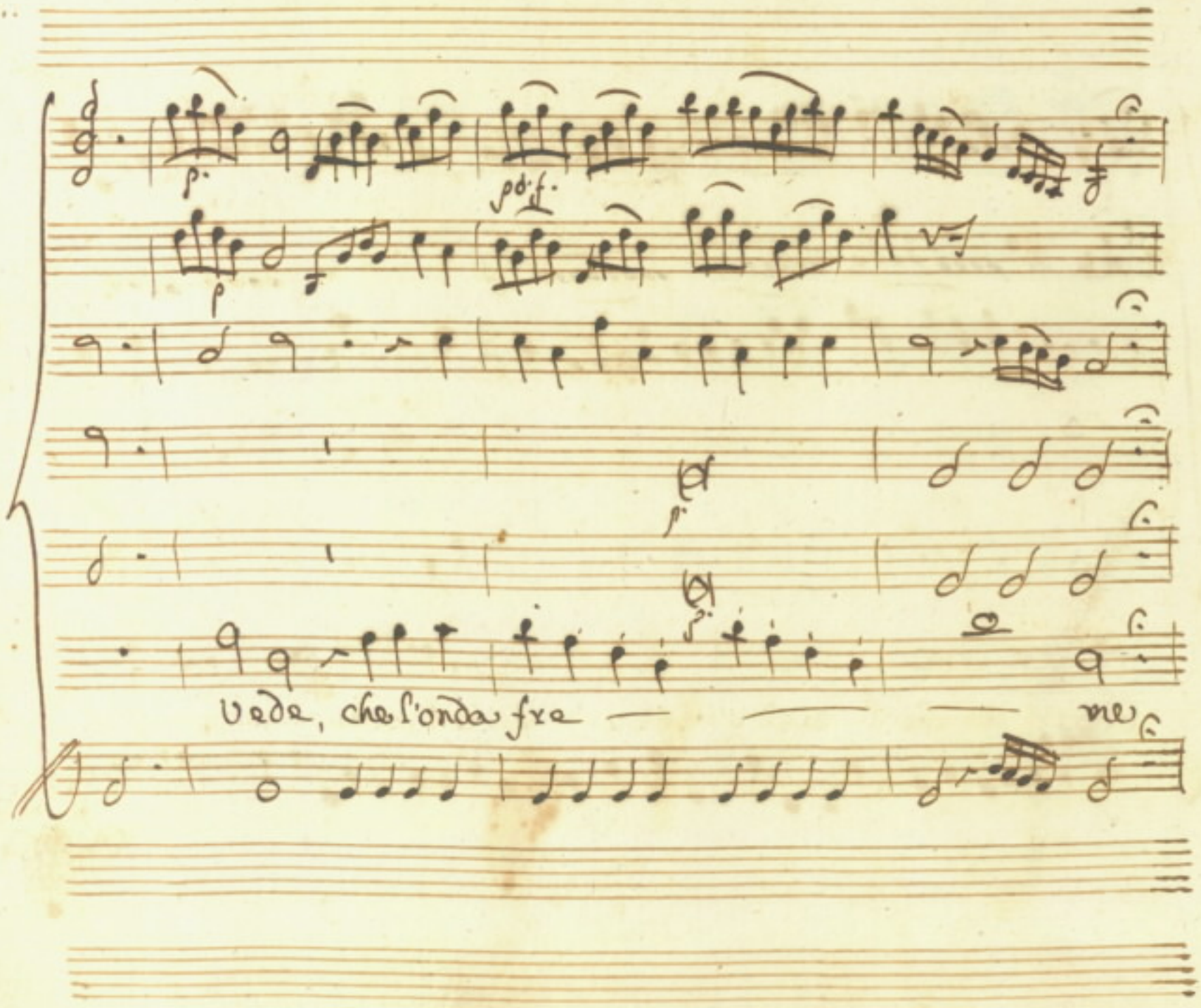


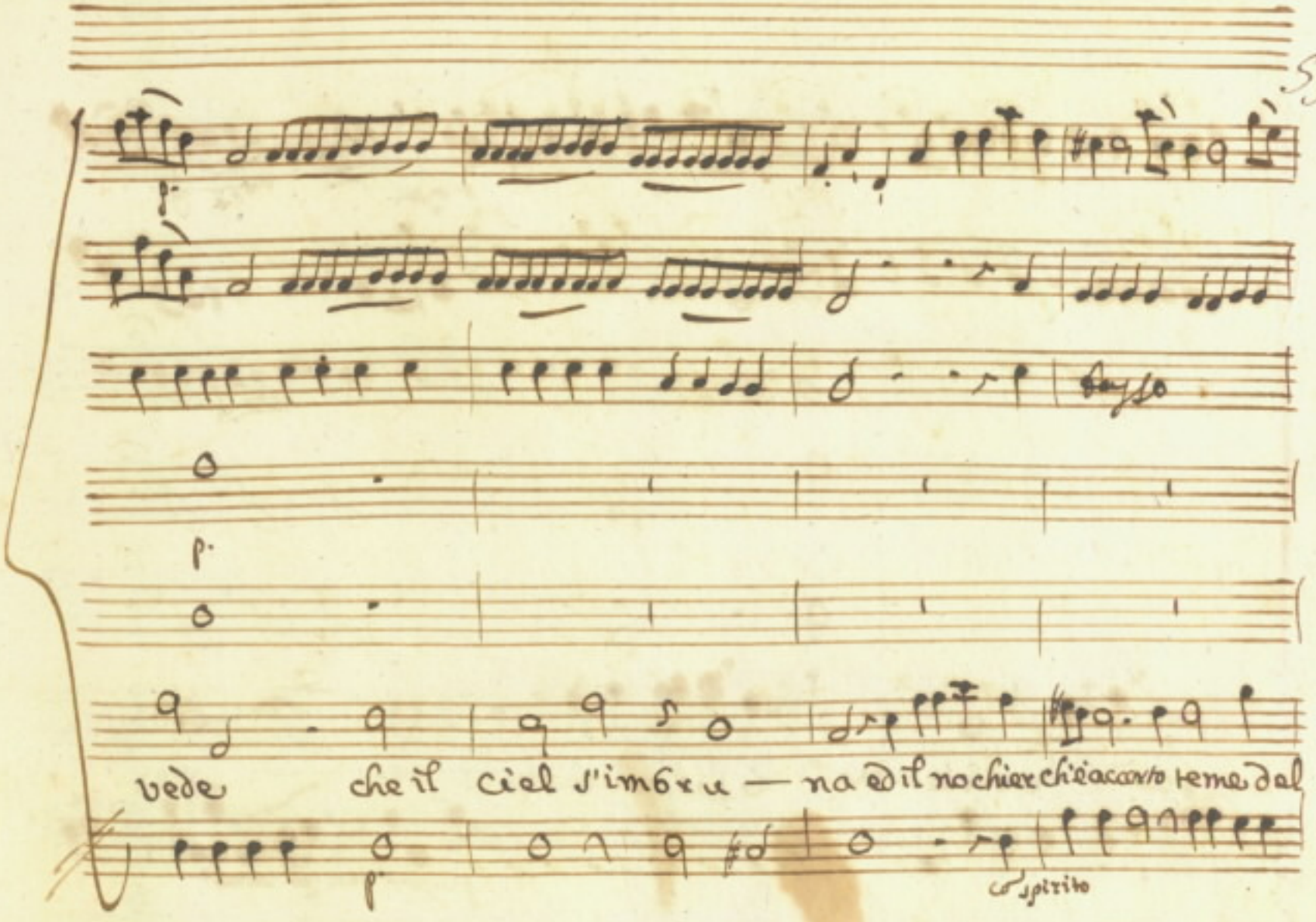

Lasci; lei nò sà gl'inverichi, i Sarbugli, gl'impegni i cimenti i perigli
che per costei oh via!
ò me meschino nò posso il tutto dir, mà glielo au
viso, dell'avviso profitti - oh me dolente - sappia che io vi
nato esser potrebbe oh mè mal'arrivato
Segue Aria

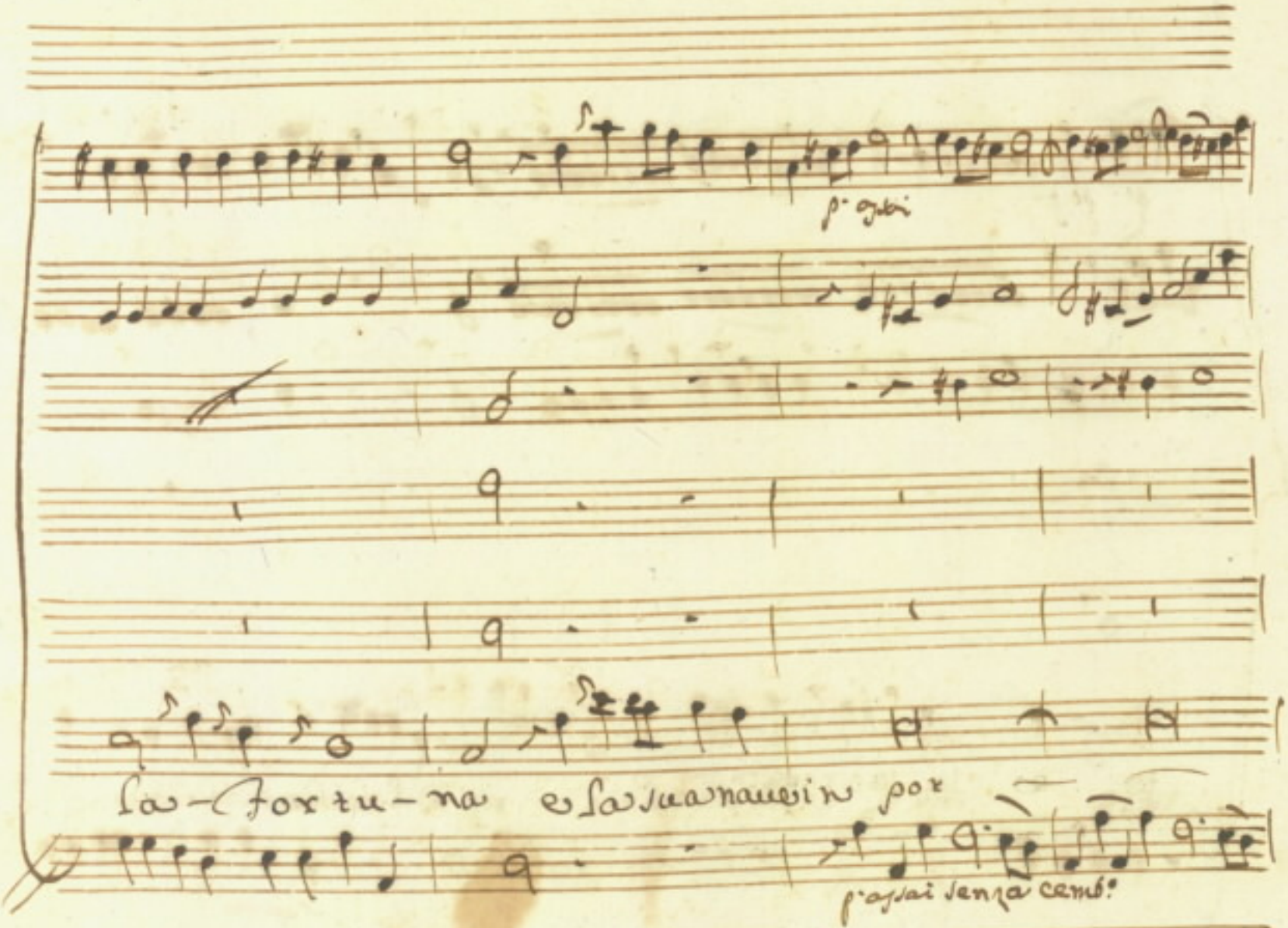

Caccia
Caccia
con spirito di molto






p.
pd. f.
p
f
Vede, che l'onda fre
ne


vede che il ciel s'imbru — na ed il nochier ch'è accanto teme del
spirito



p. assai

la-fortu-na e la sua nave in por

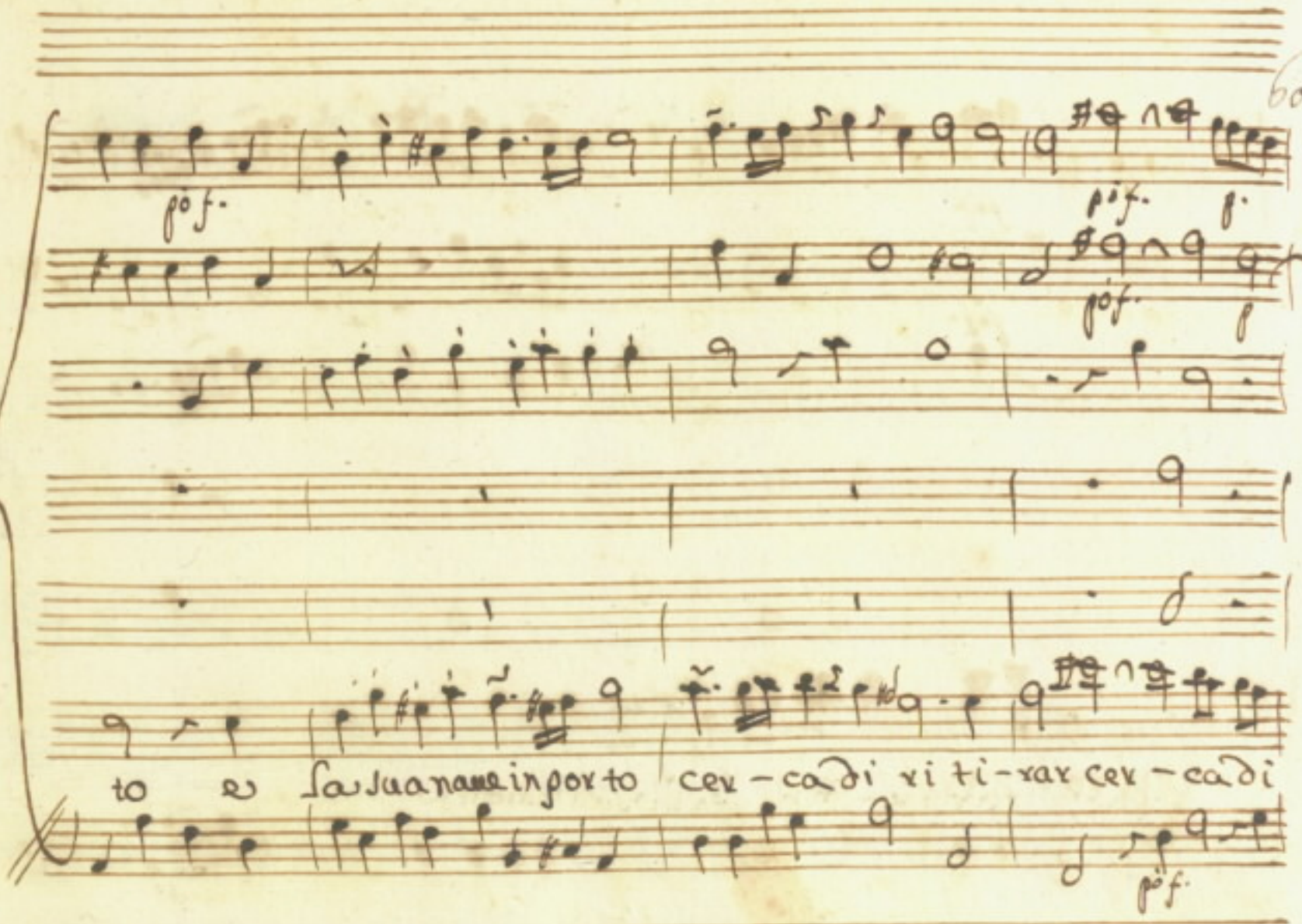
p. assai senza cemb.

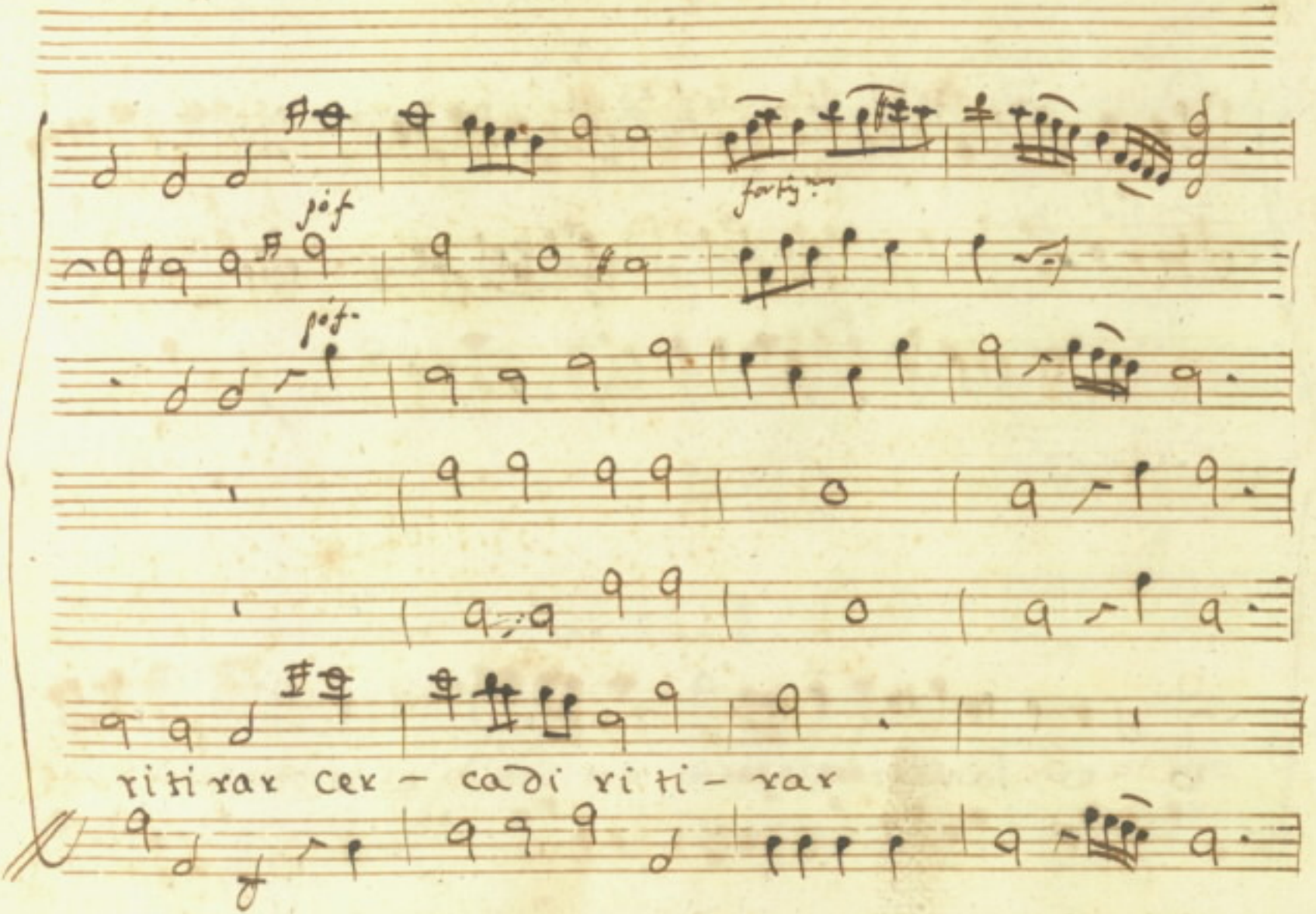
pò f. pò f. p.

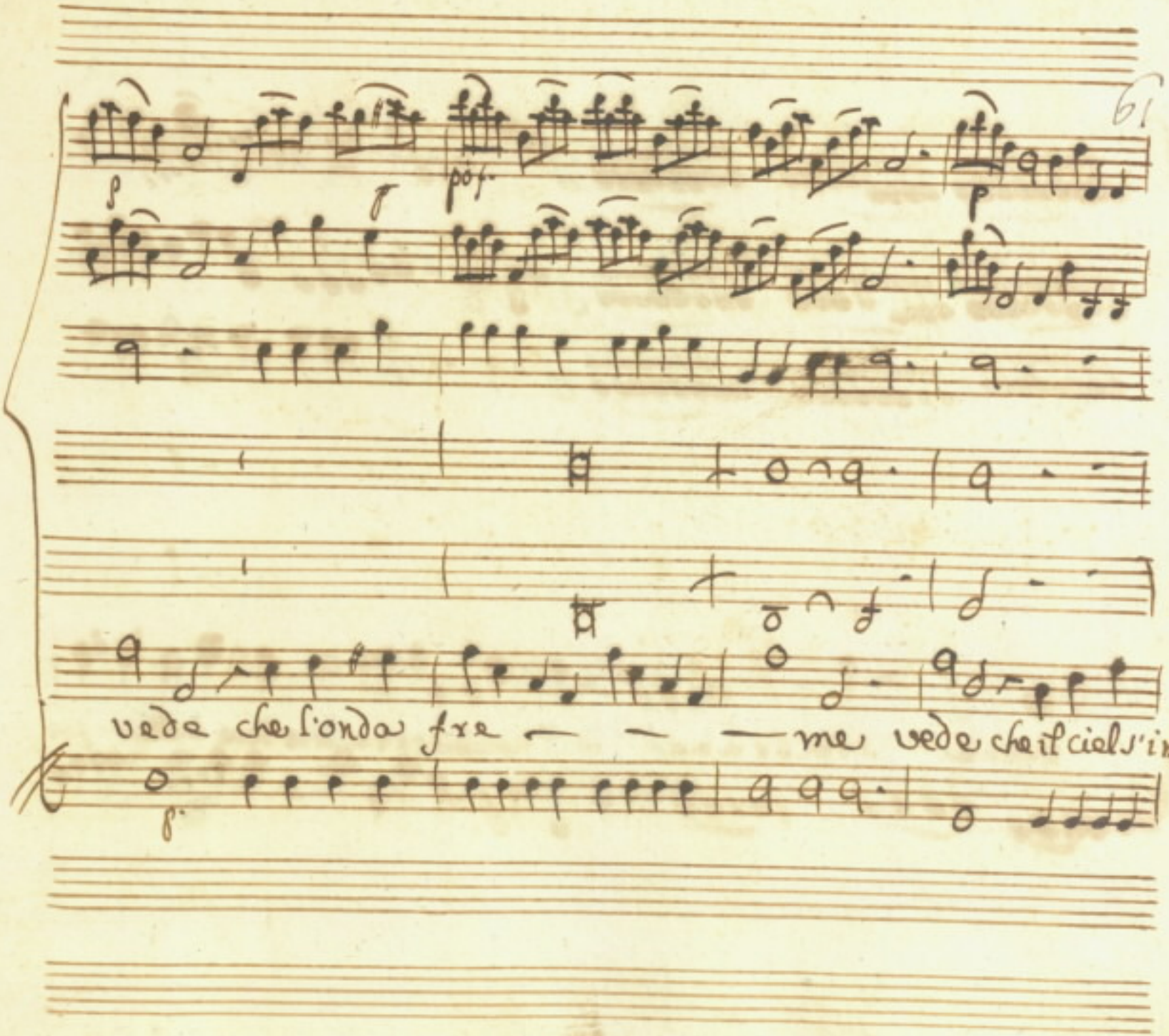
pò f. p

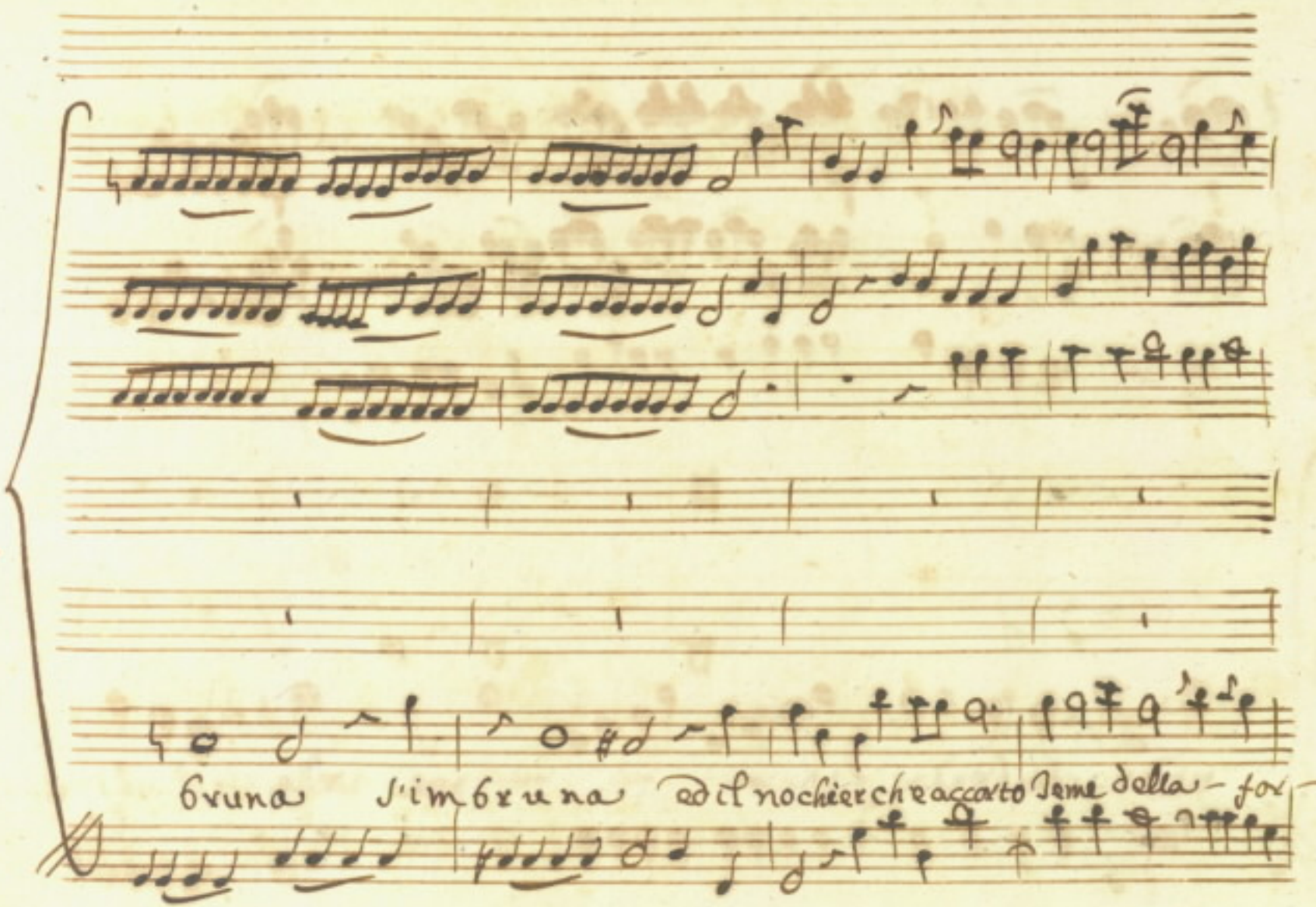
to e la sua name in por to cer - ca di ri ti - rar cer - ca di

pò f.

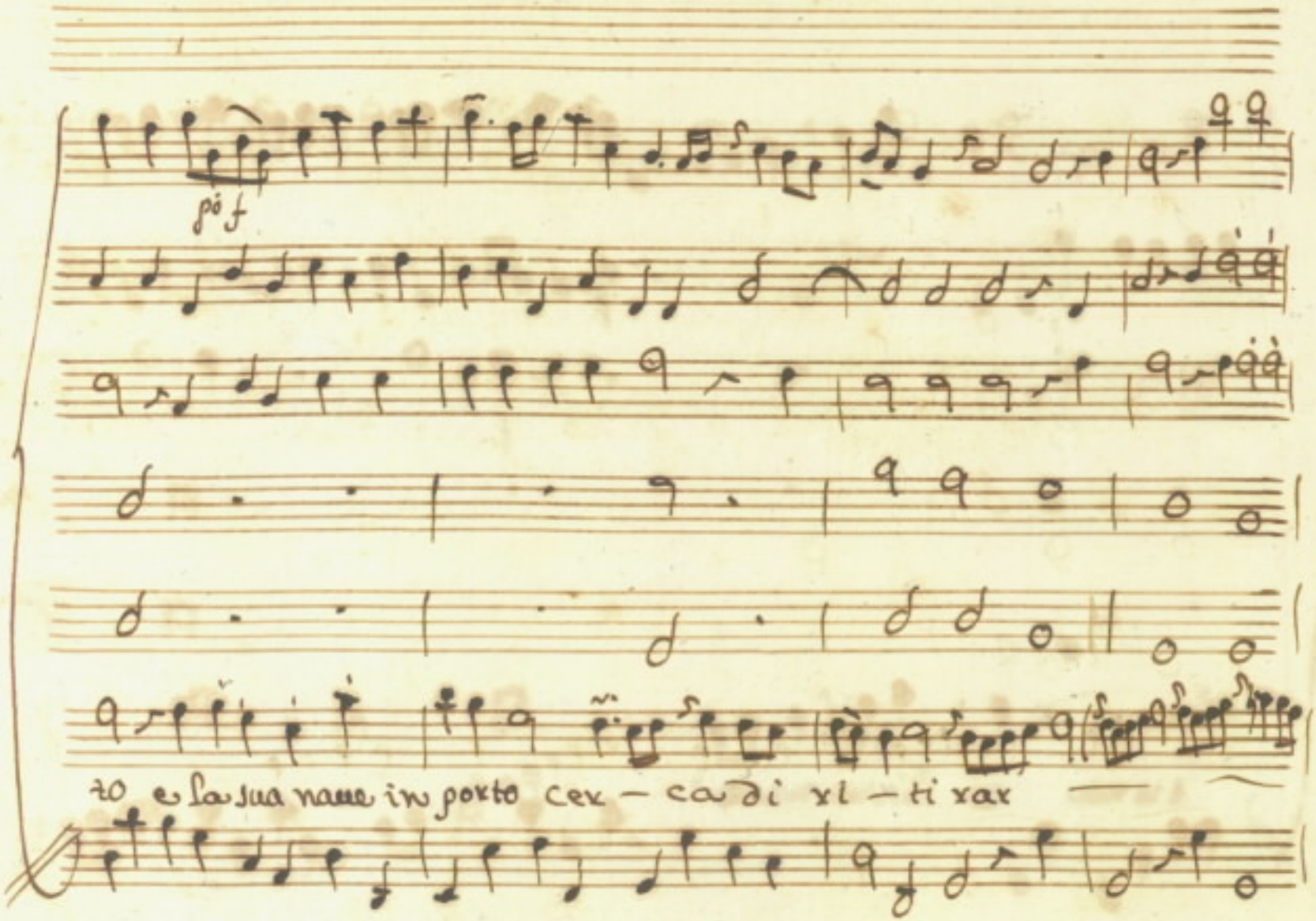


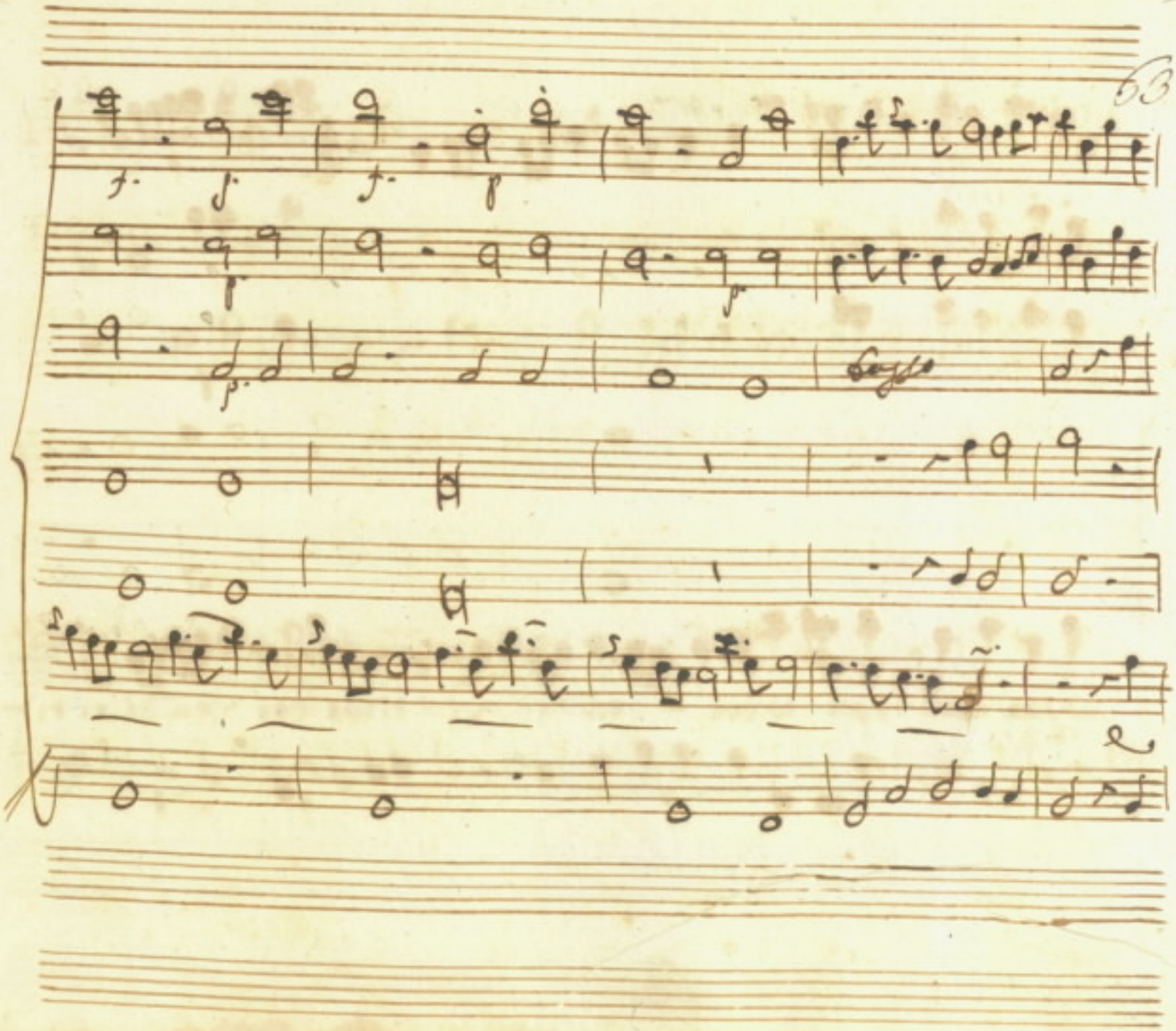

pof
pof
ritirar cer - cadi ri ti - rar

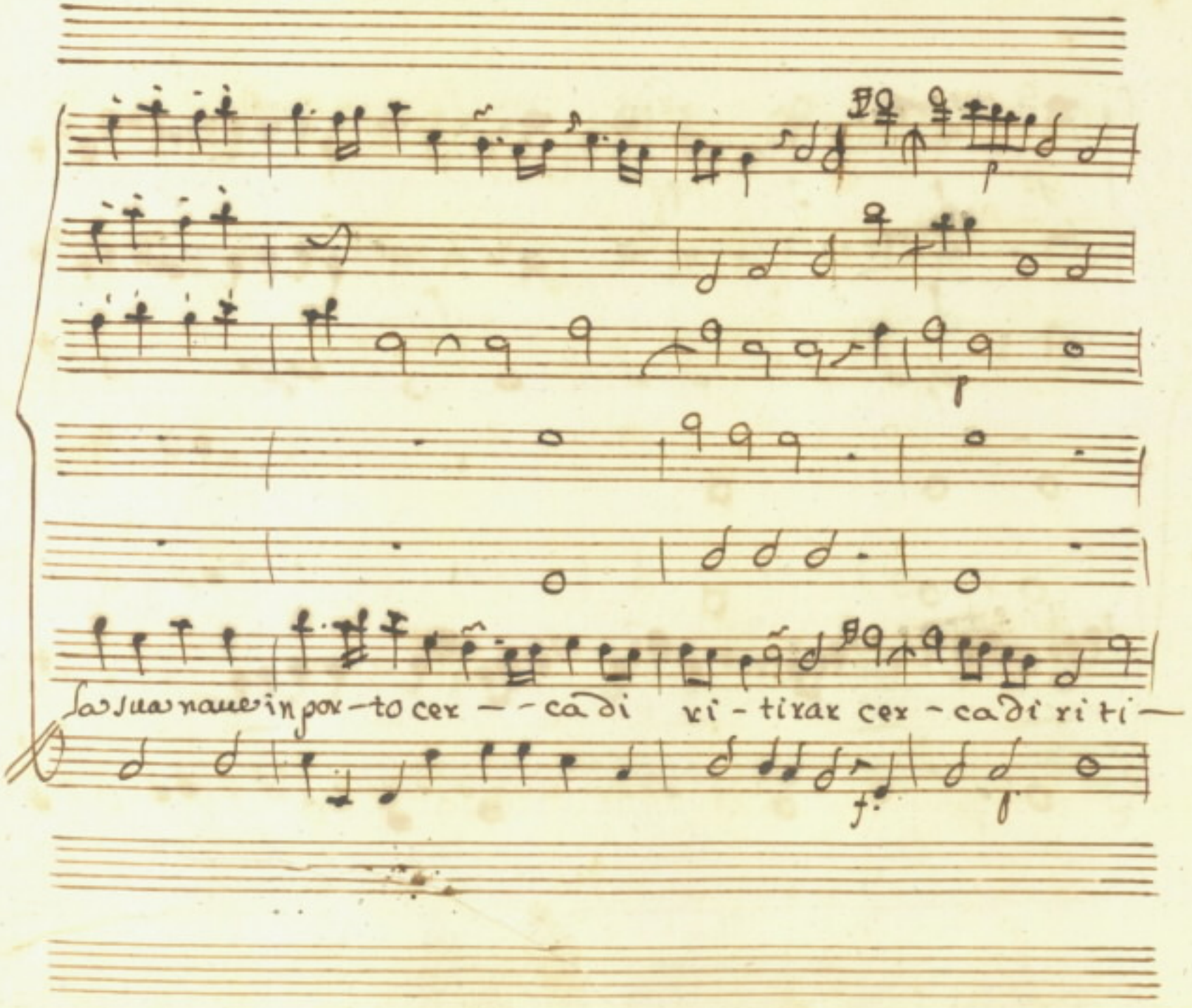

61
p
f
pof.
p
vede che l'onda fre — — — me vede che il ciel s'im —
p.


bruna s'imbruna ed il nocchier che accorto teme della - for -

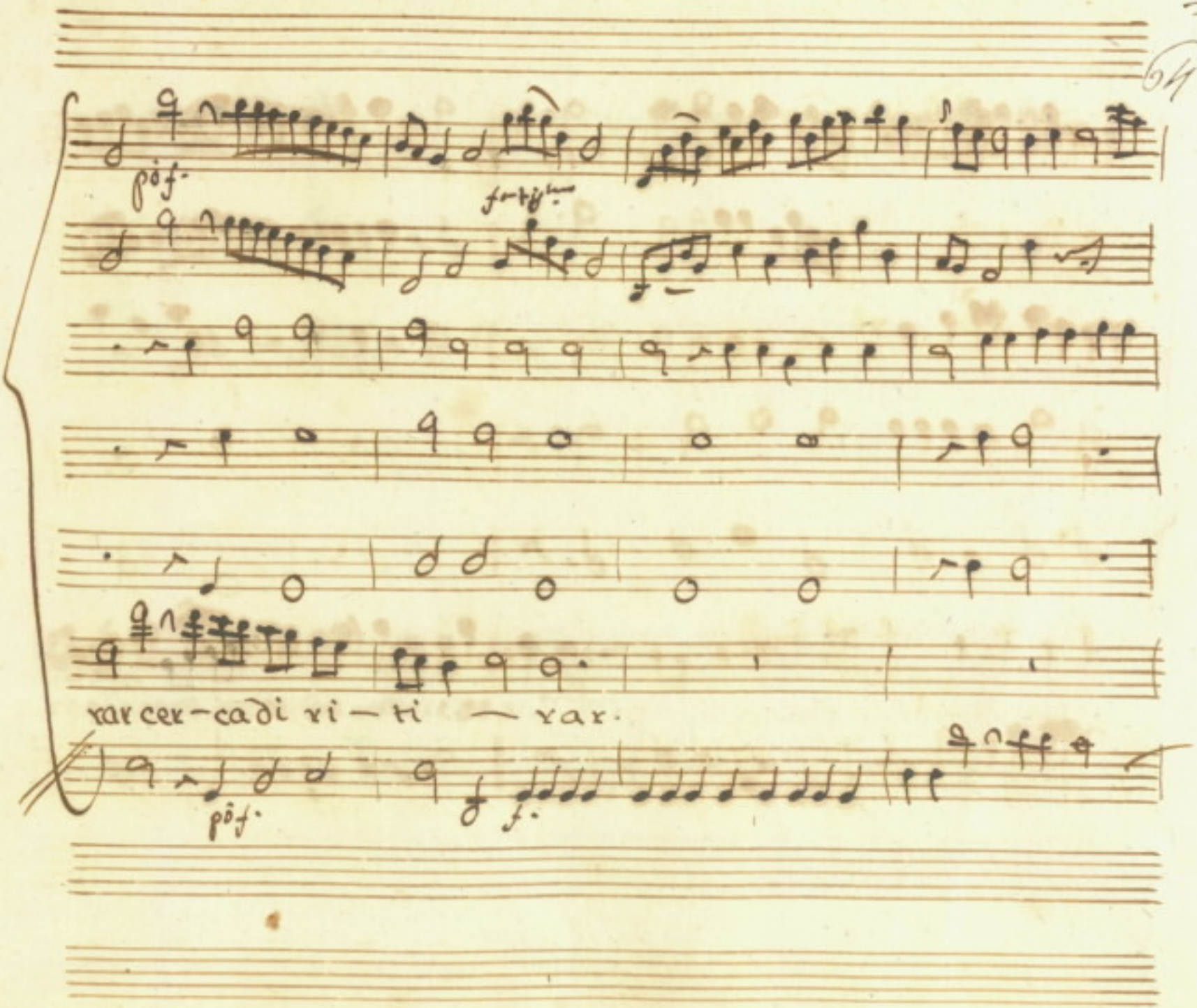
tuna e la sua naue in Por

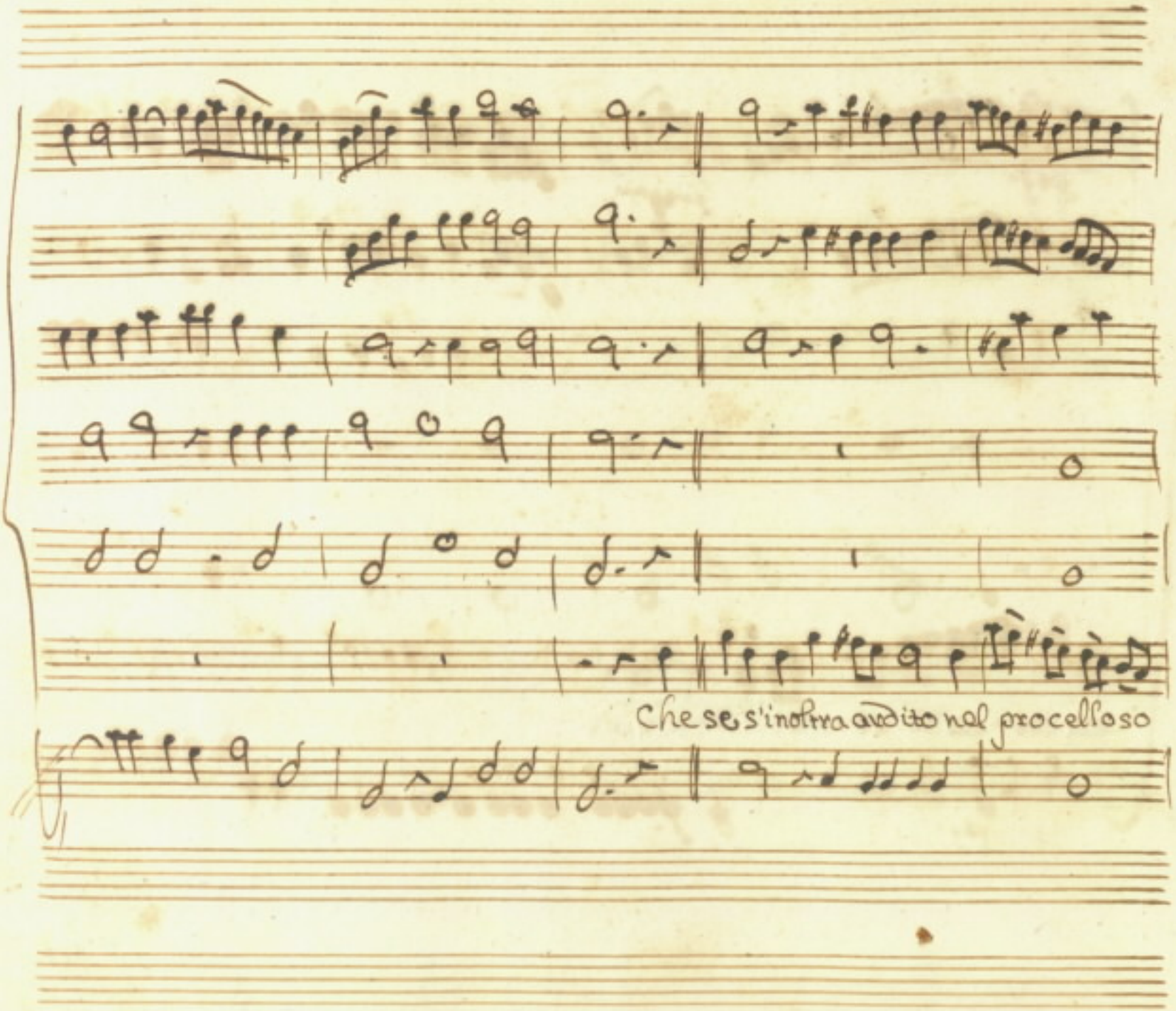

pò f
to e la sua name in porto cex – ca di xl – ti xax

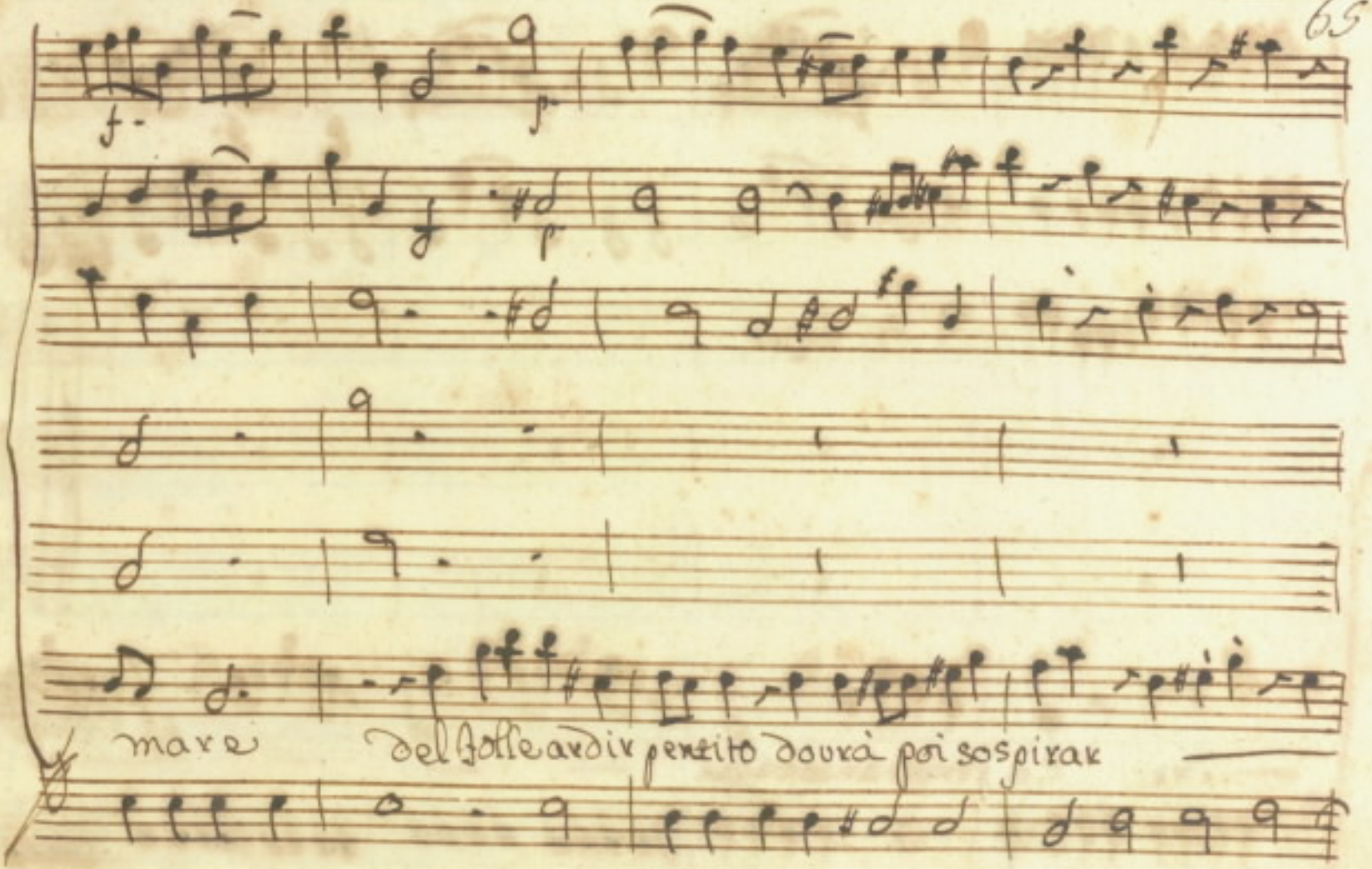


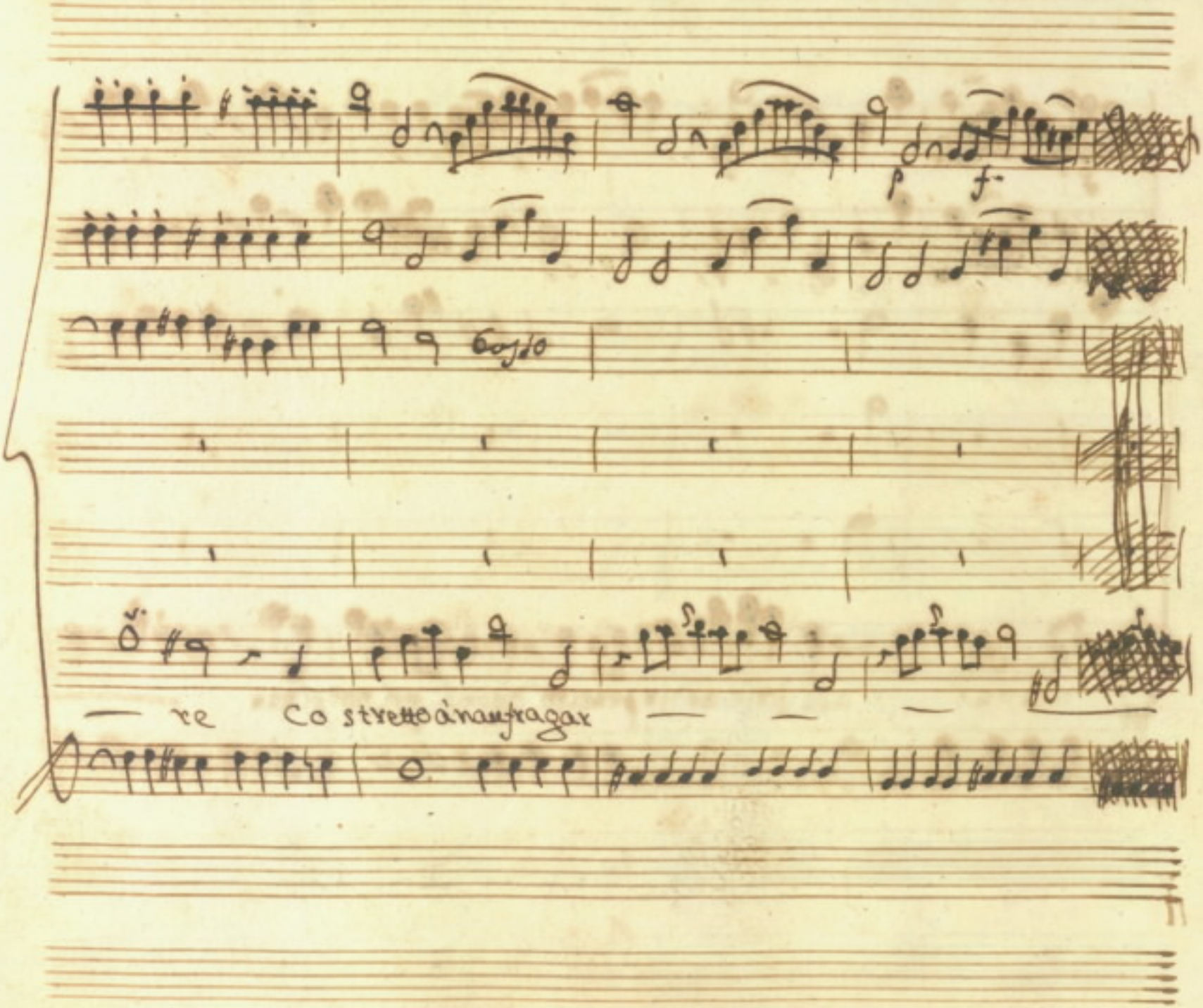

la sua naue in por-to cer - - ca di ri - tirar cer - ca di ri ti -

64




Che se s'inoltra avdito nel procelloso

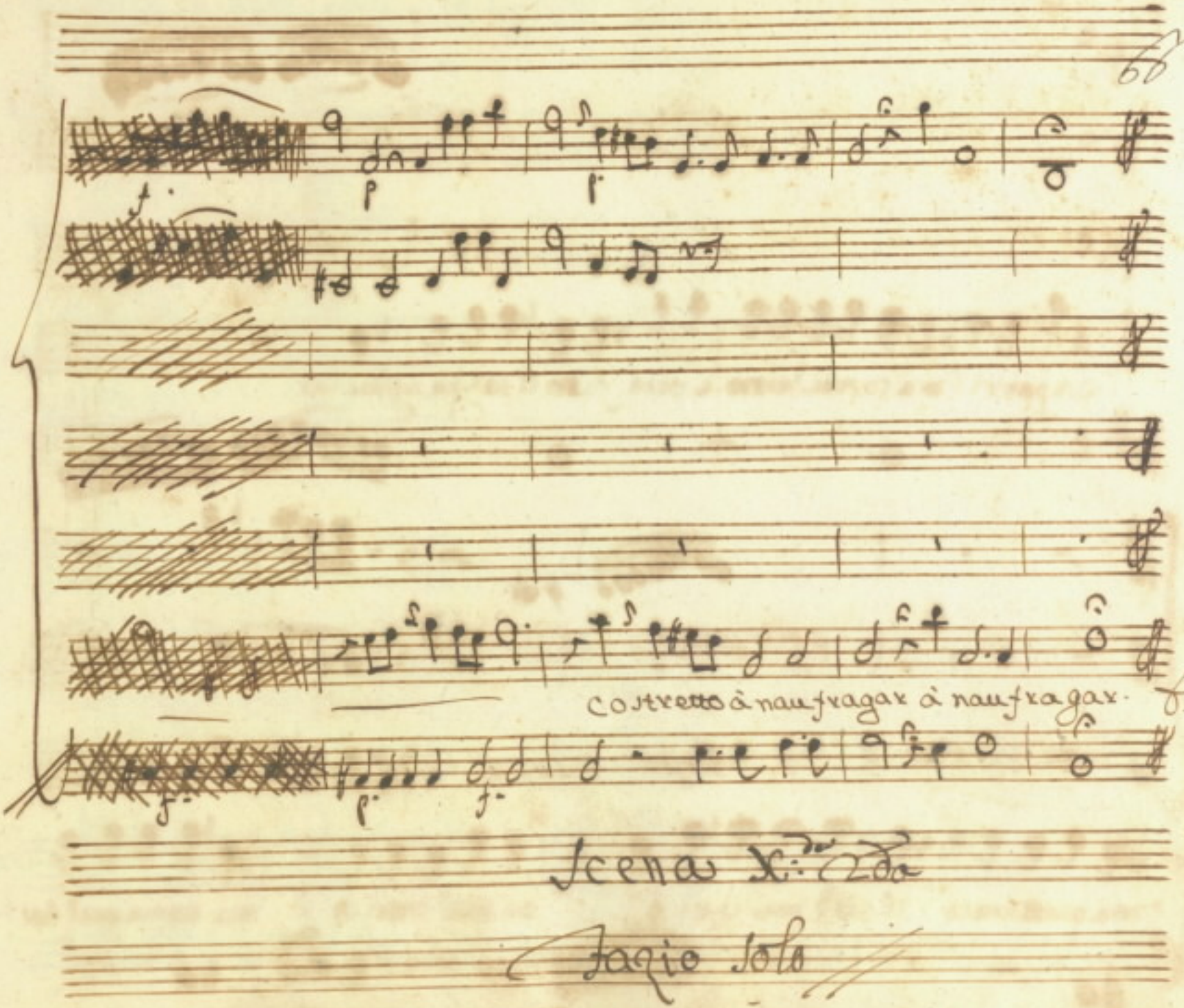

mare del folle ardir pentito dovrà poi sospirar



p f

Basso

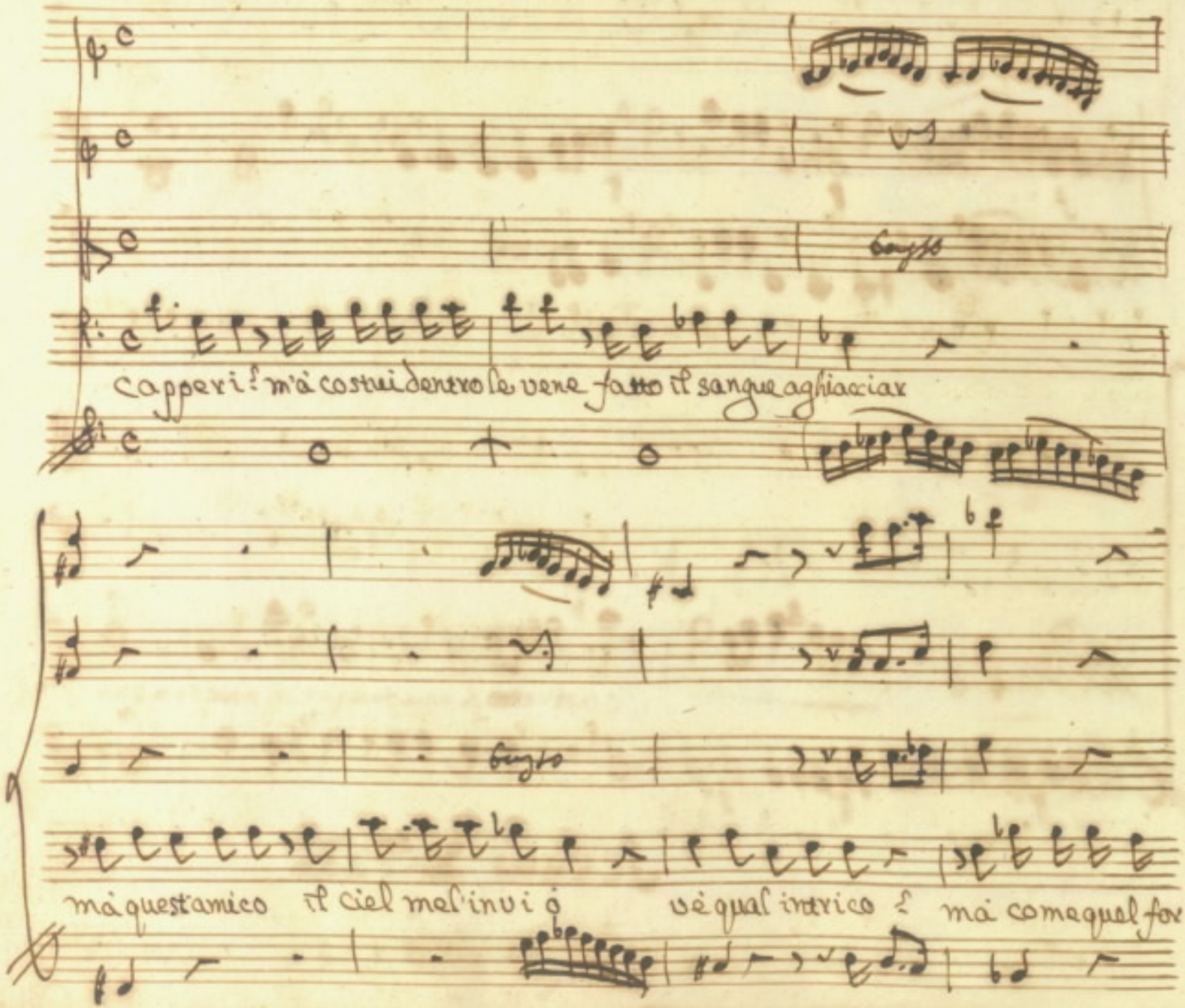
— re Co stretto à naufragar — — —



costretto à naufragar à naufragar.

Scena X.da 2da

Fazio solo

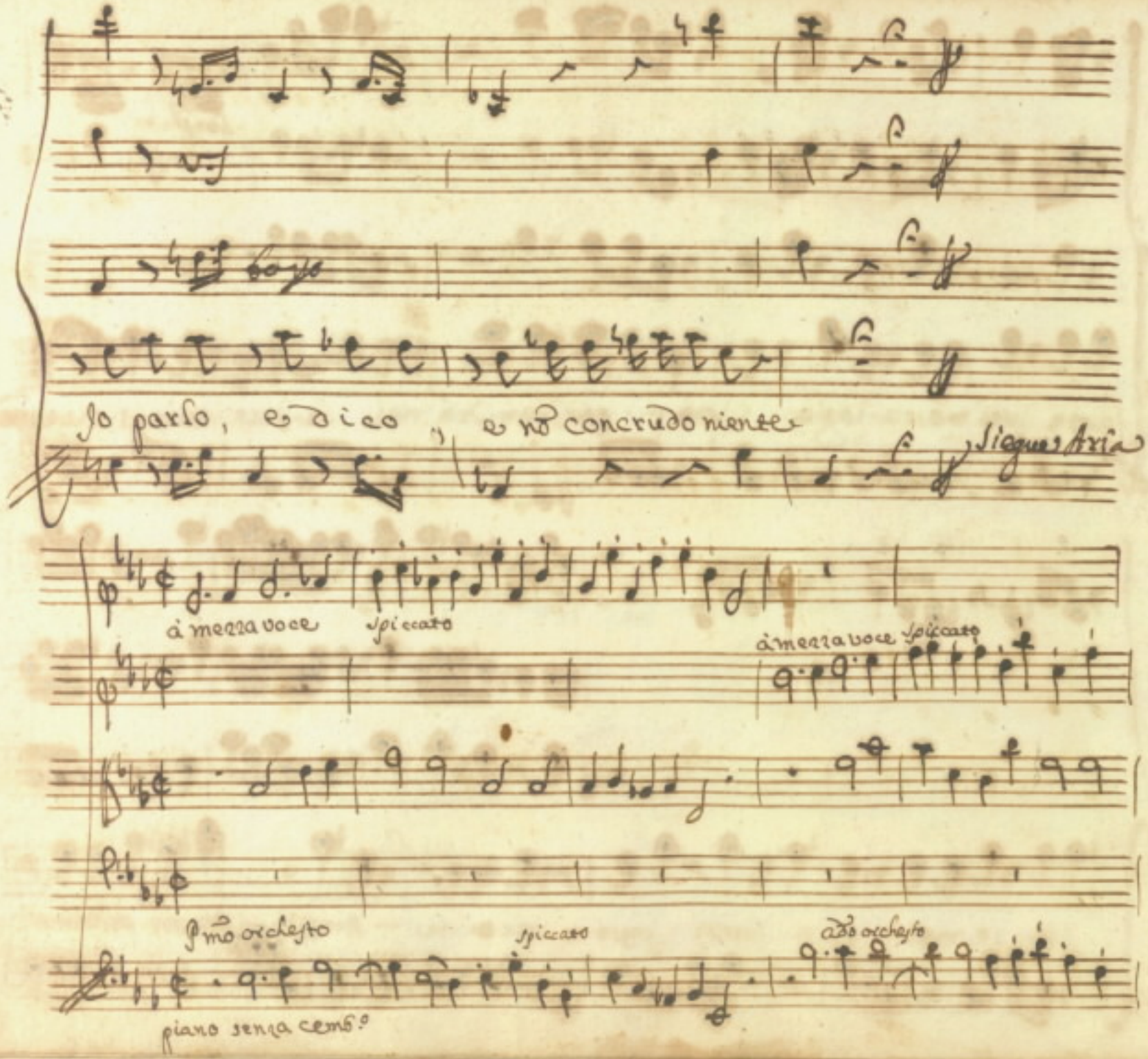

Basso
capperi! m'à costui dentro le vene fatto il sangue aghiacciar
Basso
mà quest'amico il ciel mel'invi ò vè qual intrico! mà come quel for-

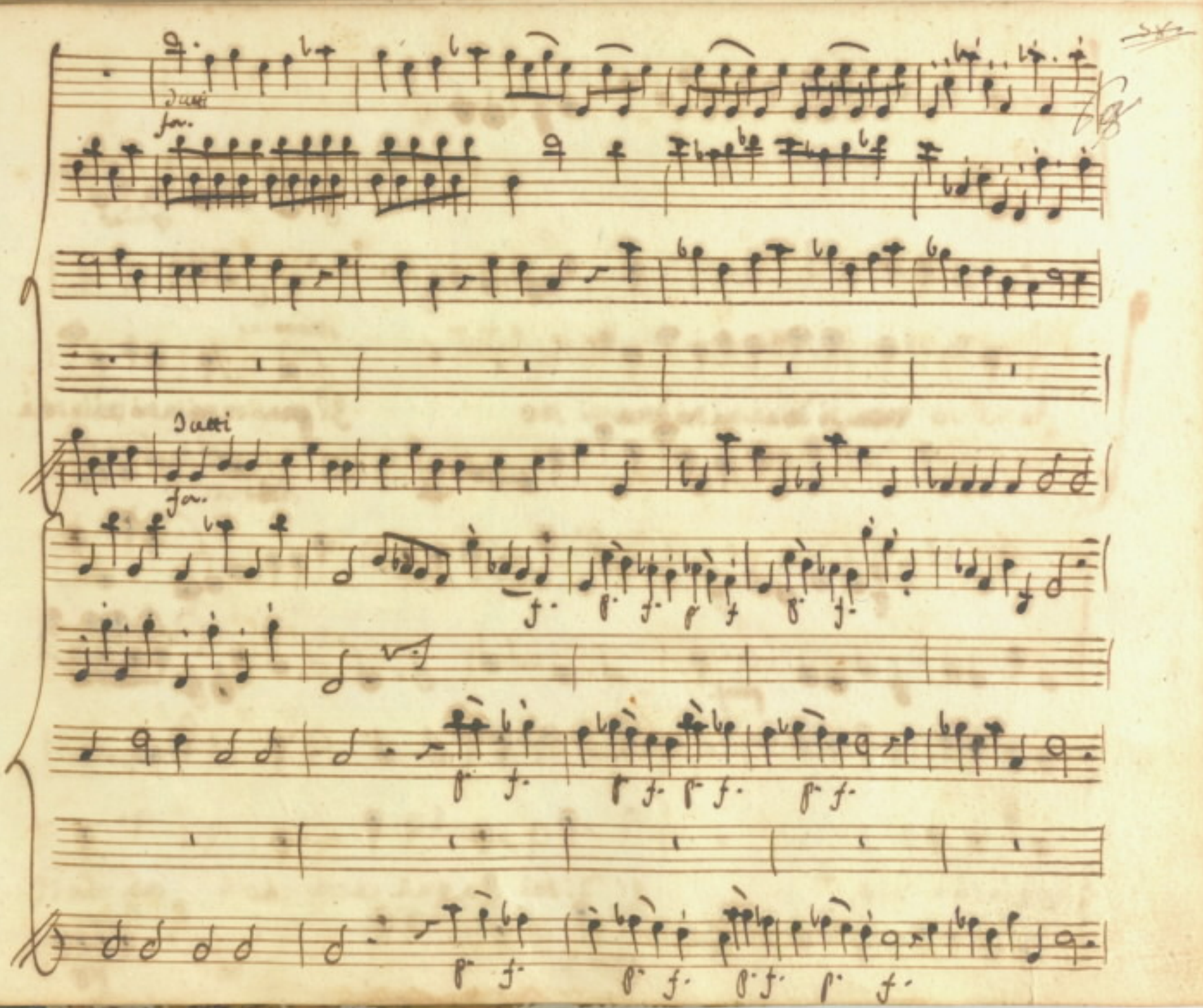
Larghetto

basso

fante quel mosca-iogià... cioè.... parliam trà noi la Traschetana-si cioè quand'

io... se mai... cioè perche-spesso... sovvente... Amor... Ah son stordito!


Io parlo, e dico, e nõ concrudo niente
Siegue Aria
à mezza voce
spiccato
à mezza voce
spiccato
Pmo orchesto
spiccato
Ado orchesto
piano senza cemb.o


Tutti
fa.
Tutti
fa.

Spiccato

Sotto voce

Jo nõ sò non sò doue mi stò doue mi sto Il pensier và in sù và in sù è

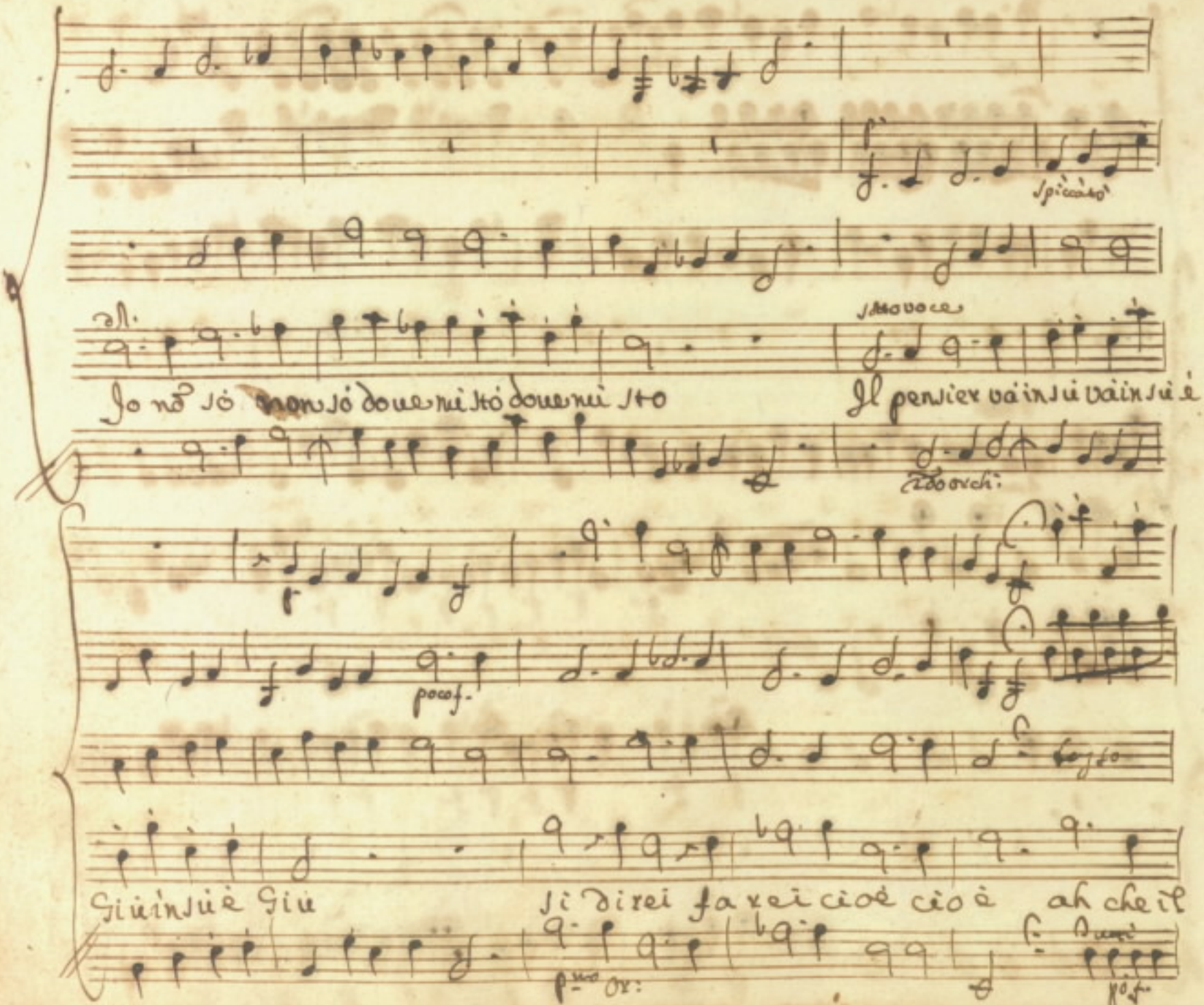
Solo orch:

poco f.

Giù in sù è Giù si direi farei cioè cioè ah che il

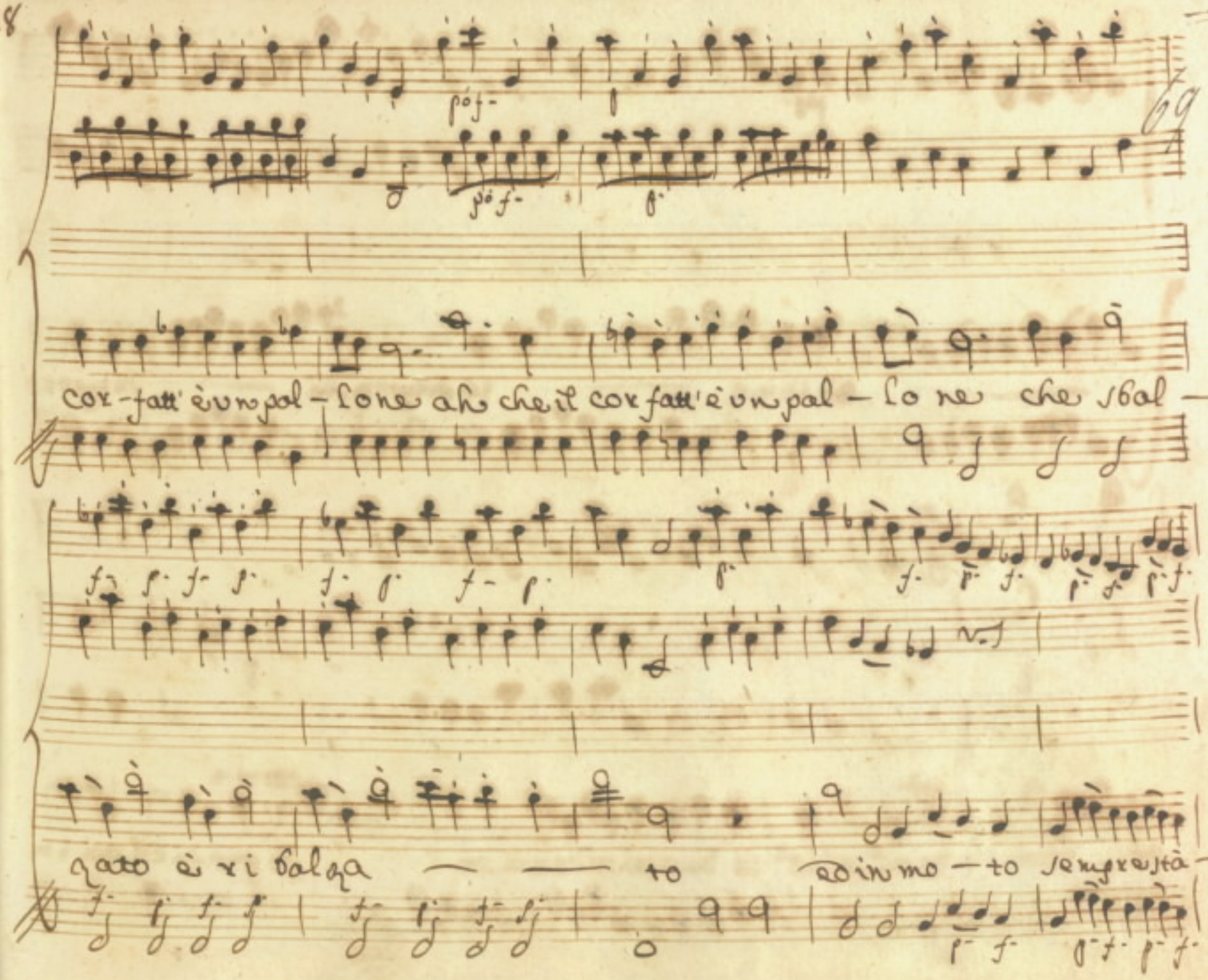
p.mo Or:

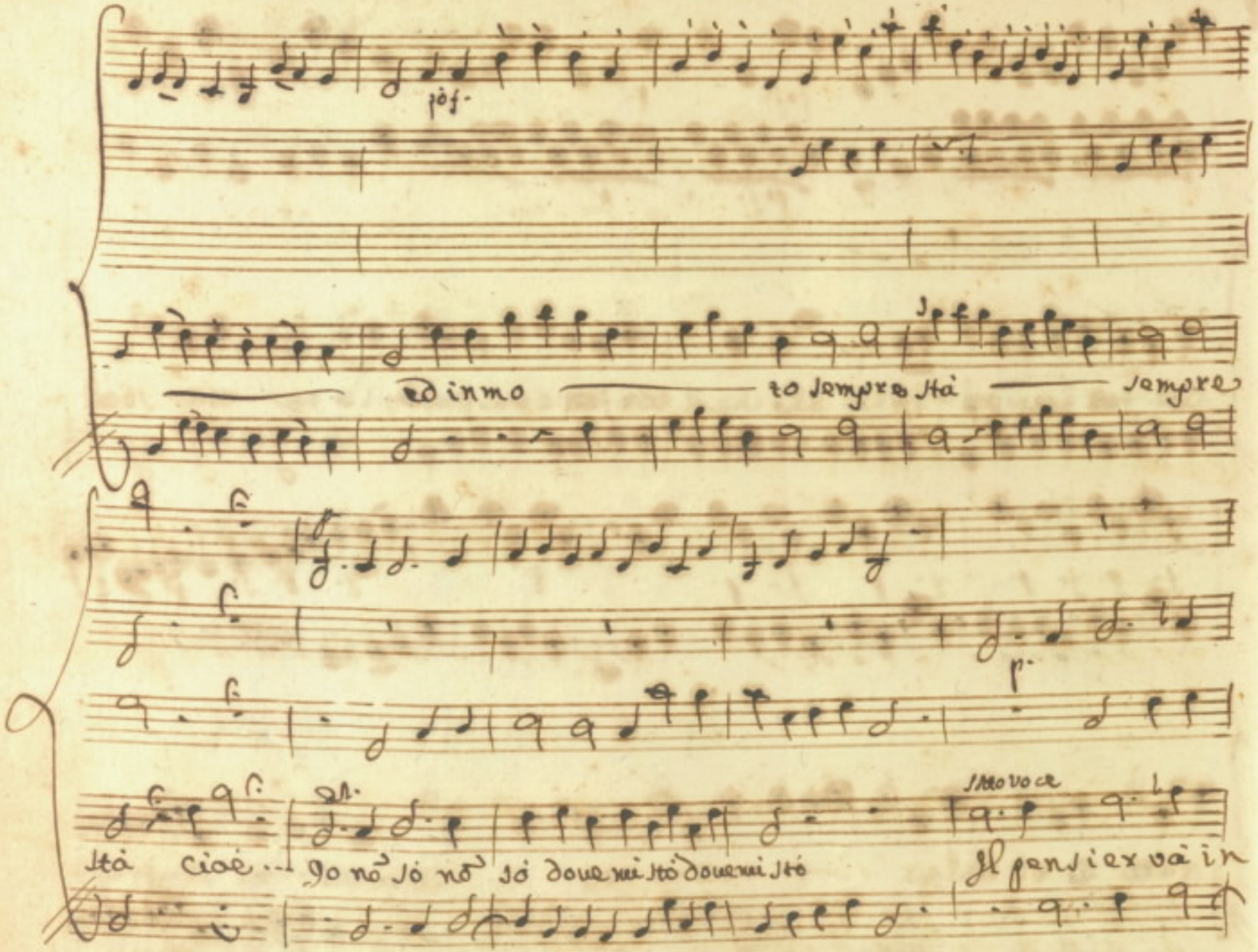
p.o f.



cor-fatt' è un pal-lone ah che il cor fatt' è un pal-lo ne che sbal-

zato è ri balza — — to ed in mo-to sempre stà-





pòf.

ed inmo — to sempre stà — sempre

p.

stà cioè... Io nō sò nō sò dove mi stò dove mi stò

sotto voce

Il pensier và in

sù và in sù è giù in sù è giù si direi fa-rei cioè farei cioè

Tutti

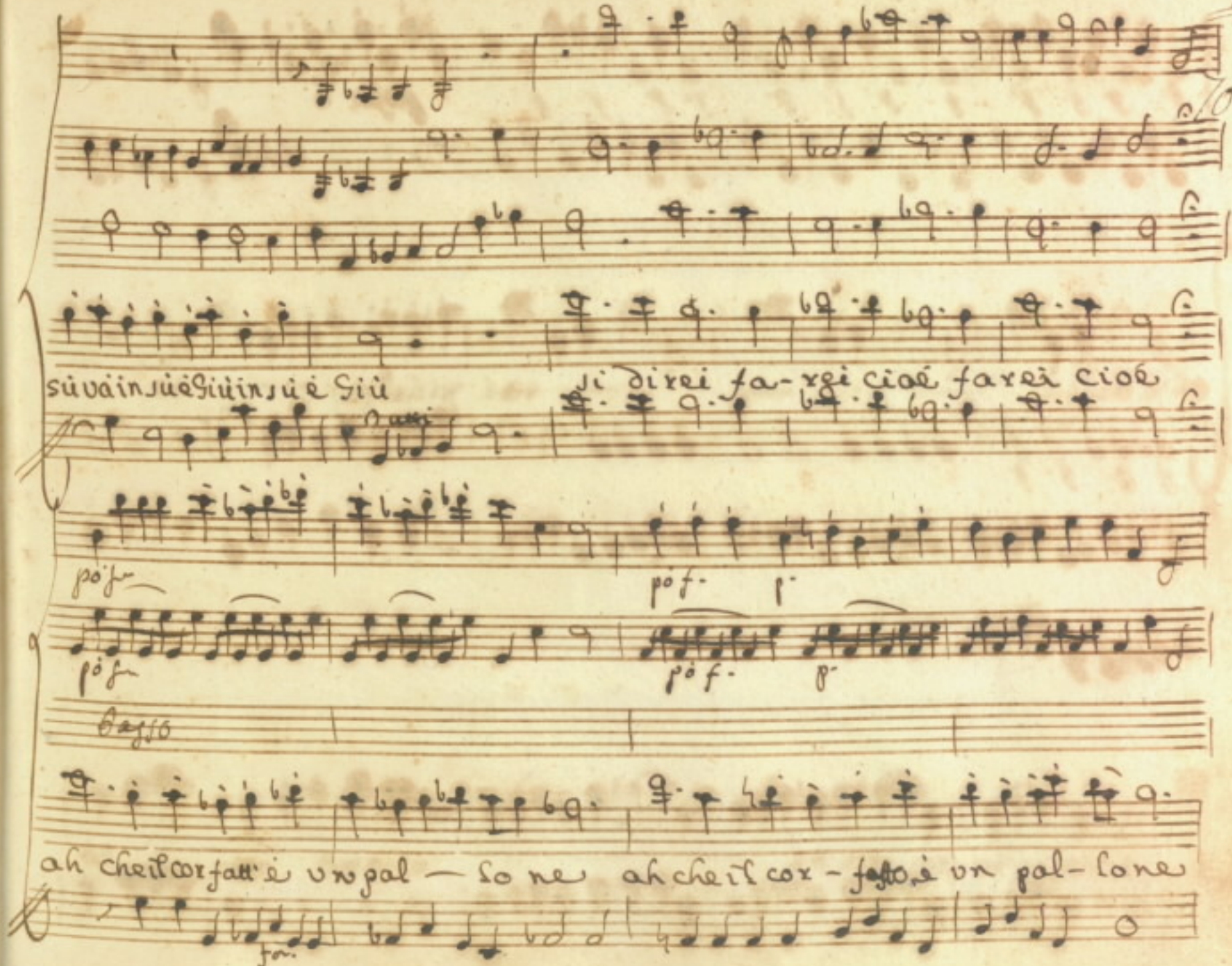
pò f. pò f. p.

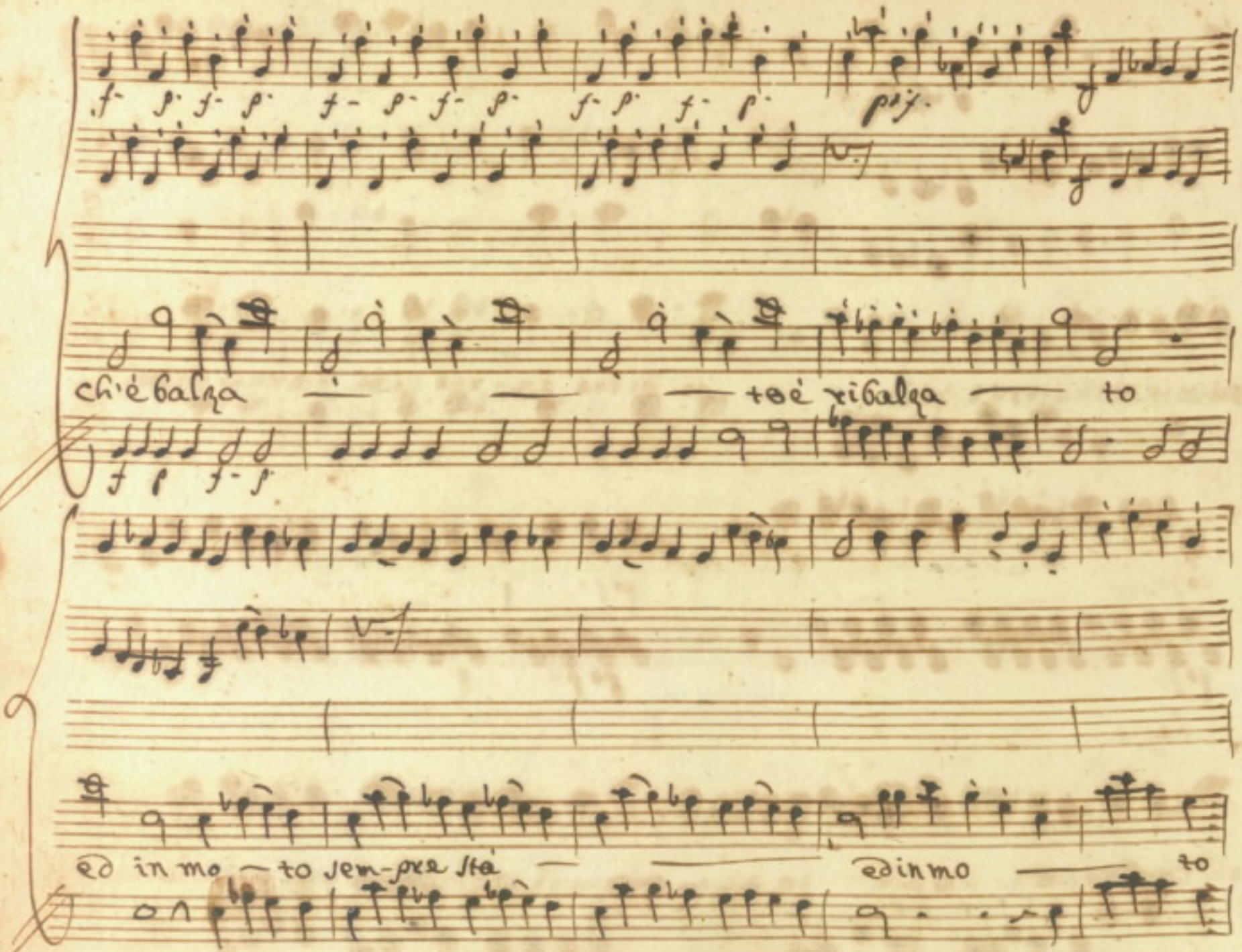
pò f. pò f. p.

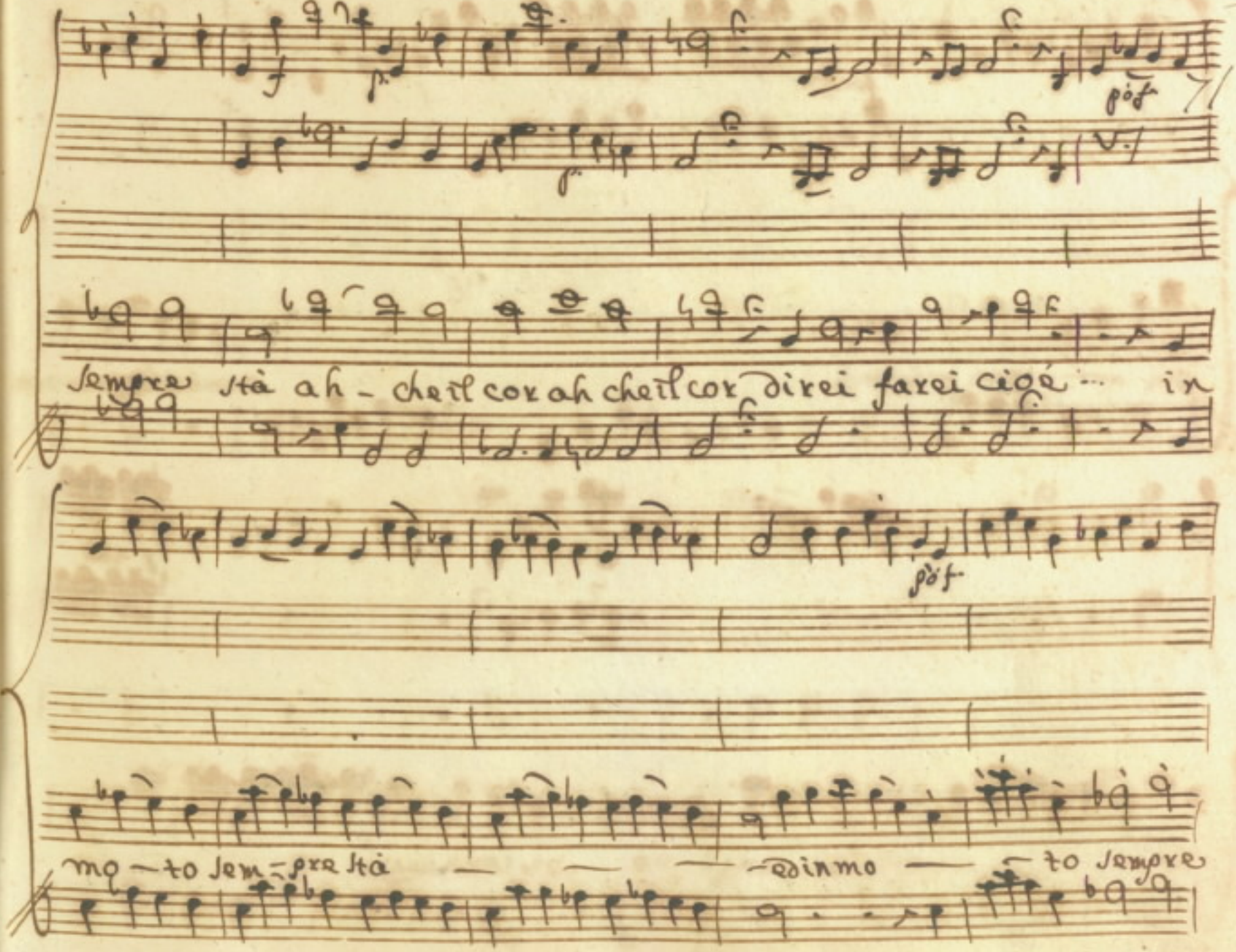
Basso

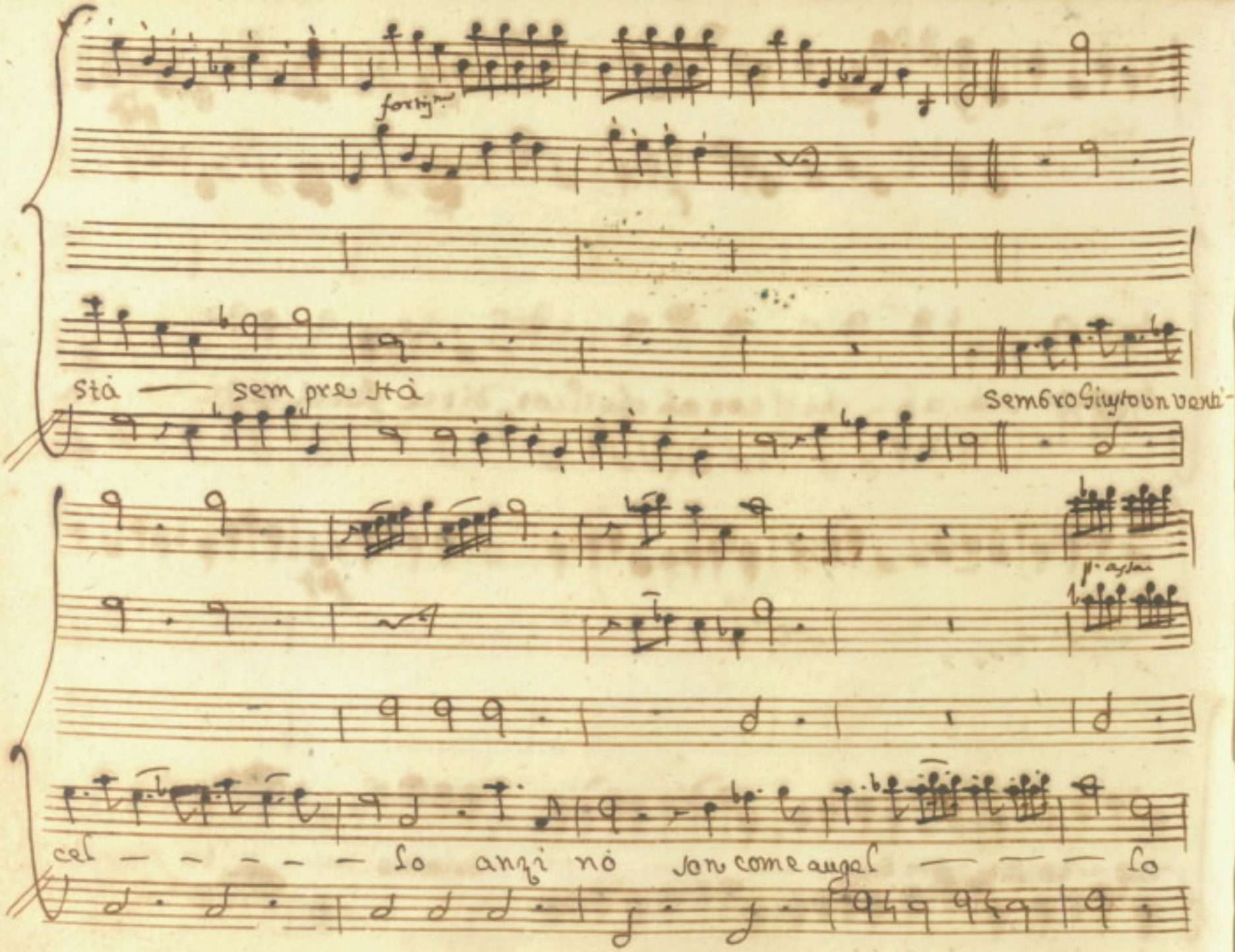
ah che il cor fatt' è un pal — lo ne ah che il cor - fatto è un pal - lone

fo.




ch'è balza — — — tè ribalza — to
ed in mo — to sem-pre stà — — ed in mo — to


sempre stà ah - cheil cor ah cheil cor direi farei cioé ... in
mo - to sem - pre stà — — — edinmo — to sempre



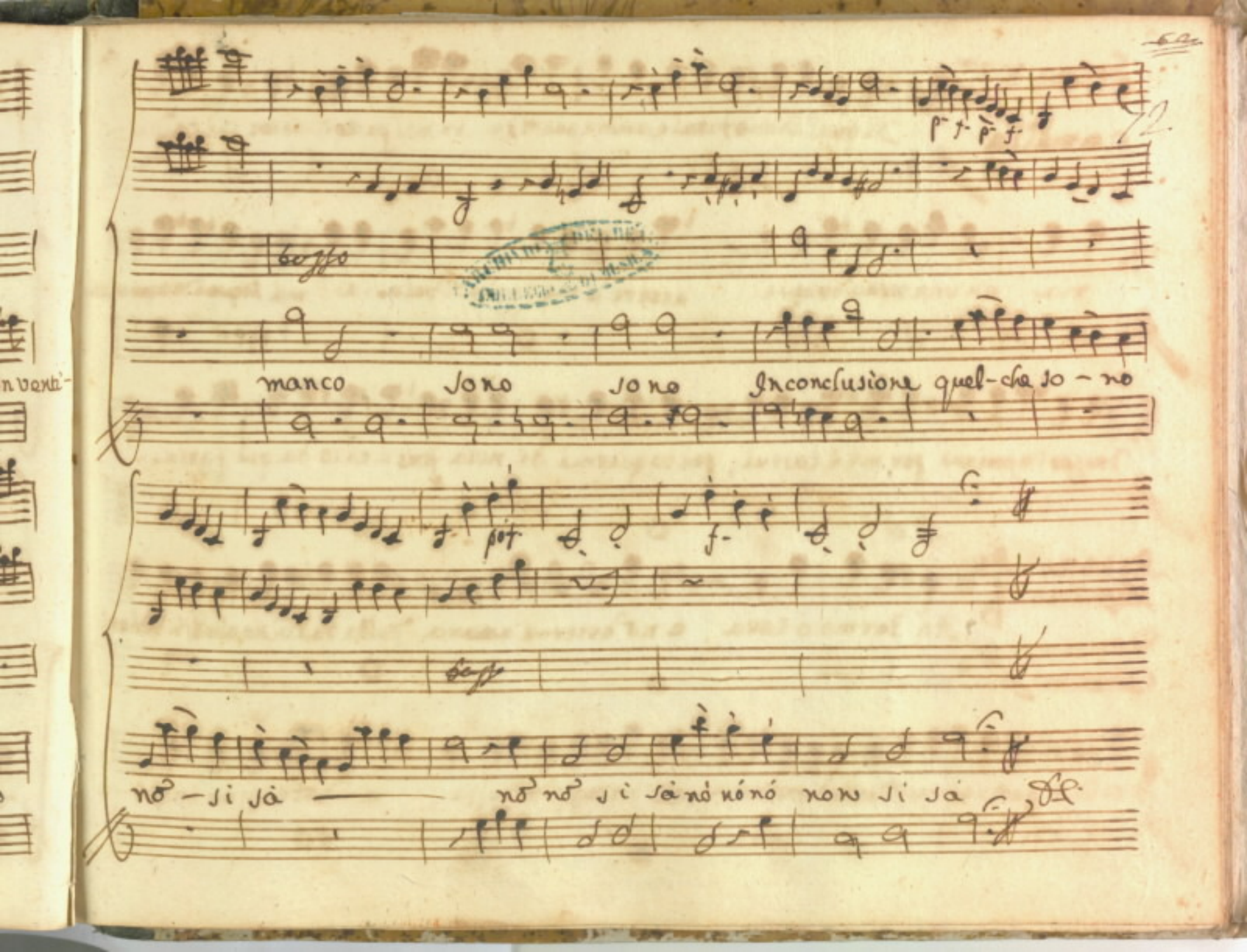
fortiss.mo

stà — sem pre stà

Sembro Giusto un venti-

p. assai

cel — — — — — lo anzi nò son come augel — — — lo



72

p f p f

basso

manco sono sono Inconclusione quel-che so-no

pof f

basso

no-si sà —— no no si sà nó nó nó non si sà

Scena x3a

Camilla

Di qual laccio fatale amore auuolse in mal punto il mio cor chi crede-

ria ch'una serua douesse essere à me cagion di Gelosia! mà Alessandro qui vien

troppo importuno per me è costui; per togliermi di noia fors'è ch'io dà qui parta-

Scena x4a Ales.

Alessandro

Eugenia, e Camilla

Ah ferma ò cara, e nō essermi auara della tua vista al mē Giachesi

cruda puoi negarmi il tuo aōr di quella vista ond'io traggo dolcezza, e dolcezza infi-

Eug.

nita di quella vista amata che sola basta rebbe à mantenermi in vita anzi do

vrebbe la vista di chi v'odia sol recarvi amarezza; e voi do —

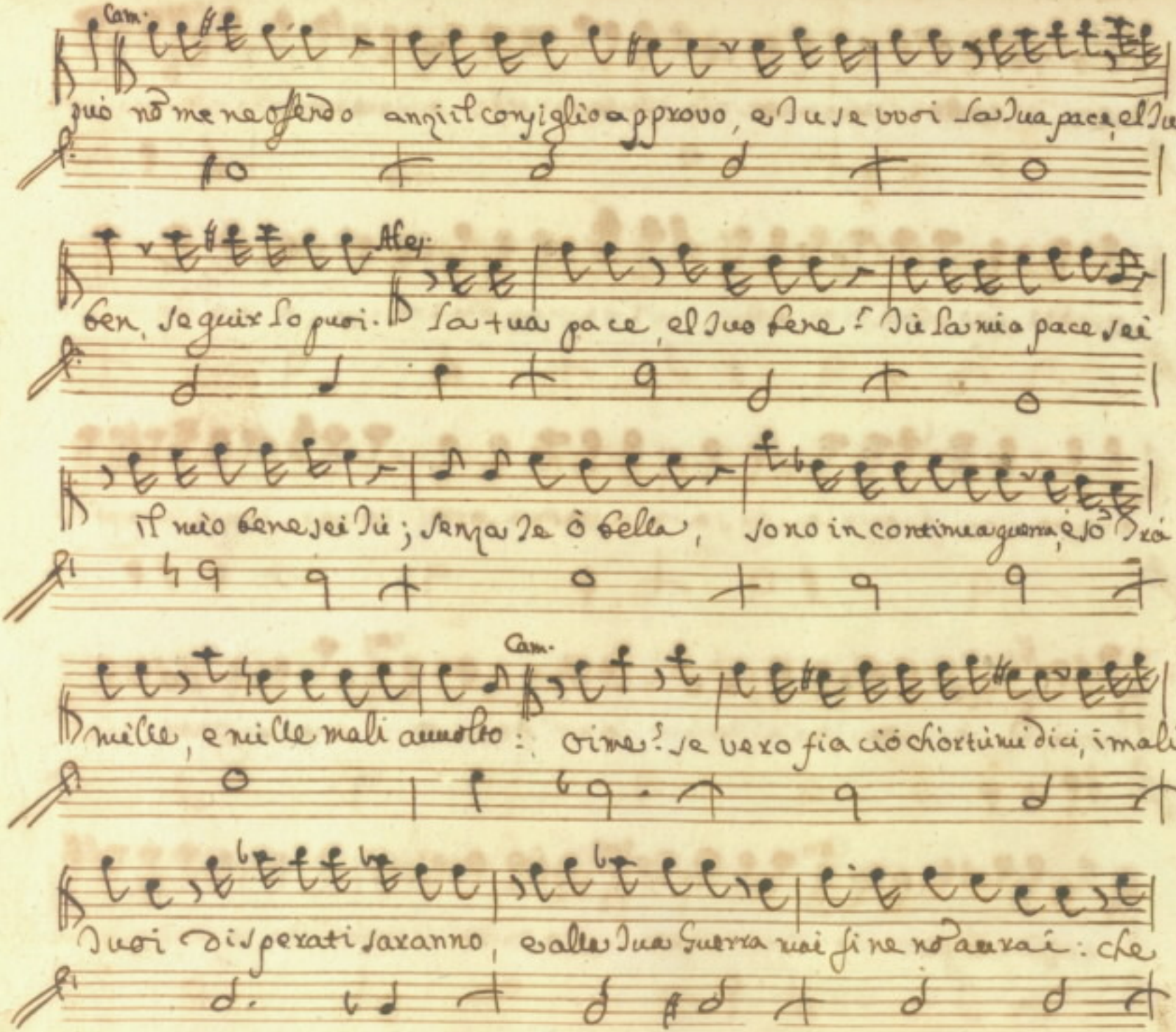
vreste così fuggirla, e sa-ria vostra sorte(come si fugge la cagiõ di

Ales. Eug.

morte Ninetta stà al suo loco, io nõ desi o---- scusi signor che

Cam. Eug.

questo è il parer mio. saggio saper. ne credo che Camilla offendersene



Cam.

può nõ me ne offendo anzi il consiglio approvo, e tu se vuoi la tua pace, el tuo

Ales.

ben, seguir lo puoi. la tua pace, el tuo bene? tu la mia pace sei

il mio bene sei tu; senza te ò bella, sono in continua guerra, e sò trà

Cam.

mille, e mille mali avvolto: oime? se vero fia ciò ch'ortu mi dici, i mali

tuoi disperati saranno, e alla tua guerra mai fine nõ avrai: che

Allg. Eug.

tua sentimi ben, nõ sarò mai. dunque senza pietade e perche, ò

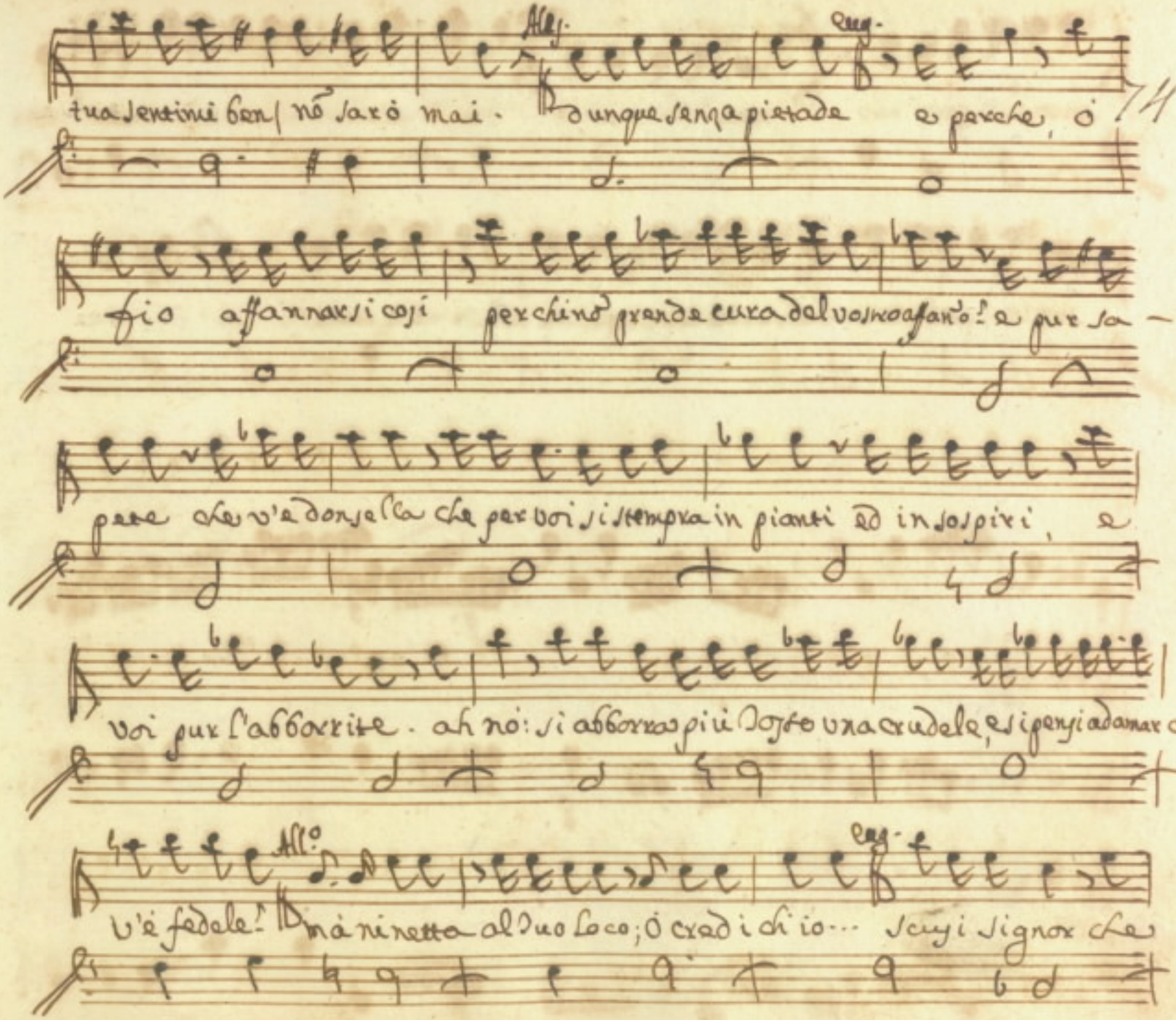
fio affannarsi cosi perchi nõ prende cura del vostro affanno! e pur sa-

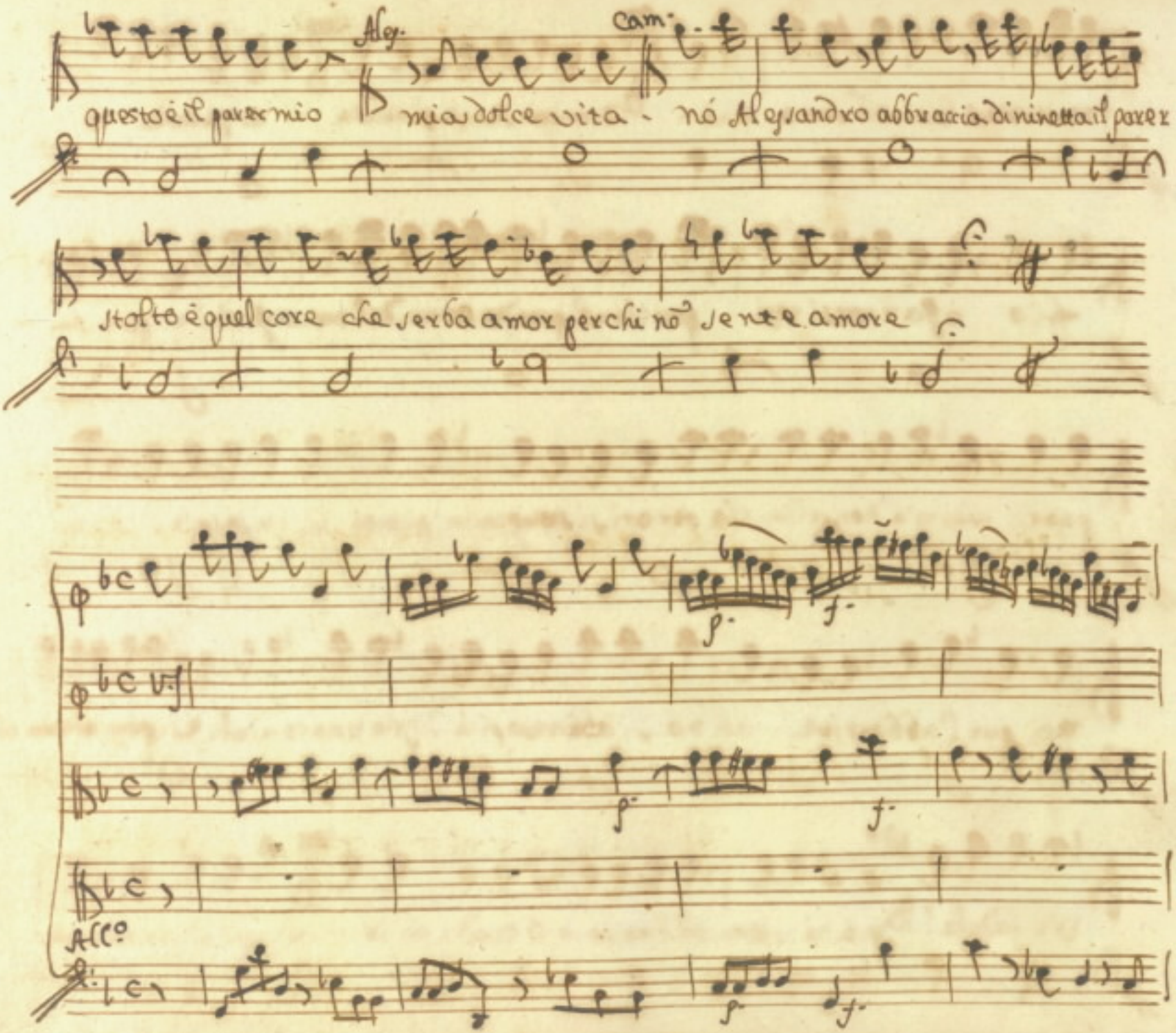
pete che v'è donsella che per voi si stempra in pianti ed in sospiri, e

voi pur l'abborrite. ah nò: si abborra più tosto una crudele, e si pensi ad amar chi

Allo. Eug.

v'è fedele! mà ninetta al tuo loco; ò credi chi io... scusi signor che





Ales. Cam.

questo è il parer mio mia dolce vita - nó Alessandro abbraccia di ninetta il parer

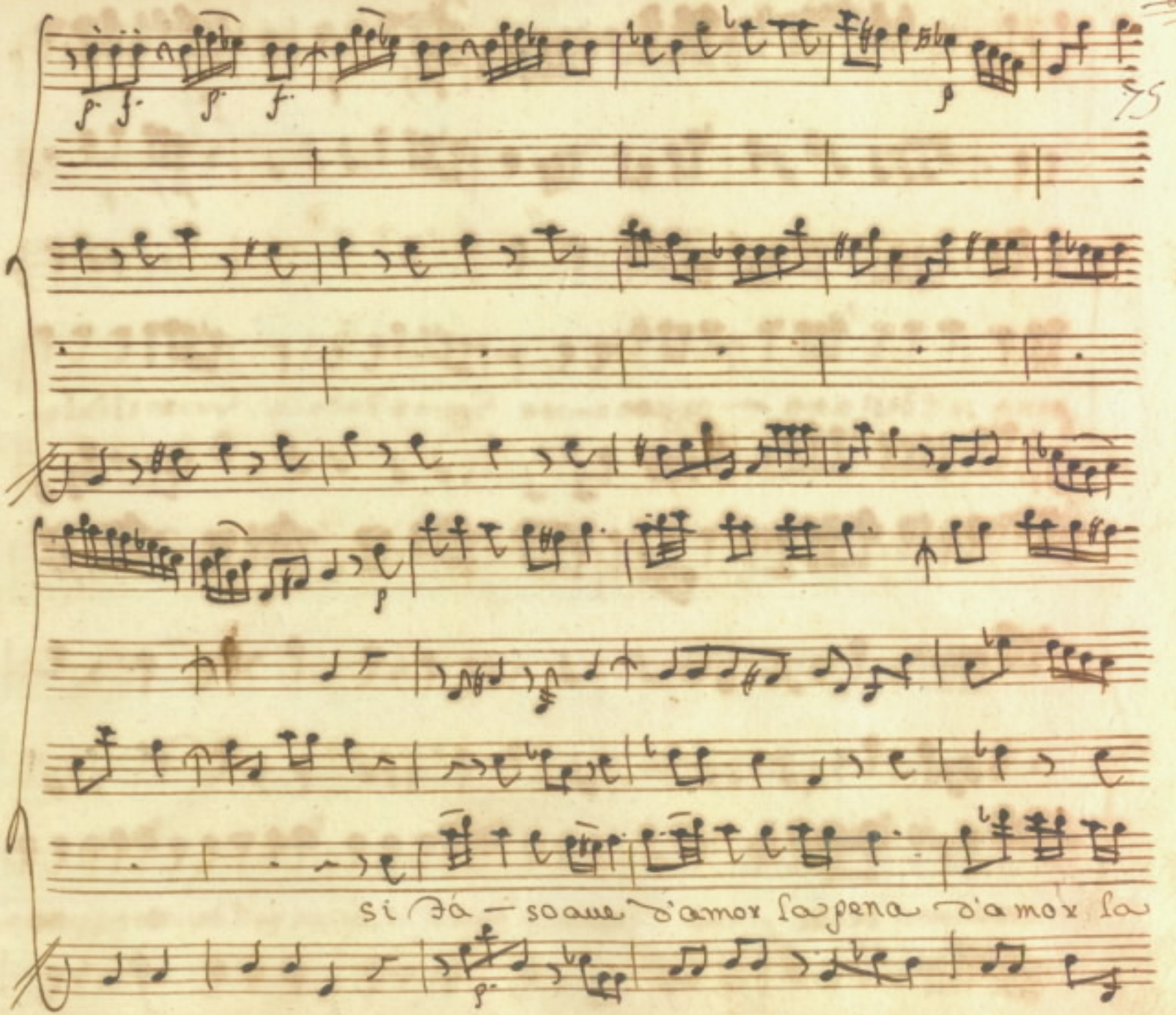
stolto è quel core che serba amor perchi nõ sente amore

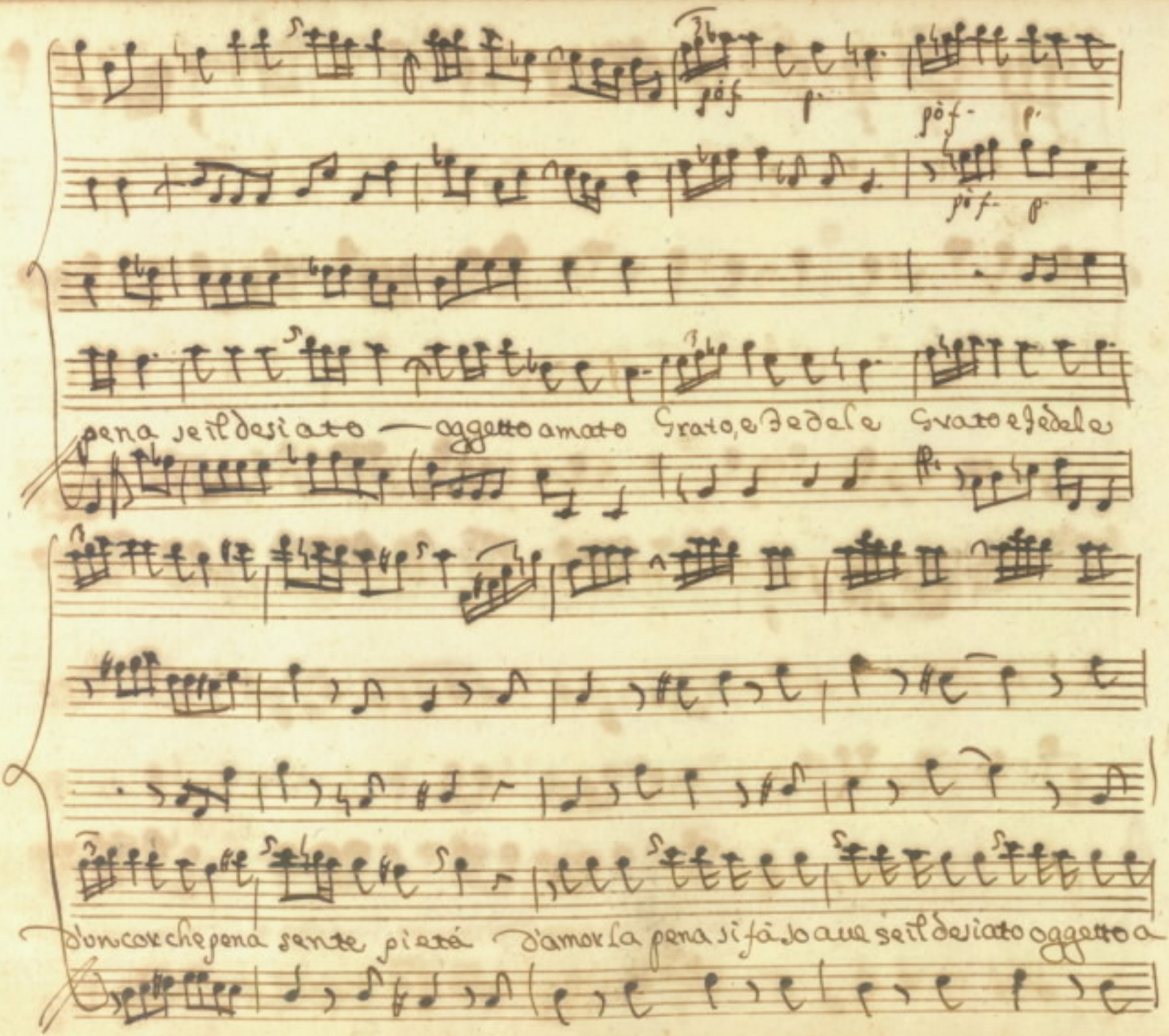
p. f.

p. f.

Allo.

p. f.


si fà — soave d'amor la pena d'amor la



pò f. p. pò f. p.

pò f. p.

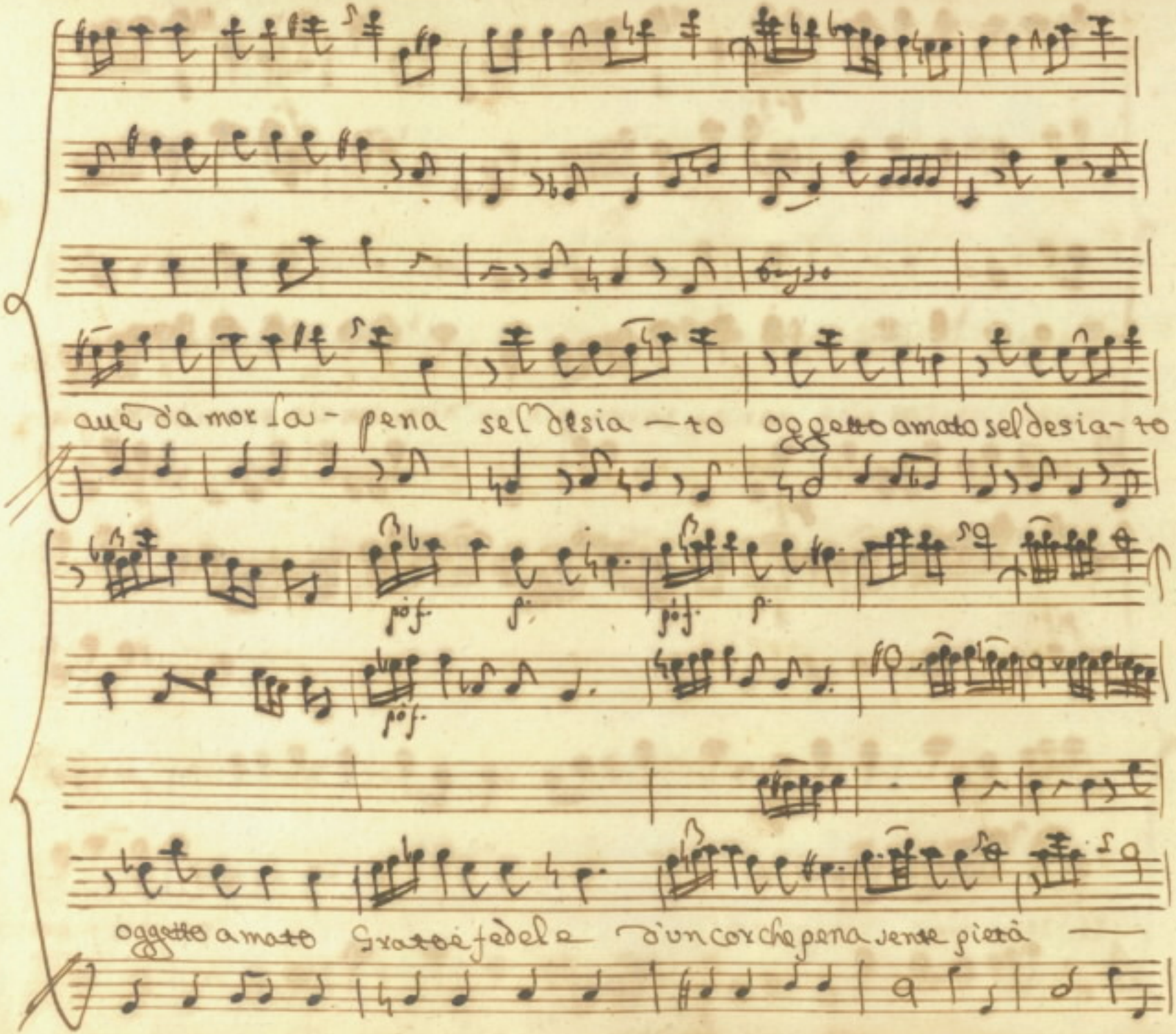
pena se il desiato — oggetto amato Grato, e fedele Grato e fedele

d'un cor che pena sente pietá d'amor la pena si fà so aue se il desiato oggetto a —

76

mato d'un cor che pena sente pietà d'un cor che pena sente pie-

tà sen — te pietà si fà - so -

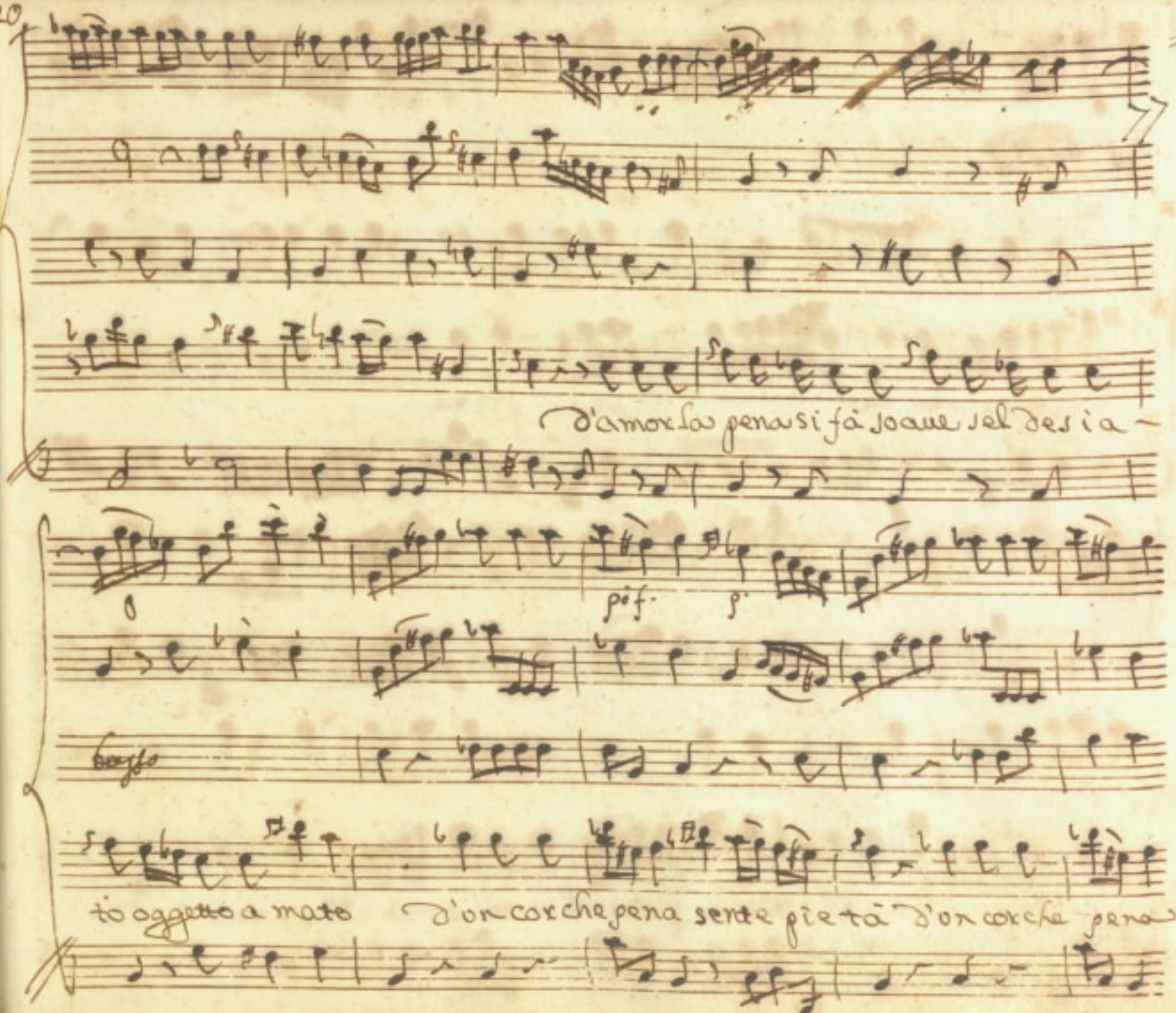

aue d'amor la - pena sel desia - to oggetto amato sel desia - to
oggetto amato Grato e fedele d'un cor che pena sente pietà

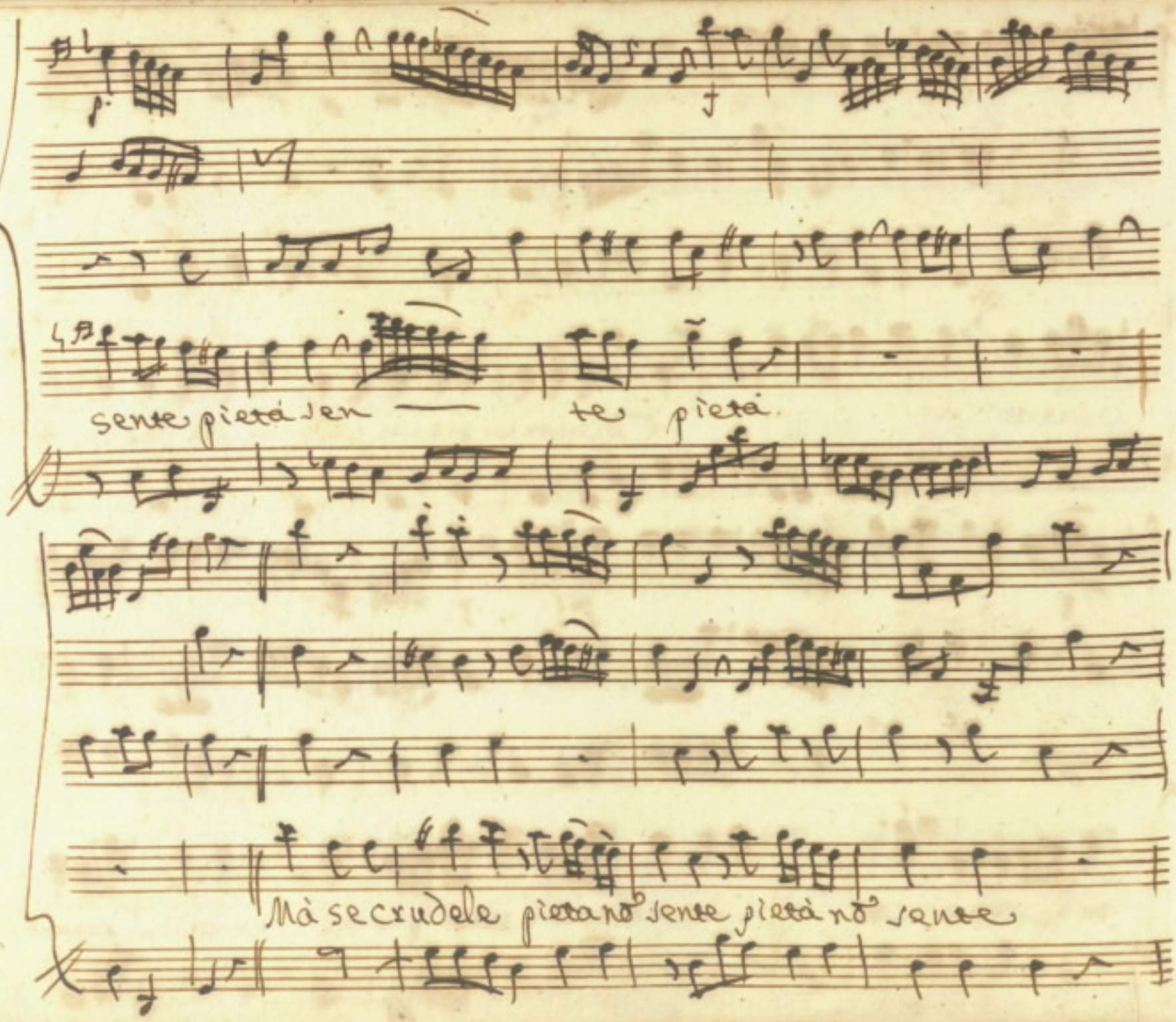
d'amor la pena si fà soaue sel desia-

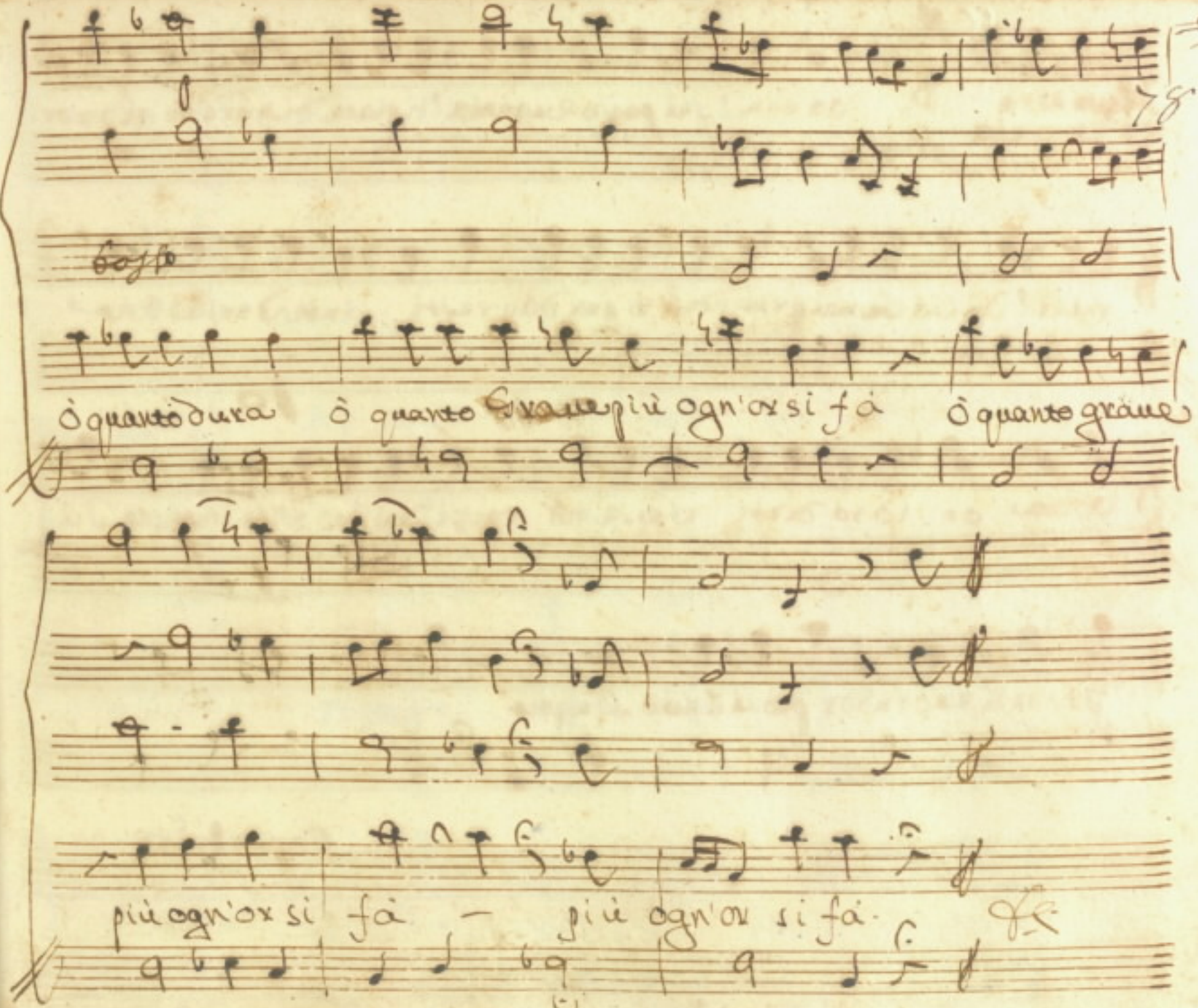
pof. p.

basso

to oggetto a mato d'un cor che pena sente pietà d'un cor che pena



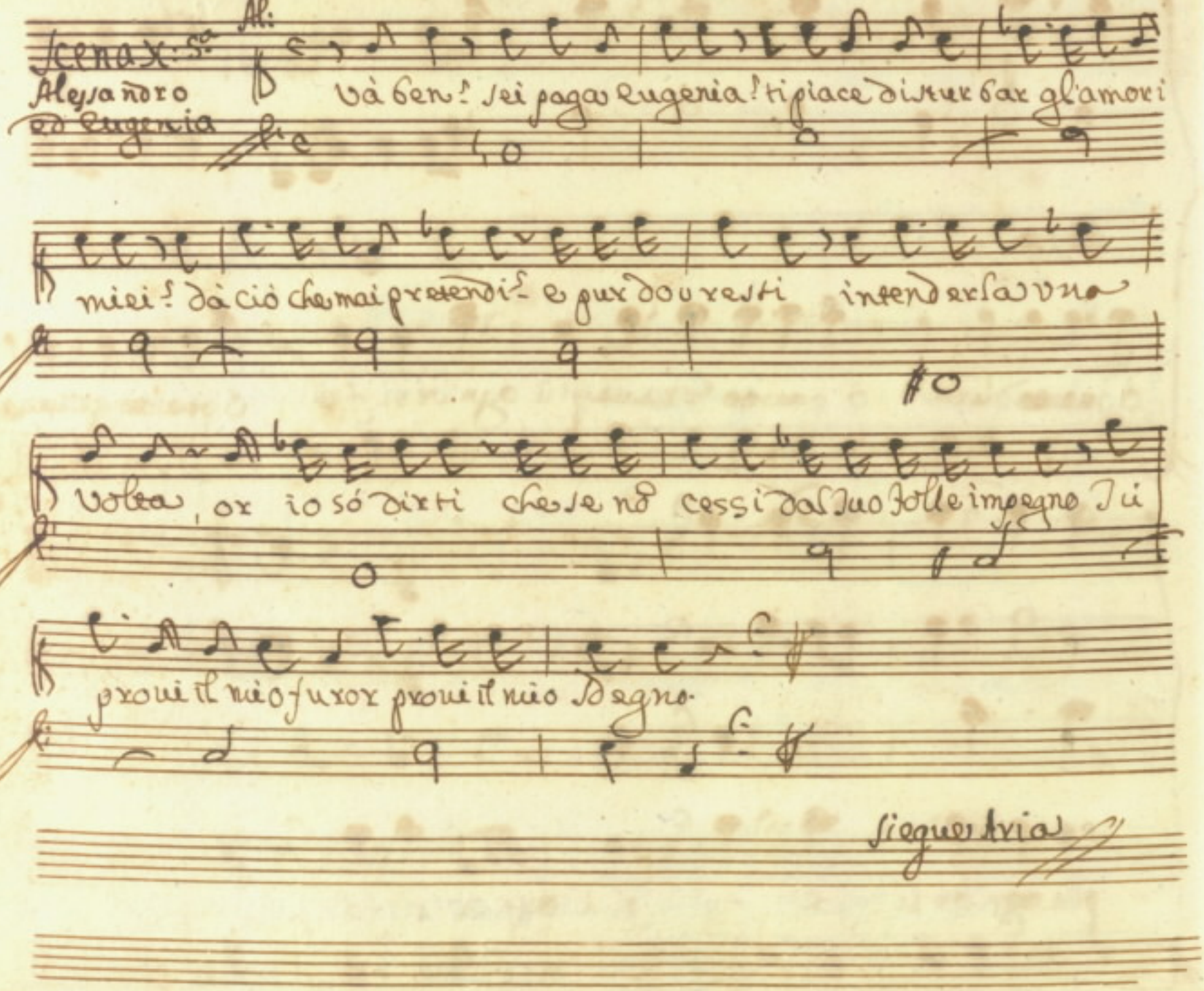

p.
f
sente pietà ben — te pietà.
Mà se crudele pietà no sente pietà no sente



Basso

ò quanto dura ò quanto Graue più ogn'or si fà ò quanto graue

più ogn'or si fà — più ogn'or si fà.



Scena X: 5a

Alessandro ed Eugenia

Al:

Và ben! sei paga Eugenia! ti piace disturbar gl'amori miei! dà ciò che mai pretendi! e pur dovresti intenderla una volta, or io só dirti che se nō cessi dal tuo folle impegno Tu proui il mio furor proui il mio sdegno.

Siegue Aria

79

Sostenuto

Mi parli tu di sdegno mi parli di fu-

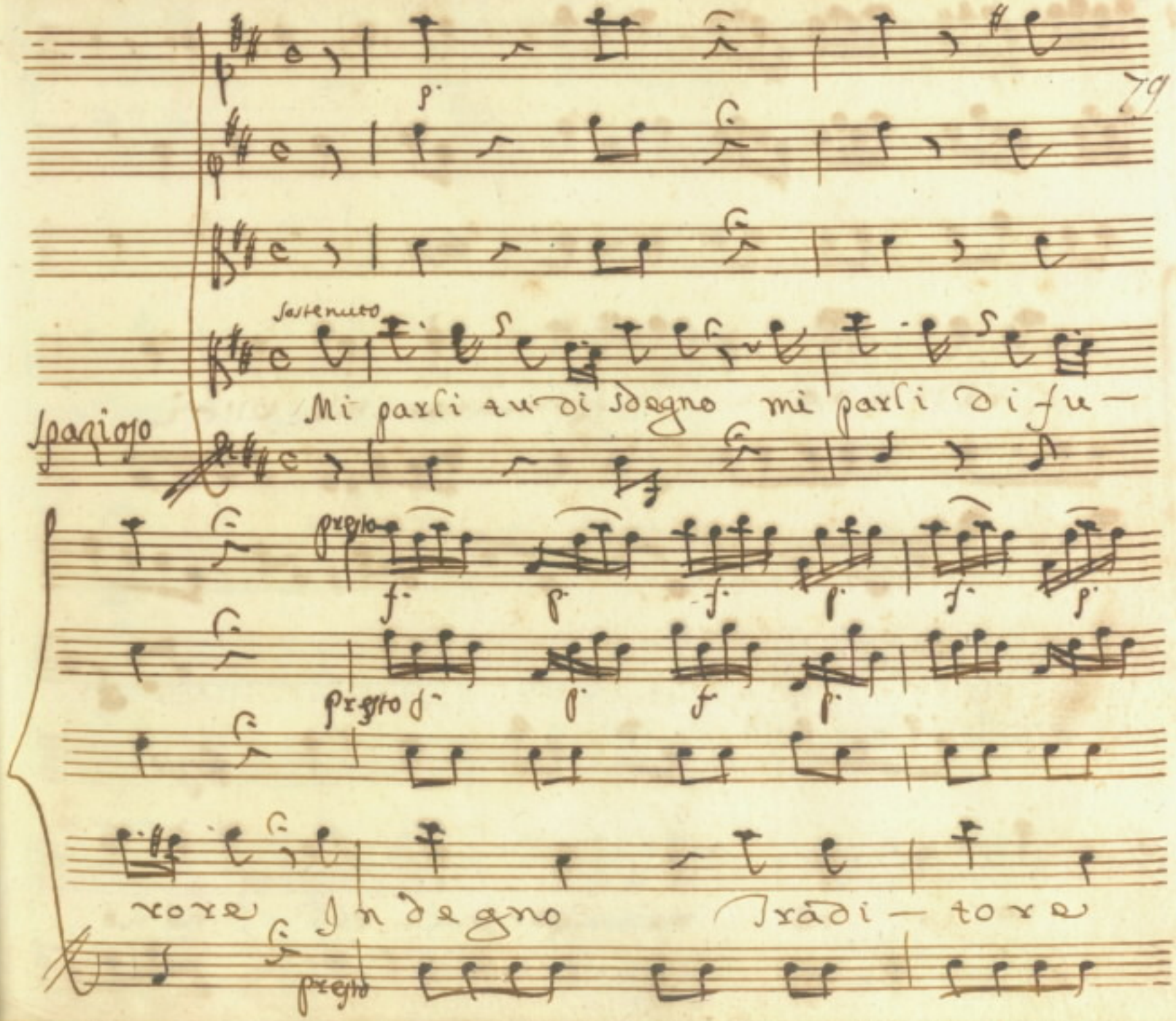
Spazioso

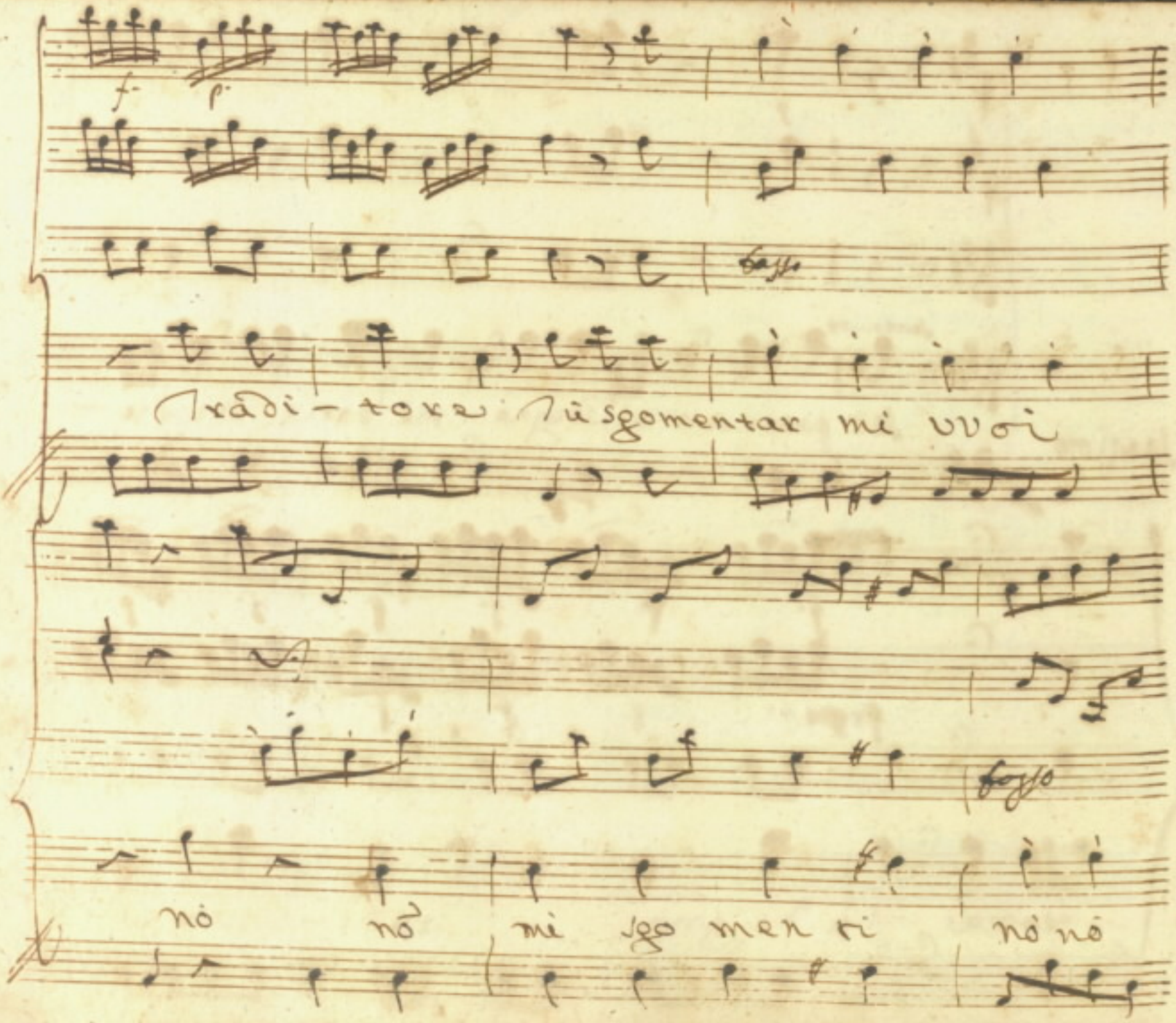
presto

presto

rore Indegno Tradi-tore

presto





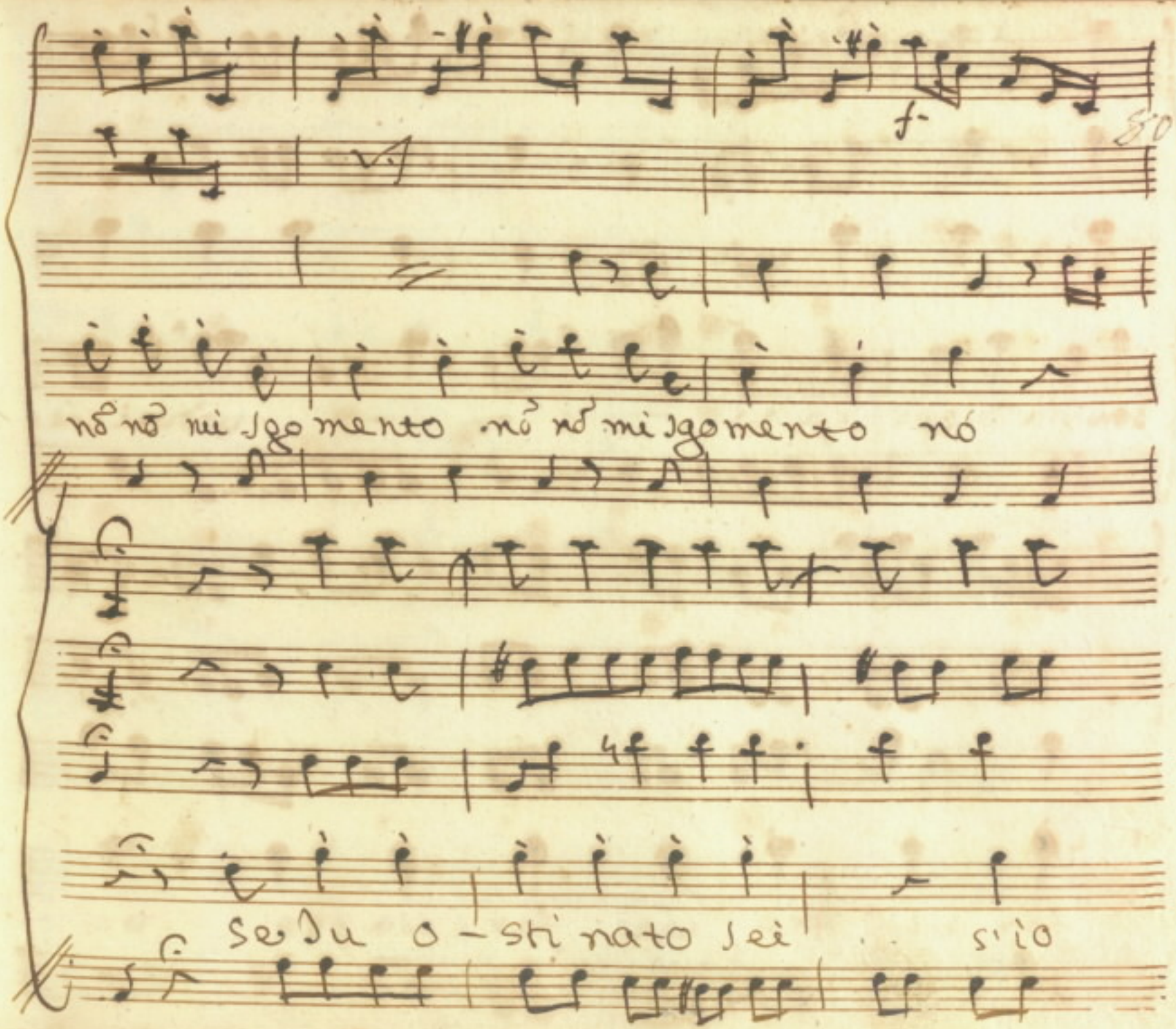
f p

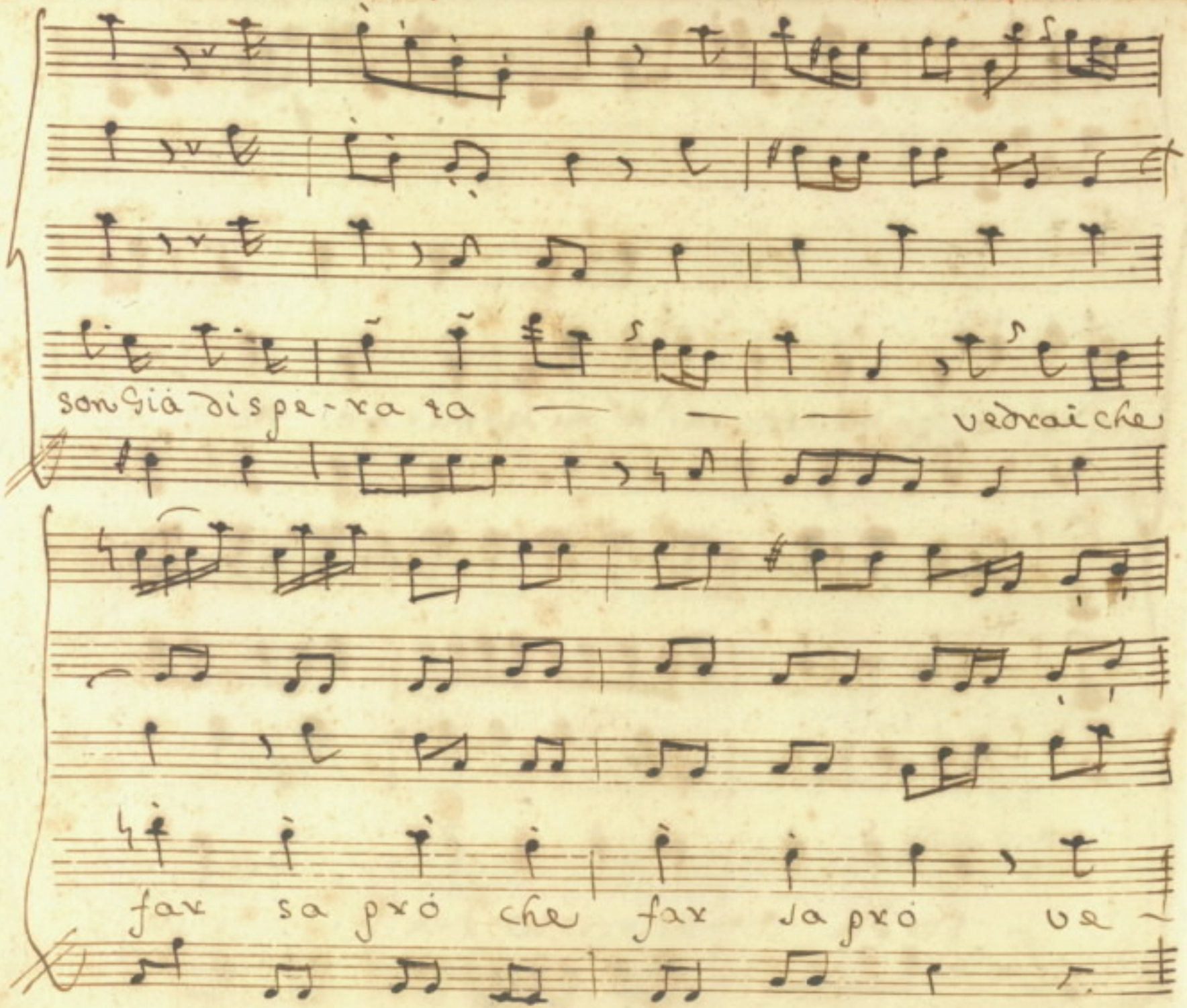
basso

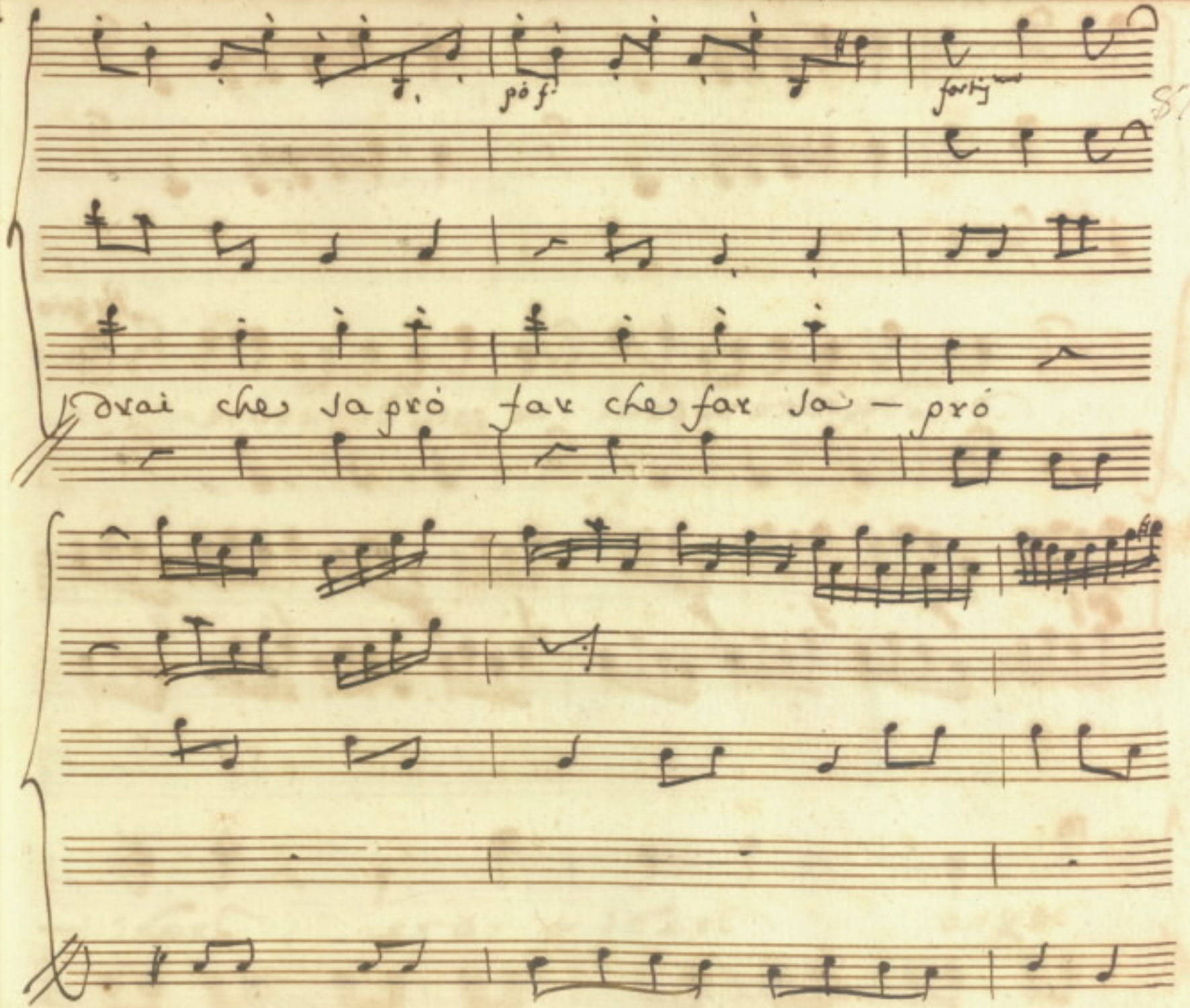
Tradi - tore Tu sgomentar mi vvoi

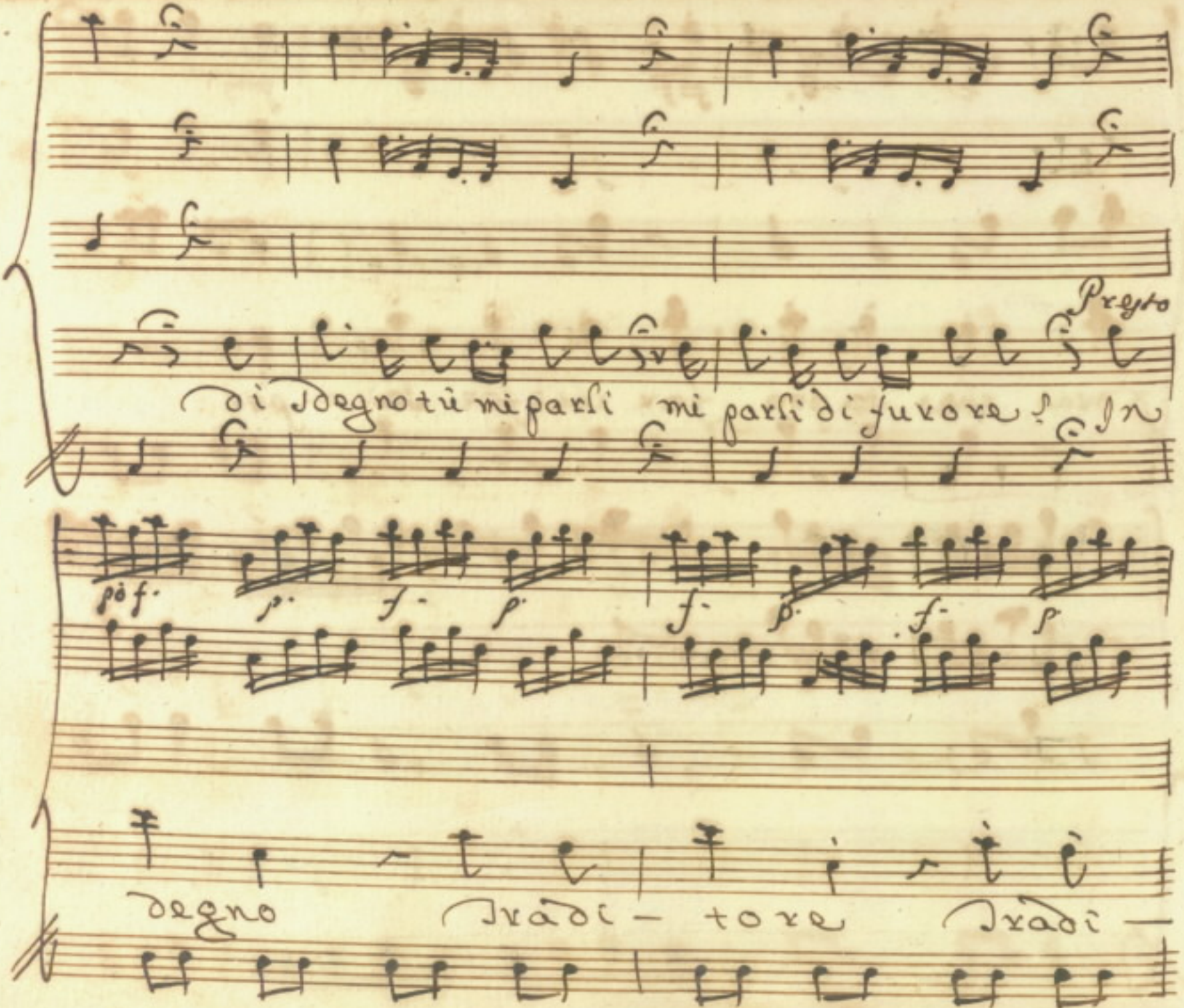
basso

nò nò mi sgo men ti nò nò


nõ nõ mi sgomento nõ nõ mi sgomento nó
se su o-sti nato sei . . s'io


son già dispe-ra ta — — — vedrai che
far sa pro che far sa pro va

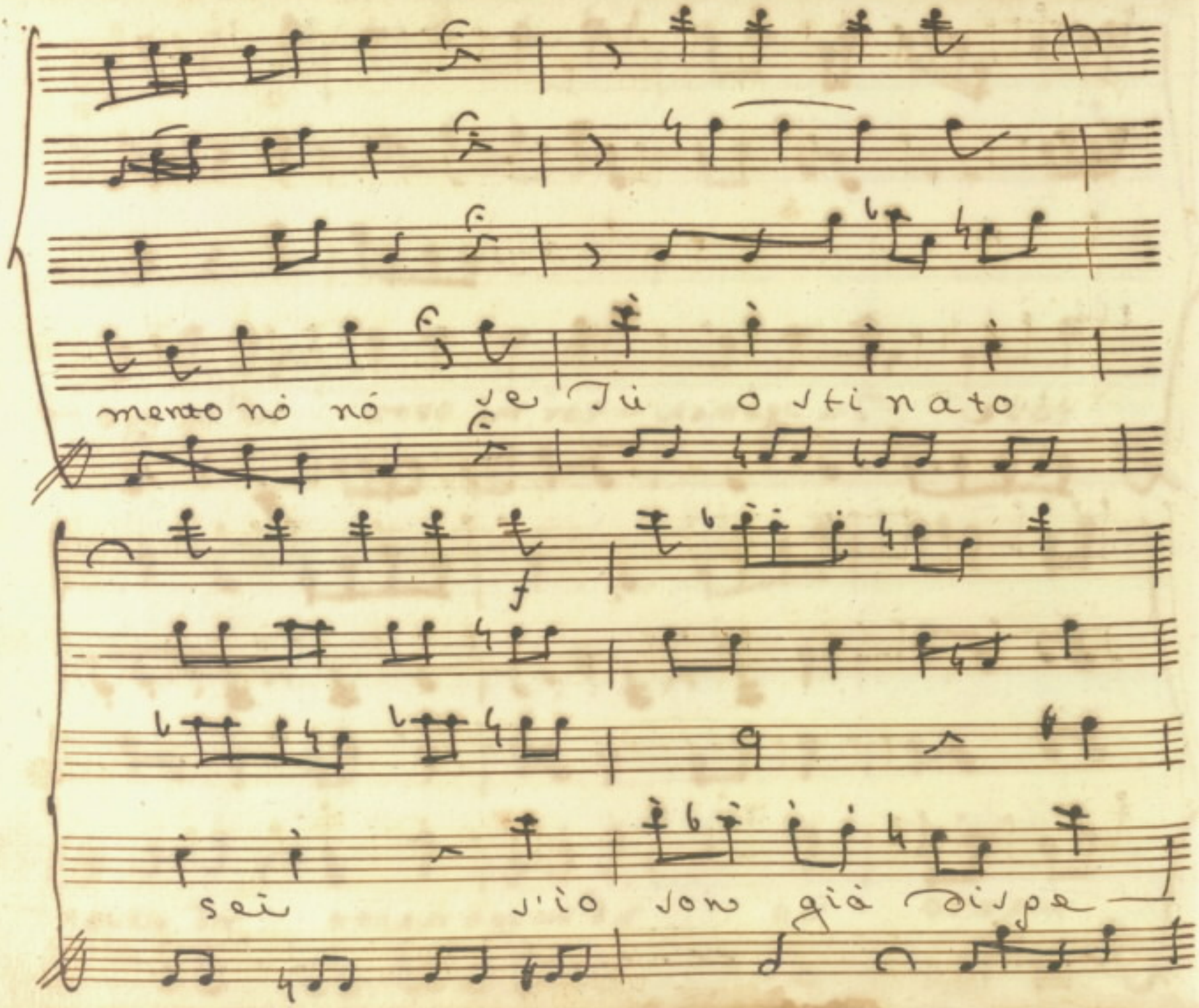

pò f.
fortiss.
drai che sapró far che far sa - pró


Presto
di sdegno tù mi parli mi parli di furore!
pöf. p. f. p. f. p. f. p
degno traditore traditore

f.

tore Tu sgomen-tar mi vuoi nõ mi sgo-

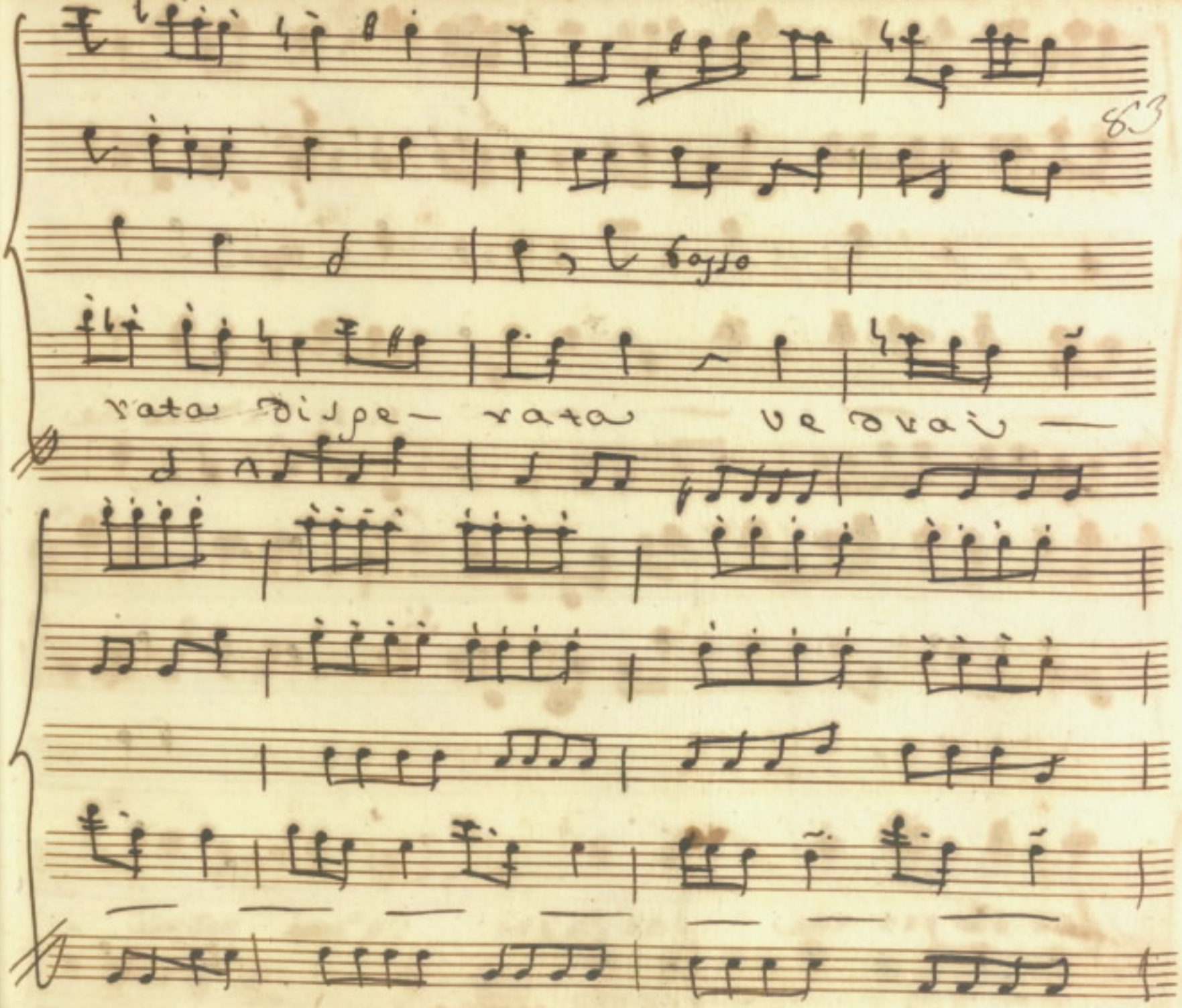
mento nó nõ mi sgomento nõ mi sgo-

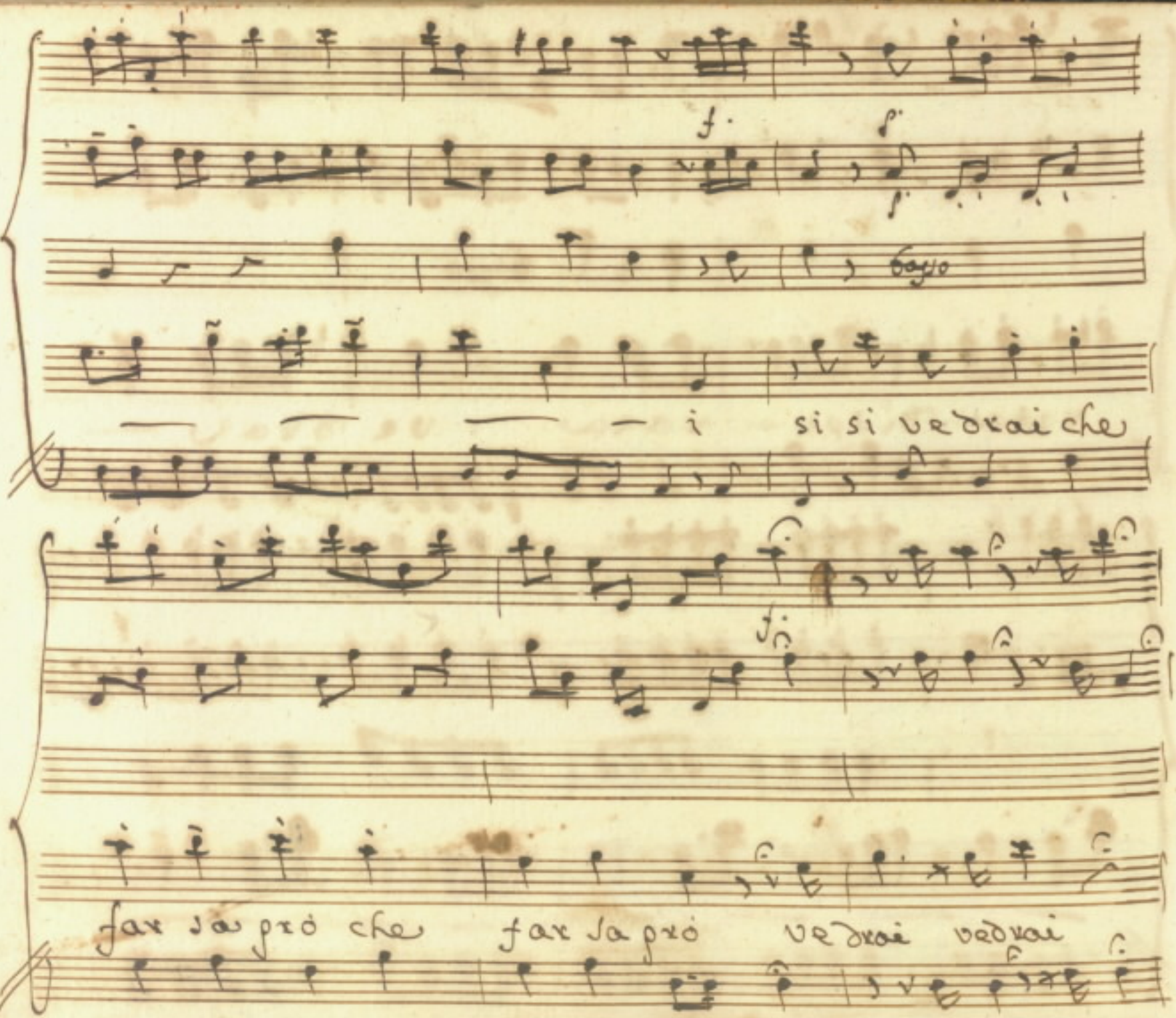


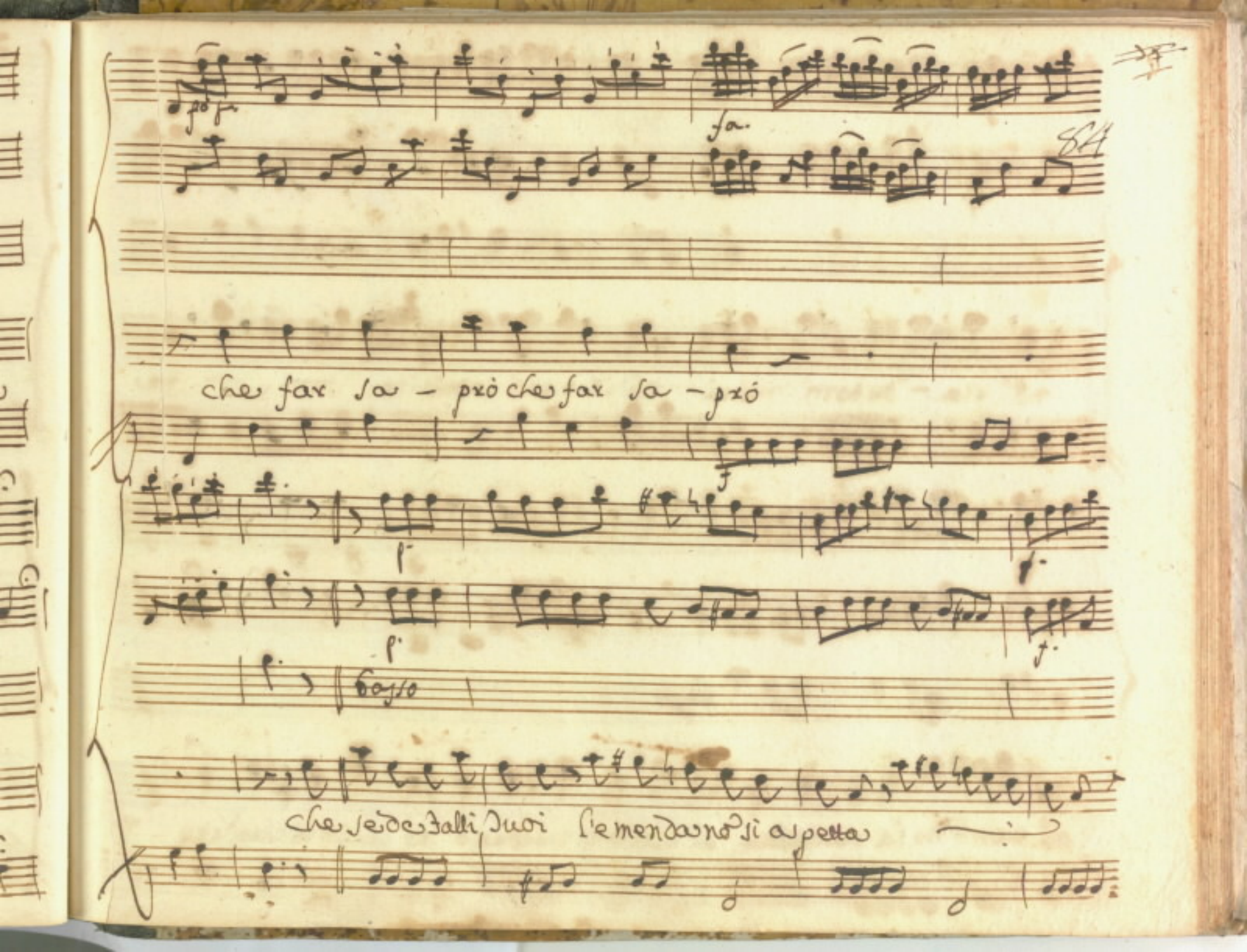
mento nó nó se Tù o sti nato

f

sei s'io son già dispe


rata dispe- rata ve ovai —


f.
p.
basso
— — — — i si si vedrai che
f.
far sa prò che far sa prò vedrai vedrai



fa.

che far sa - prò che far sa - prò

f

p

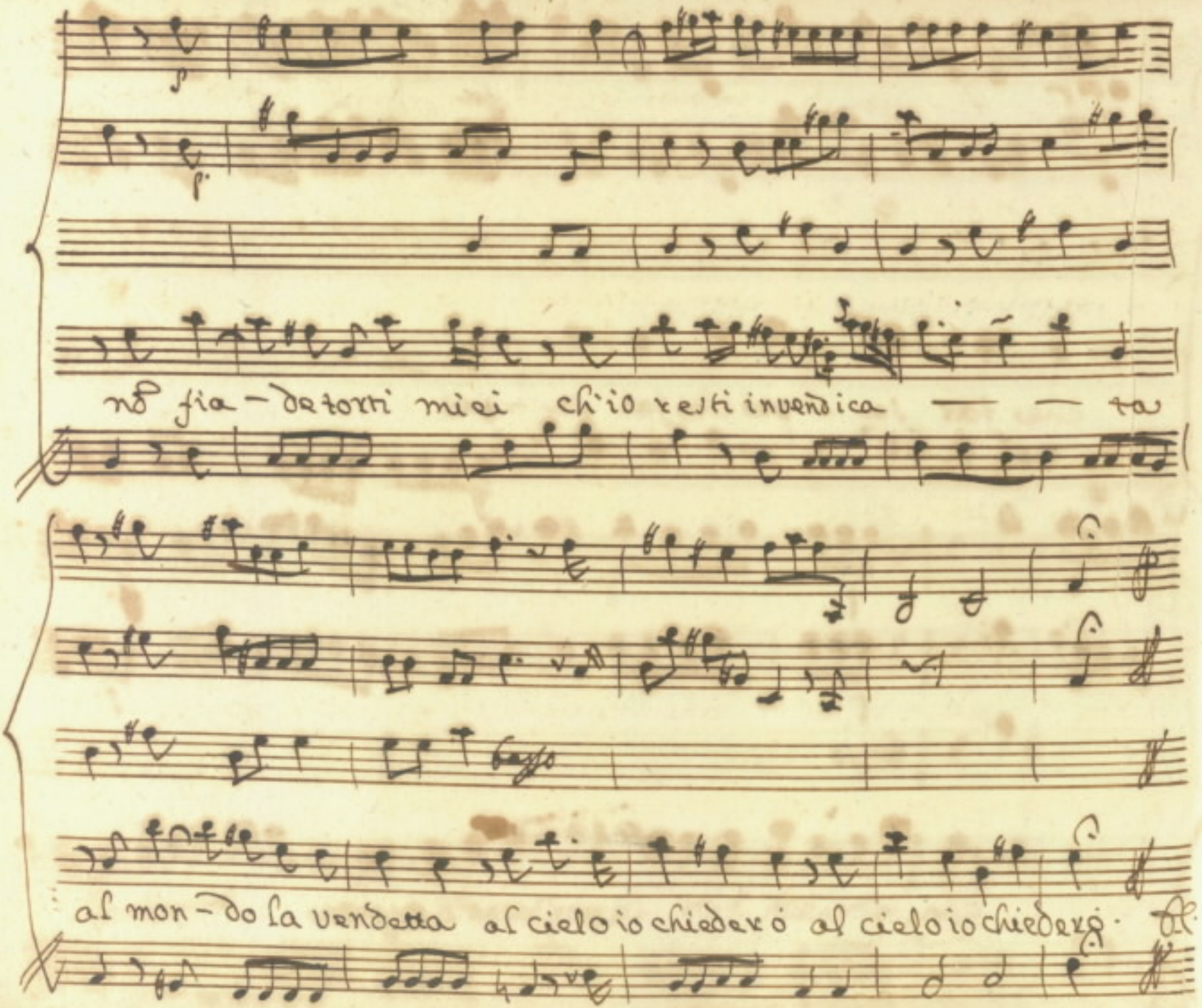
f

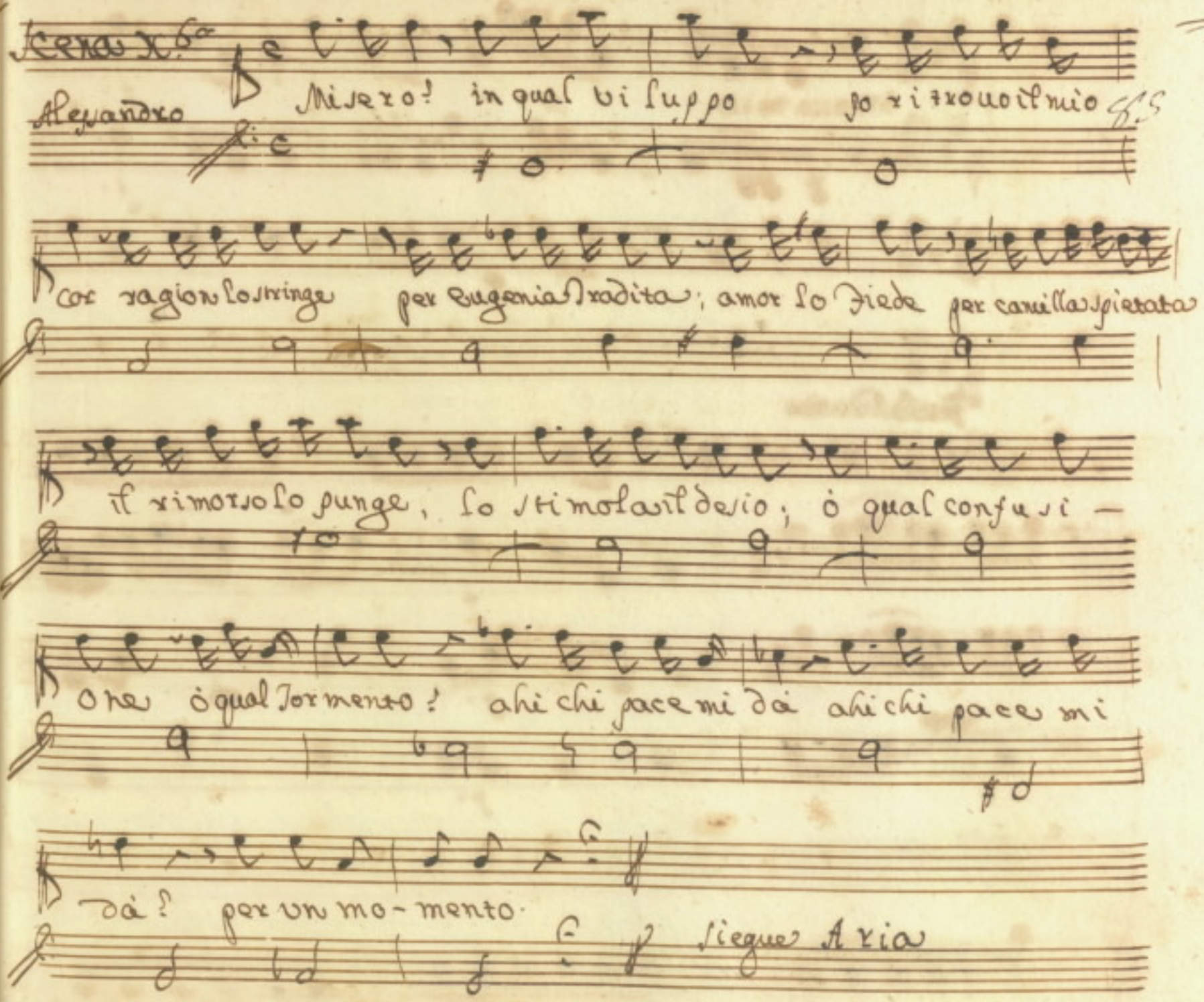
p

f

basso

che se de tali suoi l'emenda no si aspetta


f
f
no fia - datorti miei ch'io resti invendica — — ta
al mon - do la vendetta al cielo io chiederò al cielo io chiederò.



Scena X.ma

Alessandro

Misero! in qual vi luppo po ritrouo il mio

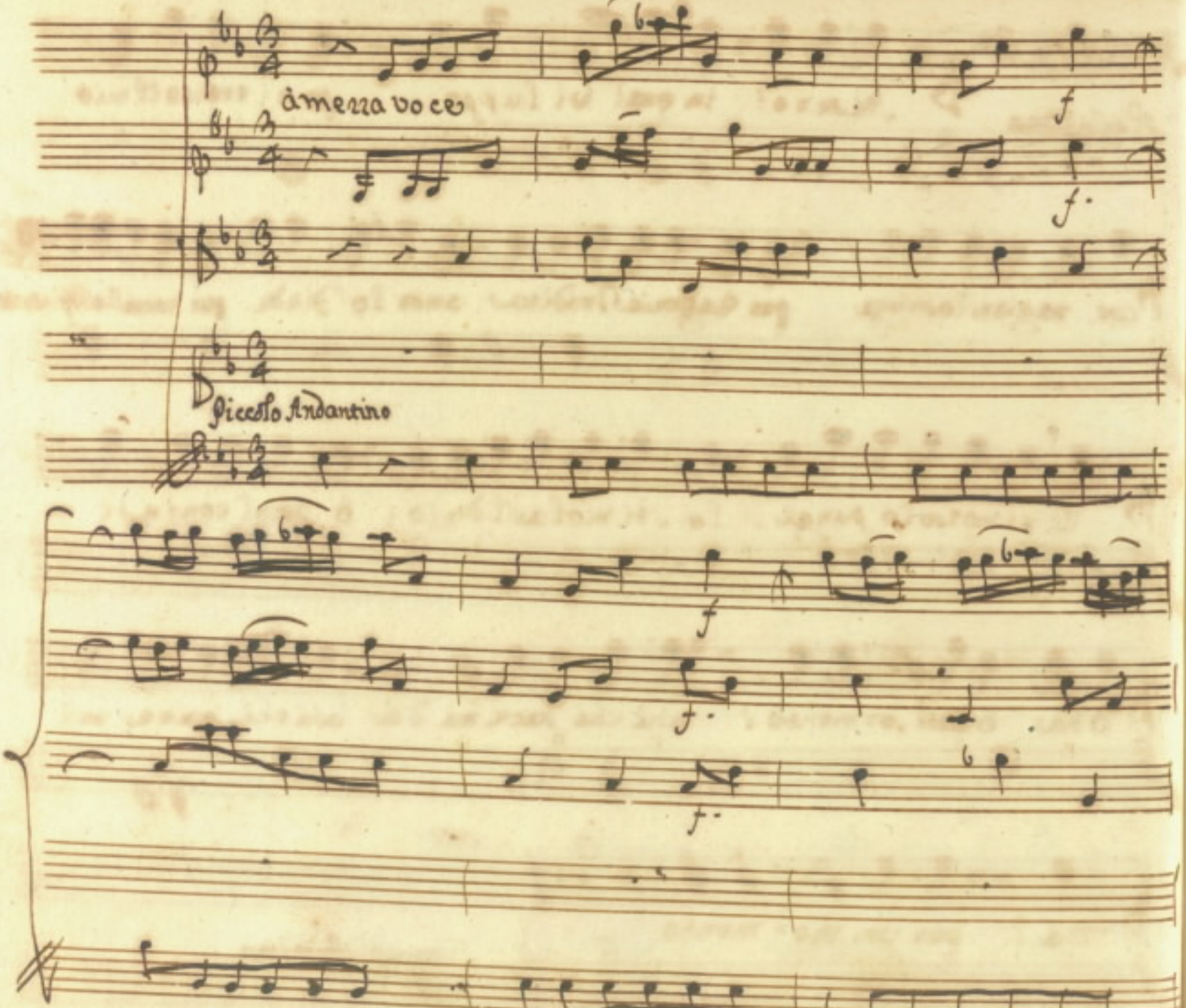
cor ragion lo stringe per Eugenia tradita; amor lo fiede per camilla spietata

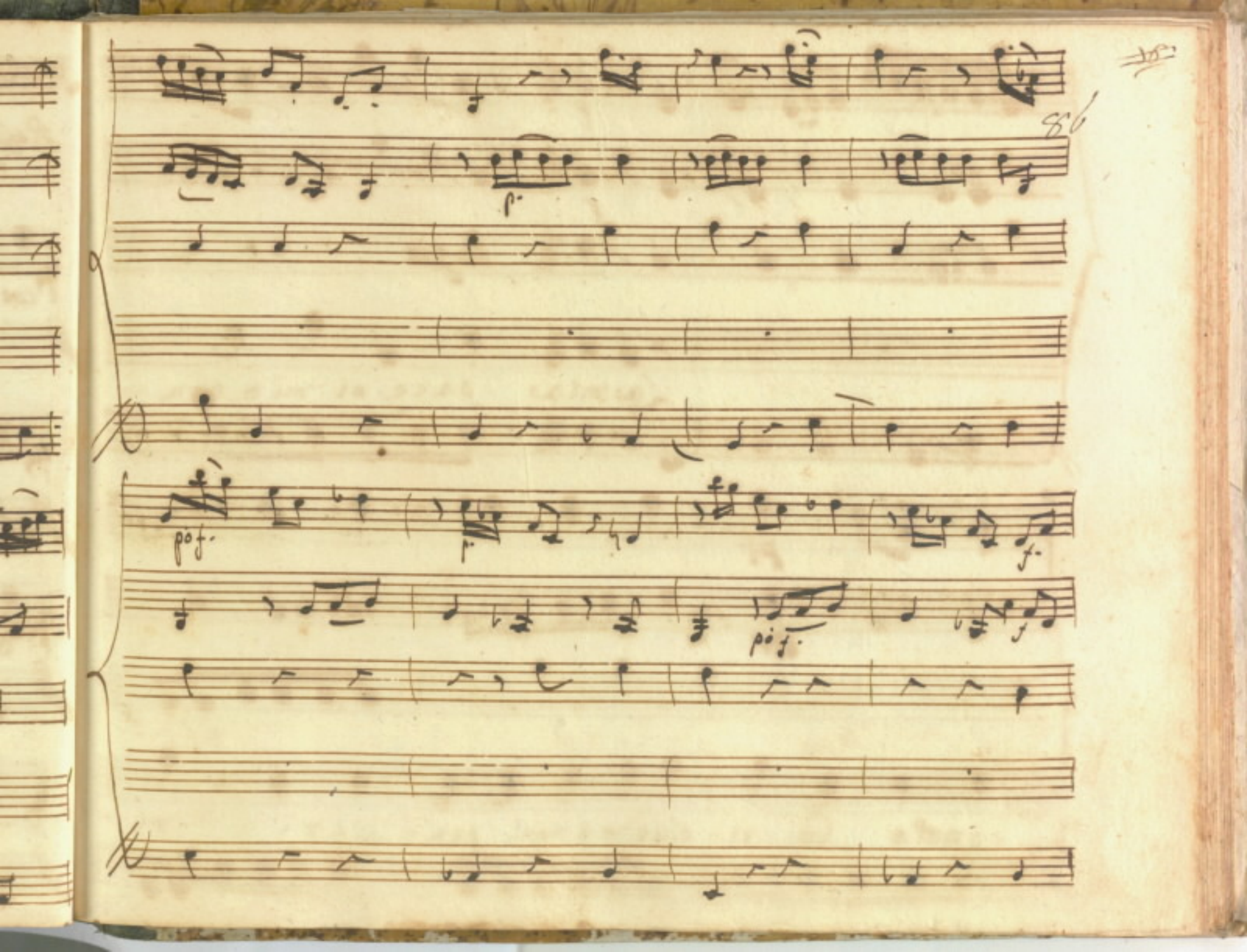
il rimorso lo punge, lo stimola il desio; ò qual confusi-

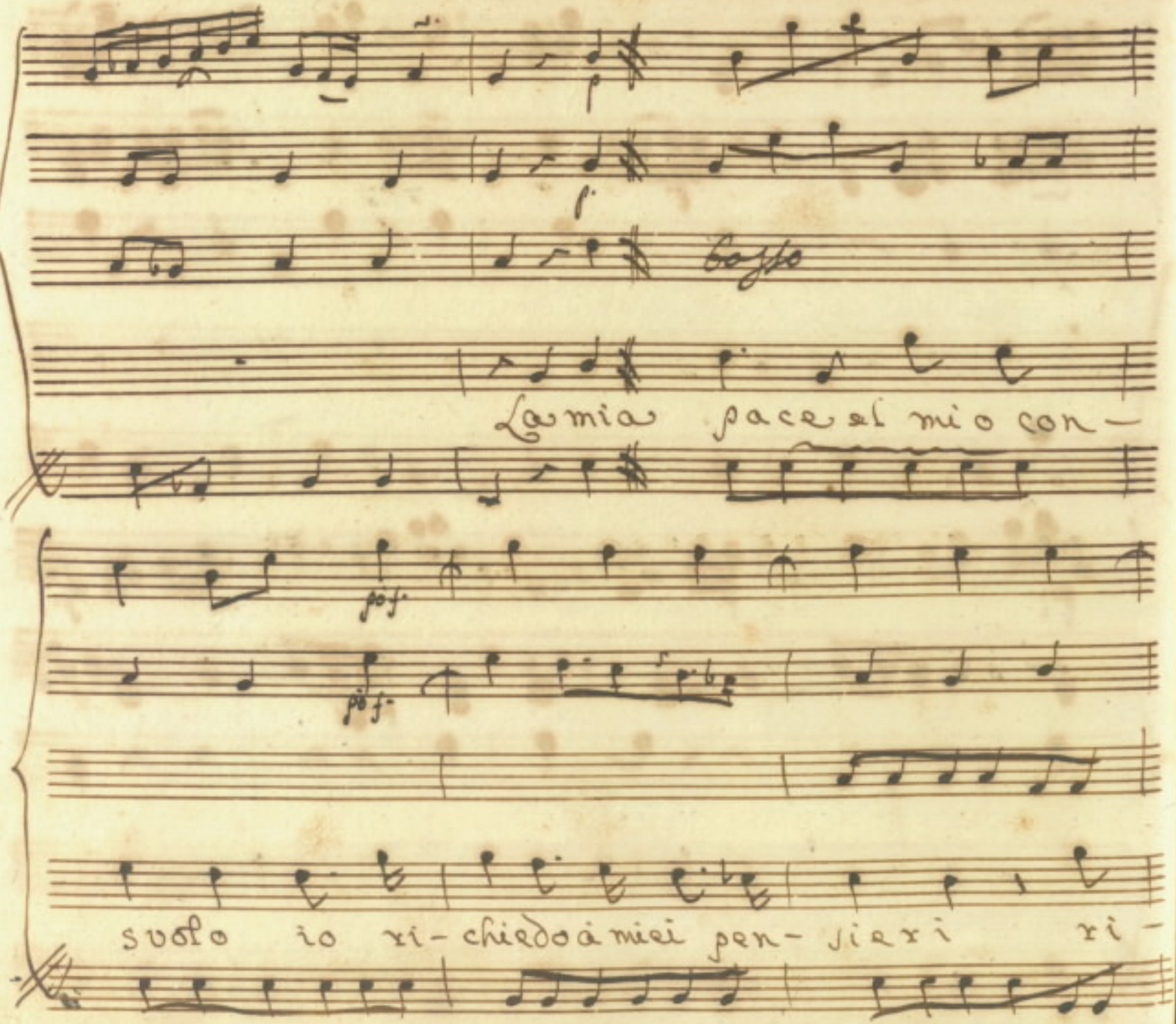
one ò qual tormento! ahi chi pace mi dà ahi chi pace mi

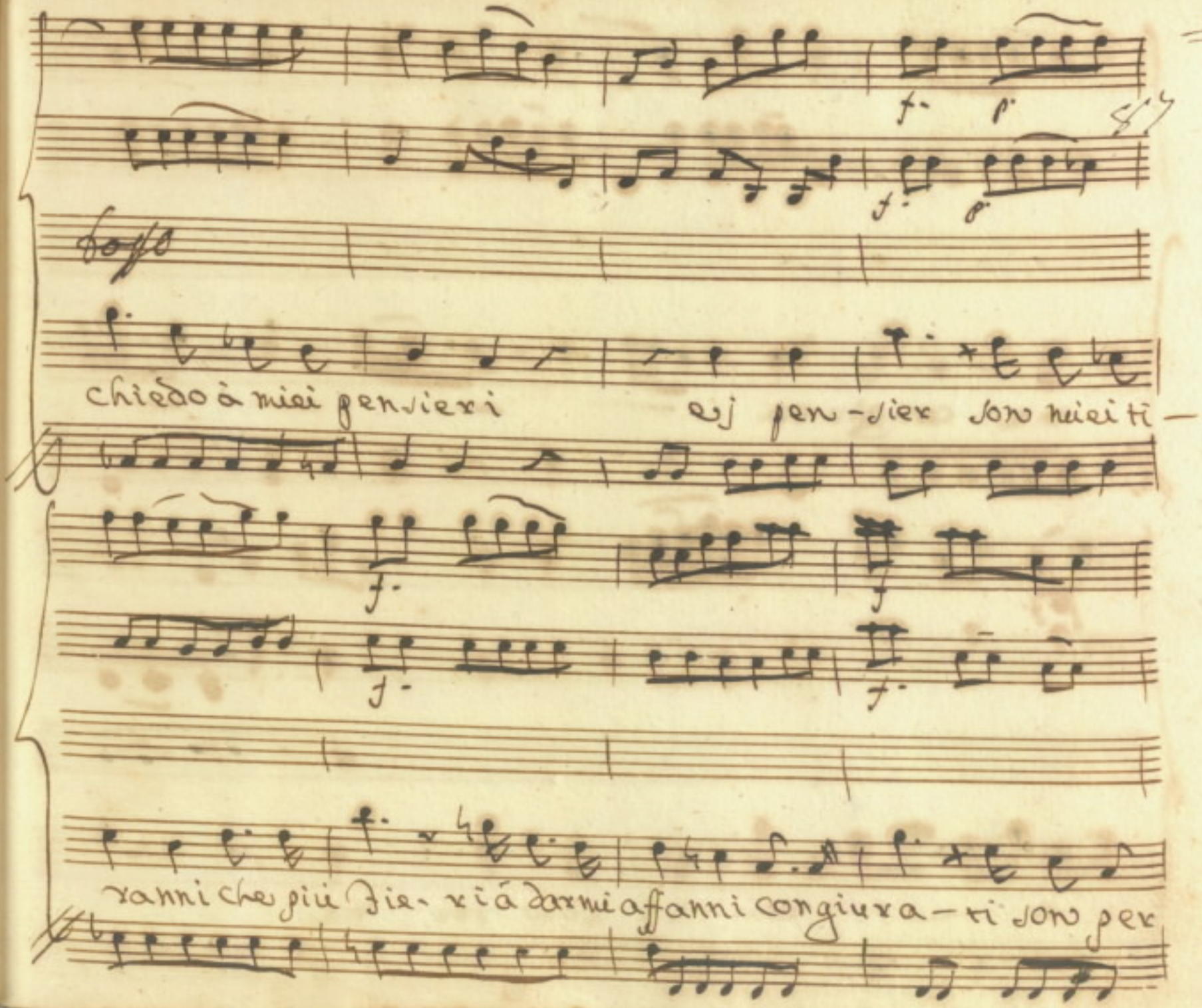
dà? per un mo-mento.

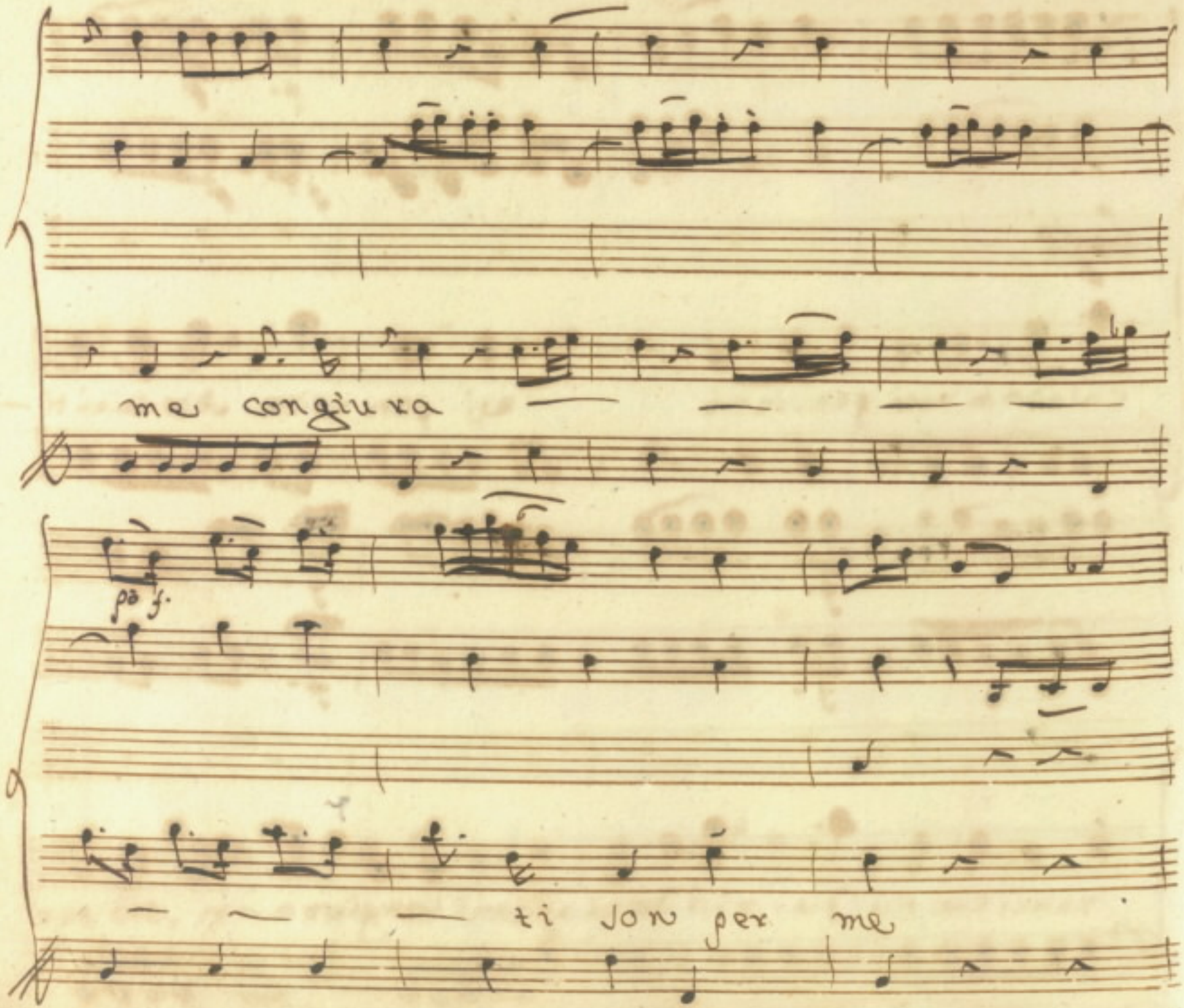
Siegue Aria

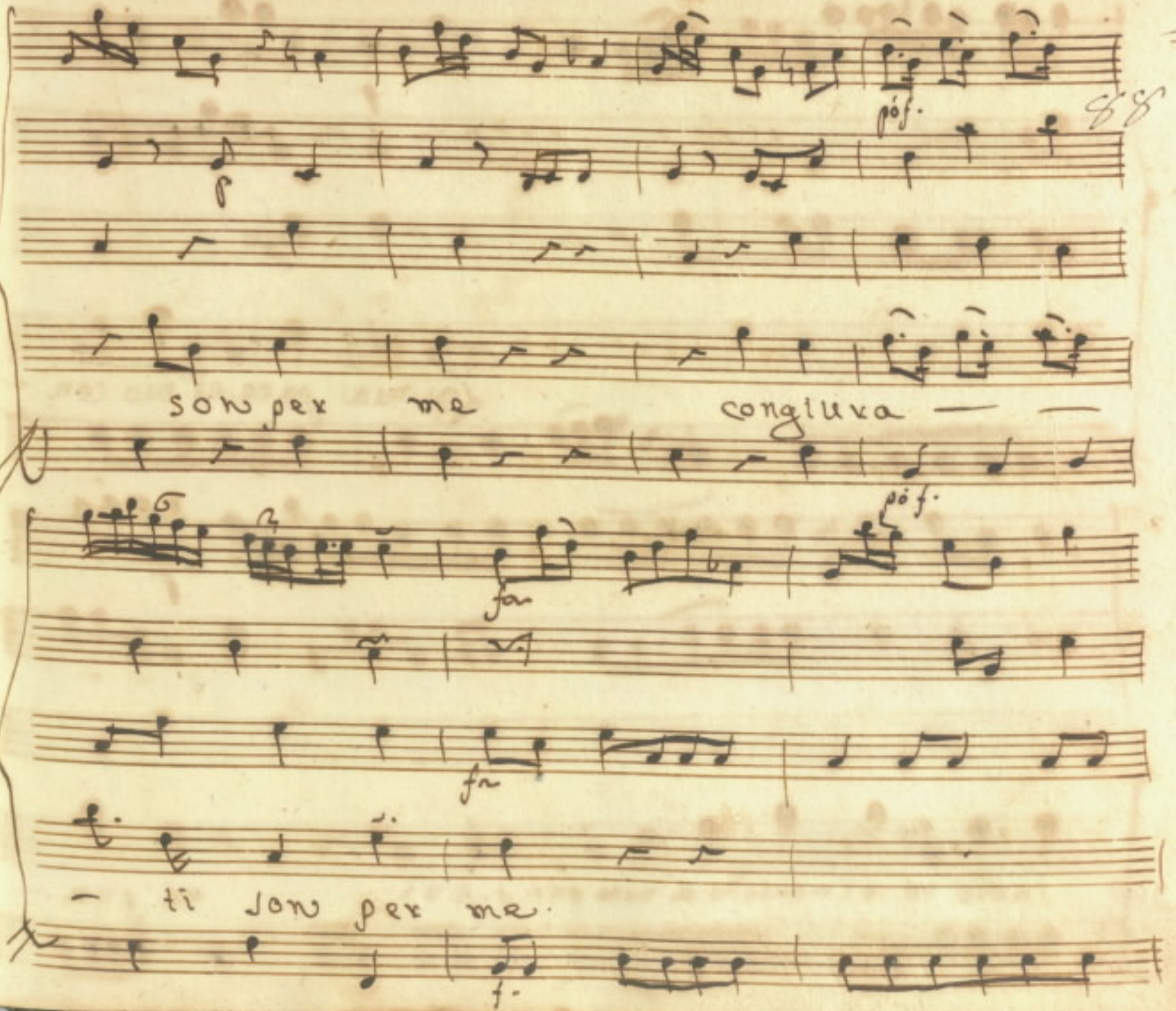

à mezza voce
f
f.
Piccolo Andantino
f
f.
f.

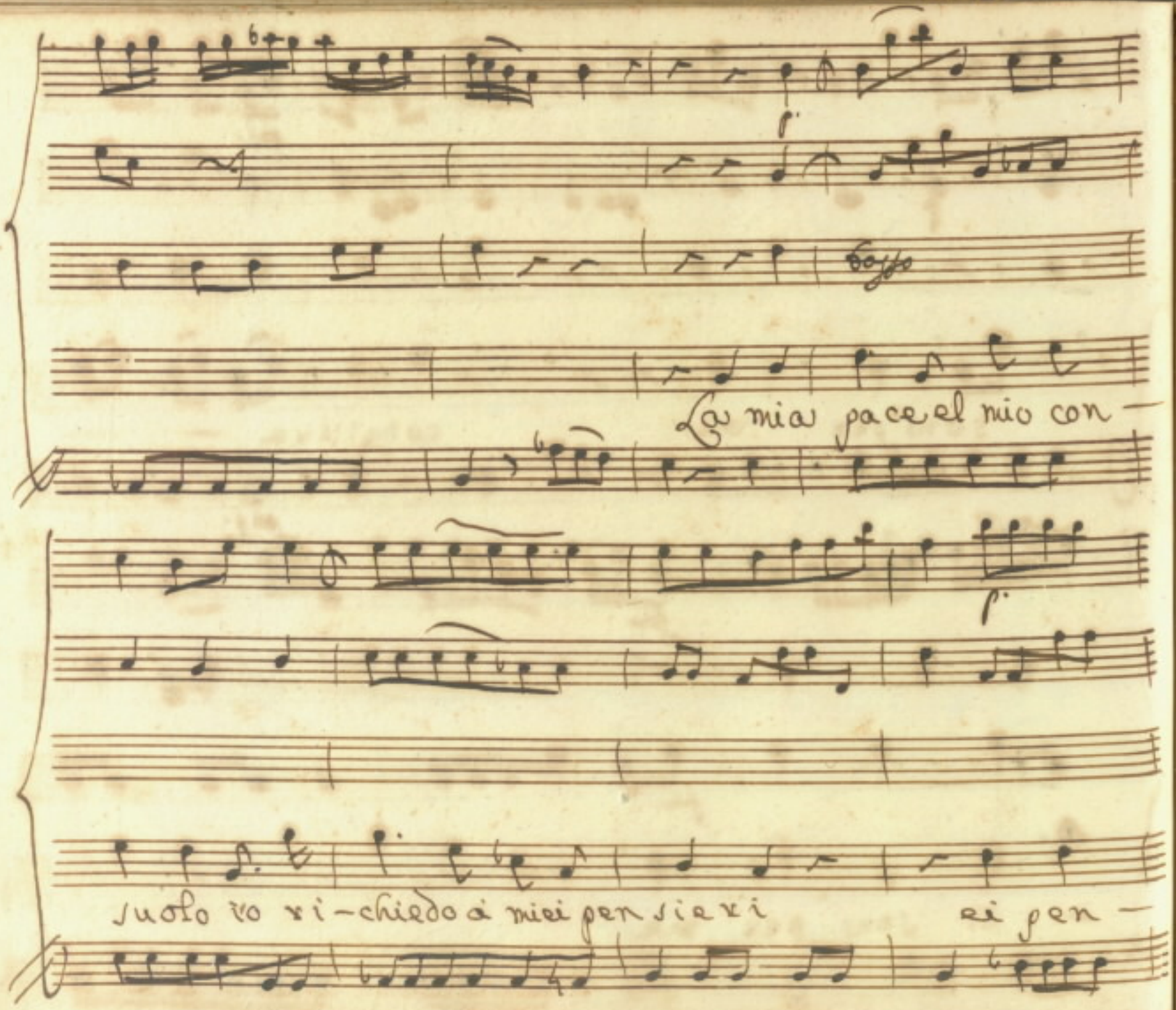


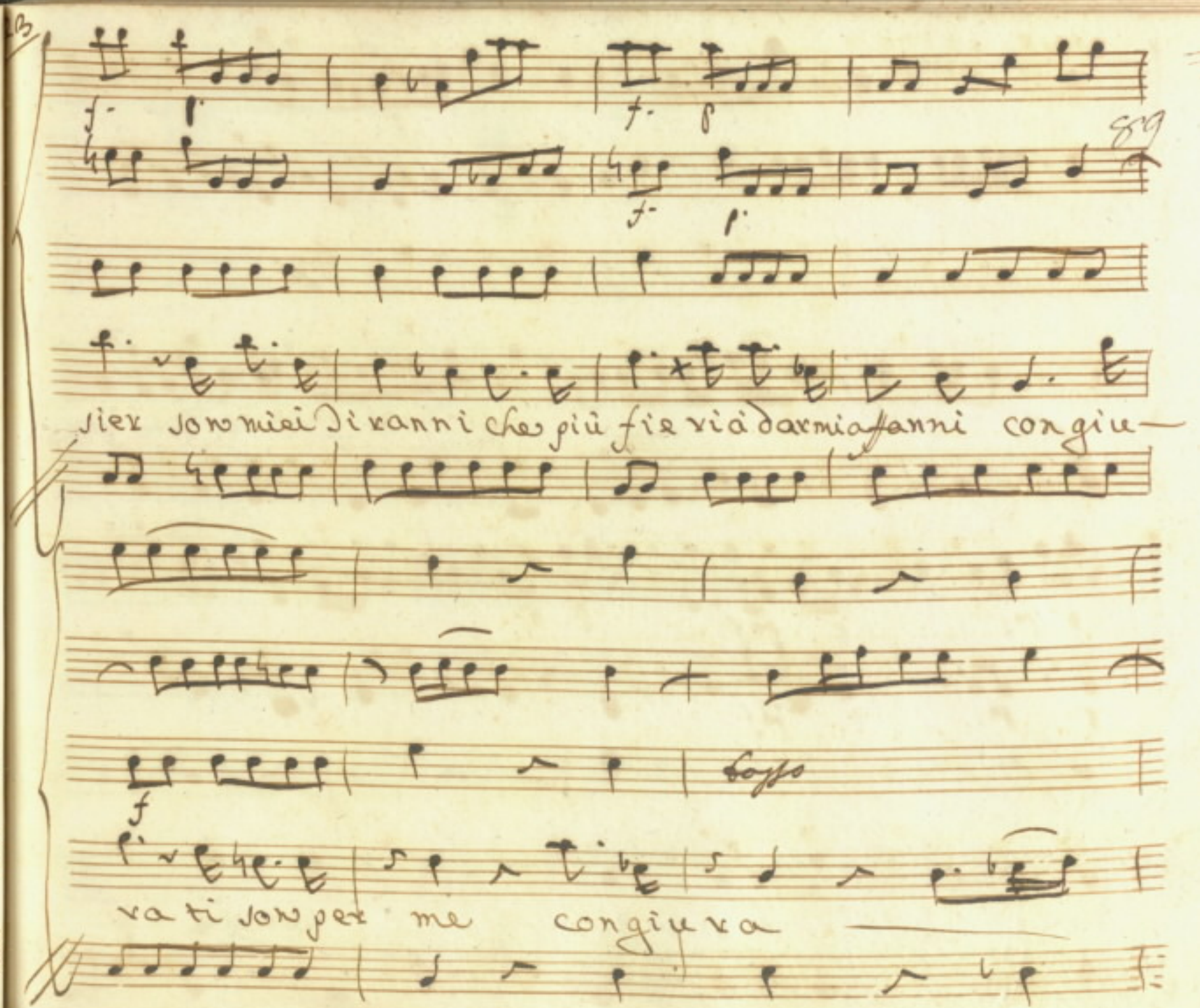

Basso
La mia pace el mio con-
suolo io ri-chiedo à miei pen-sieri ri-

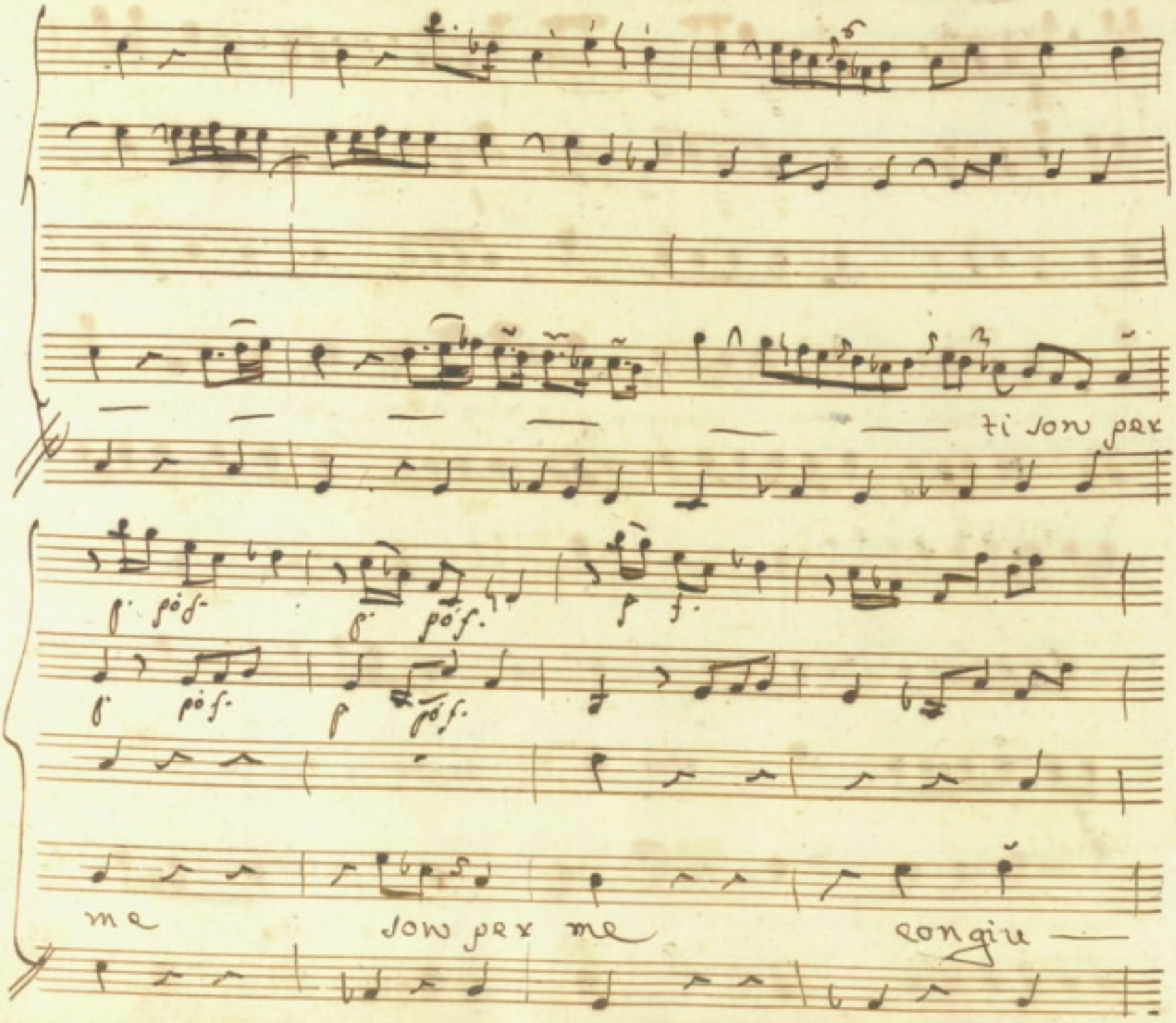

Basso
chiedo à miei pensieri ej pen-sier son miei ti-
ranni che più fie-ri à darmi affanni congiura-ti son per


me congiura
pà f.
— — — ti son per me


pó f.
son per me congiura — —
pó f.
fa
fa
— ti son per me.
f.


La mia pace el mio con —
suolo vo ri — chiedo a miei pensieri
ei pen —


sier son miei Di ranni che più fie ria darmi affanni con giu-
rati son per me congiura

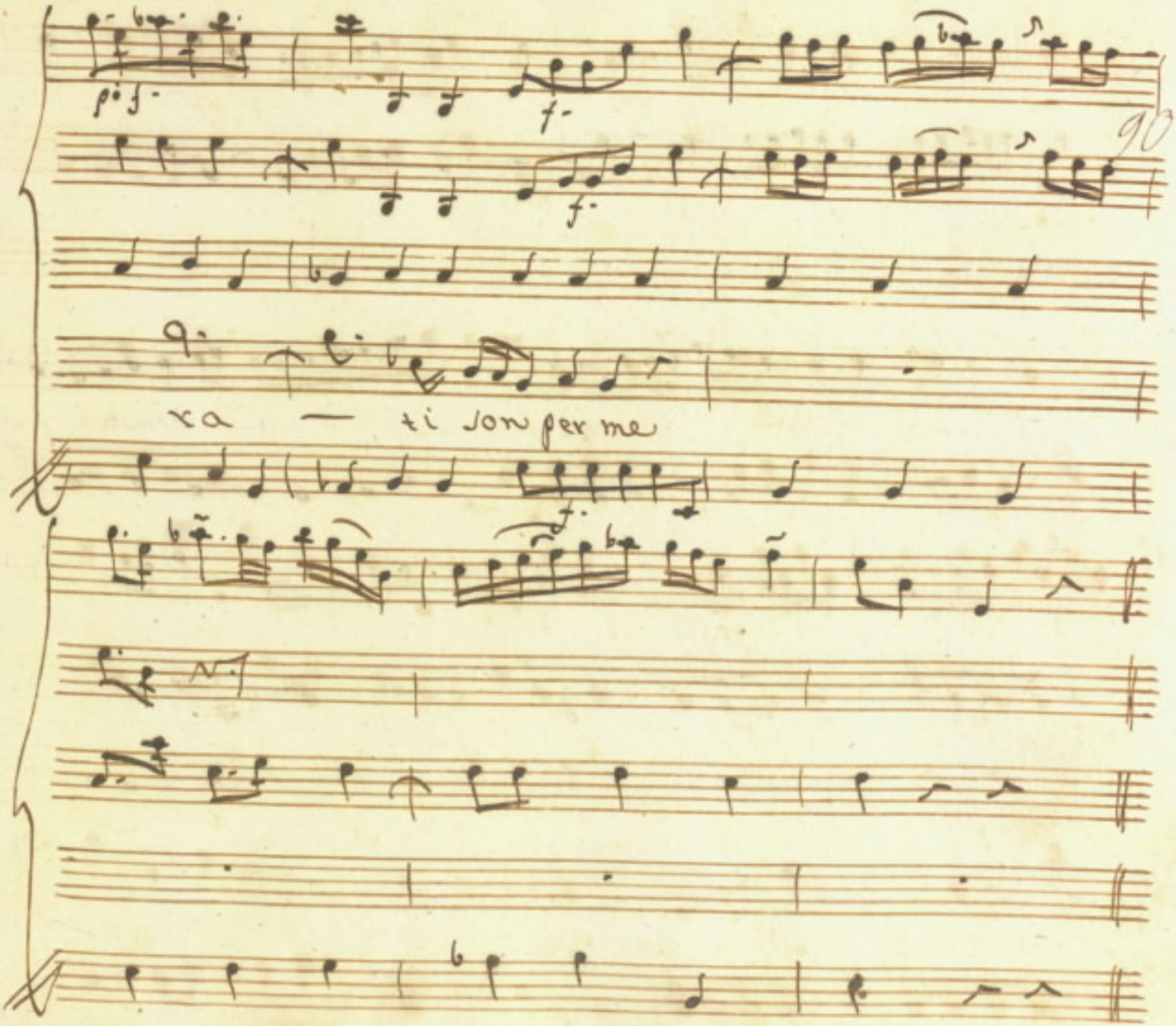


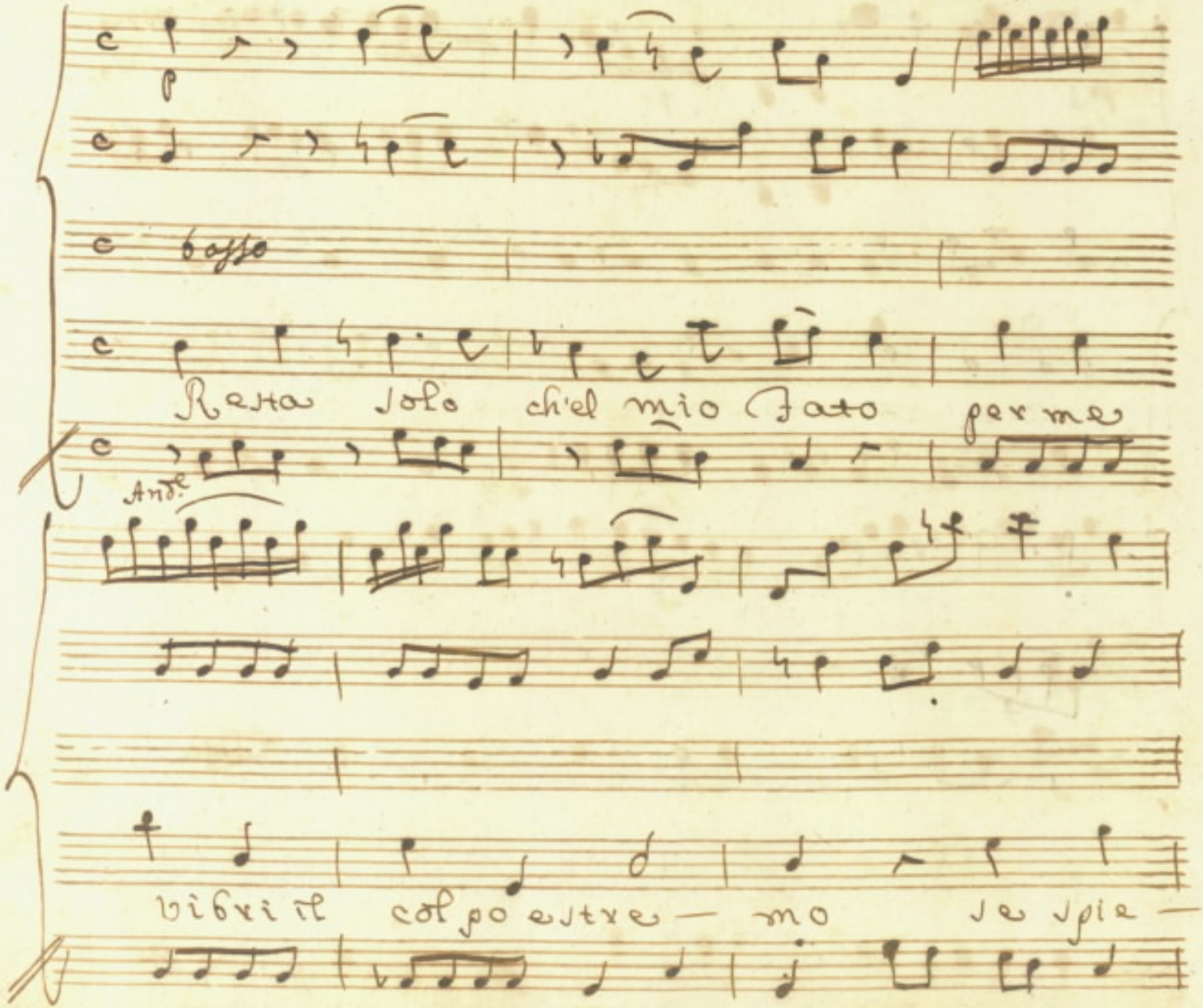
ti son per

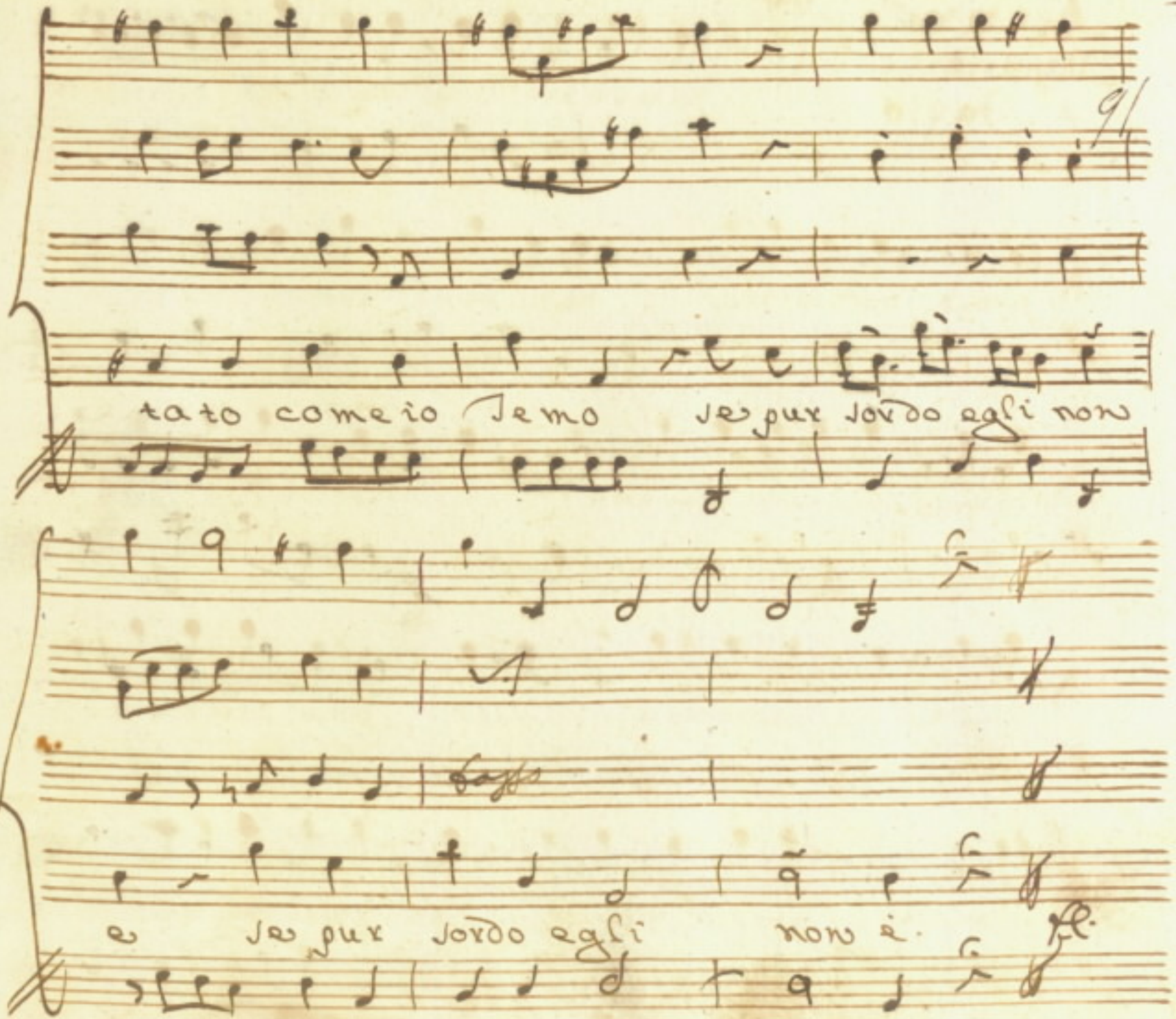
p. pó f. p. pó f. p f.

p pó f. p pó f.

me son per me congiu —


90
xa — ti son per me


c
p
c
c basso
c
Resta solo ch'el mio fato per me
c
And.te
vibri il colpo estre — mo se spie —


tato come io temo se pur sordo egli non
e se pur sordo egli non è.

Scena X.ª
Vastarella, e
poi Fazio

vas.

me smaceno cà mosca nce l'auarra có

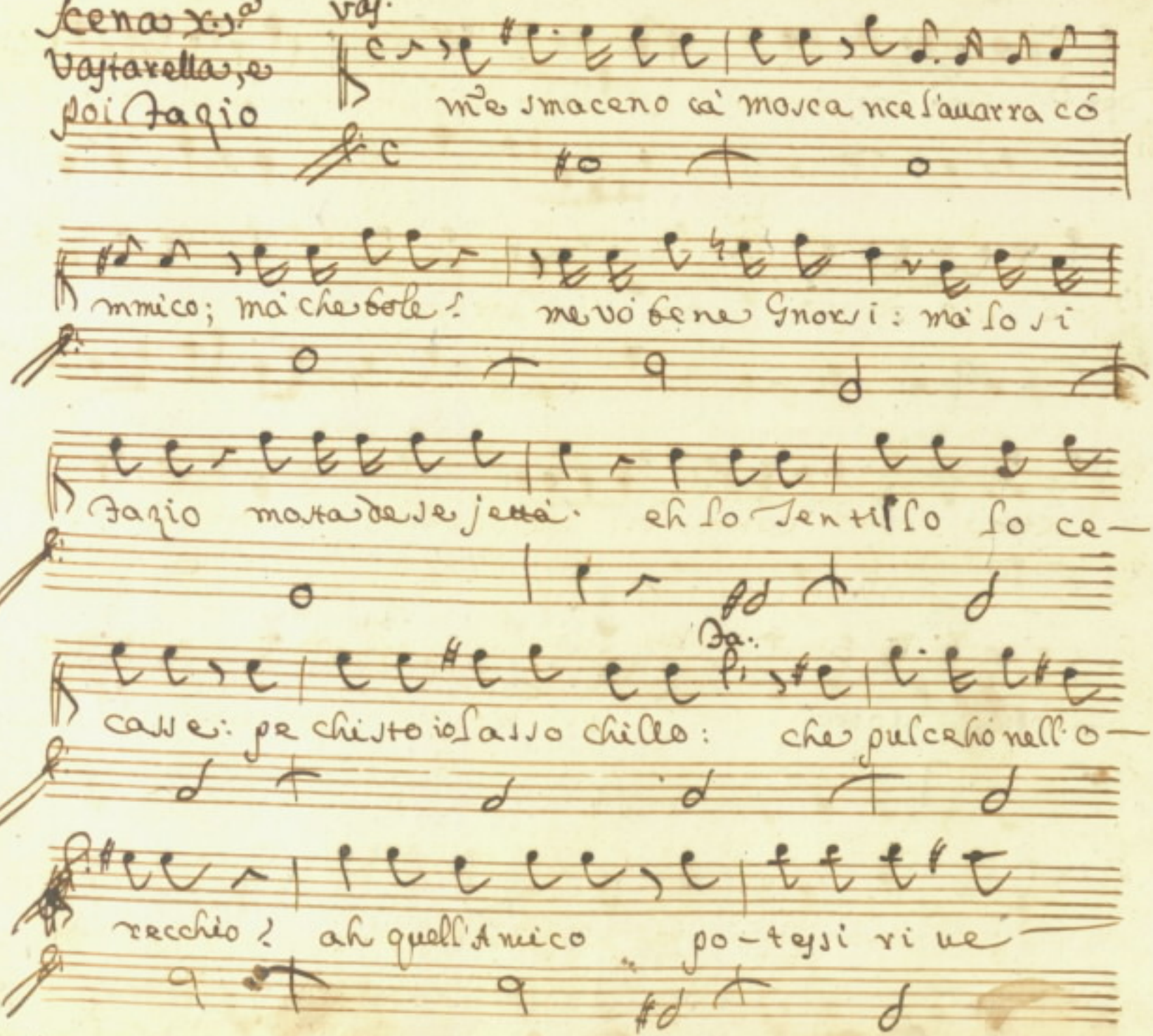
mmico; mà che bole! me vò bene Gnorsi: mà lo si

Fazio mosta de se jettà. eh lo sentillo lo ce-

Fa.

casse: pe chisto io lasso chillo: che pulcehò nell'o-

recchio! ah quell'Amico po-tessi ri ue-



Vas.

der. site tornato secunno l'appuntato cò ninetta nō è lo

Fa.

v'è sio Fazio oh si: tornato --- appunto --- Ni-

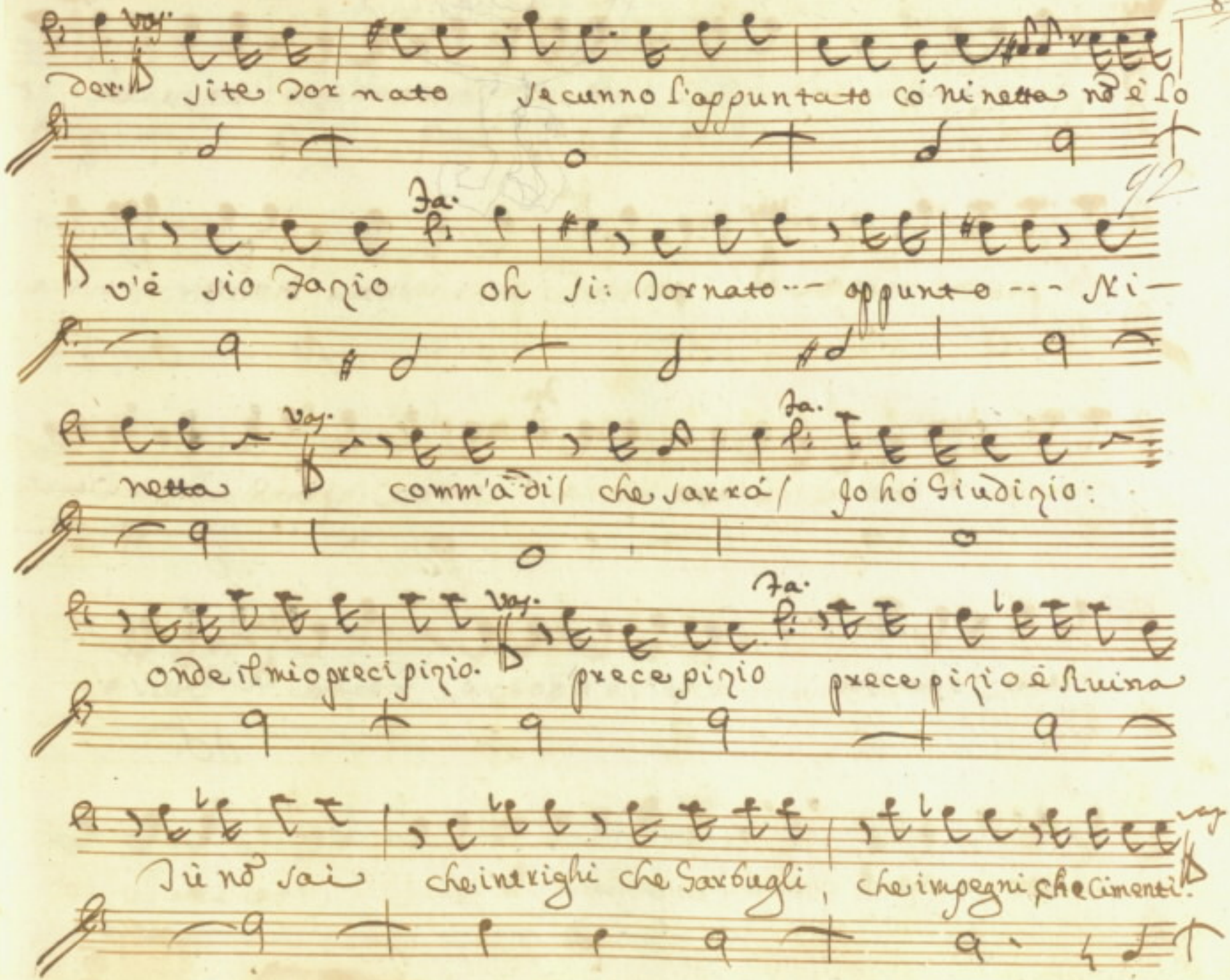
Vas. Fa.

netta comm'à di/ che sarrà/ Io hò Giudizio:

Vas. Fa.

onde il mio precipizio. precepizio precepizio è Ruina

Tù nō sai che intrighi che Garbugli, che impegni che cimenti.



Vas. Ta.

ah nera me carosa che sarrà mai e stà cosa? spa purate. nò

Vas. Ta.

fà per me ninetta perche? perche quel mosca -- oh mosca

Vas. Ta.

mosca? mà che v'à fatto mosca. volea ingannarmi mosca, ed un mio a

Vas.

mico che stà là un Genovese -- basta Fosse

Ta. Vas.

chisto lo sio Ridolfo? ah questi - come site amico cò

Fa.

chillo! Amici Antichi egli auuiso m'i il tutto. è quanto

93

Voi. Fa.

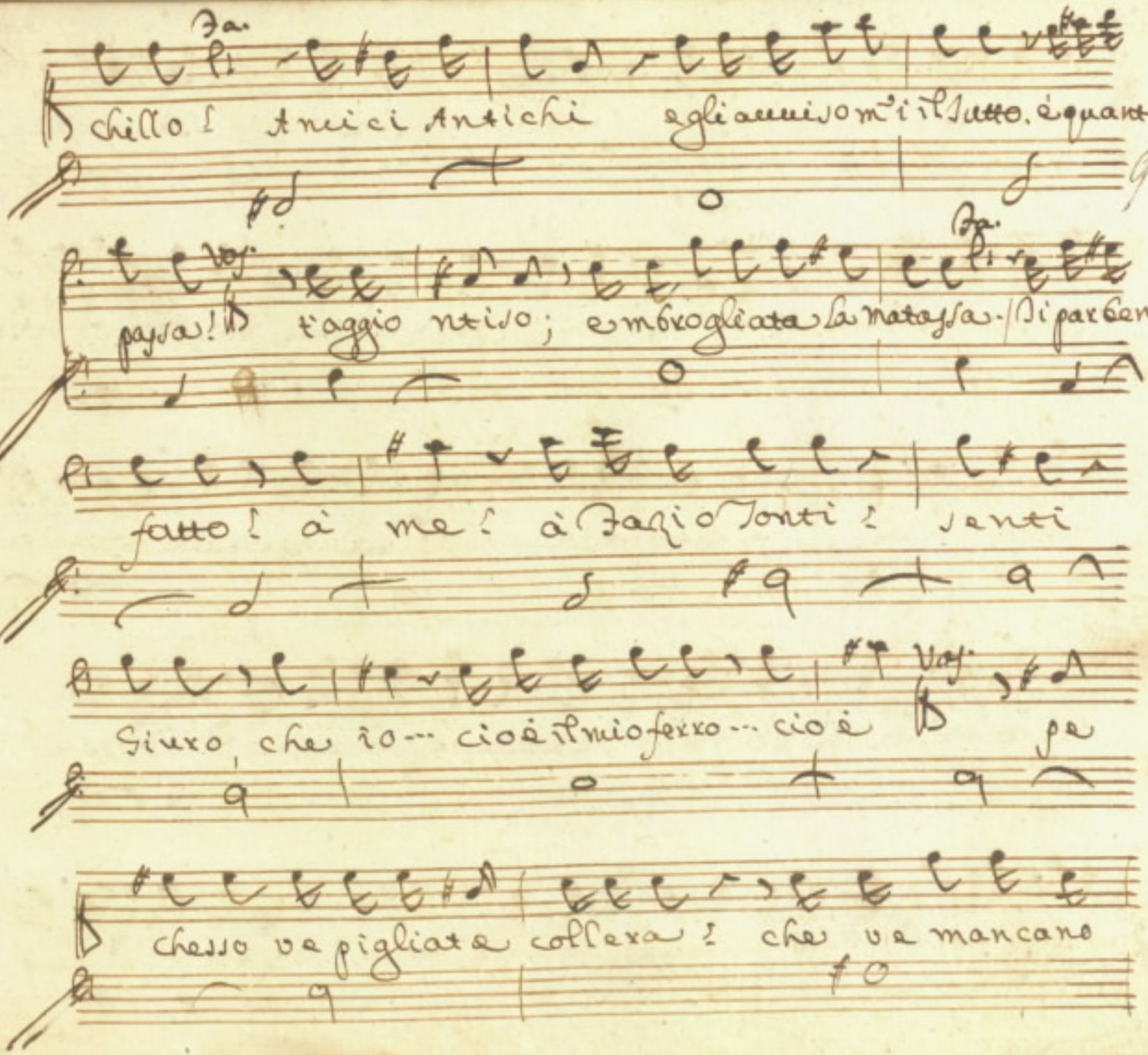
passa! t'aggio ntiso; embrogliata la matassa. Di par ben

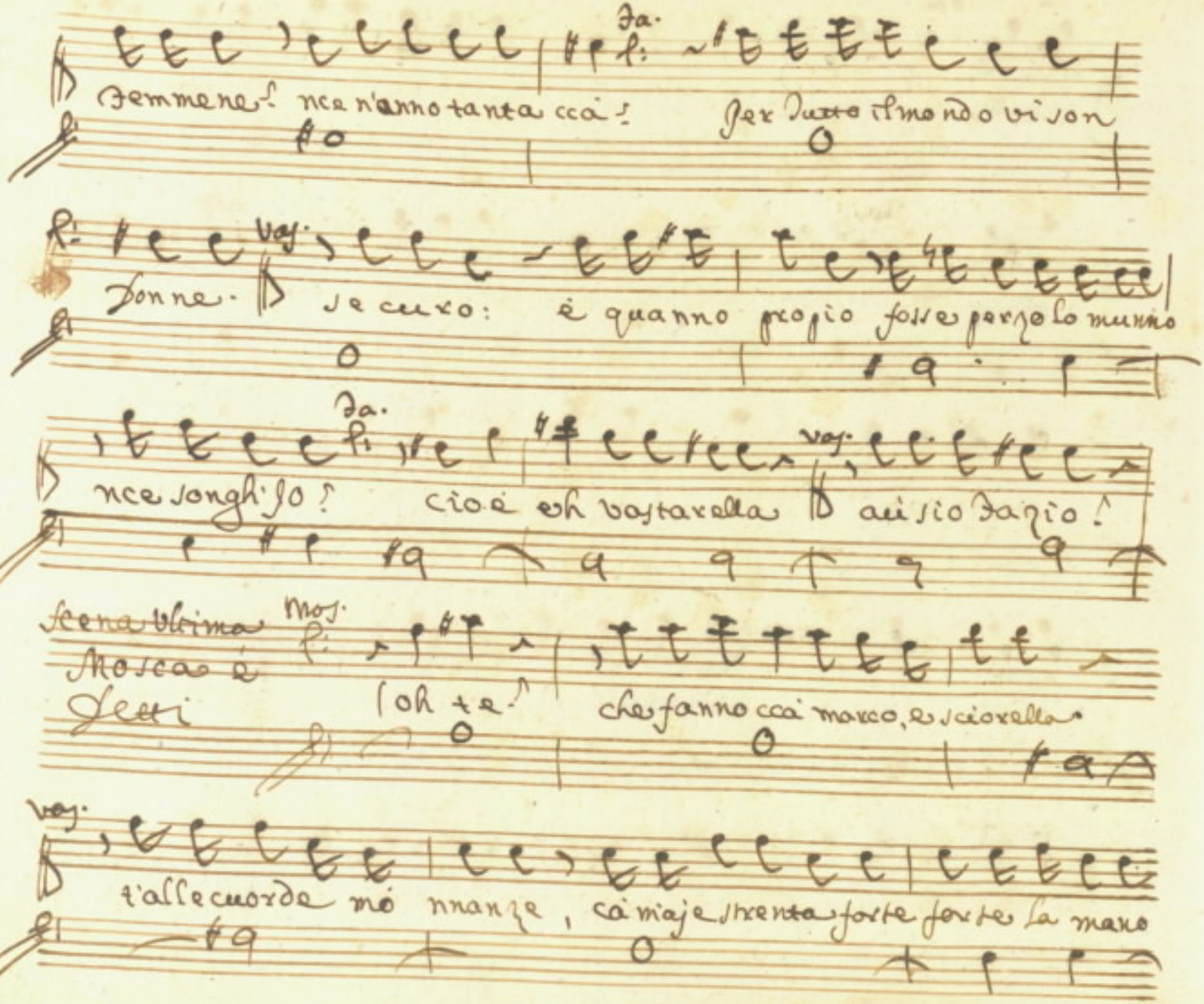
fatto! à me! à Fazio Tonti! senti

Voi.

Giuro, che io... cioè il mio ferro... cioè pe

chesso ve pigliate collera! che ve mancano





Fa.

Femmene! nce n'anno tanta ccà! Per tutto il mondo vi son

Vas.

Donne. se curo: è quanno propio fosse perzo lo munno

Fa.

nce songh'Io! cioè eh vastarella aù sio Fazio!

Scena ultima

Mosca è detti

Mos.

Oh te! che fanno ccà marco, e sciorella.

Vas.

t'alle cuorde mò nnanze, cà m'aje strenta forte forte la mano

Fa. Vas.

e m'aie fatta la buva . cioè eh vastarella. ahi si

Mos. Fa.

Fazio! se m'a Garbizza la scena è rericola e tu quei

Vas.

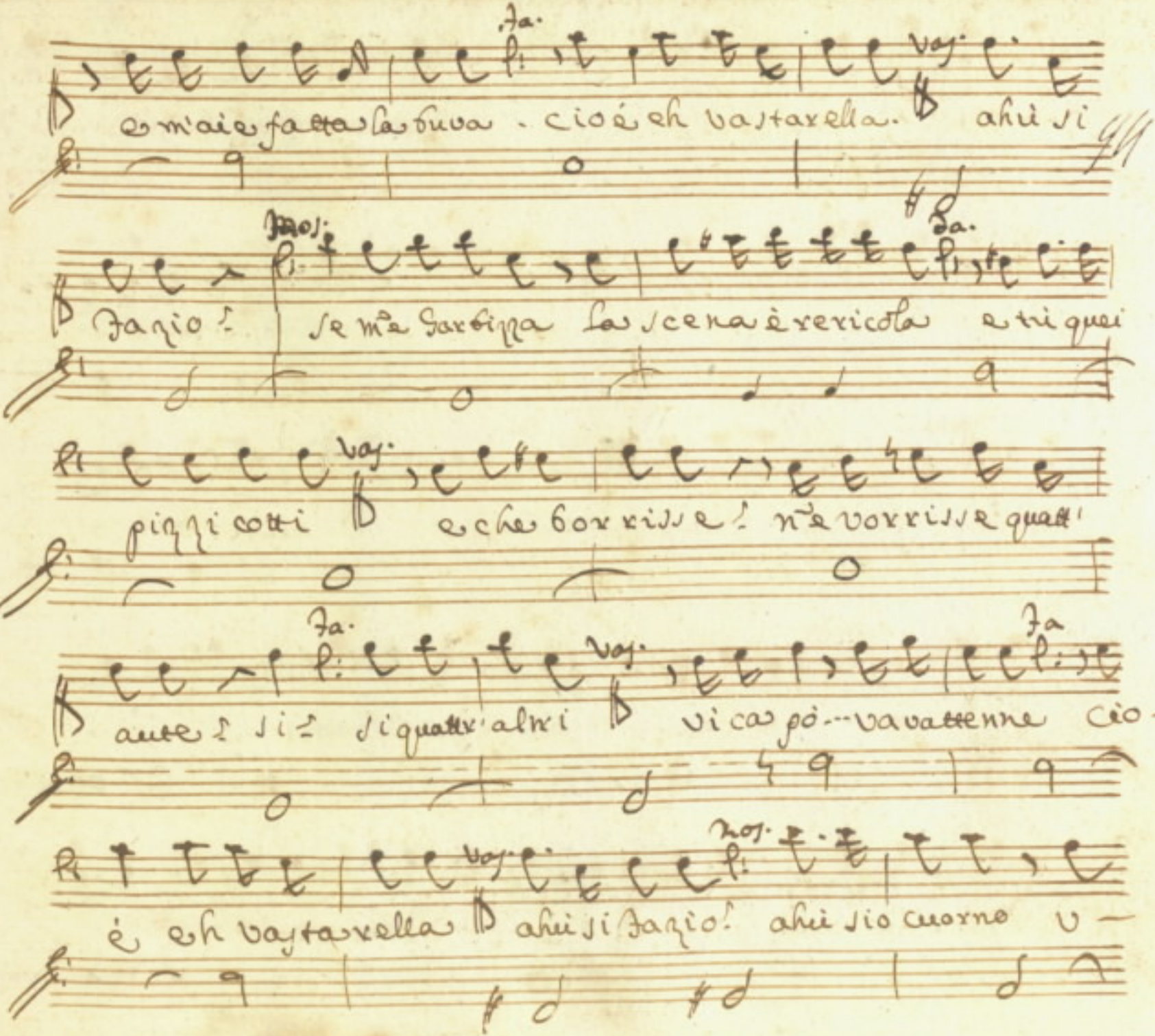
pizzicotti e che borrisse! n'e vorrisse quatt'

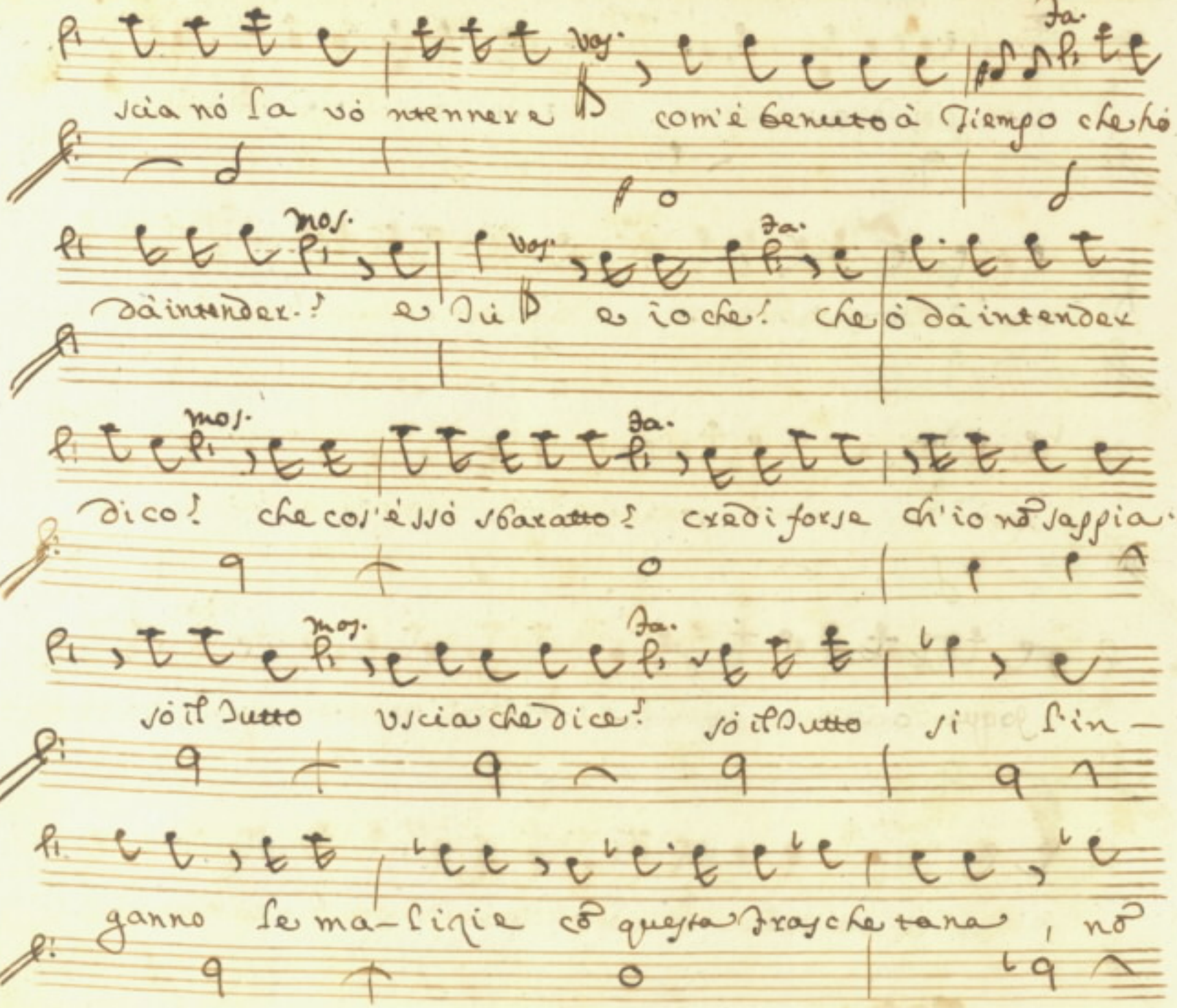
Fa. Vas. Fa

aute! si! si quattr'altri vi ca pò... va vattenne cio-

Vas. Mos.

è eh vastarella ahi si Fazio! ahi sio cuorno v-





Vos. Fa.

scia nó la vó ntennere com'è benuto à Tiempo che hò

Mos. Vos. Fa.

dà intender.? e Tu e io che? che ò dà intender

Mos. Fa.

dico? che cos'è ssò sbaratto? credi forse ch'io nõ sappia...

Mos. Fa.

sò il Tutto vscia che dice? sò il Tutto si l'in-

ganno le ma-lizie cõ questa Frasche tana, nõ

mos. vas.

vò più Braschetana Tù che cosa l'aie ditto à chisso! à

mos. Ba.

mé! Tù staie mbreaco m̃alo... l'oscia che ssà! parla con

vas. mos.

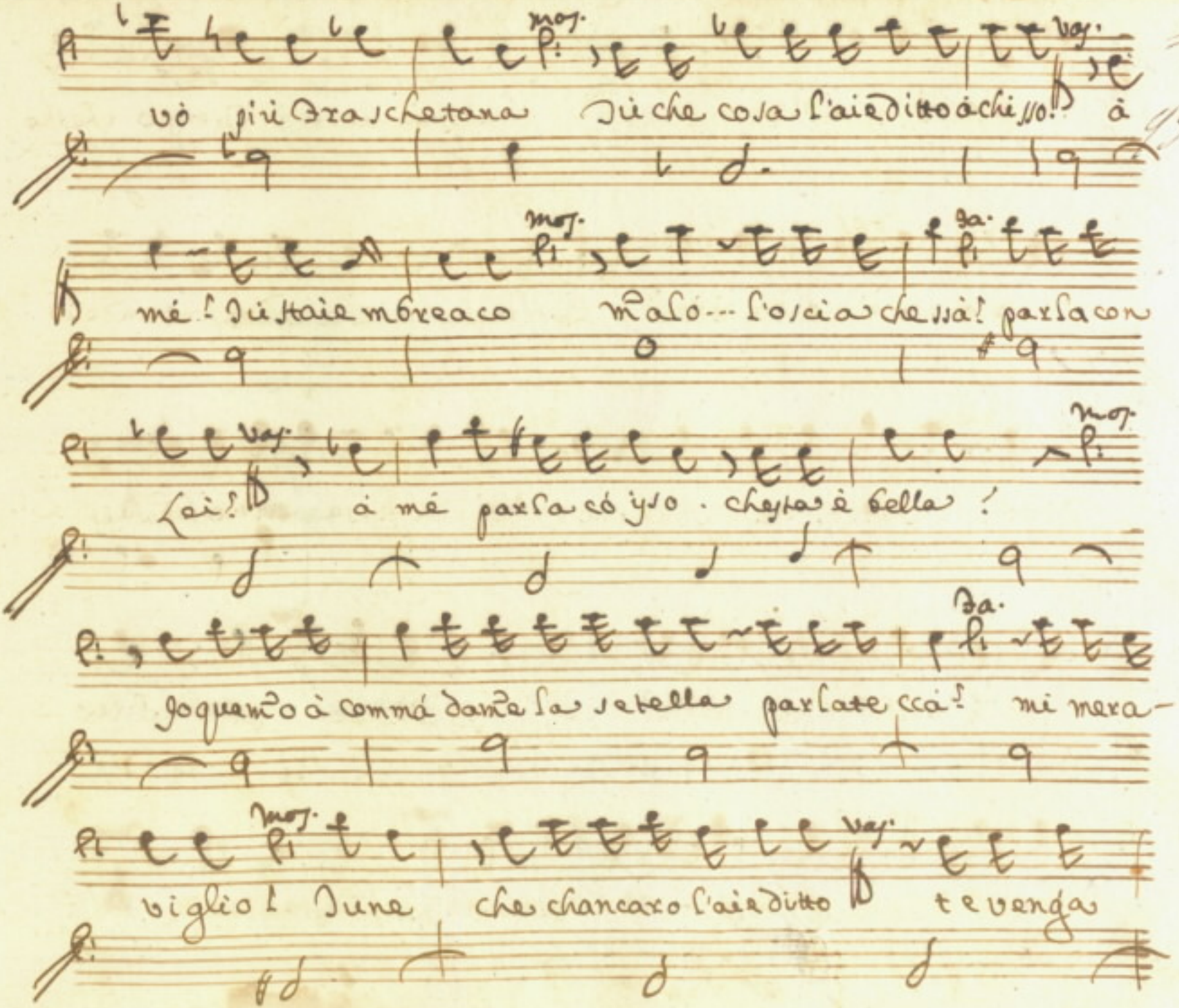
Lei! à mé parla có yso. chesta è bella!

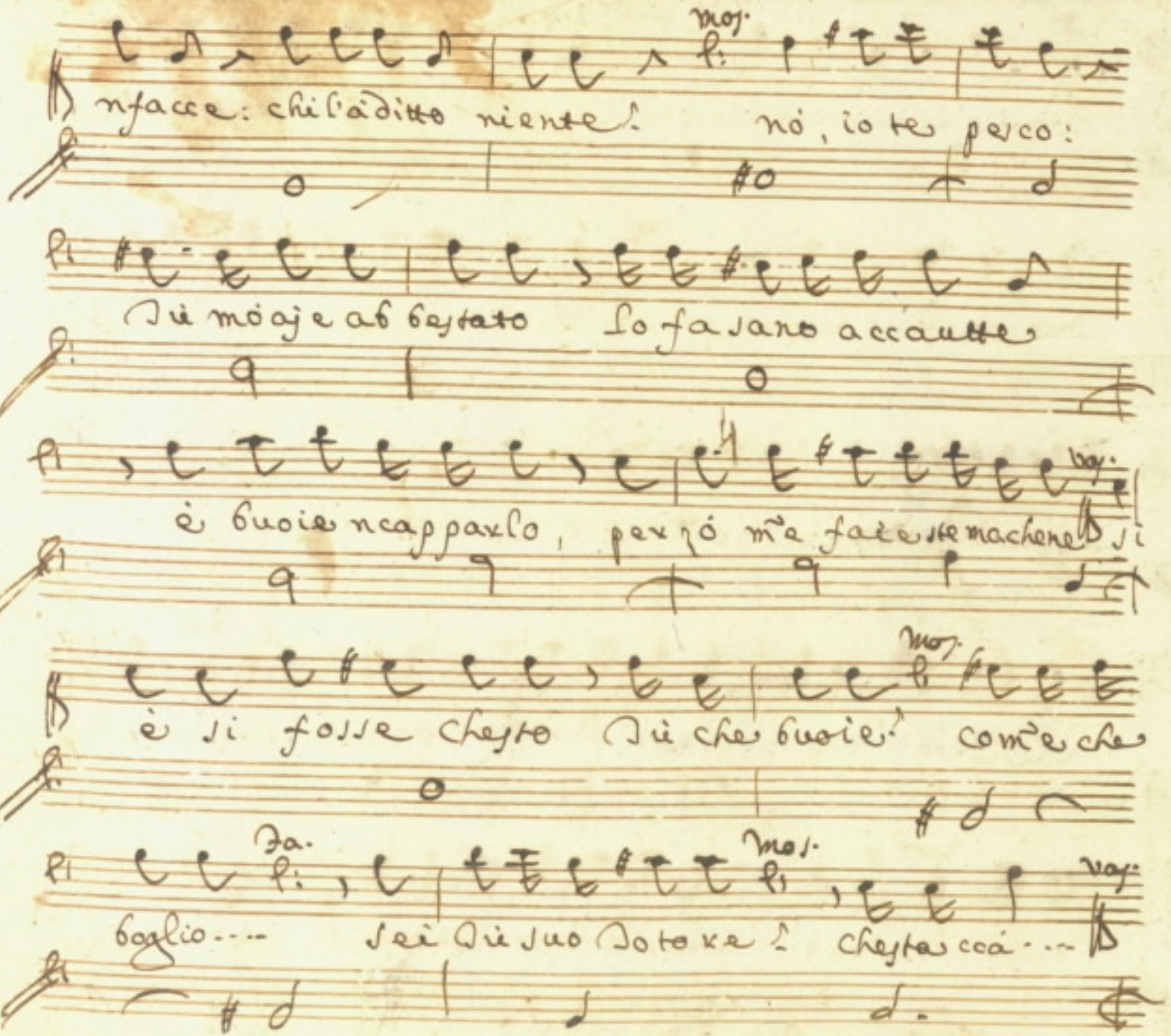
Ba.

Jo quam̃o à commá dam̃e la setella parlate ccá! mi mera-

mos. vas.

viglio! Tune che chancaro l'aie ditto te venga





mos.

nfacce: chi l'à ditto niente! nò, io te pesco:

Tù mò aje ab bestato lo fa sano accautte

è buoie ncapparlo, perzò m'e faie ste machene si

vas.

è si fosse chesto Tù che buoie! com'e che

mos.

Fa.

boglio.... sei Tù suo Totore! chesta ccà....

mos.

vas.

Vas. Mos. Da.

voglio fà mò che m'e piace. e cò ssa facce! Tu pretendi

Vas. Mos.

Troppo mò si faste de-i uso e com'e. Io

Da. Vas.

aggio dà vedere lo stuorto -- eh taci. eh zitto

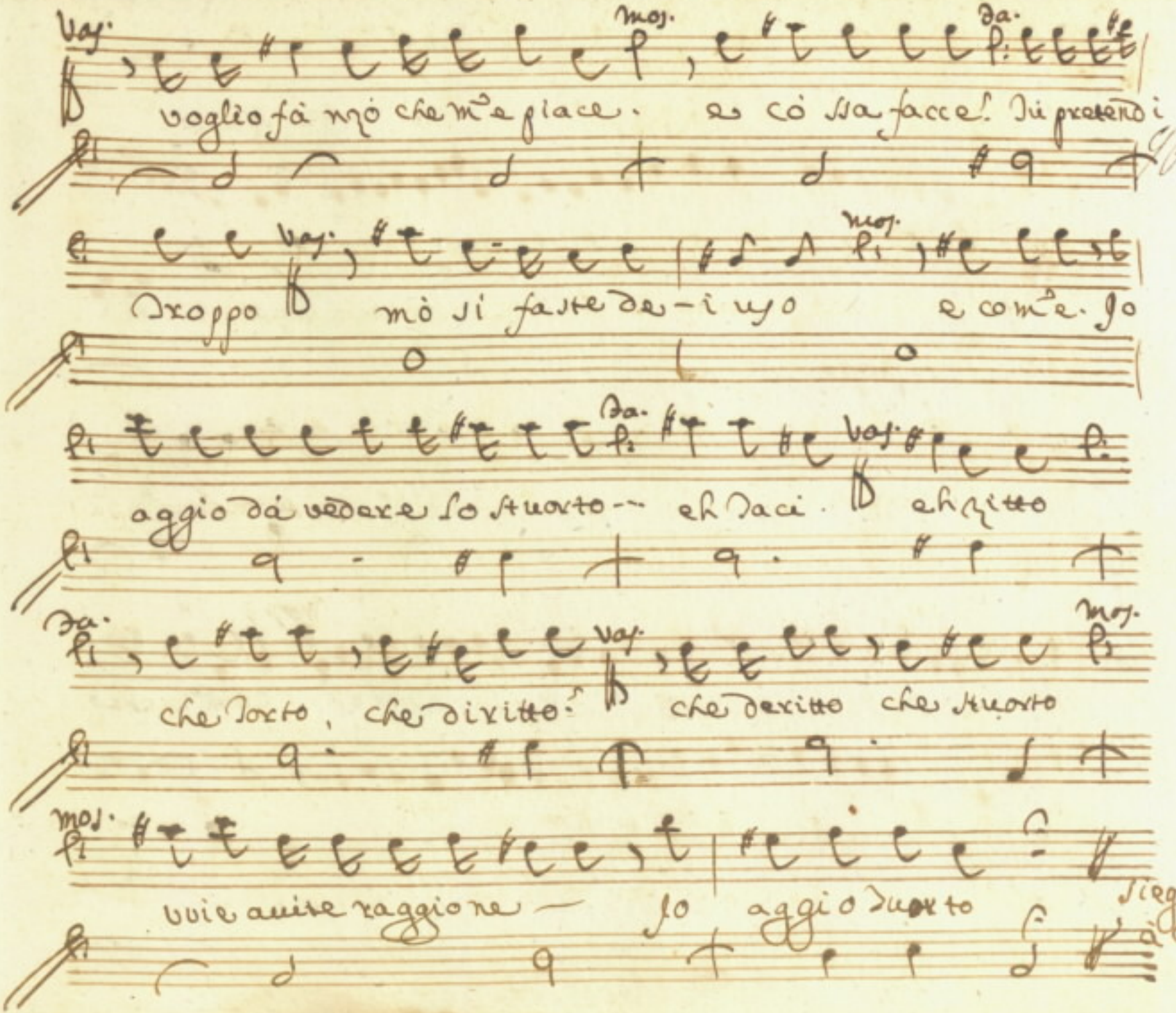
Da. Vas. Mos.

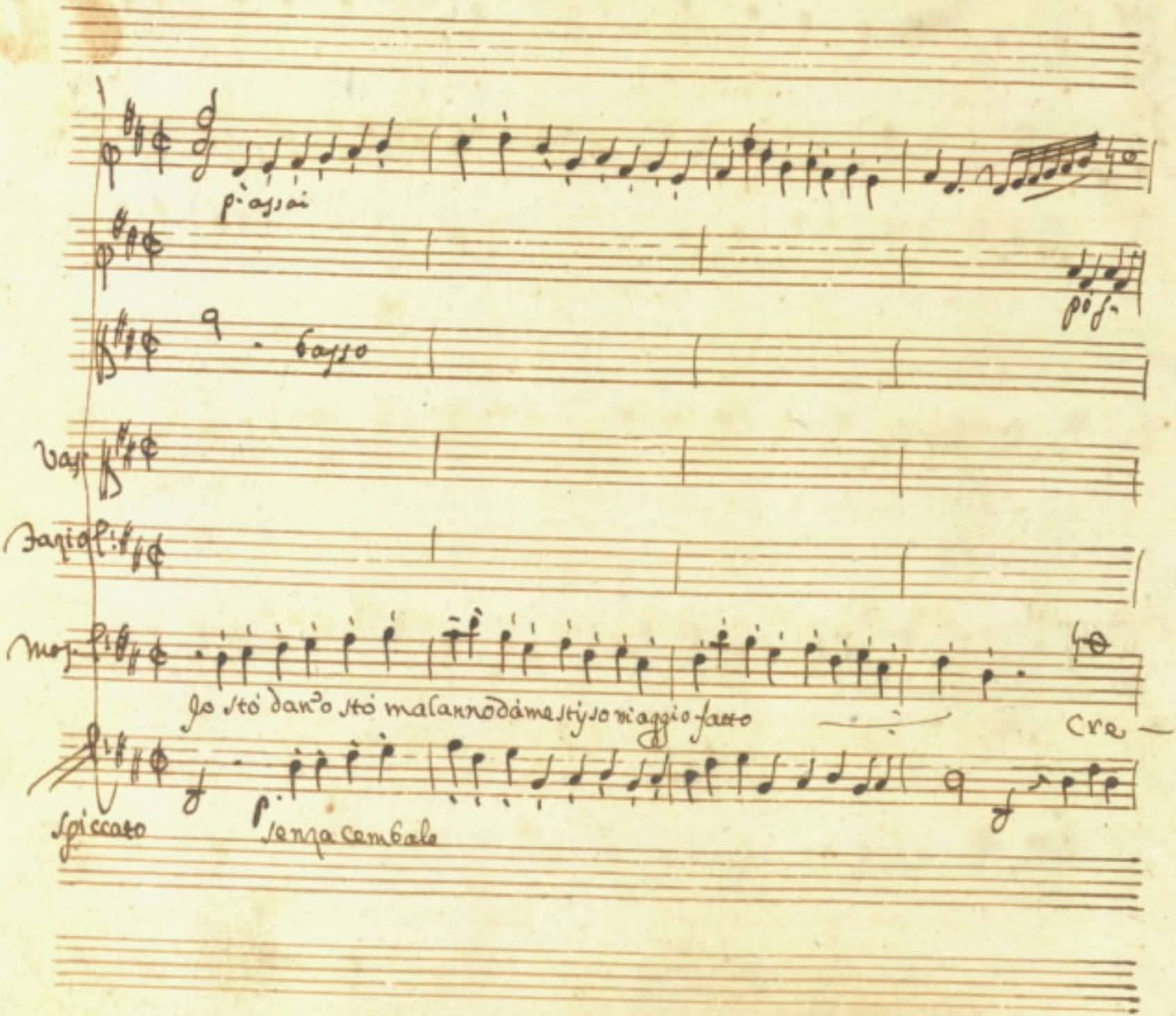
che torto, che diritto? che deritto che stuorto

Mos.

uvie auite raggione — Io aggio tuorto

Siegue à 3.





p. assai

pò f.

basso

Vas.

Fazio

Mos.

Io stò dan.o stò malanno dà me stysso m'aggio fatto

Cre-

Spiccato

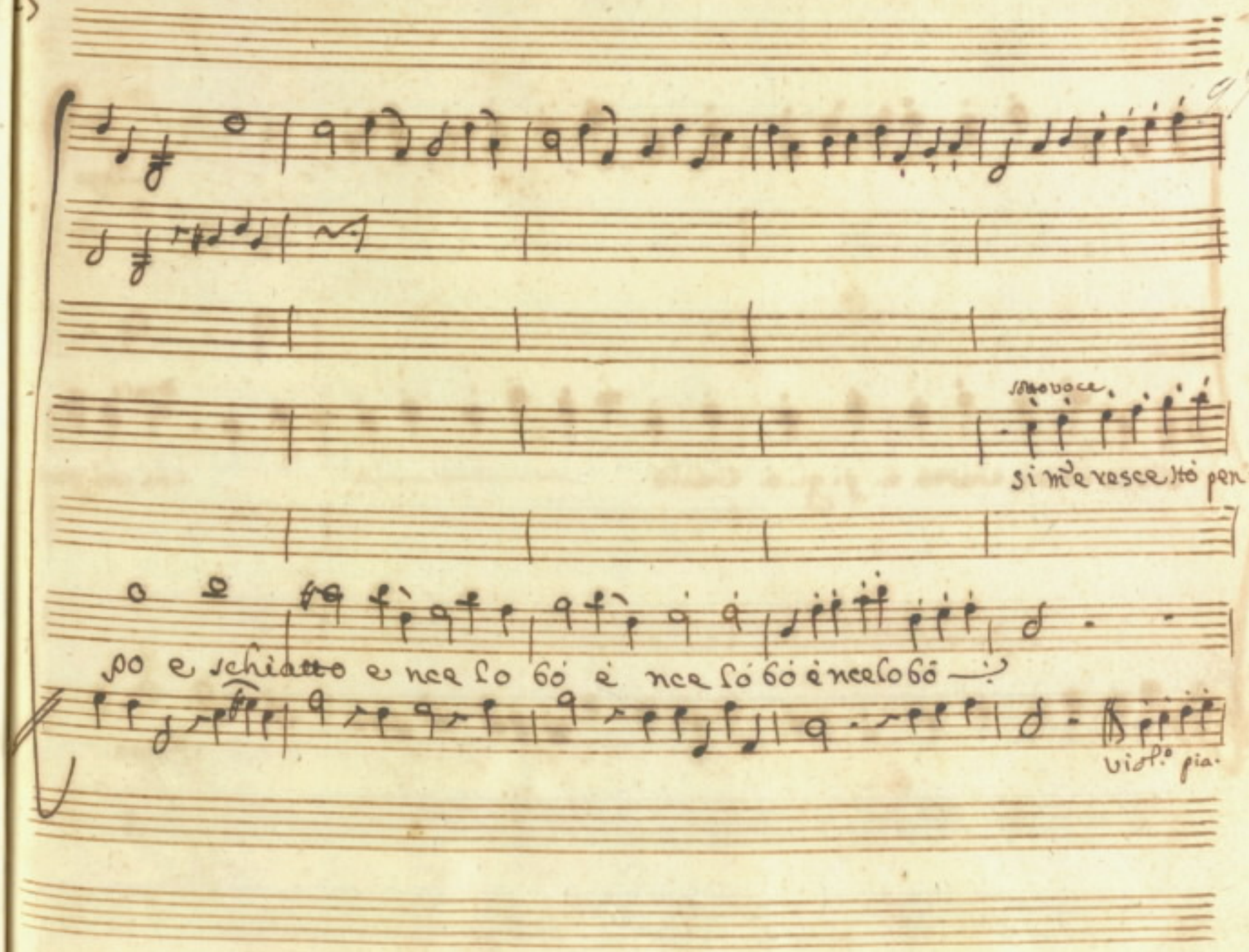
p. senza cembalo

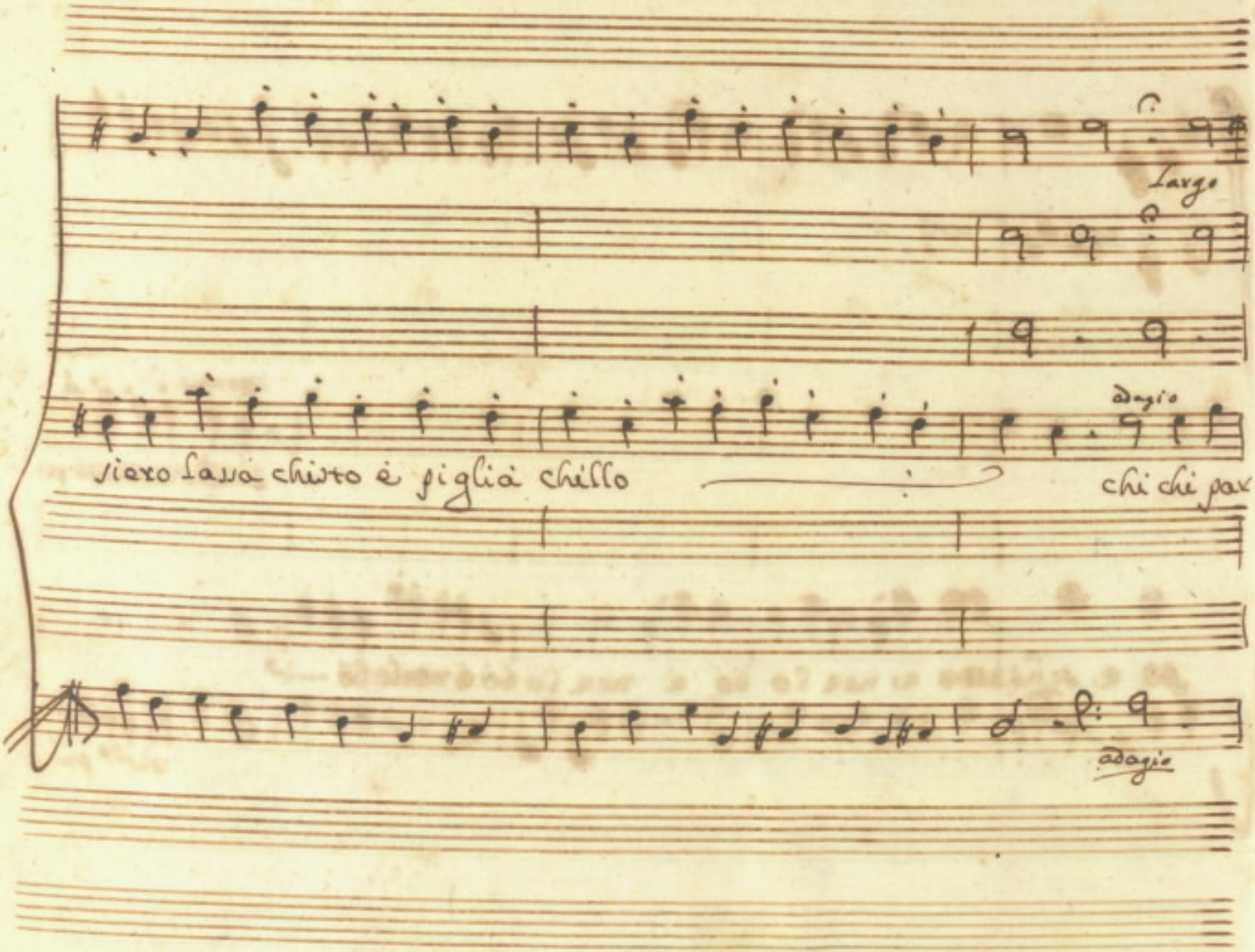
sotto voce

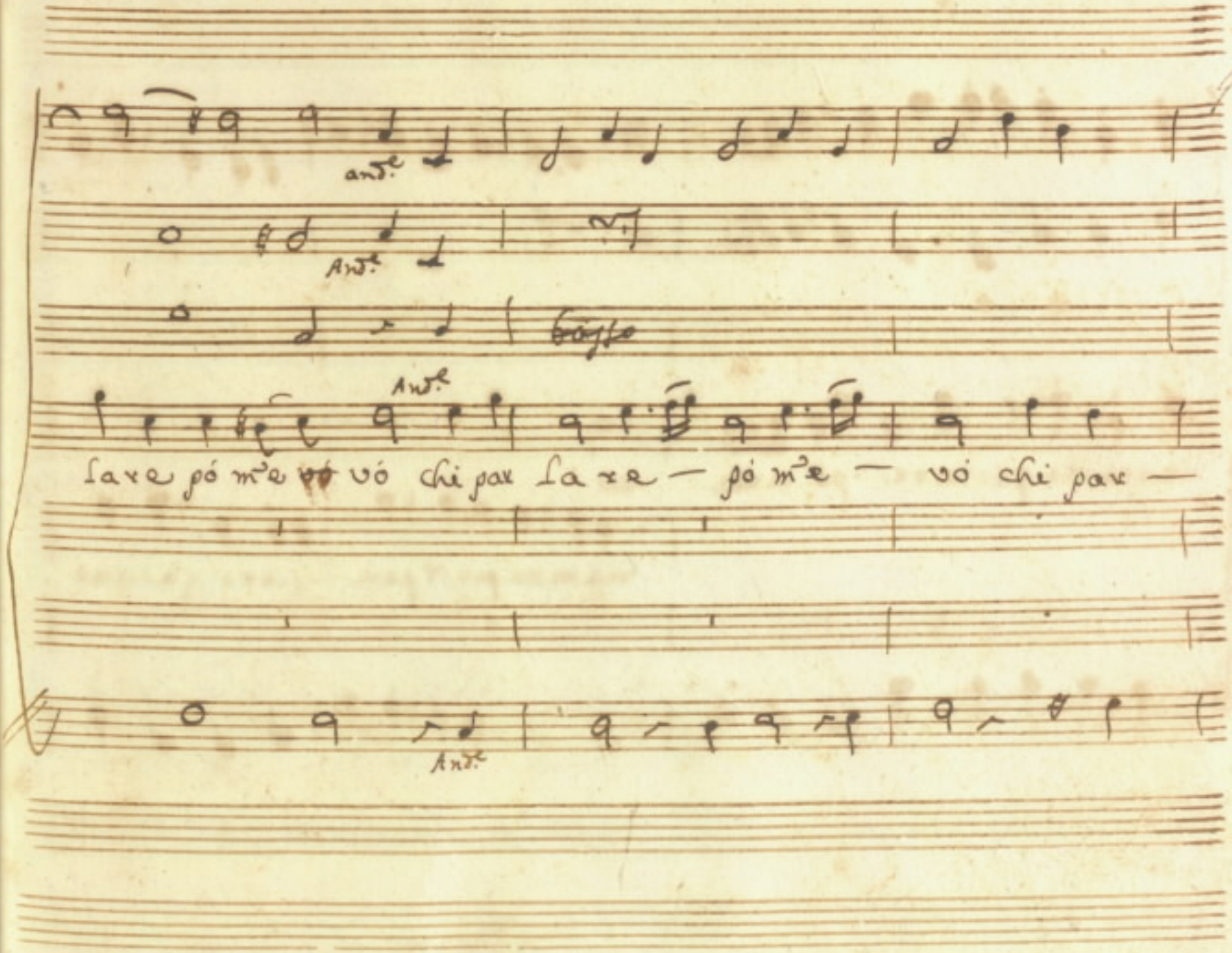
si m'e resce stò pen-

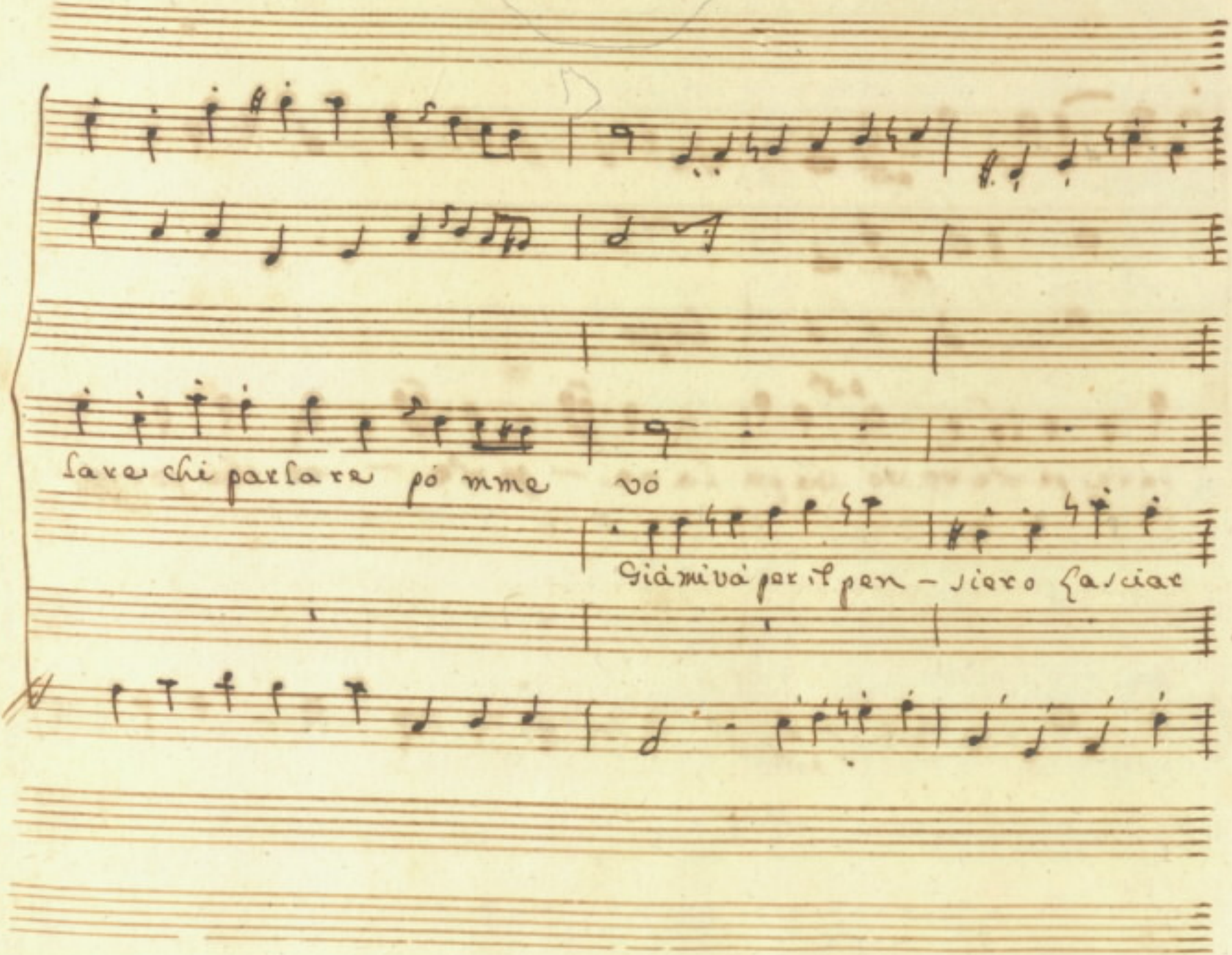
po e schiatto e nce lo bò è nce lo bò è nce lo bò —

viol.o pia.



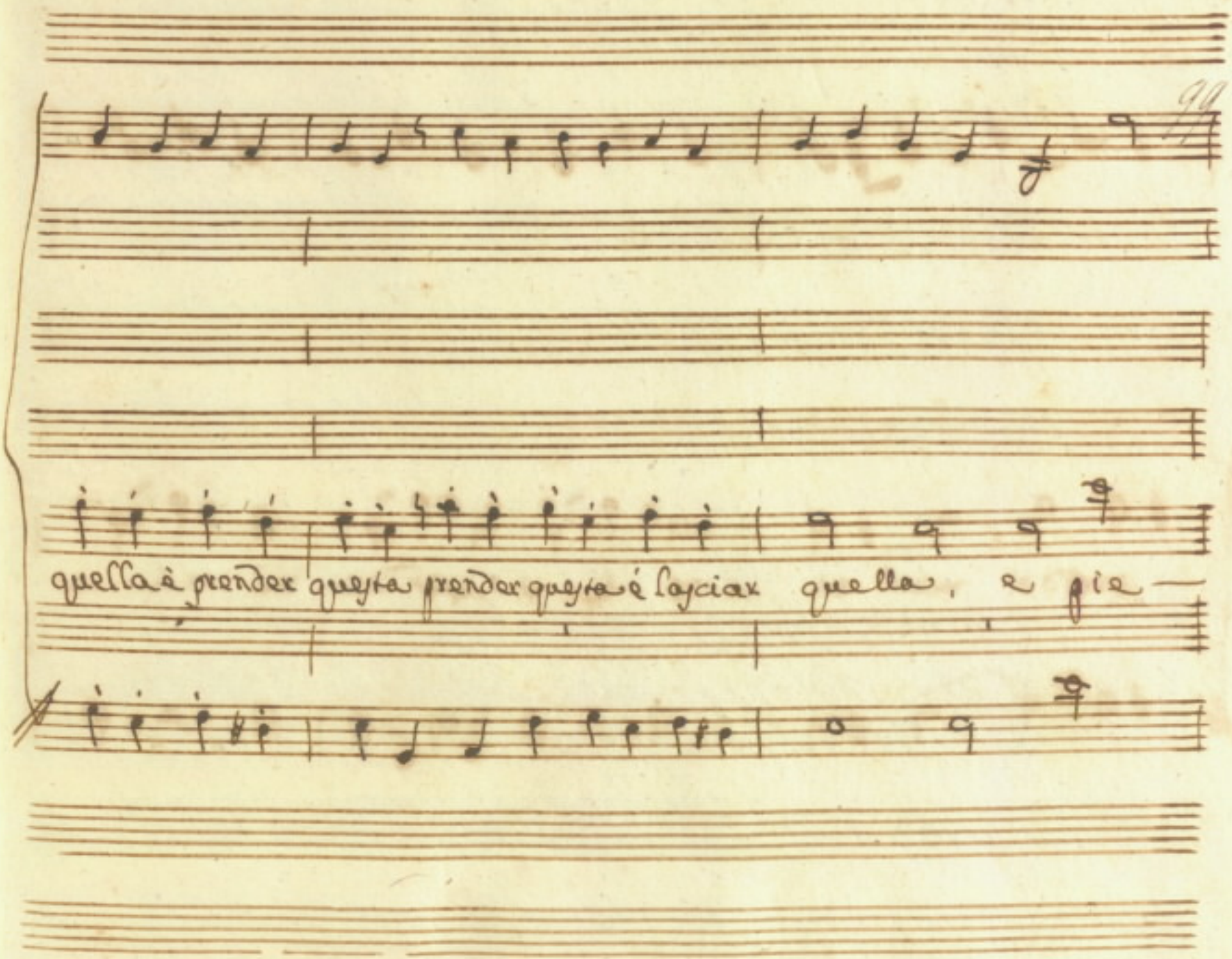

Largo
Adagio
viero fassà chisto è piglià chillo
chi chi pax
adagio

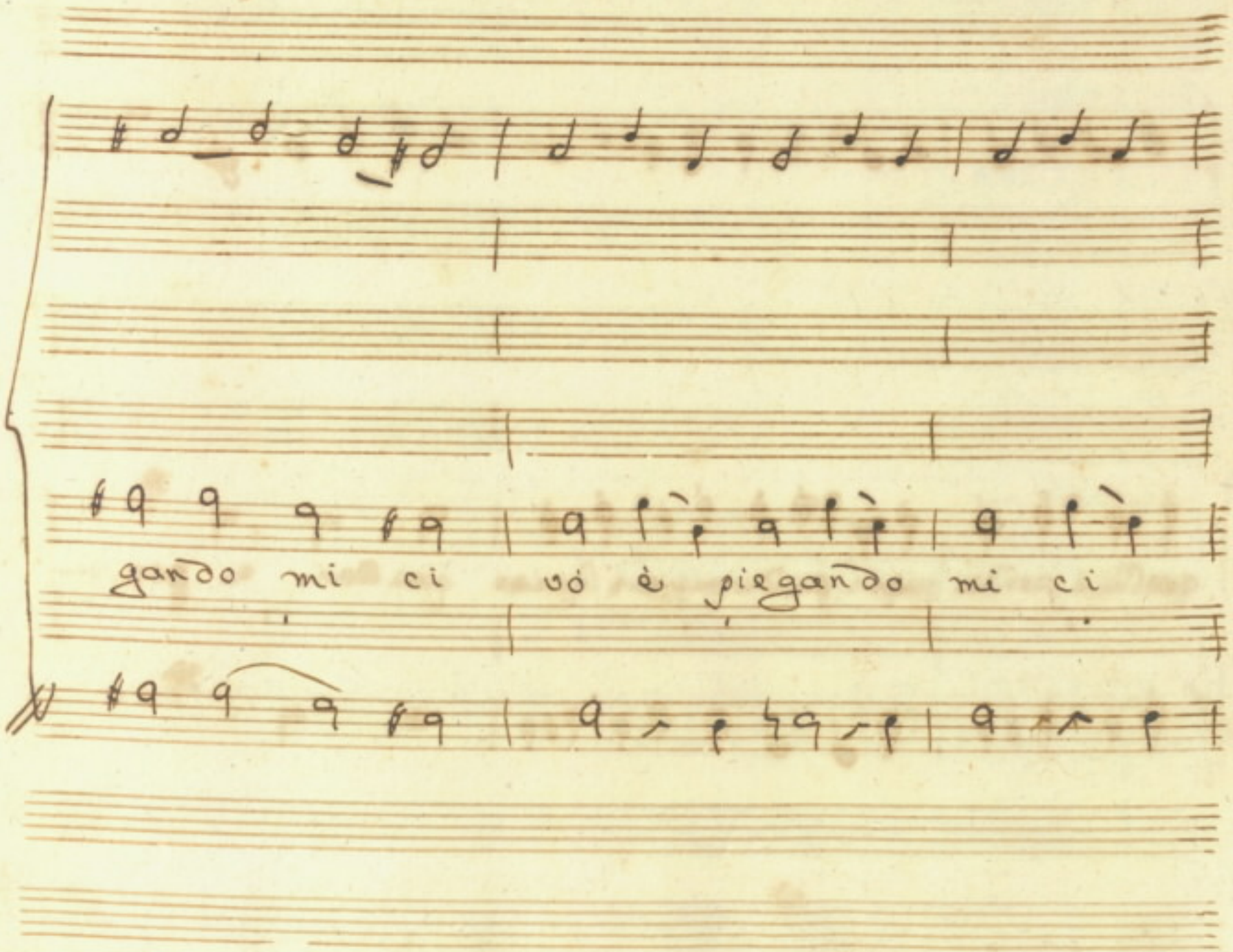

and.e
And.e
Basso
And.e
la re pó m'e vó chi par la re — pó m'e — vó chi par —
And.e

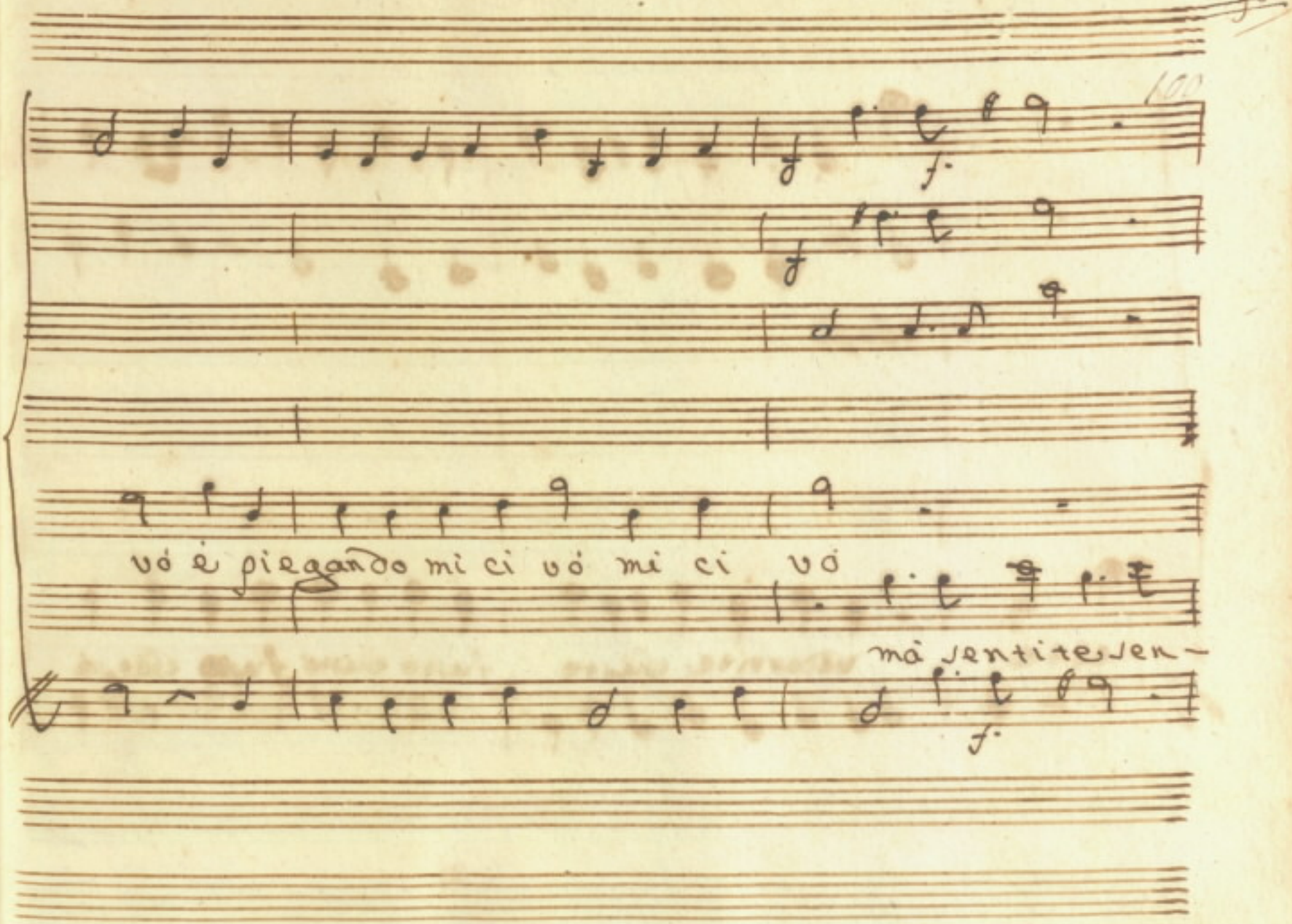


lare chi parlare pó mme vó

Giá mi vá per il pen - siero Lasciar

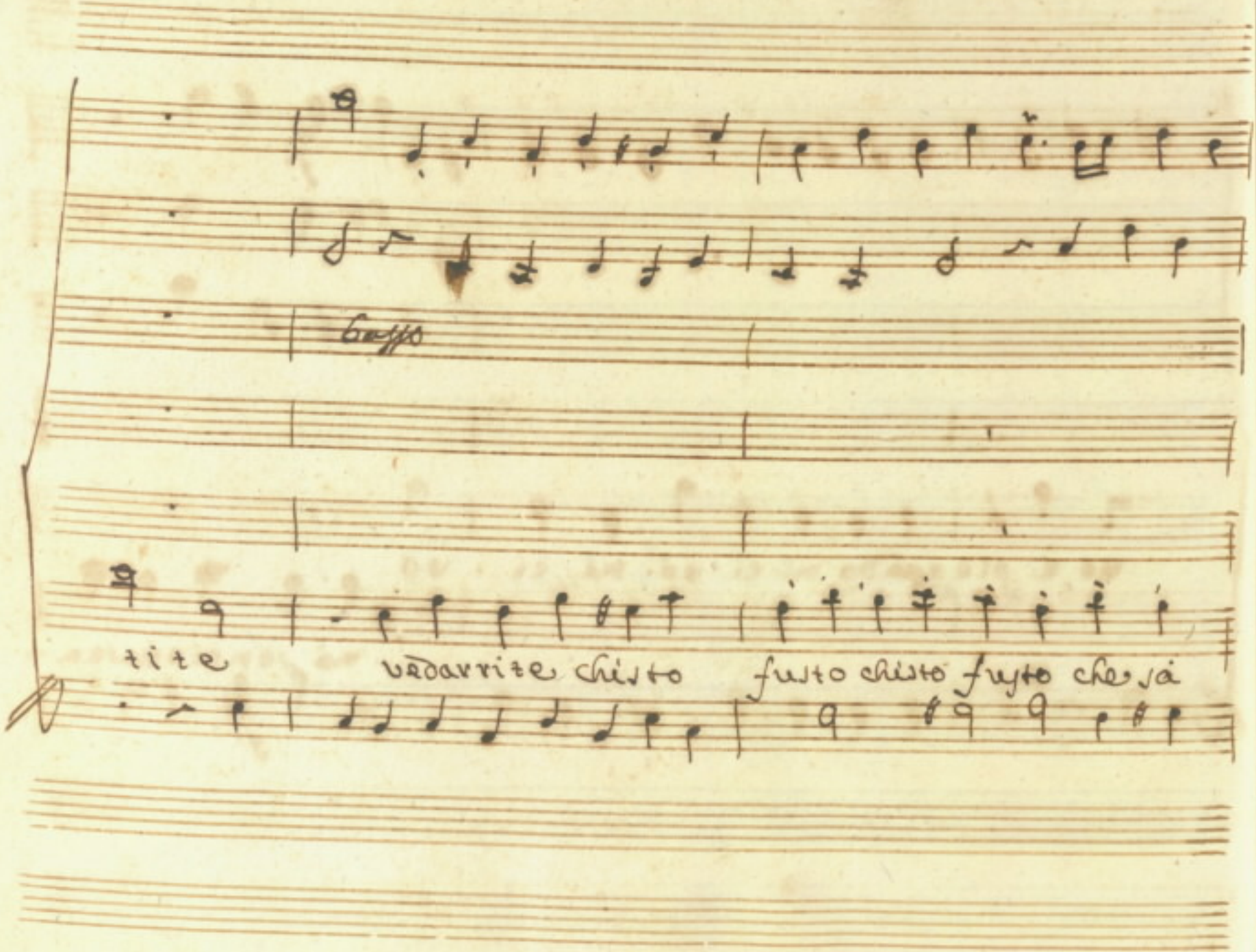

quella à prender questa prender questa é lasciar quella, e pia—

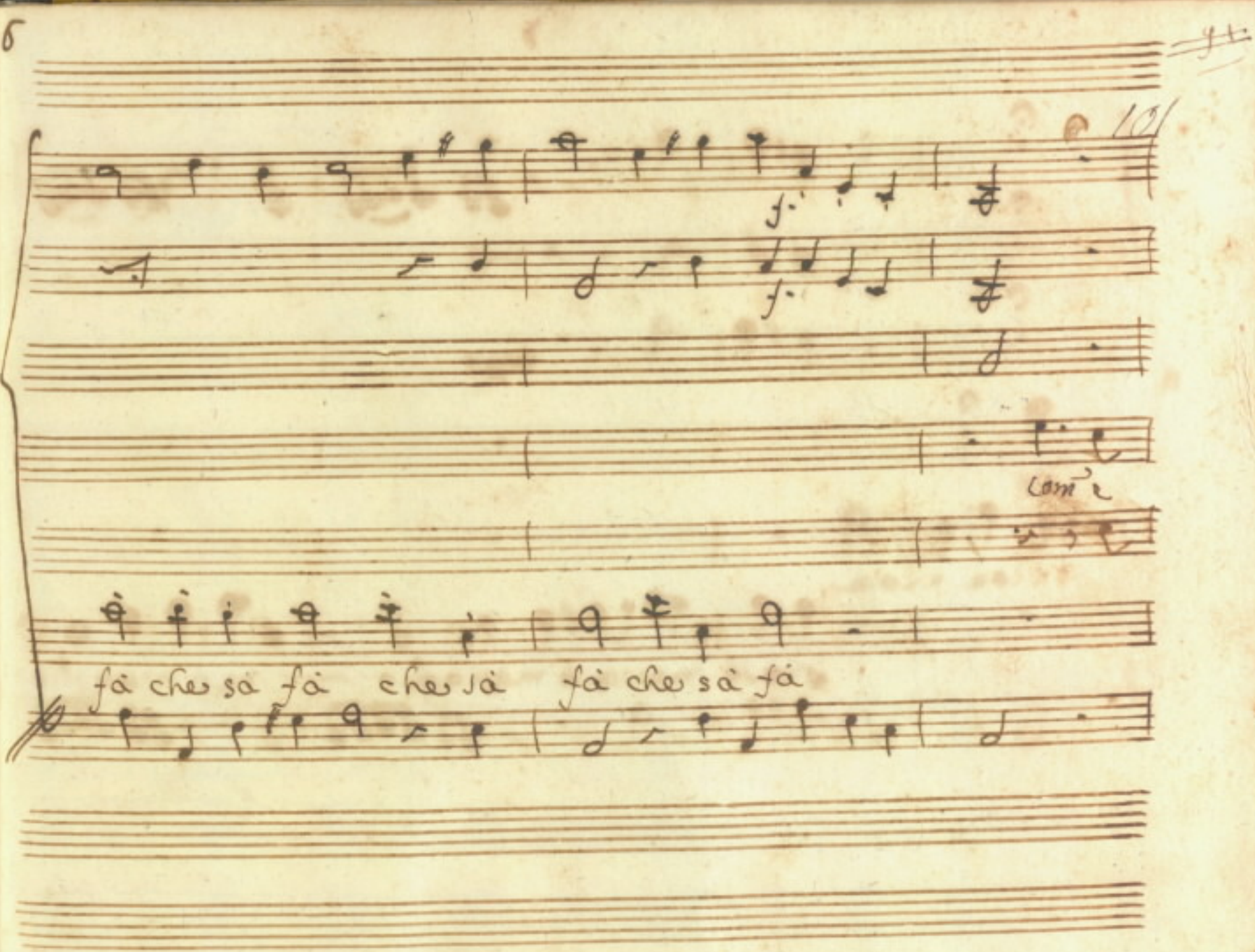

gando mi ci vó è piegando mi ci

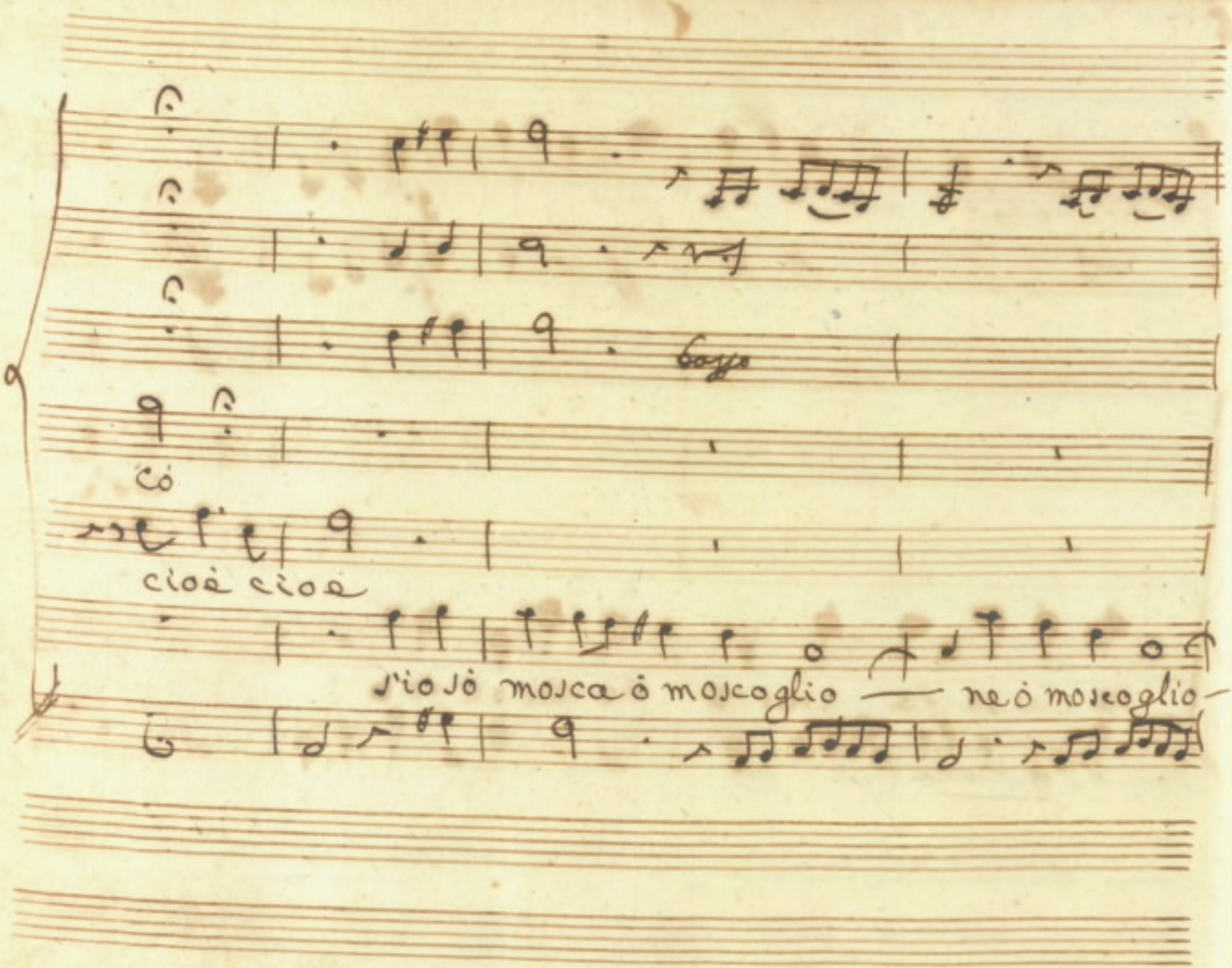

f.
vó è piegando mi ci vó mi ci vó
mà sentite sen~
f.

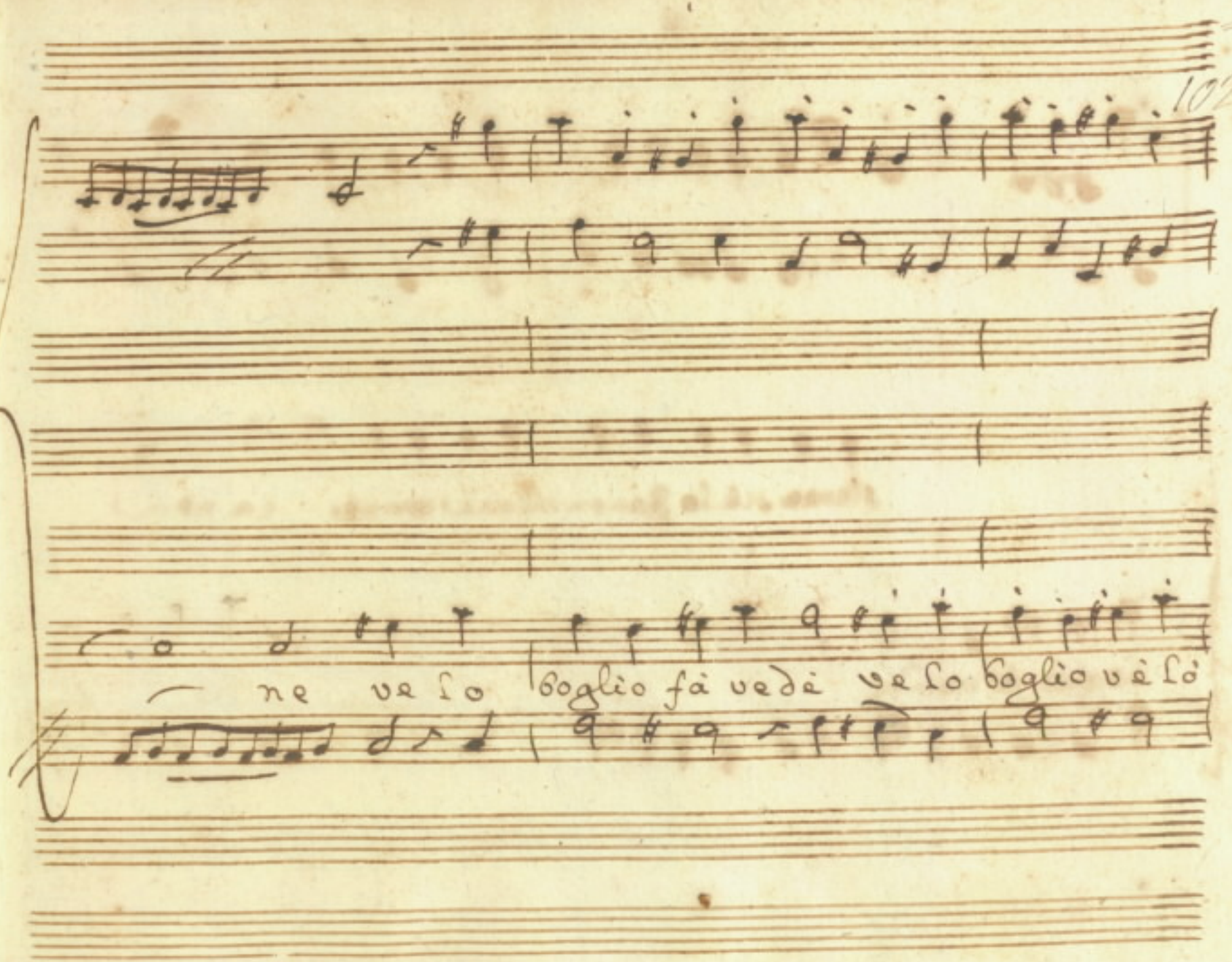
Basso

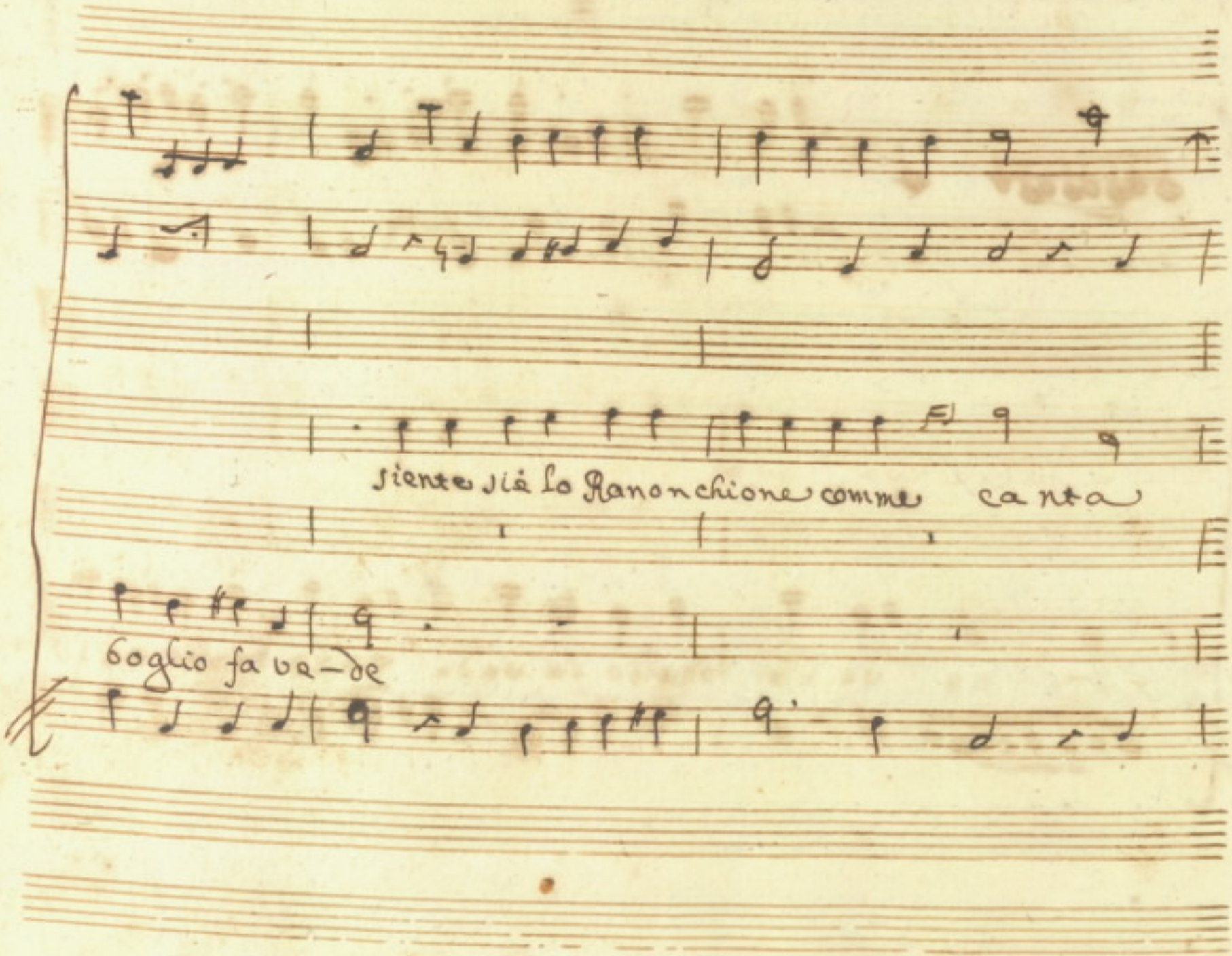
tite vedarrite chisto fusto chisto fusto che sà

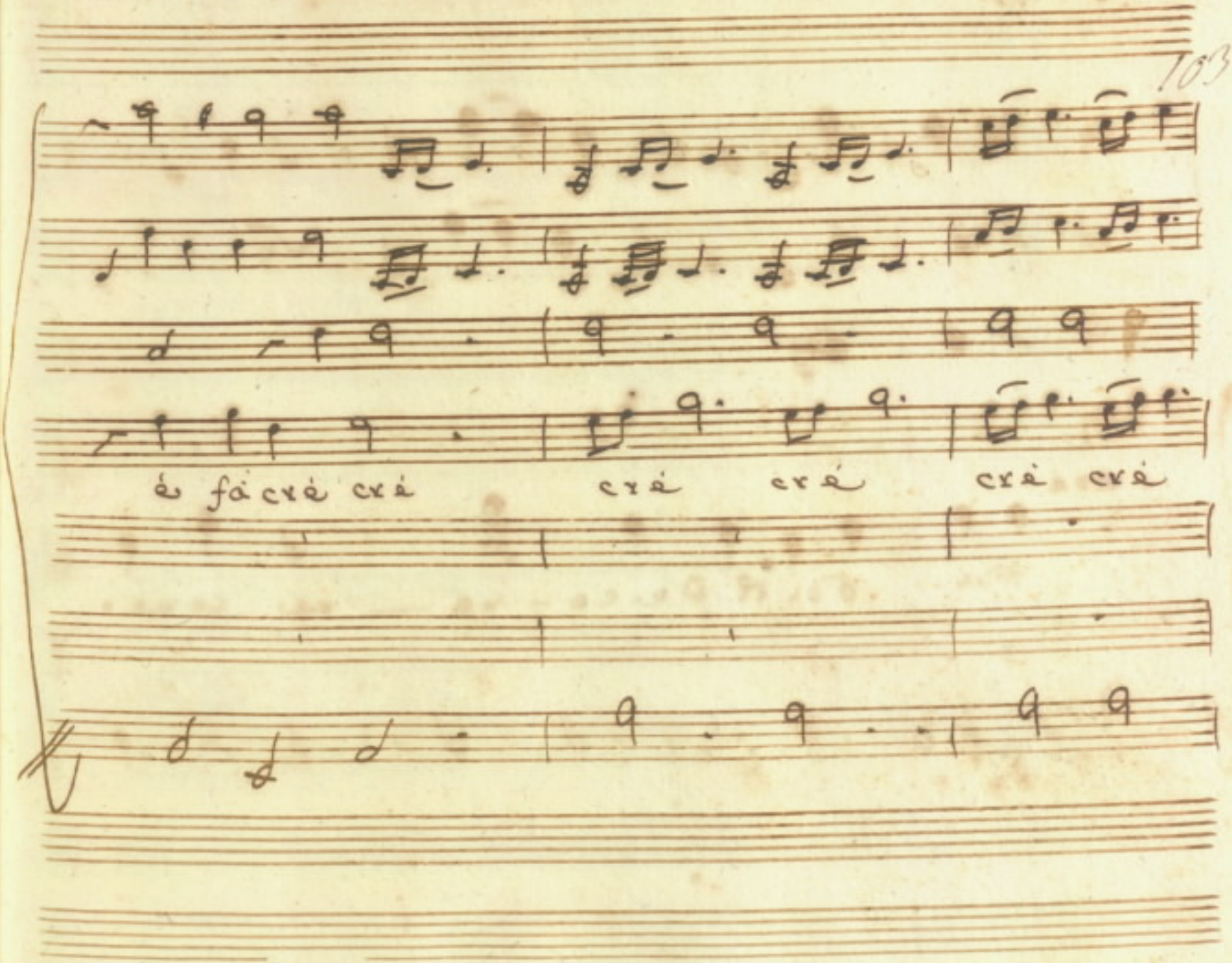


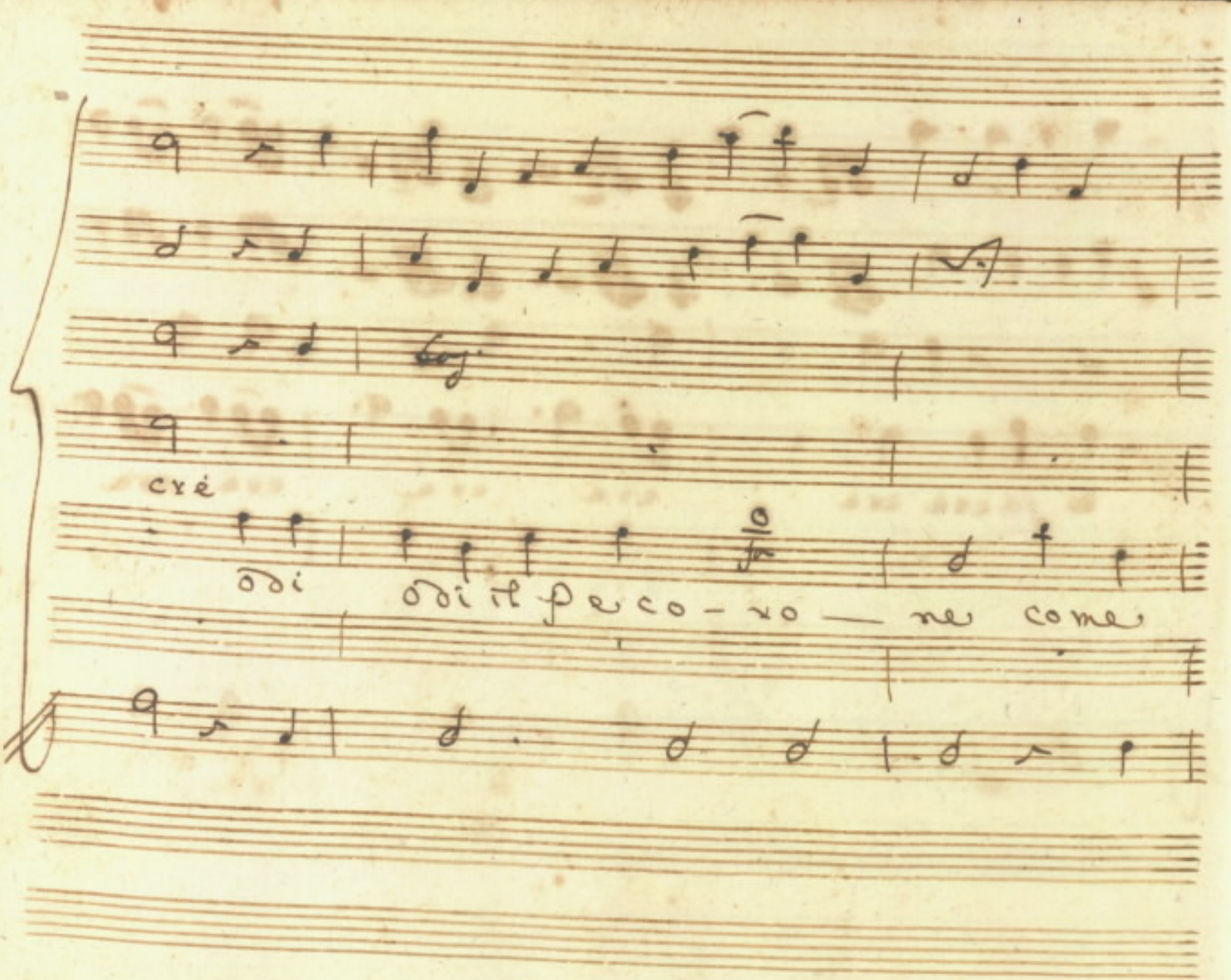

f.
f.
Com e
fà che sà fà che sà fà che sà fà

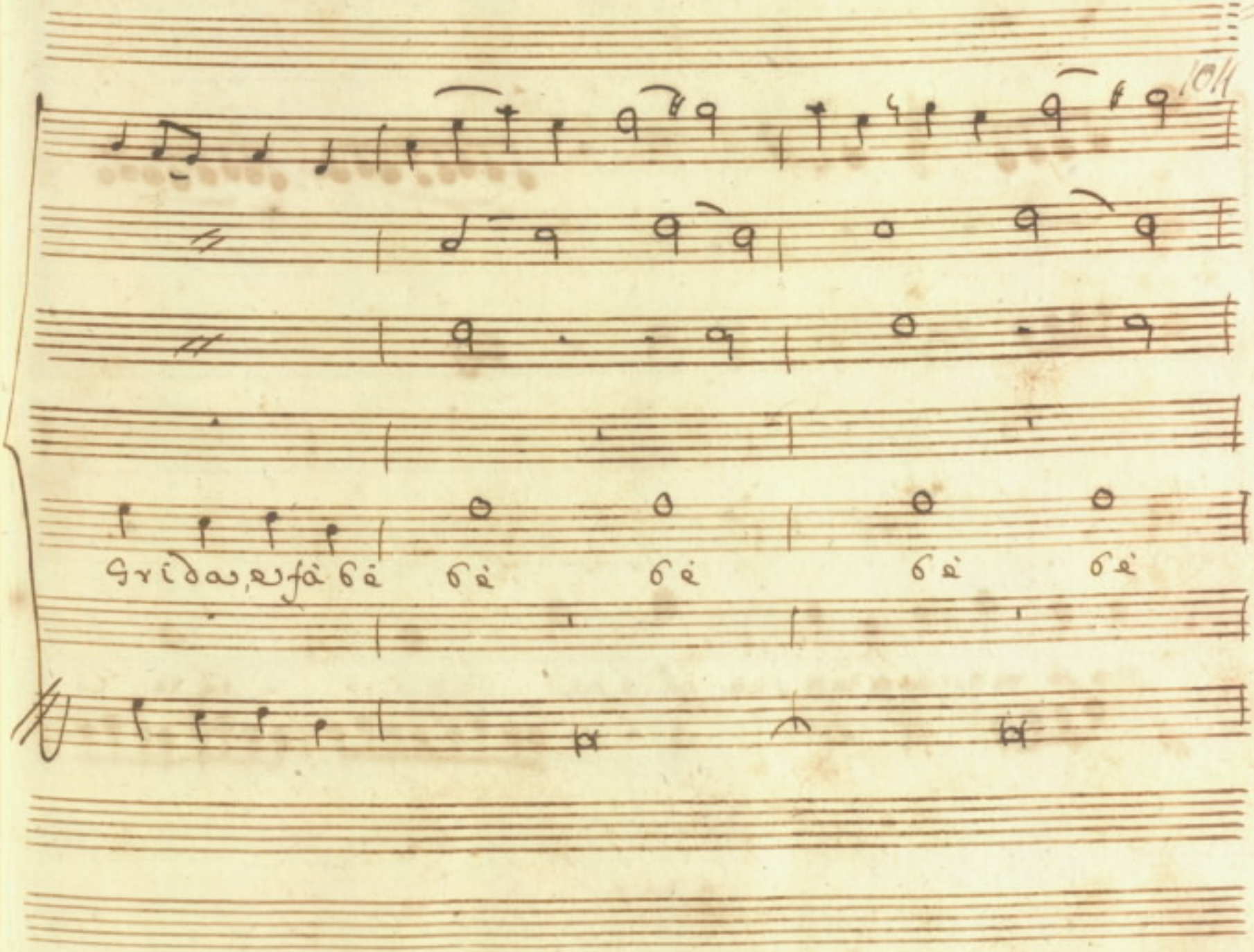

ciò
cioè cioè
d'io jò mosca ò moscoglio — ne ò moscoglio

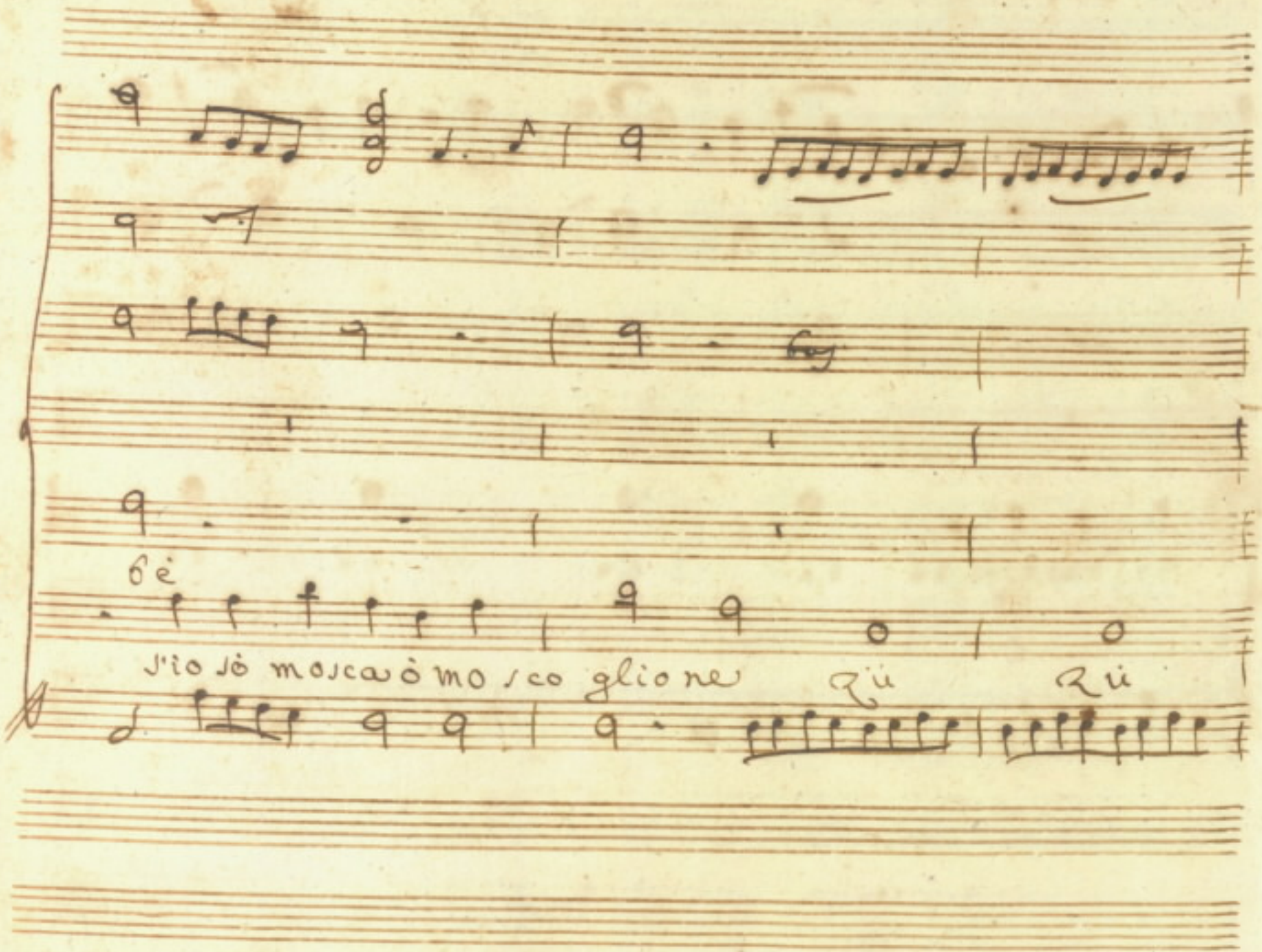

ne ve lo
boglio fà vedè ve lo boglio vè lò


siente ià lo Ranonchione comme canta
Voglio fa ve-de


è fa crè crè
crè
crè
crè crè

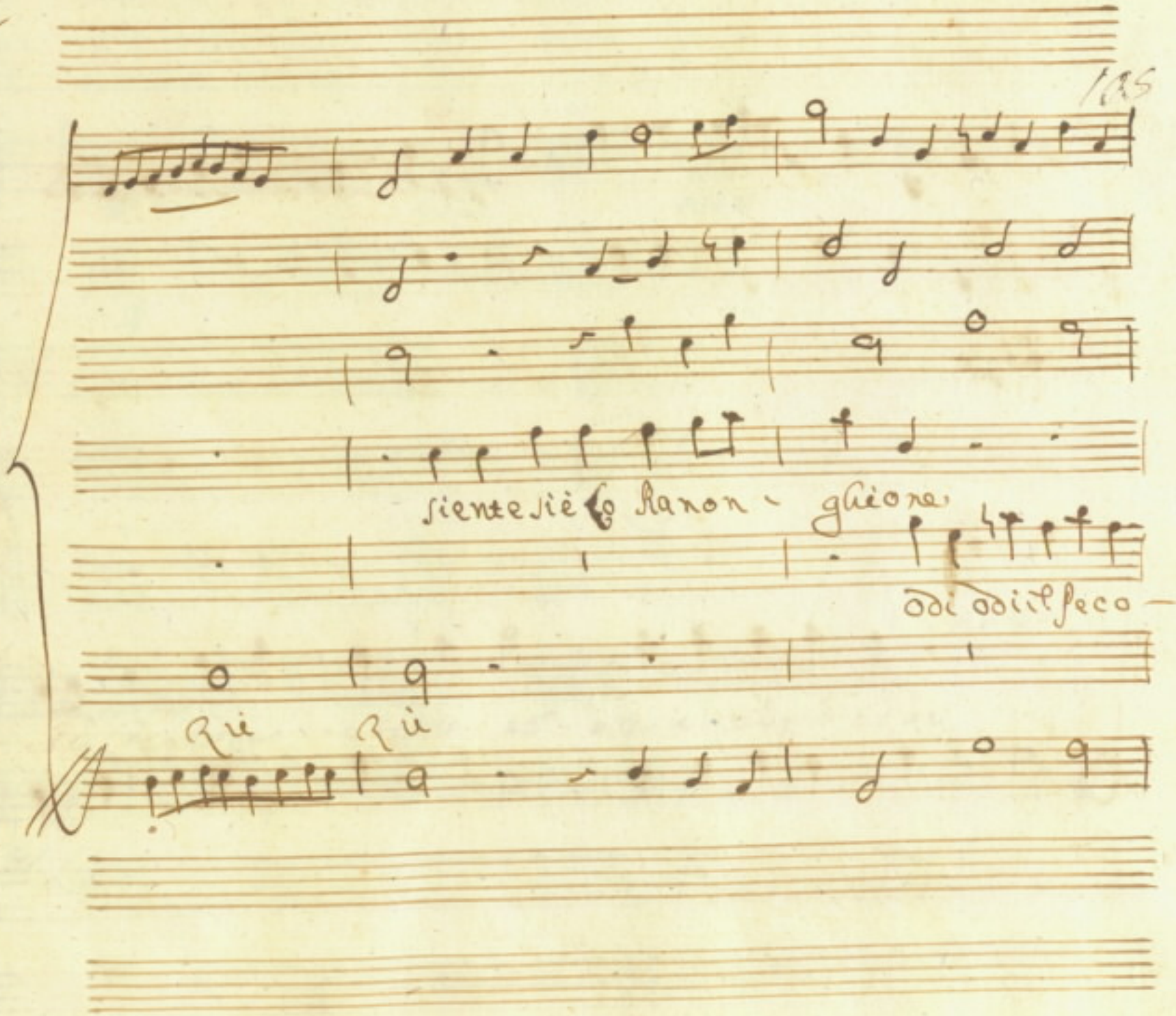

cré
odi odi il peco-ro — ne come

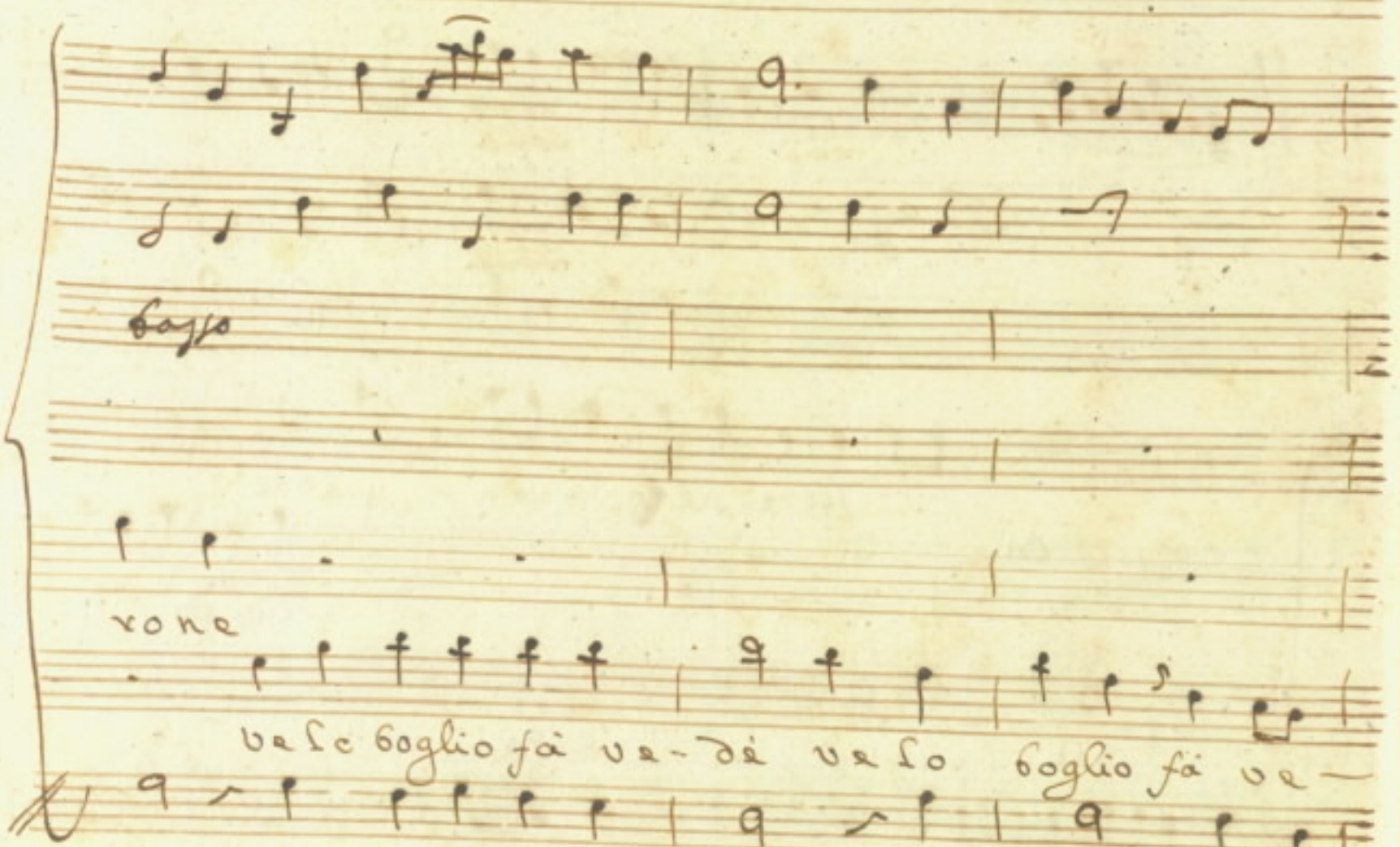

Gridan, usfà bè bè bè bè bè



6è

s'io sò mosca ò mo sco glio ne Zù Zù


125
sientesiè Co Ranon - ghione
odi odi il feco -
Rie
Rie



basso

rone

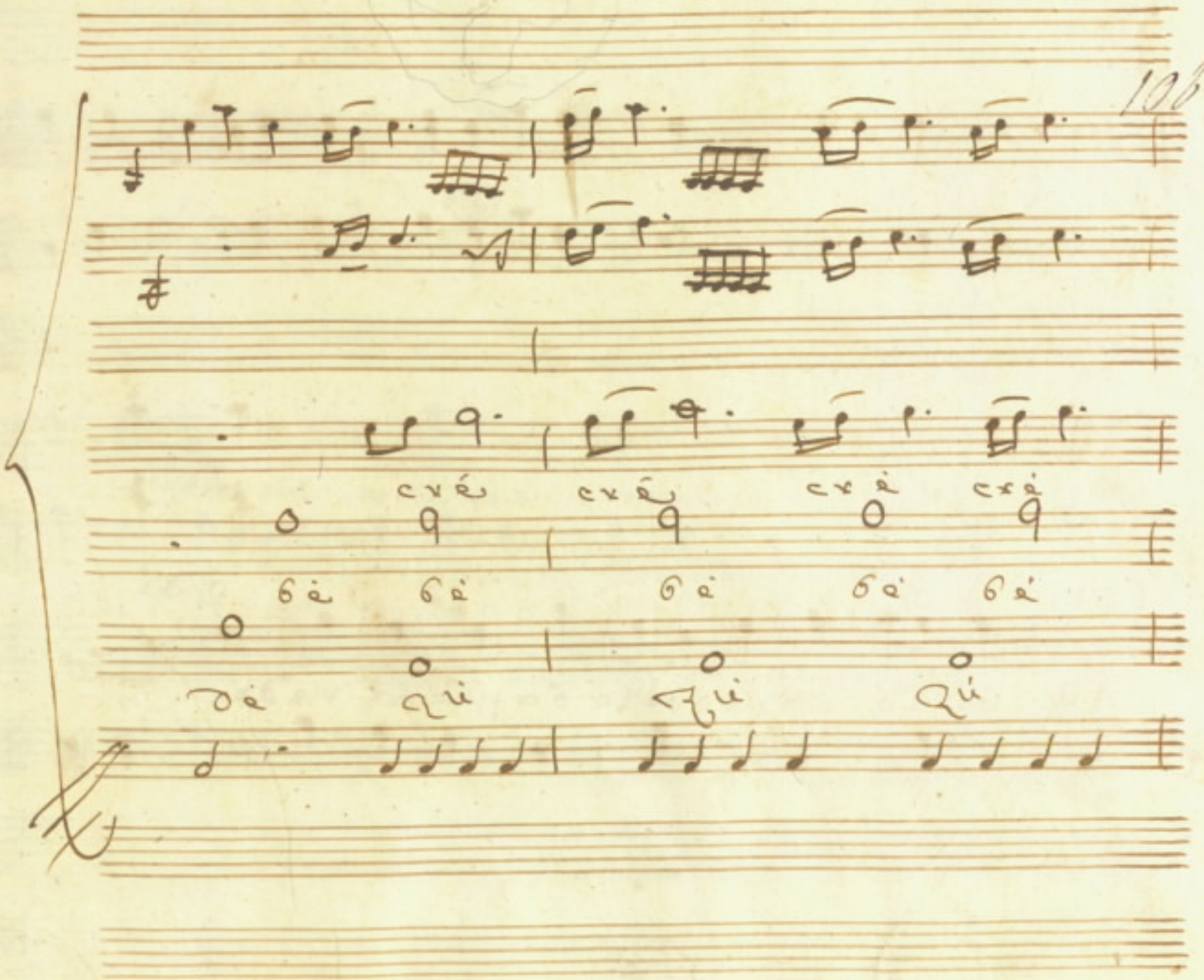
ve lo boglio fà ve-dè ve lo boglio fà ve-

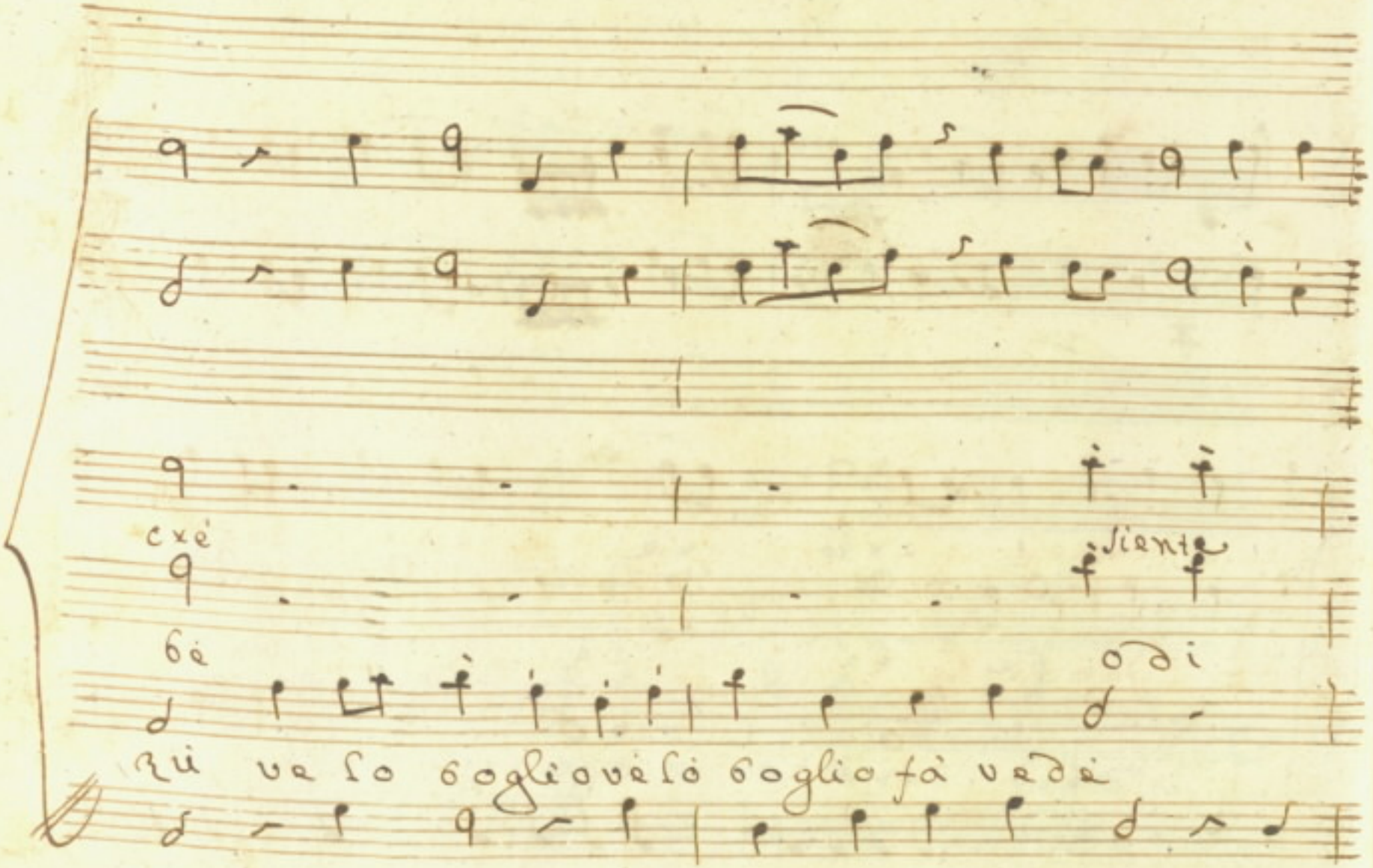
106

cré cré cré cré

6è 6è 6è 6è 6è

Dè Qù Qù Qù





cxé

siente

bè

odi

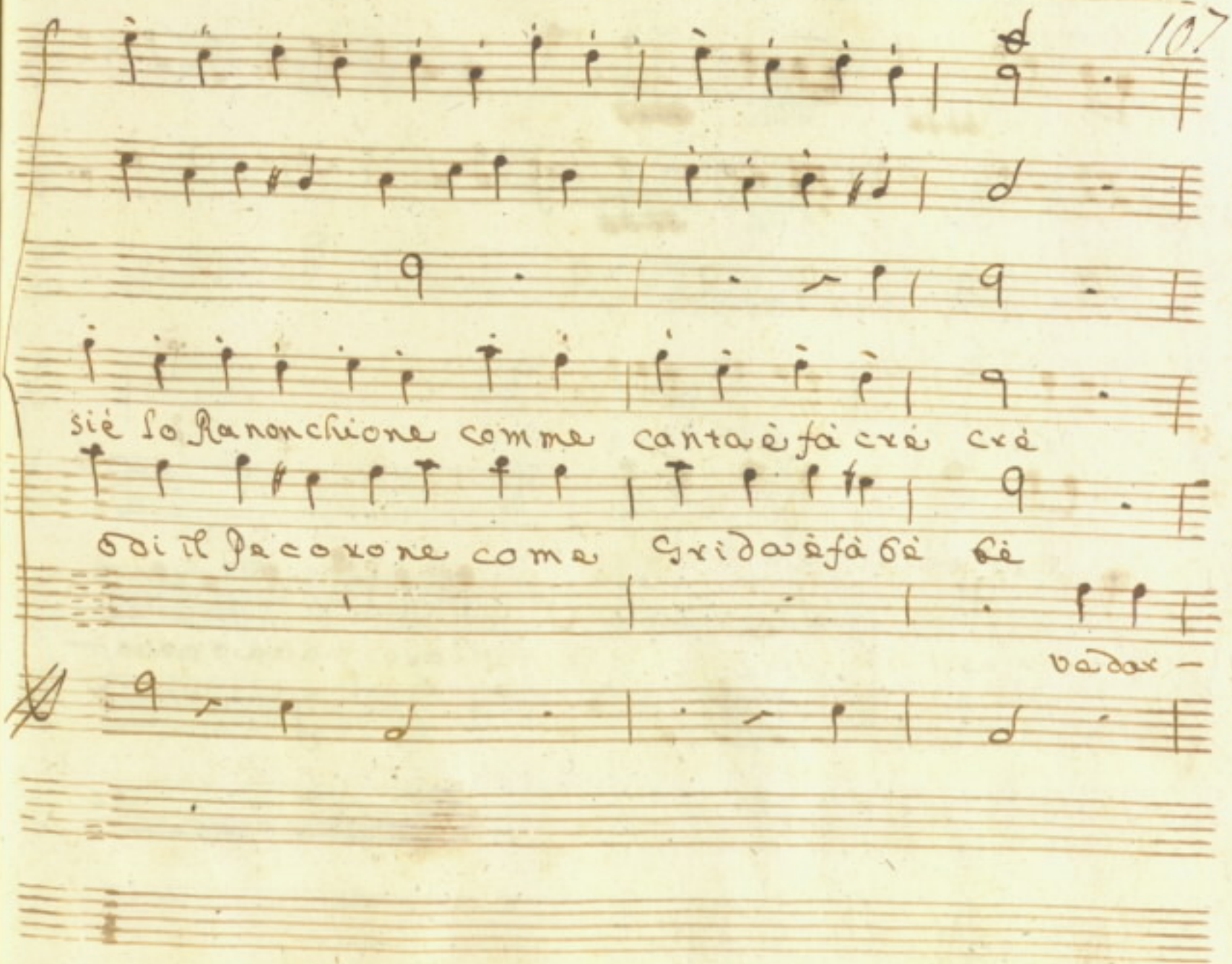
zù ve lo boglio vè lo boglio fà vedè

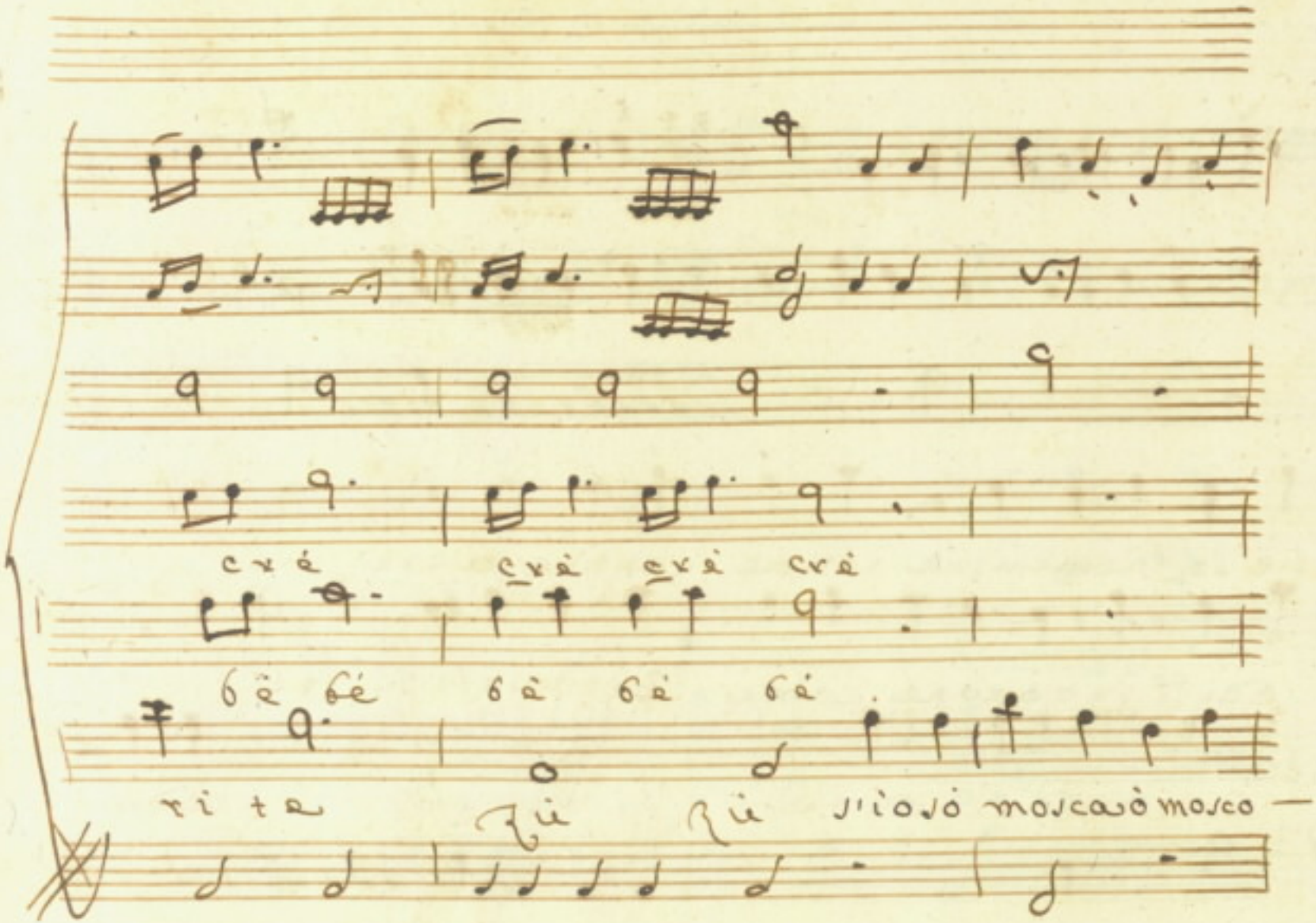
107

siè lo Ranonchione comme canta è fà crè crè

odi il Pecorone come Grida è fà bè bè

vedar –





cré cré cré cré

bé bé bé bé bé

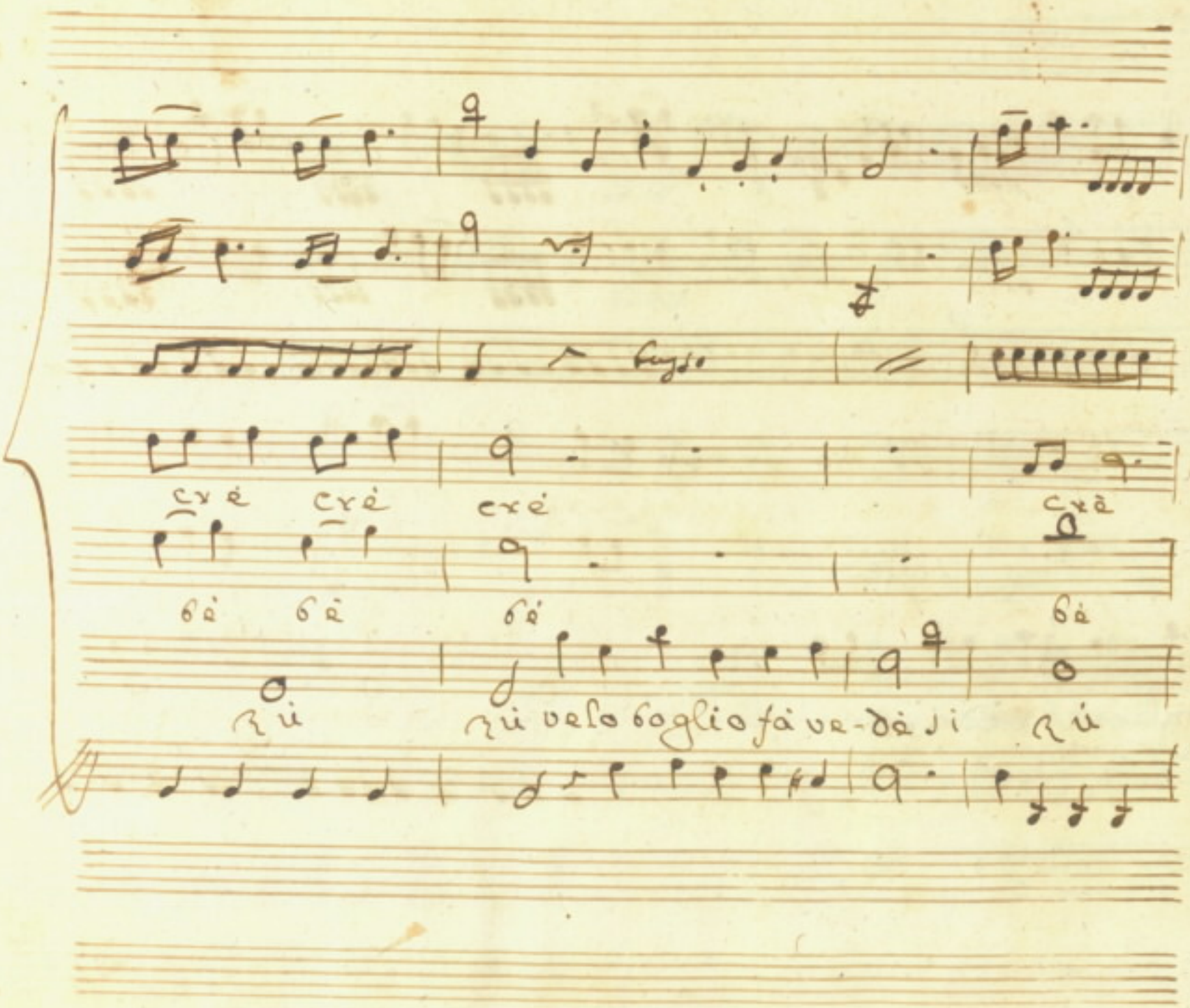
ri te Rù Rù s'io sò mosca ò mosco —

crè crè crè

6è 6è 6è

glione vedar-rite

ru ru ru


fuggo
cre cre cre cre
be be be be
zu zu velo boglio fà ve-dè si zu

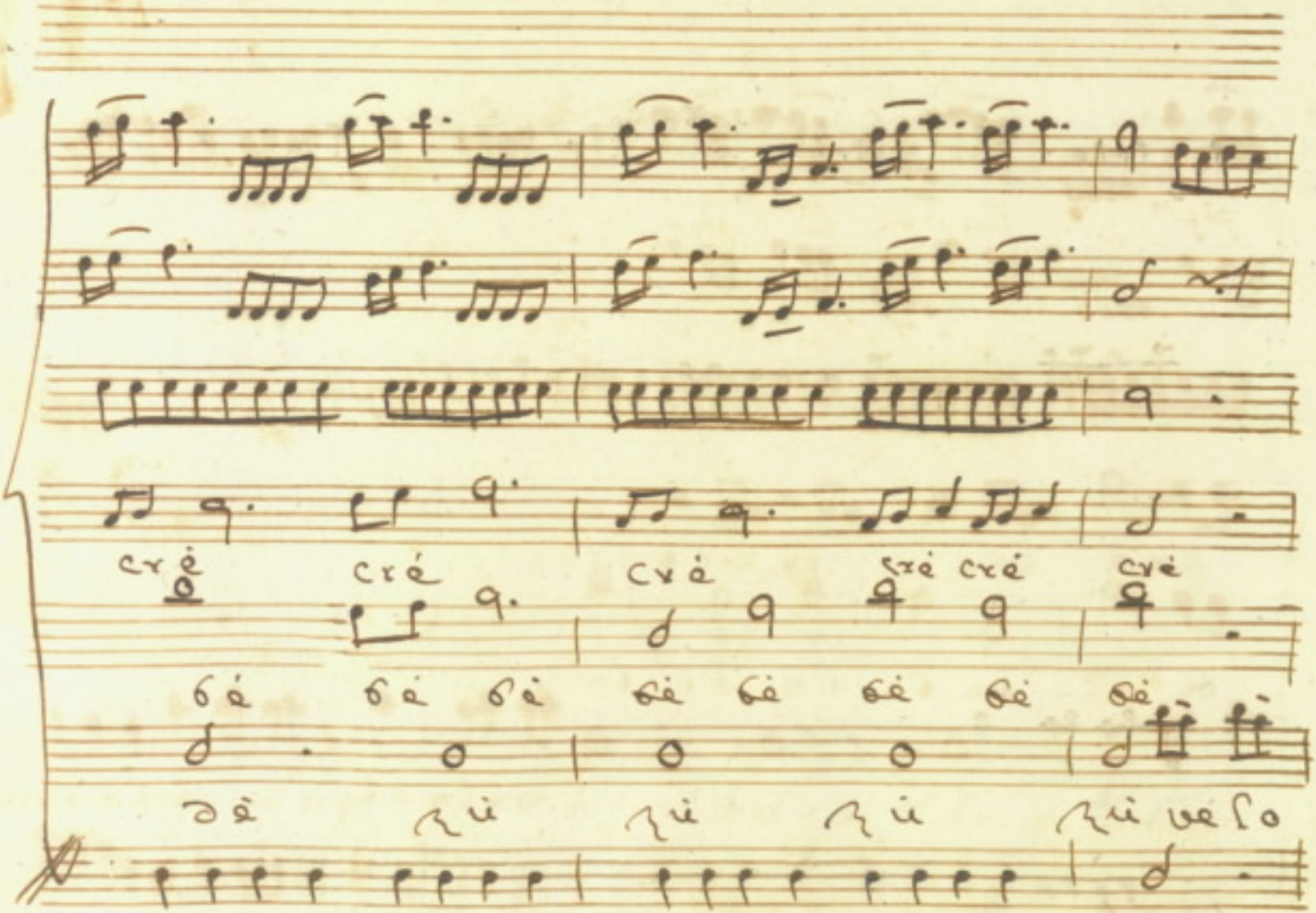
109

basso

crè crè crè crè e crè

bè bè bè bè bè bè bè

zù zù zù zù ve lo boglio ve lo boglio fà ve—


cré cré cré cré cré cré
dé dé dé dé dé dé dé
de ré ré ré ré

110

pò f.

fortg.mo

bas.

boglio ve lo boglio fà vedè

f.

Fine Dell'Atto Primo

46565

W 6/189

46565