LEO

SANTA
GENOVIEFA
ORATORIO

AT. I

21-4
2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 21 Pluteo 4

N.° di Scaffale (Volume) 2

N.° dei Manoscritti in copia

N.° di biblioteca

N B: Nel v.° 12 let.ra G.ne libretti esiste
La Genevieffa Dramma in
3 atti di Girolamo Giglio
stampata in Padova nel 1699
la quale somiglia in gran
parte con la seguente Opera
Rand

[dall' Ertner risulta unica copia] manca il lib.o

Opera di S.ta Genevieffa
Atto Primo

(si crede) Musica di Leonardo Leo

[opera teatrale di soggetto sacro]

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

CONSERVATORIO DI MUSICA - BIBLIOTECA - TRIESTE

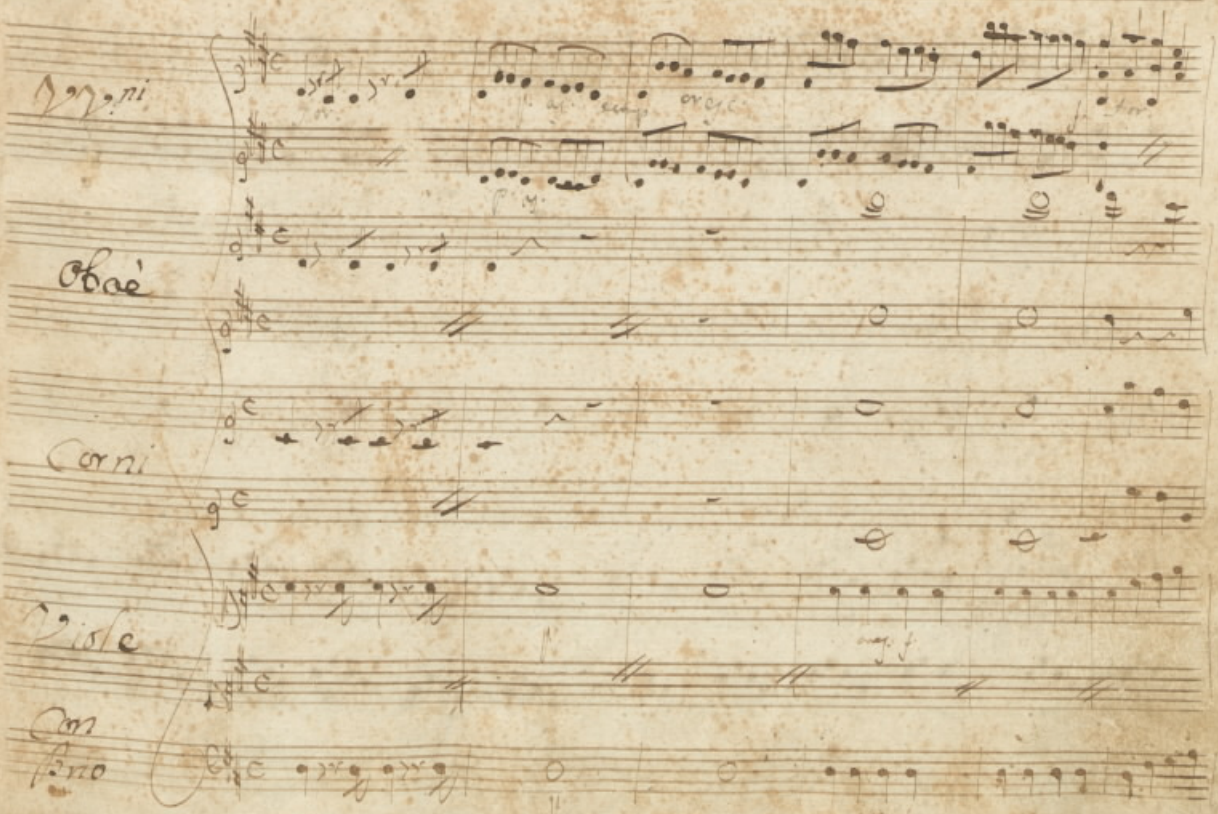
156
28,7 × 21,7

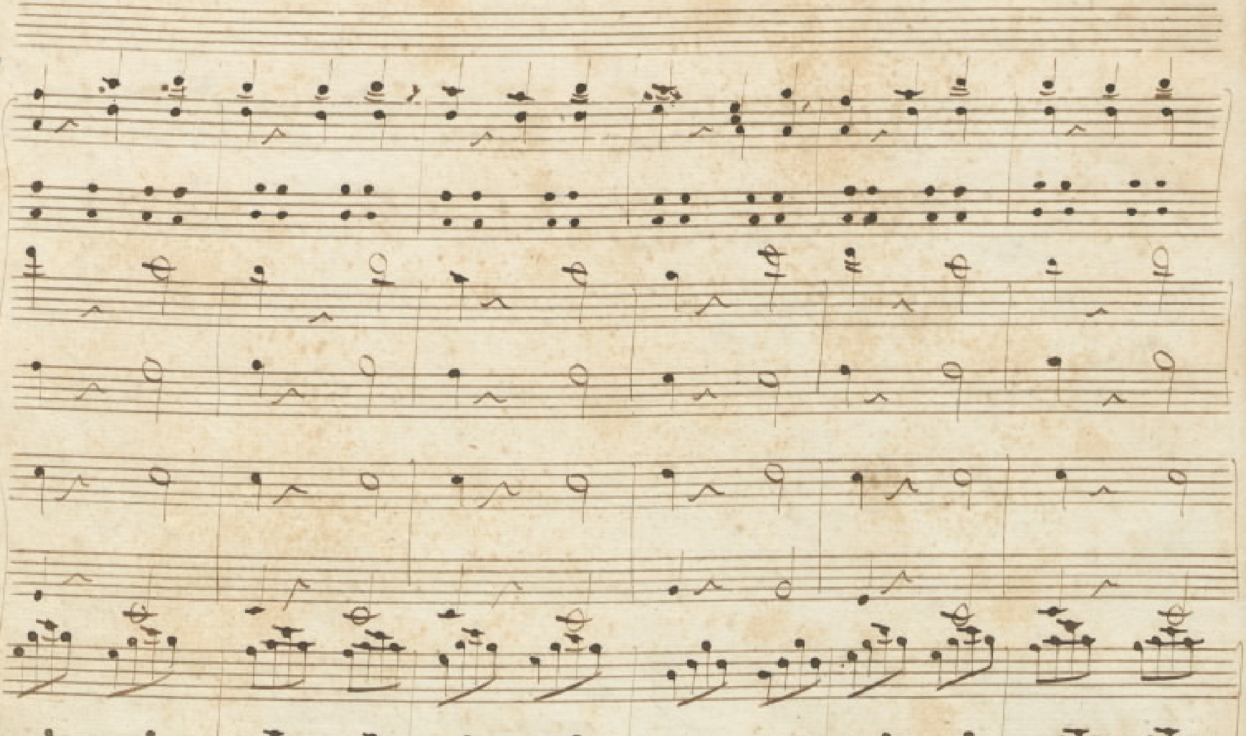
f. 39.

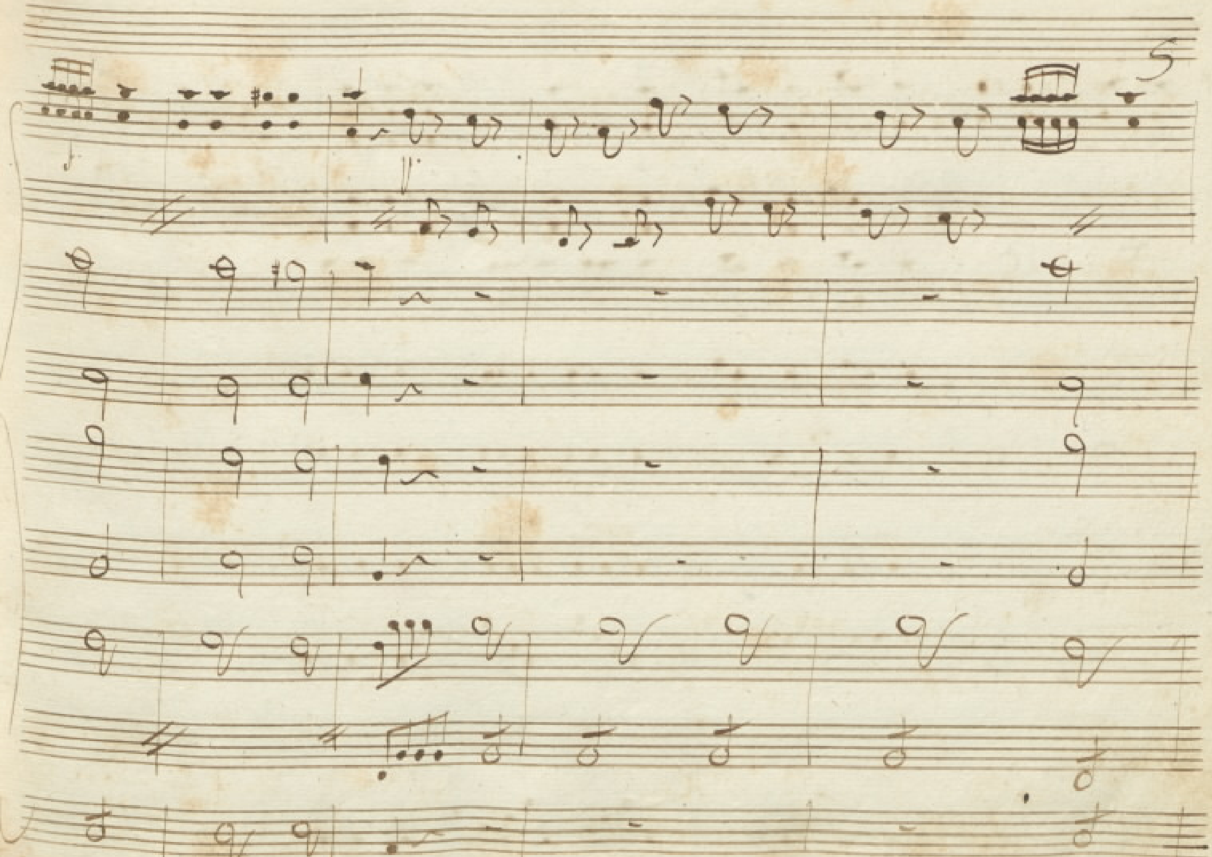
Interlocutori

Genovieffa Madre	Soprano
Benoni suo Figlio	Soprano
Sifrido Sposo di Genovieffa e Padre di Benoni	Tenore
Romildo Fratello di Genovieffa	Alto
Golo Maggiordomo	Recit. vi di Tenore, Arie di Basso
S: Ciarletta Cortigiano	Tenore
Marcone Carceriere	Basso

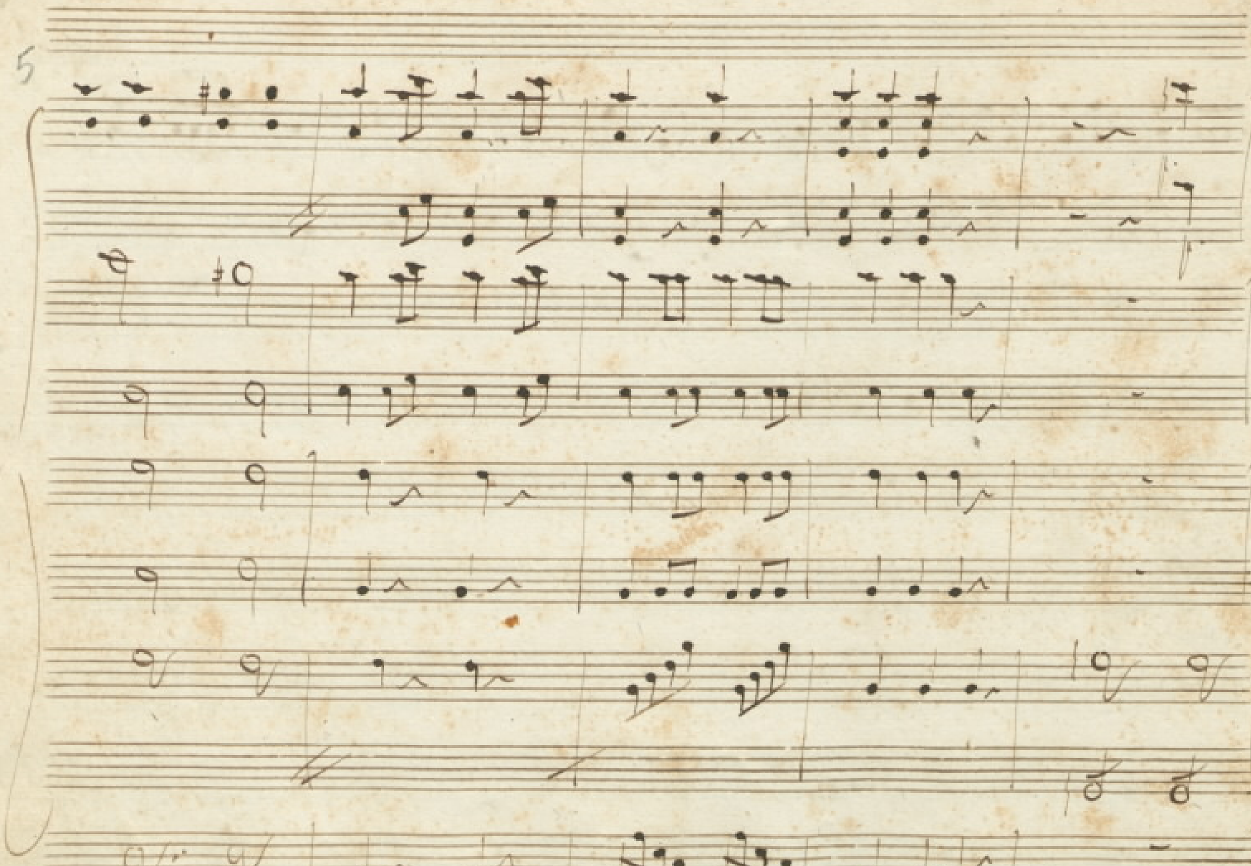
Arie Prime Avertura

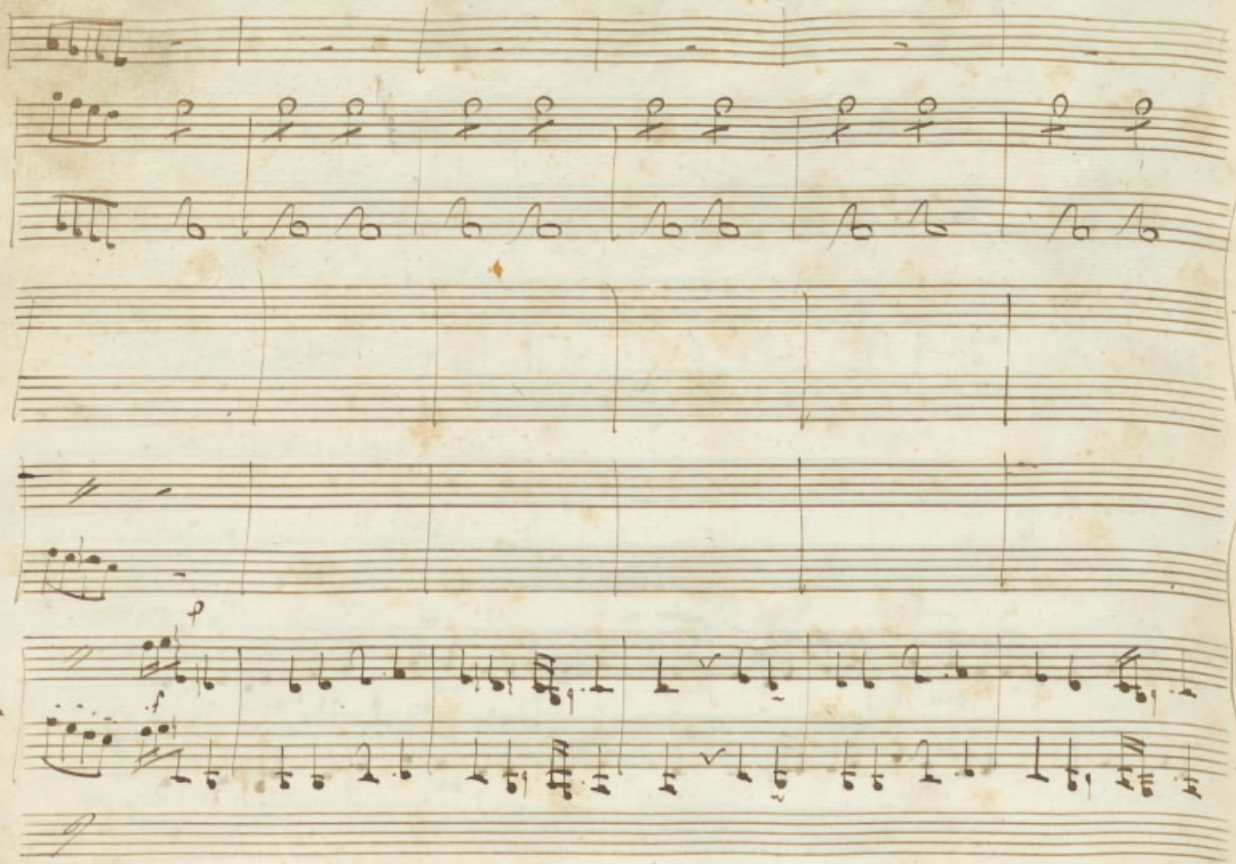


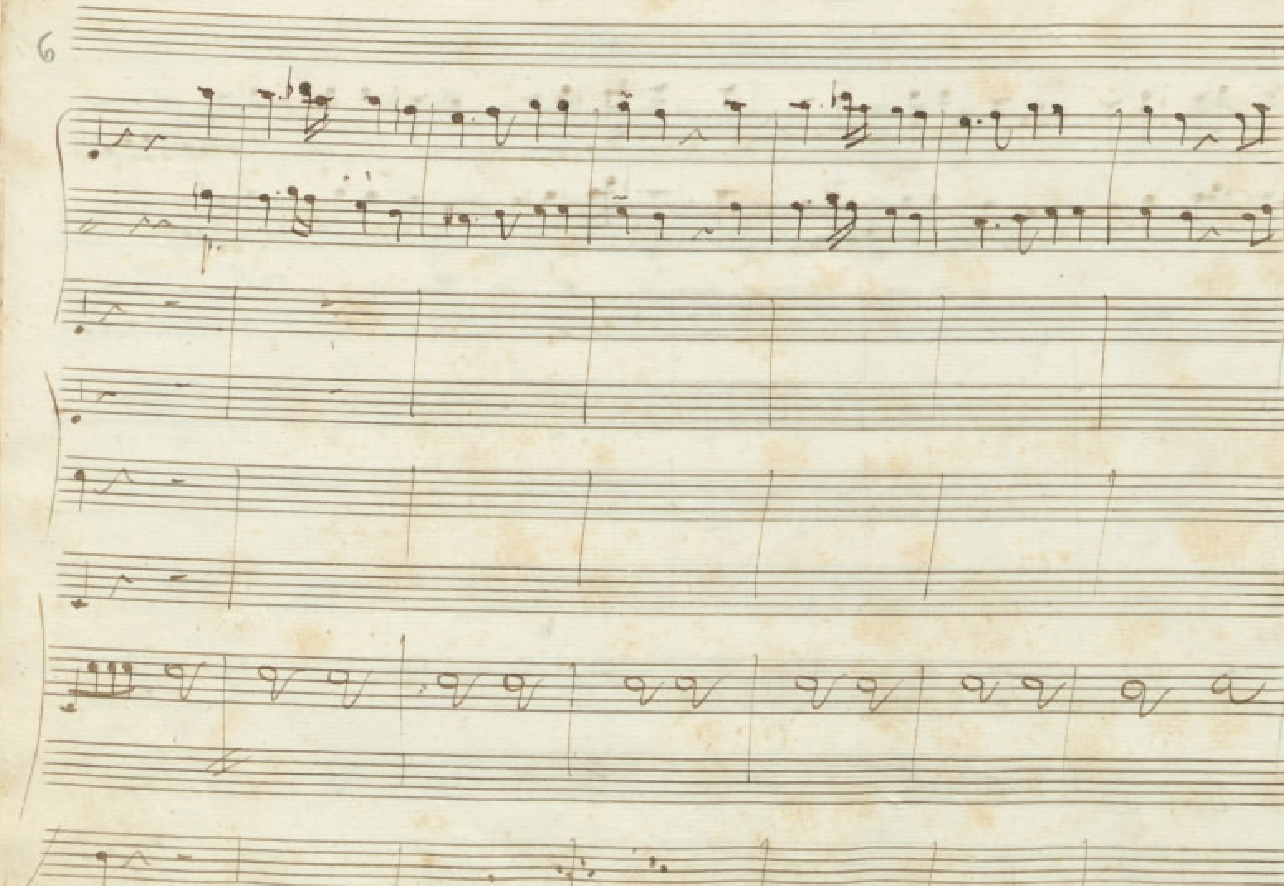


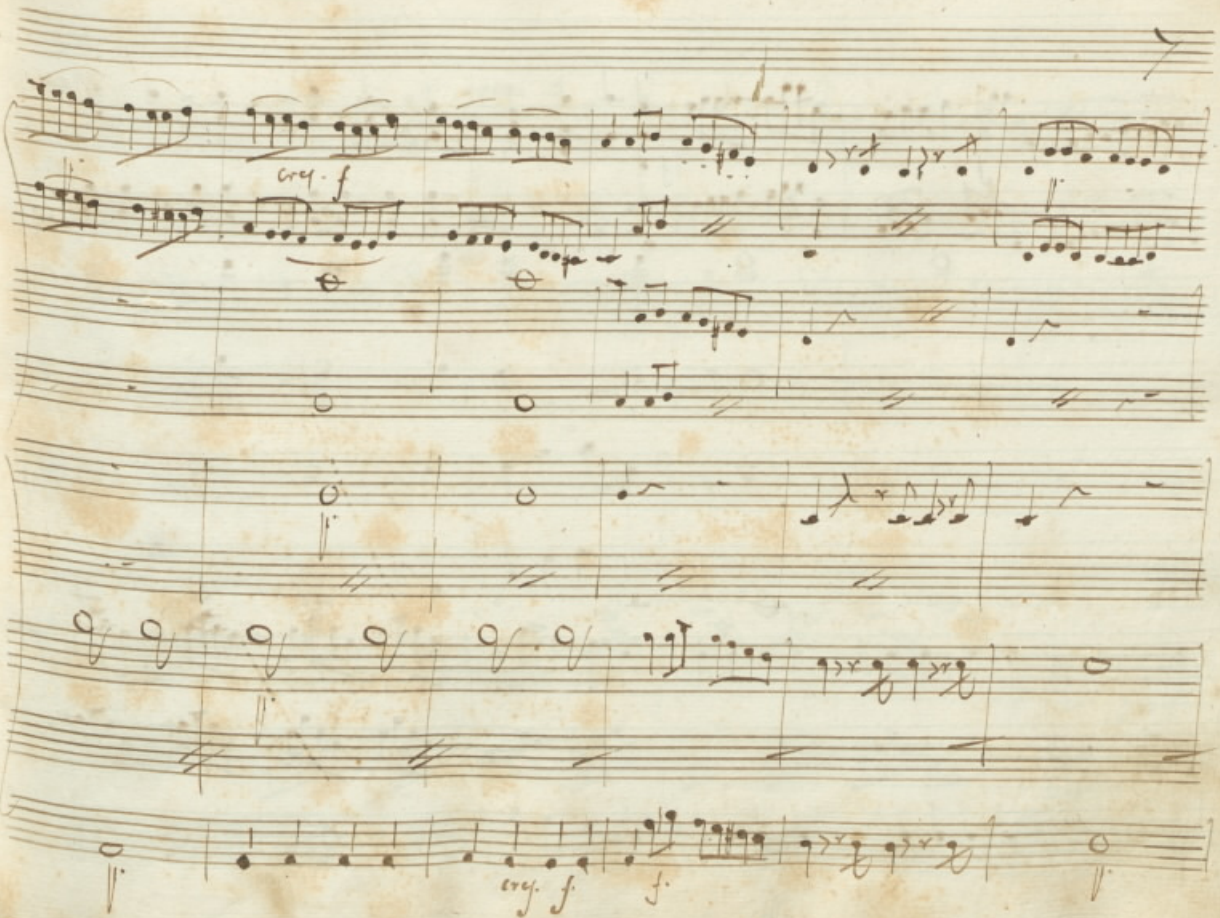


5




p
f

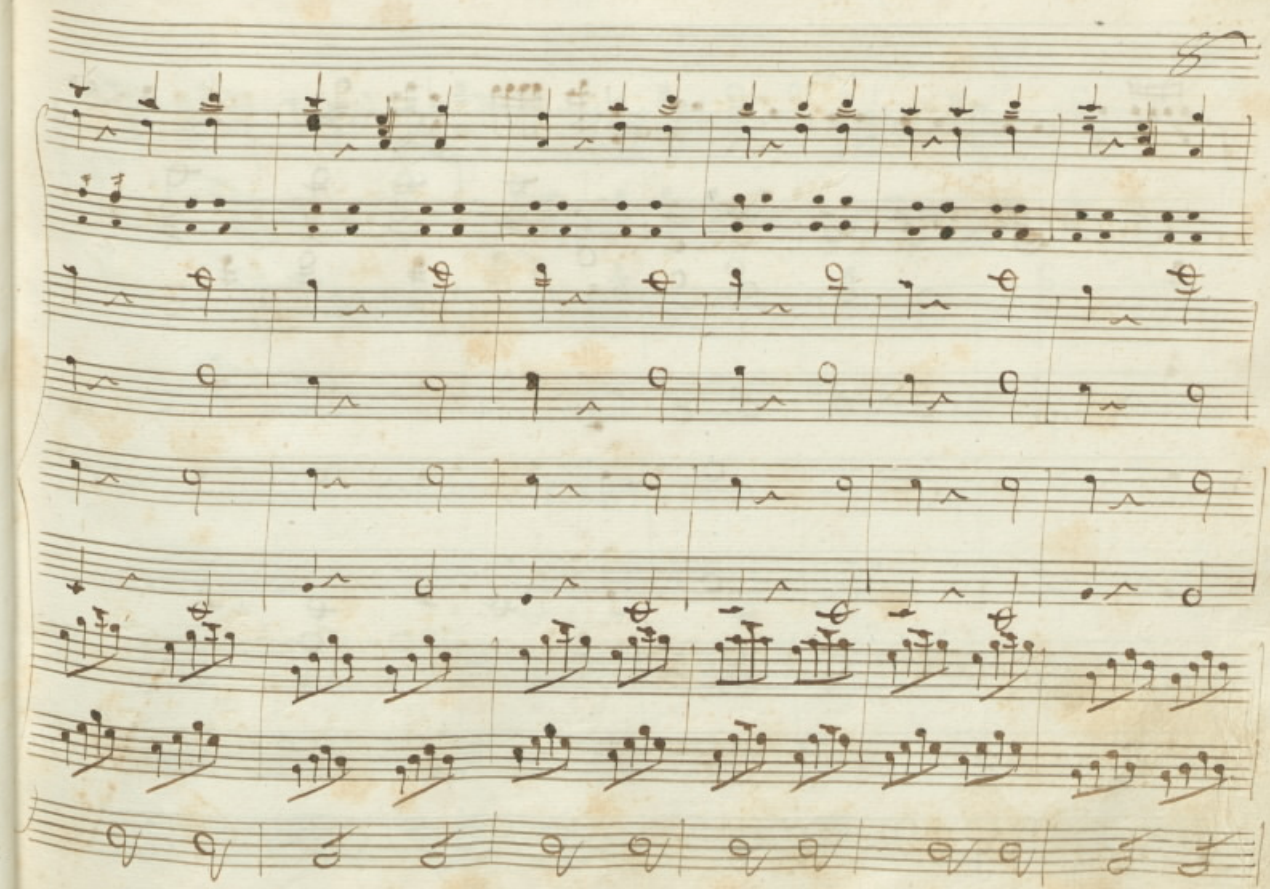


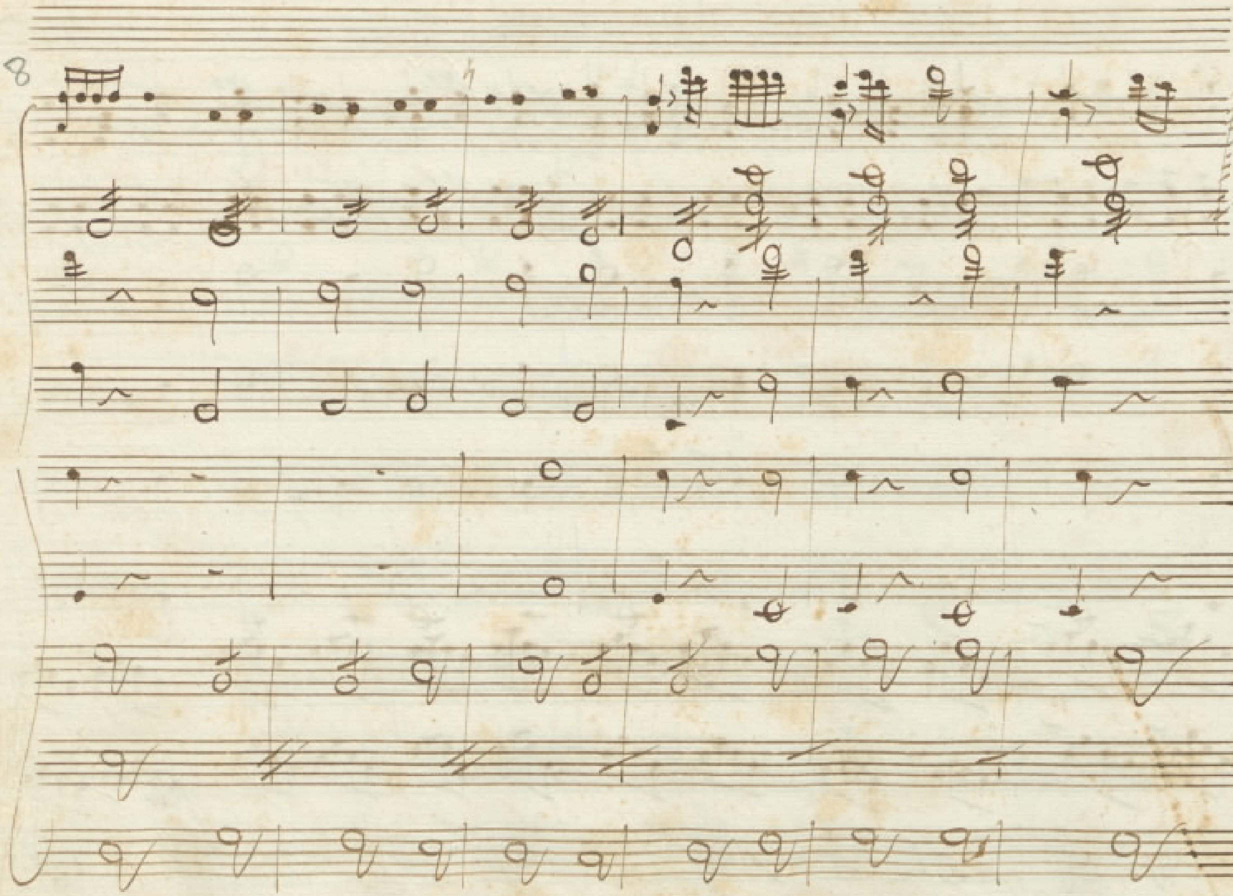

cresc. f
cresc. f
f.

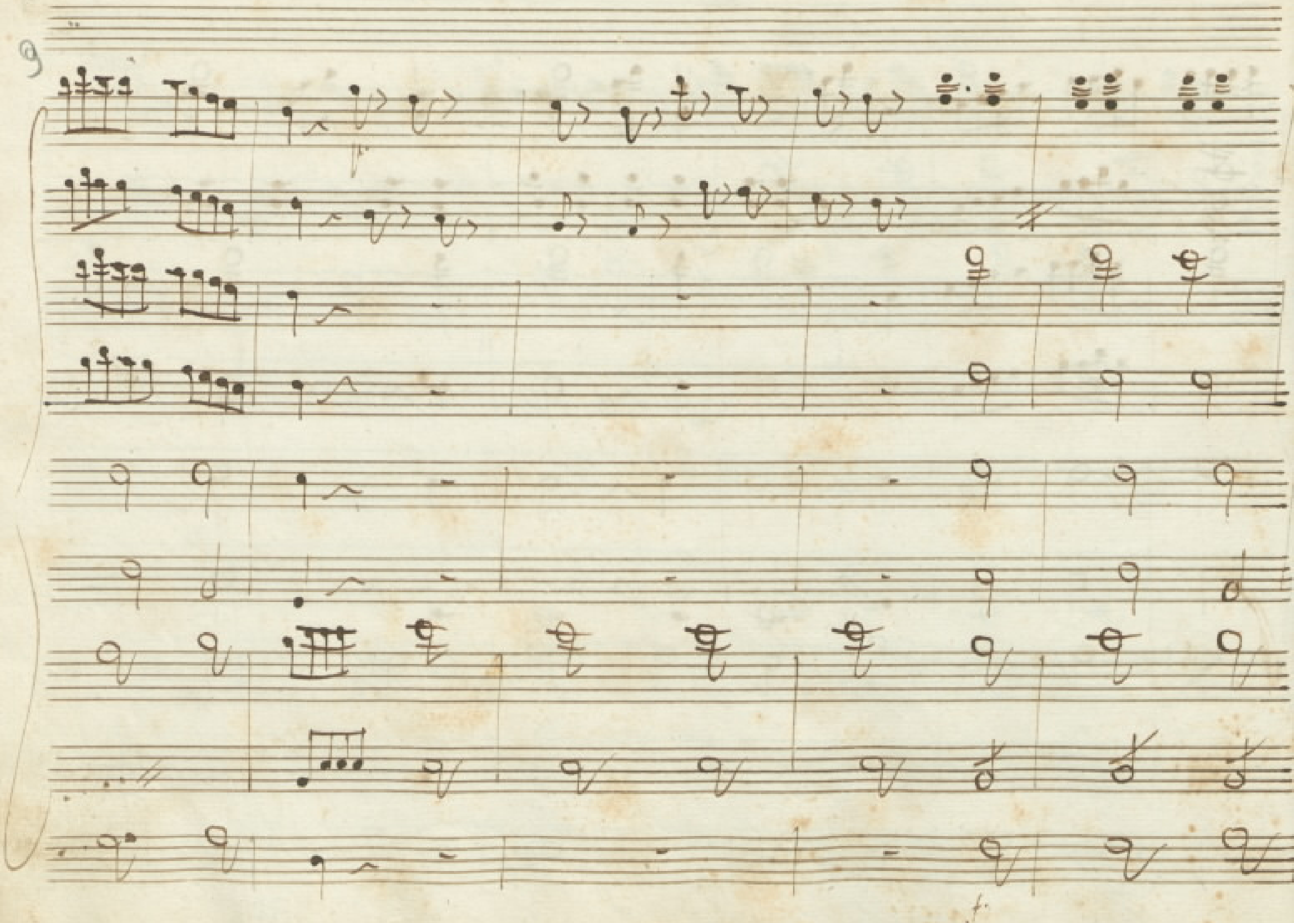
f

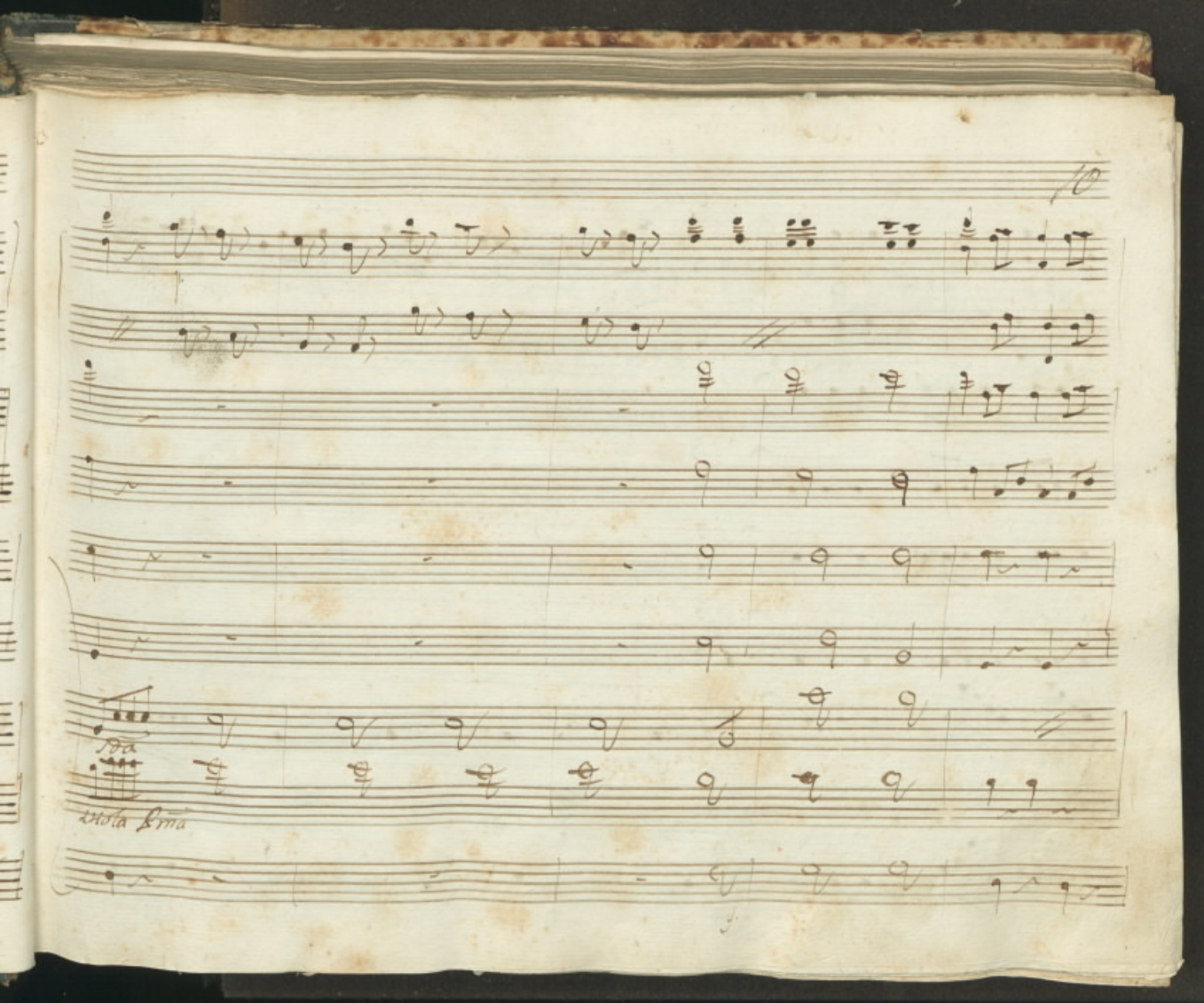
f

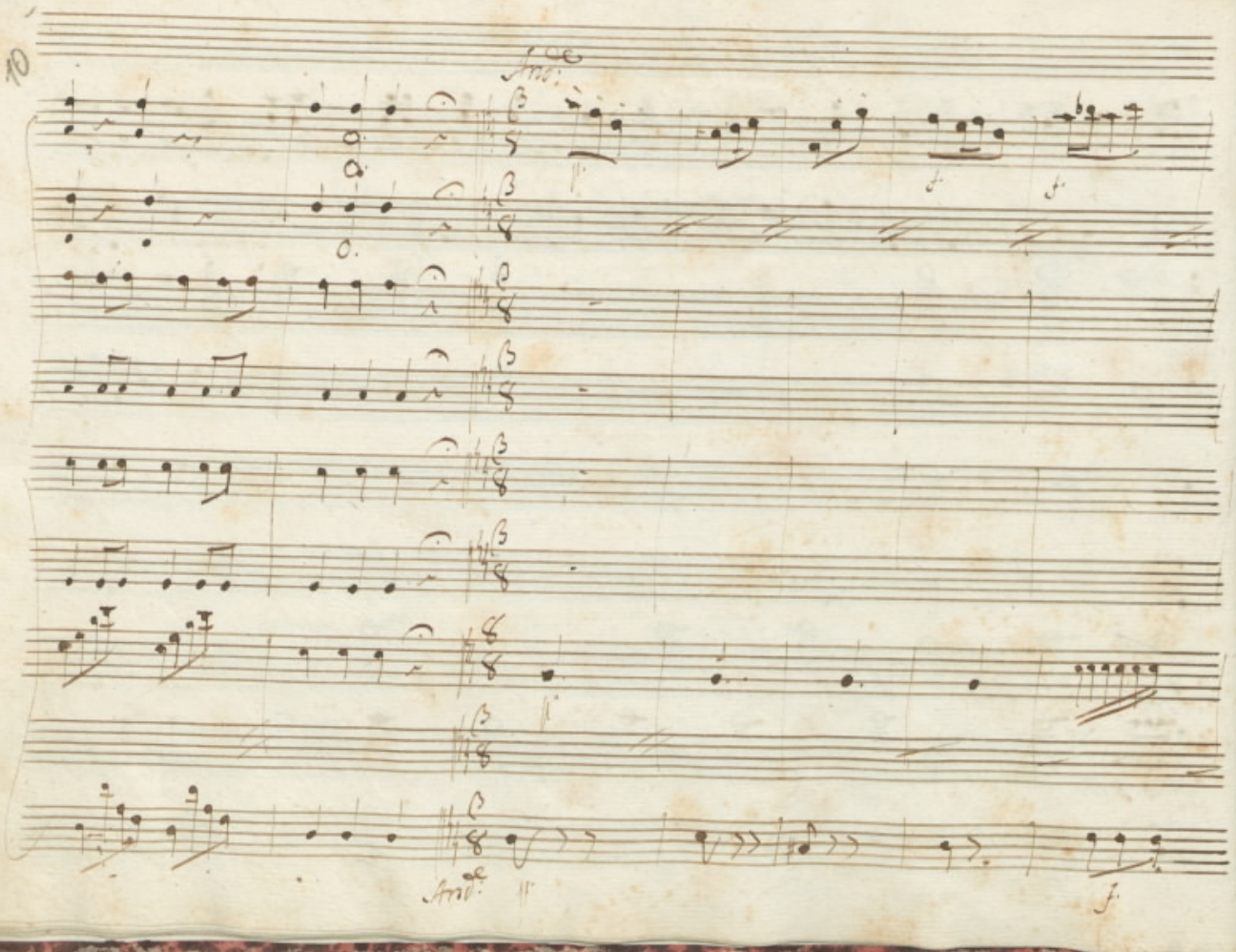
f

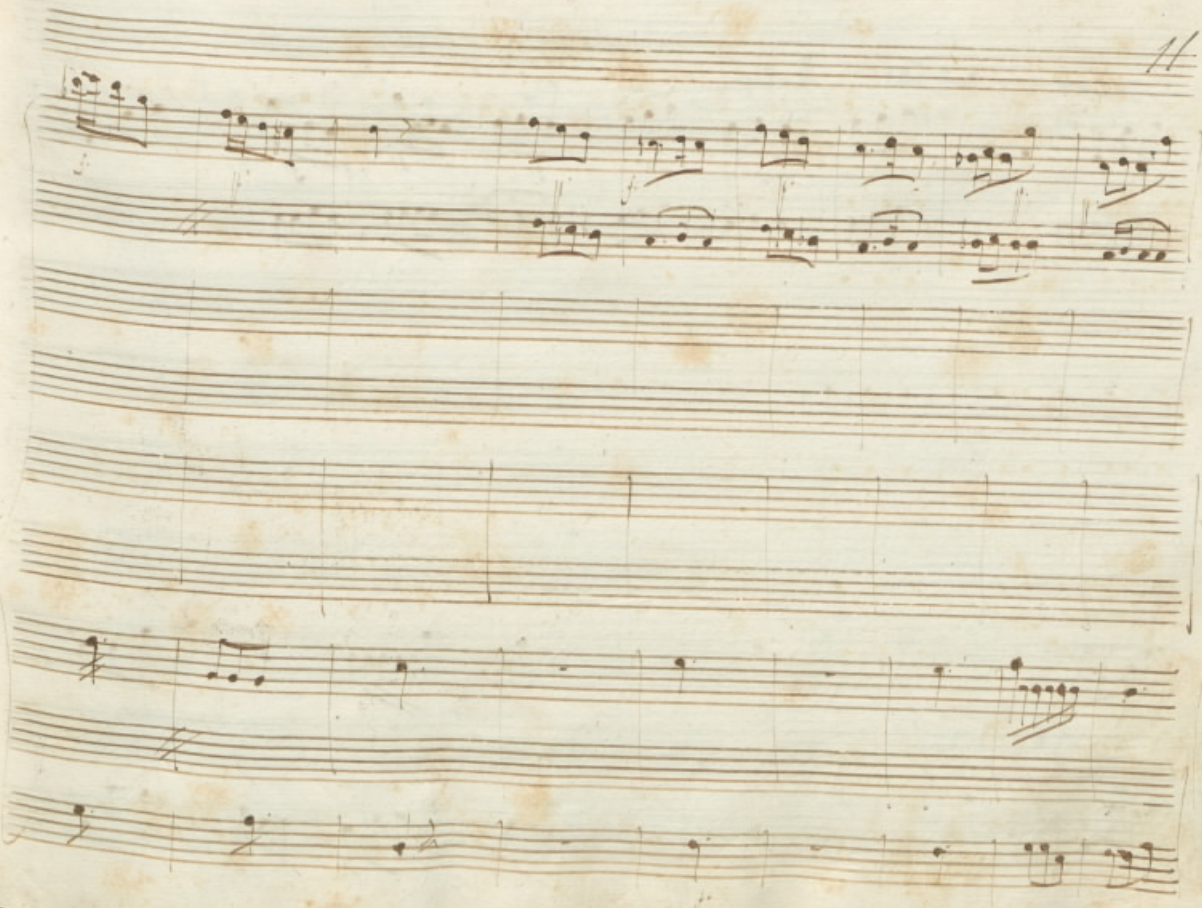


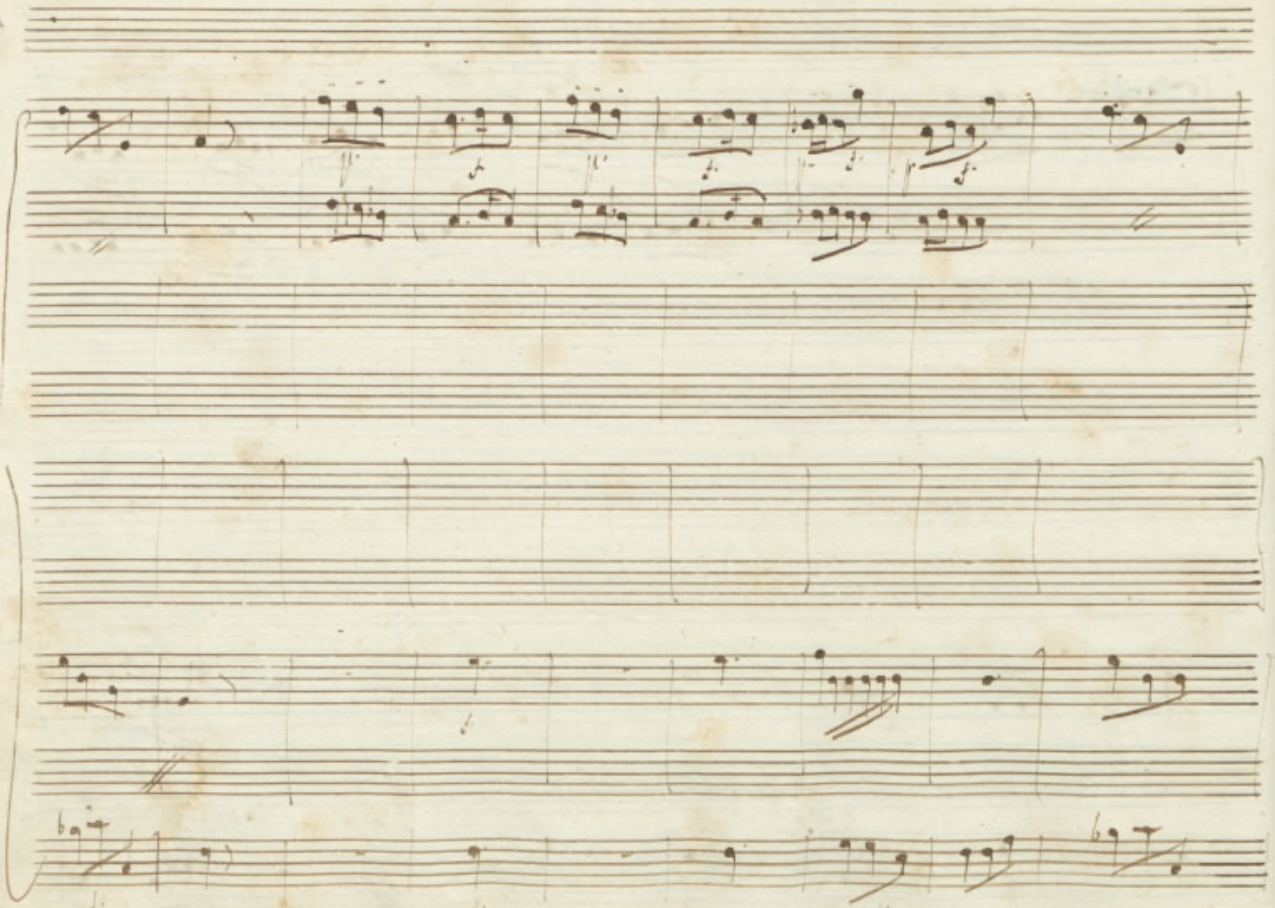


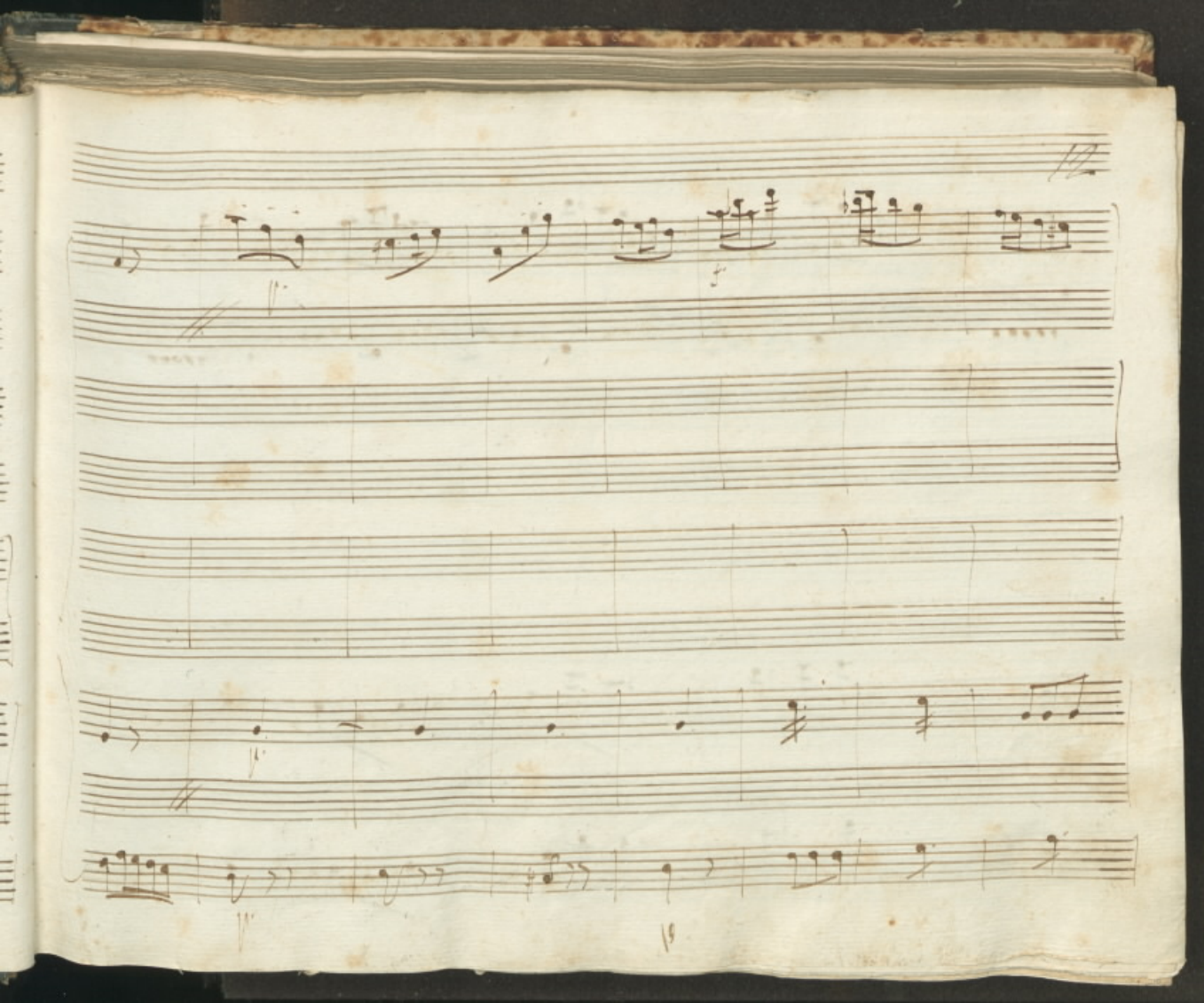


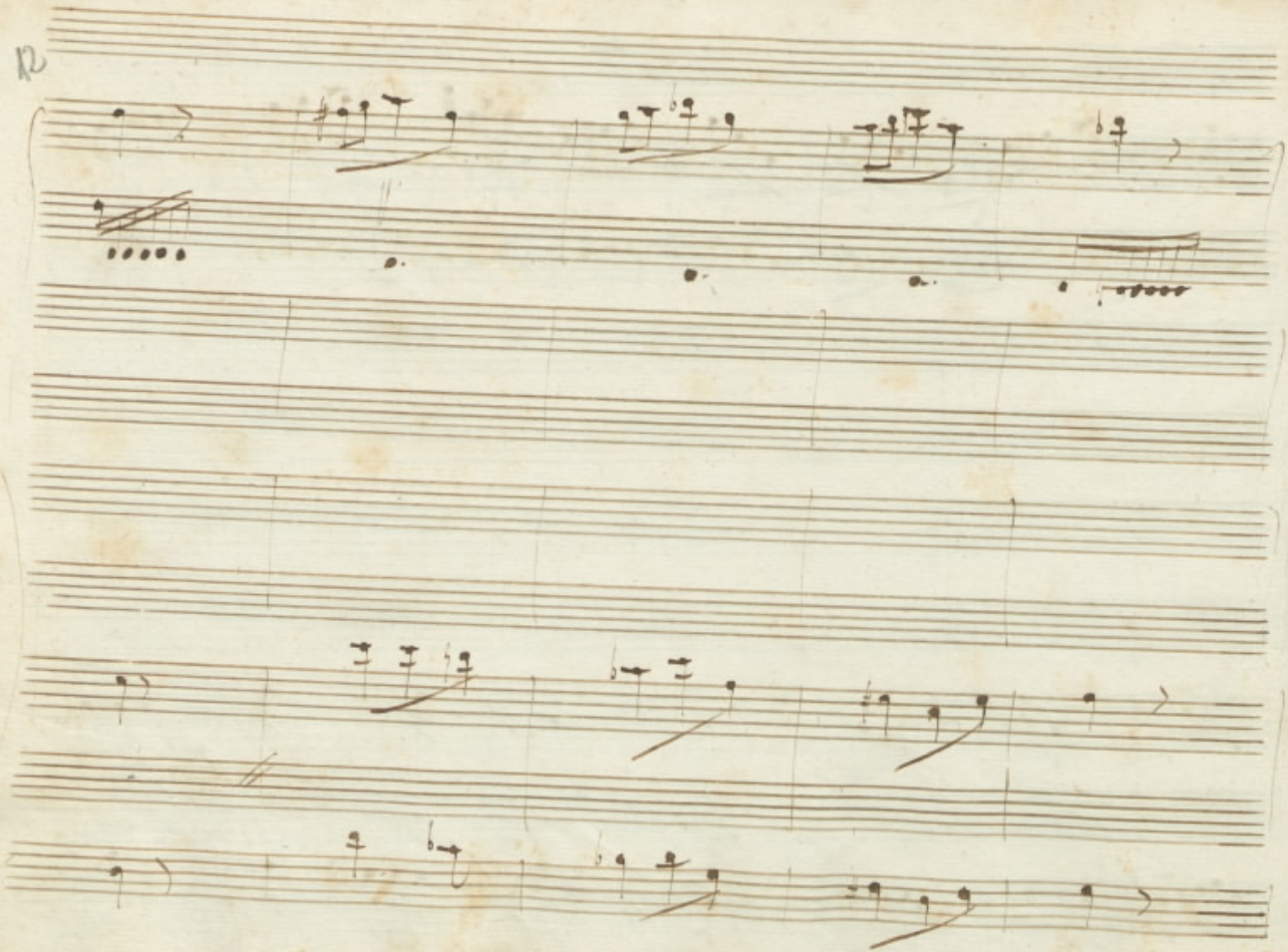

Viola Prima

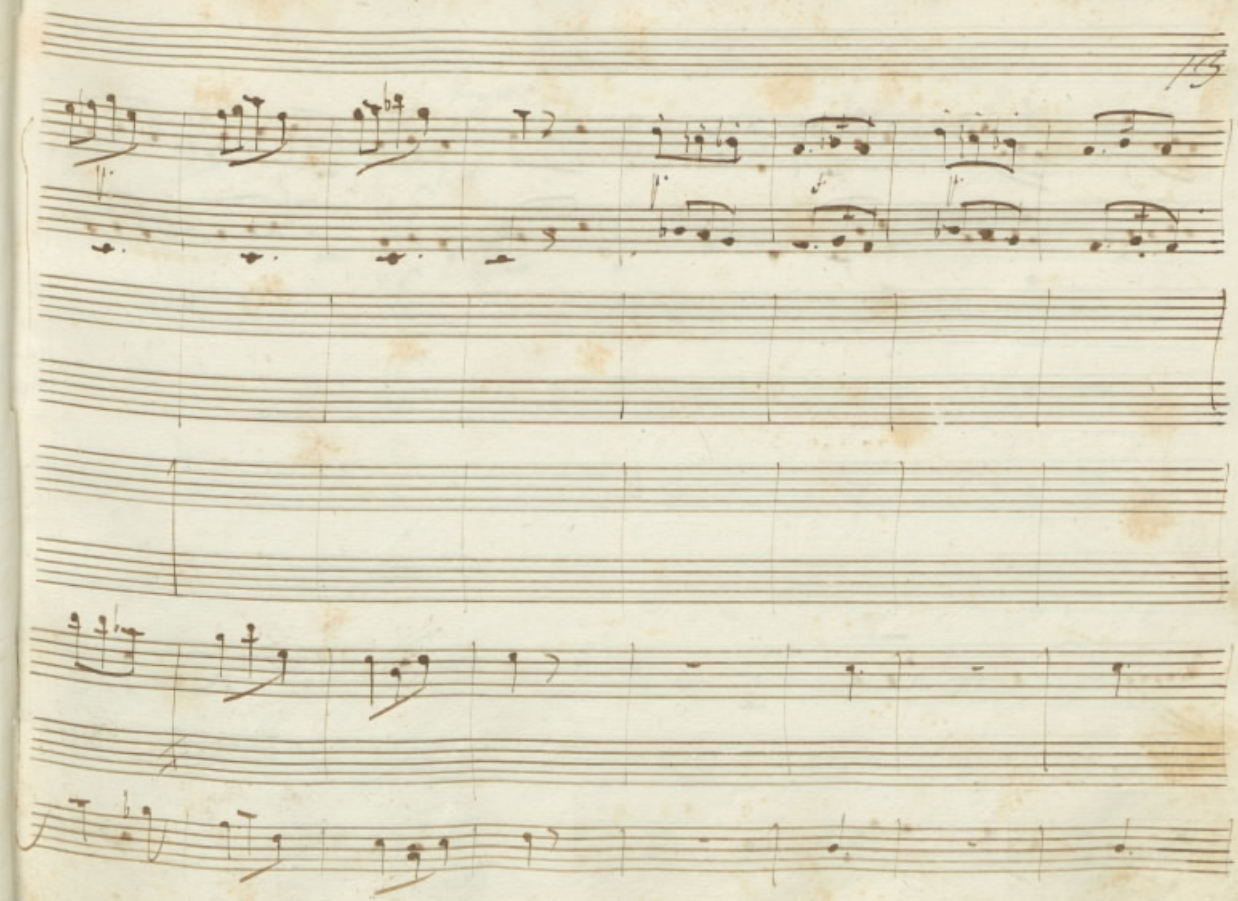

10
Andante
Andante
f.

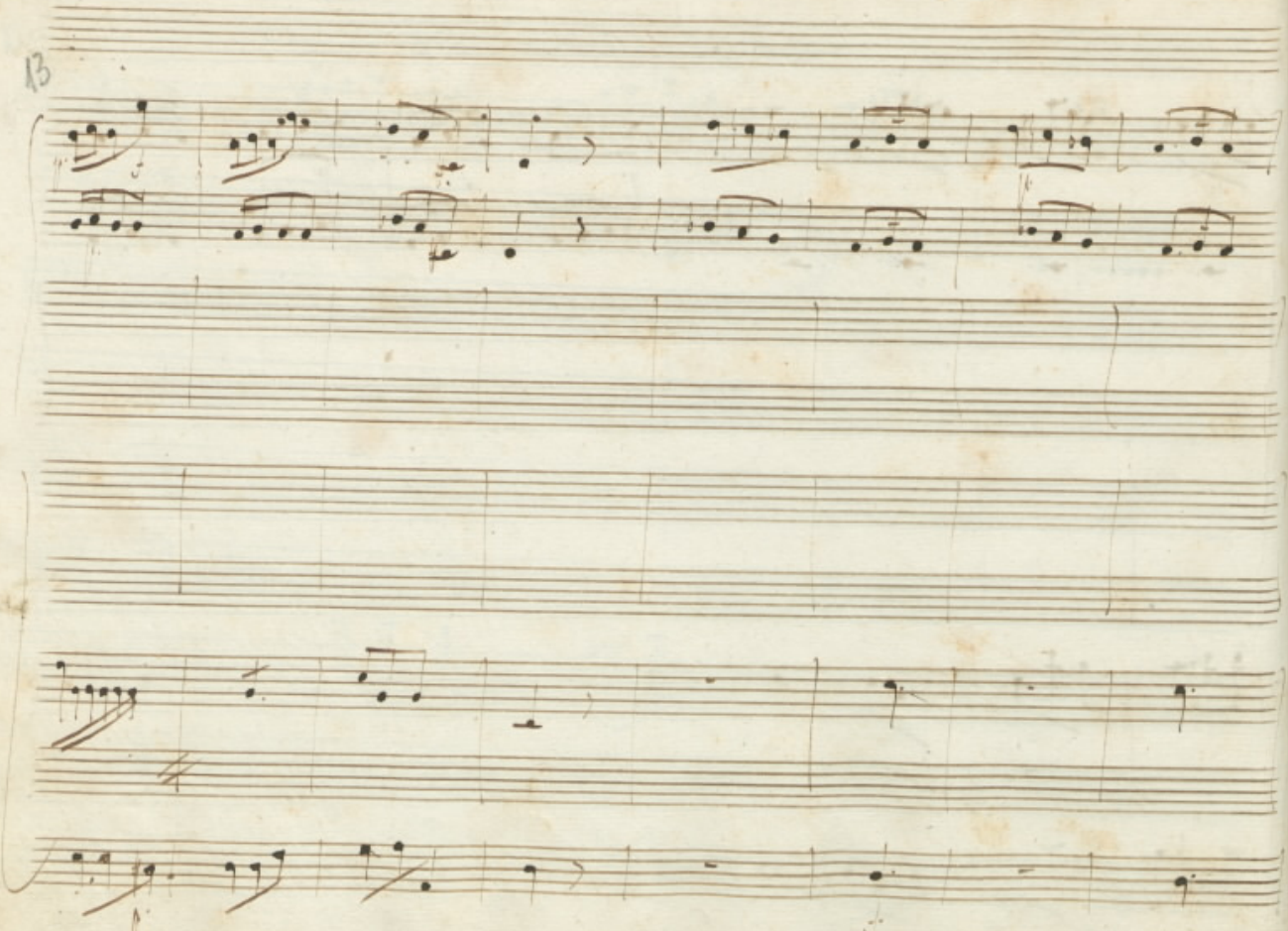


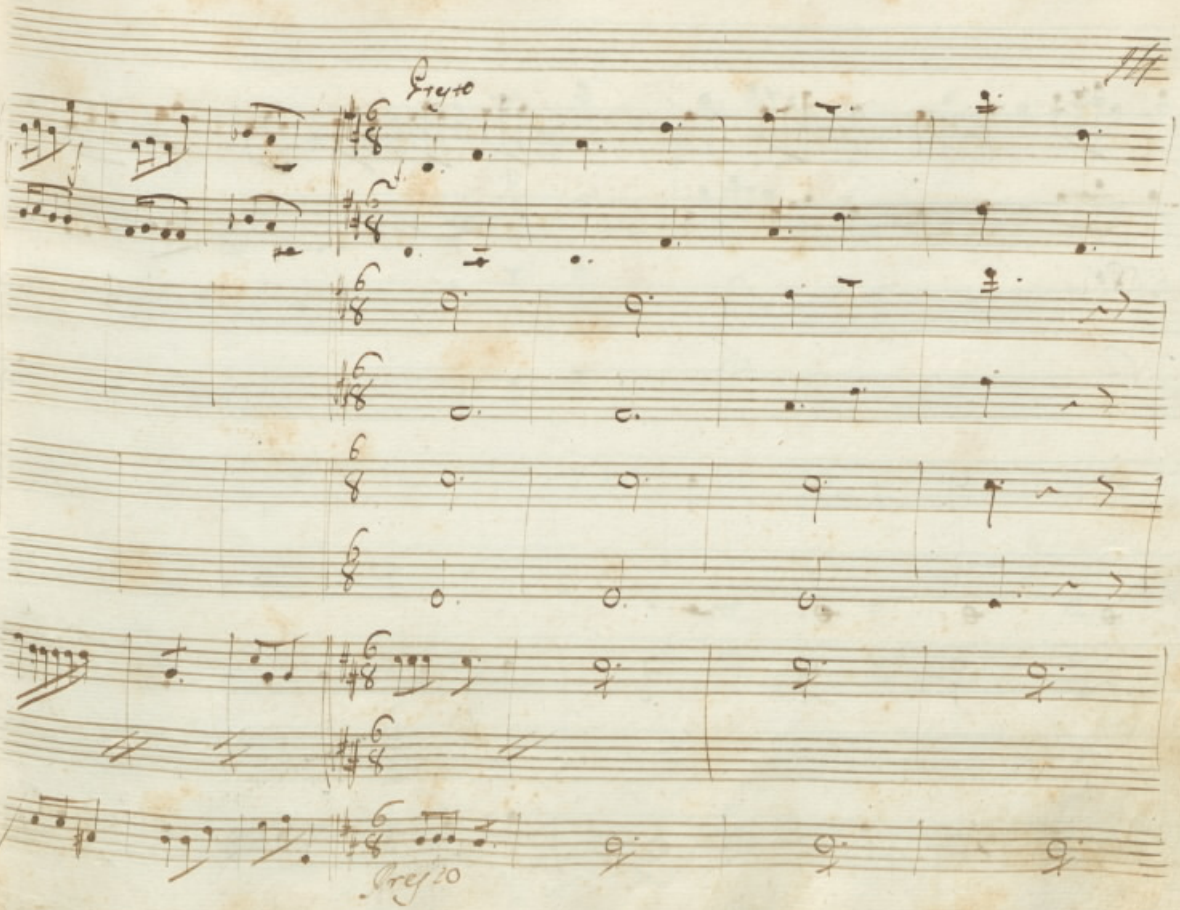


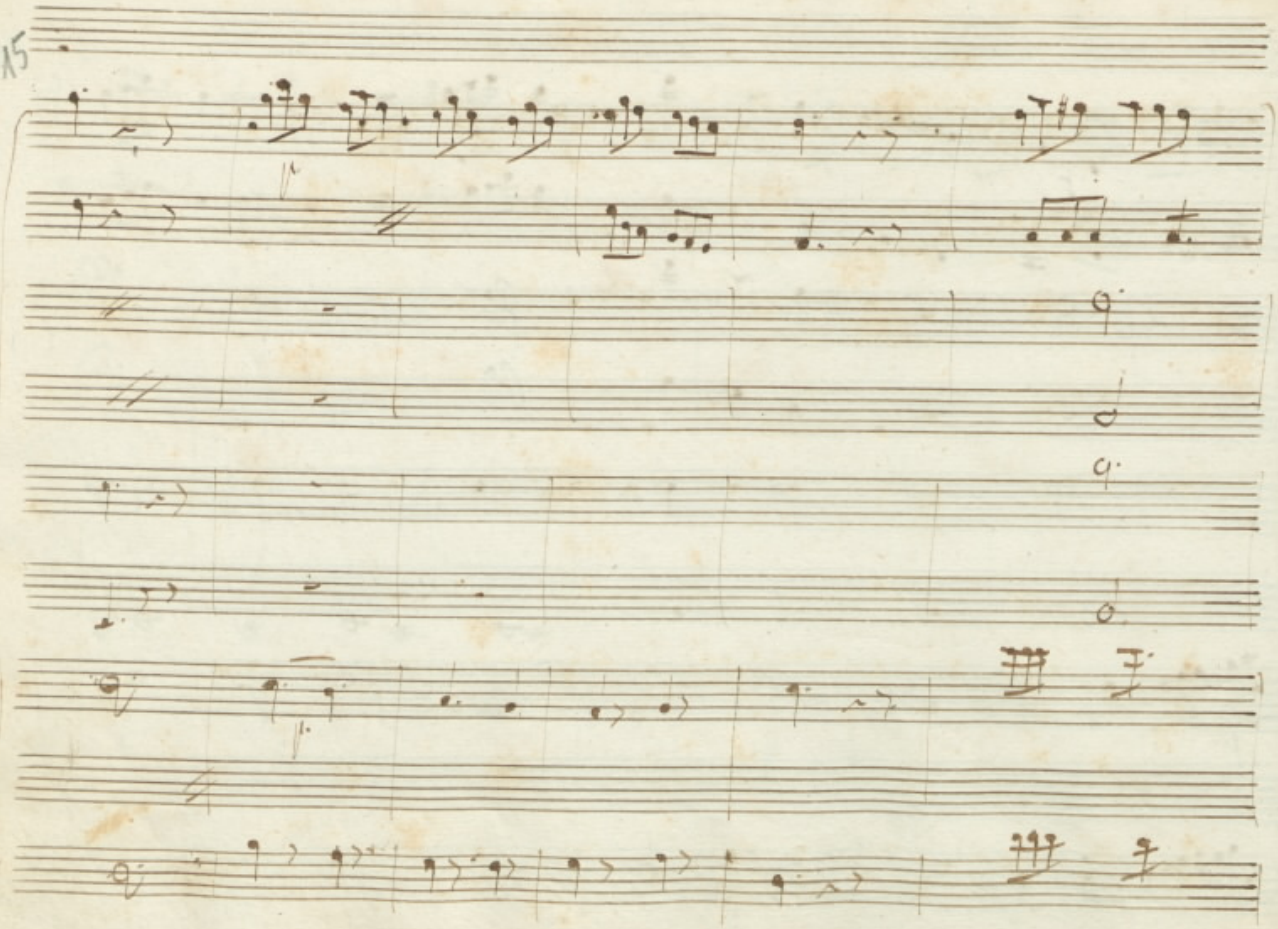


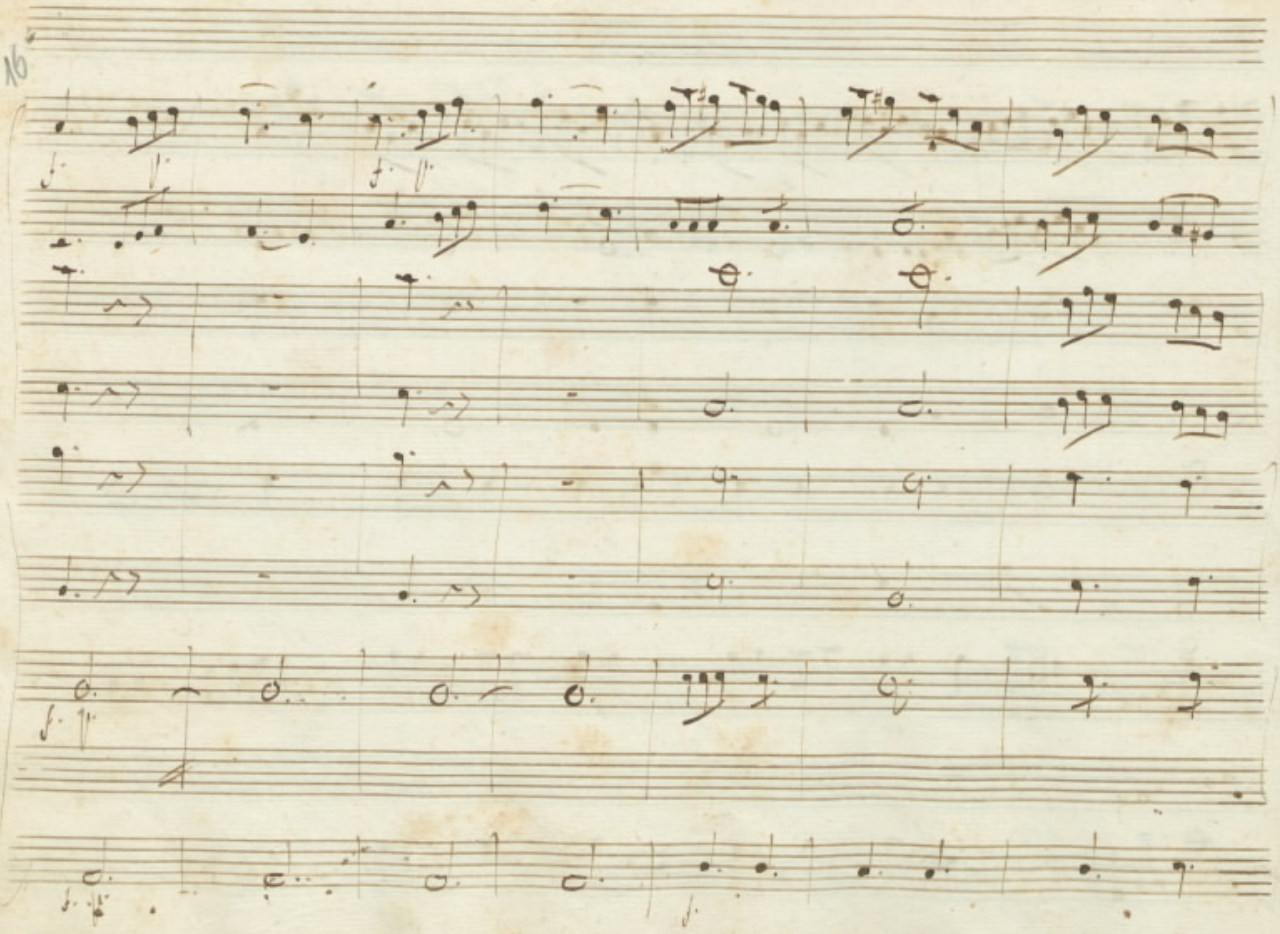


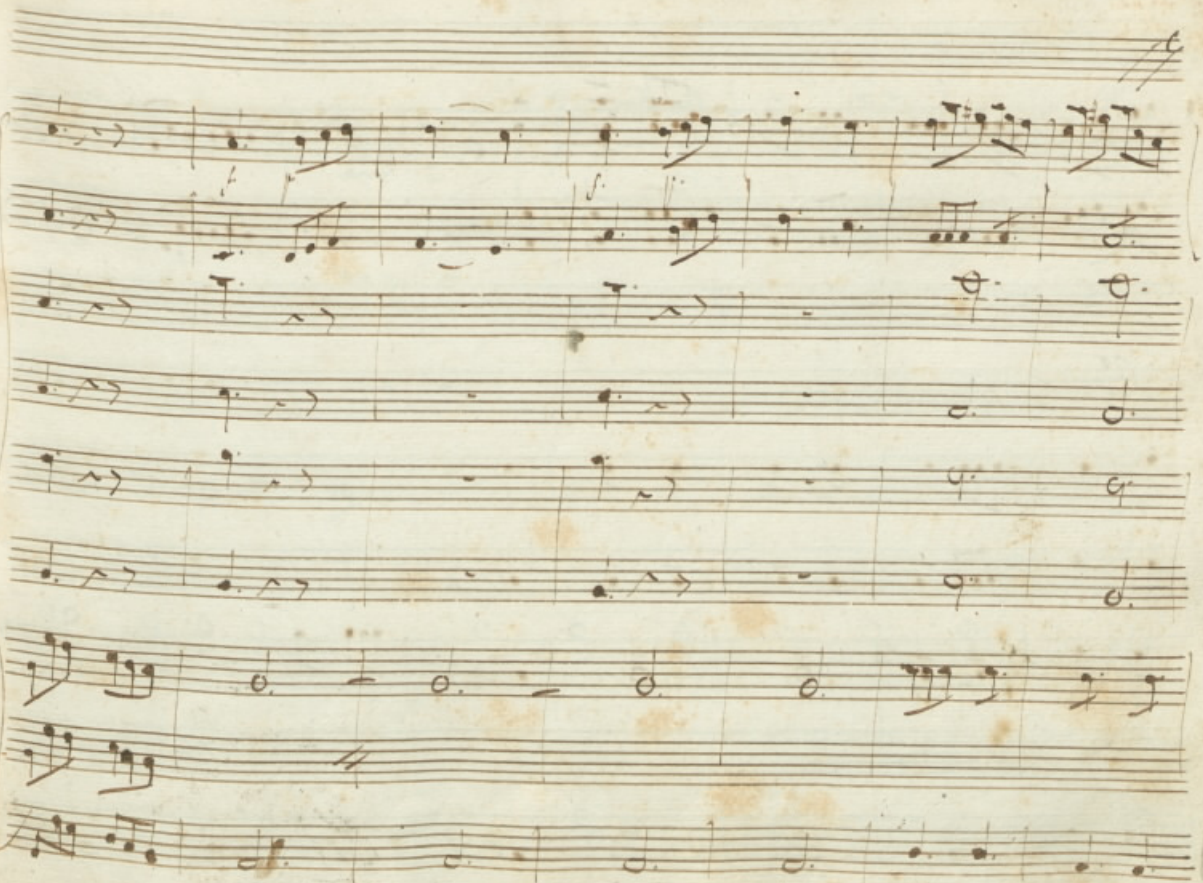


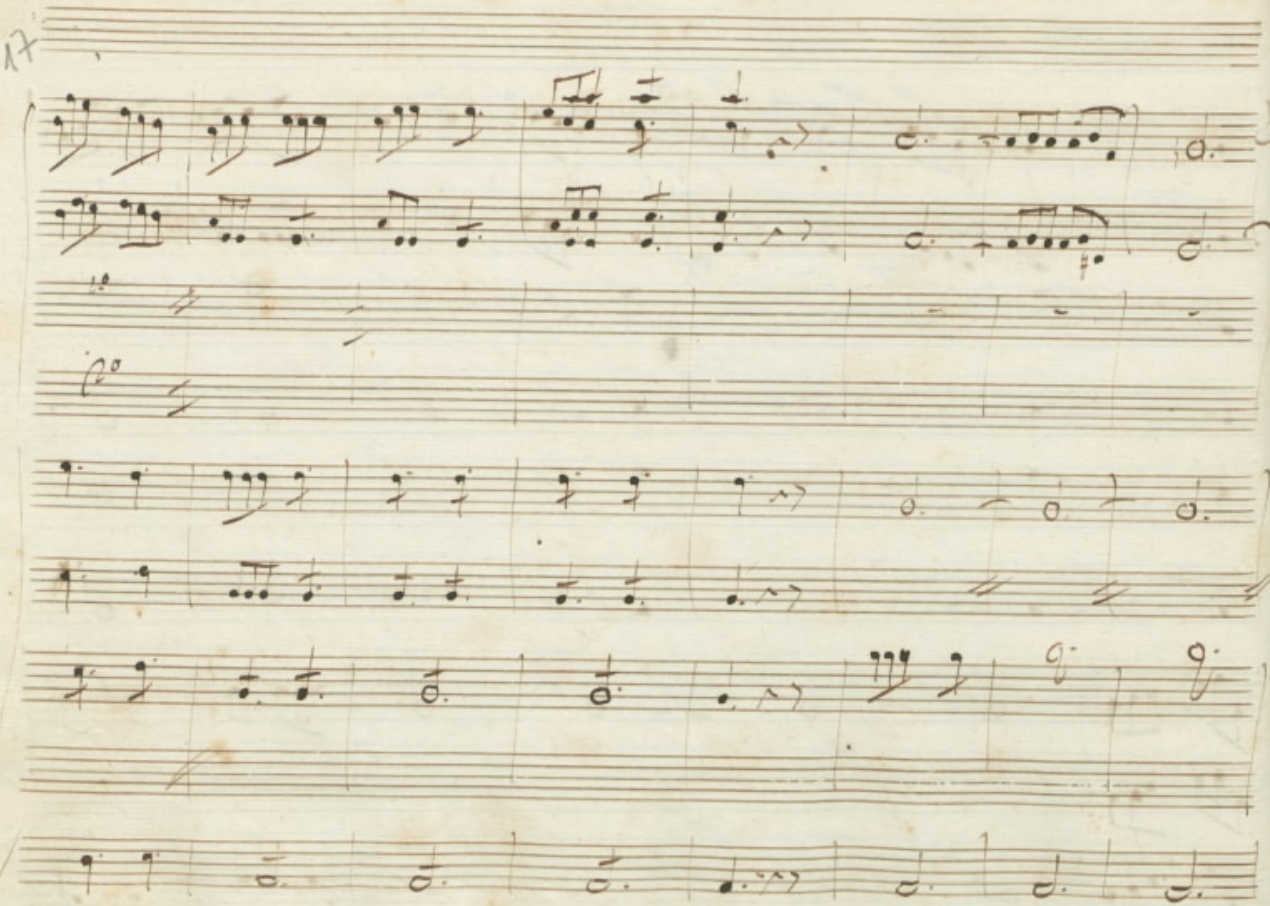


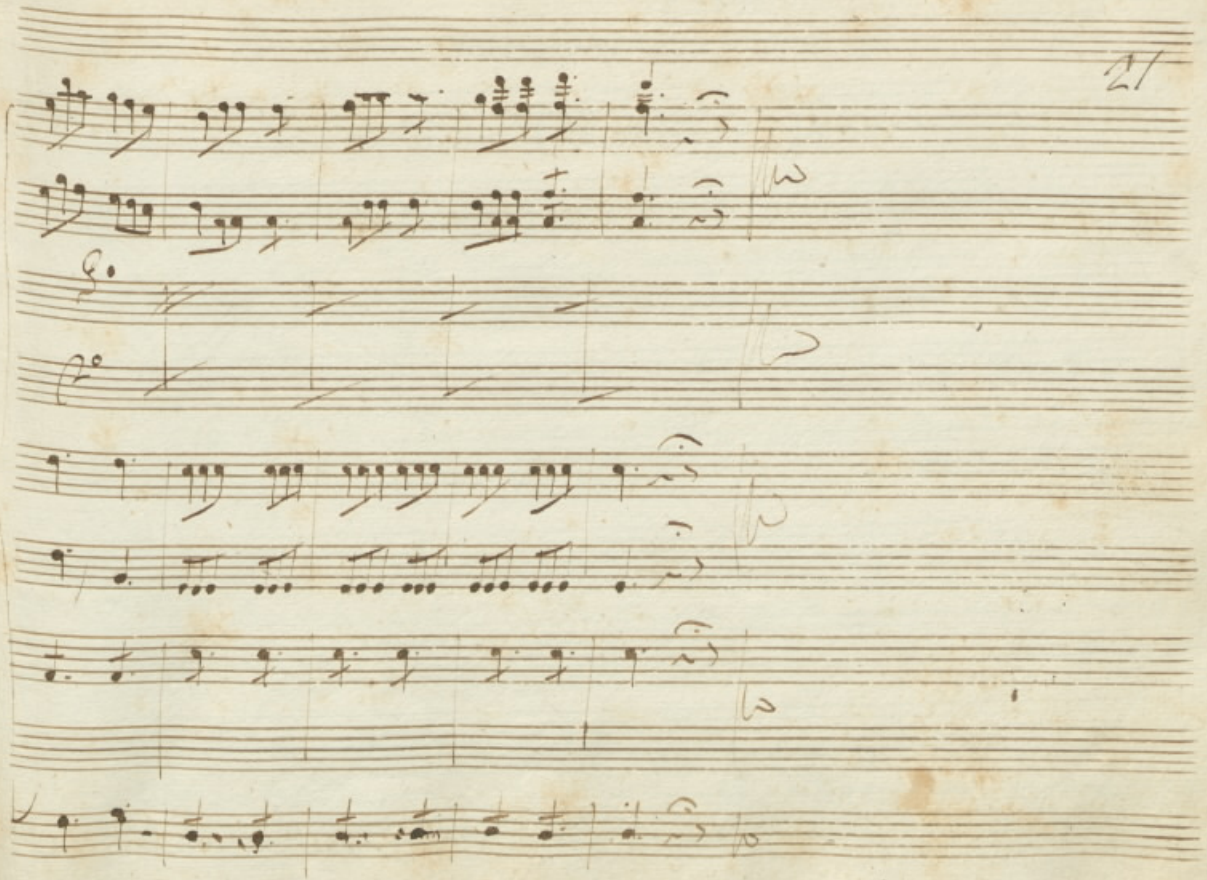

Presto
Presto











vedi scena 3ª

Atto Primo Scena Prima

Selva con Grotta Genevieffa e Benoni

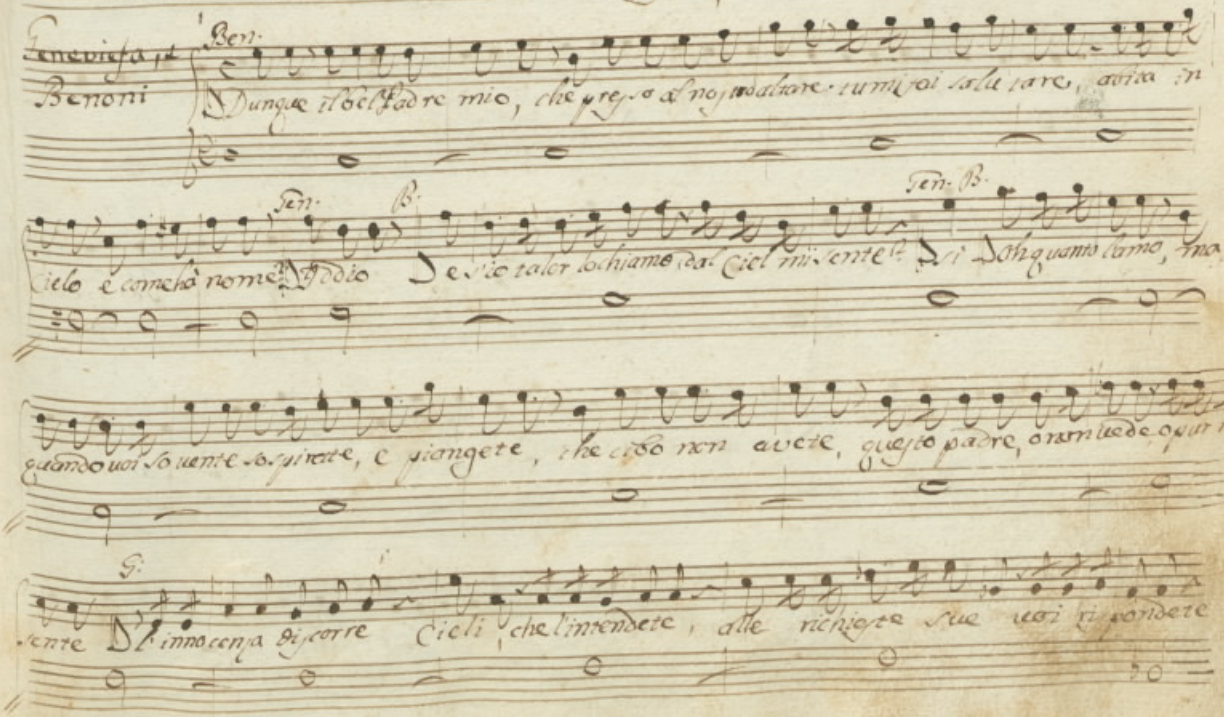
Genevieffa, et Benoni

Ben. Dunque il bel Padre mio, che presso al nostro altare tu mi fai salutare, abita in

Gen. Cielo e come hà nome? Ben. Iddio Gen. Desio talor lo chiamo dal Ciel mi sente? Ben. Sì Gen. Oh quanto l'amo, ma

quando voi sovente sospirate, e piangete, che cibo non avete, questo padre, o non vede o pur non

G. sente D'l'innocenza discorre Cieli, che l'intendete, alle richieste sue voi rispondete



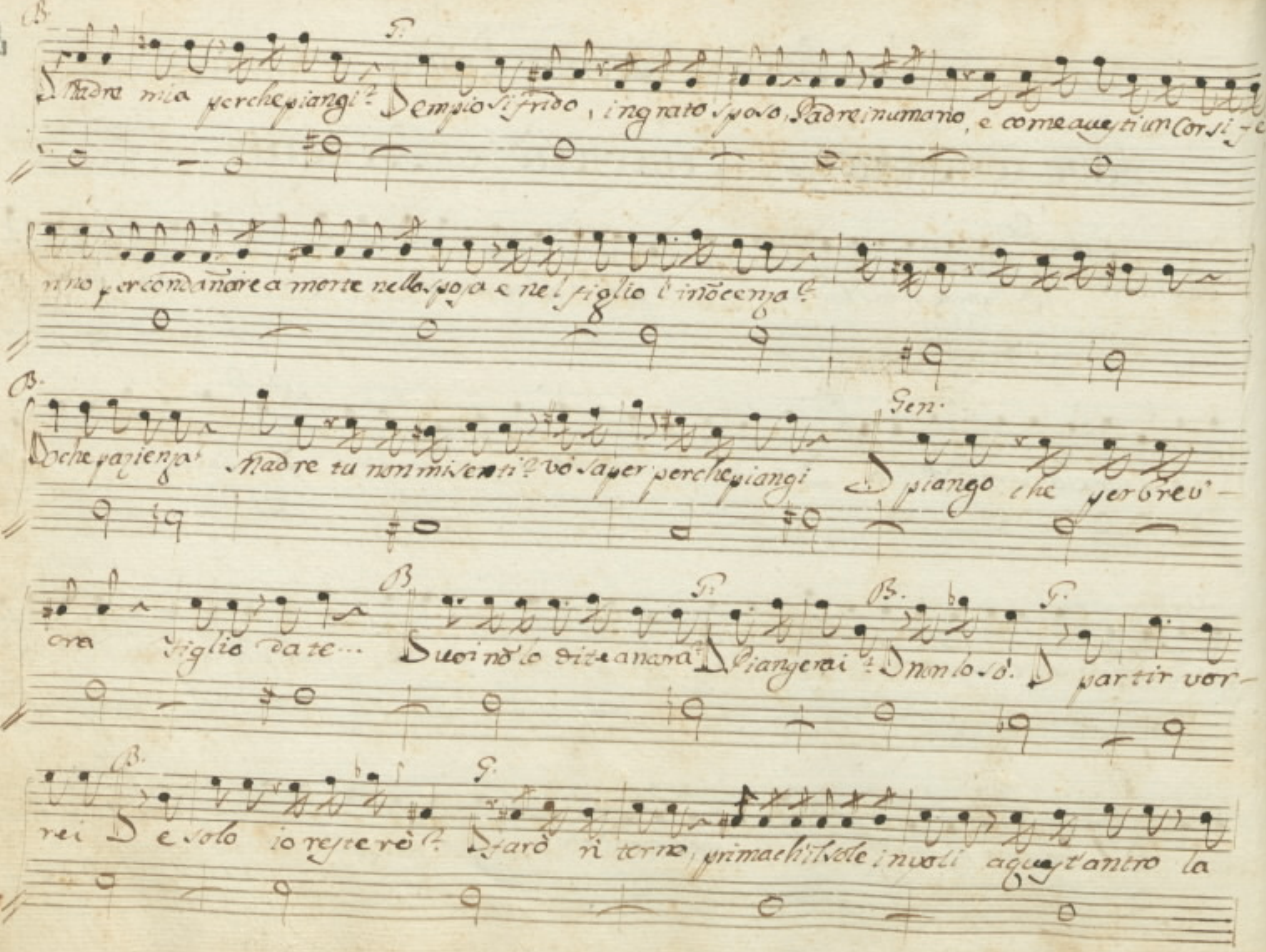
B. Madre mia perche piangi? G. Dempio si frido, ingrato sposo, Padre inumano, e come auesti un Corsi fe-

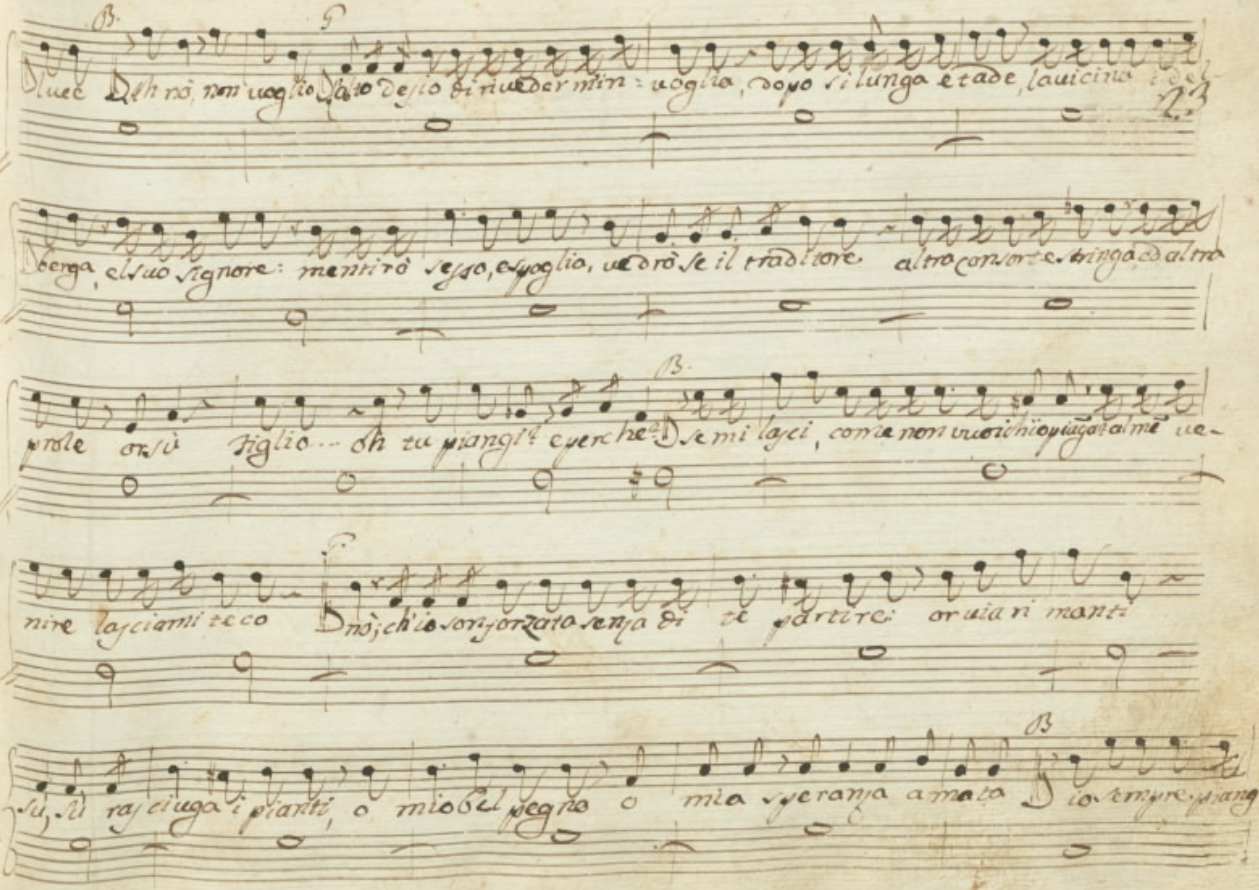
rino per condannare a morte nello sposo e nel figlio l'inocenza?

B. Doche pazienza Madre tu non mi senti? vò saper perche piangi Gen. Dpiango che per breu-

ora figlio da te... B. Duoi nō lo dite ancora? G. Dpiangerai? B. Dnon lo sò. G. Dpartir vor-

rei B. Dè solo io resterò? G. Dfarò ritorno, prima ch'il sole in voli aquest'antro la





B. G.

Duce Deh nò, non voglio Salto desio di riveder min=voglia, dopo si lunga etade, la vicina i del-

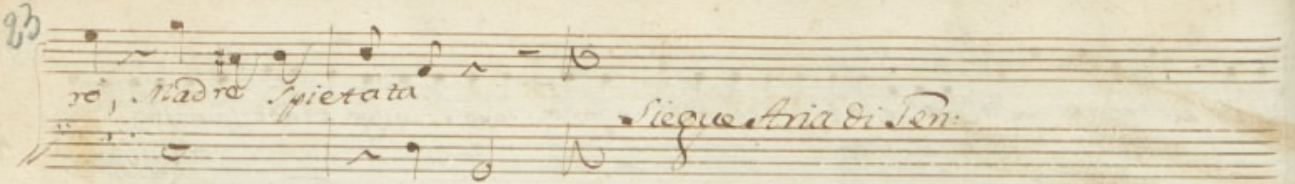
23

berga, el suo signore: mentirò sesso, e spoglio, vedrò se il traditore altra consorte stringa, ed altra

prole orsù figlio... oh tu piangi? e perche? B. Se mi lasci, come non vuoi ch'io piangi? al me ve-

nire lasciami teco G. Dnò; ch'io son forzata senza di te partire: or via ri manti

su, sù rasciuga i pianti, o mio bel pegno o mia speranza amata B. Io sempre piange=


rò, Padre Spietata
Seguentia di Ten:

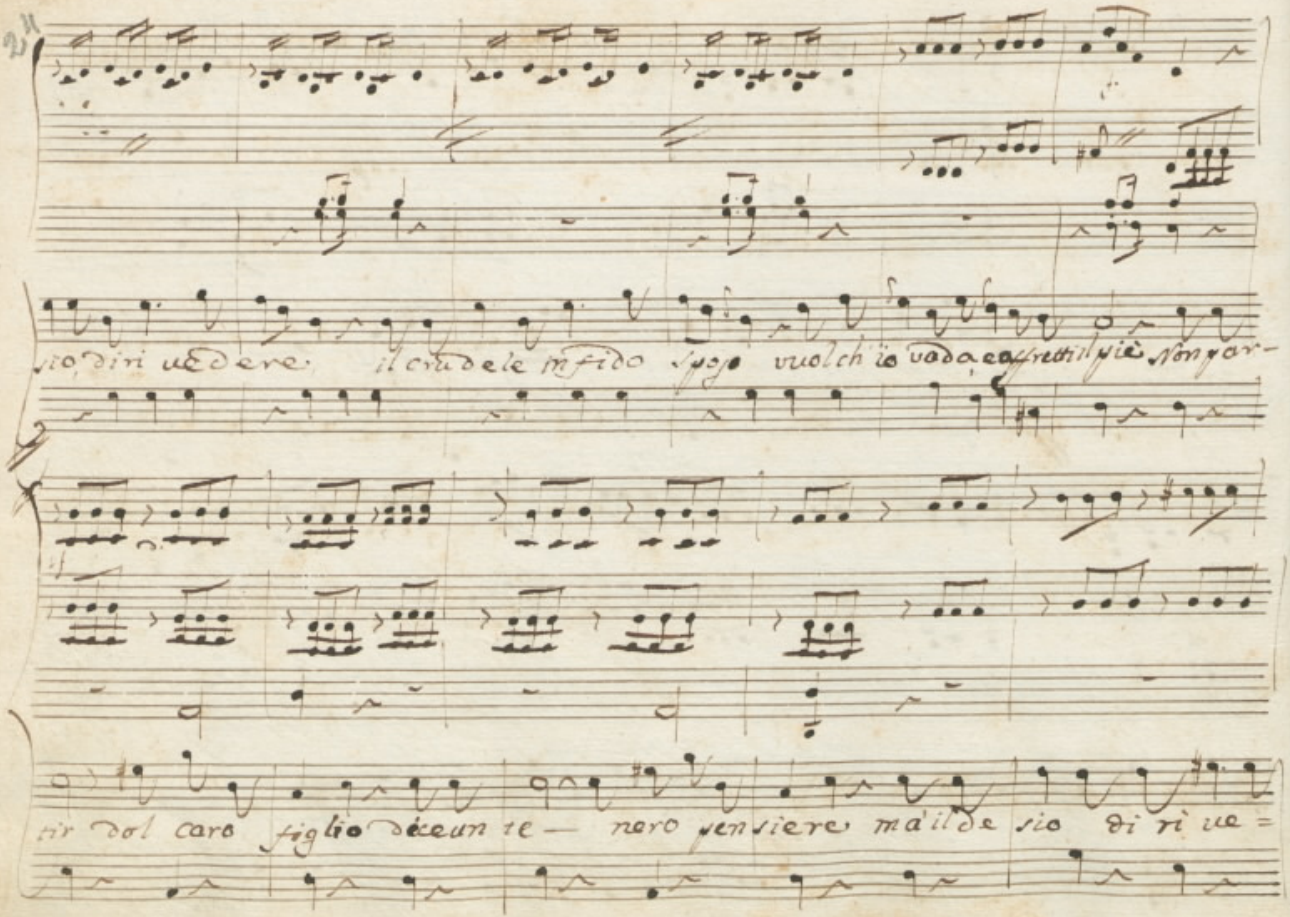
Andte

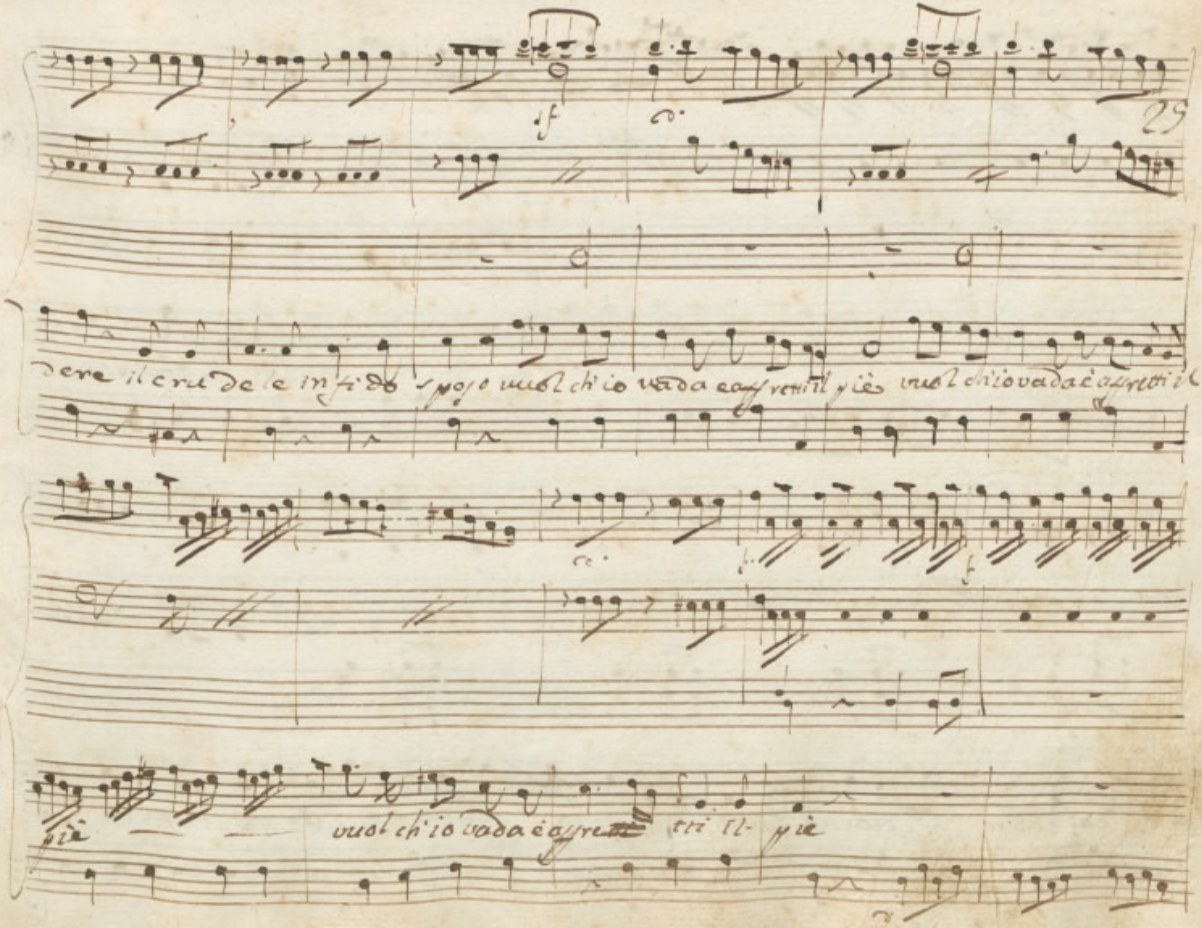
Non partir dal caro fi-glio nō partir dal caro

figlio dice un te-nero pensiere dice un tenero pensiere ma il de-

sio, di ri ue dere il crudele infido sposo vuol ch'io vada, e affretti il piè Non par-

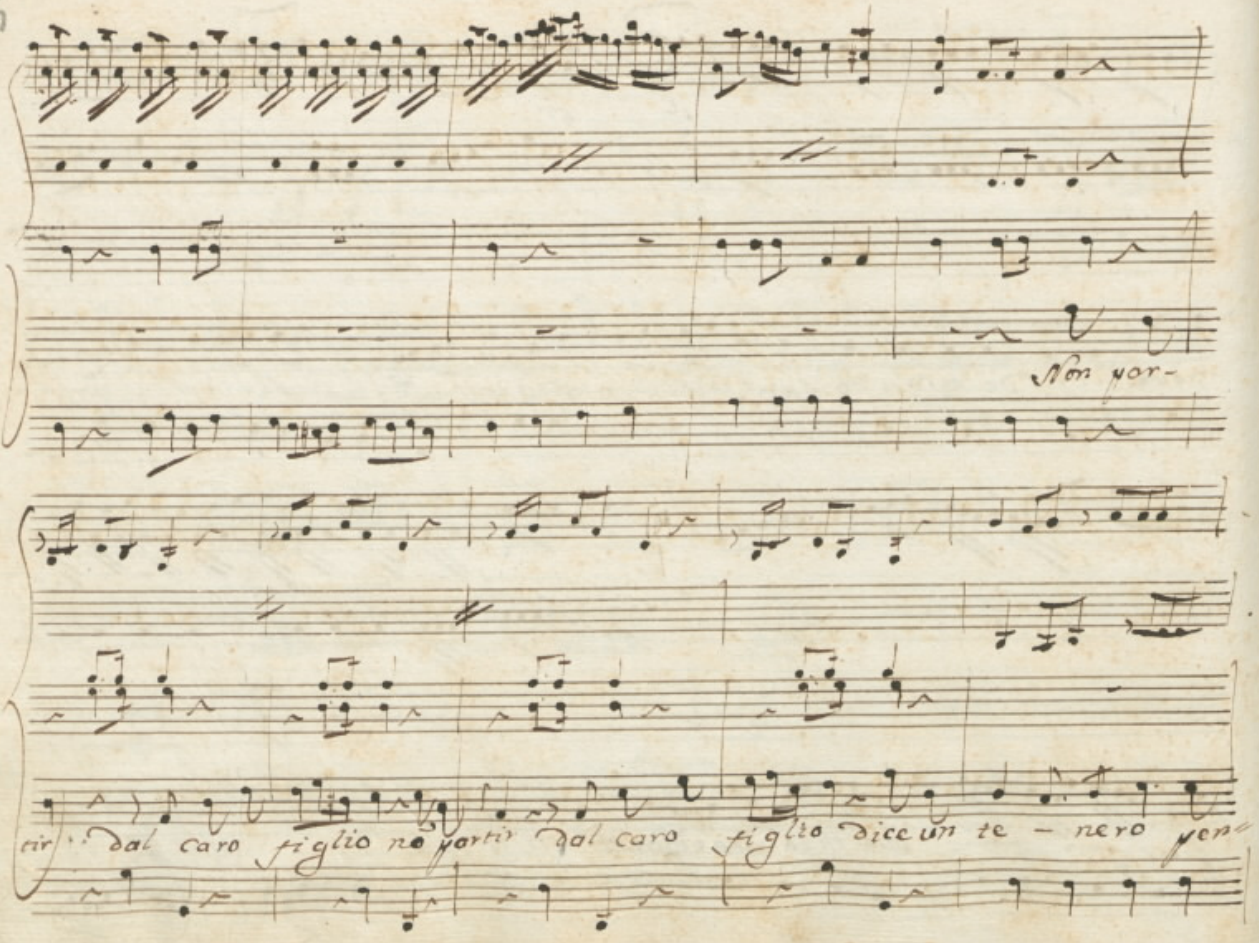
tir dol caro figlio dice un te — nero pensiere ma il de sio di ri ue =

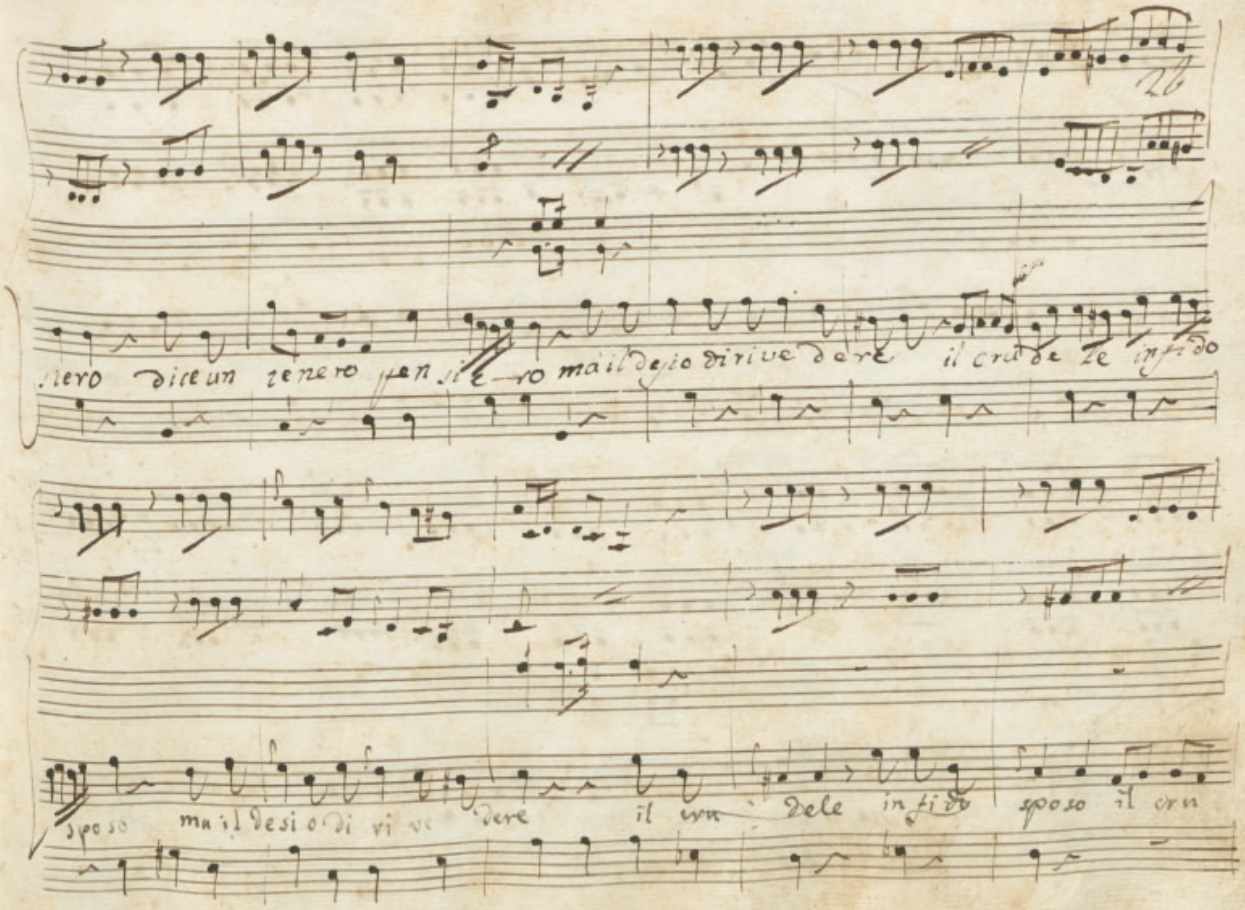




dere il cru de le in fi do sposo vuol ch'io vada e assretti il piè vuol ch'io vada e assretti il

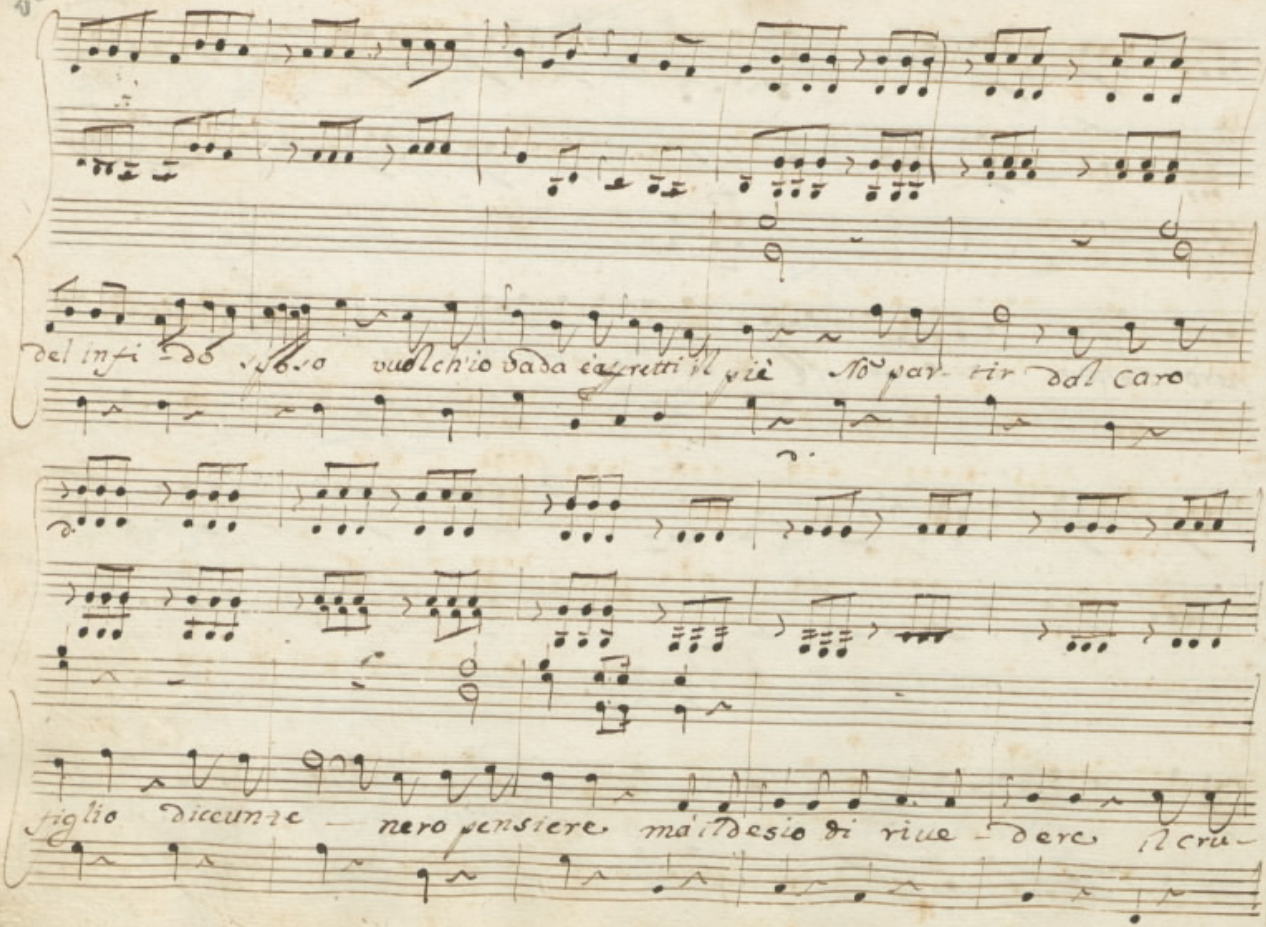
piè vuol ch'io vada e assretti il piè


Non por-
dal caro figlio no portir dal caro figlio dice un te - nero


siero dice un tenero pen sie ro ma il desio di rive dere il cru de le infido
sposo ma il desio di ri ve dere il cru dele infido sposo il cru

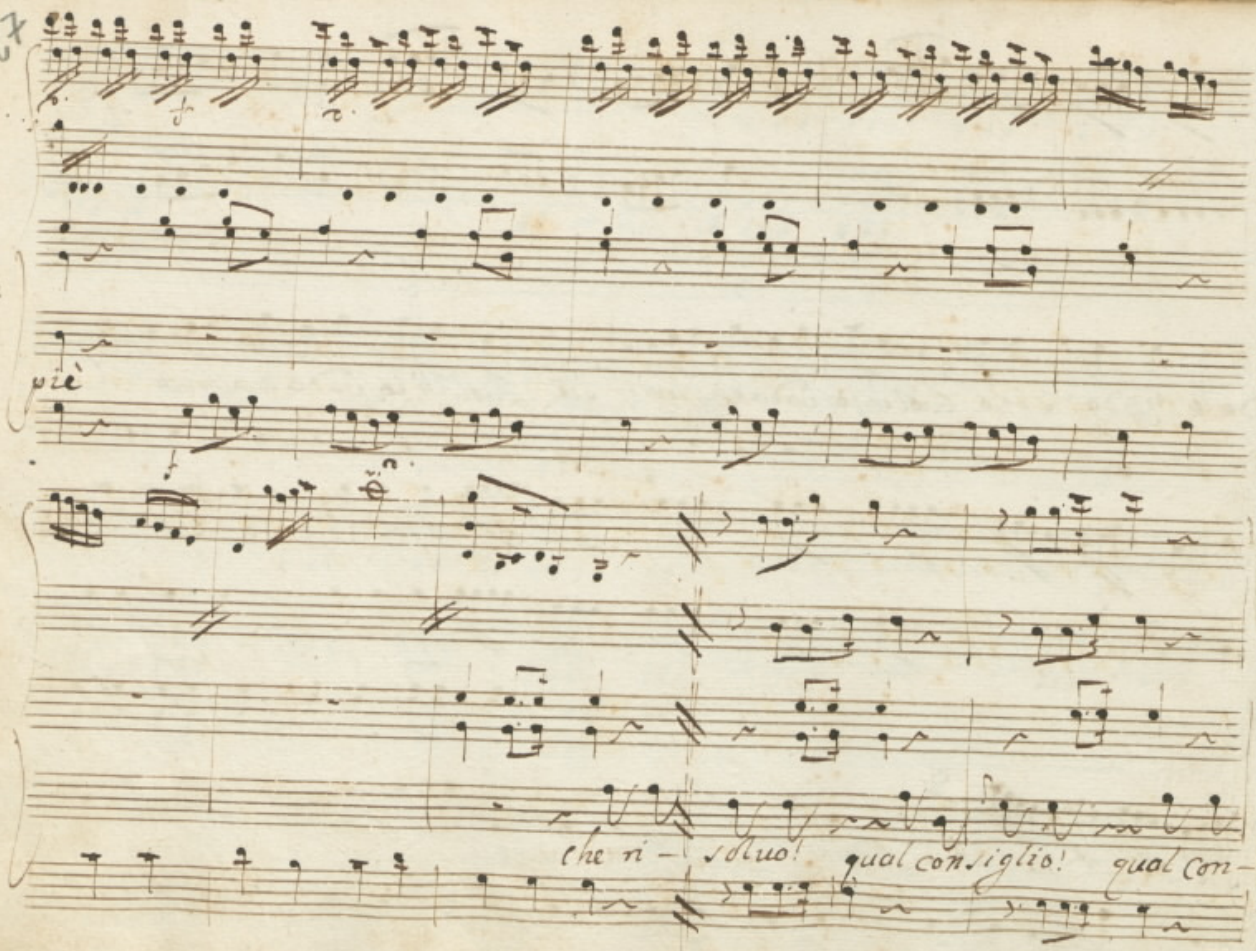
del infi - do sposo vuol ch'io vada e' affretti il piè No' par - tir dal caro

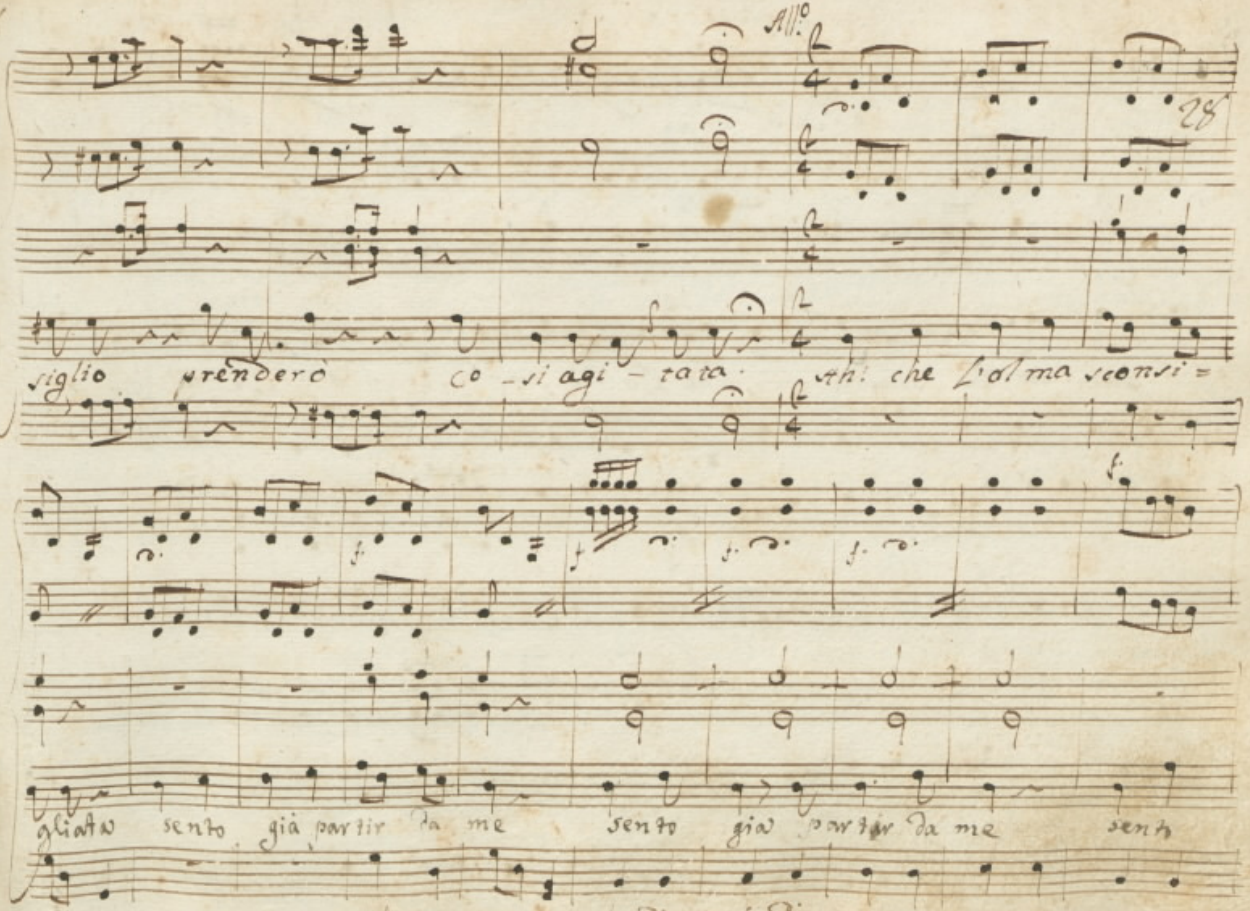
figlio diceunte — nero pensiere ma' il desio di riue - dere il cru-

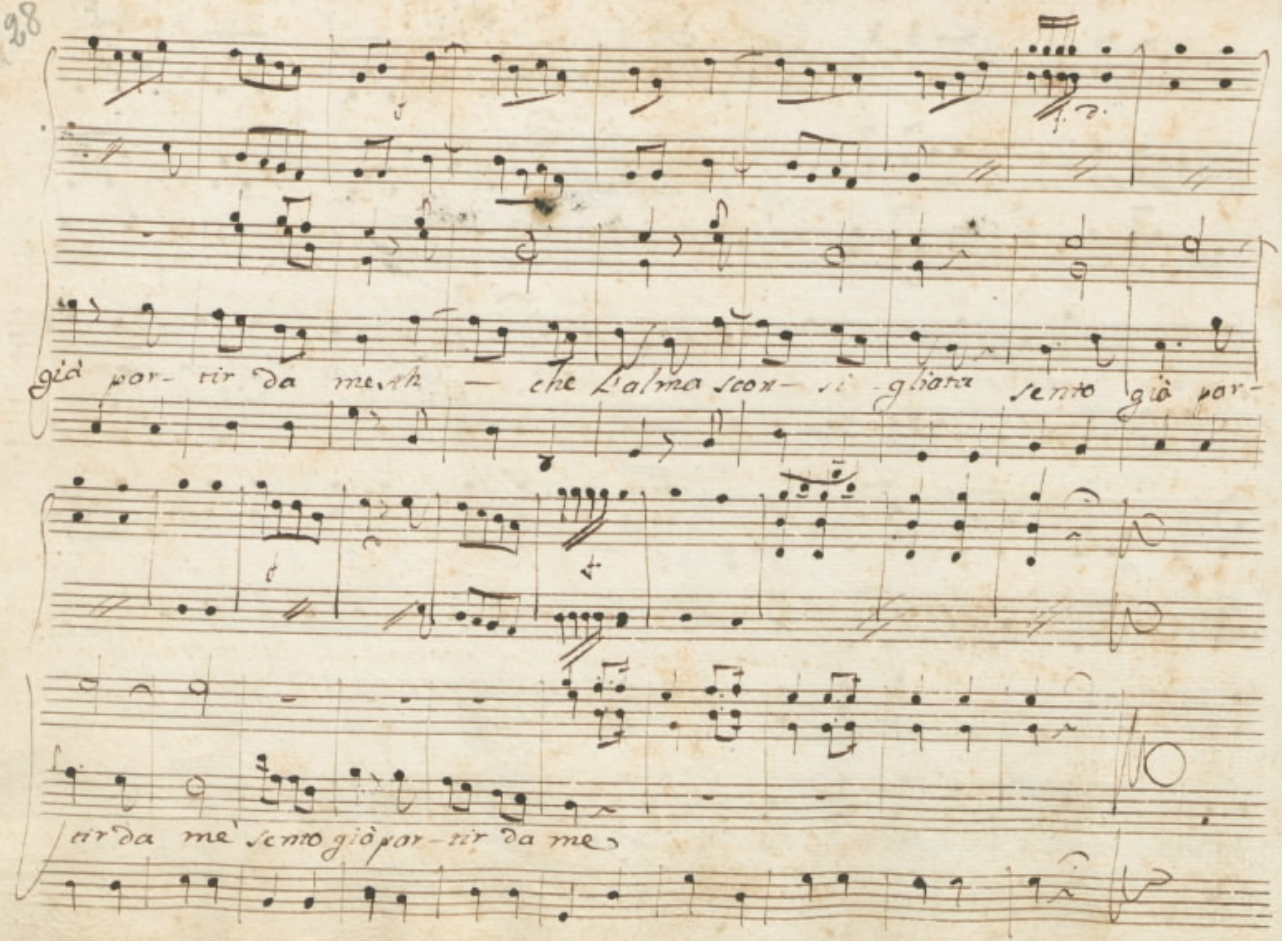


delle infido sposo vuol ch'io vada e affretti il piè vuol ch'io vada e affretti il

piè — vuol ch'io va-da e affre — tti il


più
che ri – solvo! qual consiglio! qual con –


All.o
28
siglio prenderò co – si agi – tata. Ah! che l'alma sconsi =
gliato sento già partir da me sento già partir da me sento


già por- tir da meth — che L'alma scon- si- gliata sento già por-
tir da mè sento già por- tir da me

Scena 2.ta Benoni solo

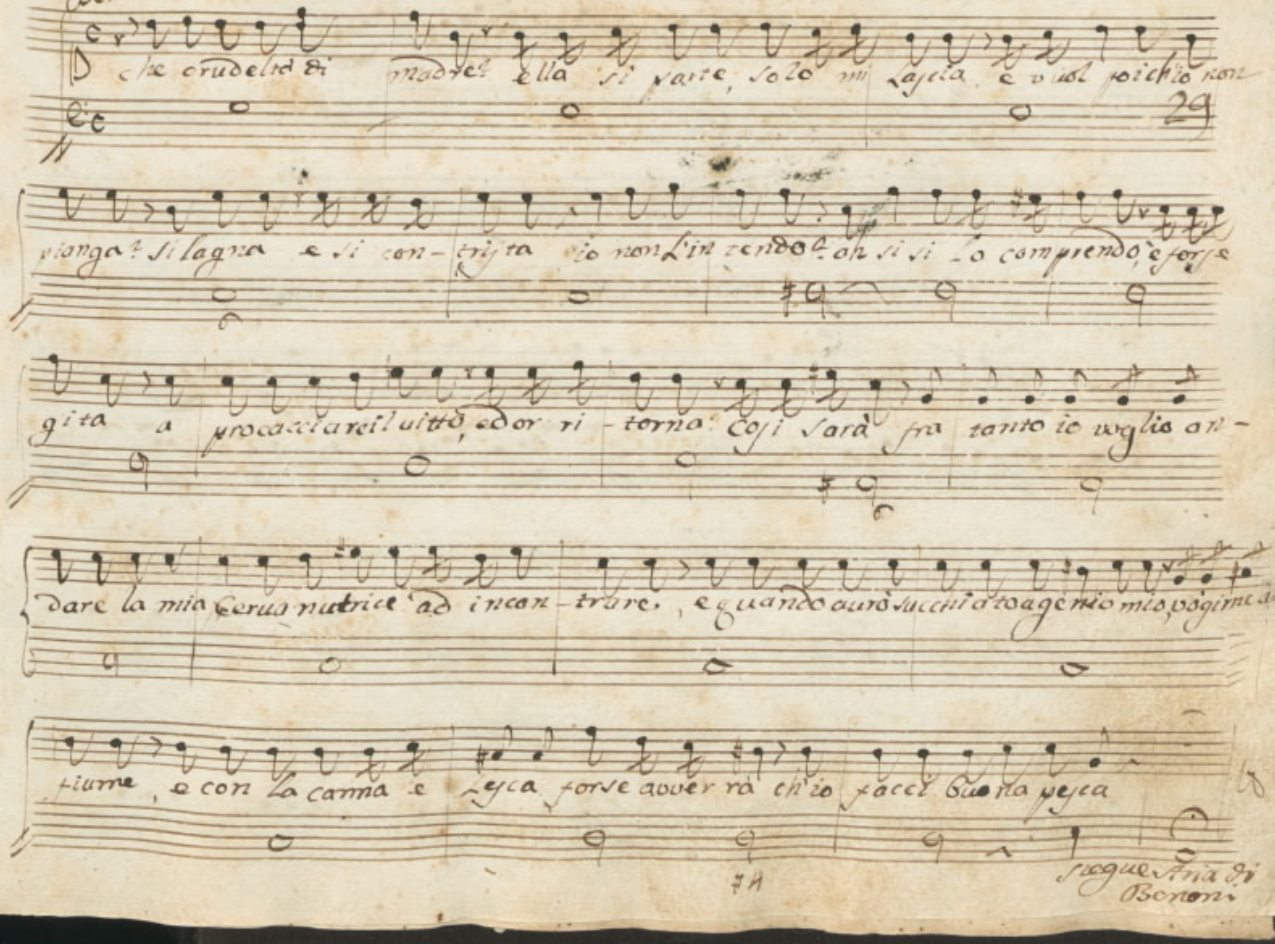
Ben.

che crudeltà di madre? ella si parte, solo mi lascia, e vuol poichio non

29

pianga? si lagna e si con- trista io non l'intendo? oh si si lo comprendo, e forse

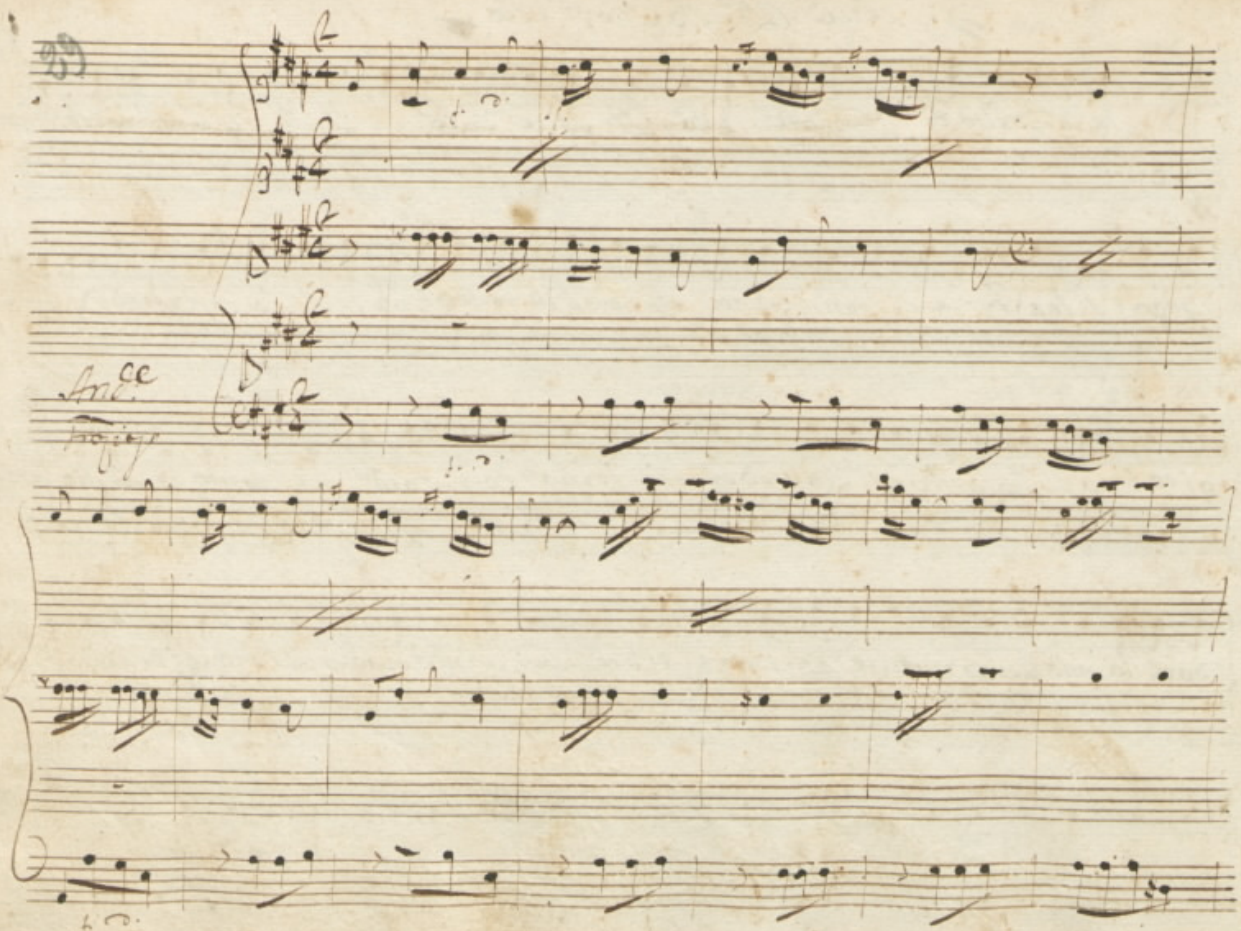
gita a procacciare il vitto, ed or ri- torna: così sarà fra tanto io voglio an-

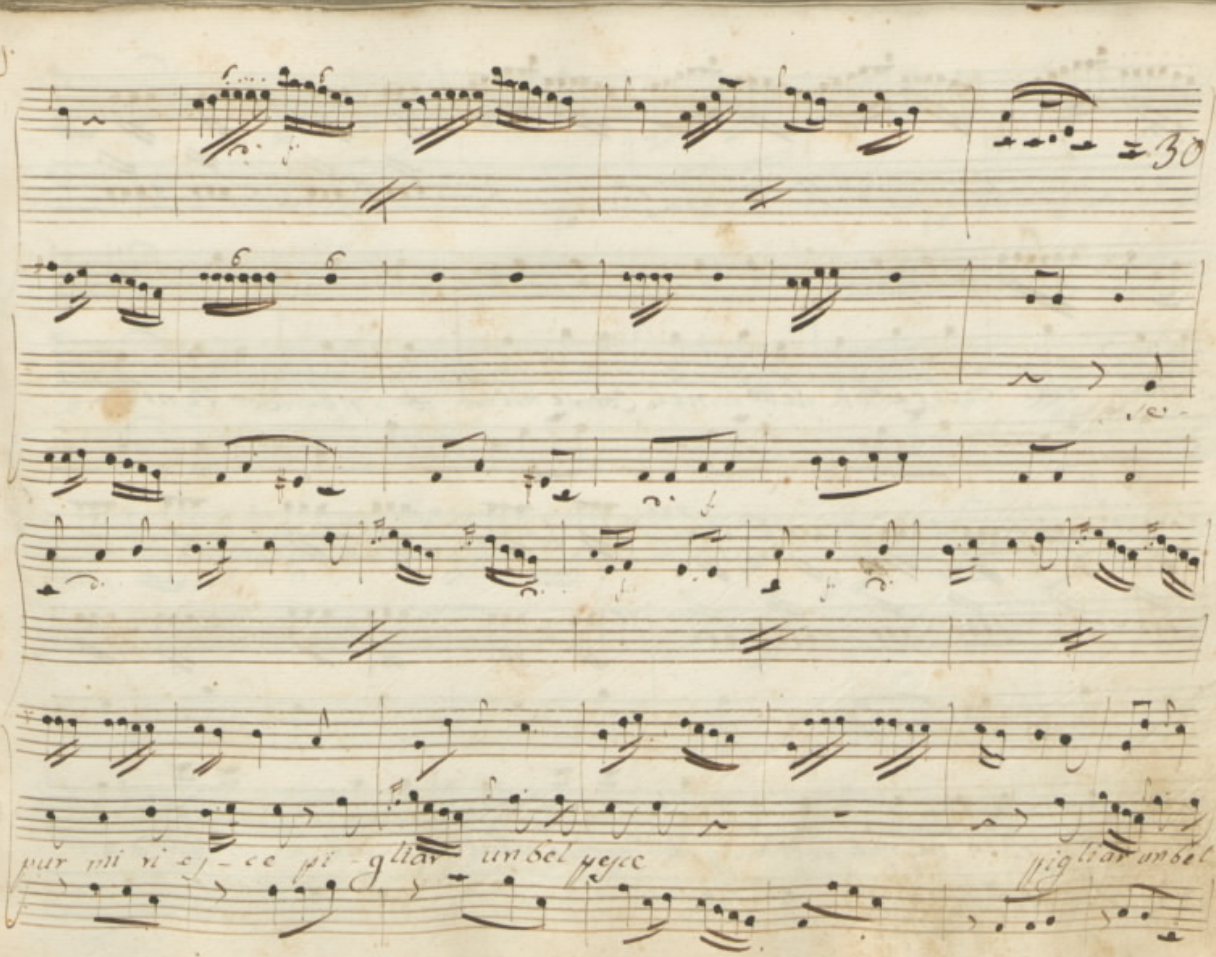


dare la mia Cerua nutrice ad incon- trare, e quando aurò succhiato agenio mio, vogirne al

fiume, e con la canna e lesca forse avverrà ch'io facci buona pesca

Segue Aria di Benoni



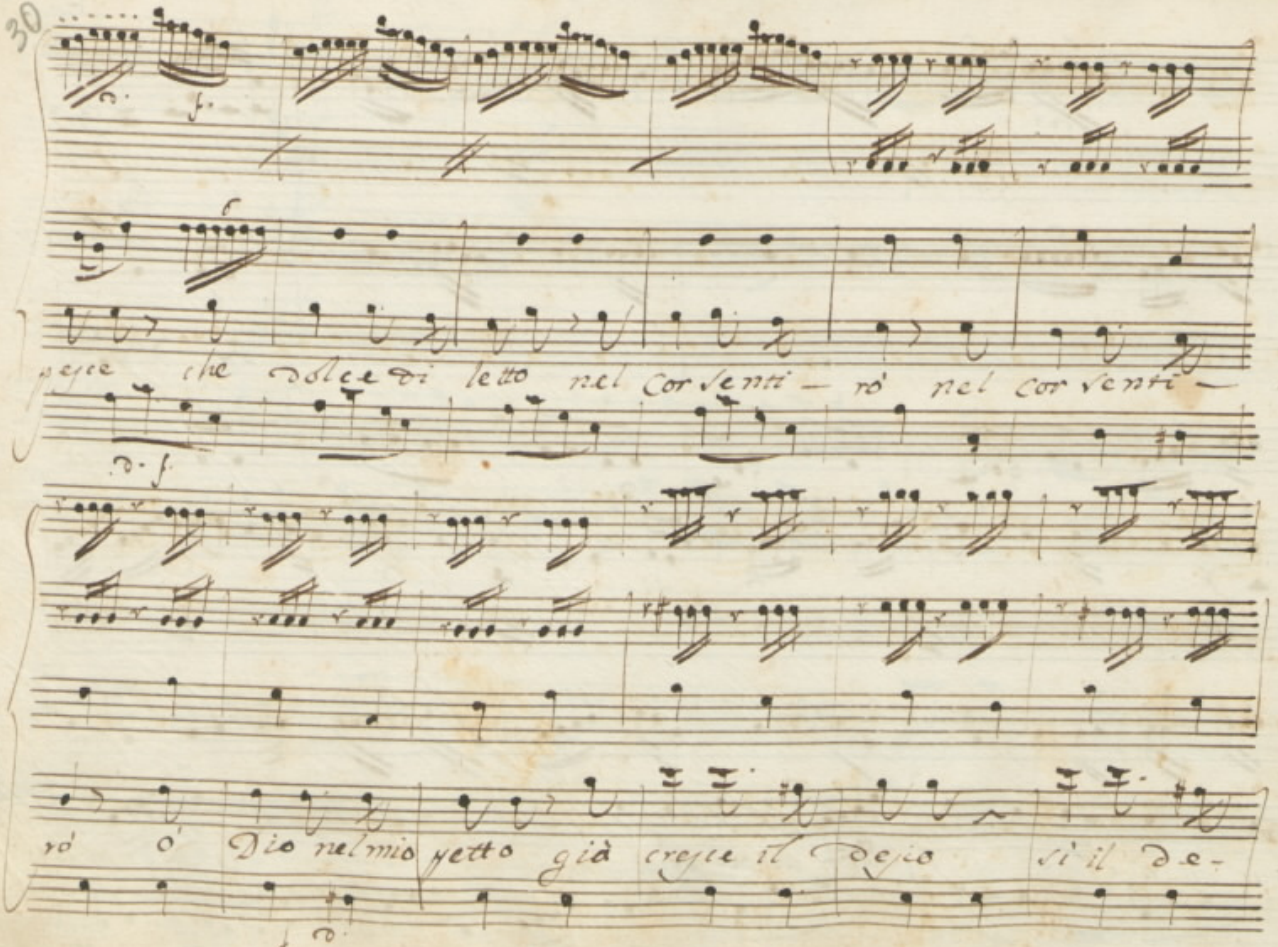


30

se-

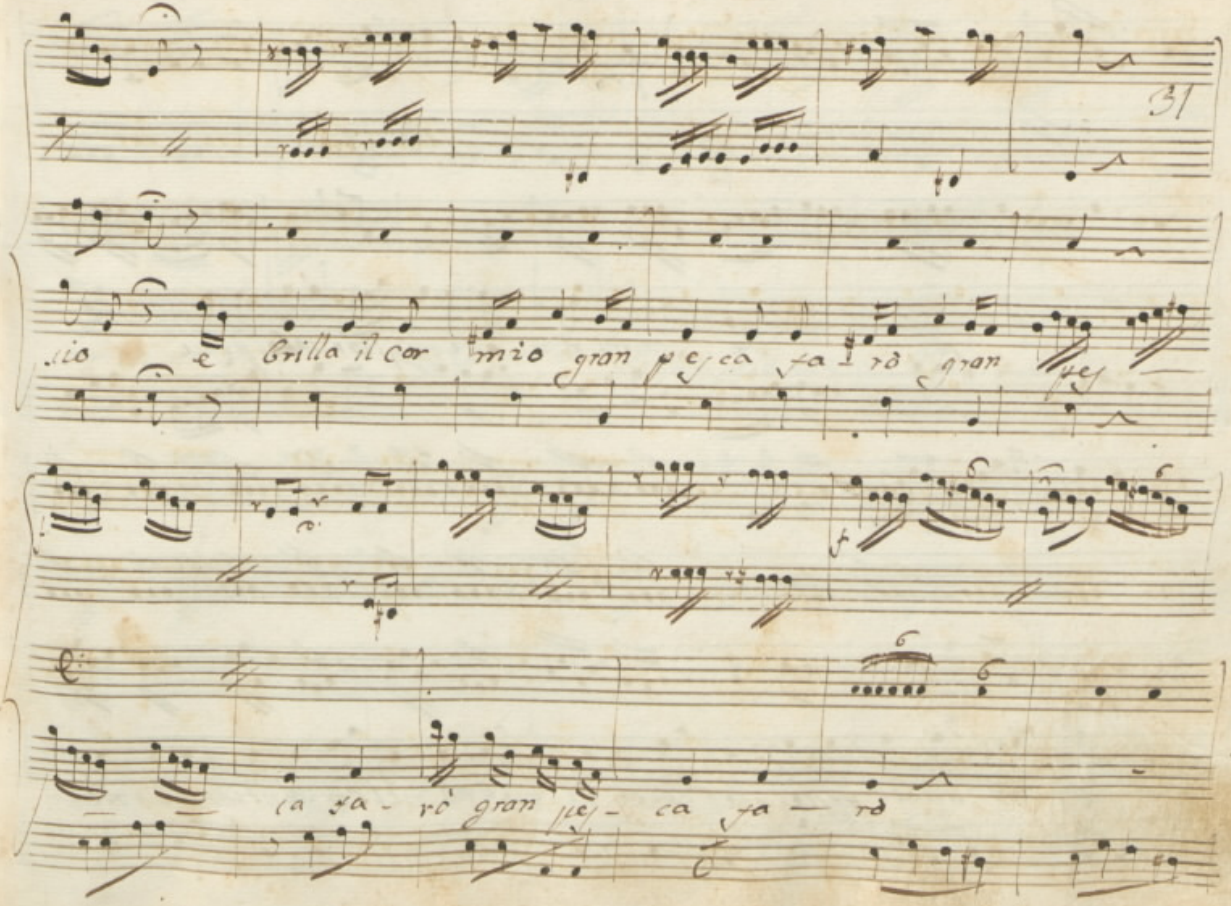
pur mi ri es - ce pi - gliar un bel pesce

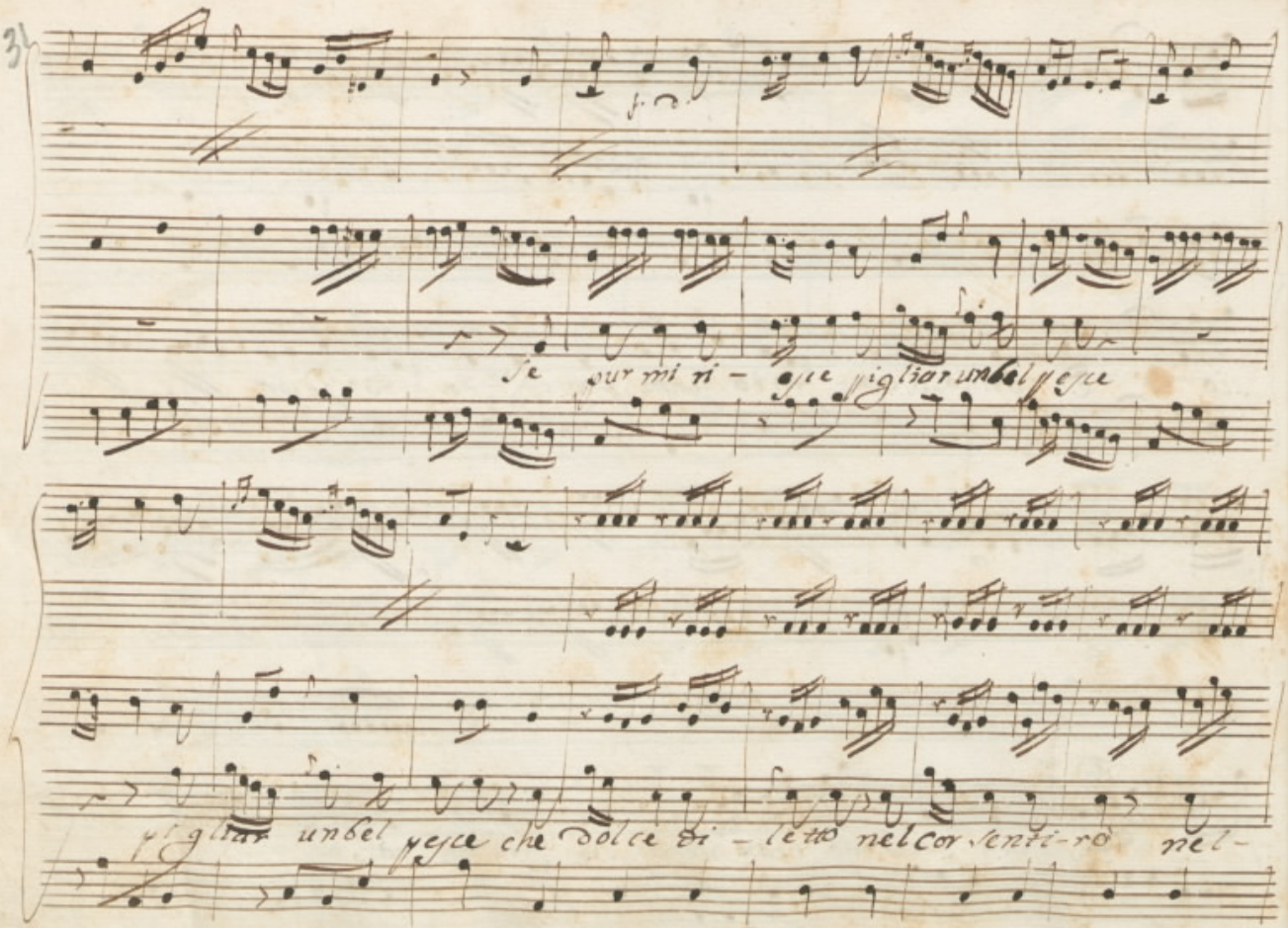
pigliar un bel

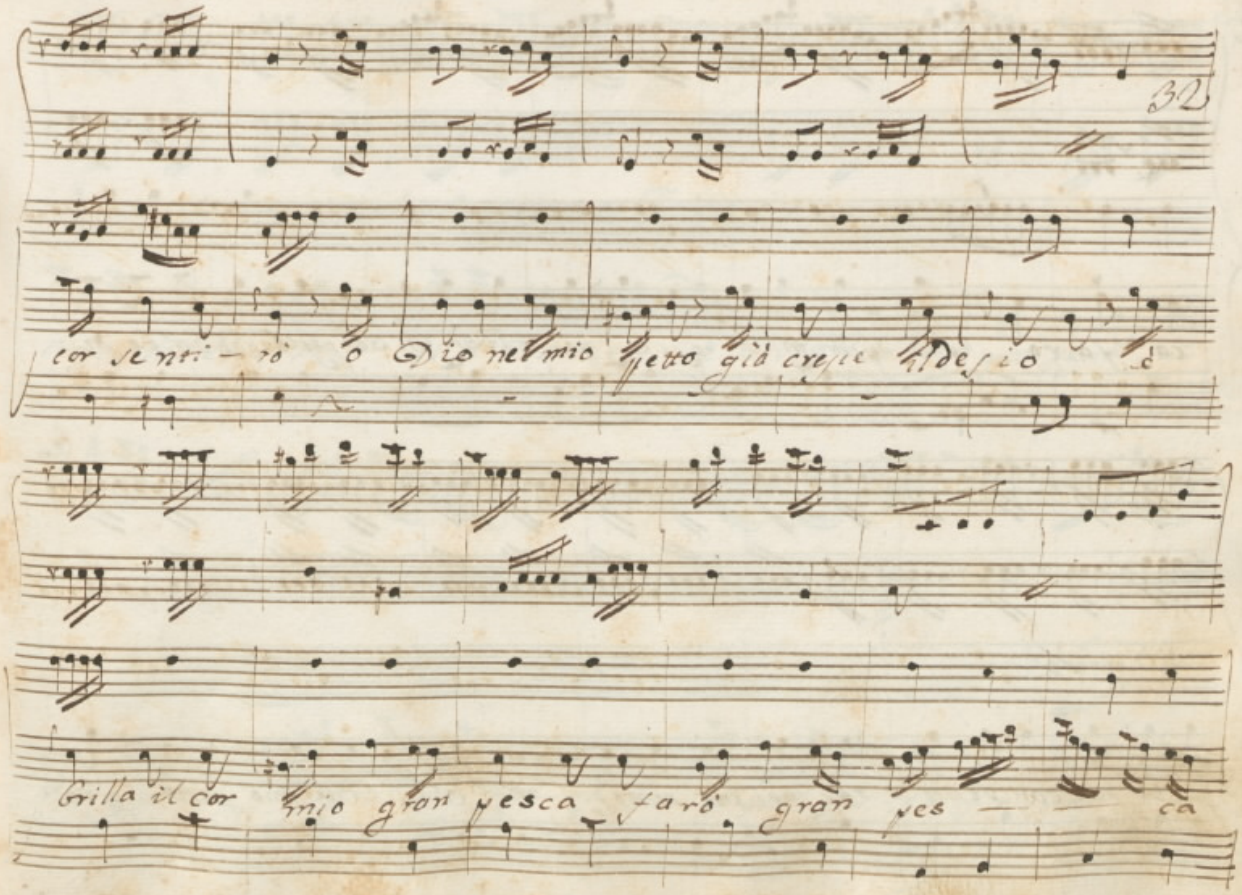

pesce che dolce di letto nel Cor senti – rò nel Cor senti –
rò ò Dio nel mio petto già cresce il desio sì il de-

sio e brilla il cor mio gran pesca fa - rò gran pes

ca fa - rò gran pes - ca fa - rò




se pur mi ri - esce pigliar un bel pesce
pigliar un bel pesce che dolce di - letto nel cor senti-rò nel-

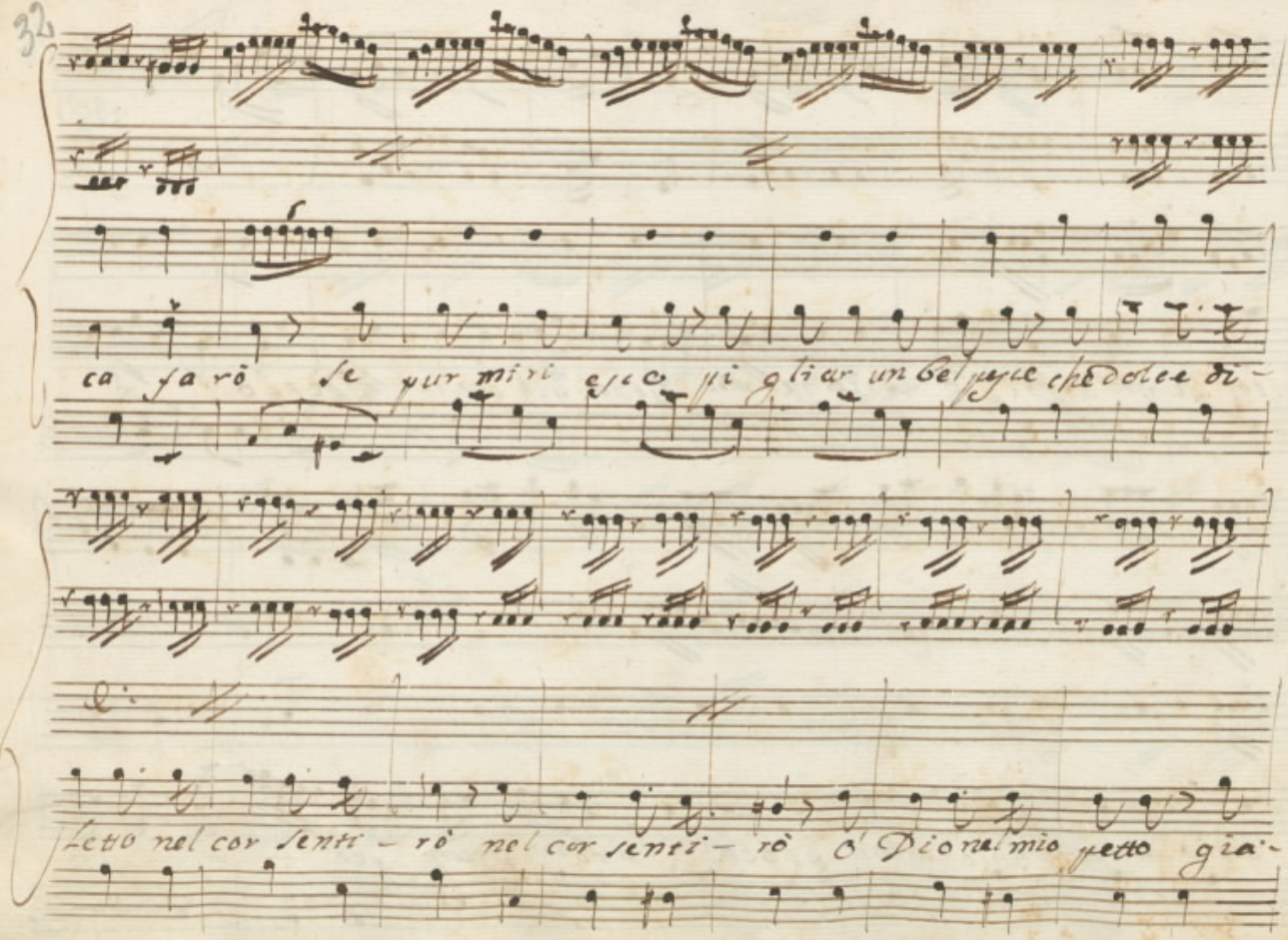


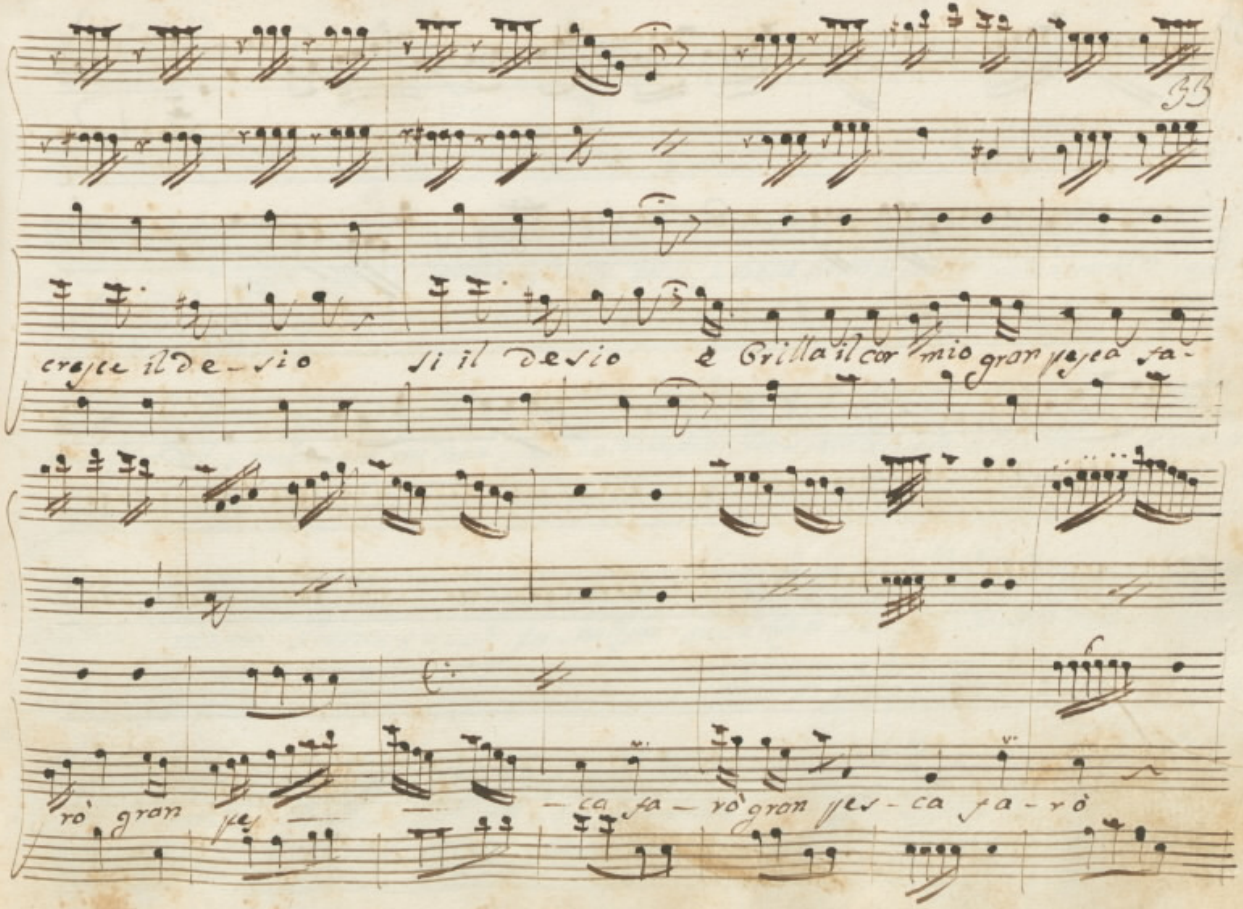
cor senti - rò o Dio nel mio petto già crepe il desio è

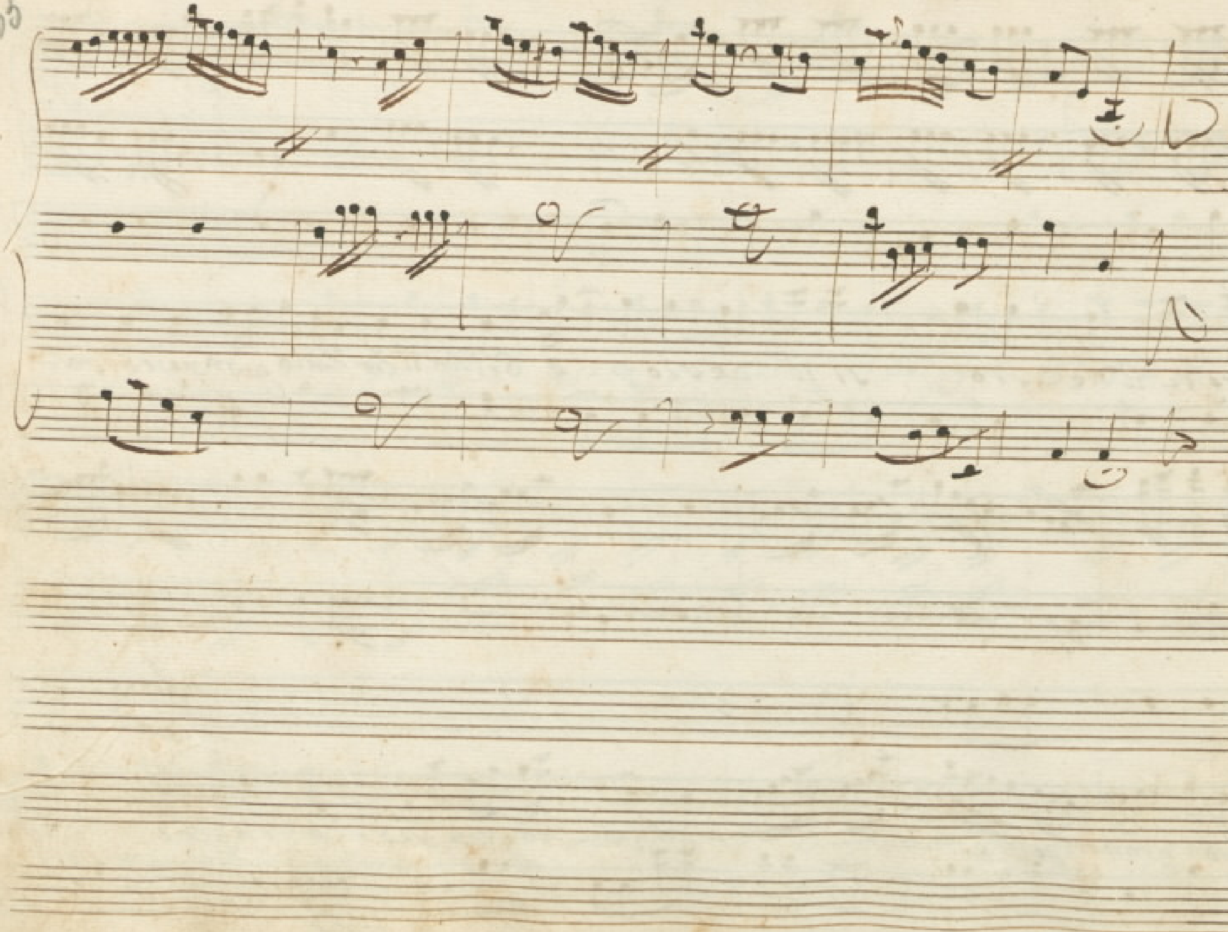
brilla il cor mio gran pesca farò gran pes — — ca

ca farò se pur mi riesce pigliar un bel pesce che dolce di-

letto nel cor senti - rò nel cor senti - rò O' Dio nel mio petto gia-




cresce il de-sio si il desio e Grilla il cor mio gran pesca fa-
rò gran pe- ca fa- rò gran pes- ca fa- rò



Scena 3.

Parco di Sifrido con Sepolcro, e Statua di Genevieffa

Scena 2.a

Golo Solo

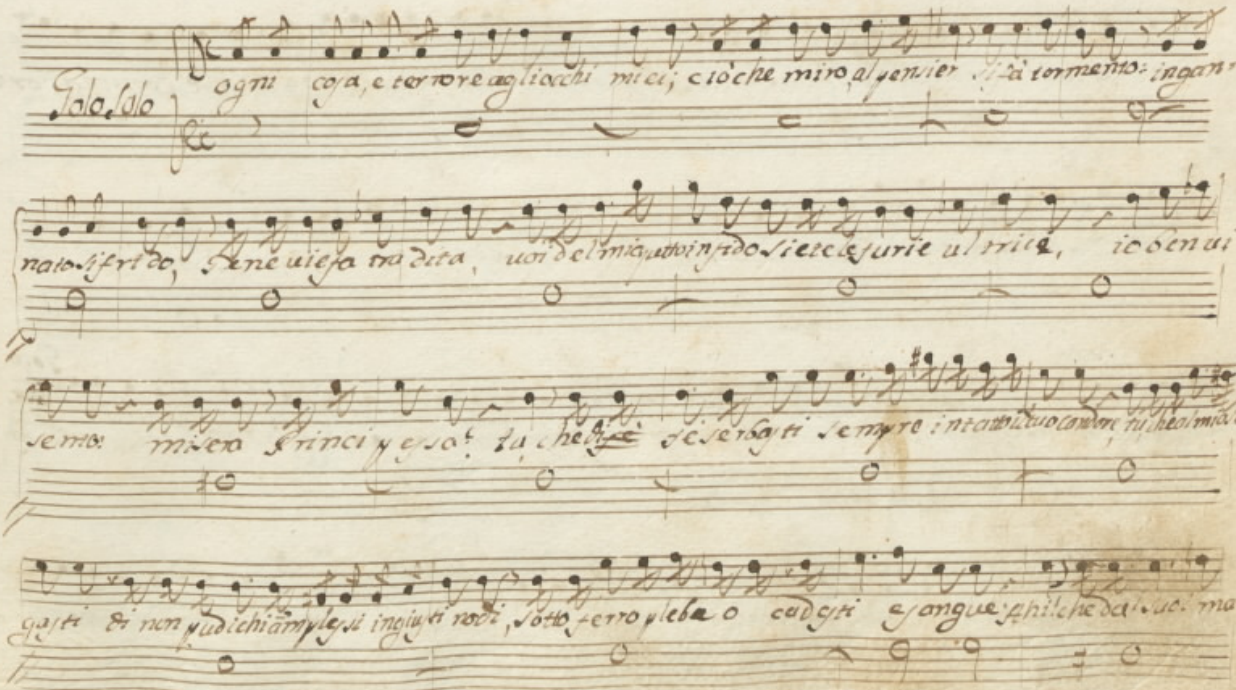
Golo Solo

ogni cosa, e terrore agli occhi miei; ciò che miro, al pensier si fà tormento: ingan-

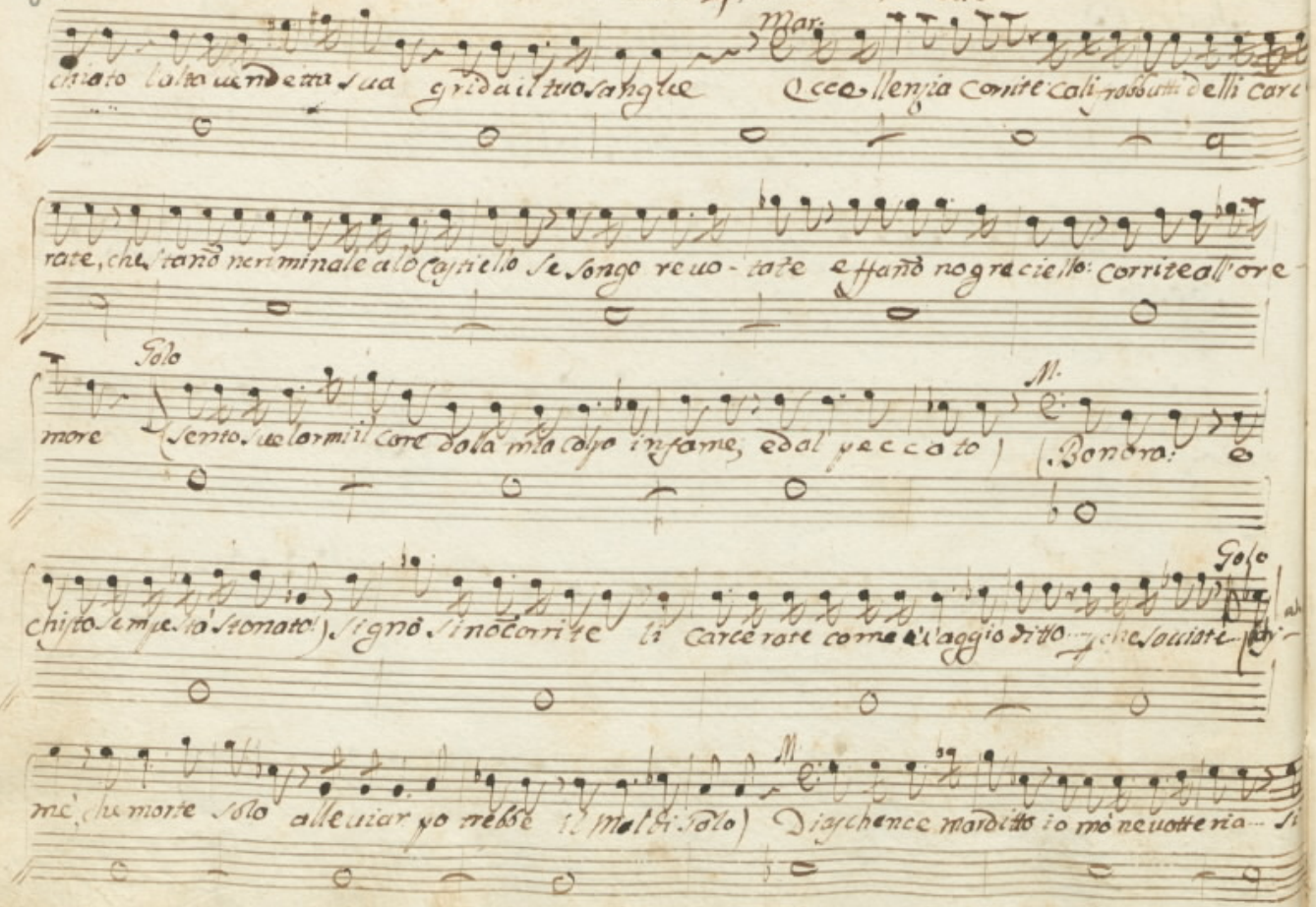
nato Sifrido, Genevieffa tradita, uoi del mio gusto infido siete le furie ultrice, io ben ui

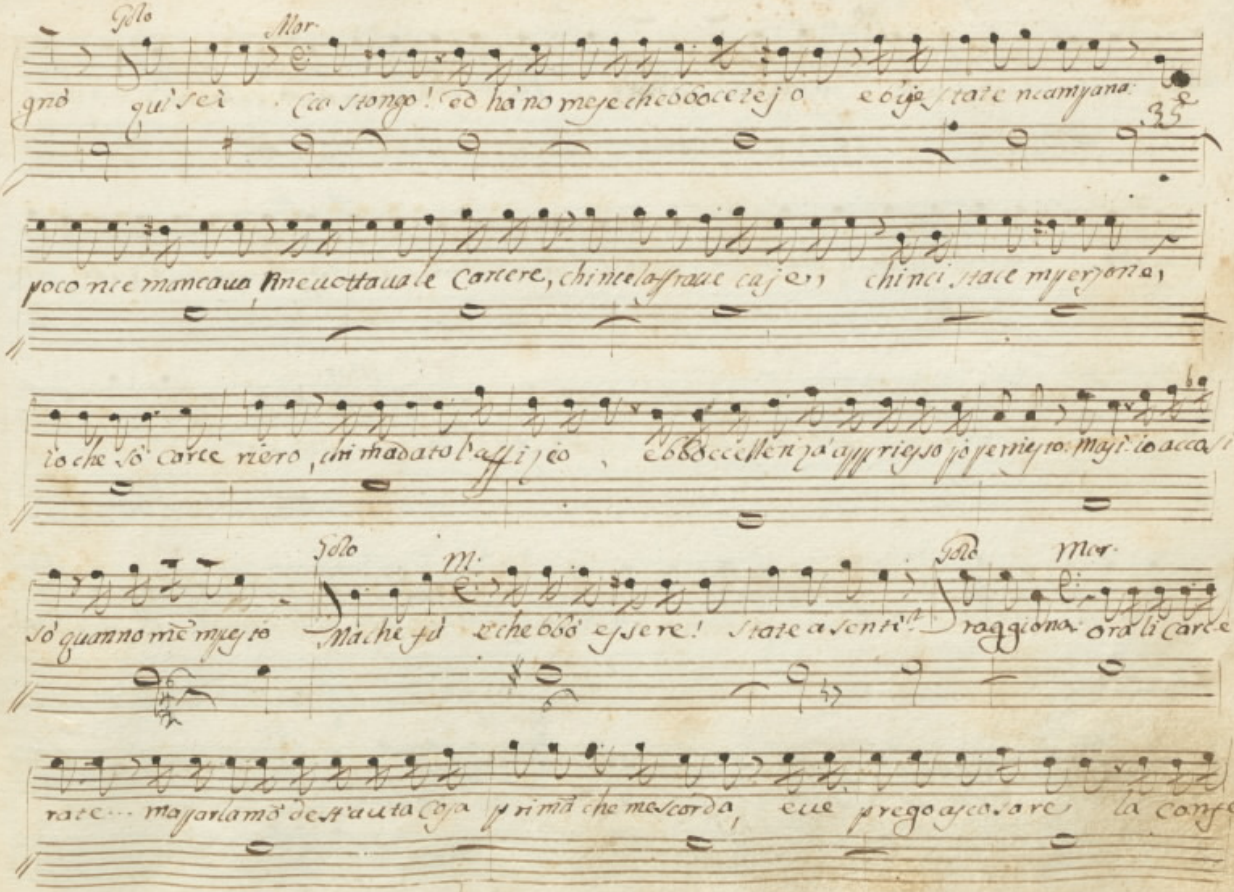
sento: misera Principessa! tu, che di fè se serbasti sempre intatto il tuo candore, tu che al mio seno ne-

gasti di non pudichi amplessi ingiusti nodi, sotto ferro plebe o cadesti esangue: Philche dal suo mac-



Scena 4. Marcone, e detto





Solo Mor.

gnò qui sei Cca stongo! ed hà no mese che bbocetejo e bije state ncampana:

poco nce mancaua, Rneuottaua le Carcere, chi nce la fraue caje, chi nci state mpersone,

io che sò carce riero, chi mandato l'affizio, ebbocellenza appriesso jo perniesto: Mas io accosi

Solo M. Solo Mor.

sò quanno me mpesto Ma che fu e che bbò essere! state a senti raggiona: ora li carce-

rate... ma parlamo de st'auta cosa prima che me scorda, e ue prego ascosare la confe-

G. M.

denzia parla ame me pare cada che la signora, colo -

figlio dinto alo uuosco mè facisse accidere d'ordene delo Prencepe, ue sete fatto fra-

G. Mar.

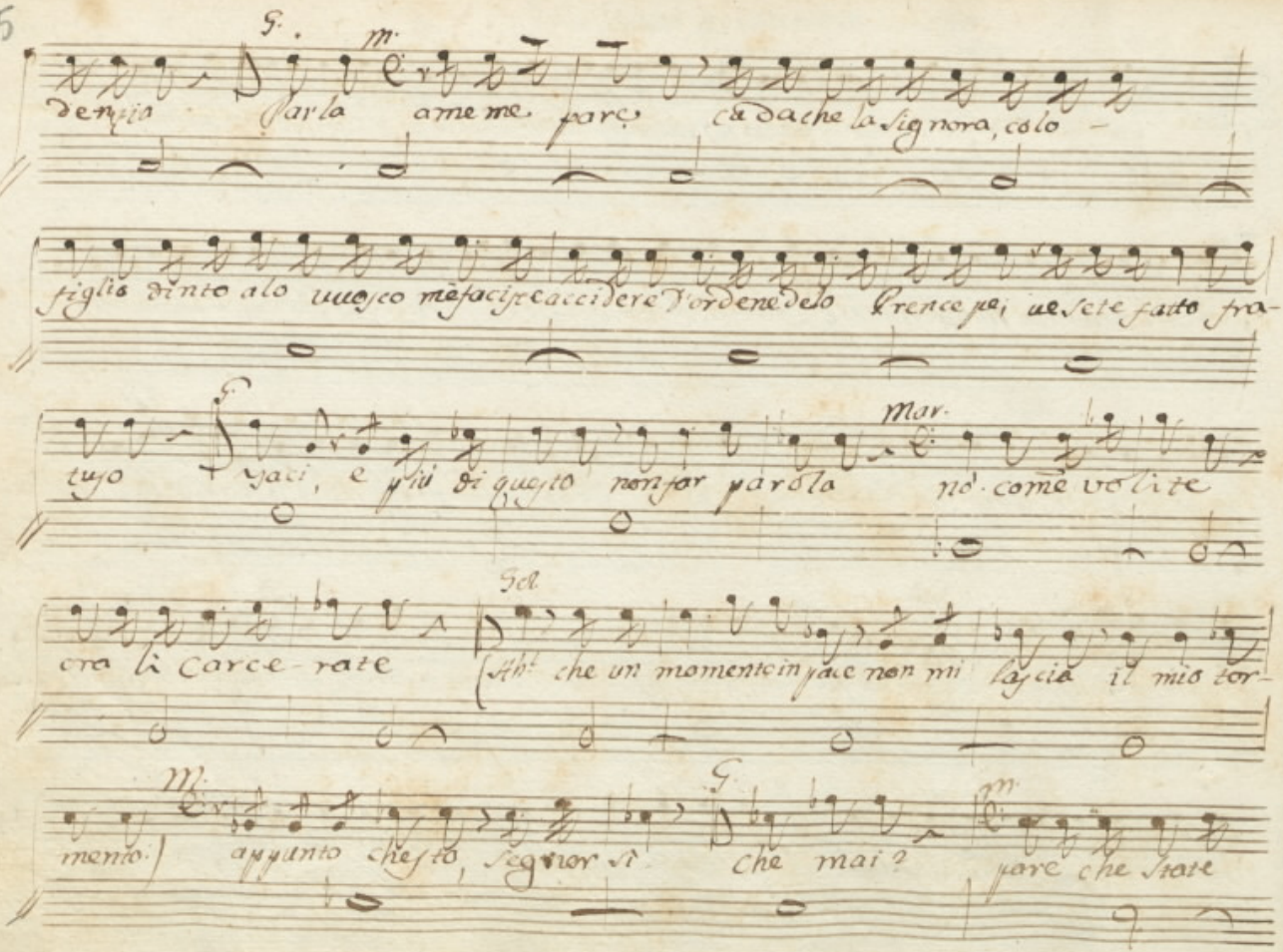
tuso taci, e più di questo non far parola nò come volite

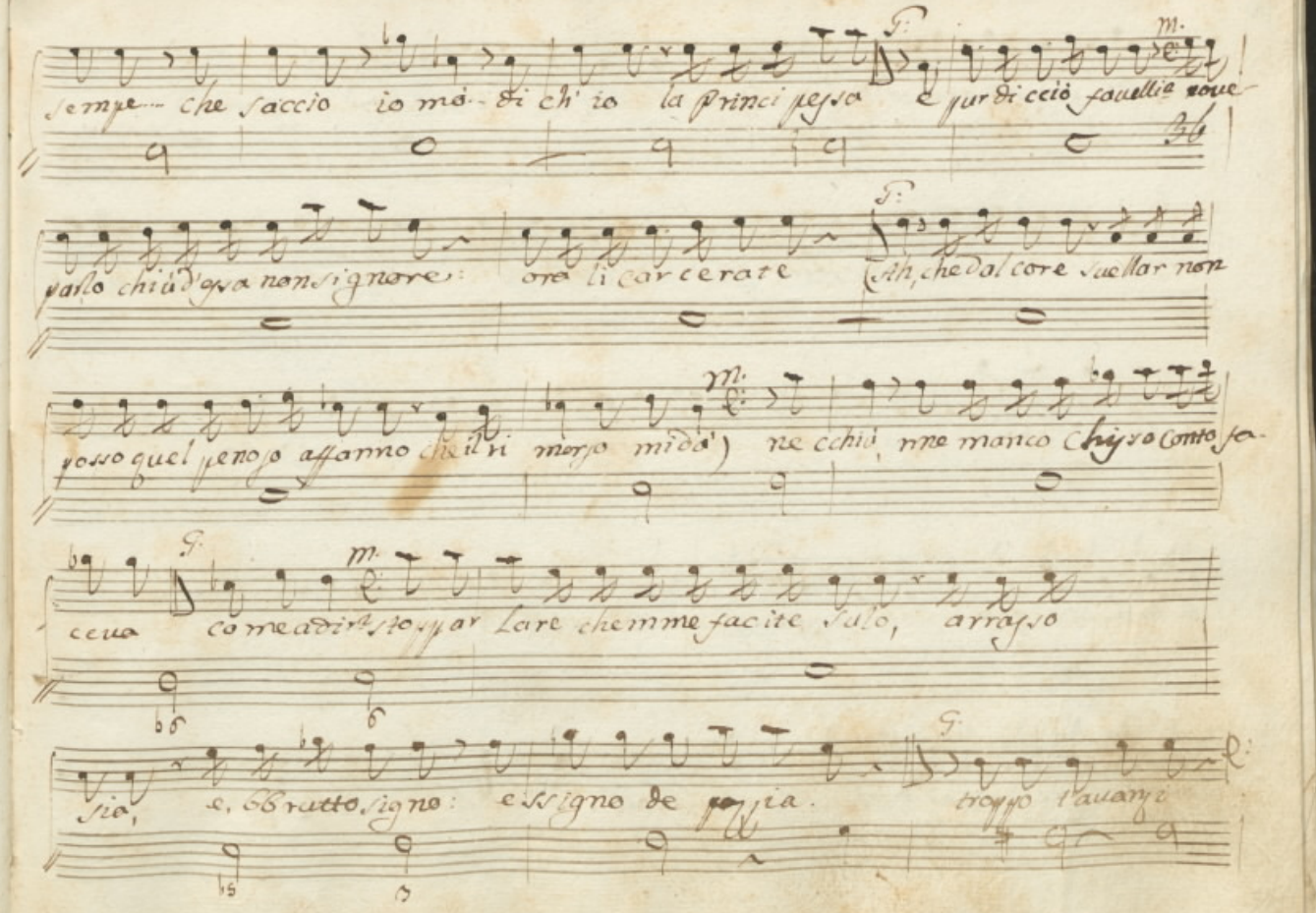
Gel.

ora lì carce-rate (Ah! che un momento in pace non mi lascia il mio tor-

M. G. M.

mento.) appunto chesto, segnor sì che mai? pare che state





sempe... che saccio io mò - di ch' io la Princi pessa e pur di ciò fauellia noue

parlo chiù d'essa non signore: ora li carcerate (Ah, che dal core suellar non

posso quel penoso affanno che il ri morso mi dà) ne cchiù, nne manco Chisso Conto fa-

ceua come a dirti stoppar Lare chemme facite Salo, arrasso

sia, e, Ebrutto signo: e ssigno de pazzia. troppo t'auanzi

M. G.

mo: di passe arreto: ora li carce - rate... as -

M

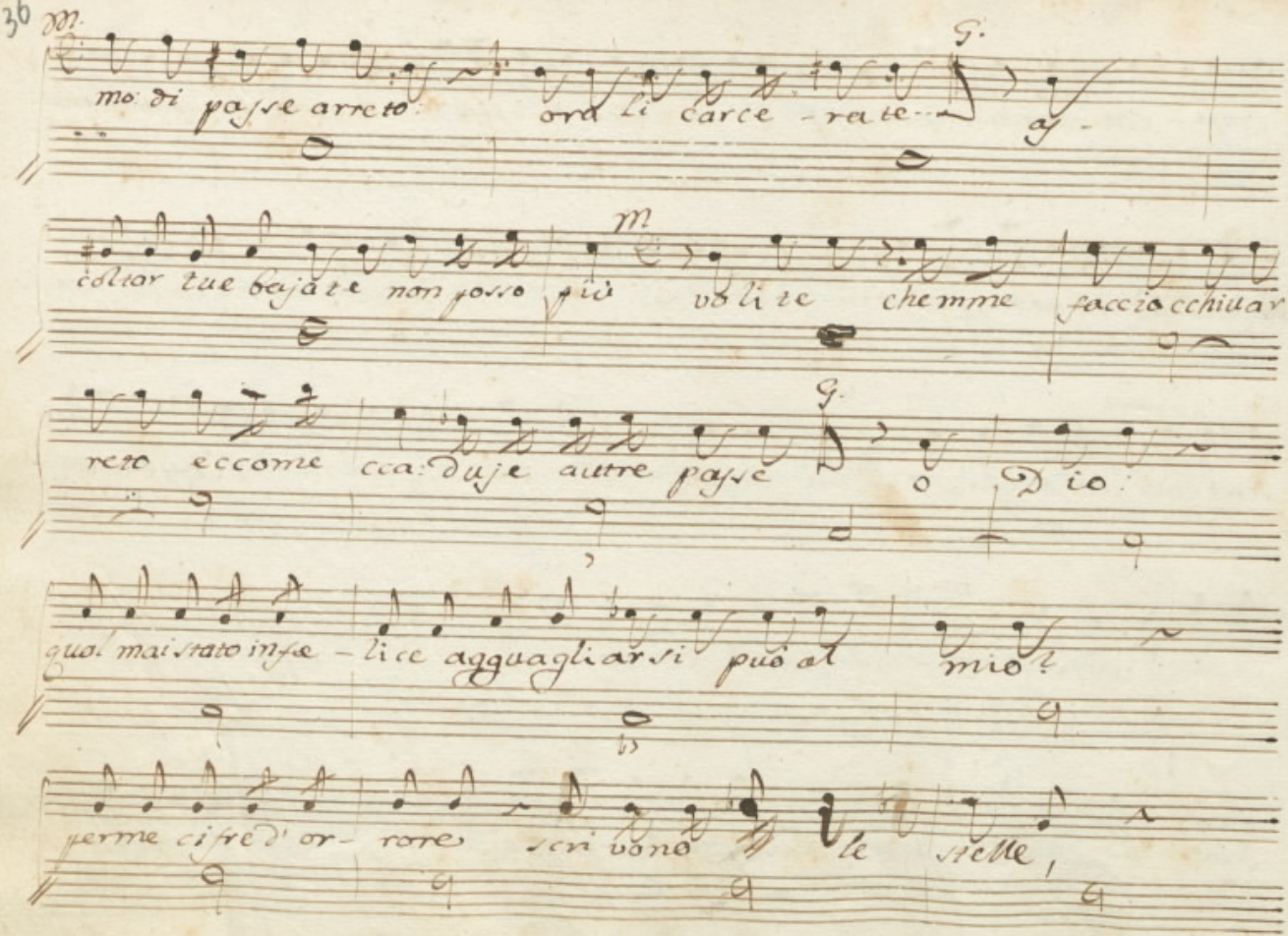
coltar tue bajate non posso più volite chemme faccia cchiuar-

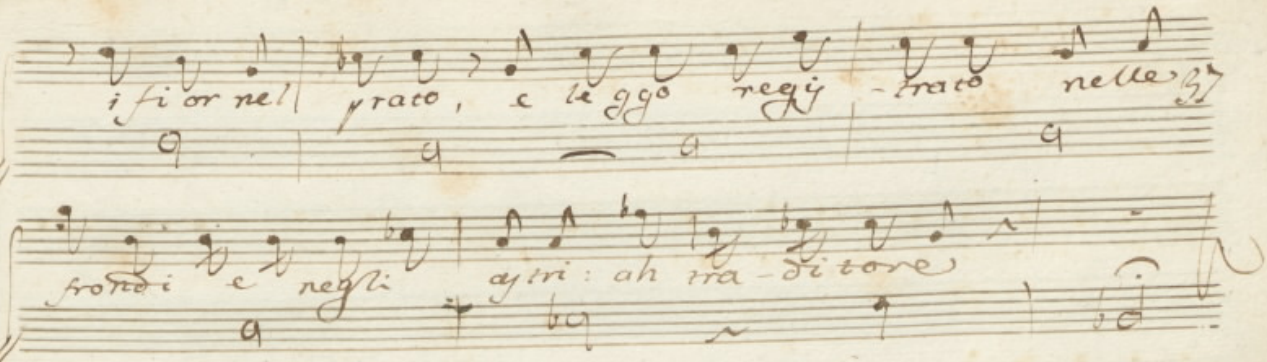
G.

reto eccome cca: duje autre passe o Dio:

qual mai stato infe - lice agguagliarsi può al mio?

perme cifre d'or - rore scrivono le stelle,

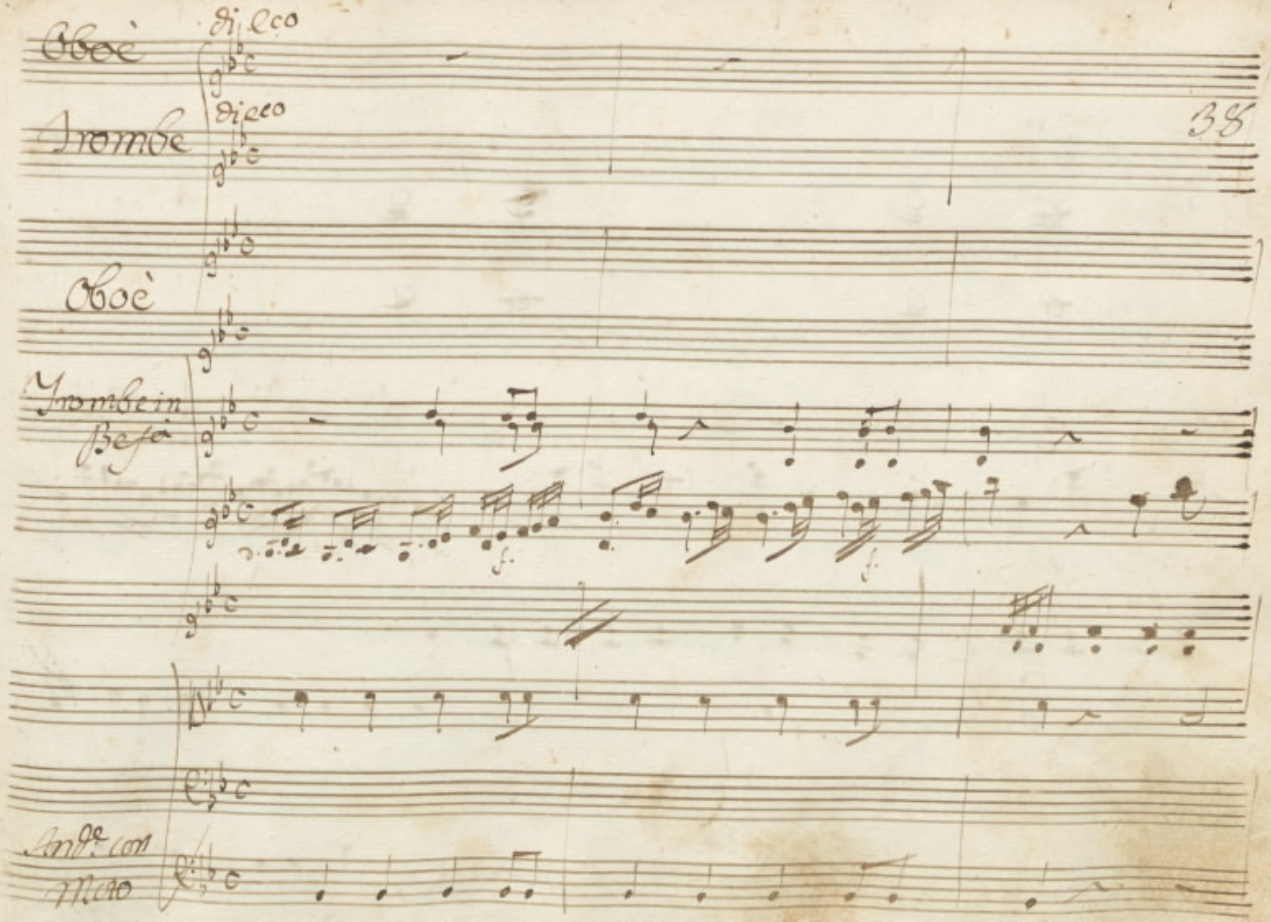


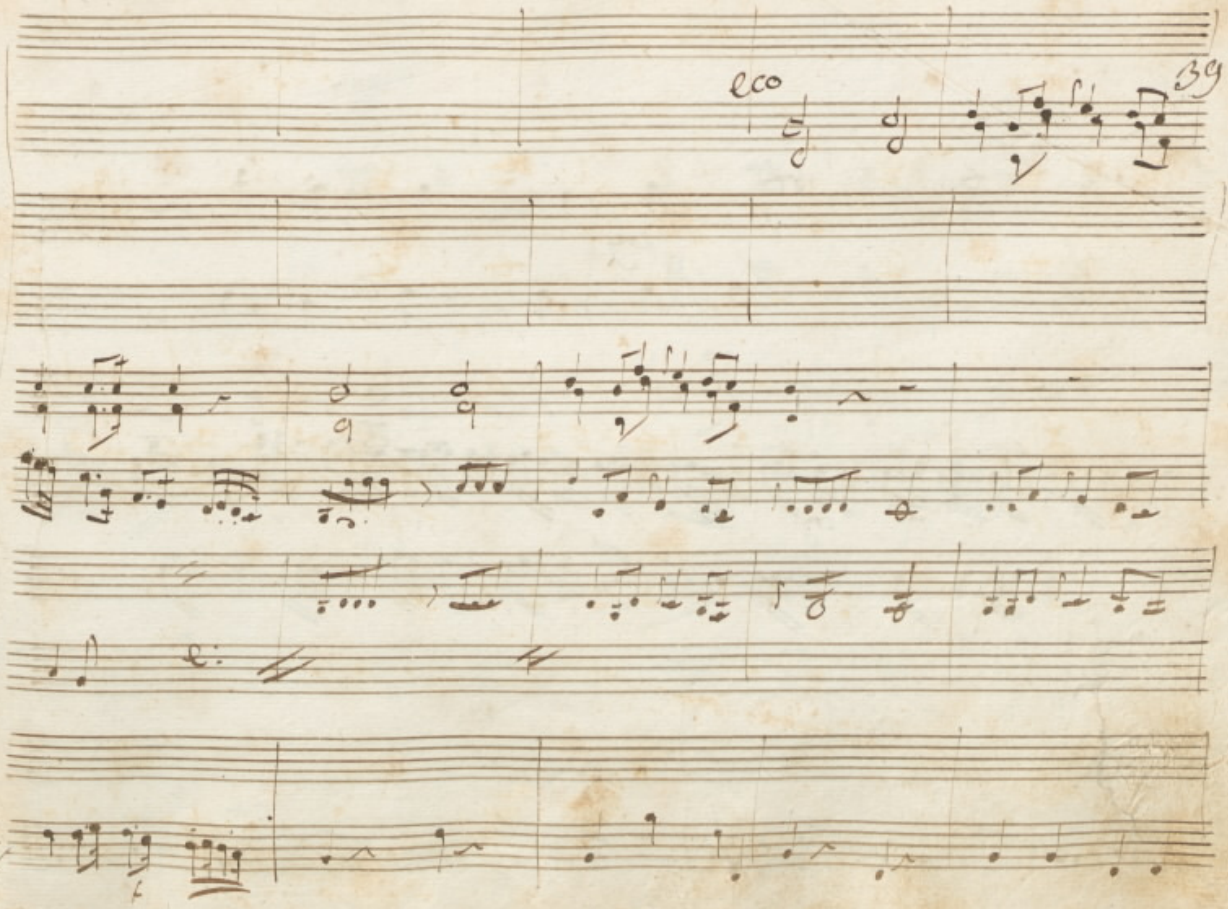


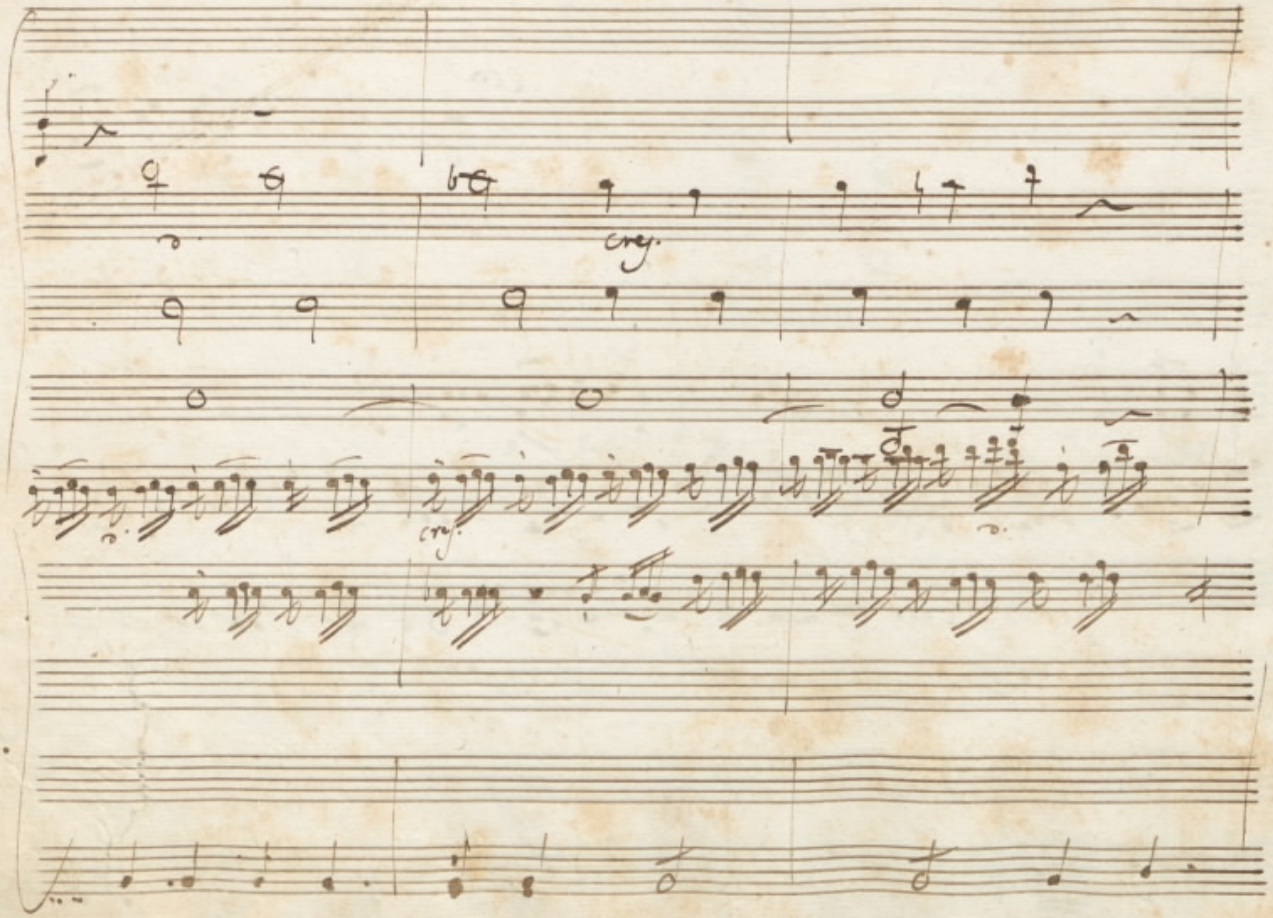
i fior nel prato, e leggo regis-trato nelle

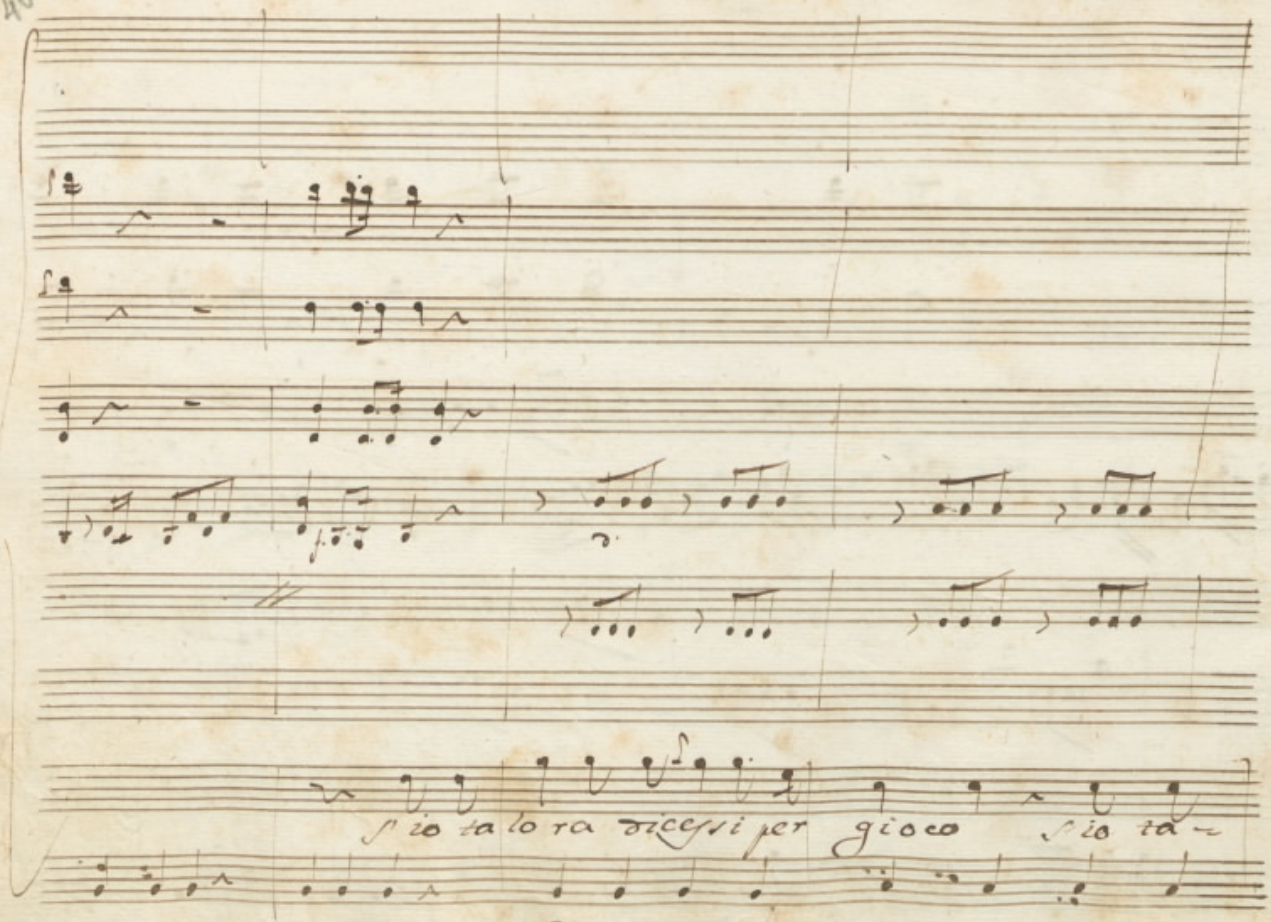
frondi e negli astri: ah tra-ditore

Siegue Aria di Solo

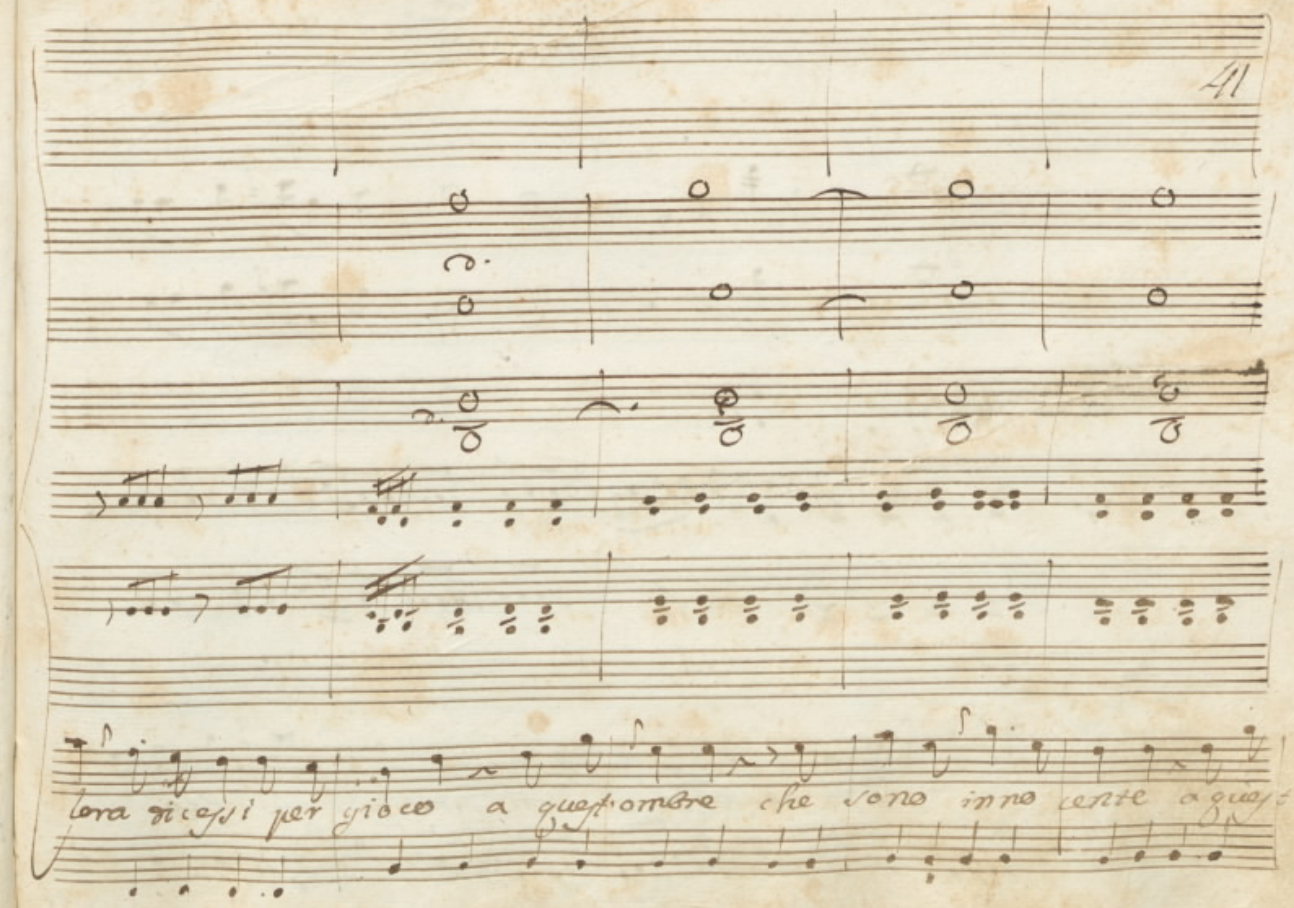

Oboè
di eco
Trombe
di eco
Oboè
Trombe in Befà
Andte con Moto

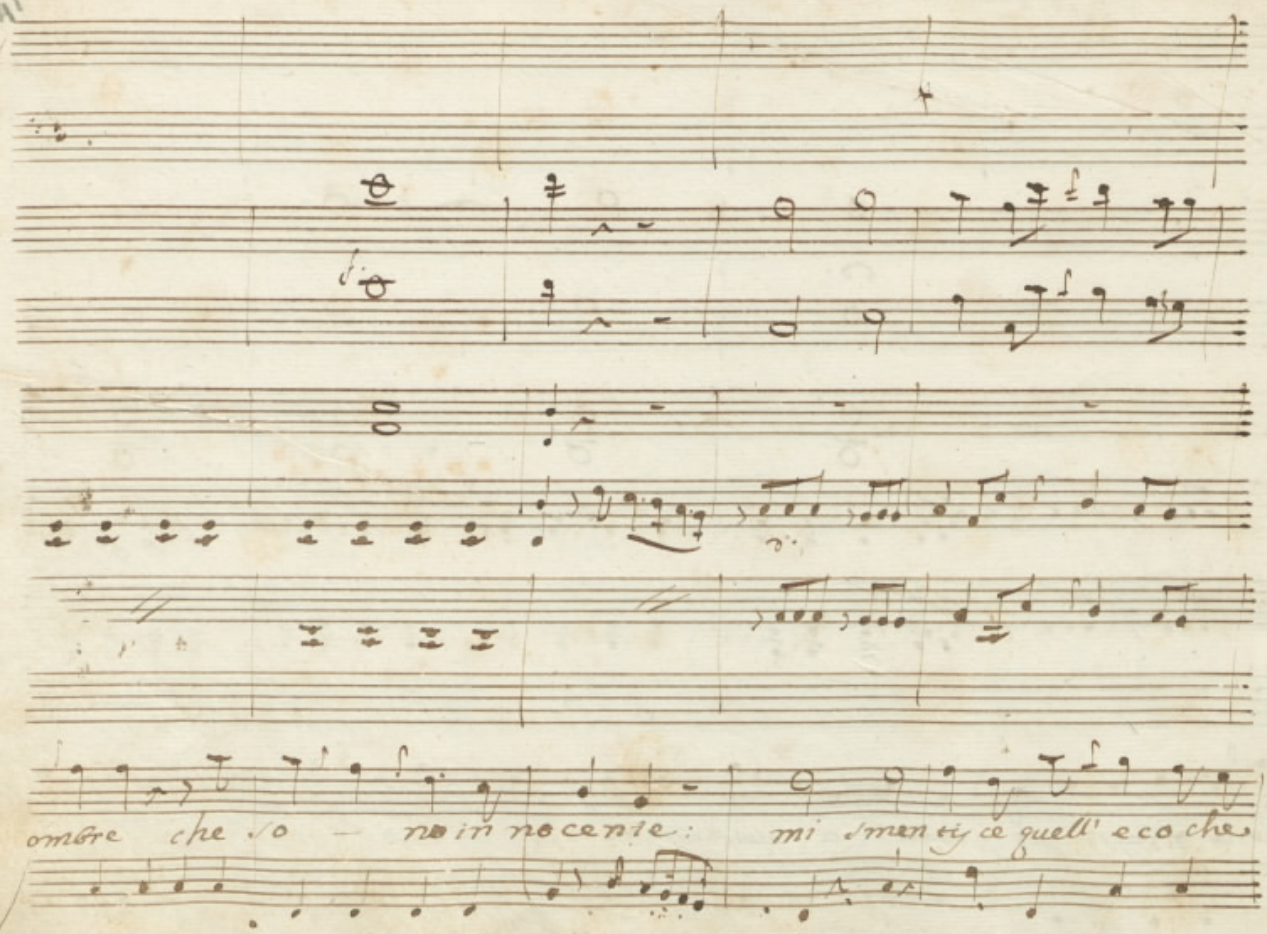

eco
39


cresc.
cresc.

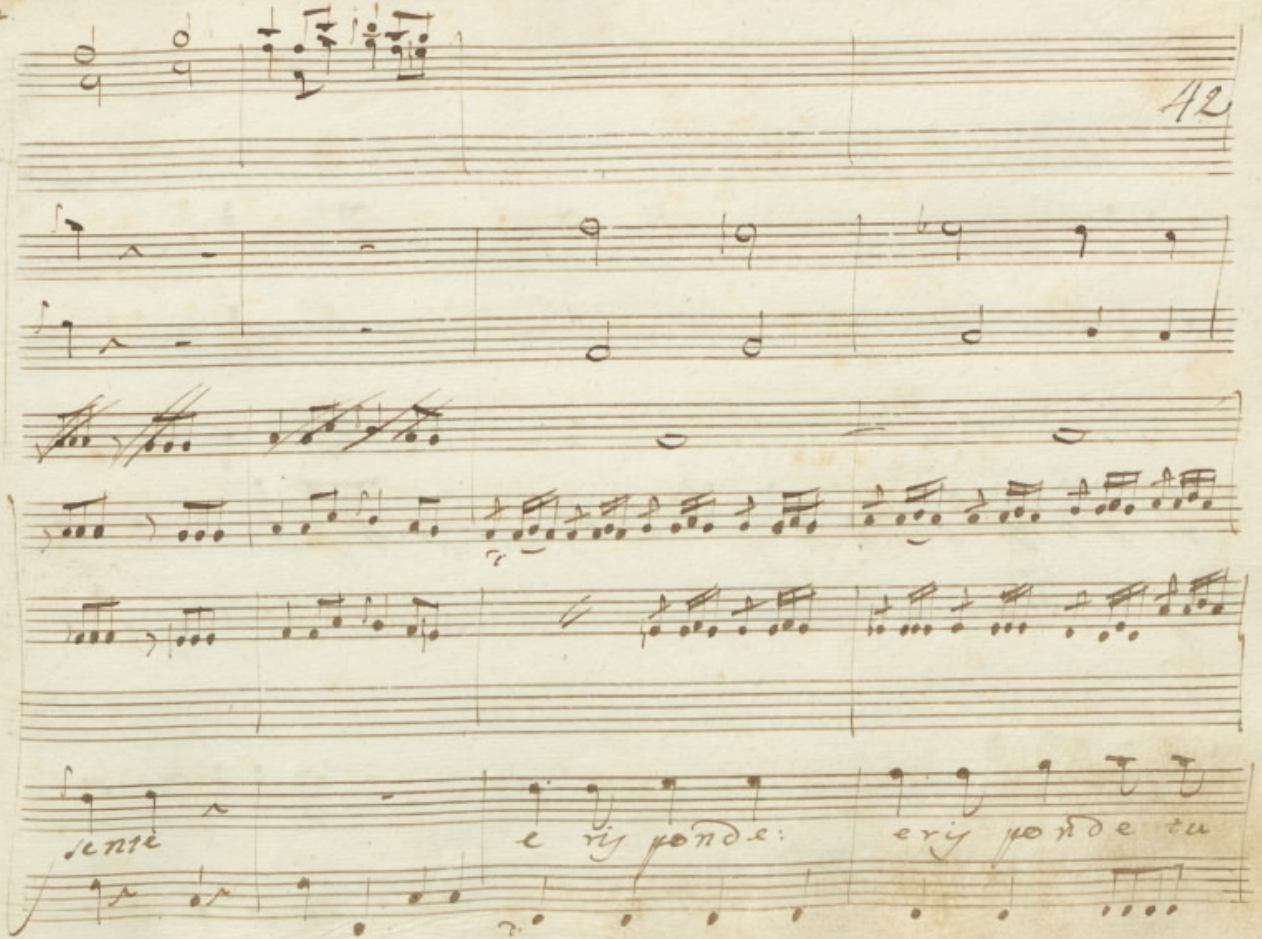

s'io ta lo ra dicessi per gioco s'io ta-

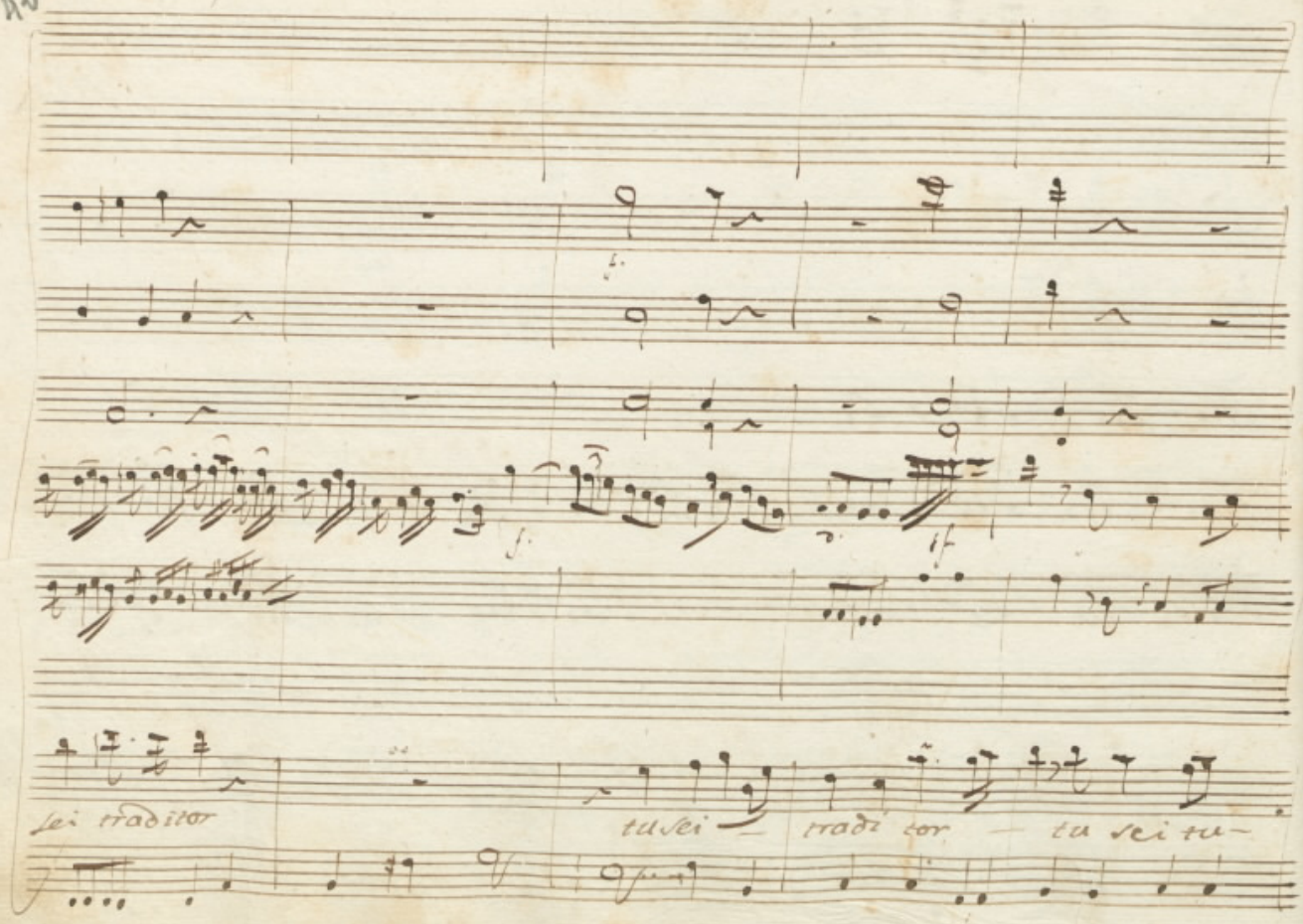
lora dicessi per gioco a quest'ombre che sono inno cente a quest'

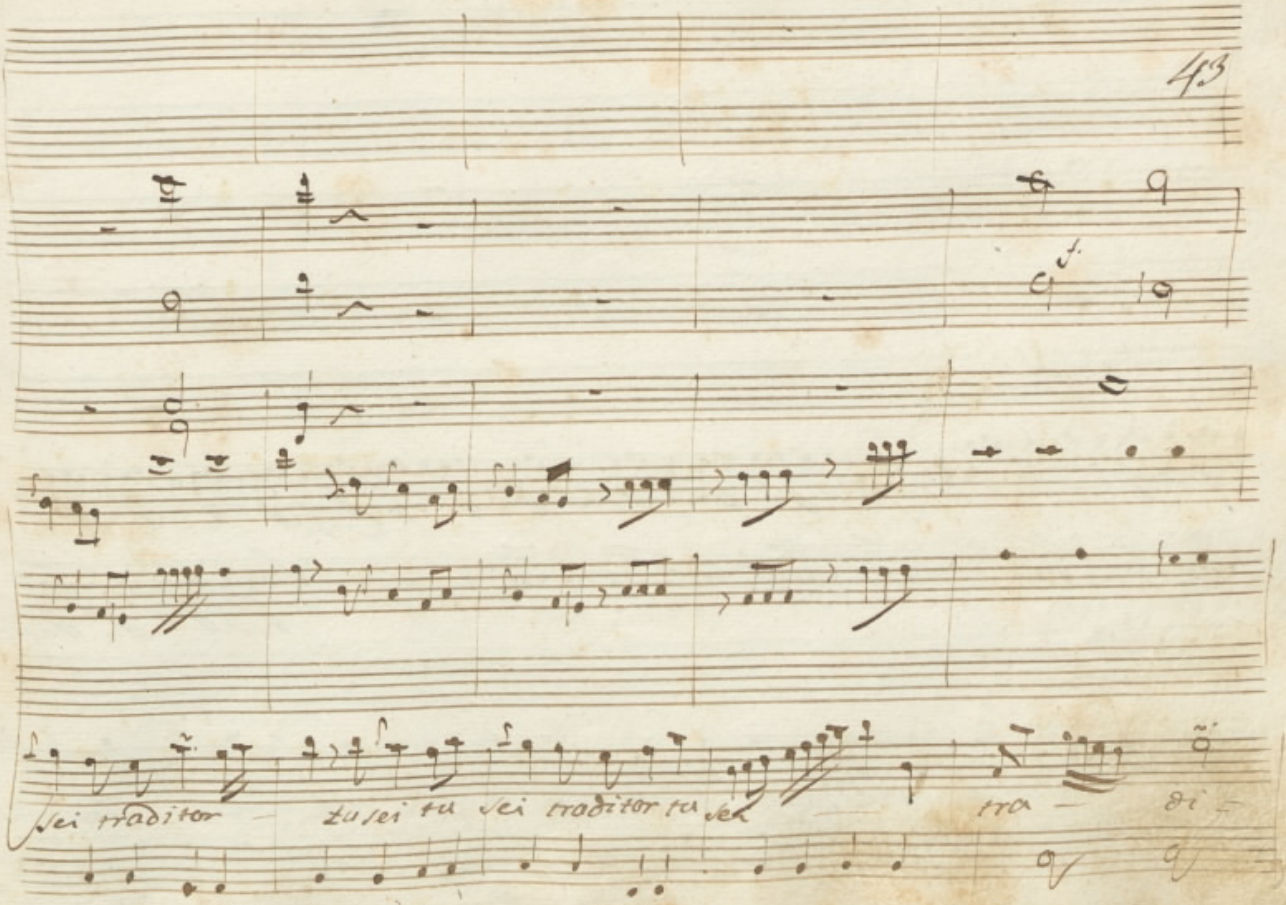


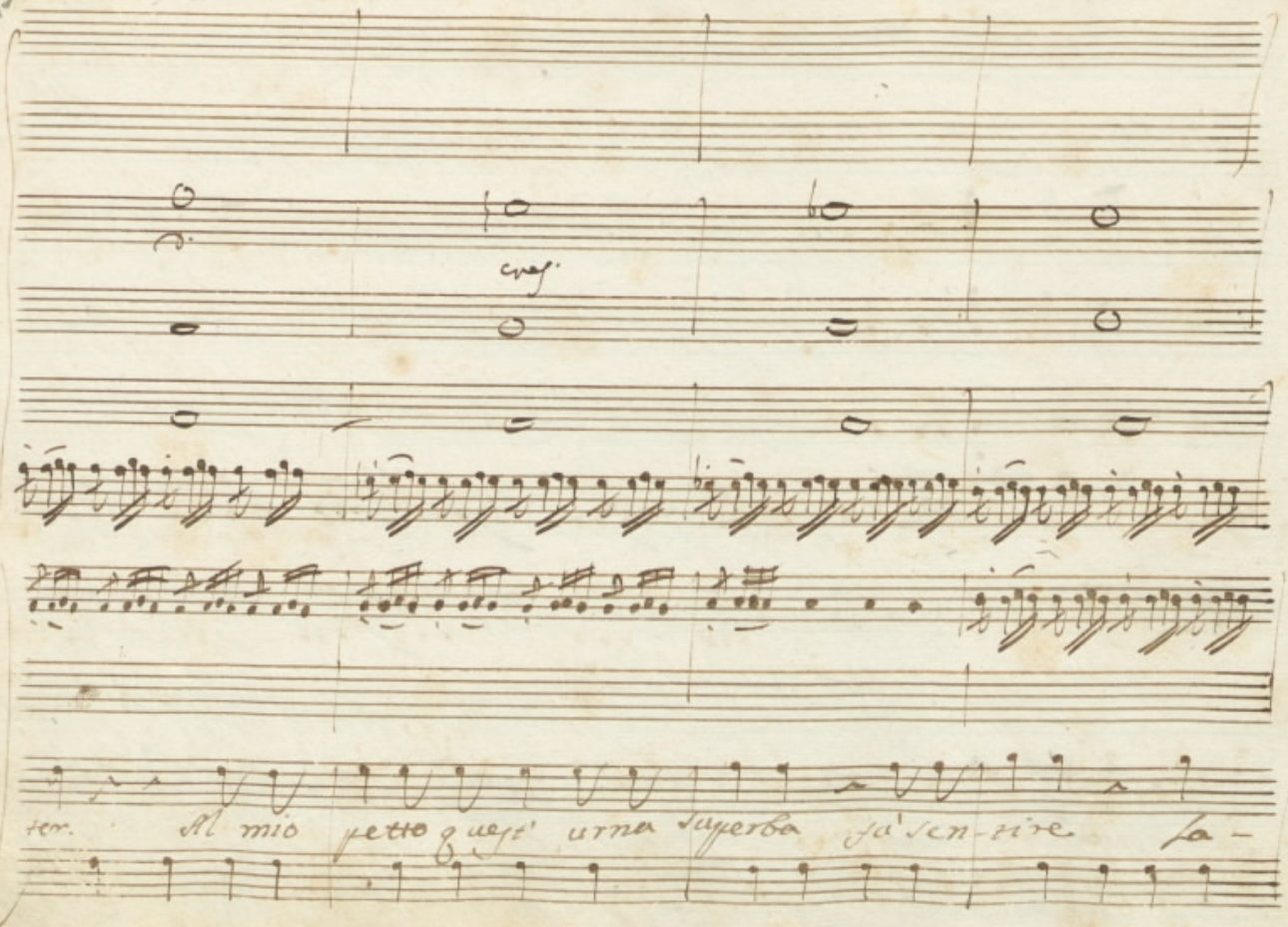

ombre che so — no in no cente: mi menty ce quell' eco che

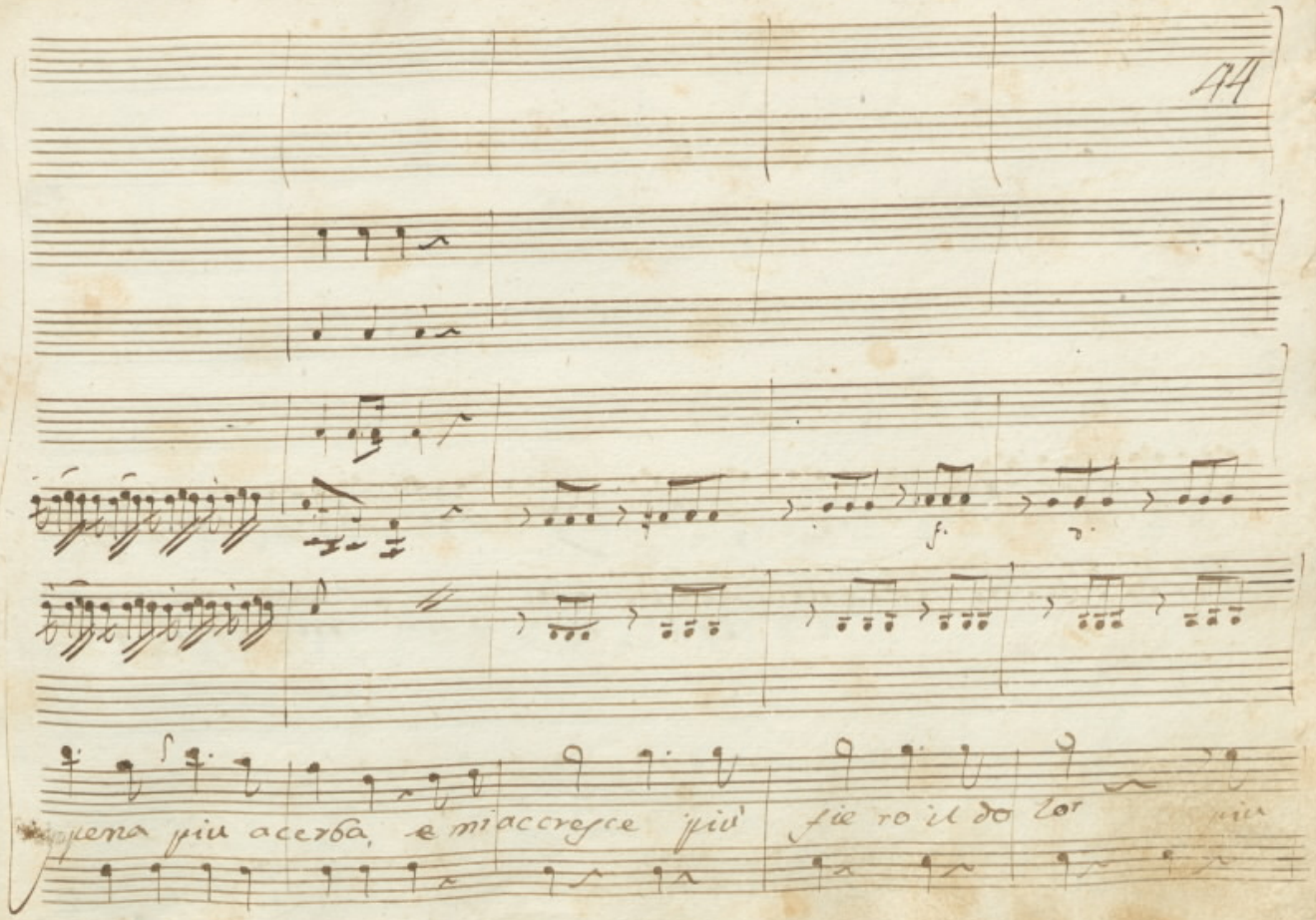
sente e ris ponde: e ris ponde tu

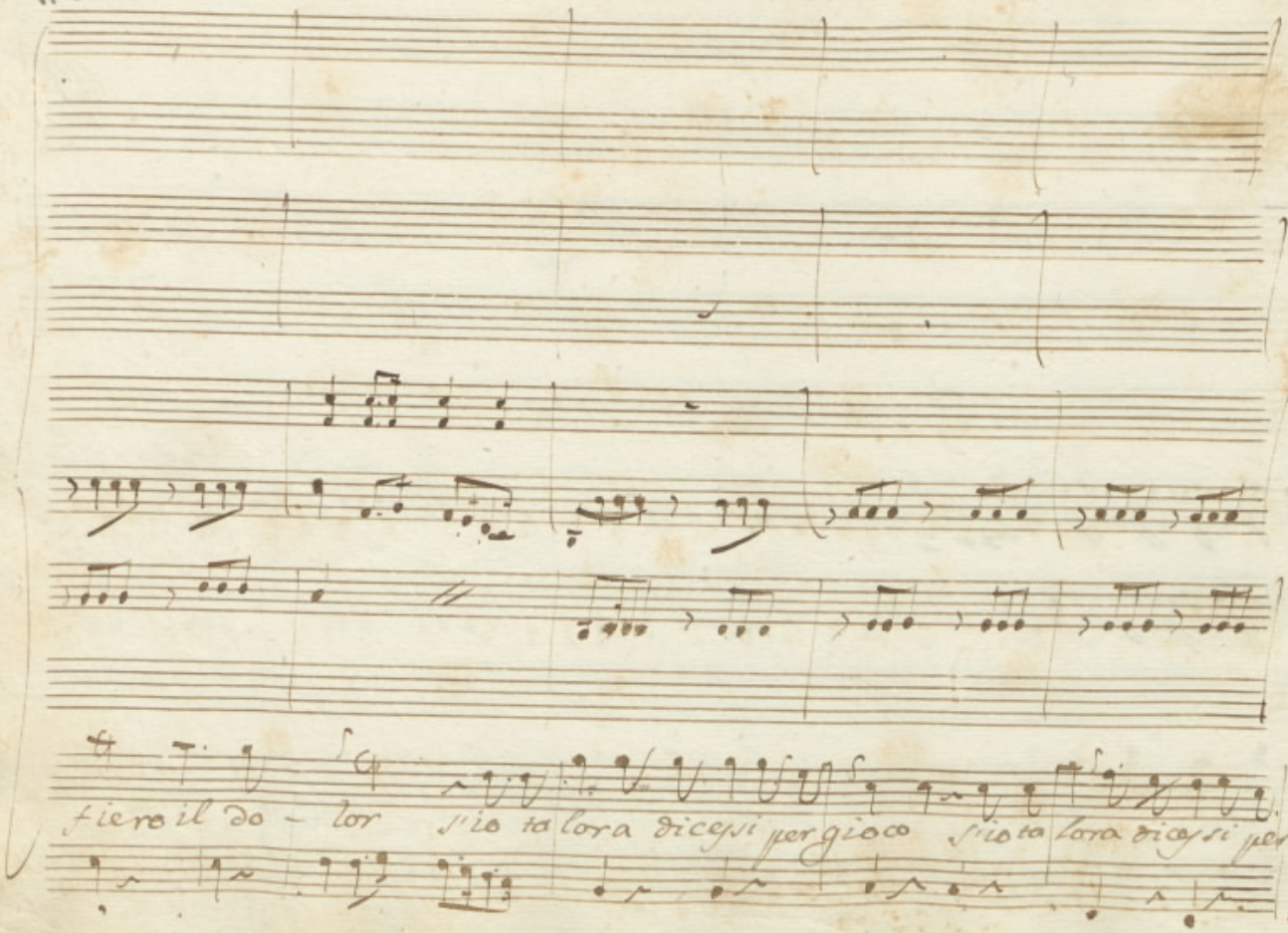


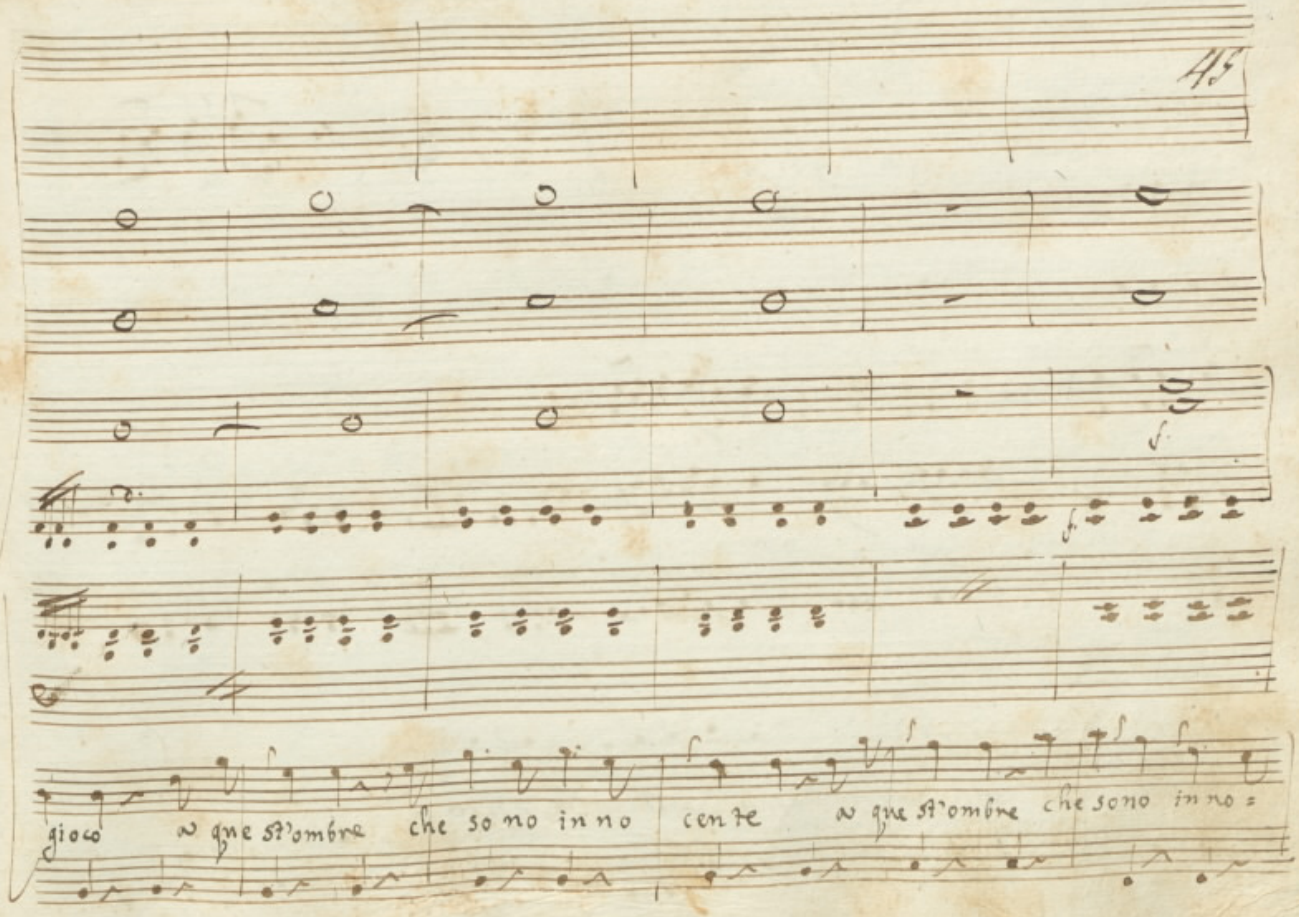

sei traditor
tu sei — tradi tor — tu sei tu —

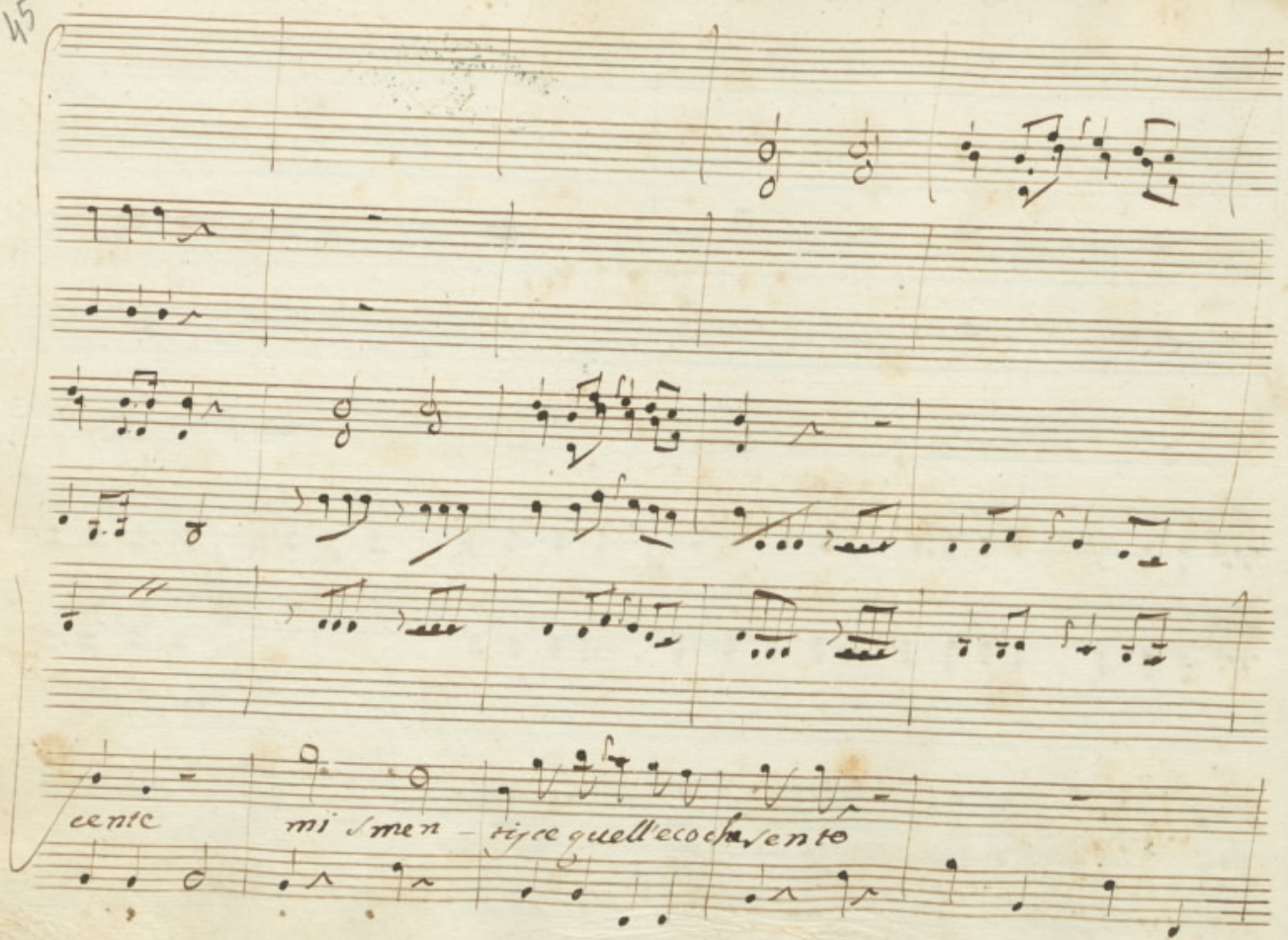

sei traditor — tu sei tu sei traditor tu sei —
tra — di

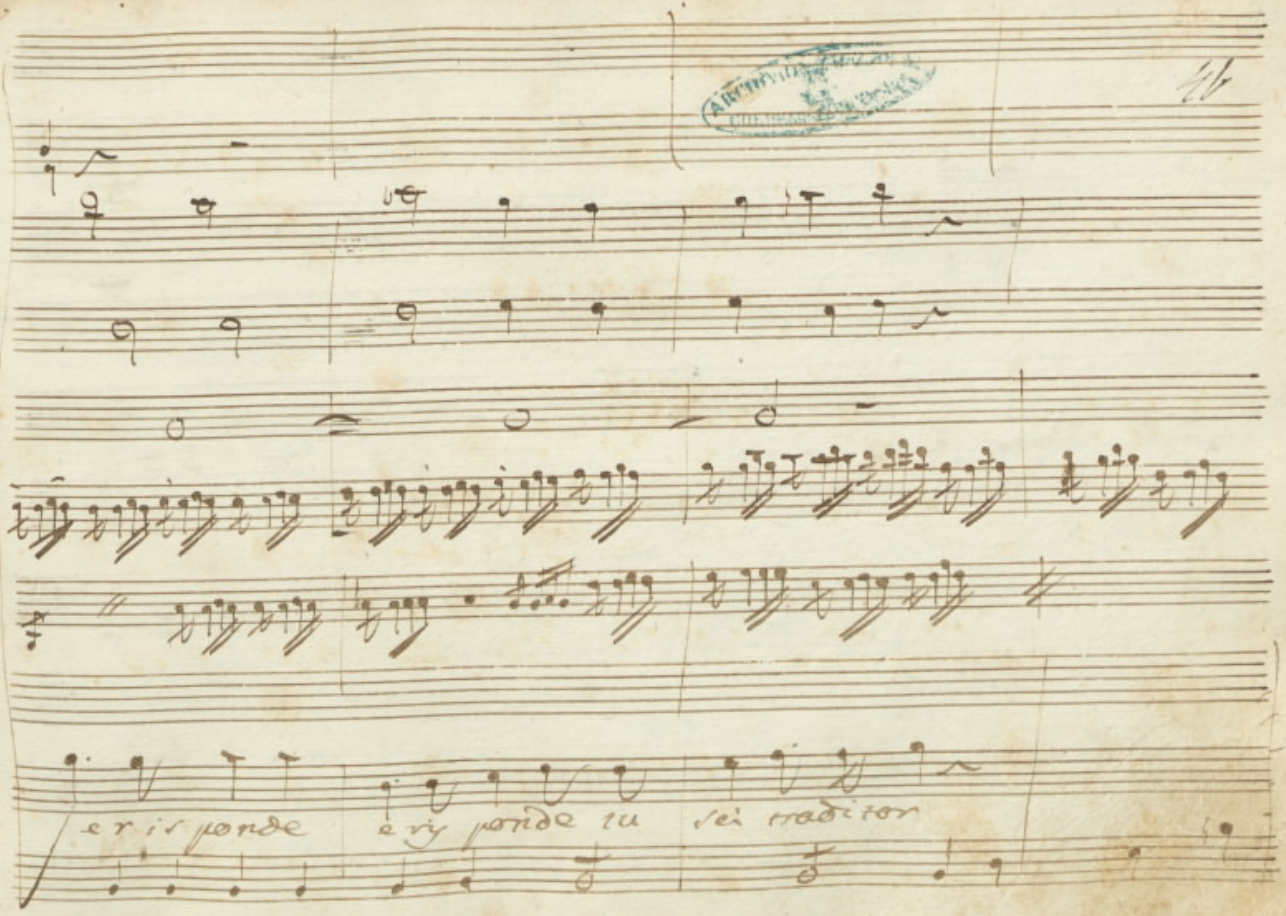

cresc.
ten. Al mio petto quest' urna superba fà sen-tire la-


f.
f.
pena più acerba, e mi accresce più fie ro il do lor

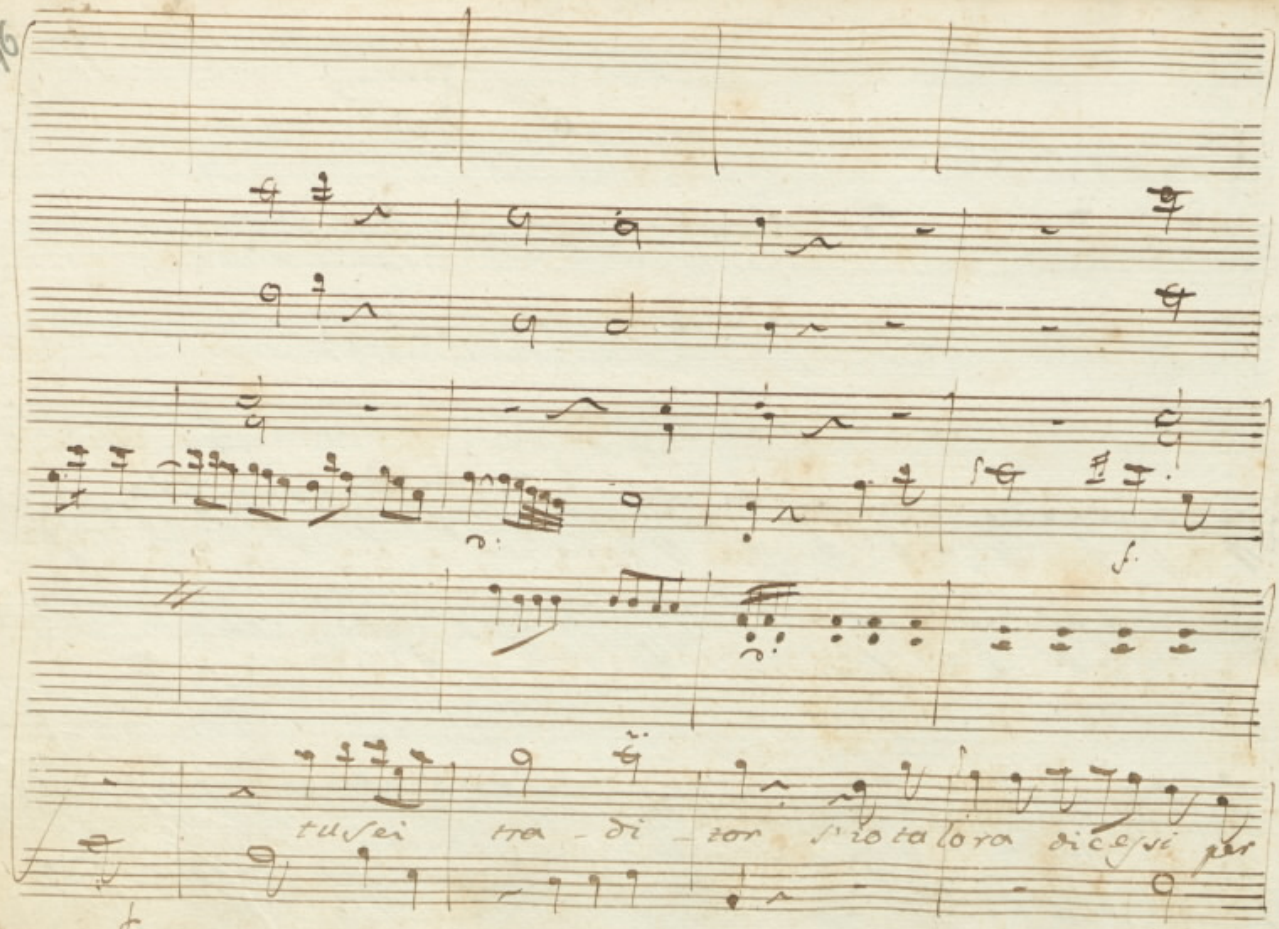

fiero il do - lor s'io talora dicessi per gioco s'io talora dicessi per-


45
f.
gioco ne que st'ombre che sono inno cente ne que st'ombre che sono inno =

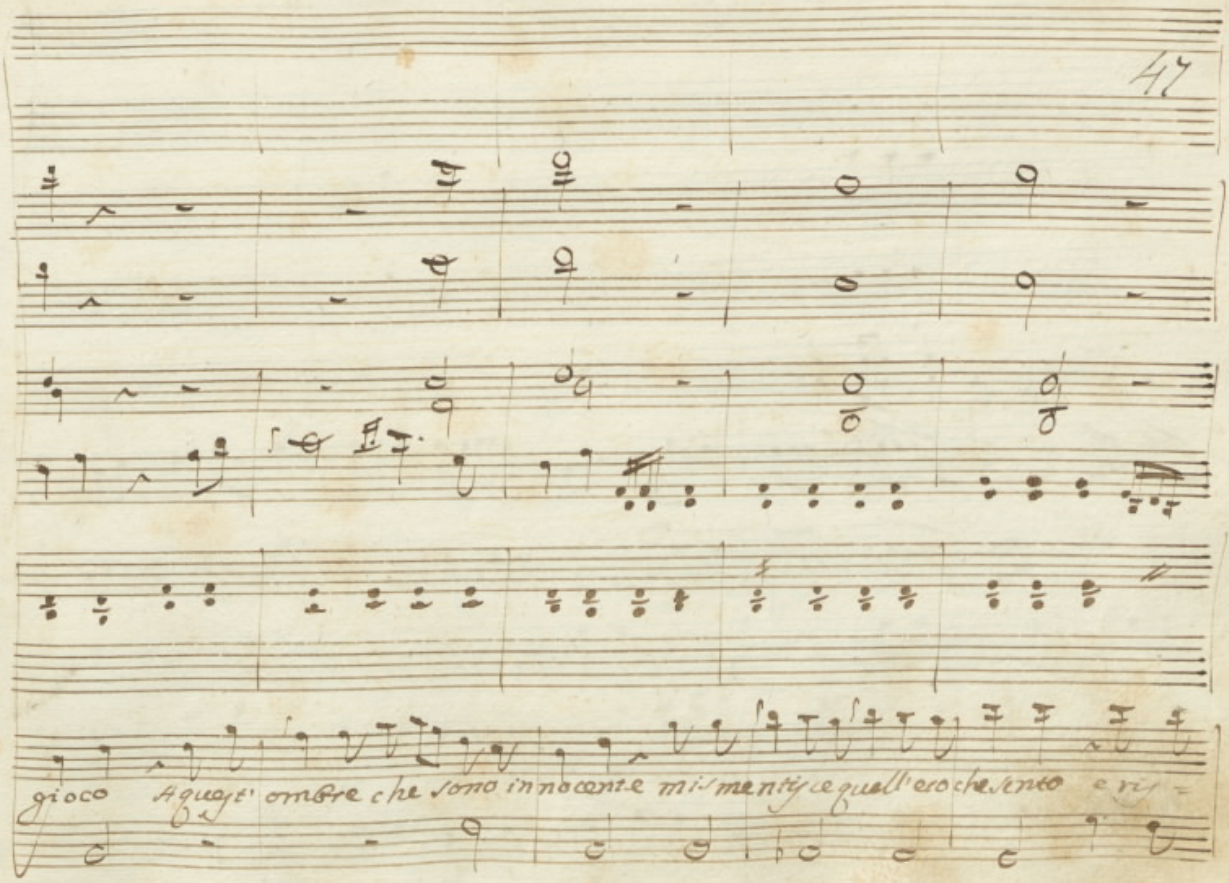

cente
mi Amen – tipre quell'eco che vente


risponde
risponde tu sei traditor

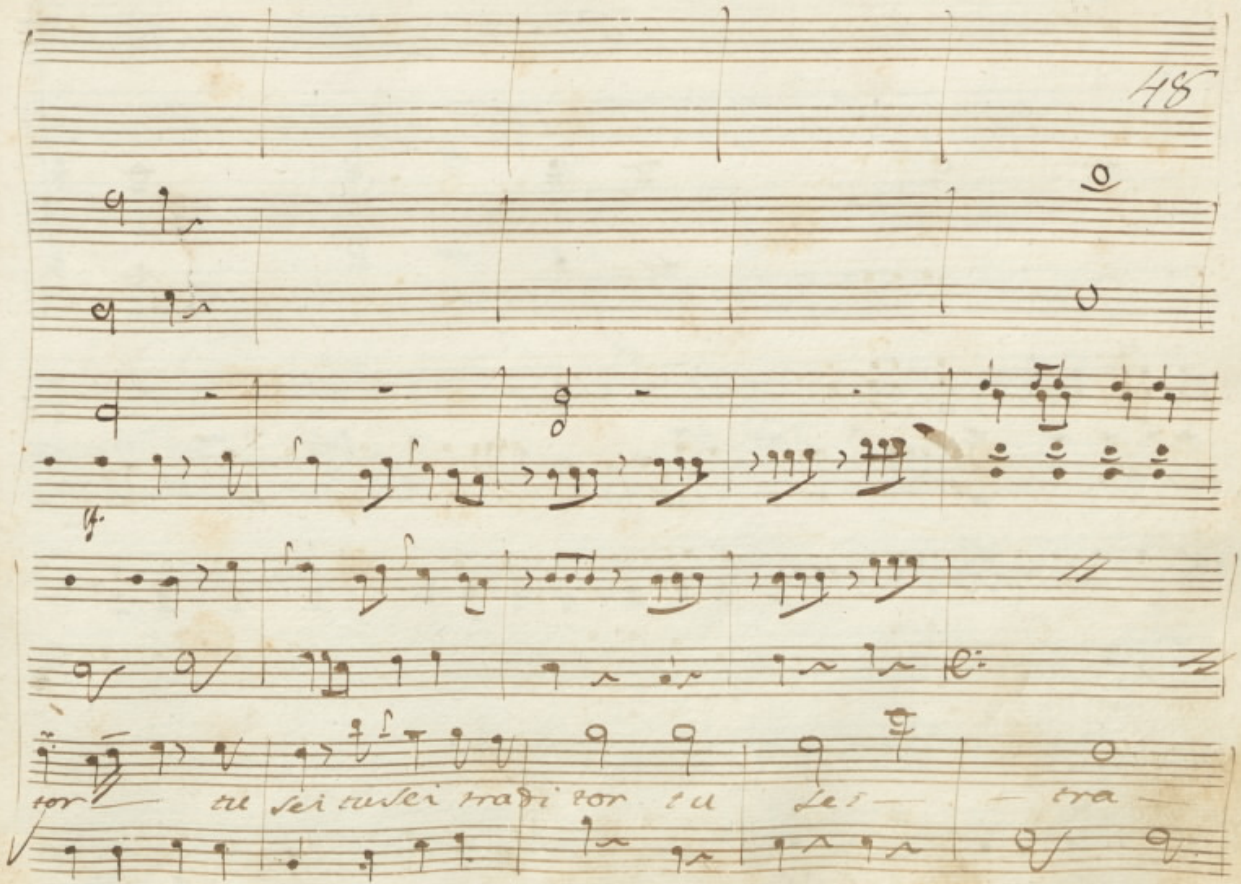
tu sei tra - di - tor s'io talora dicessi per

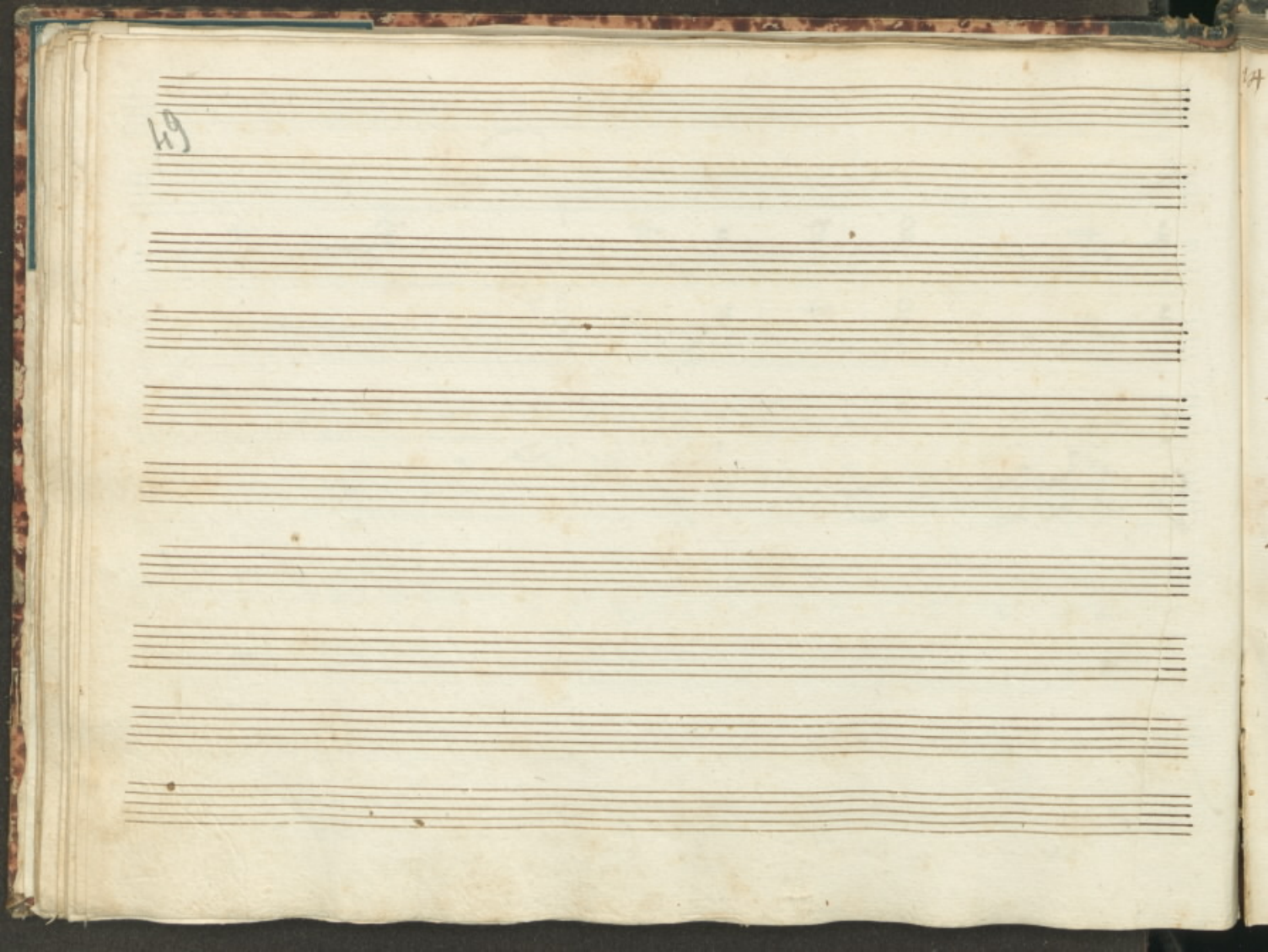


gioco A quest' ombre che sono innocente mi smentisce quell'eco che sento e ris=



sponde tu se i traditor In sei ~~tra~~ tra di tor In sei, In sei tradi =


tor — tu sei tu sei tradi tor tu sei — — tra —



Mar. Solo

Scena 5.

chisto è scenzo, e schierchiato, pe lo juorno de craje: senne gghiuto, e mm'allas-

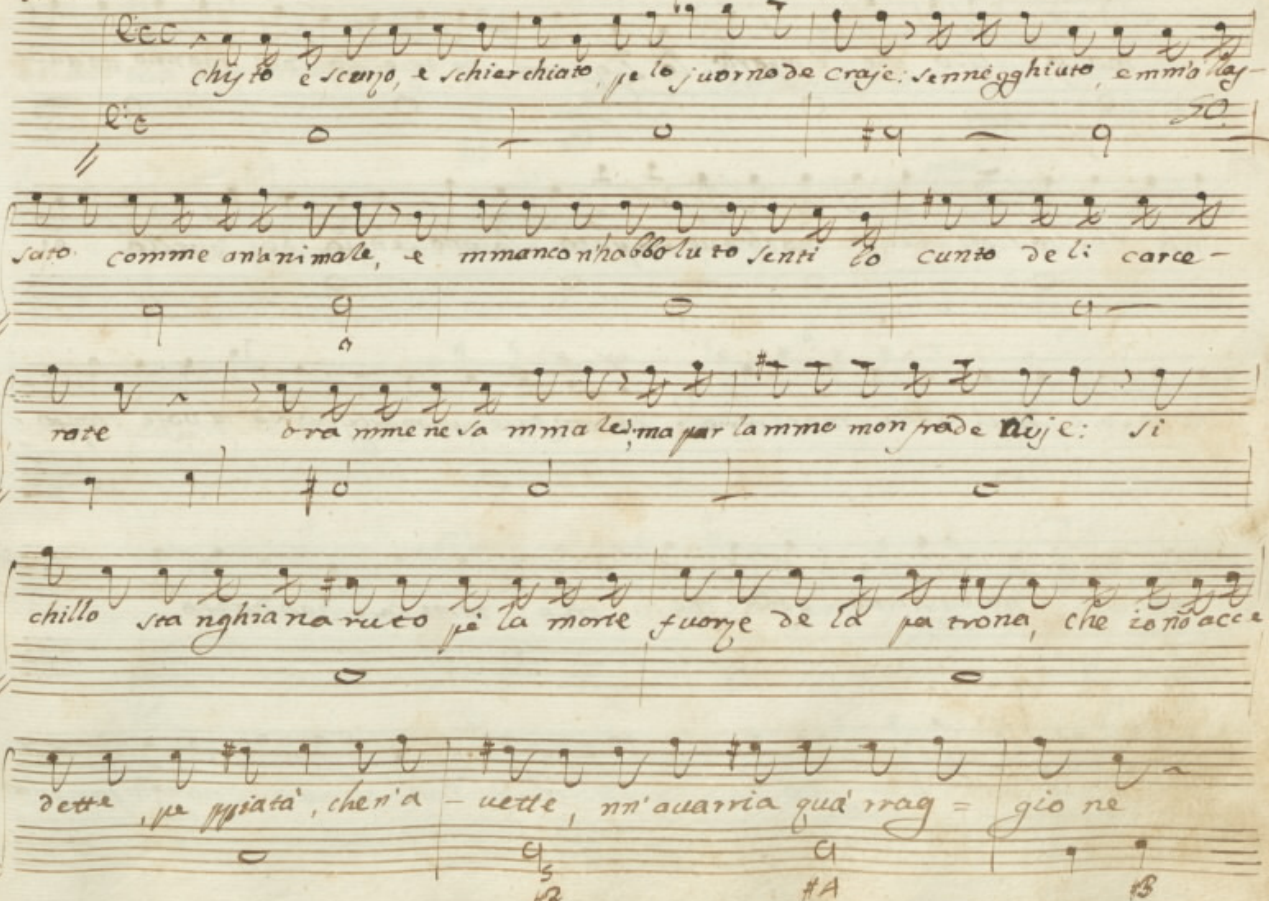
sato comme an'animale, e mmanco n'habbo luto senti lo cunto de li carce-

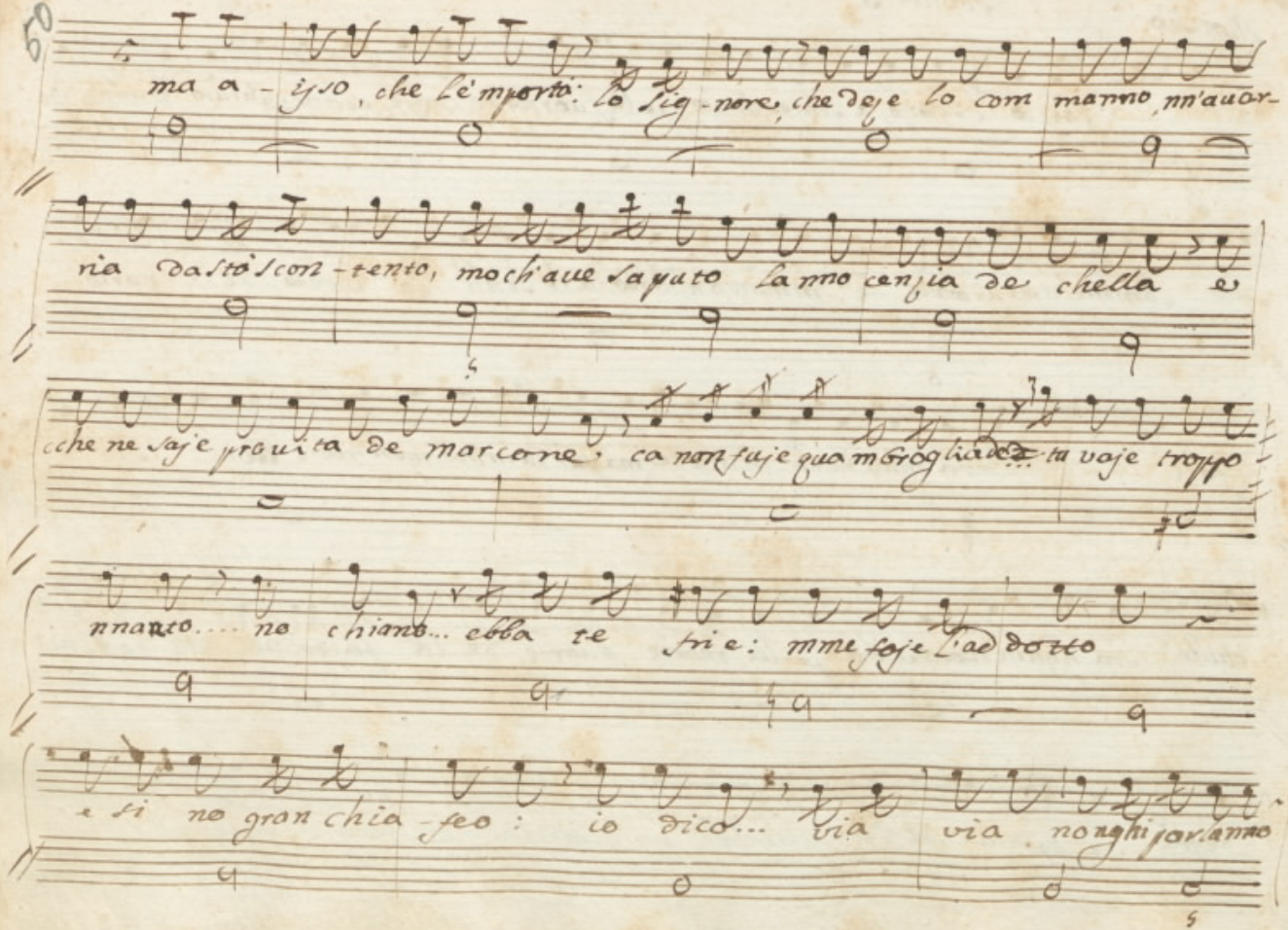
rate ora mme ne sa mmale; ma par lamme mon frade Nuje: si

chillo sta nghiana ruto pè la morte fuorze de la pa trona, che io nò acce-

dette, pe ppiatà, che n'a - uette, nn'auarria quà rrag = gio ne

#B #A #B





ma a - isso, che l'emporta: lo sig - nore, che deje lo com manno, nn'auar-

ria da stà scon - tento, mo ch'aue saputo la nno cenzia de chella e

cche ne saje prouita de marcone, ca non fuje qua mbrogliade... tu vaje troppo

nnanto.... no chiano... ebba te fri e: mme foje l'ad dotto

e si no gran chia - feo: io dico... via via nonghi parlanno

si non vuò quà mmalanno

Sieguescena 6: D: Ciarletta e Detto

D. Ciarl. #A

oh appunto! sia lo dato il ciel, che t'ho trouato: e io si D: Ciar-

Mar.

letta pe ssa luto, jastemmo quanno mmaje nce si bbe nuto: e per che

D.C.

ciò signor marcone. io saccio che panno vieste come a-

m.

dir! si uno che accedarrisse n' ommo cole cchiacchiare. ma-

D.C.

#A m.

M.

io . una parola pur non t'ho detto ancora! ua pe quanò me dicolemme-

D.C.

gliare; uia che bbuoje! voglio te co far una ciarla-tina e un pò sfo-

Mar.

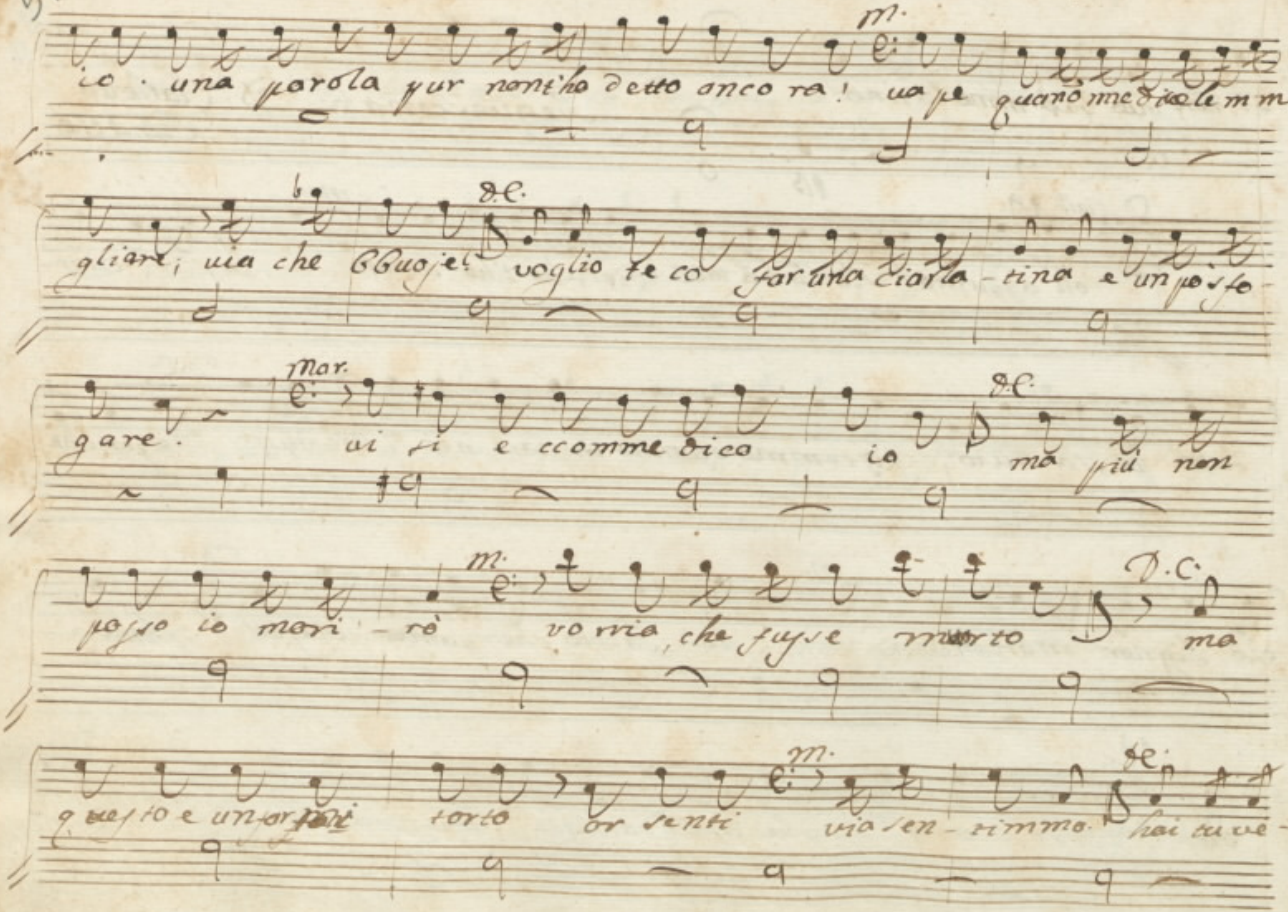
gare. ui si e ccomme dico io D.C. ma più non

M.

posso io mori-rò vorria, che fusse morto D.C. ma

M.

questo e un ... torto or senti via sen-timmo. D.C. hai tu ve-



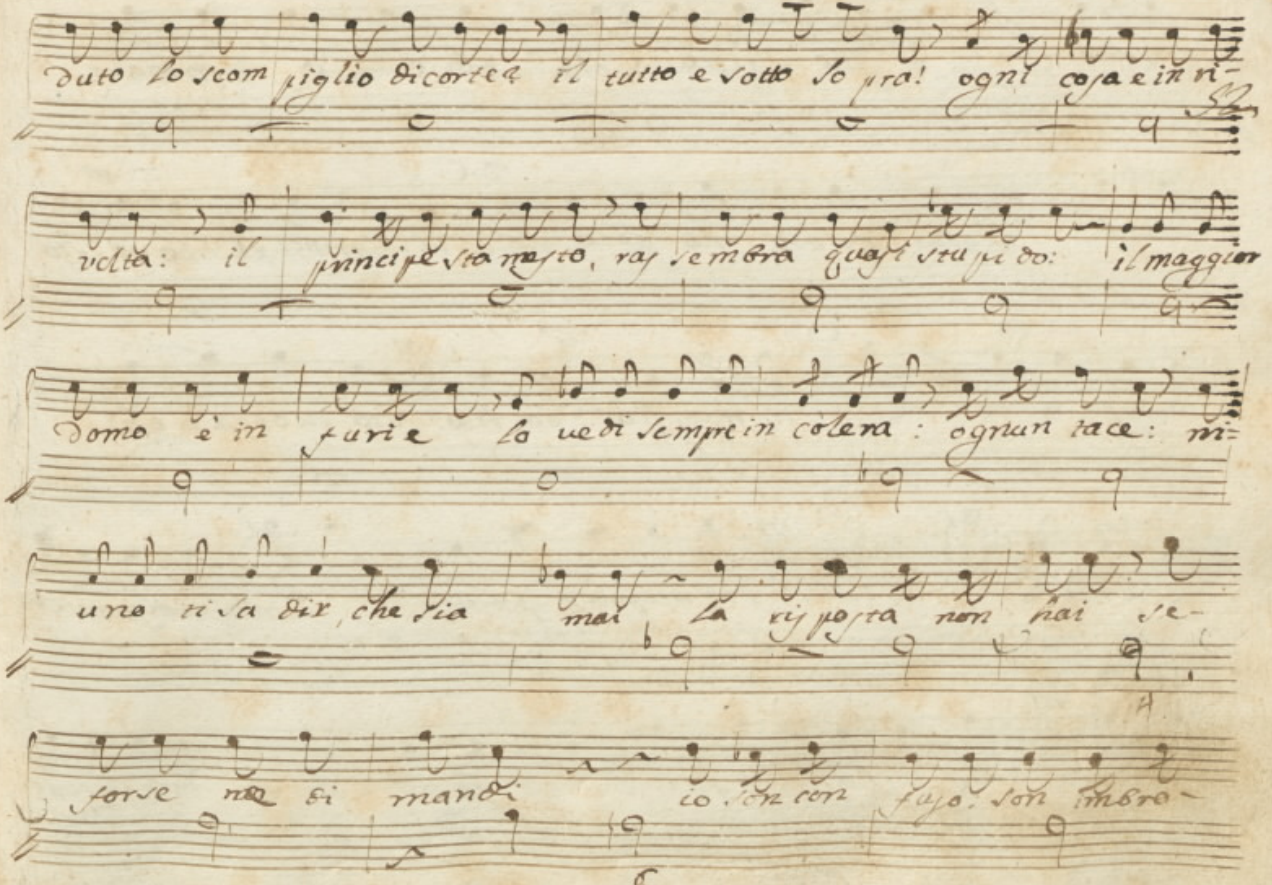
duto lo scom piglio di corte? il tutto e sotto so pra! ogni cosa e in ri-

volta: il principe sta mesto, ras sembra quasi stupi do: il maggior

domo è in furie lo vedi sempre in colera: ognun tace: ni-

uno ti sa dir, che sia mai la risposta non hai se-

forse me di mandi io son con fuso. son imbro-



M:

sono.- e zitto, zitto, che bbize - o mmale

D.C. M:

ditto piglia sciato no peco il princi pe dove stà

D.C. M:

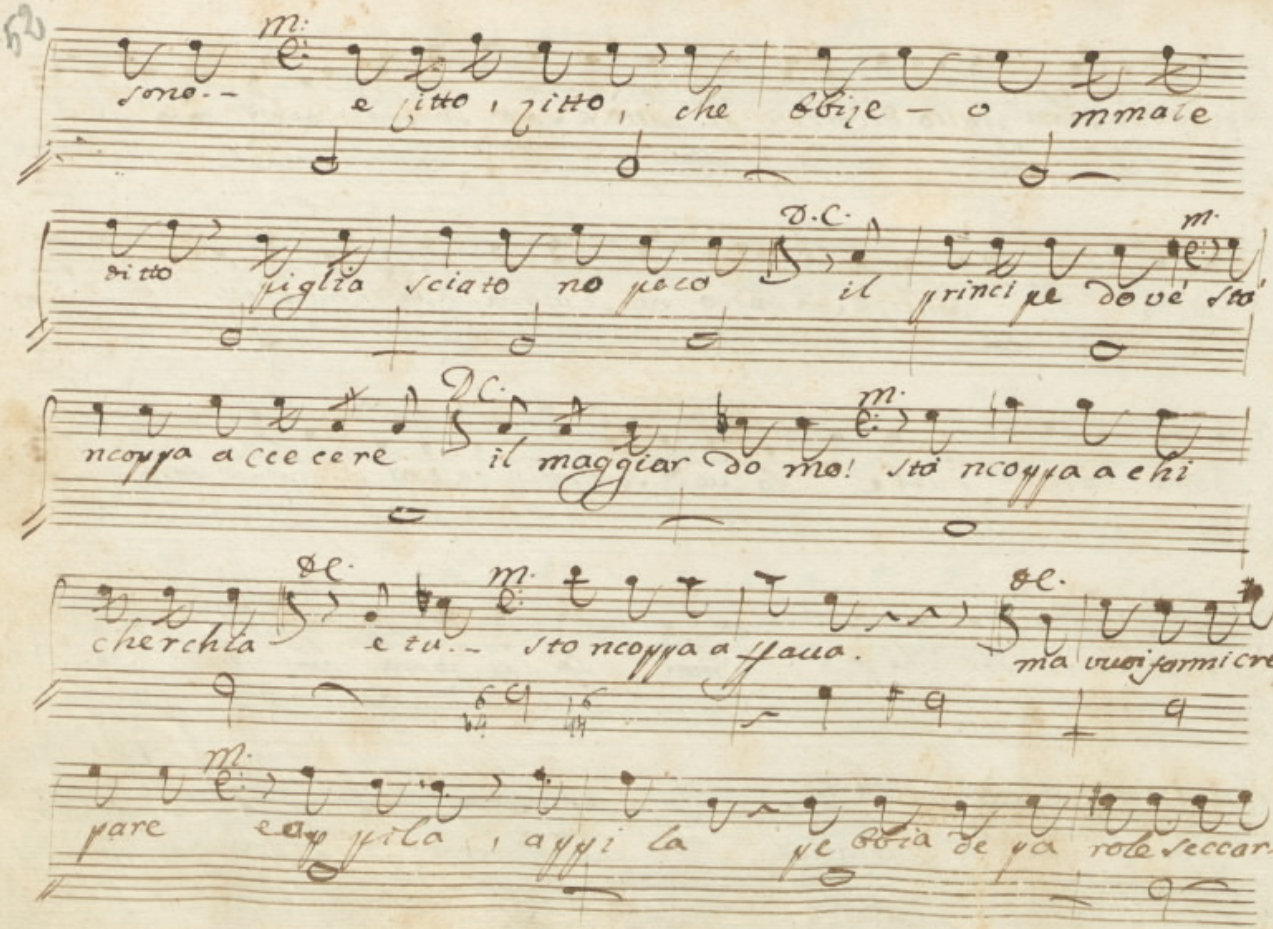
ncoppa a cce cere il maggiar do mo! stà ncoppa a chi

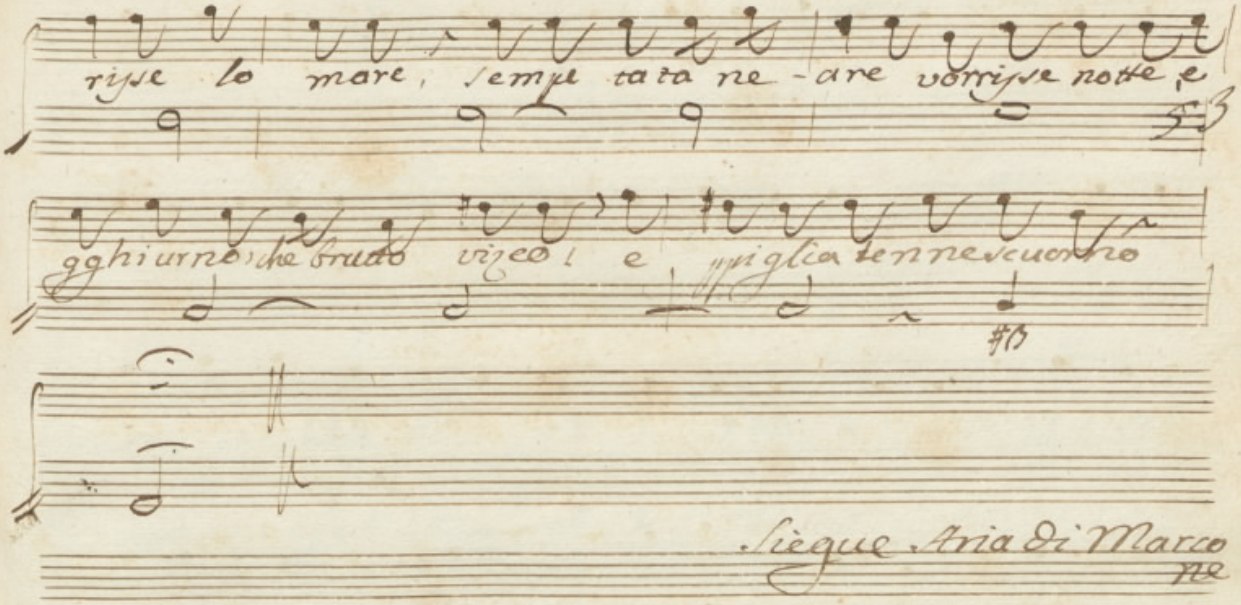
D.C. M: D.C.

cherchia e tu.- sto ncoppa a ffaua. ma vuoi farmi cre-

M:

pare e appila, appi la pe bbia de pa role seccar-





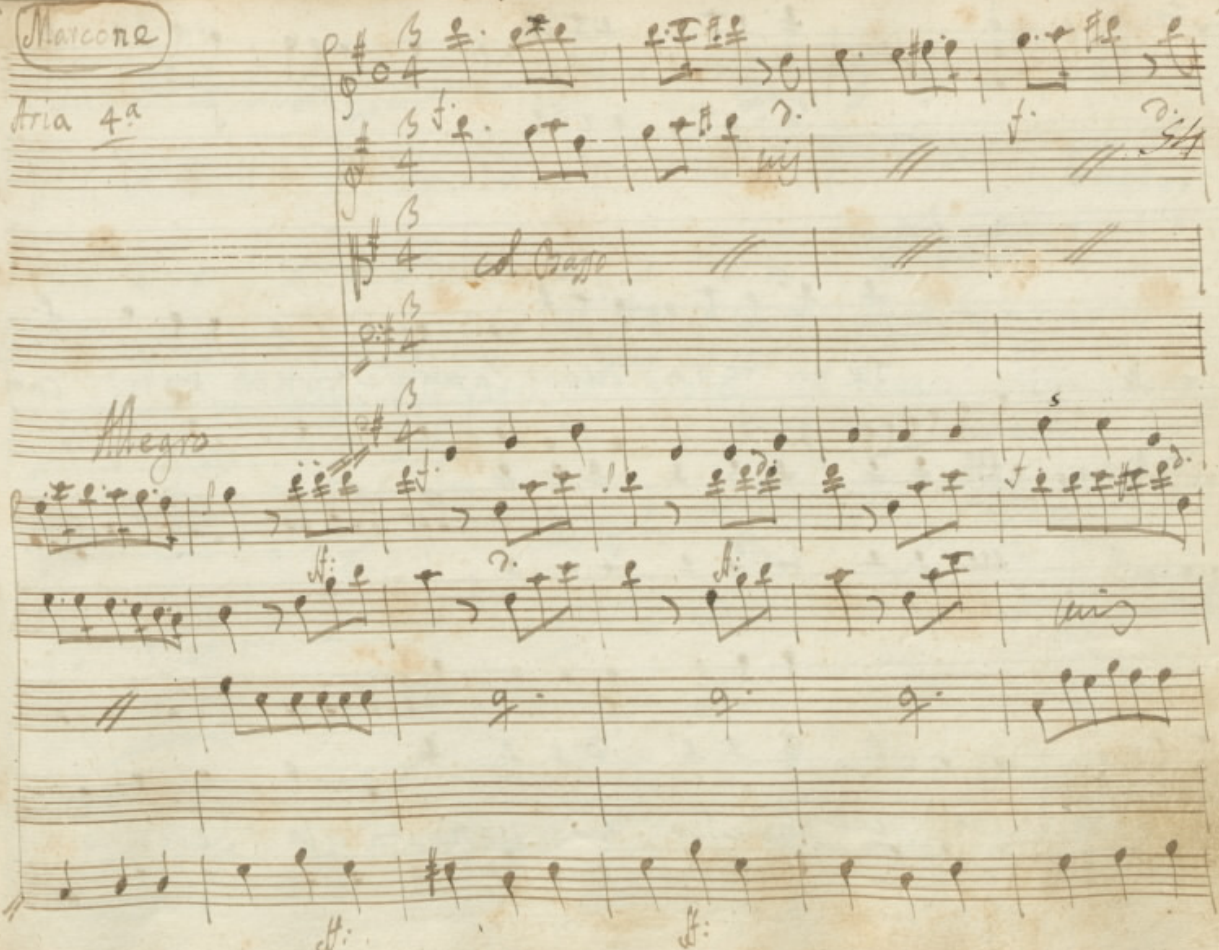
risse lo mare, sempe tata ne - are vorrisse notte, e

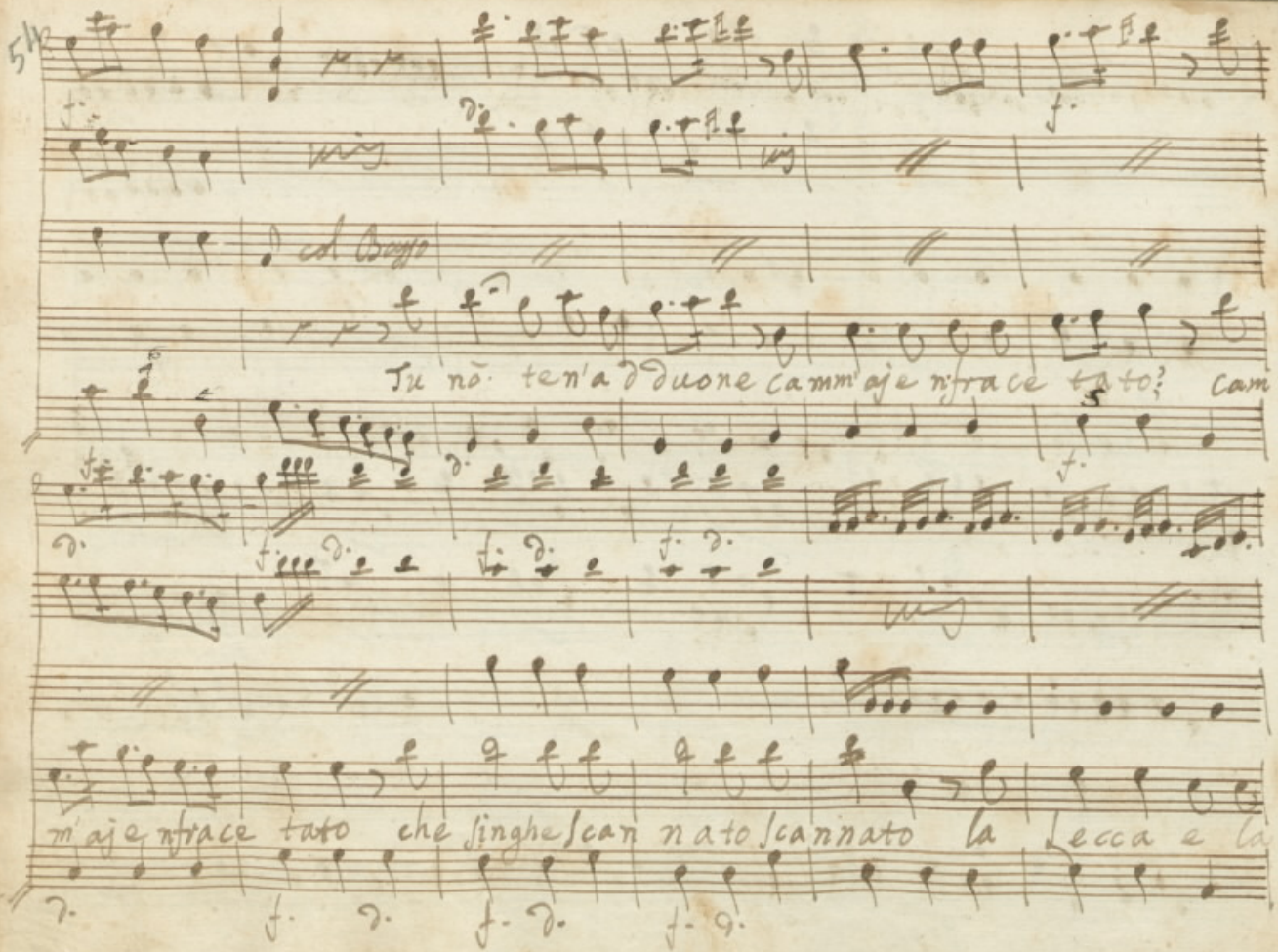
gghiurno, che brutto vizeo! e ppiglia tenne scuorno

Siegue Aria di Marco
ne

Marcone

Aria 4ª

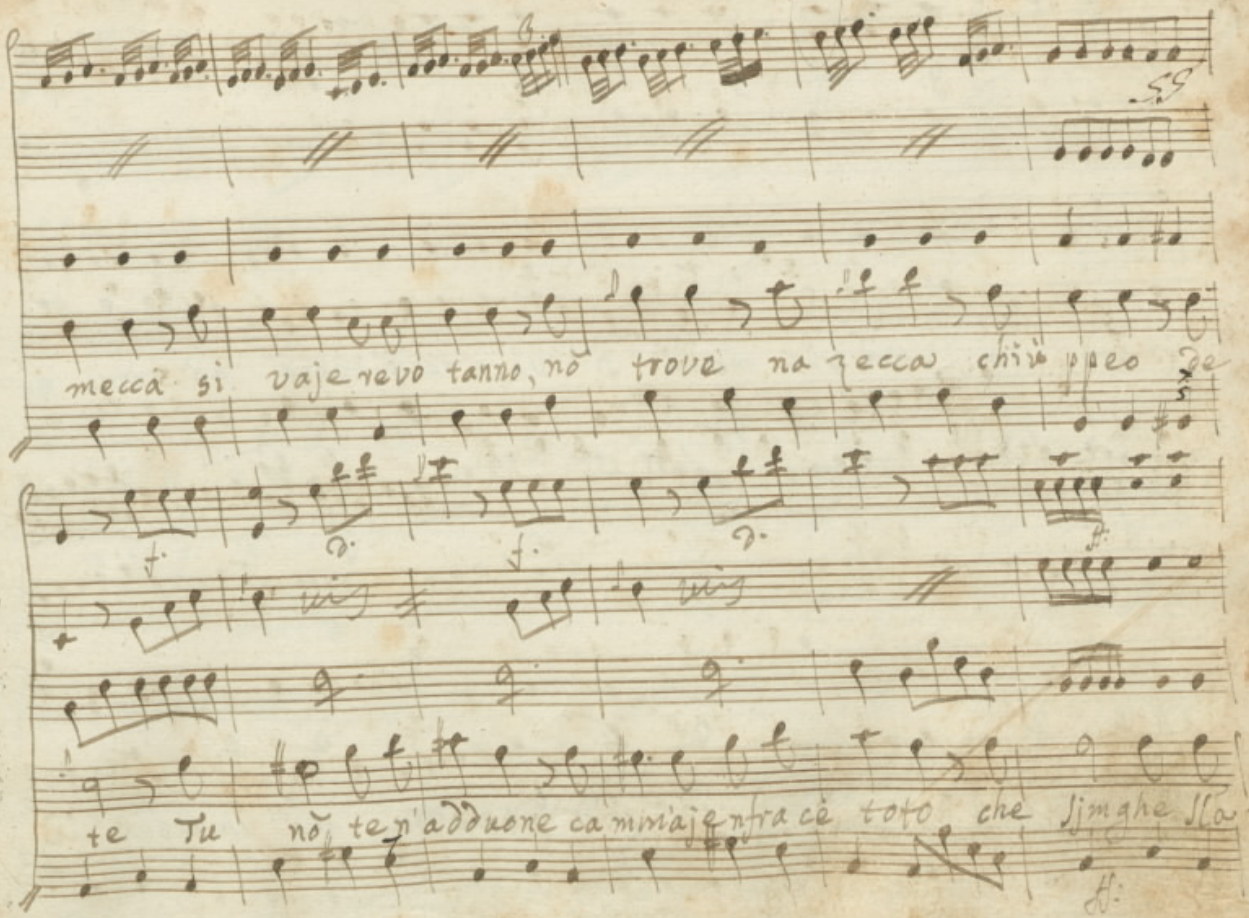




col Basso

Tu nõ ten'a d duone camm'aje nfrace tato? cam=

m'aje nfrace tato che singhe scan nato scannato la Lecca e la

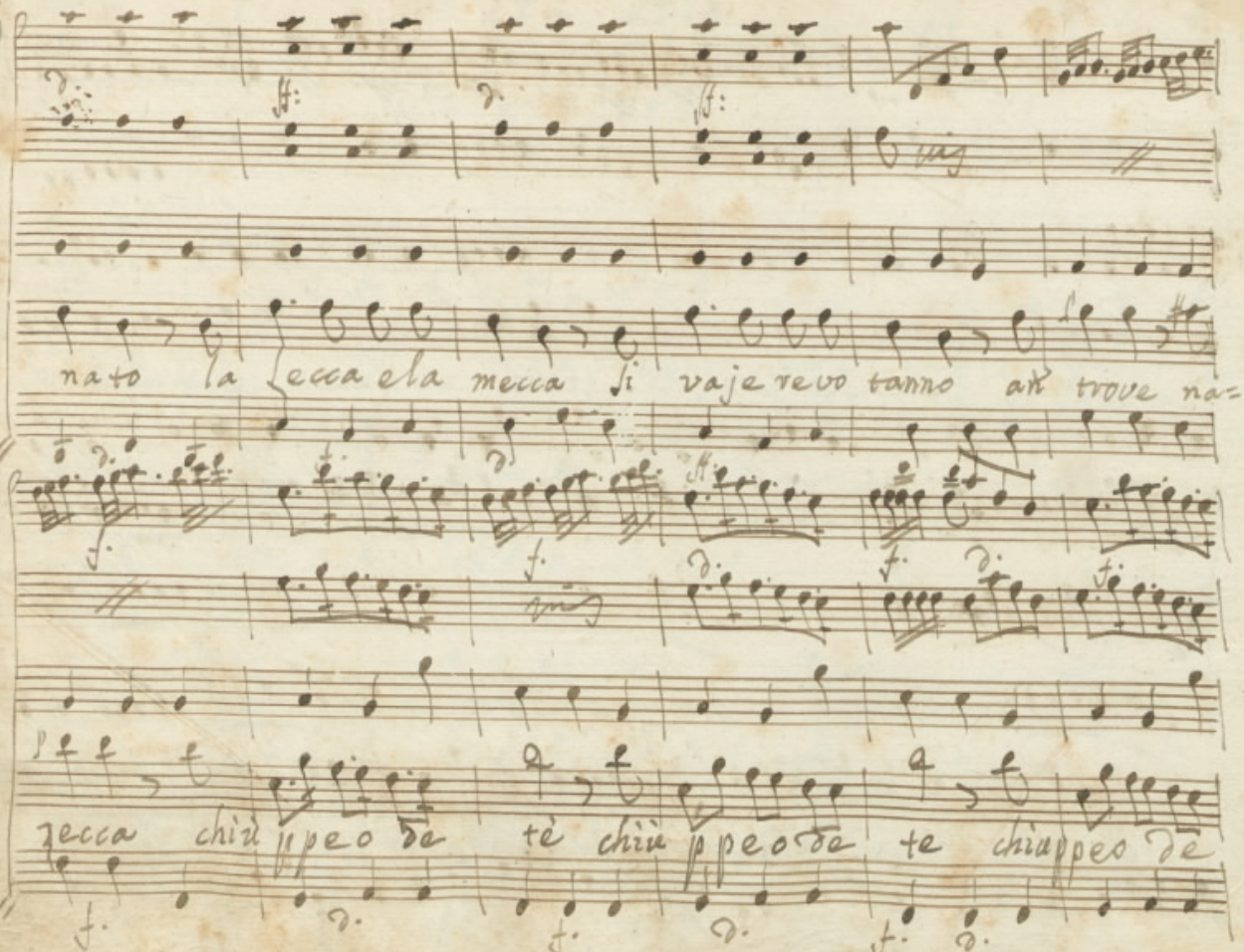


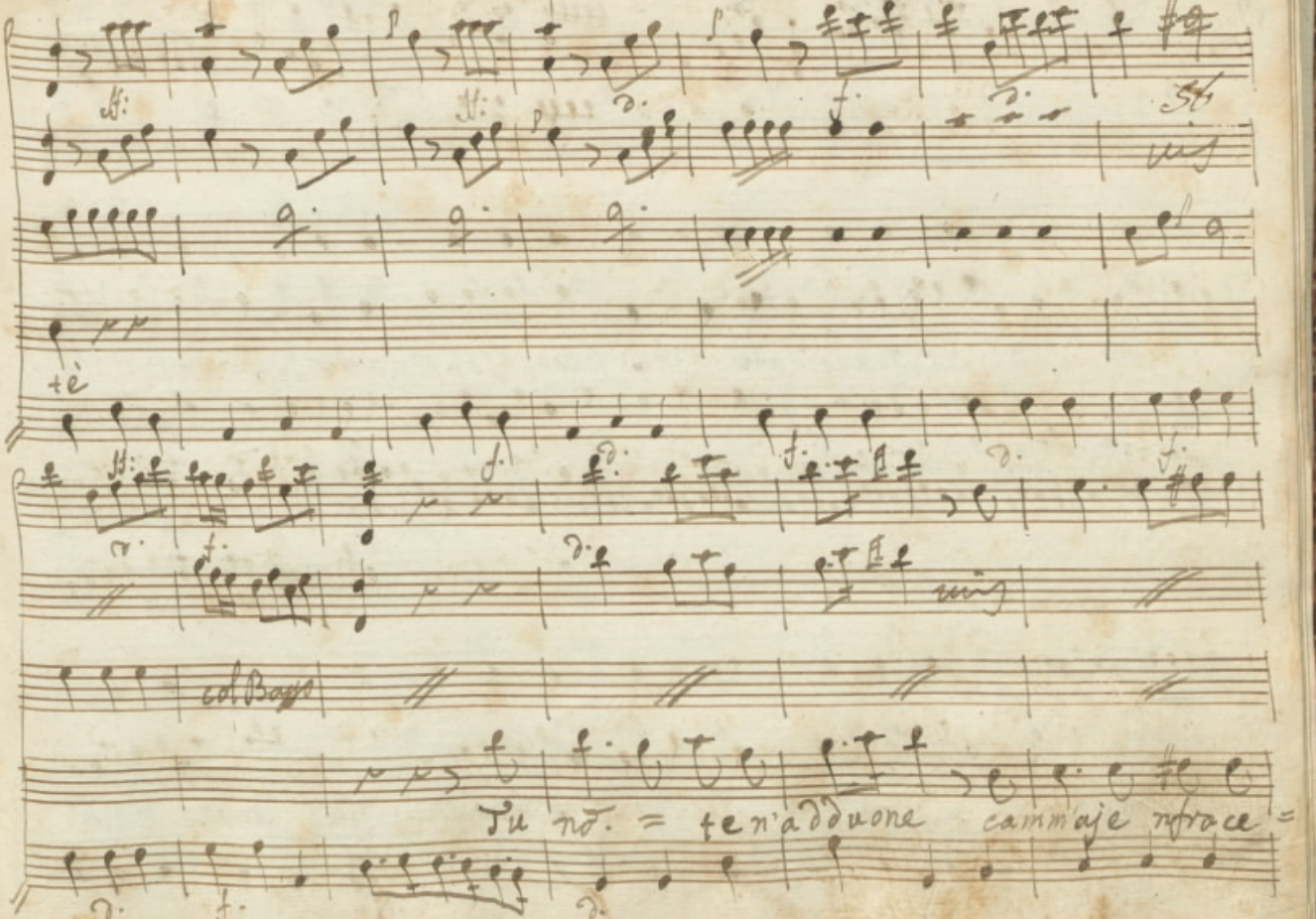
mecca si vaje revo tanno, nõ trove na zecca chiù ppeo de

te Tu nõ te n'adduone ca mmiaje nfra cè toto che sjmghe sla=

nato la Lecca e la mecca si vaje revo tanno an trove na=

zecca chiù ppeo de tè chiù ppeo de te chiuppeo de

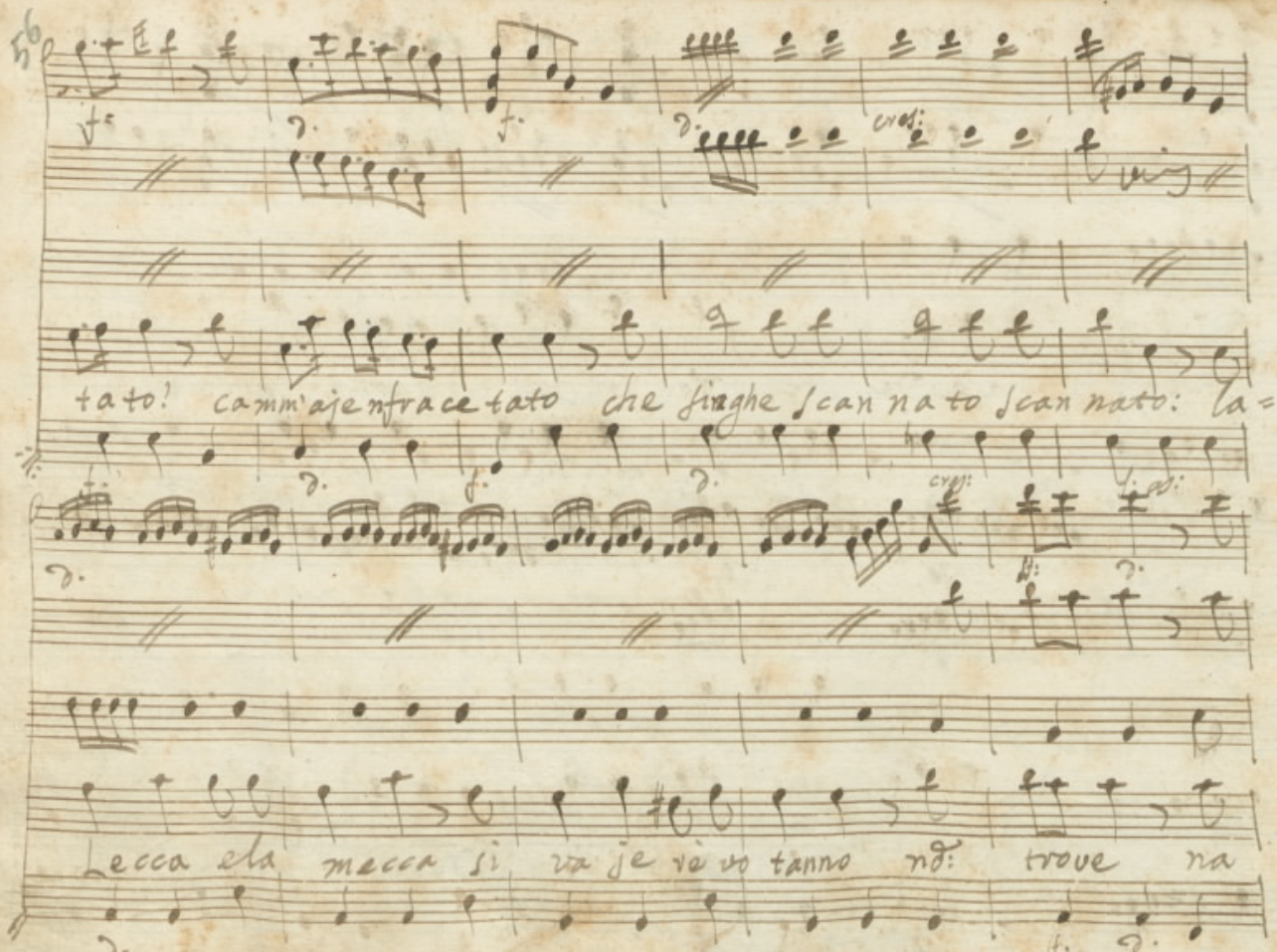


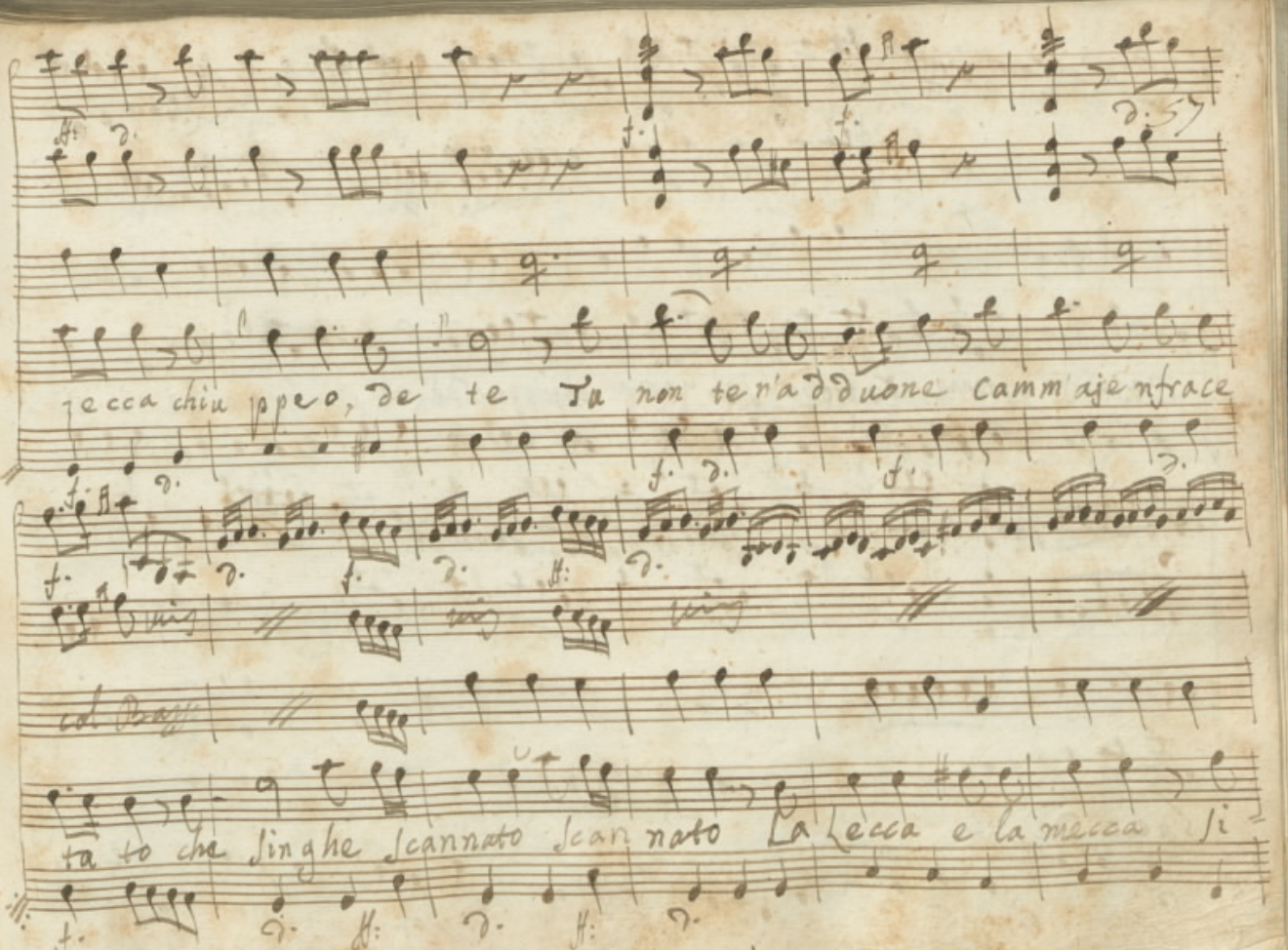


tè

col Basso

Tu nō. = te n'adduone cammaje nfrace =


tato! camm'aje nfracetato che fraghe scannato scannato: la=
Lecca ela mecca si va je vè vo tanno nd: trove na



lecca chiu ppeo, de te Tu non te n'adduone camm'aje nfrace

col Bass

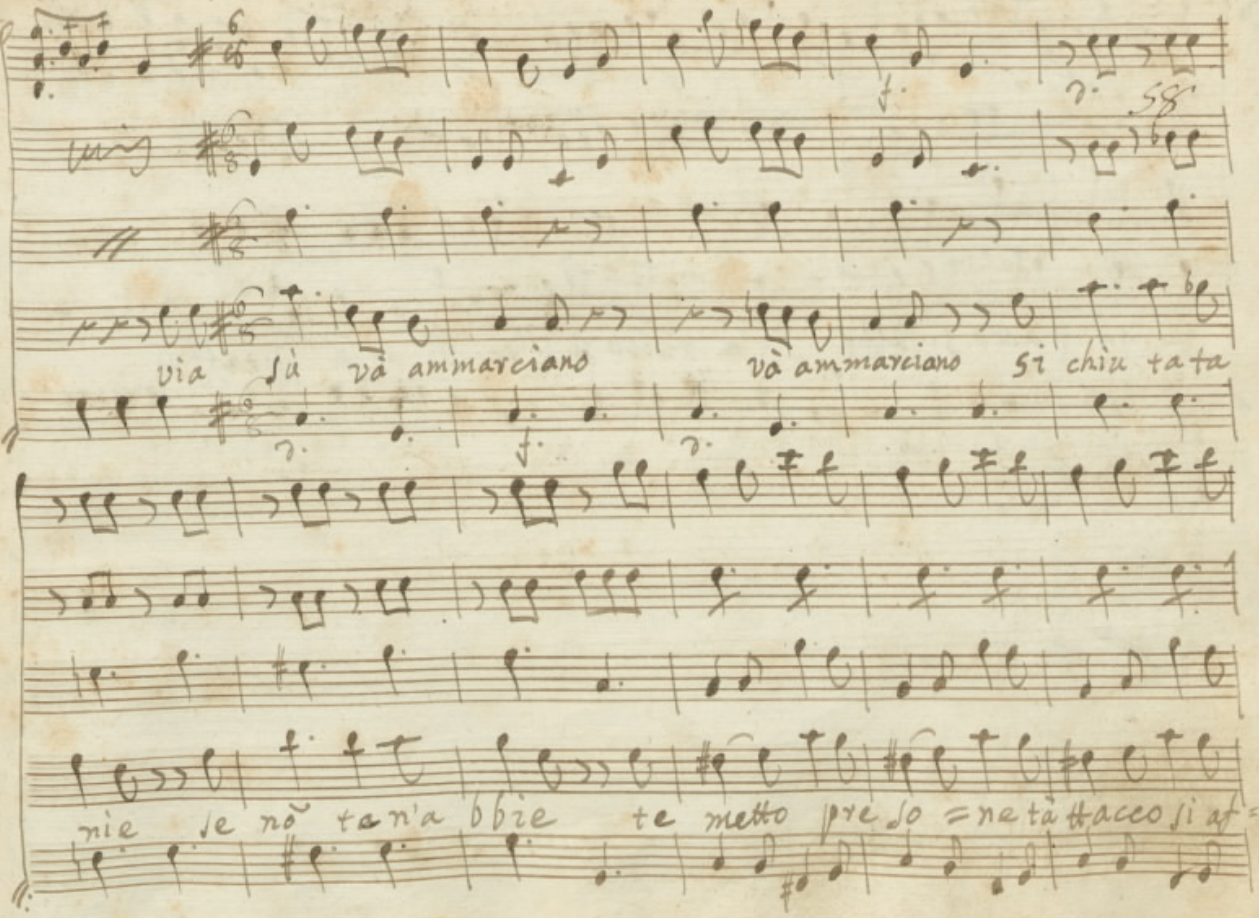
ta to che singhe scannato scan nato La Lecca e la mecca si

col Bajo

vaje ve votanno nō: trove n'a jecca chiuppeo de tè chiuppeo de tè chiu

col Bajo

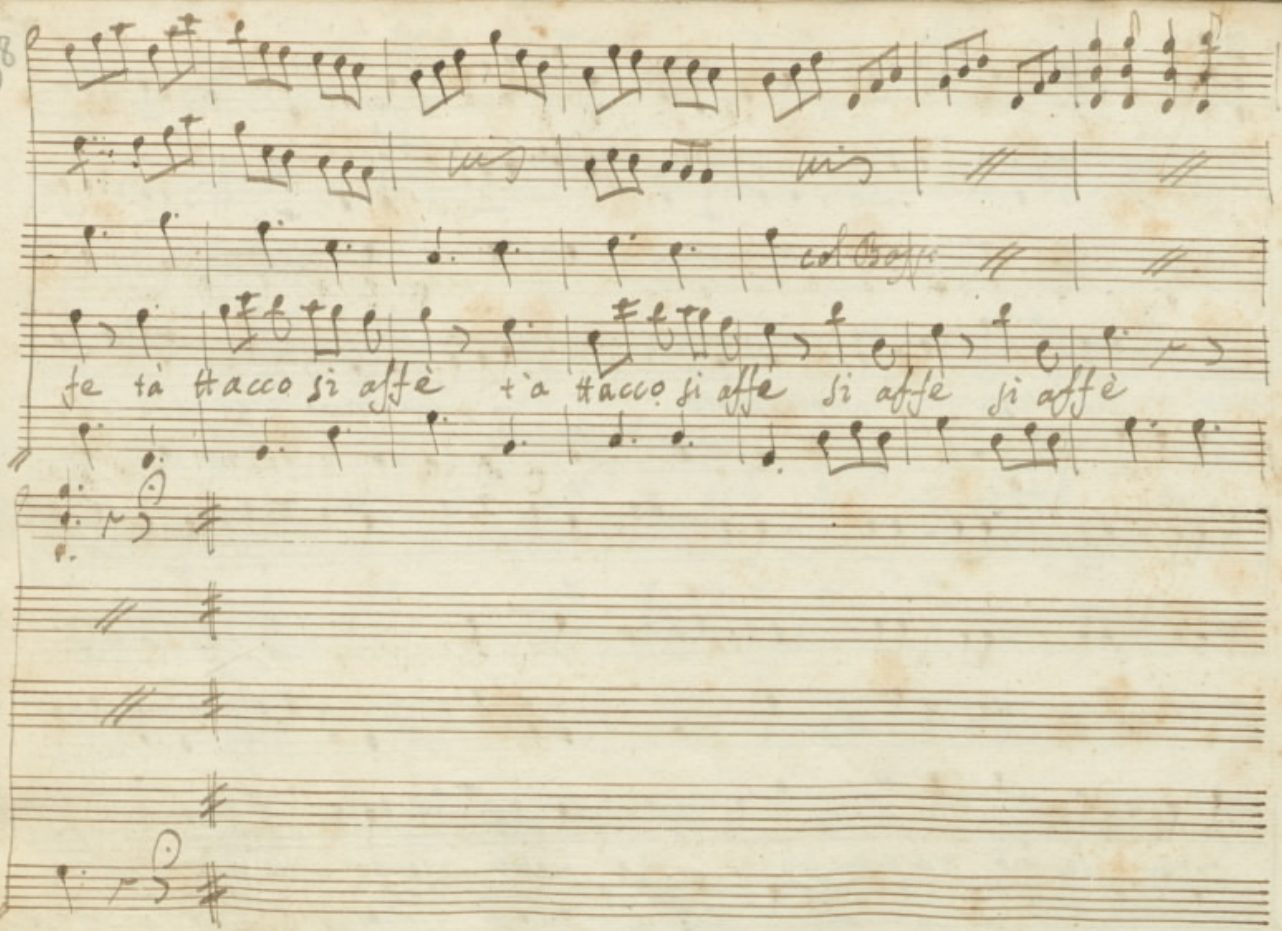
ppeo de tè

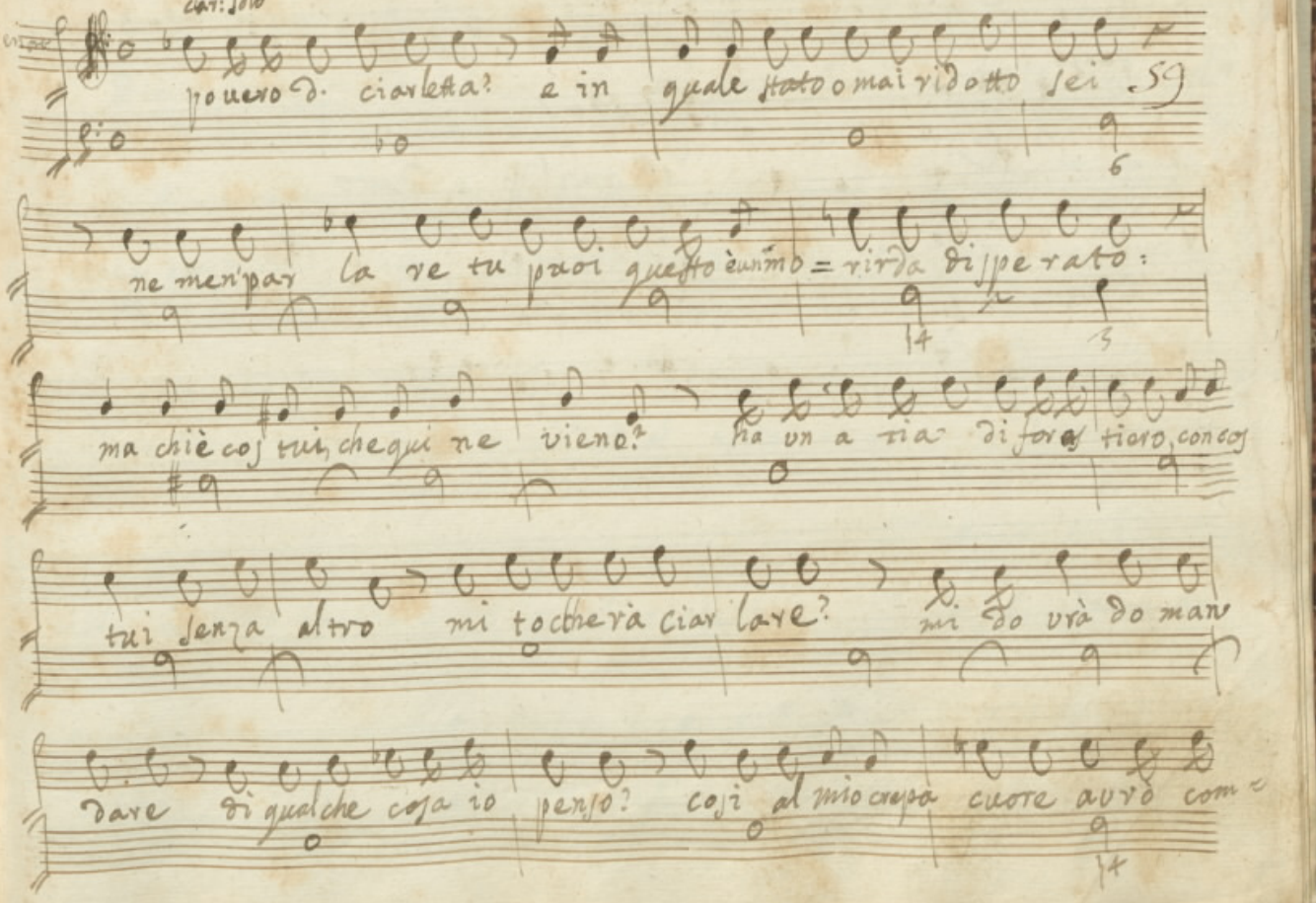


58

via sù và ammarciano và ammarciano si chiu ta ta

nie se nõ ta n'a bbie te metto pre so = ne tà ttacco si af=


col Basso
te tà tacco si affè
tà tacco si affè
si affè
si affè



Scena 7ma

ciar: solo

Dentro

pouero d. ciarletta? e in quale stato omai ridotto sei 59

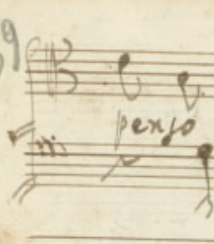
ne men'par la re tu puoi questo è un'mo = rirda dispe rato:

ma chiè cos tui, che qui ne vieno? ha un a ria di fores tiero, con cos

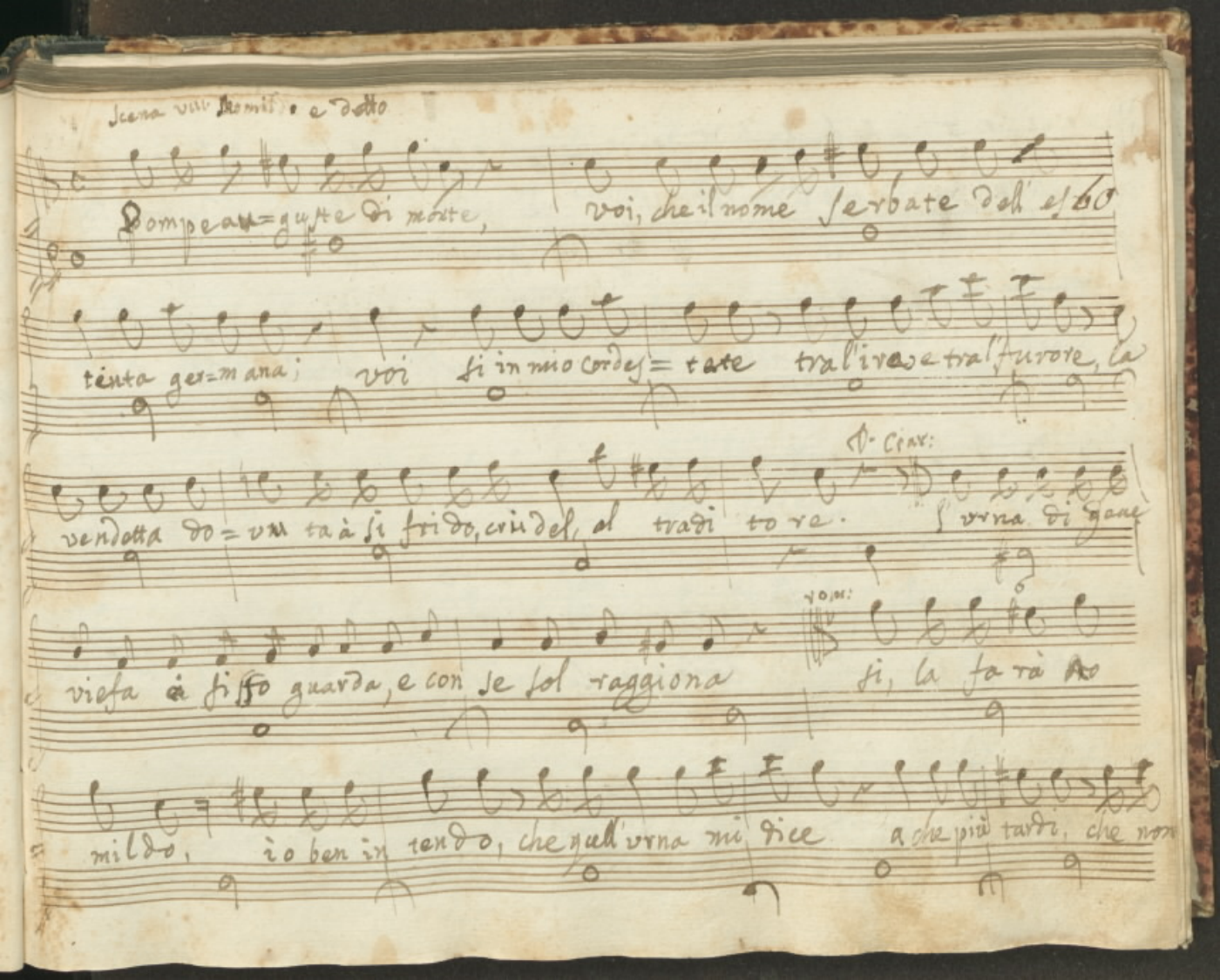
tui senza altro mi toccherà ciar lare? mi do vrà do man

dare di qualche cosa io penso? cosi al mio crepa cuore avrò com =

59



Segue Scena VIII
Romildo, e detto



Scena VIII. Romil. e detto

Pompeau=guste di morte, voi, che il nome serbate dell'es 60

tenta ger=mana; voi si in mio cordes=tate tra l'ira e tra l'furore, la

vendetta do=vu ta à si frido, crudel, al tradi to re. D. Cear: l'urna di gene

viefa à fisso guarda, e con se sol raggiona Rom: si, la farà ro

mildo, io ben in tendo, che quell'urna mi dice a che più tardi, che non

suelli all in degno il cor del seno e vendicato il brando tuo de voto l'ap=

penta poi della so rella in voto

D. ciar.

voglio in contrarlo: signor

mio, vuol nulla da me, son io di corte: io posso dirui di molte

cose chieda pur

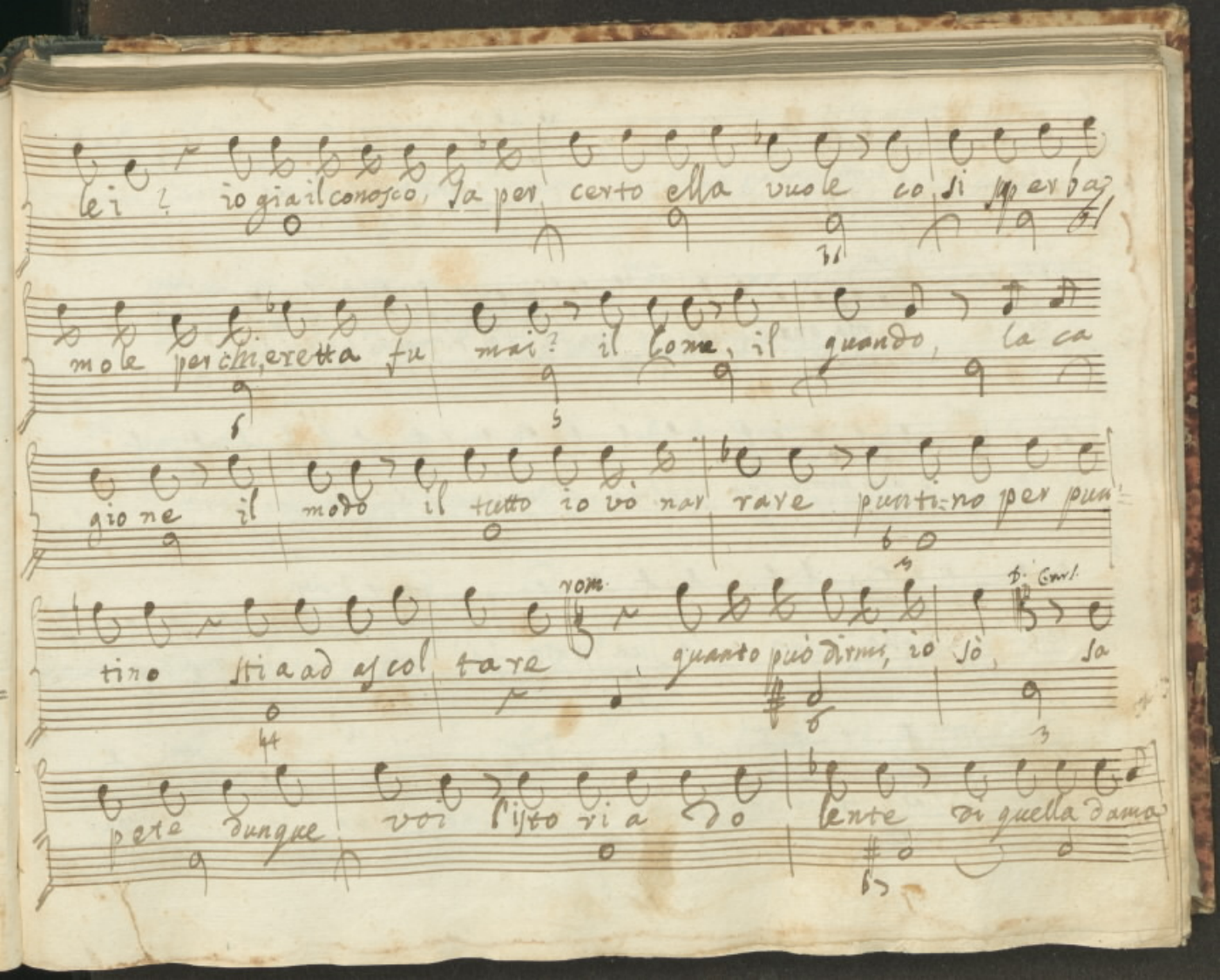
rom:

corte=se so=verchio è meco

D. ciar:

oi bo questo è undo=

vere chusarsi de è con ogni foras= tiero, forastier non è



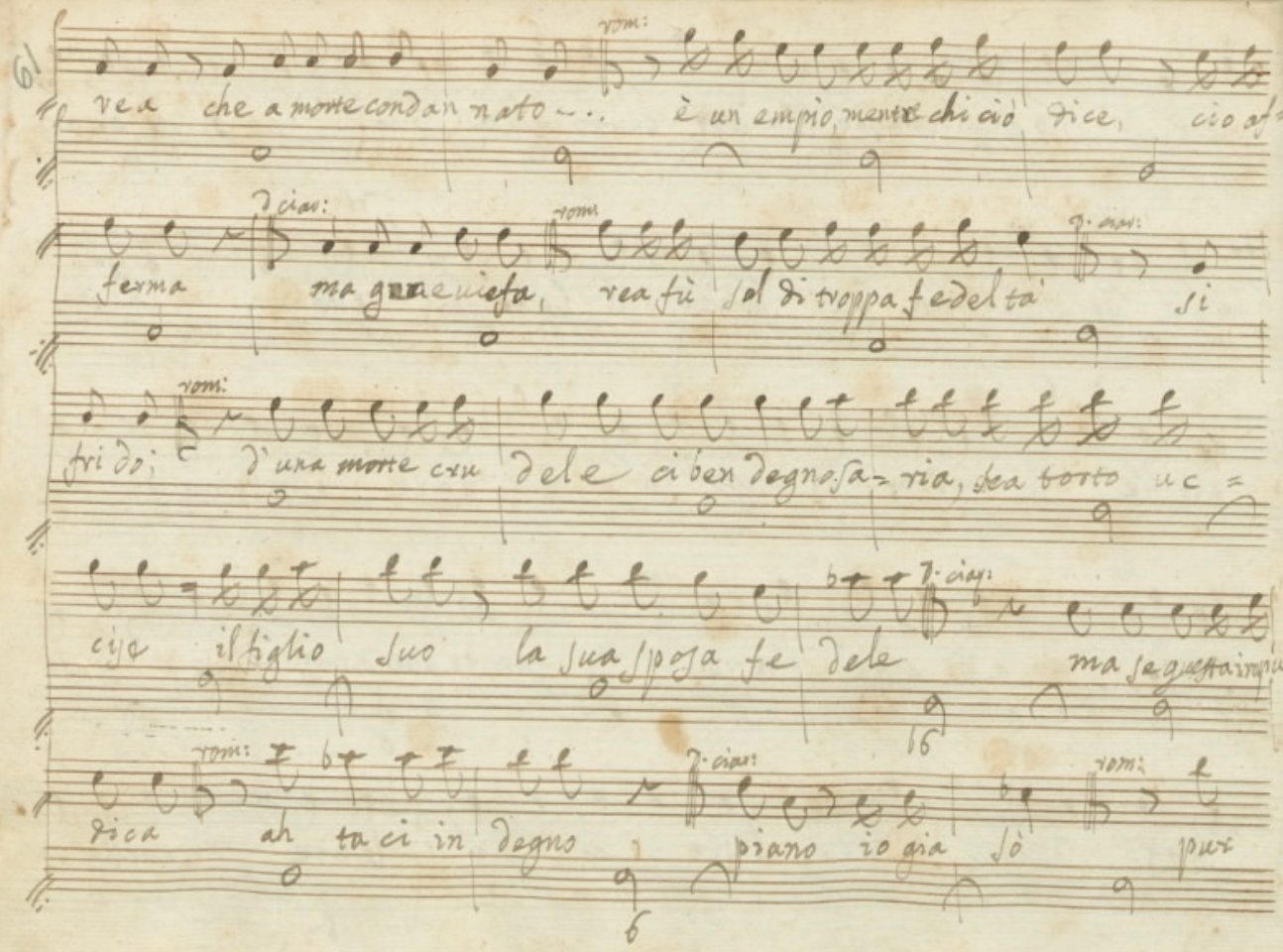
lei? io gia il conosco, sa per certo ella vuole co si sperba

mole perchi, eretta fu mai? il come, il quando, la ca

gio ne il modo il tutto io vò nar rare punti-no per pun

tino stia ad ascol tare rom. quanto può dirmi, io sò, D. Carl. sa

pete dunque voi l'isto ri a do lente di quella dama



61

rom:

rea che a morte condan nato ... è un empio, mentre chi ciò dice, cio af=

D. ciar: rom: D. ciar:

ferma ma gran euiefa, rea fù sol di troppa fedeltà si

rom:

fri do; d'una morte cru dele ci ben degno sa=ria, sea torto uc=

D. ciar:

cise il figlio suo la sua sposa fe dele ma se questa impu=

rom: D. ciar: rom:

dica ah ta ci in degno piano io gia sò pur

D. Ciar: rom: D. Ciar

torni. io voglio dirti tu mi provochi a sdegno, ma, mi lasci par

rom: D. Ciarl.

lar ta ci ttino detto, o del mio sdegno provera i l'effetto. non parlo

rom: D. Ciar:

più. la vita puo costarti il par lare no parlo, e mutto io

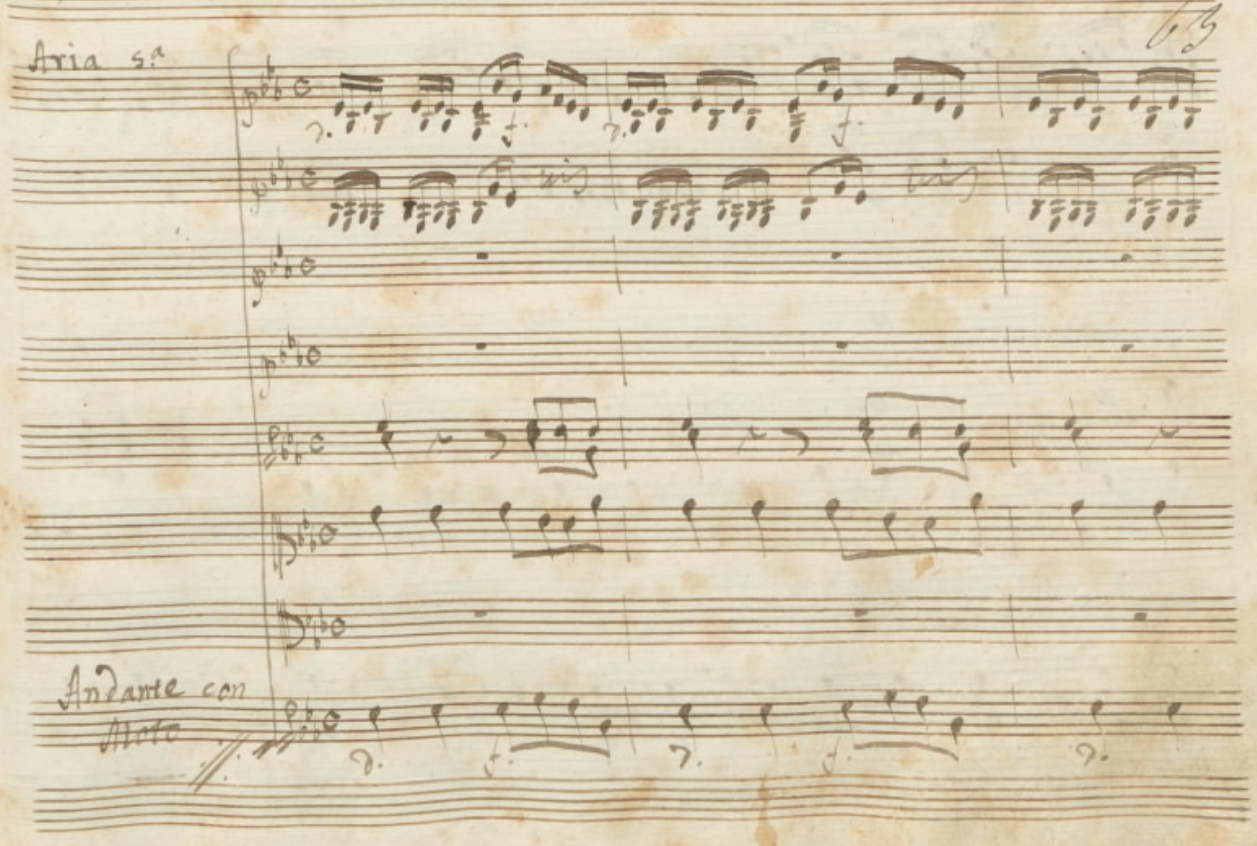
voglio diventare

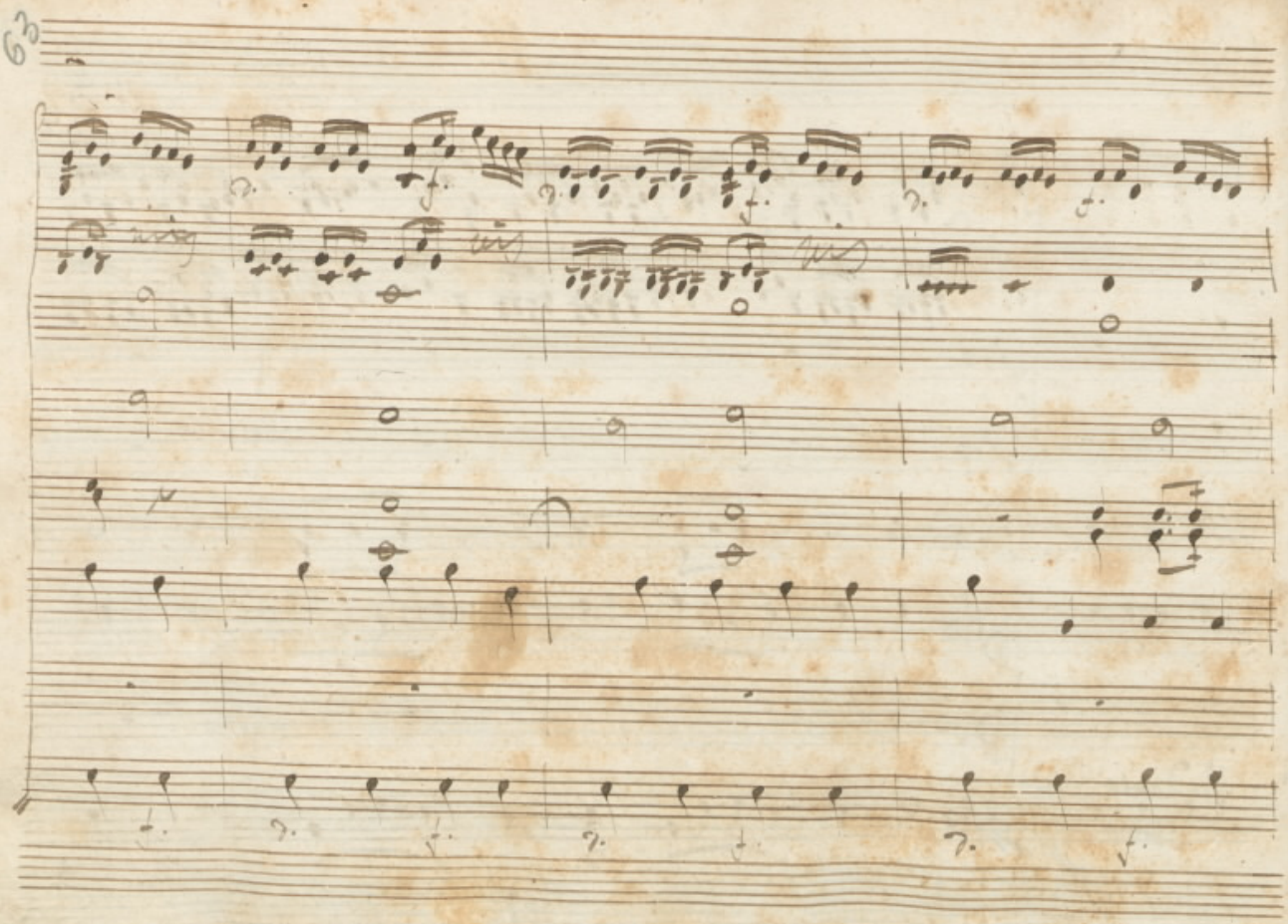
Siegue Aria di D. Ciarletta

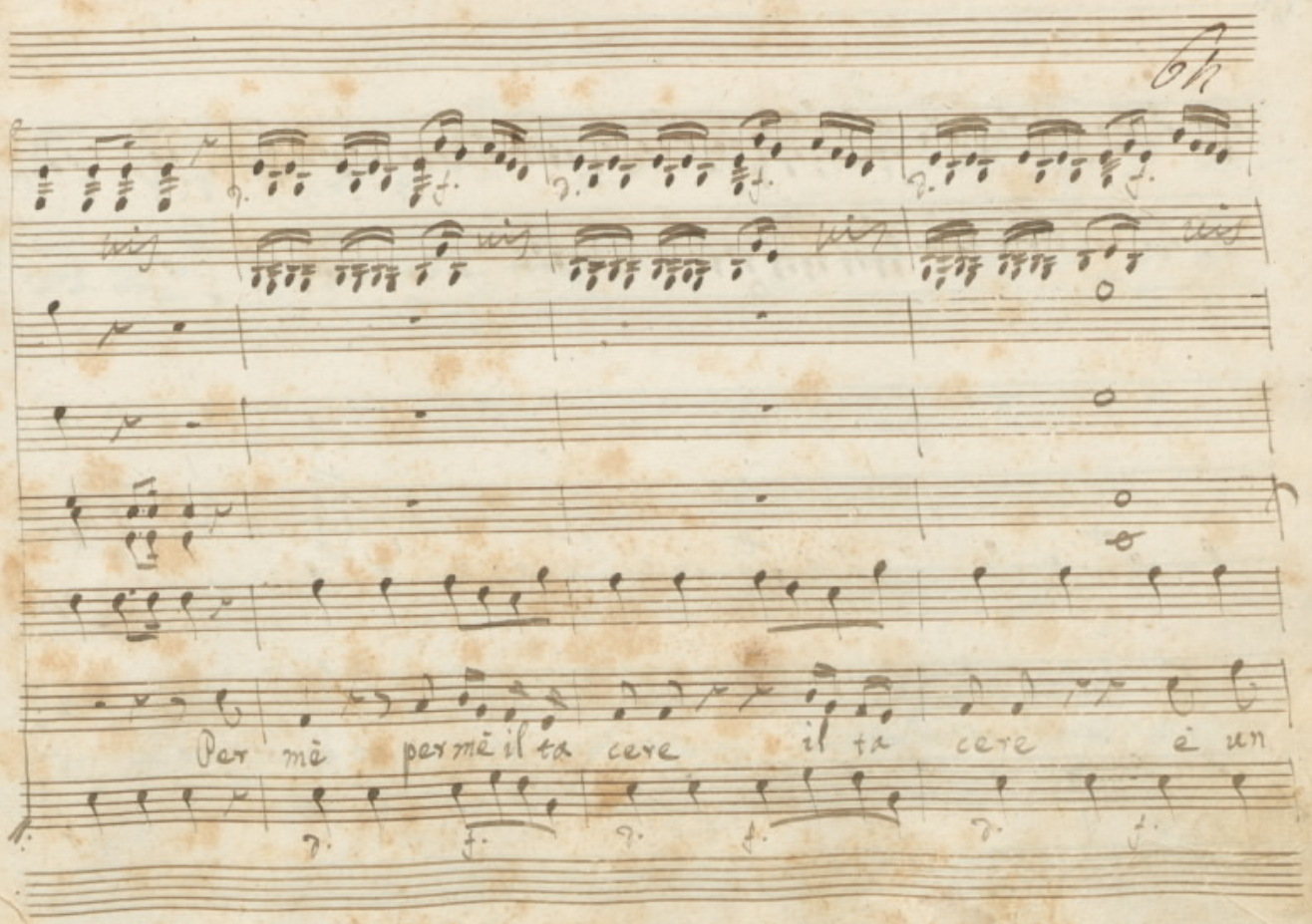
D. Ciarletta

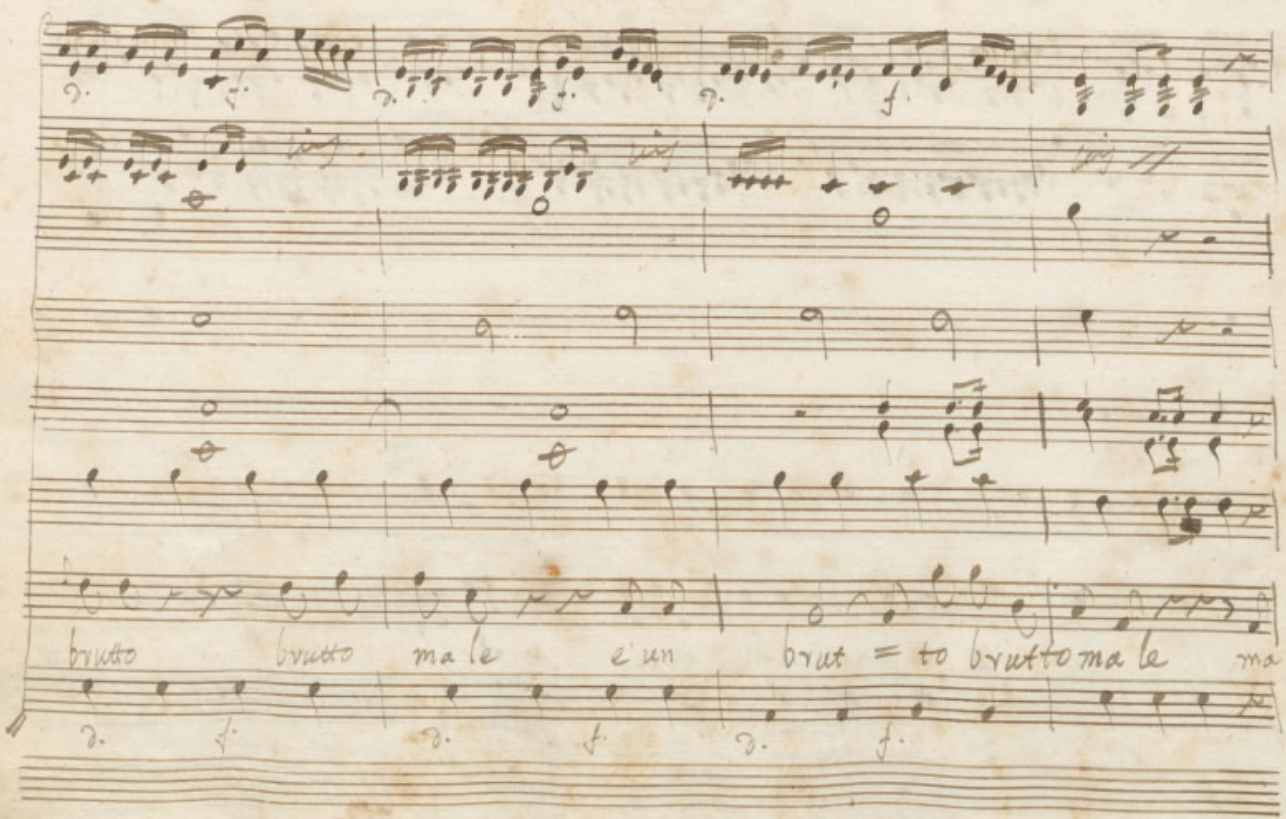
Aria 5.a

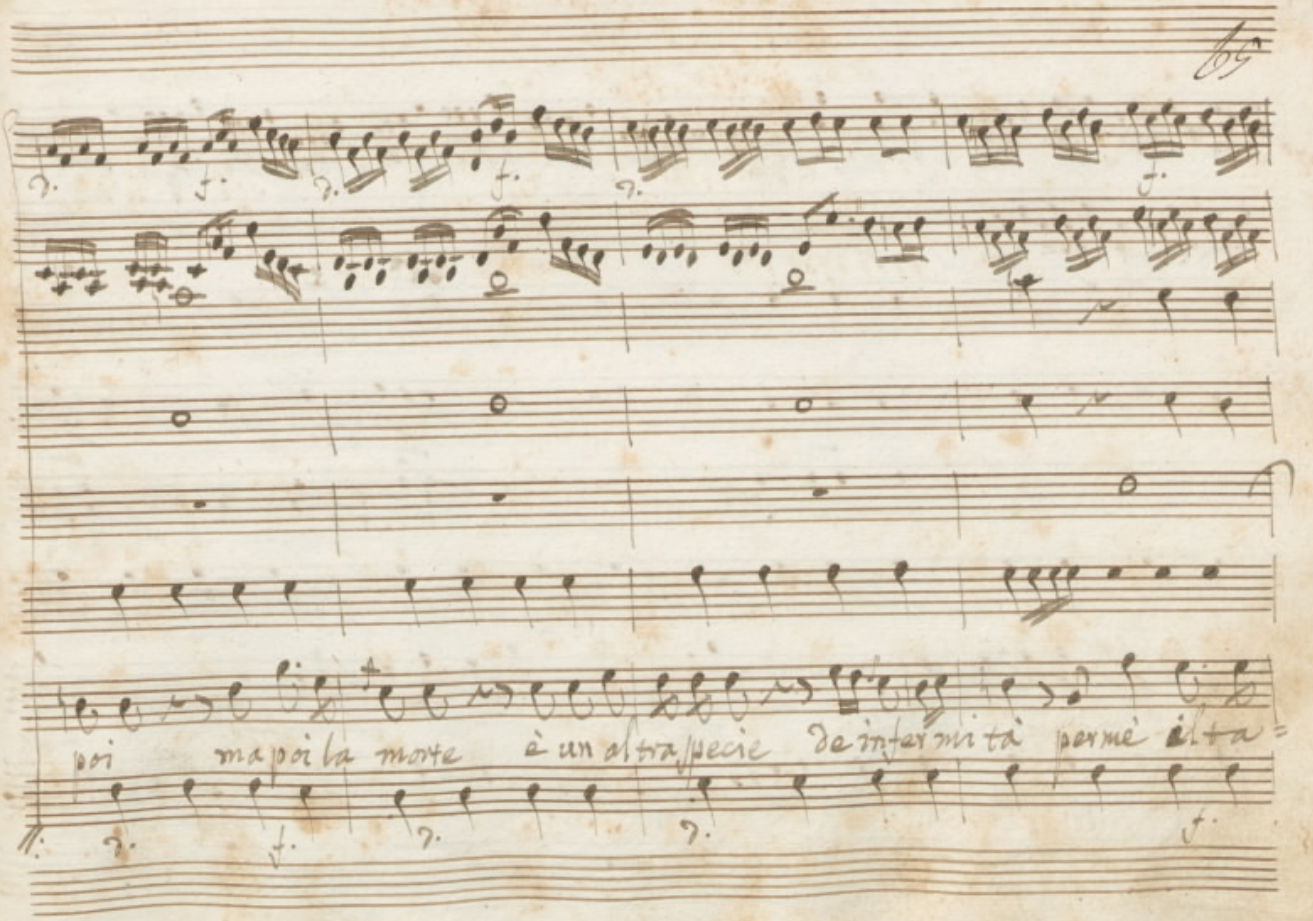
Andante con Moto

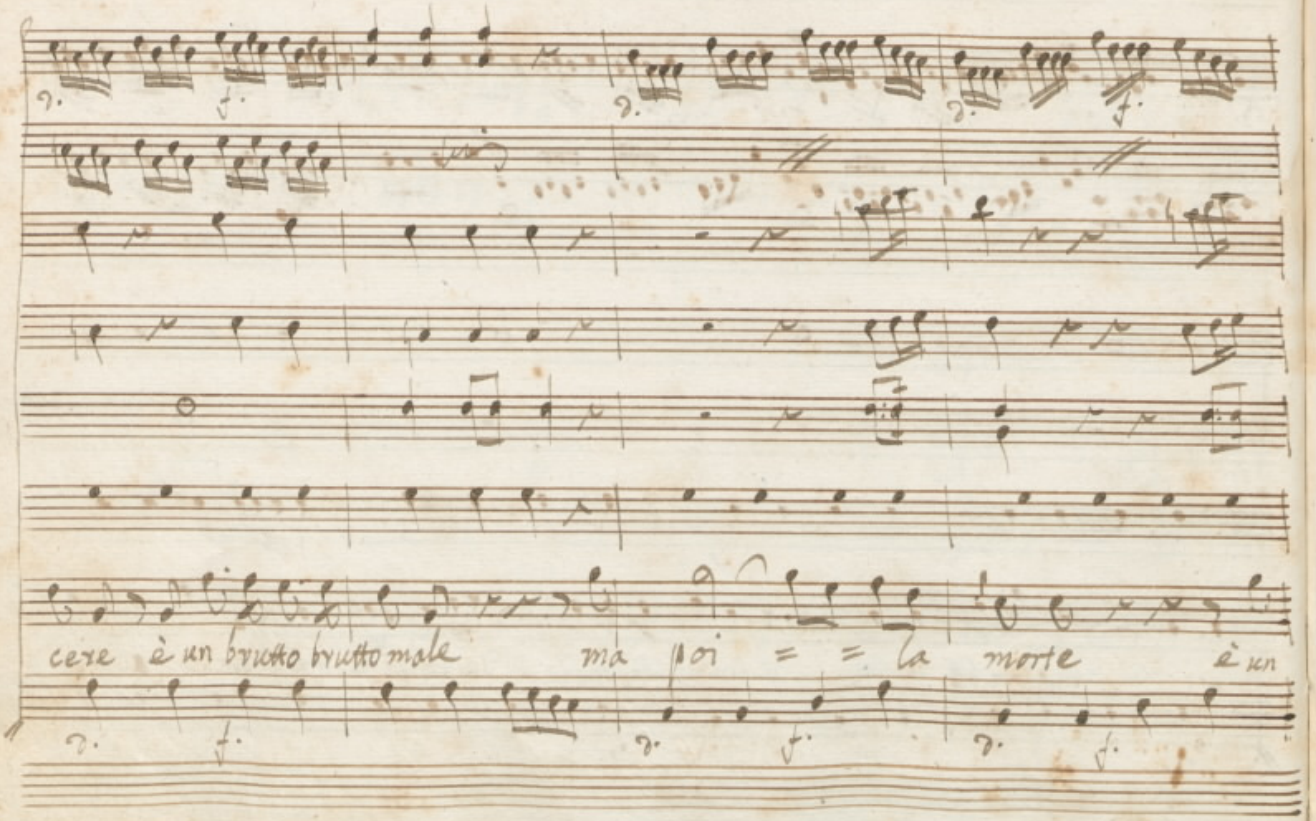


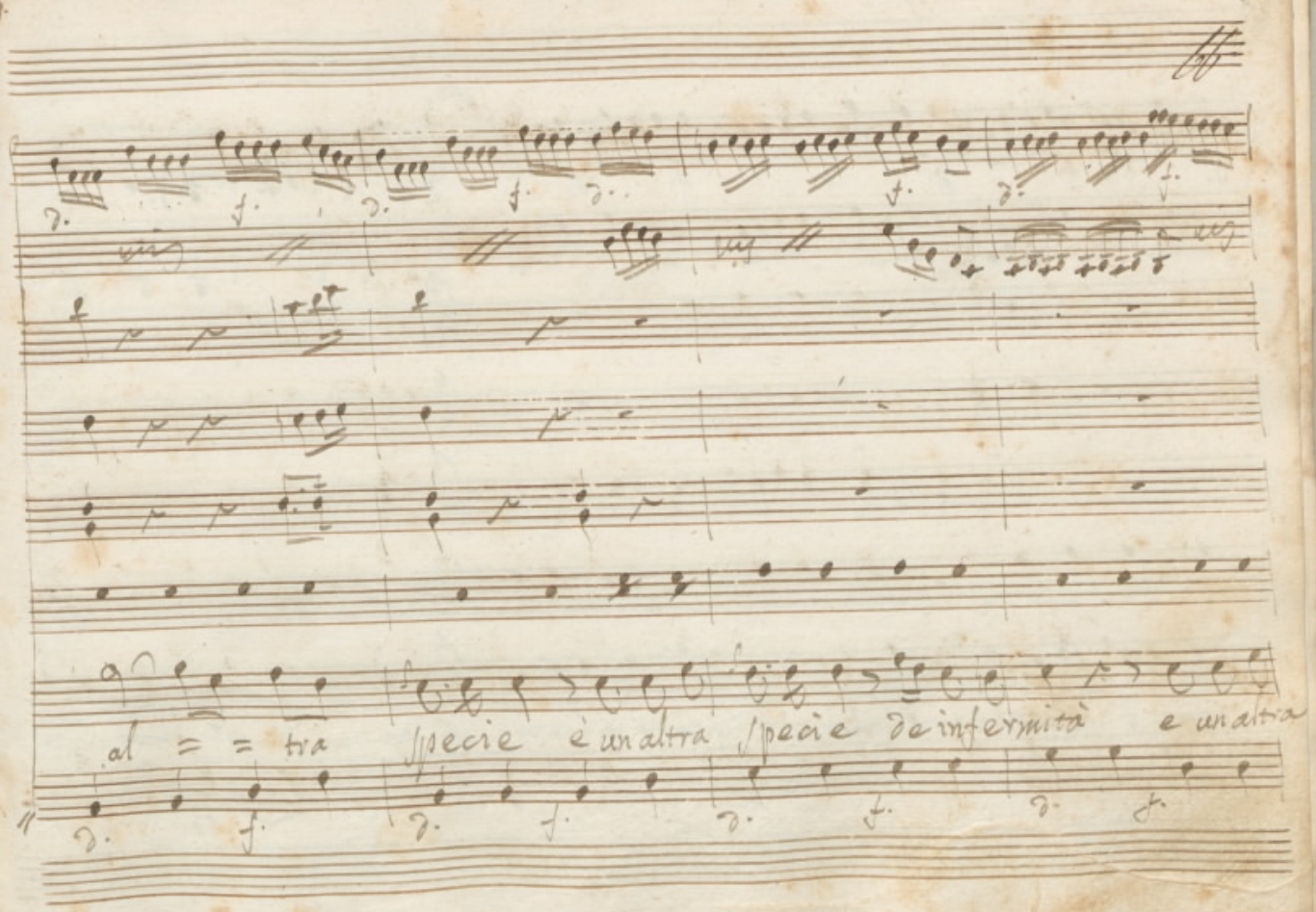


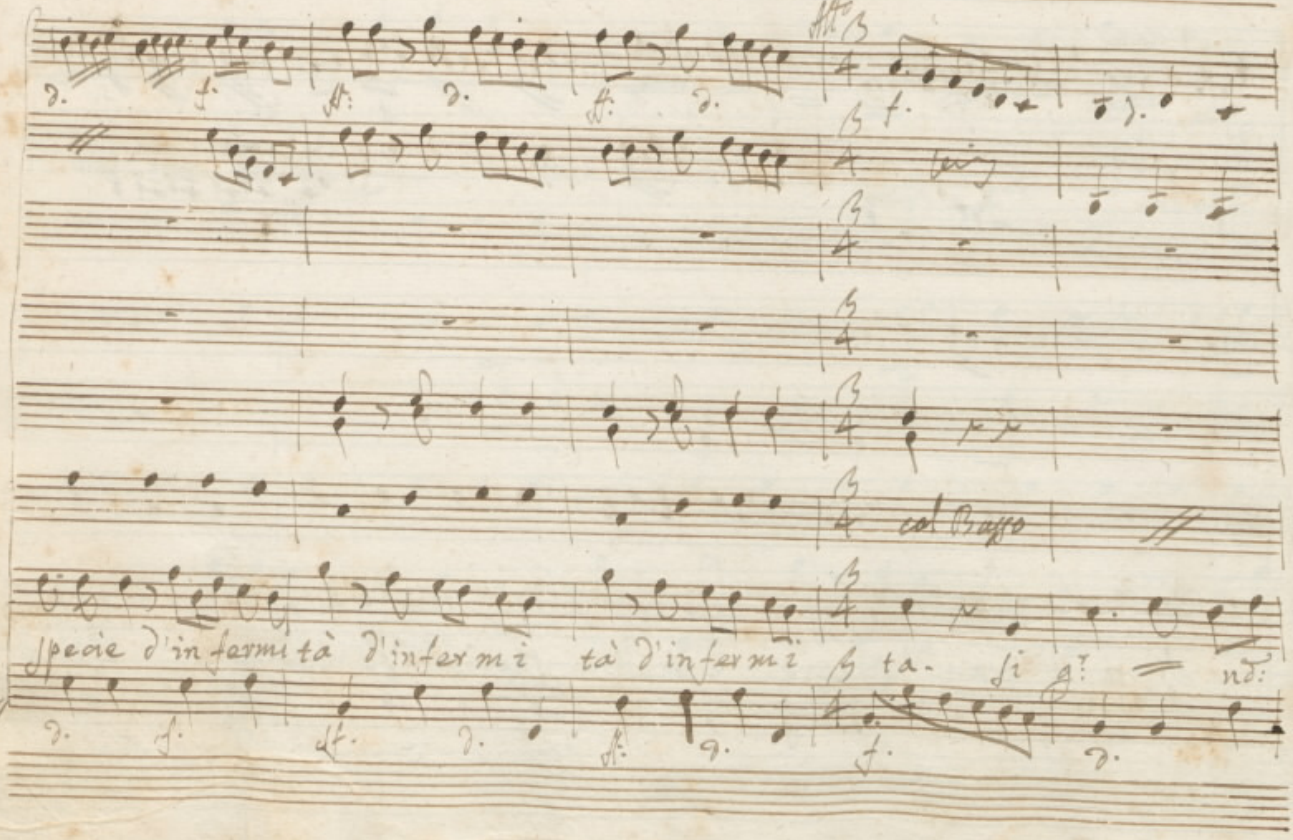

Per mè per mè il ta cere il ta cere è un

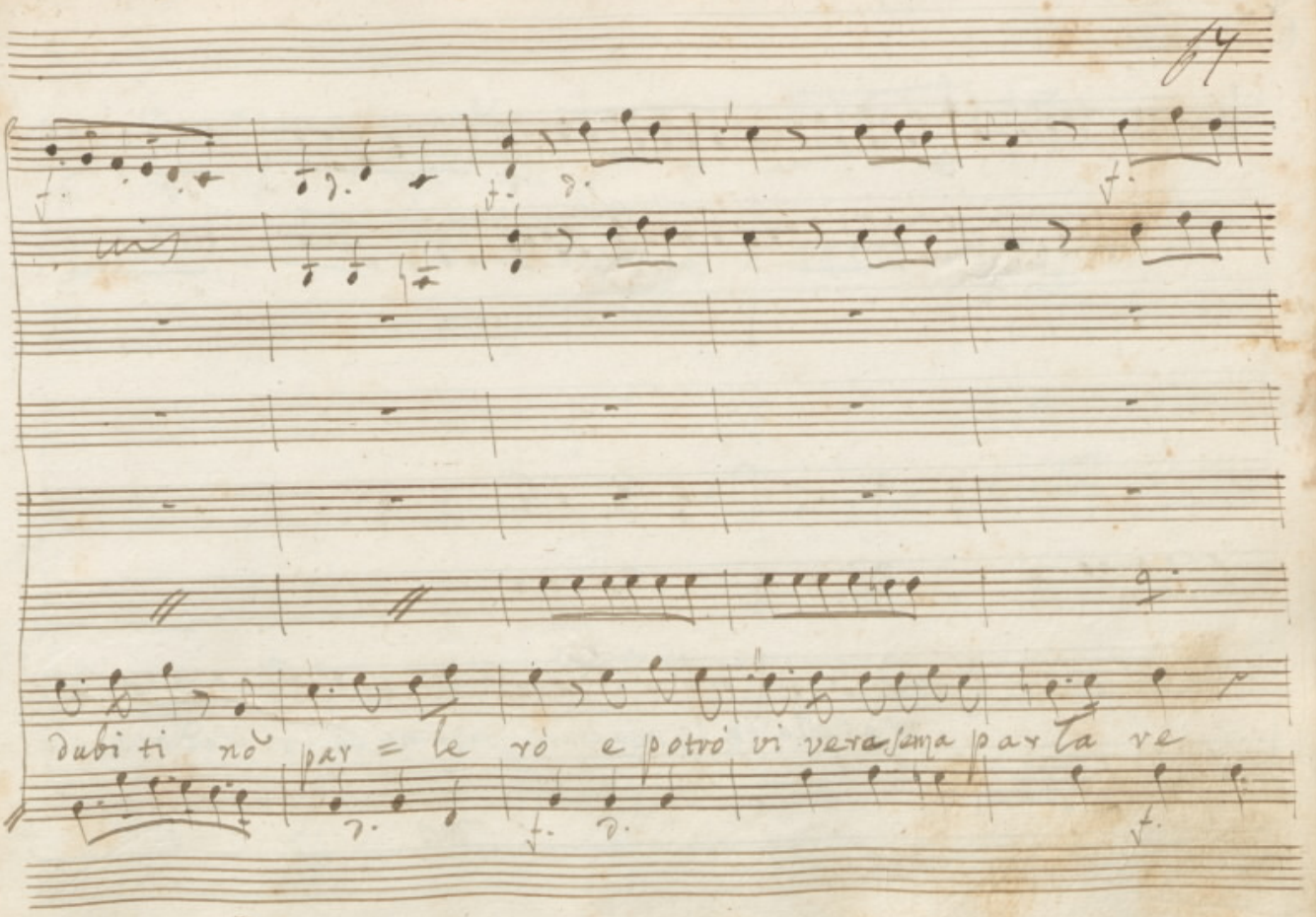

brutto brutto ma le e' un brut = to brutto ma le ma

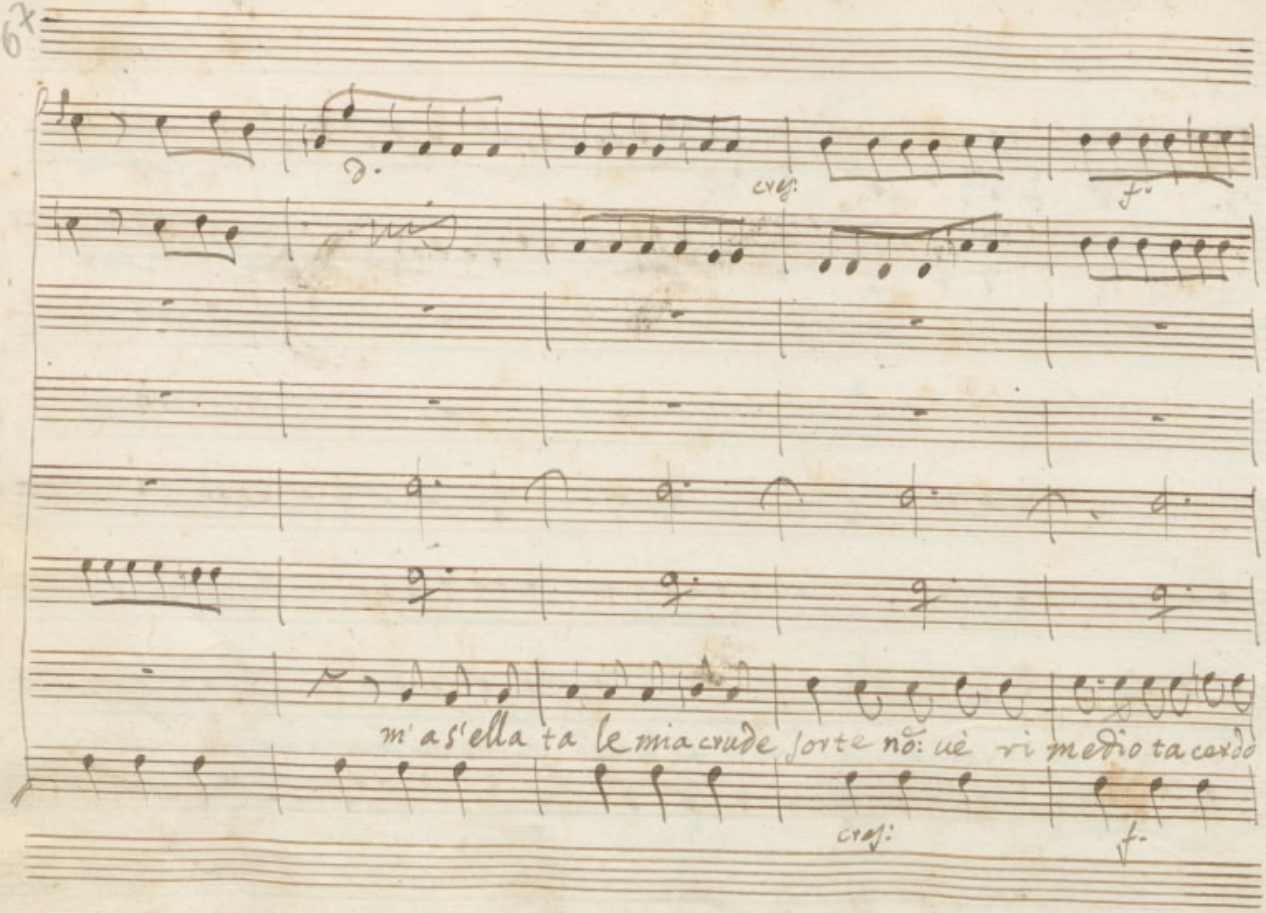

poi ma poi la morte è un altra specie de infermità perme è ita =

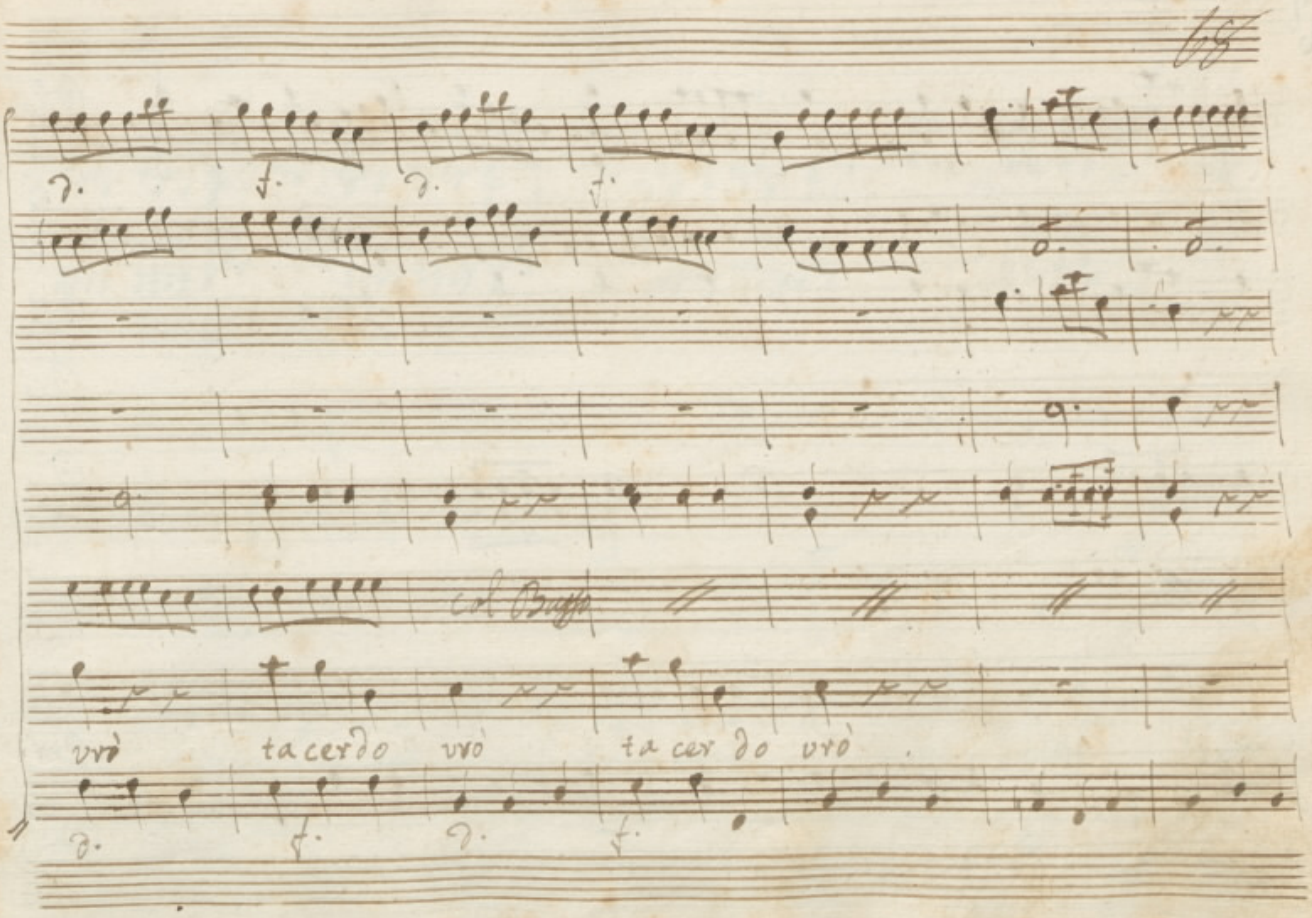

cere è un brutto brutto male
ma poi = = la morte
è un

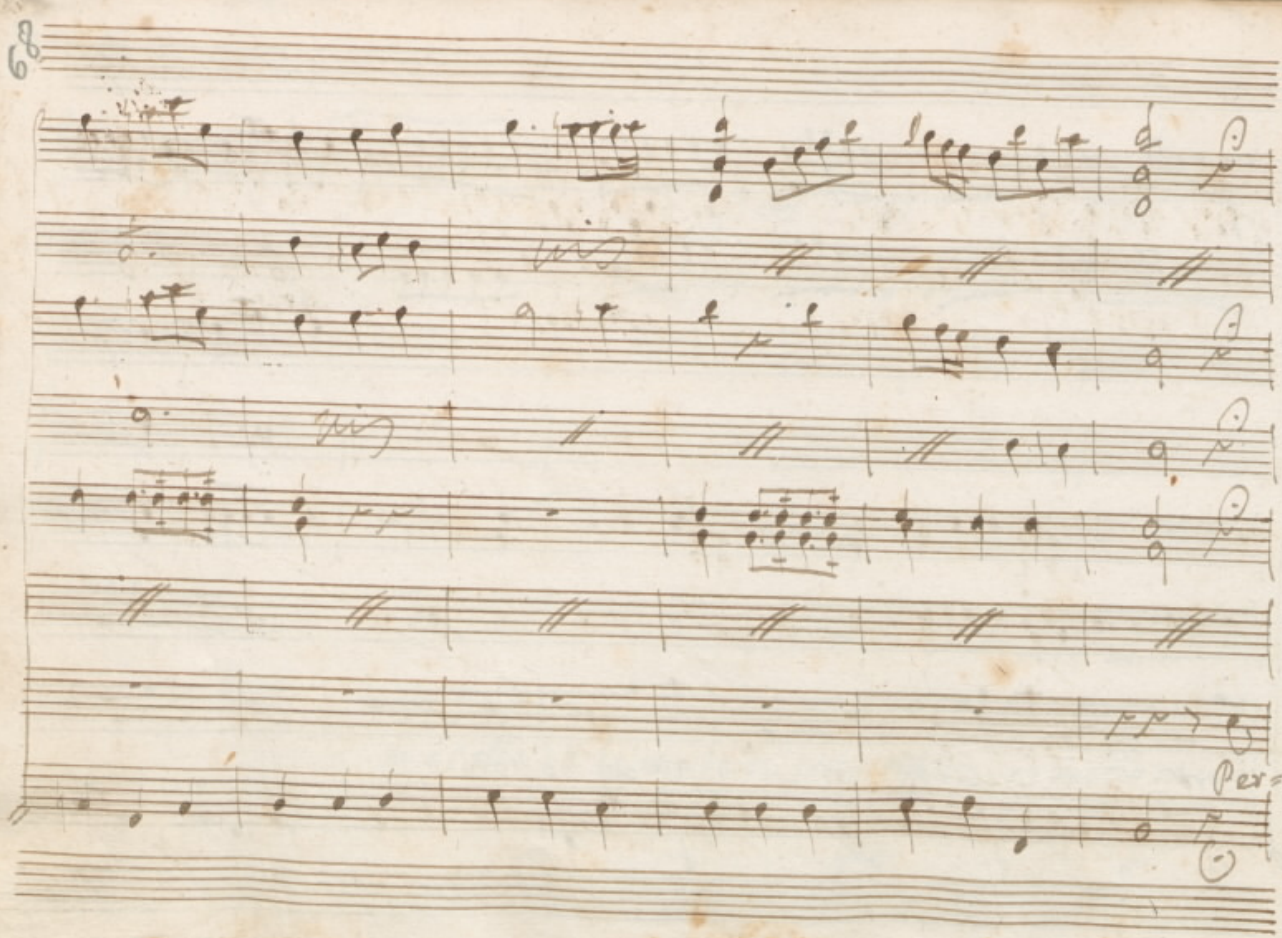

al = = tra Specie è un altra Specie de infermità e un altra

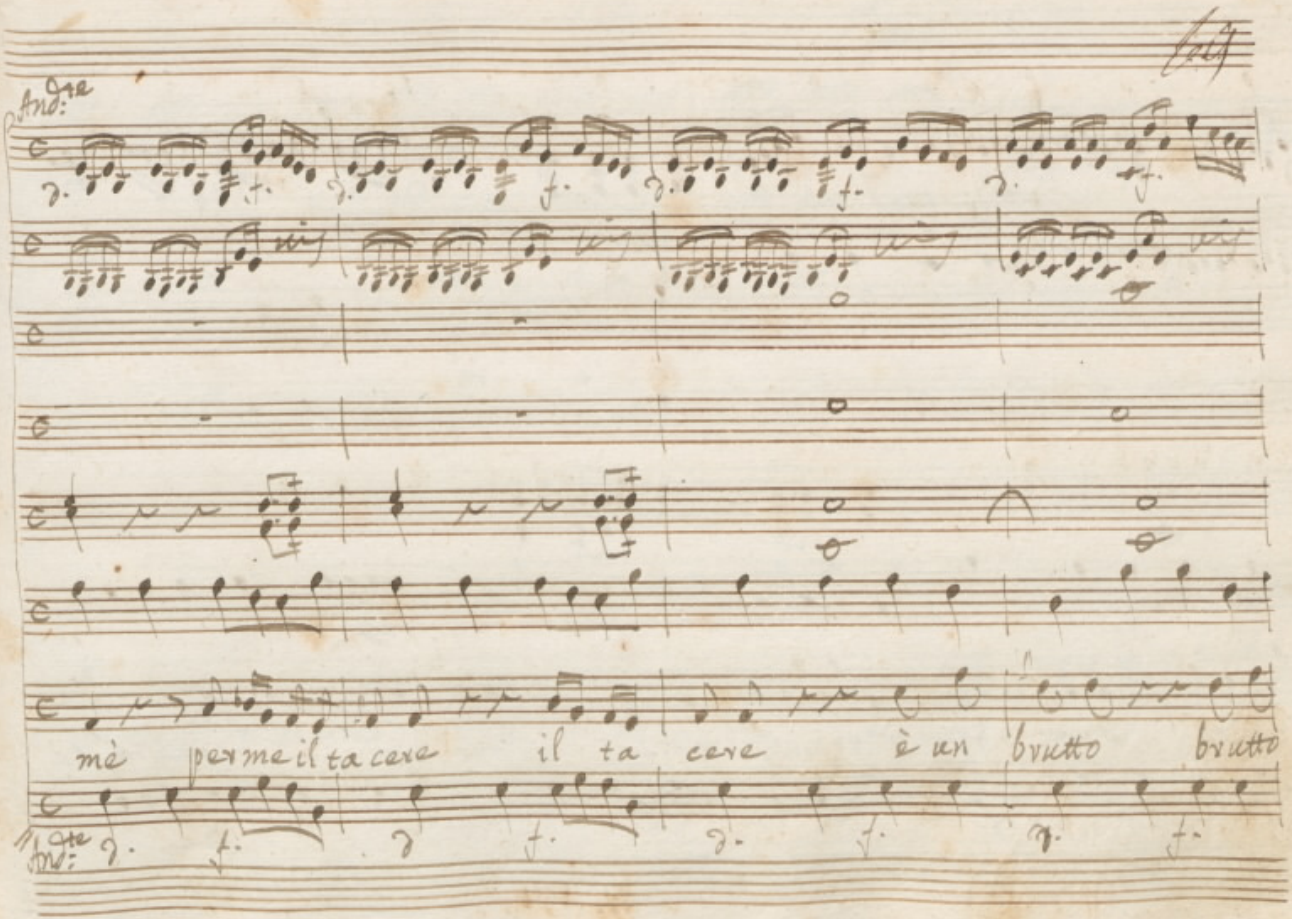

col Basso
Specie d'infermità d'infermi tà d'infermi tà ta- si

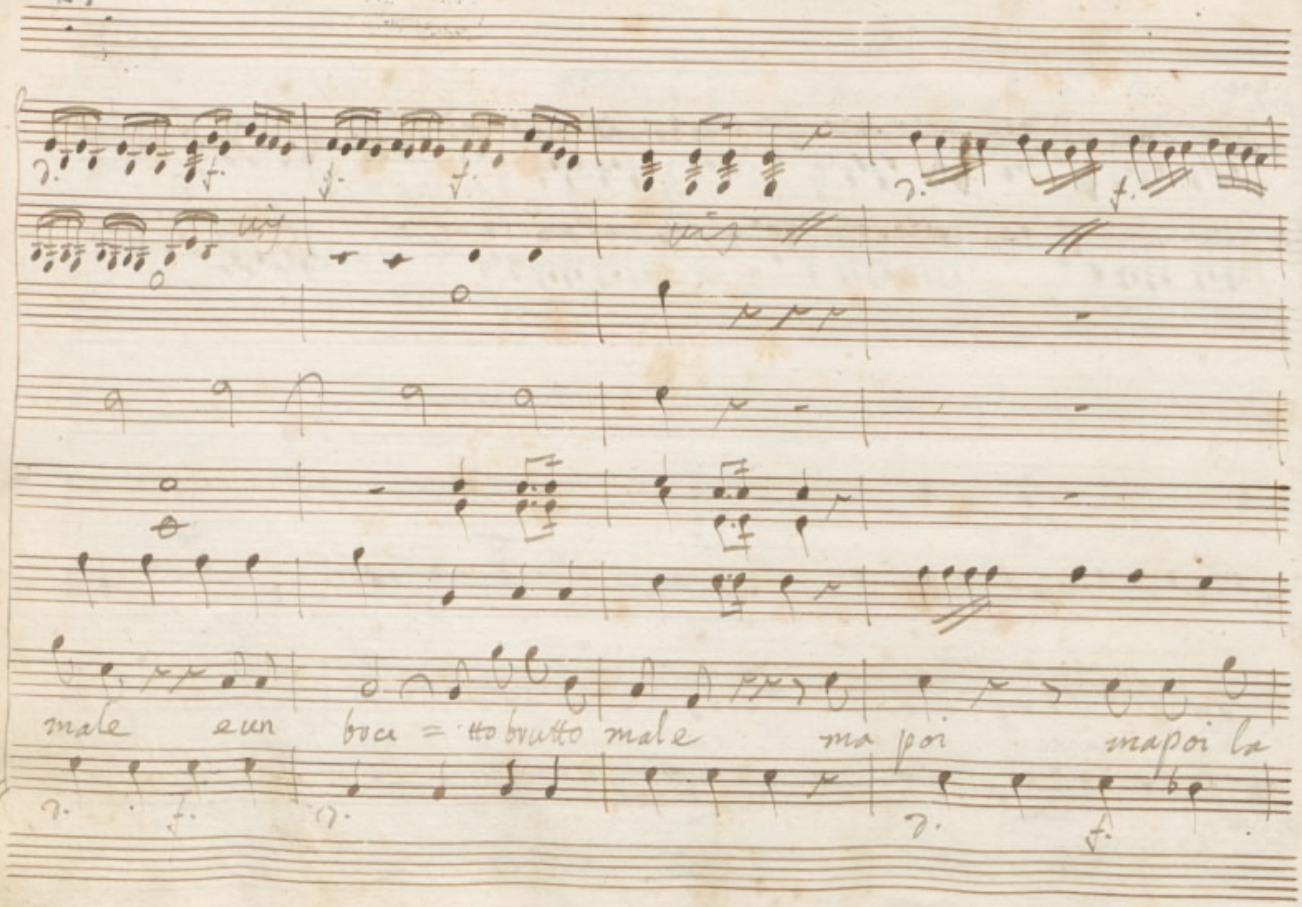

dubi ti nò par = le rò e potrò vi verasima parla re

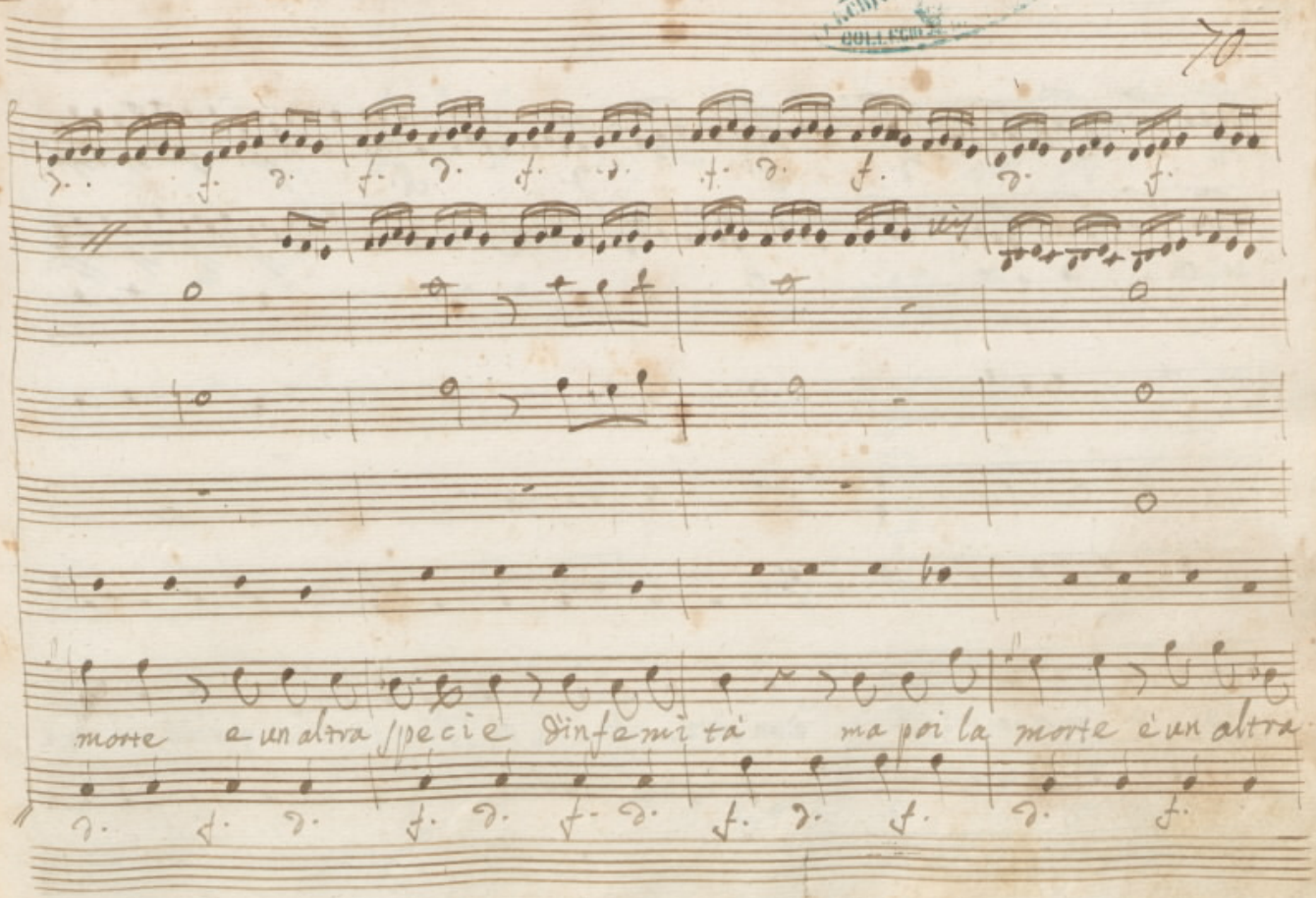

cresc:
f.
m' as'ella ta le mia crude sorte nõ: uè ri medio ta cordo
cresc:
f.

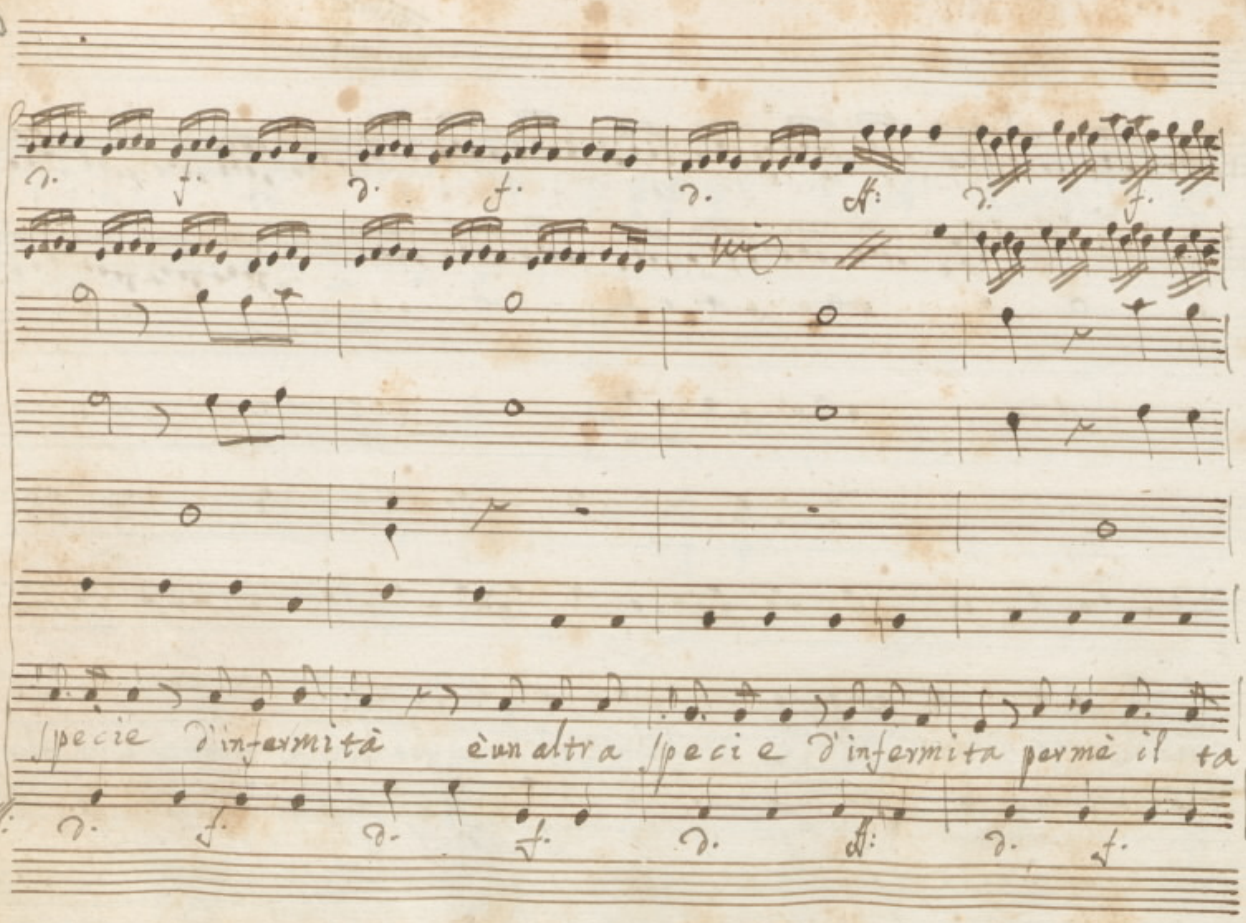

col Basso
vvò ta cerdo vvò ta cer do vvò

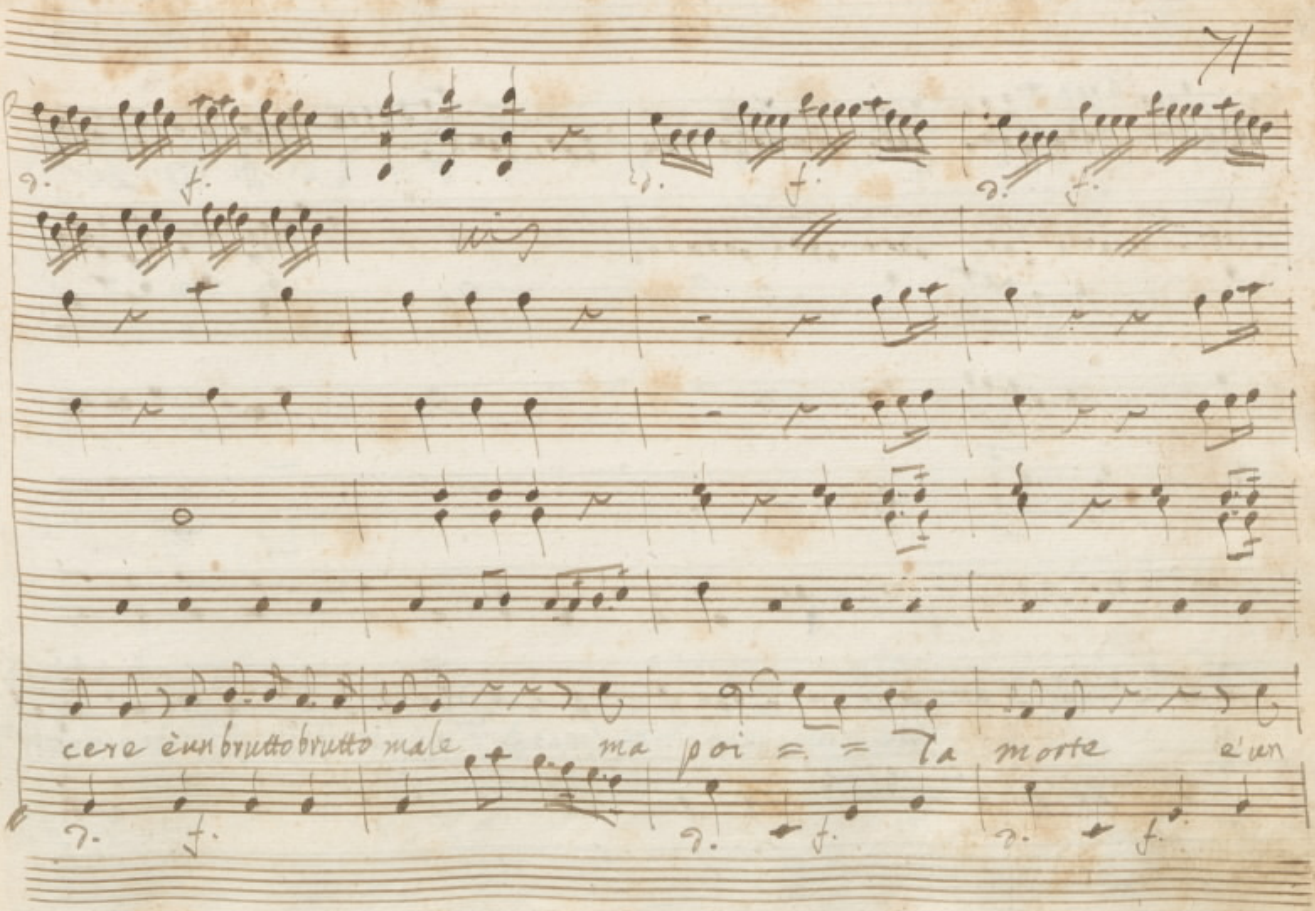

Per=


Andte
mè per me il ta cere il ta cere è un brutto brutto
Andte

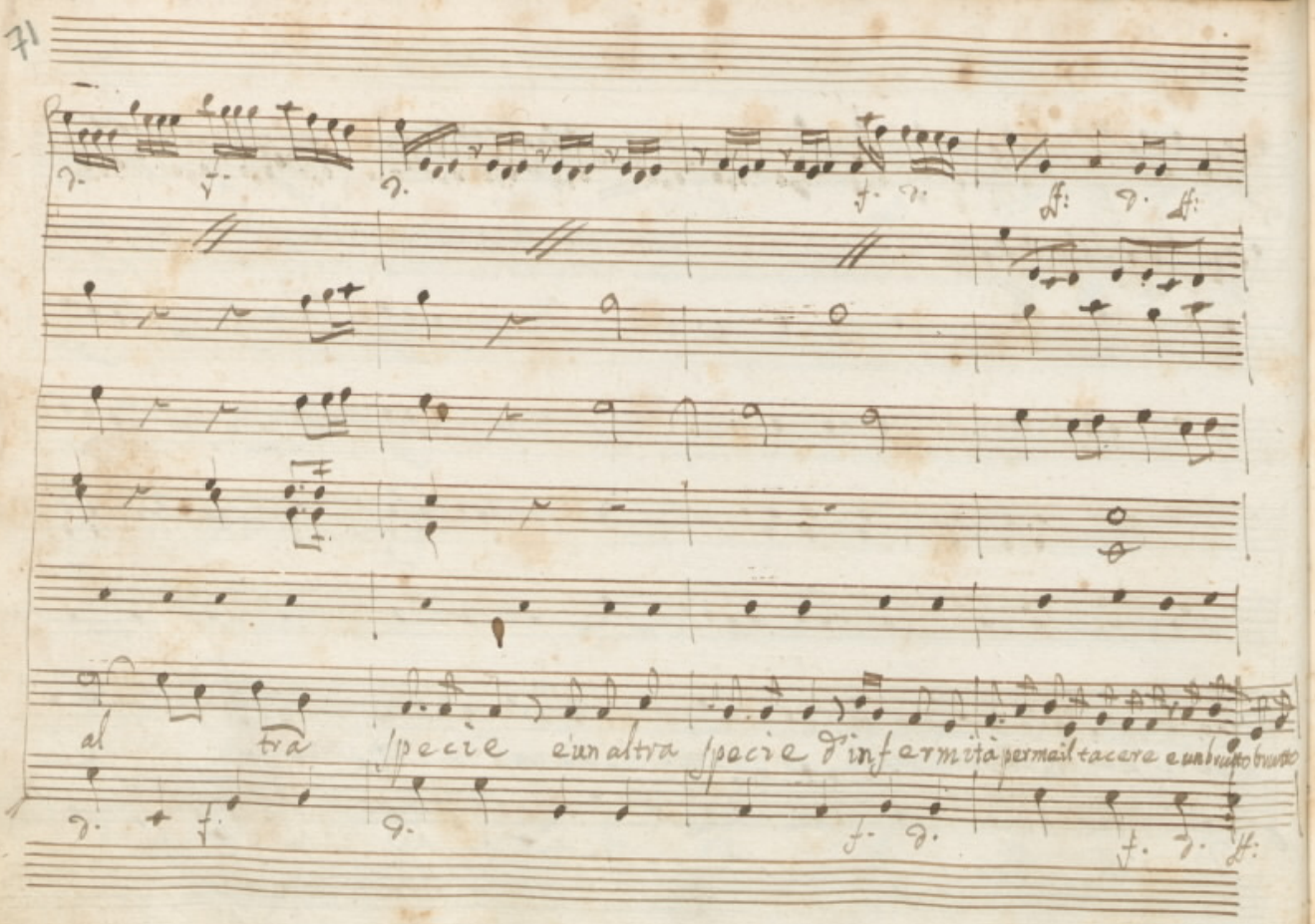

male
eun
boca = tto brutto male
ma poi
mapoi la

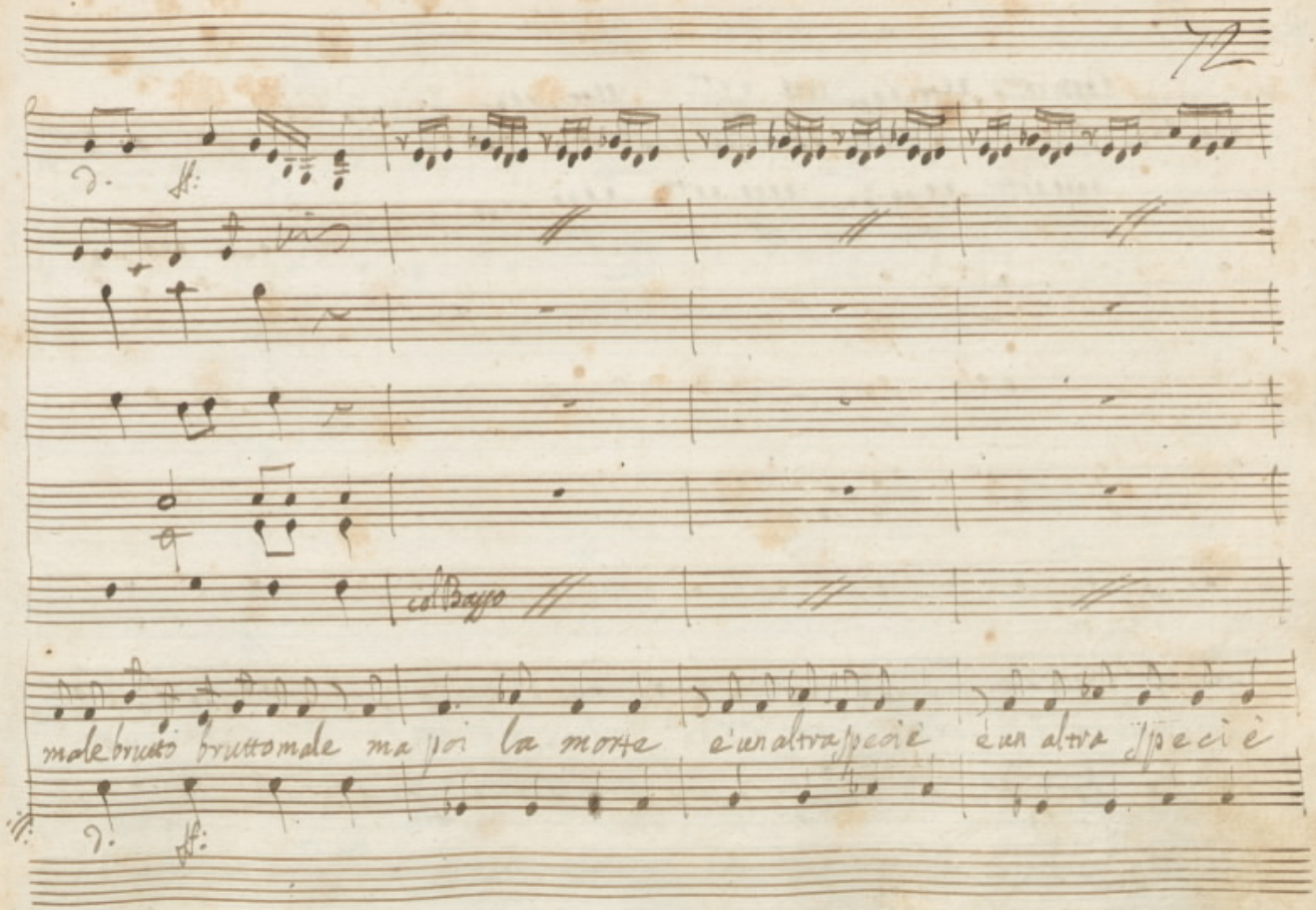

morte e un altra specie dinfamità ma poi la morte è un altra

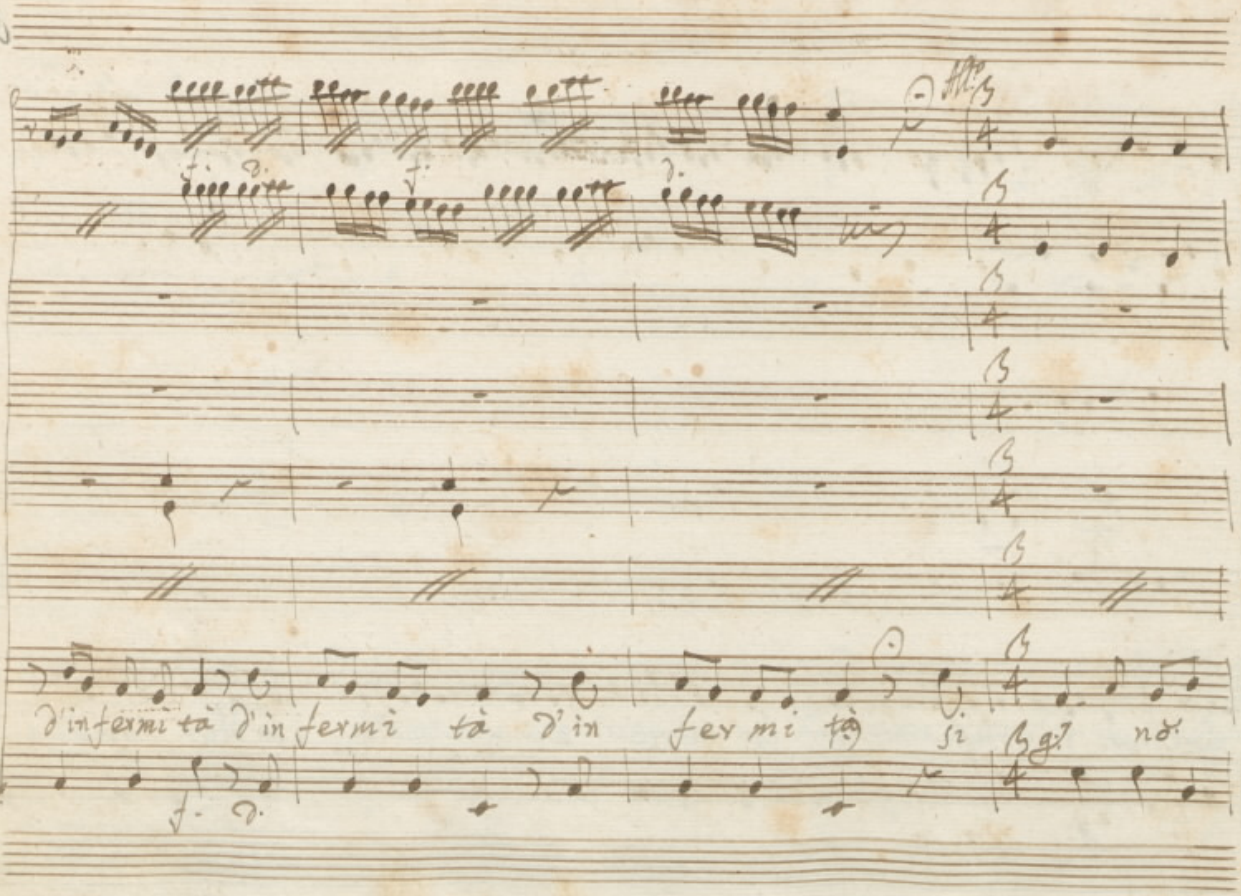

Specie d'infermità è un altra Specie d'infermita permè il ta

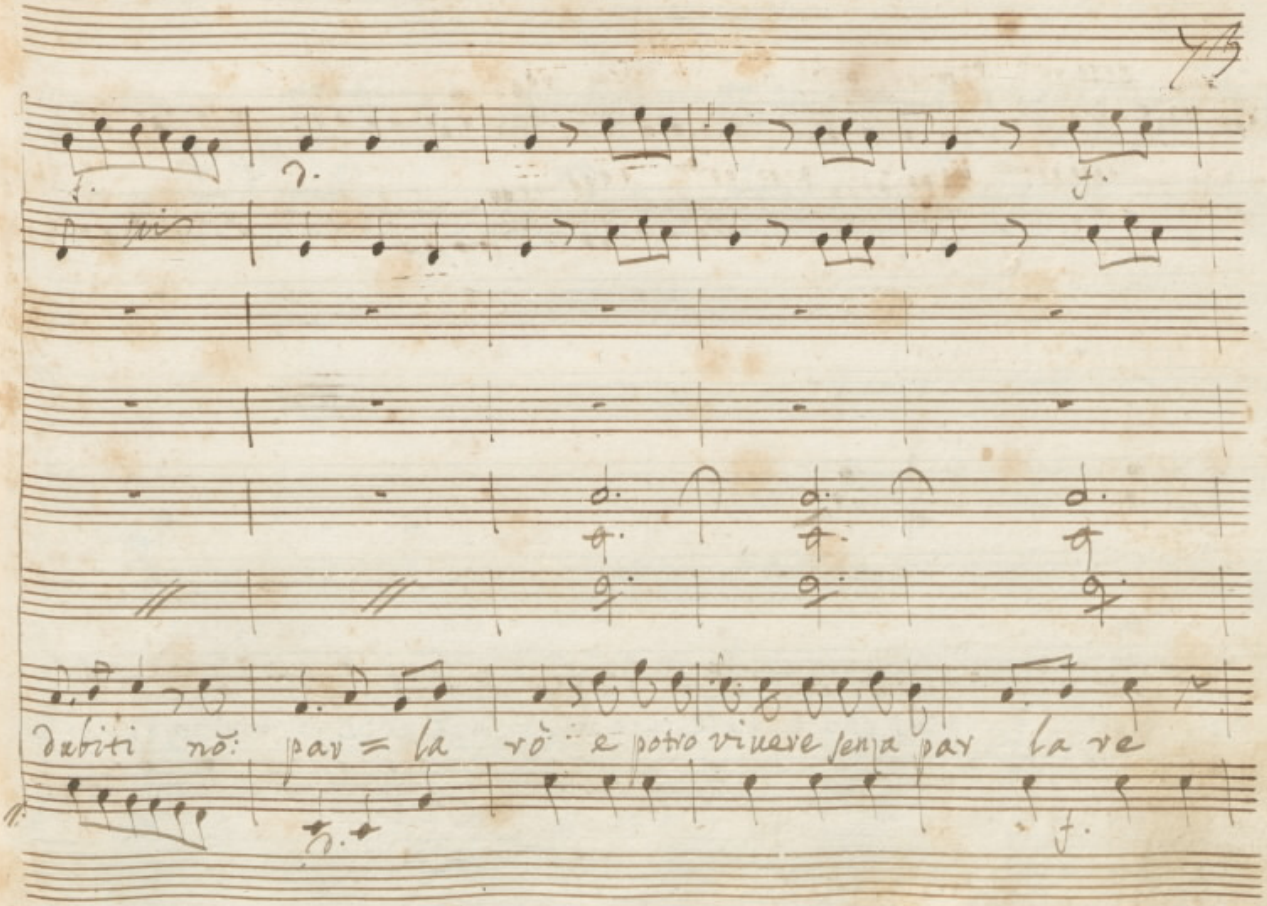

cere èun brutto brutto male
ma poi la morte
è un

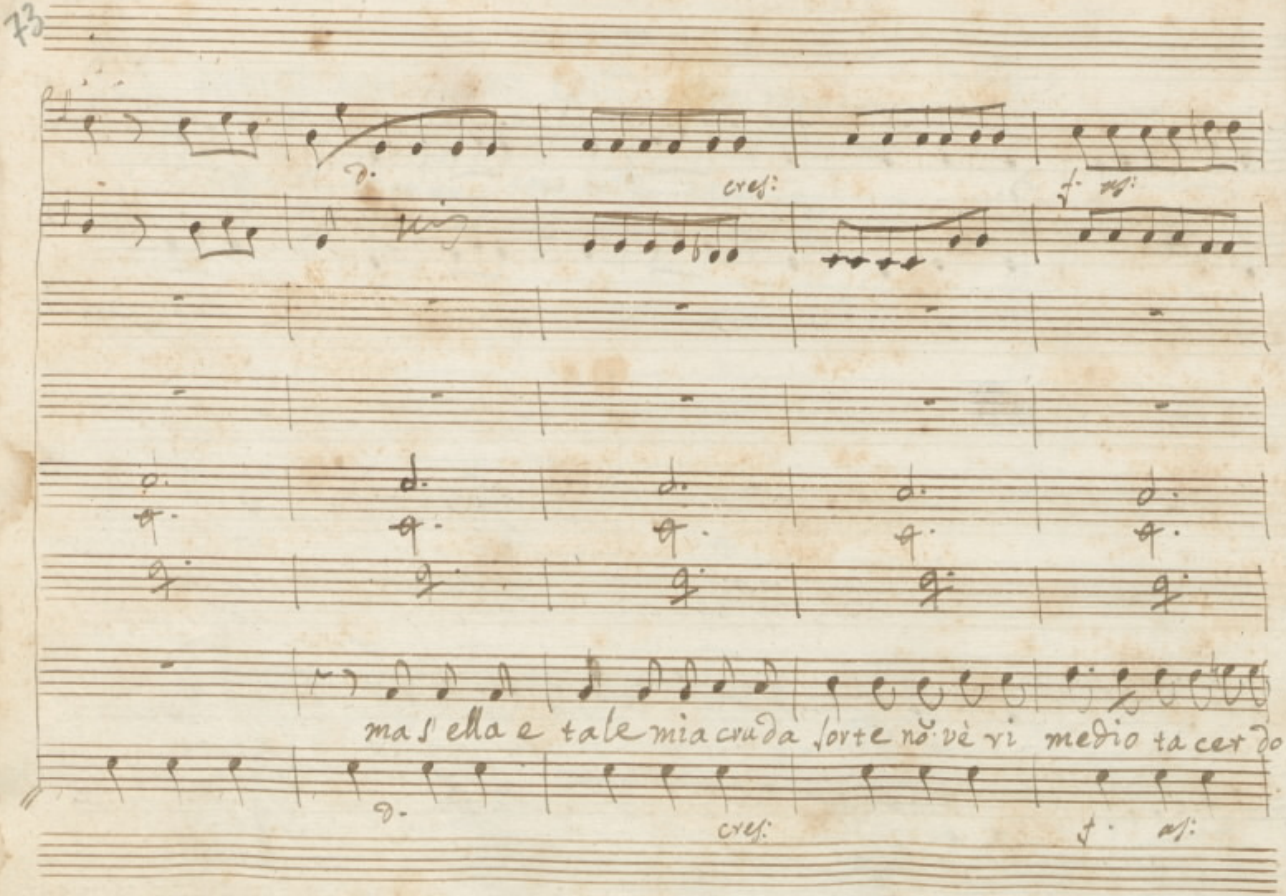
al tra specie e un altra specie d'infermità per mai tacere e un brutto brutto

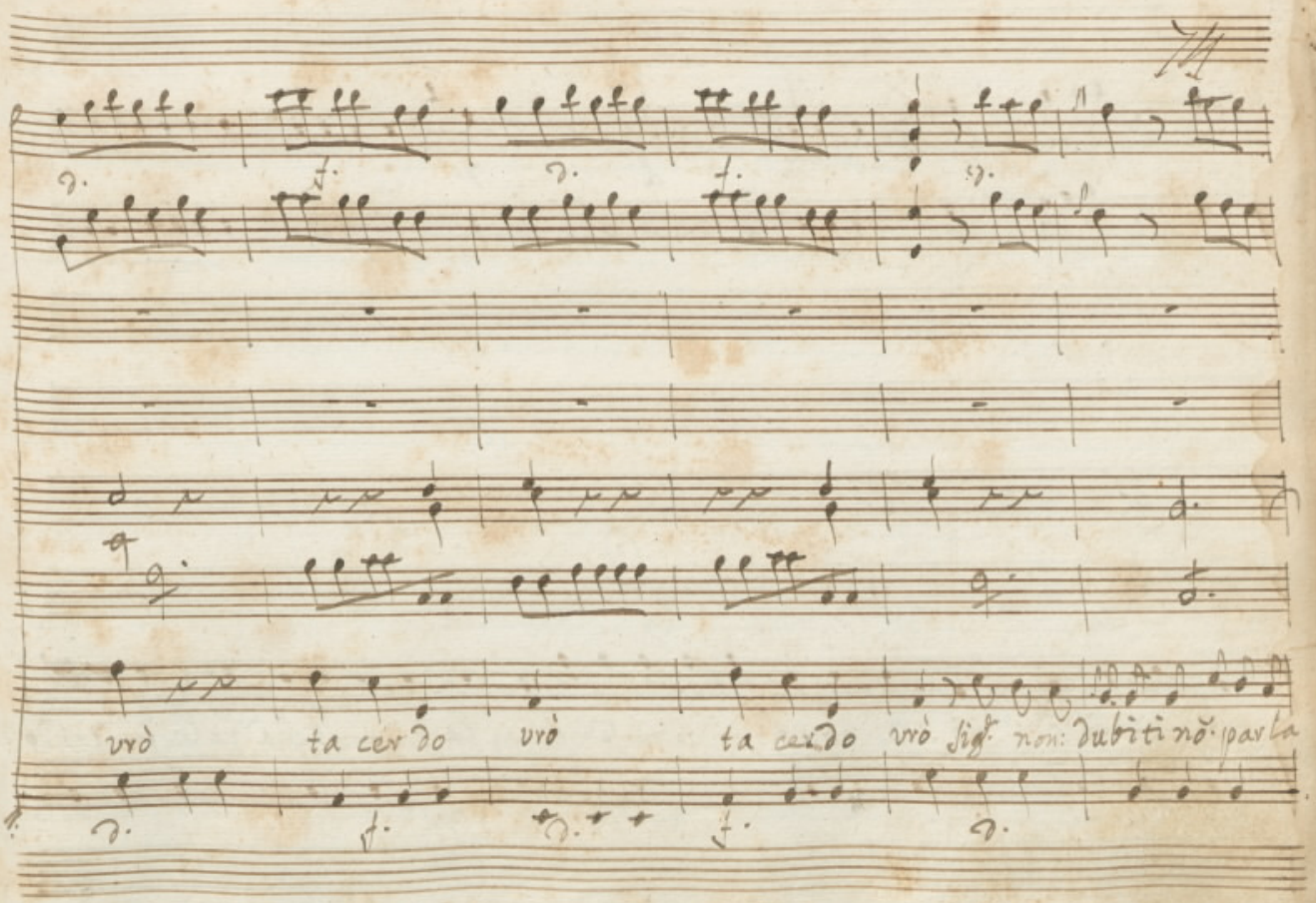



col Basso
male brutto bruttomale ma poi la morte è un altra specie è un altra specie è

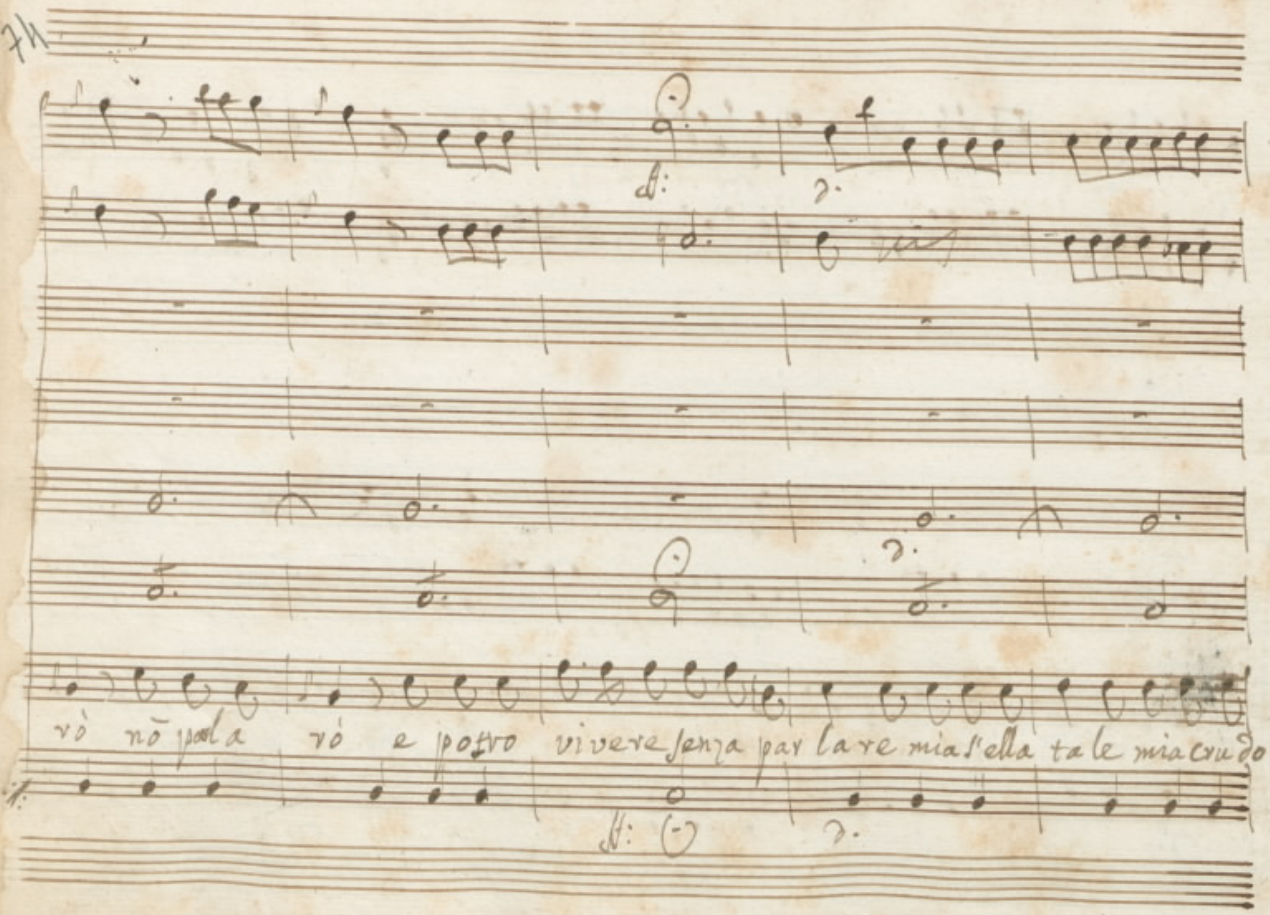

d'infermità d'infermità d'in fermità si gnò

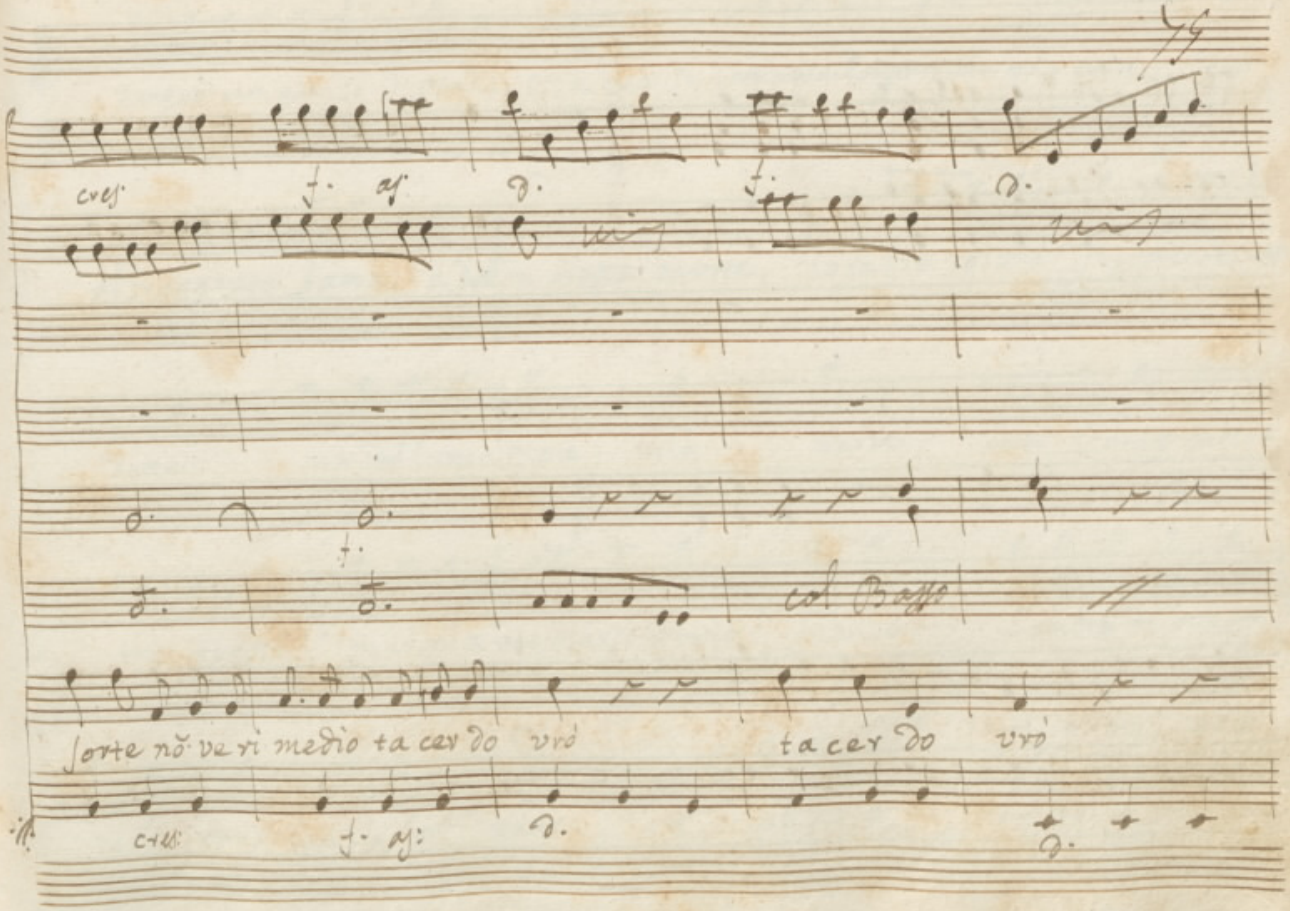

dubiti nõ: pav = la rõ: e potro viuere senza pav la re

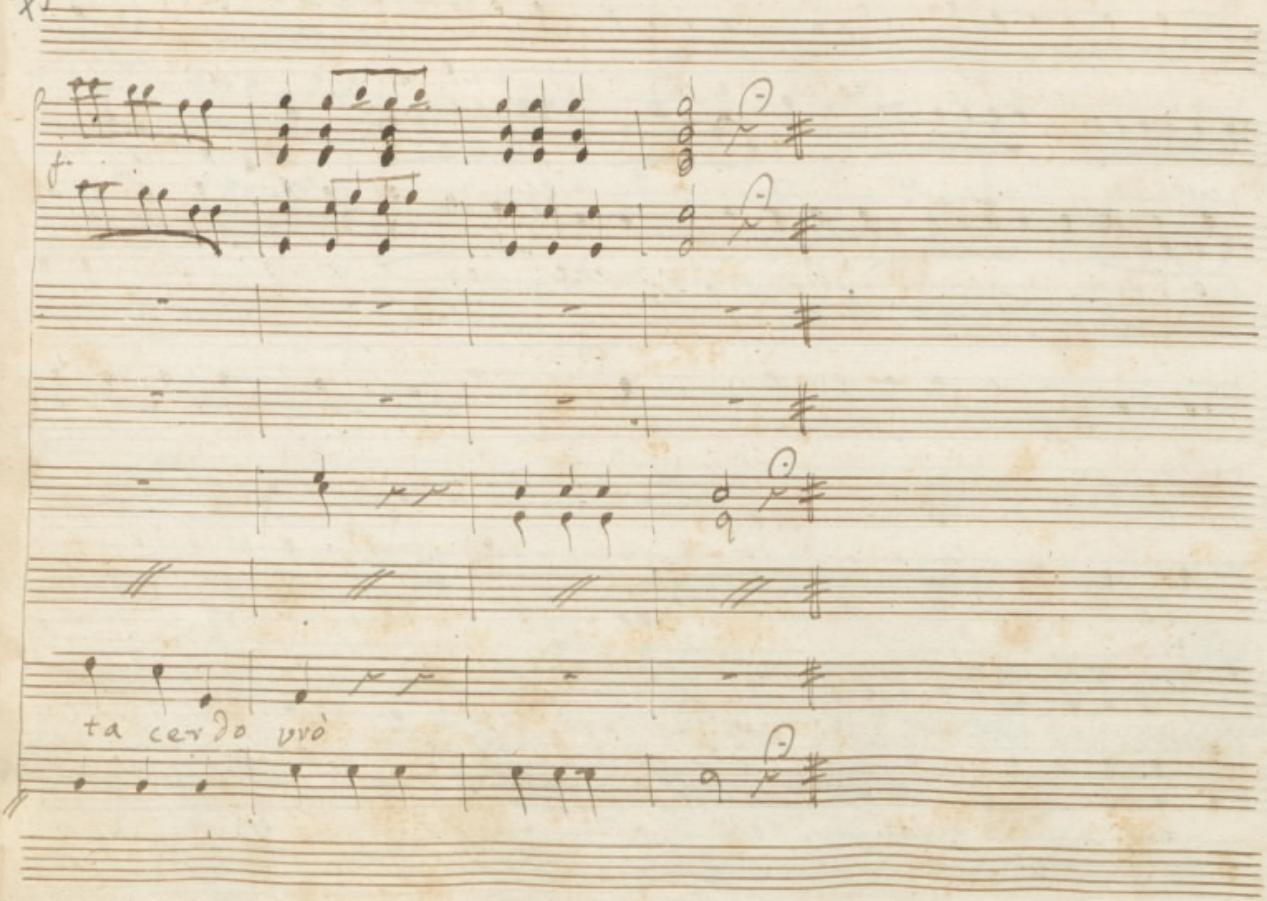

cres:
f. as:
ma s'ella e tale mia cruda sorte nõ vè ri medio ta cer do
cres:
f. as:


vrò ta cer do vrò ta cer do vrò Sig. non: dubiti nõ: parla

rò nõ parla rò e potro vivere senza par lare mia s'ella tale mia crudo =




col Basso
Sorte nõ veri medio tacer do vrò
tacer do vrò


ta cerdo vvò

Scena 9.na romildo solo

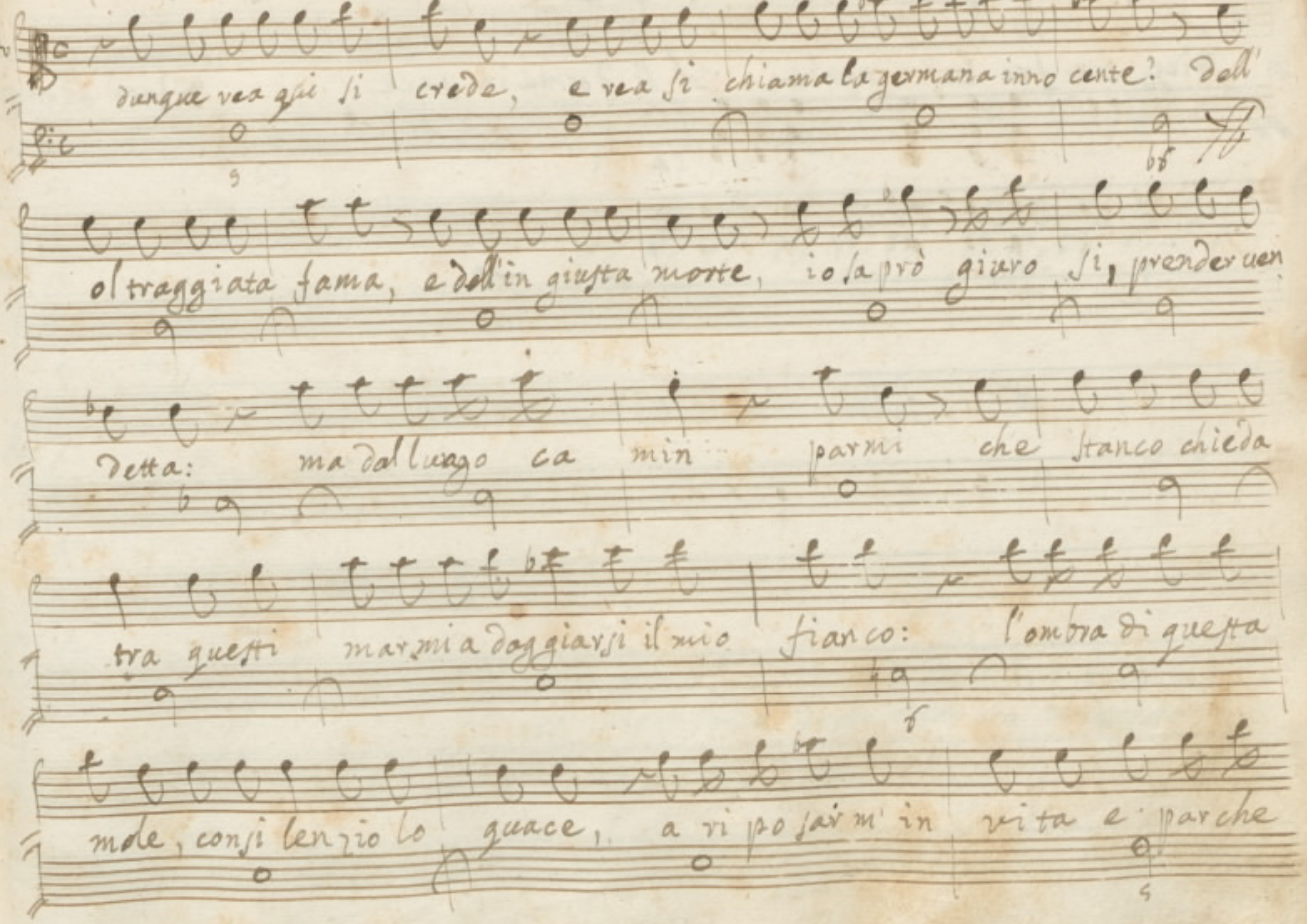
dunque rea qui si crede, e rea si chiama la germana inno cente? dell'

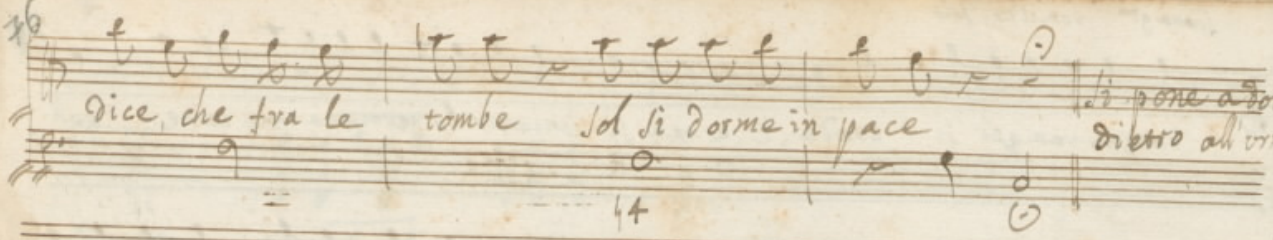
oltraggiata fama, e dell'in giusta morte, io sa prò giuro si, prender uen

detta: ma dal luogo ca min parmi che stanco chieda

tra questi marmi a daggiarsi il mio fianco: l'ombra di questa

mole, consi lenzio lo quace, a ri po sar m' in vita e parche





Scena X.ª

Sifrido e detti che dorme

Scena X.a

Sifrido e' detto che dorme

77

Largo

con sordini

p.

V.

Flauti

Viole

Sifri

tenere

al fiero mio duolo non tra vo con solo non

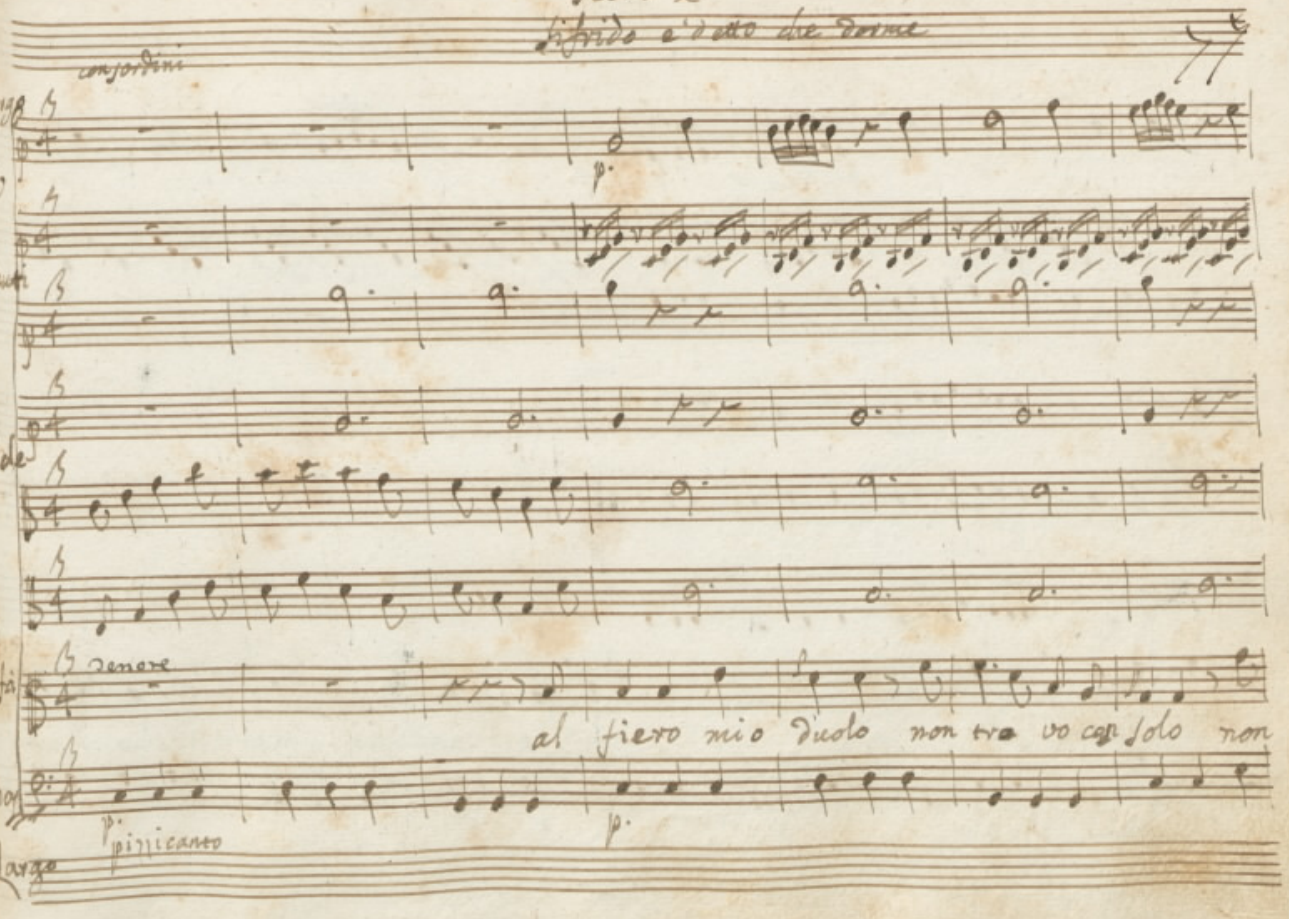
Bass

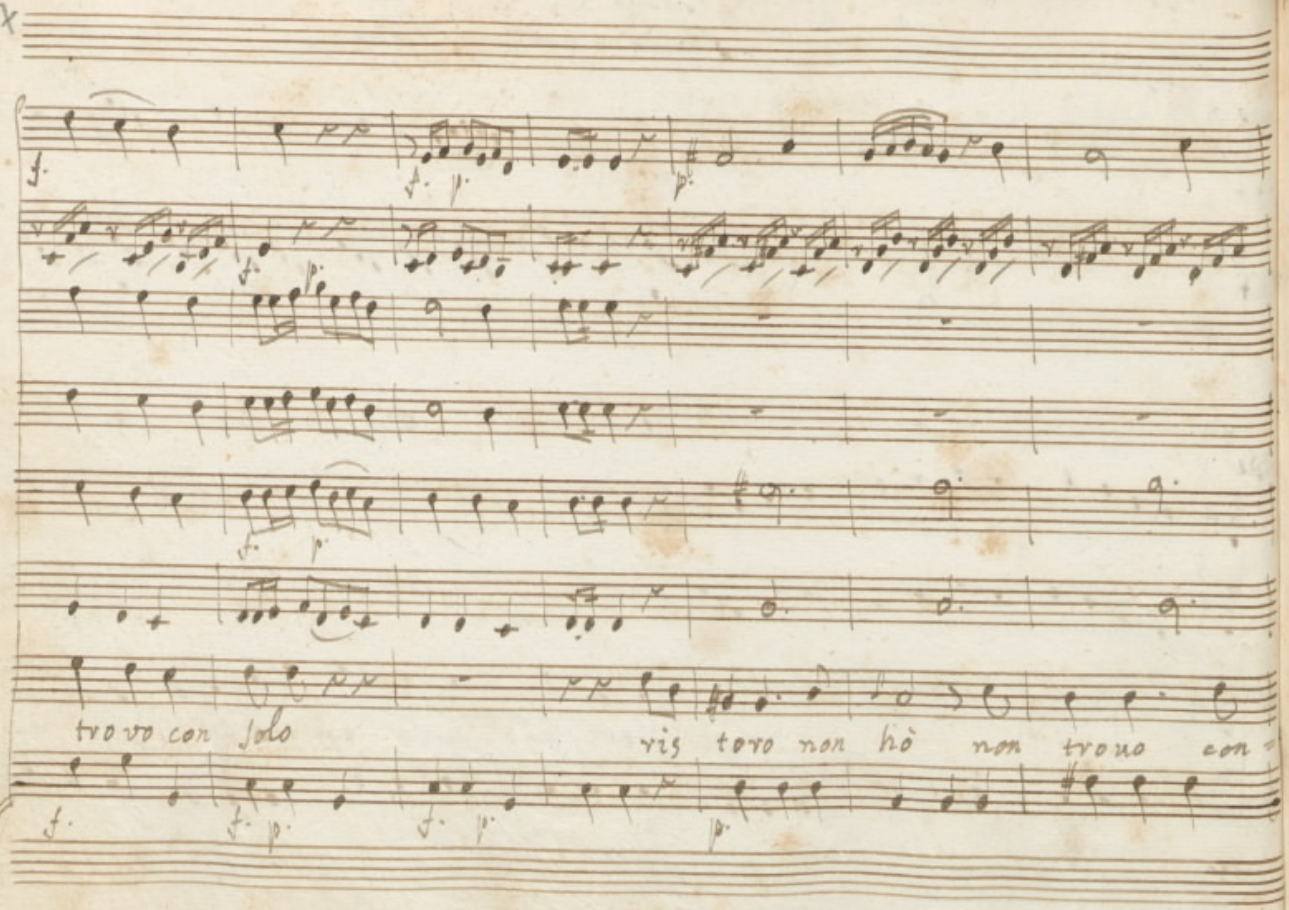
p.

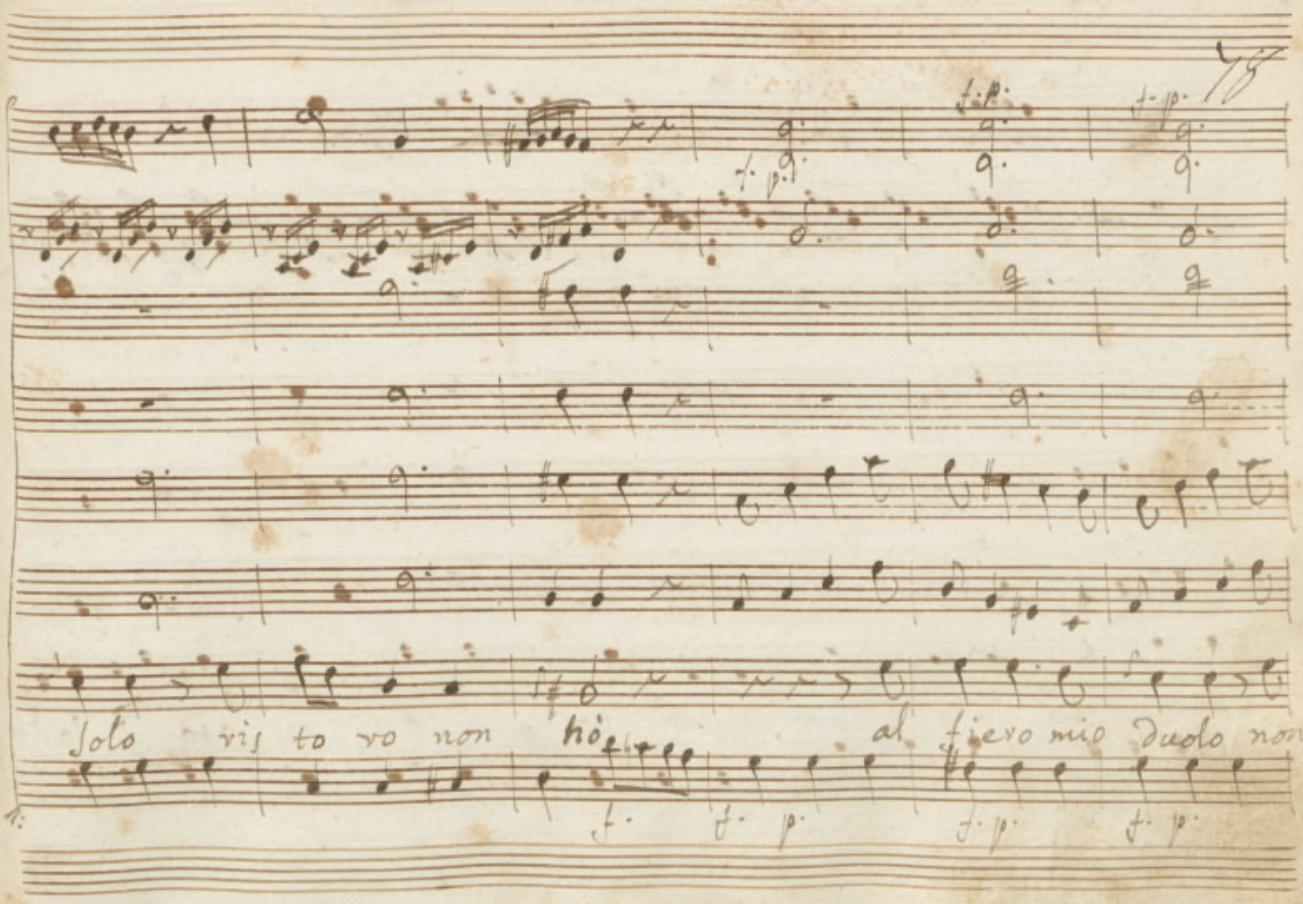
p.

pizzicanto

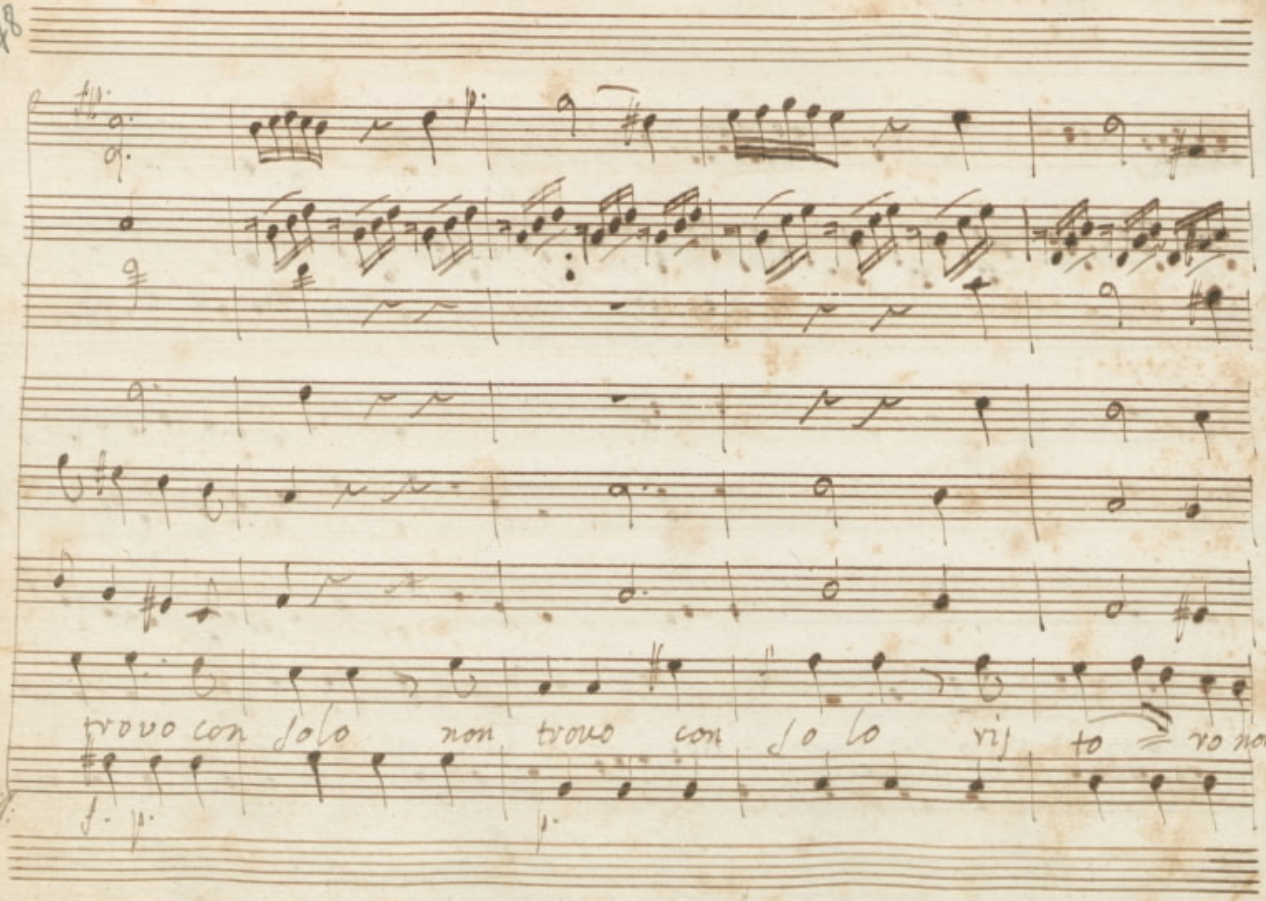
Largo

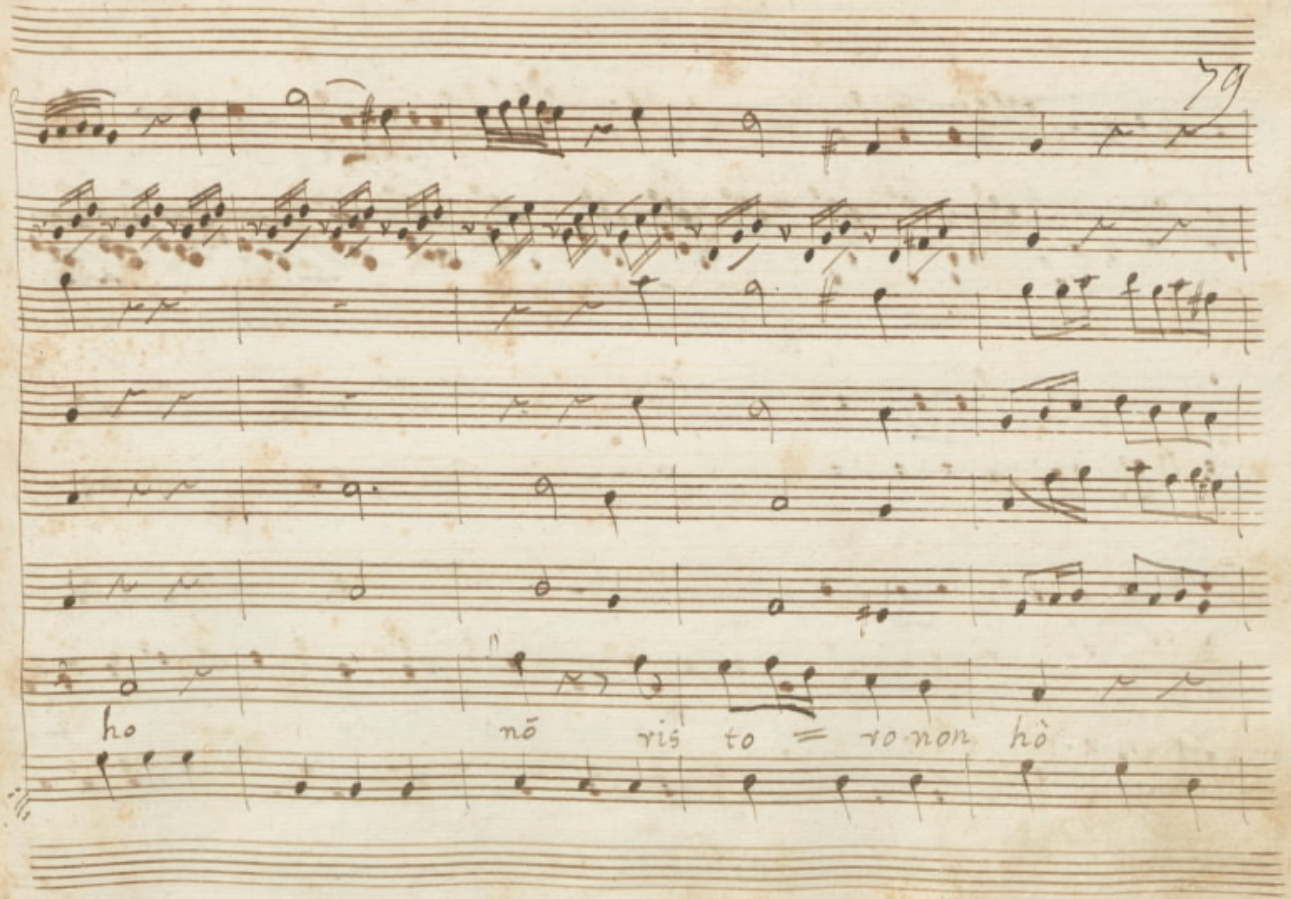


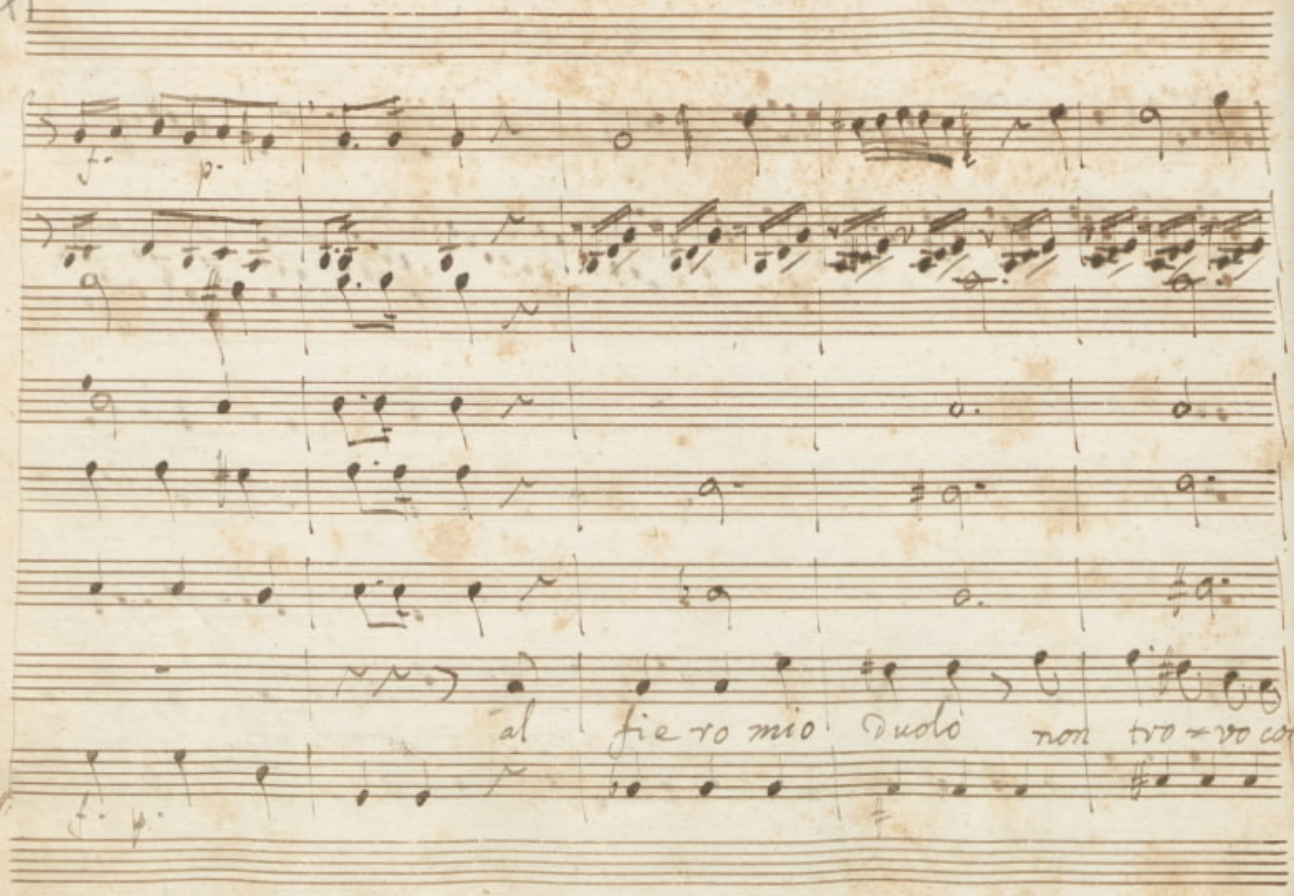

trovo con solo
vis toro non hò non trouo con

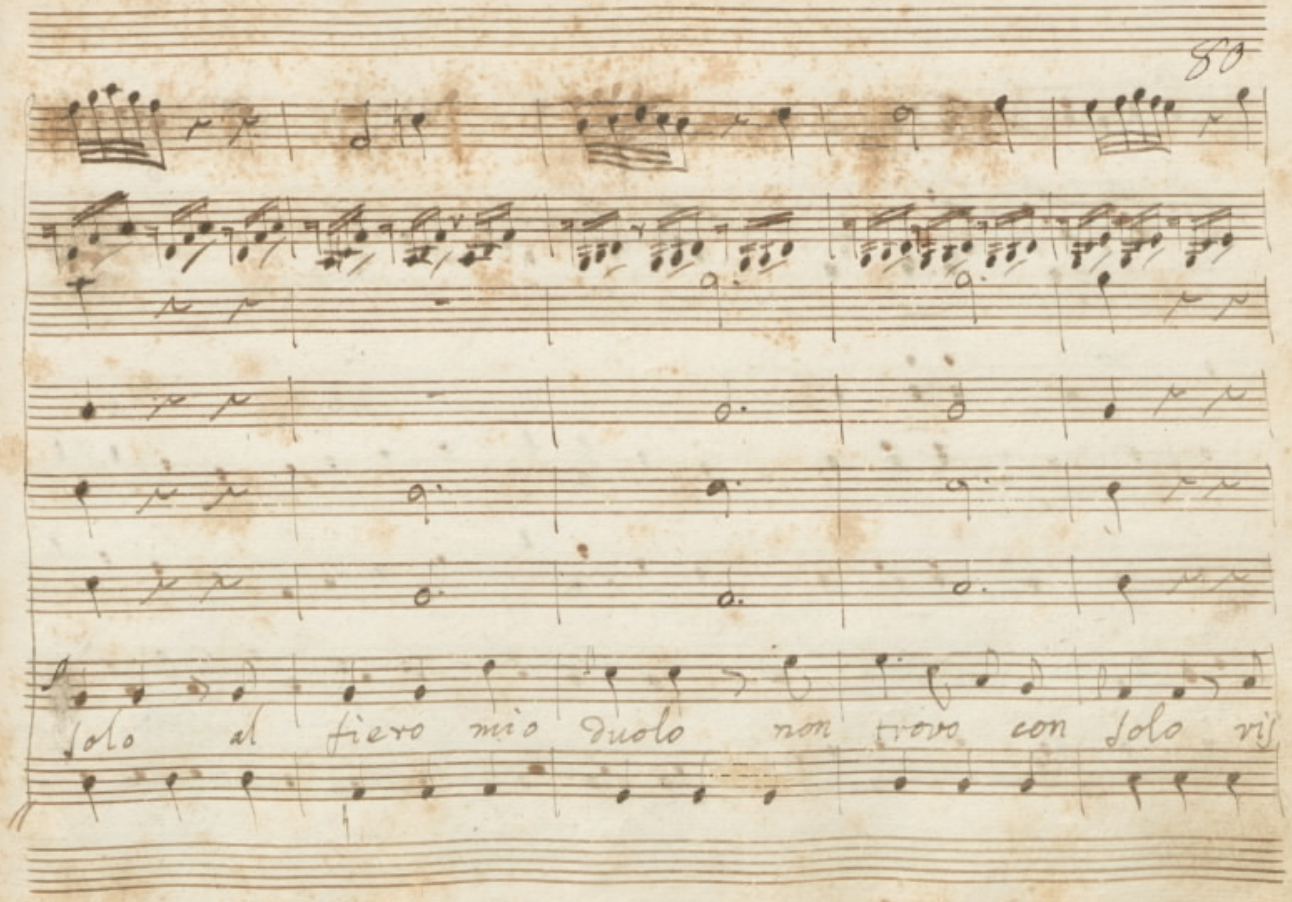

solo vis to ro non ho
al fiero mio duolo non

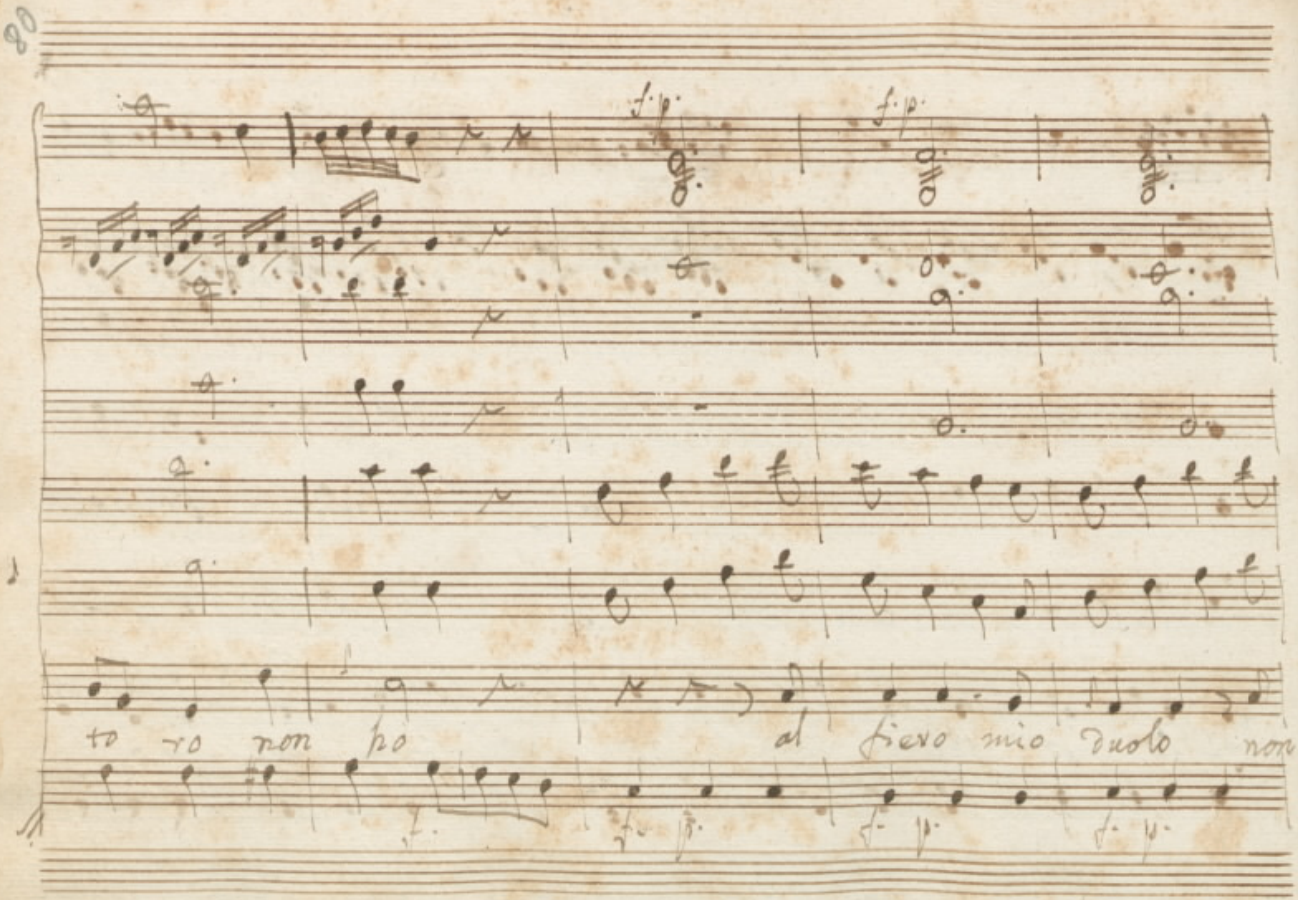
trovo con solo non trovo con so lo ris to ro non

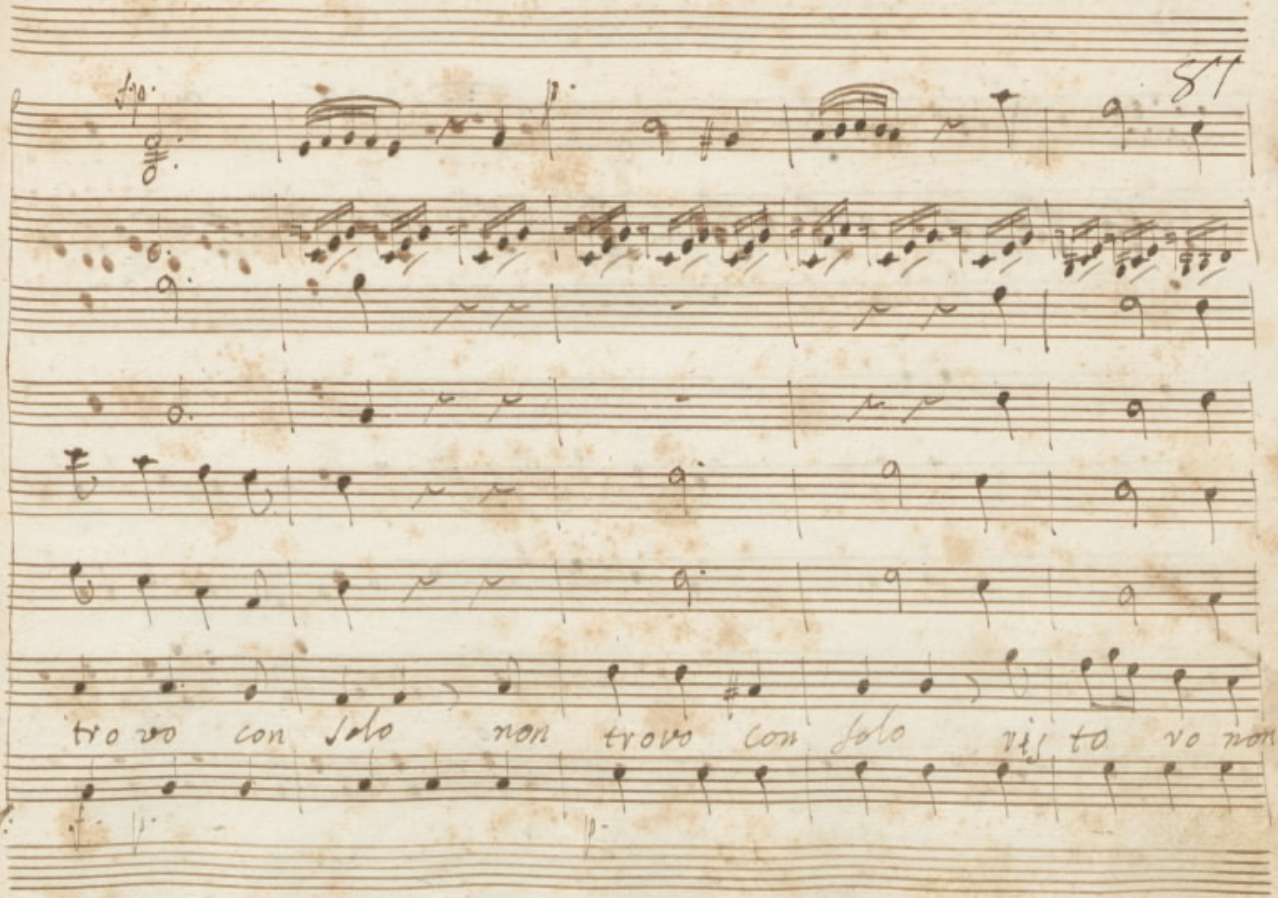


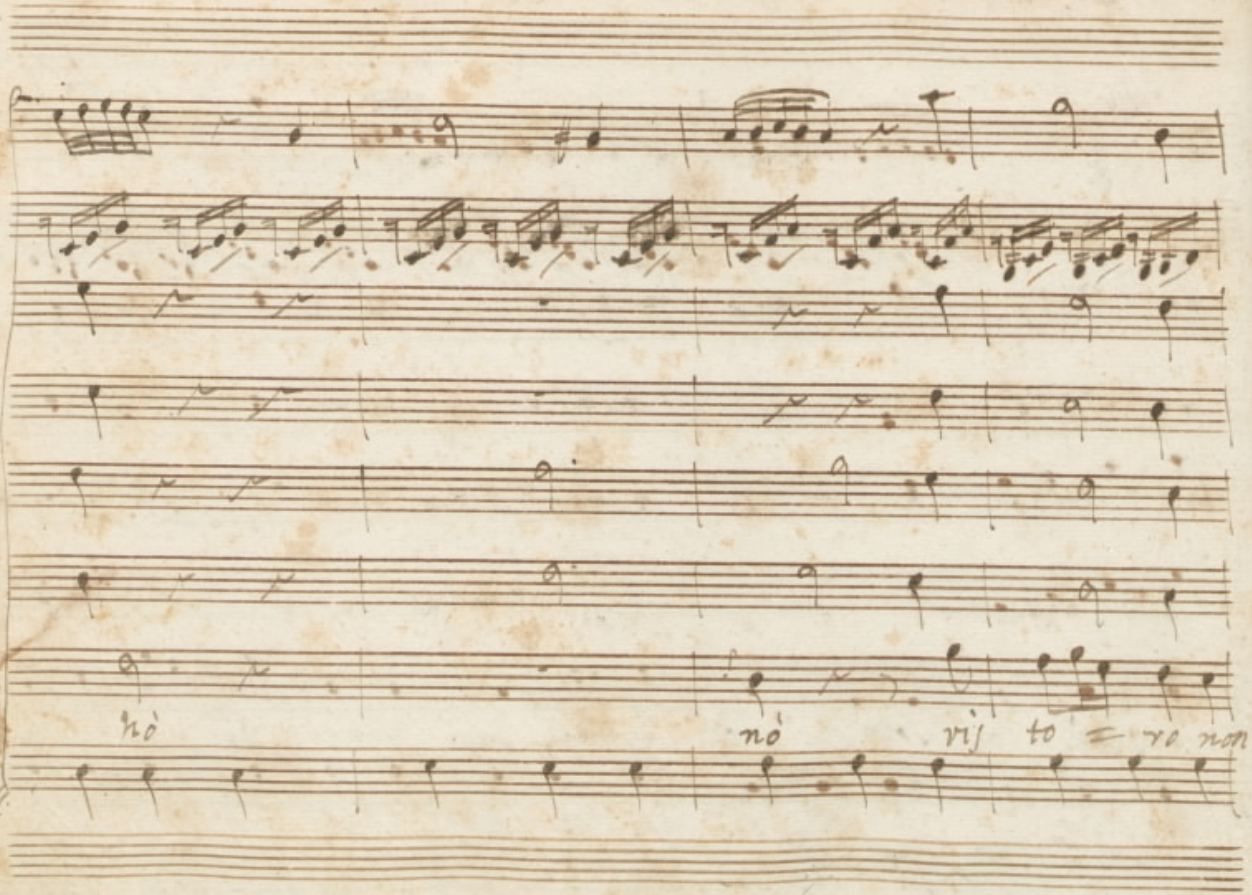

ho nō ris to = ro non hò


f.
p.
al fie ro mio Duolo non tro = vo con
f.
p.


Solo al fiero mio duolo non trovo con solo ris


80
12
to ro non po
al fiero mio duolo non


tro vo con solo non trovo con solo vi to vo non


nò
nò
vi∫ to = ro non

f. p. f.

p.

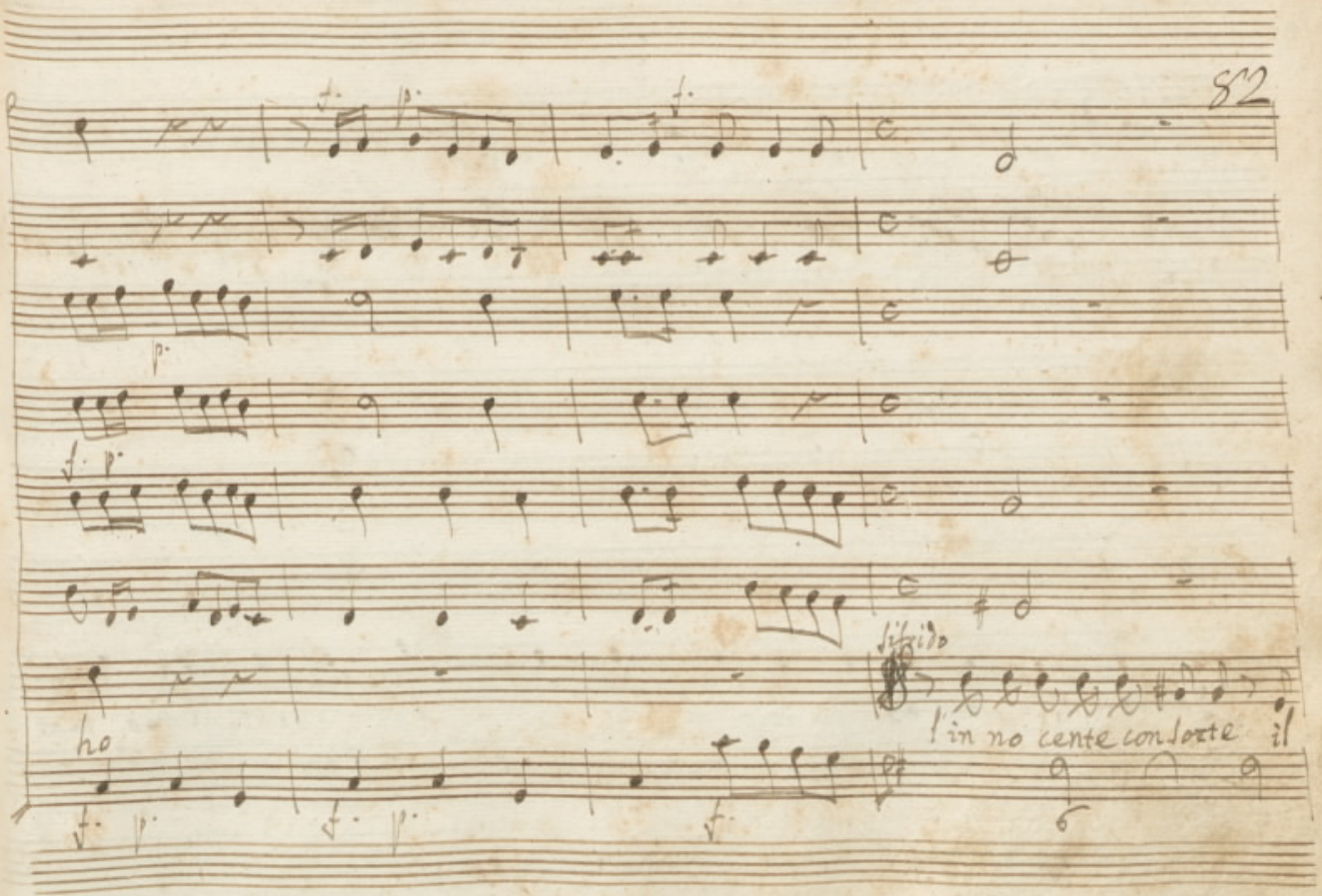
f. p.

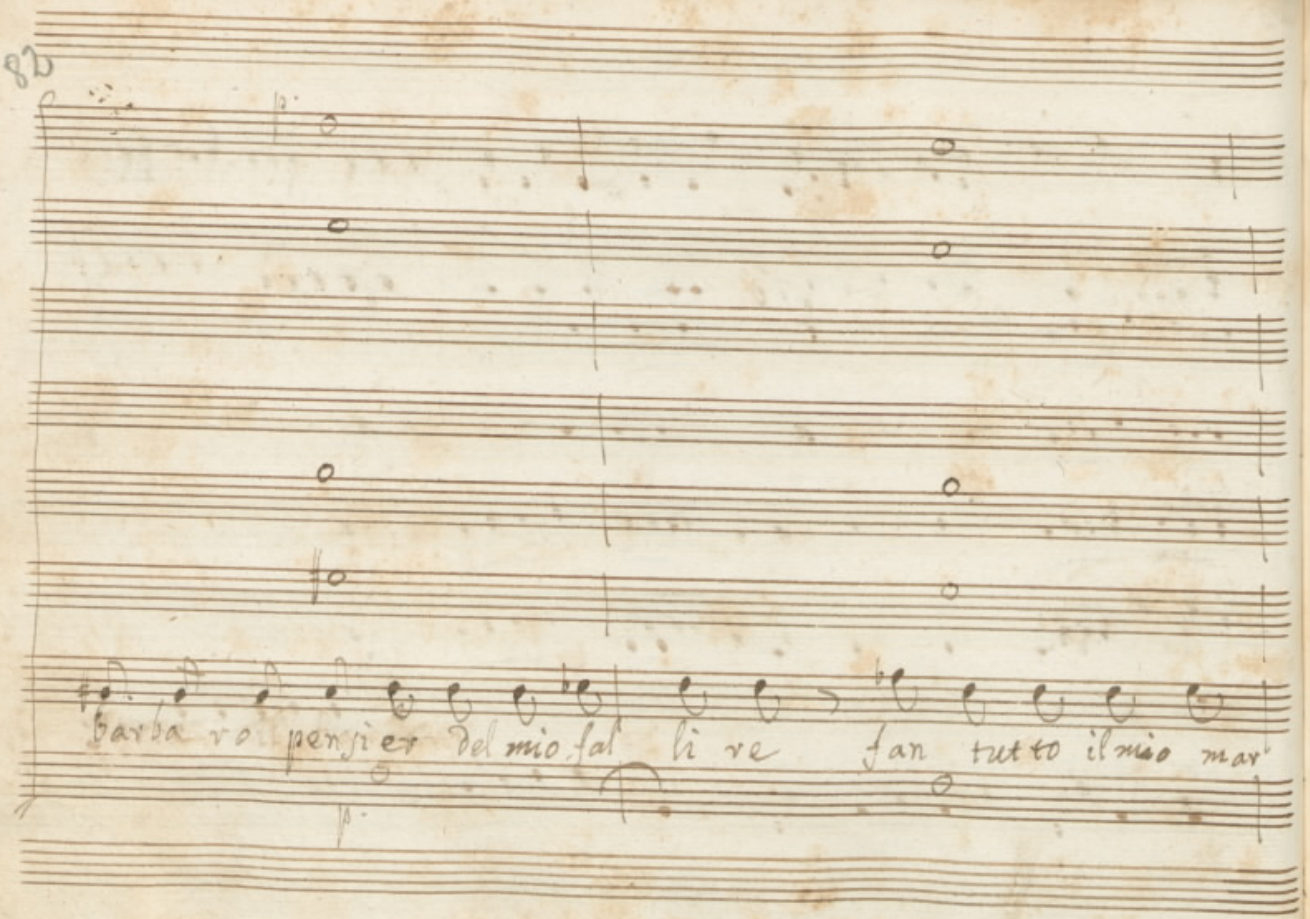
sifrido

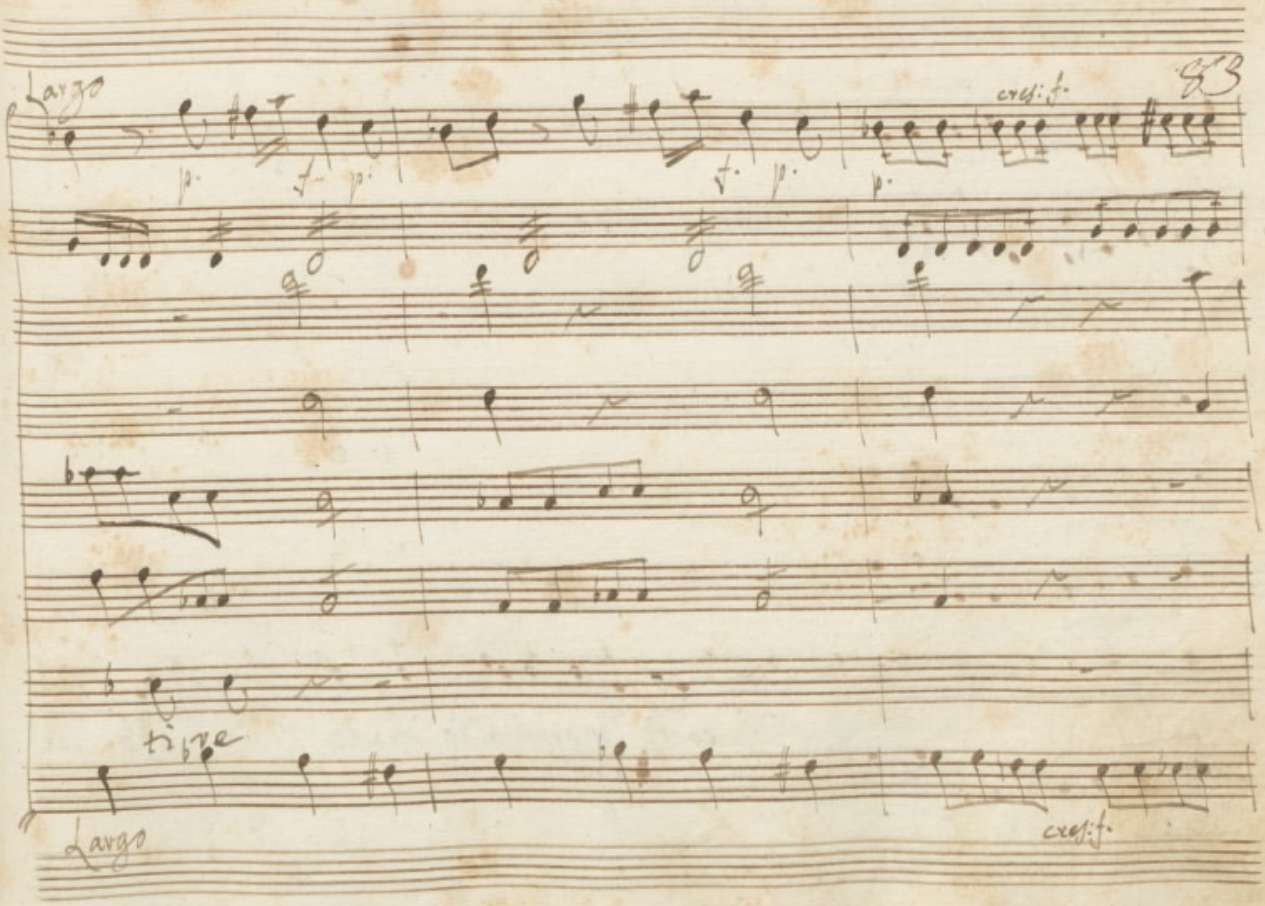
l'in no cente con sorte il

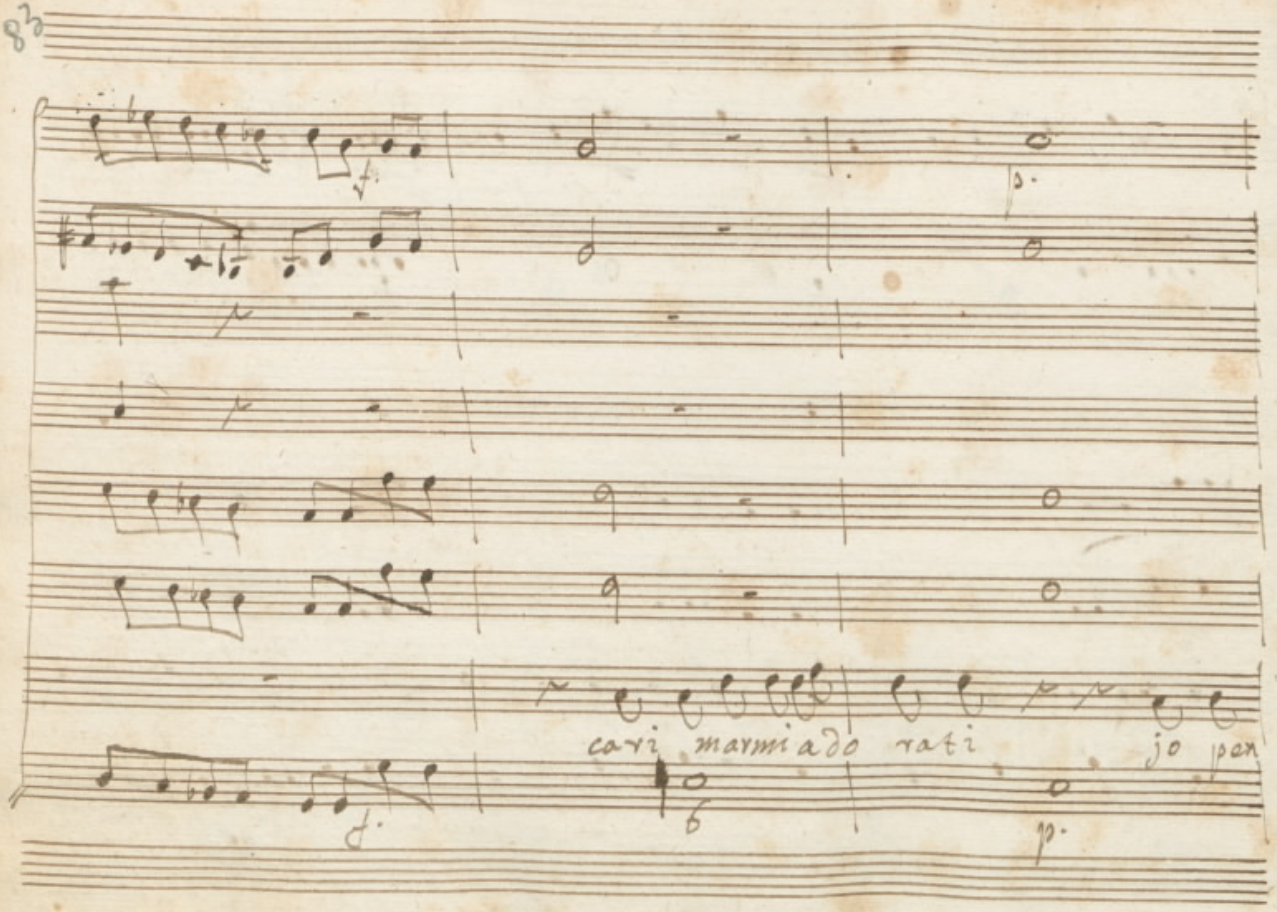
ho

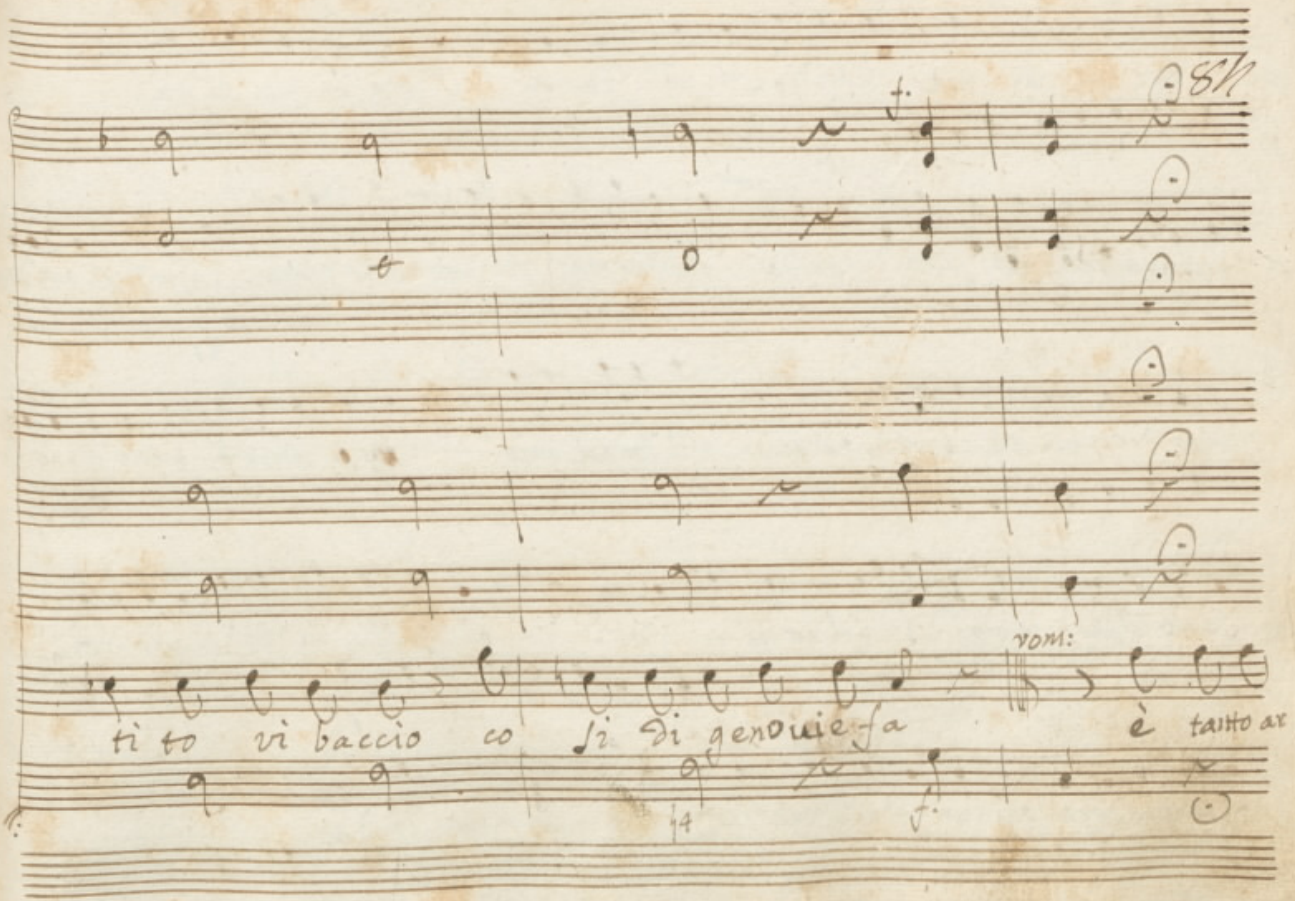
f. p. f. p. f.




barba ro pensier del mio fal li re fan tutto il mio mar


Largo
cresc: f.
83
tirze
Largo
cresc: f.


cari marmiado rati
jo per

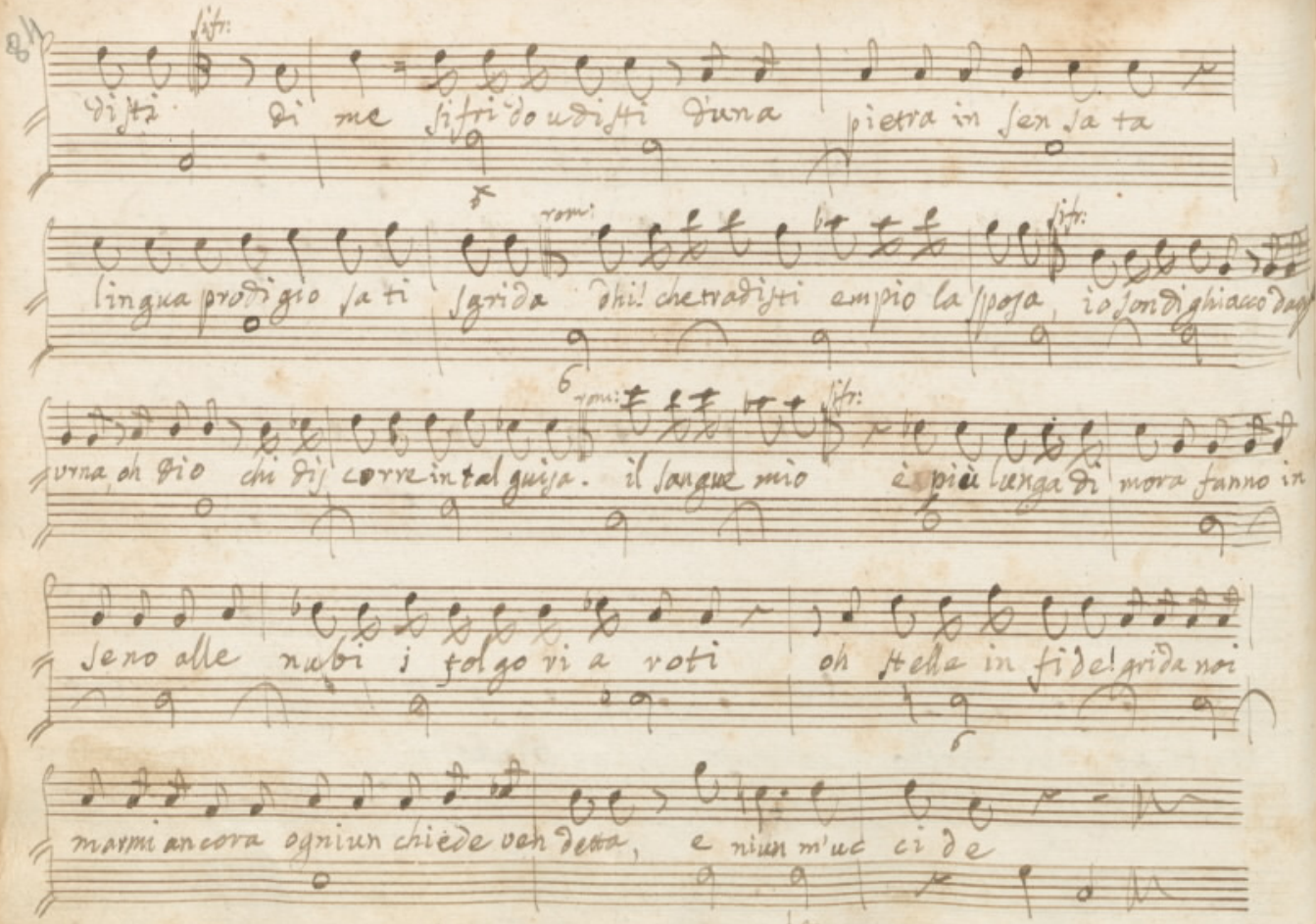


f.

vom:

ti to vi baccio co si di genouie fa è tanto ar

f.



sifr:

disti di me sifri do udisti d'una pietra in sen sa ta

rom: sifr:

lingua prodigio sa ti sgrida dhi! che tradisti empio la sposa, io son di ghiacco dag

rom: sifr:

urna, oh Dio chi dis corre in tal guisa. il sangue mio è più lunga di mora fanno in

seno alle nubi i folgo ri a roti oh stella in fide! grida noi

marmi ancora ogniun chiede ven detta, e niun m'uc ci de

Scena XI

85

// Marcone e detti //

Mar:

Sio prencepe ch'è stato! ch'è ssoccriesso ecco mme staje sbat=

tuto vuoje ni en te? ecco me cca che nci? vuo a juto

Siegue Aria di Sifrido

86

Vl.

Oboe

Corni in Alto

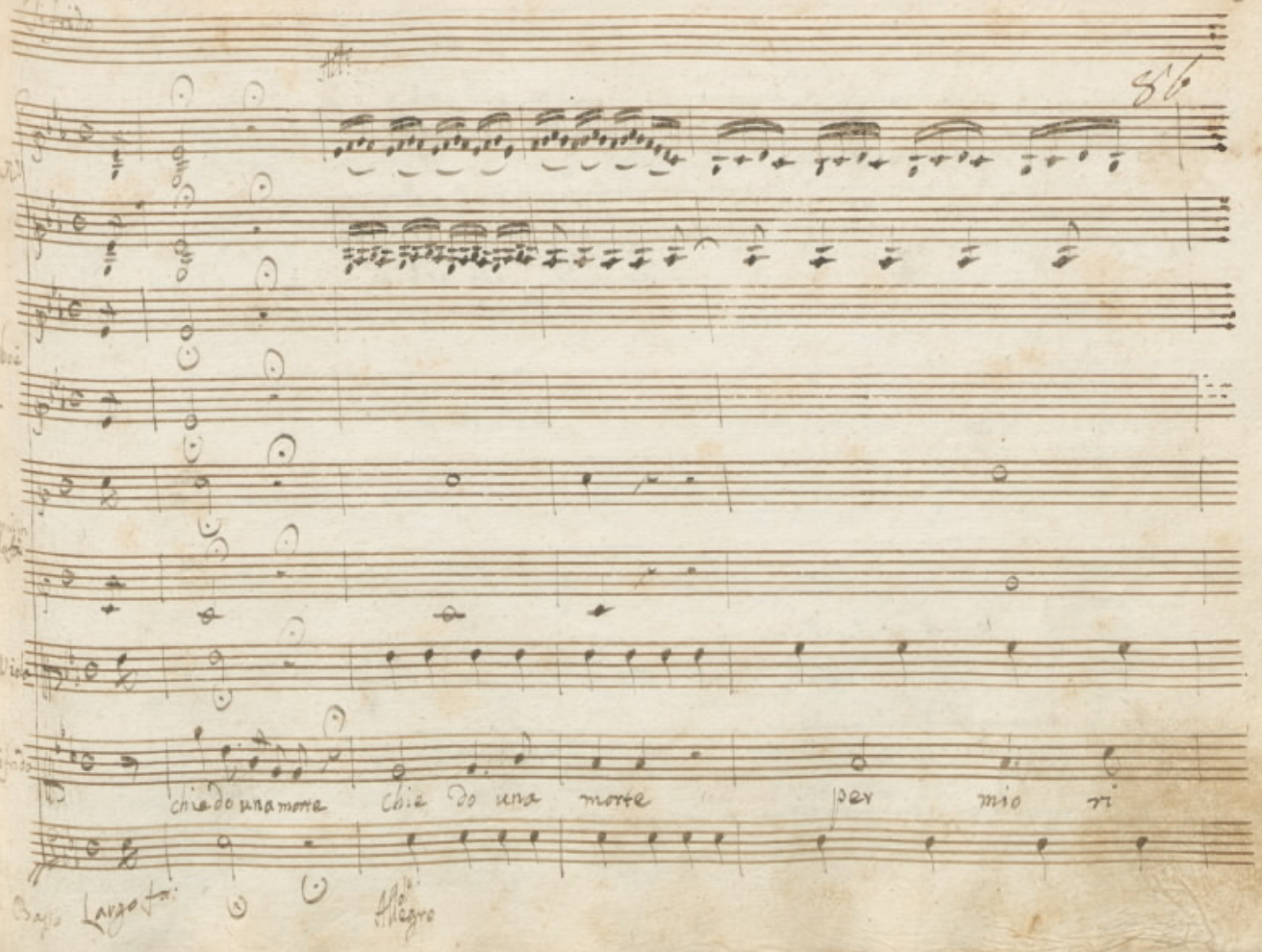
Viola

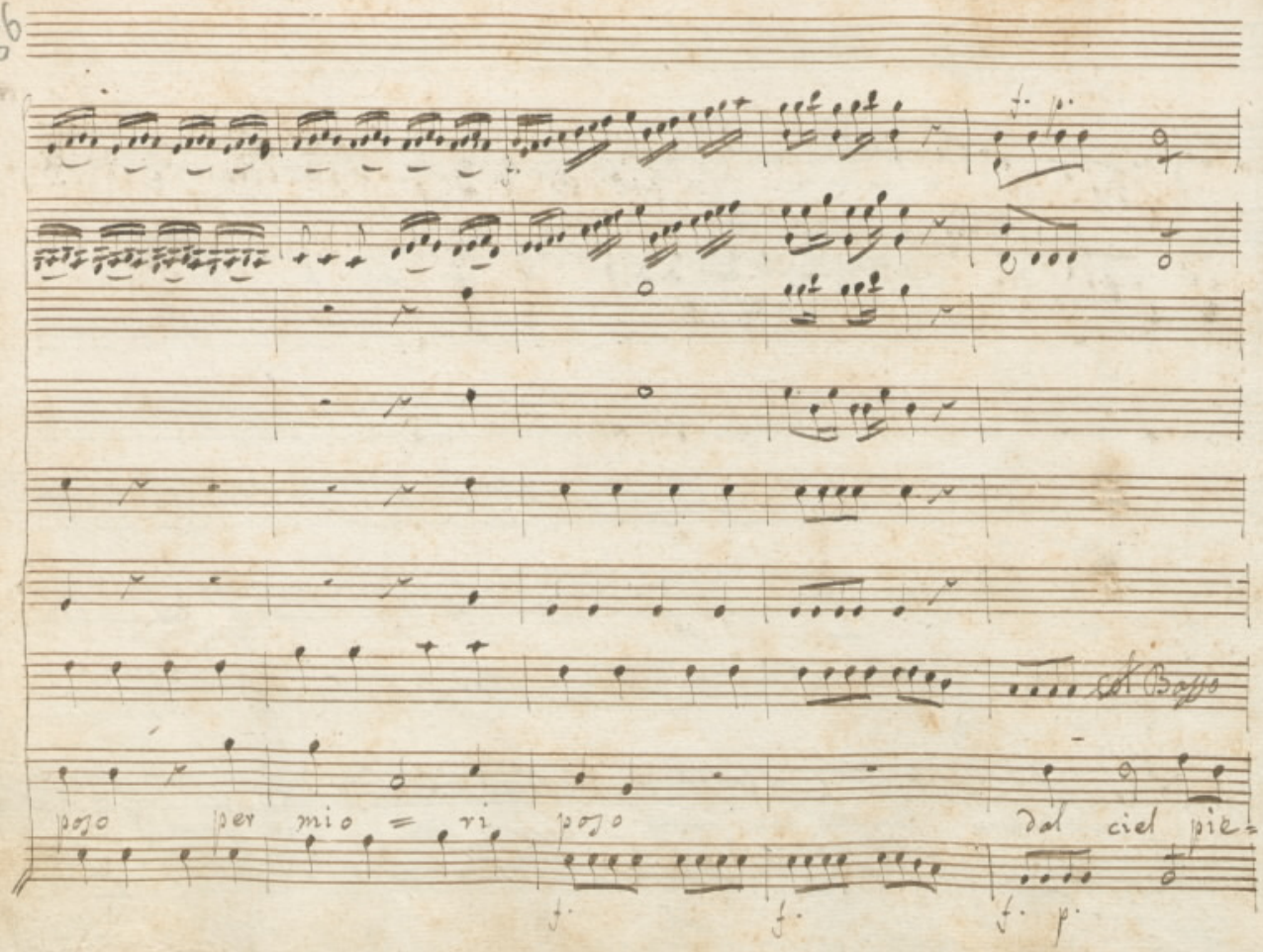
Sifrido

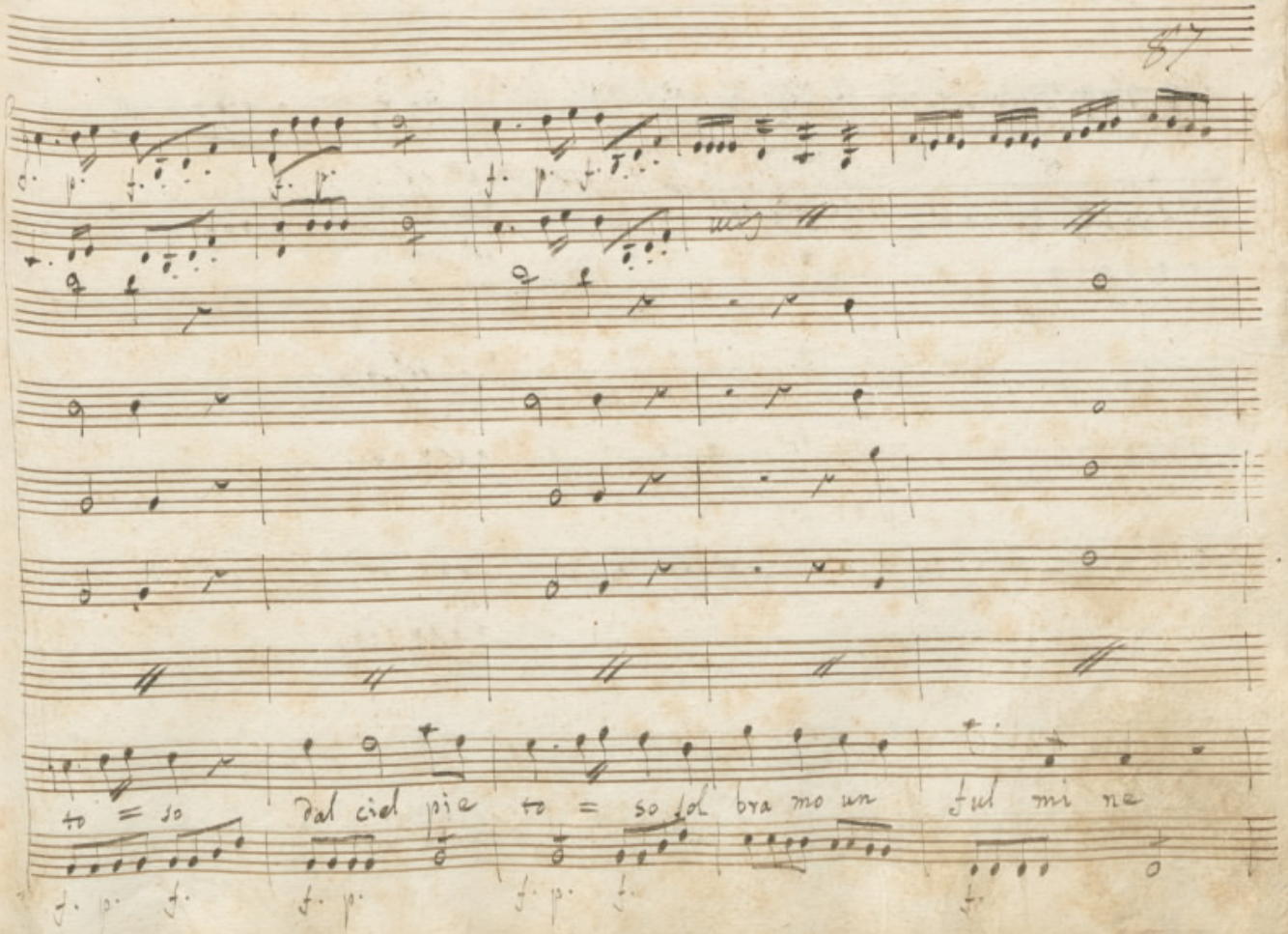
chie do una morte chie do una morte per mio ri

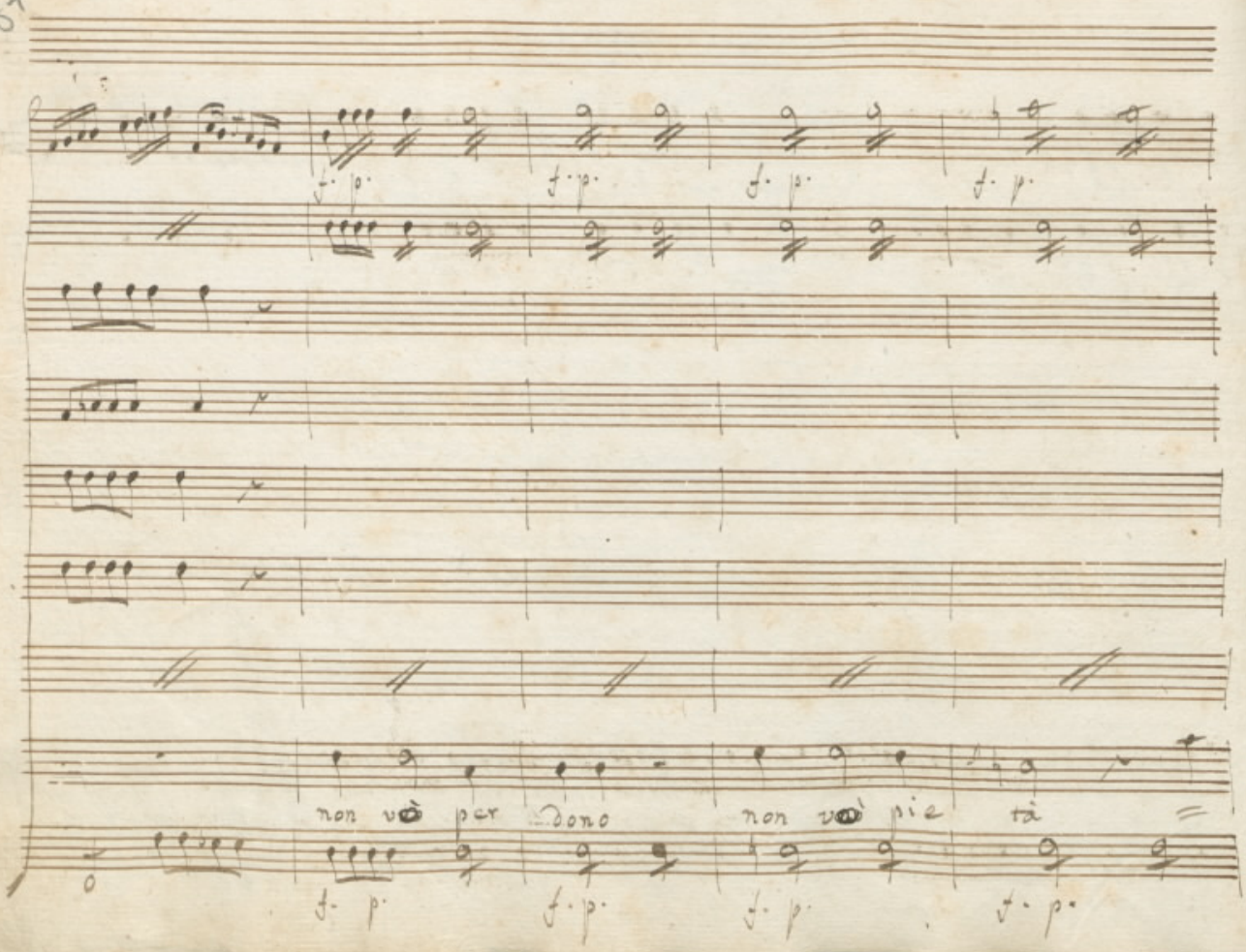
Basso Largo fo:

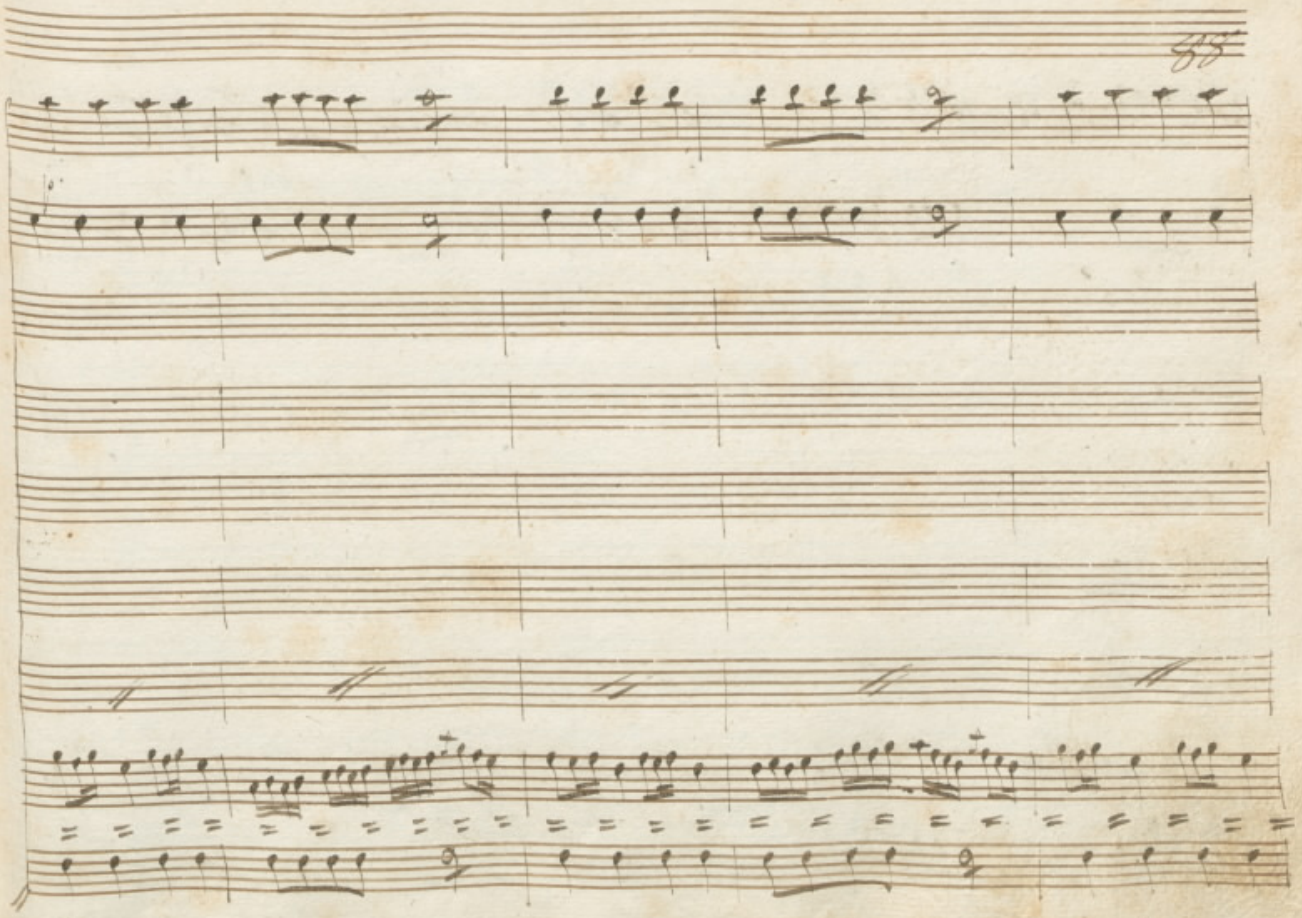
Allegro

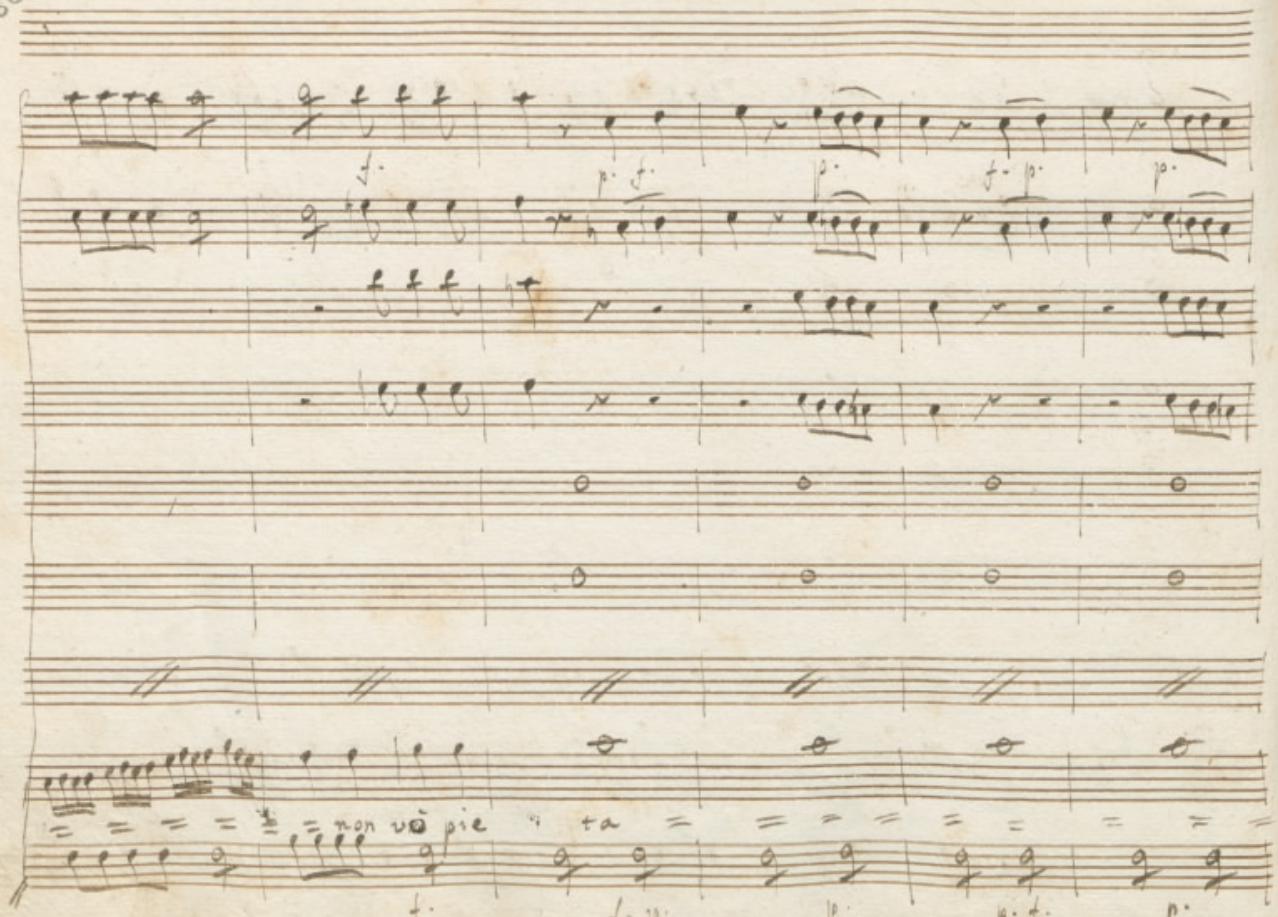


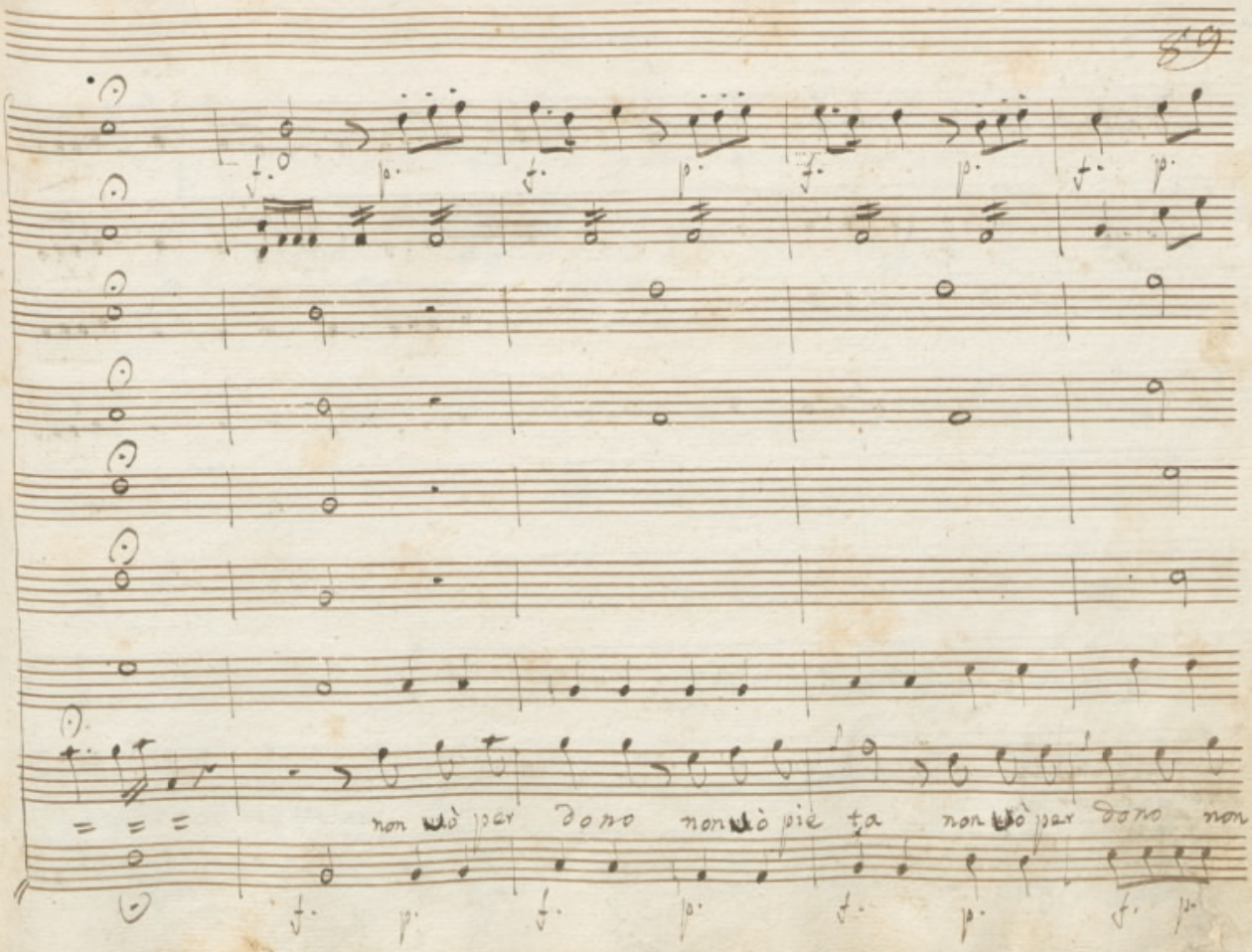

Al Basso
pojo per mio = ri pojo
Dal ciel pie=

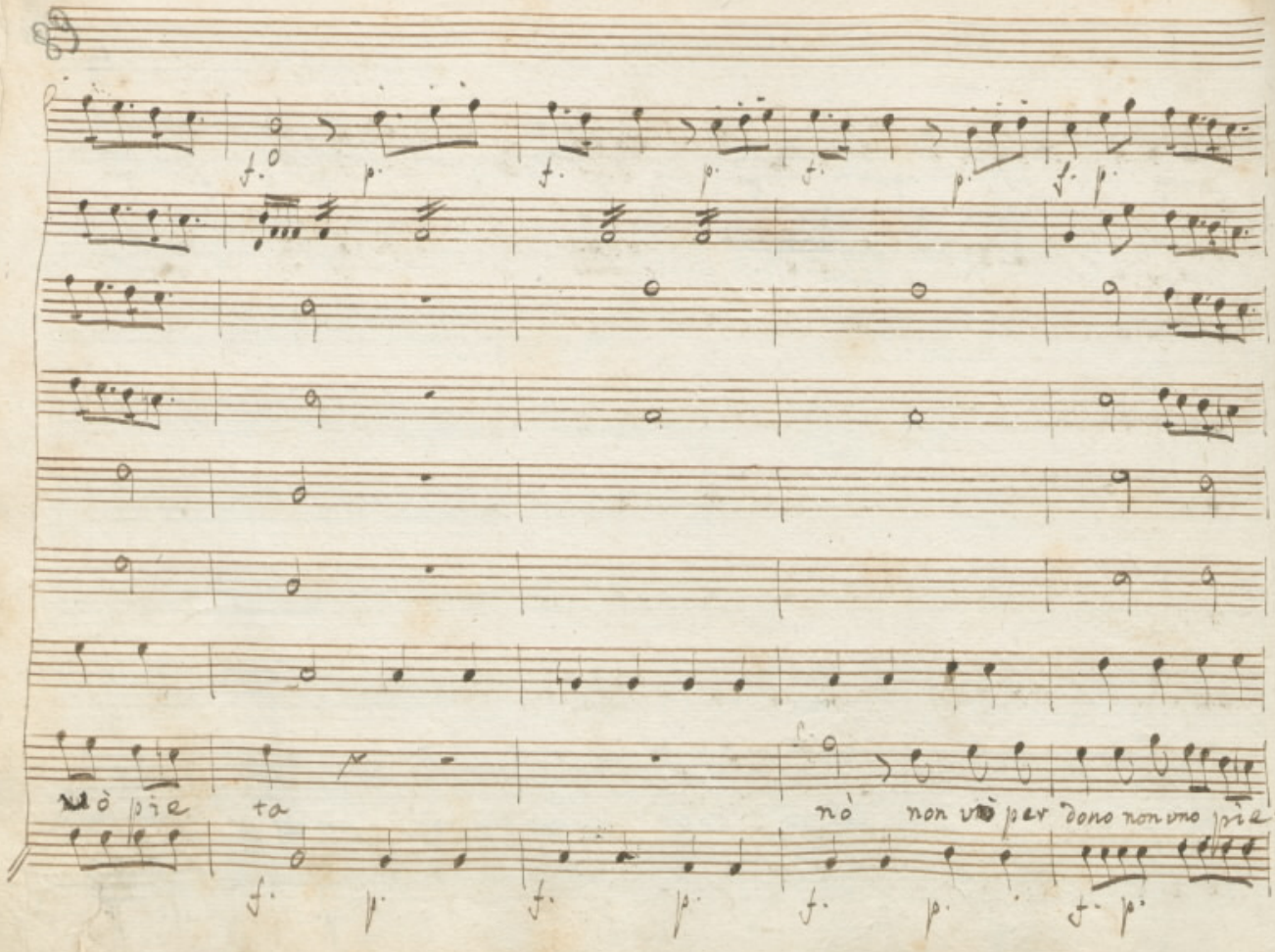

to = so
dal ciel pie
to = so sol
bra mo un
ful mi ne

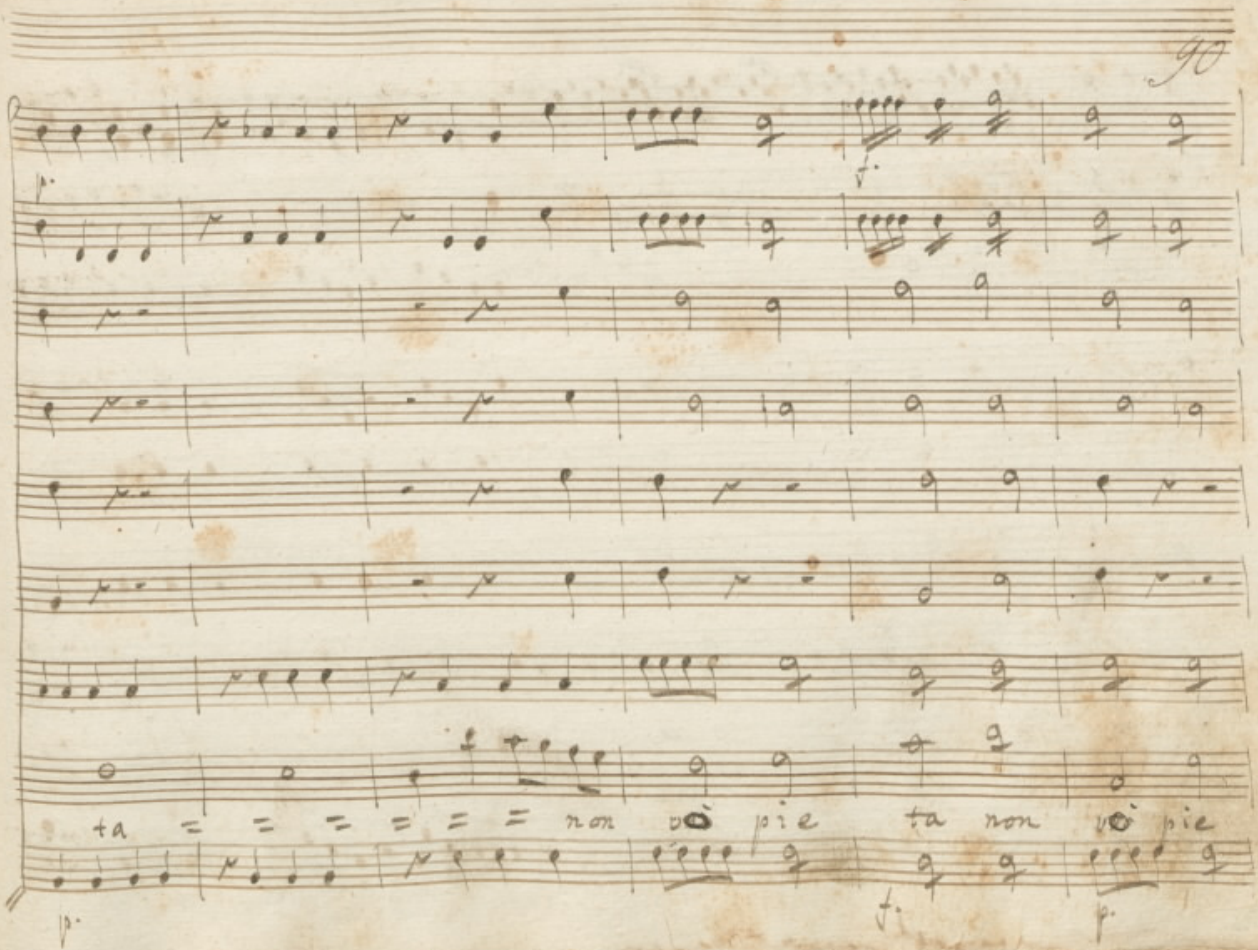

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
non vò per dono
non vò pie tà
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

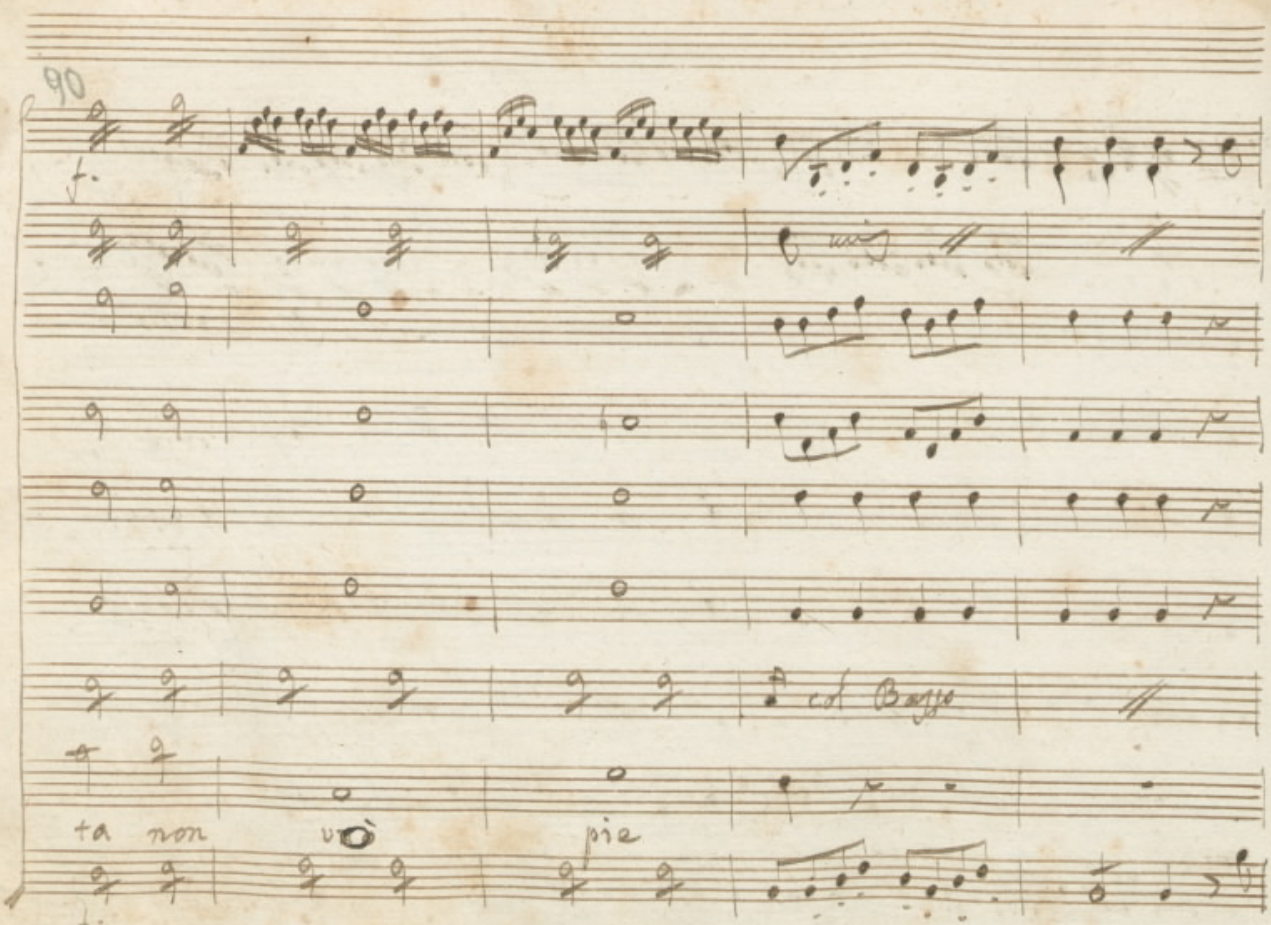


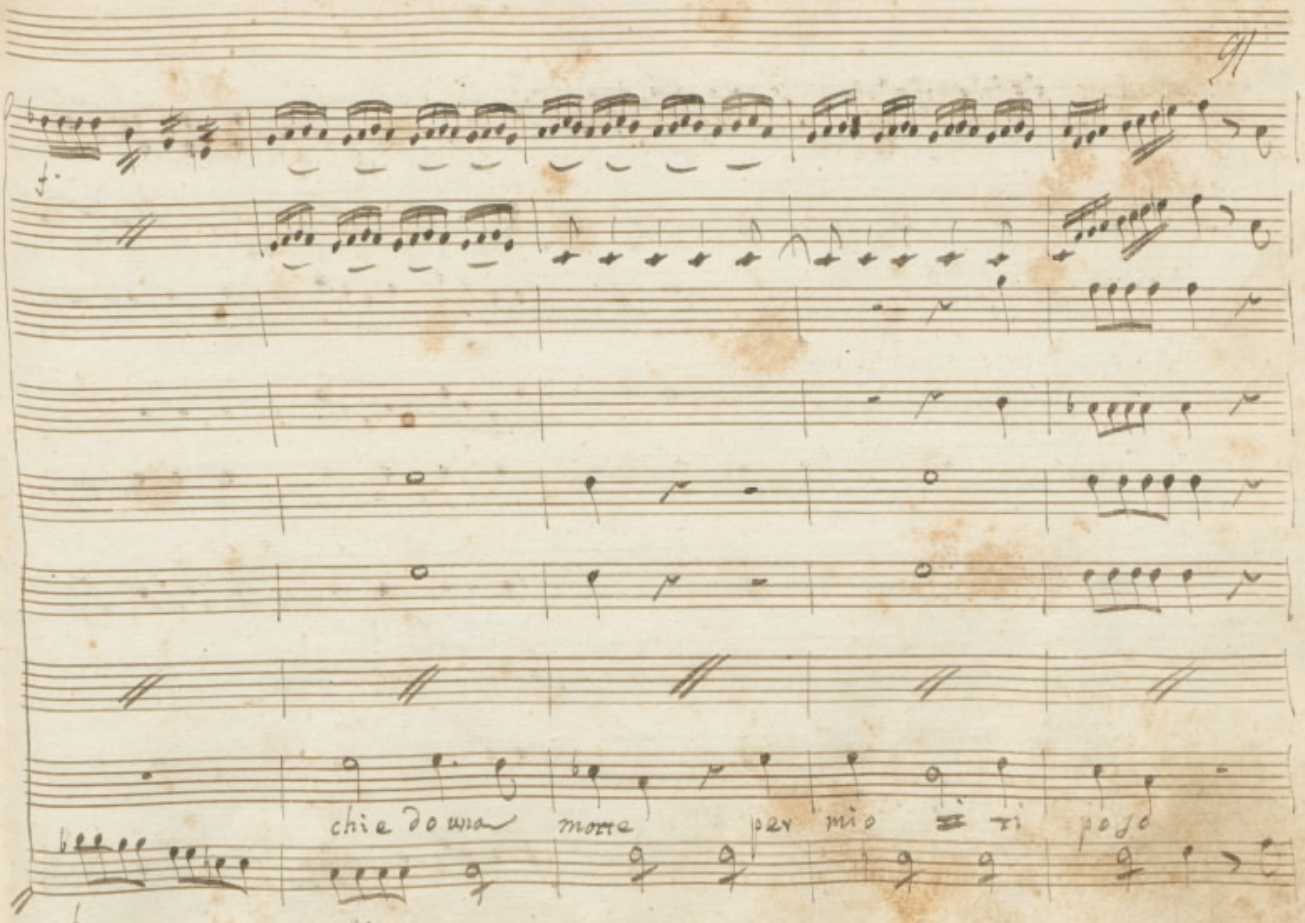

non và pie ta

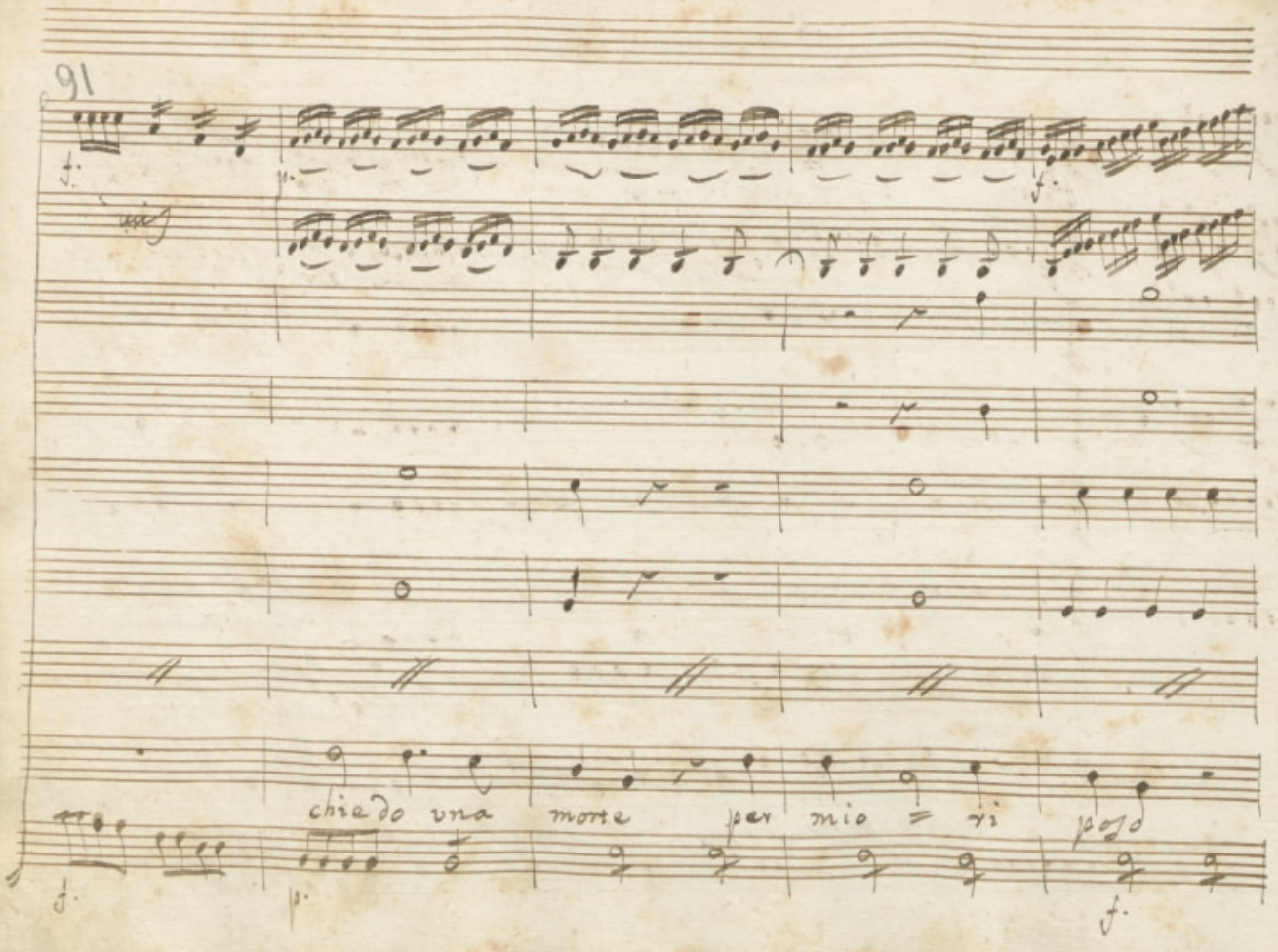

non vò per Dono non vò più ta non vò per Dono non

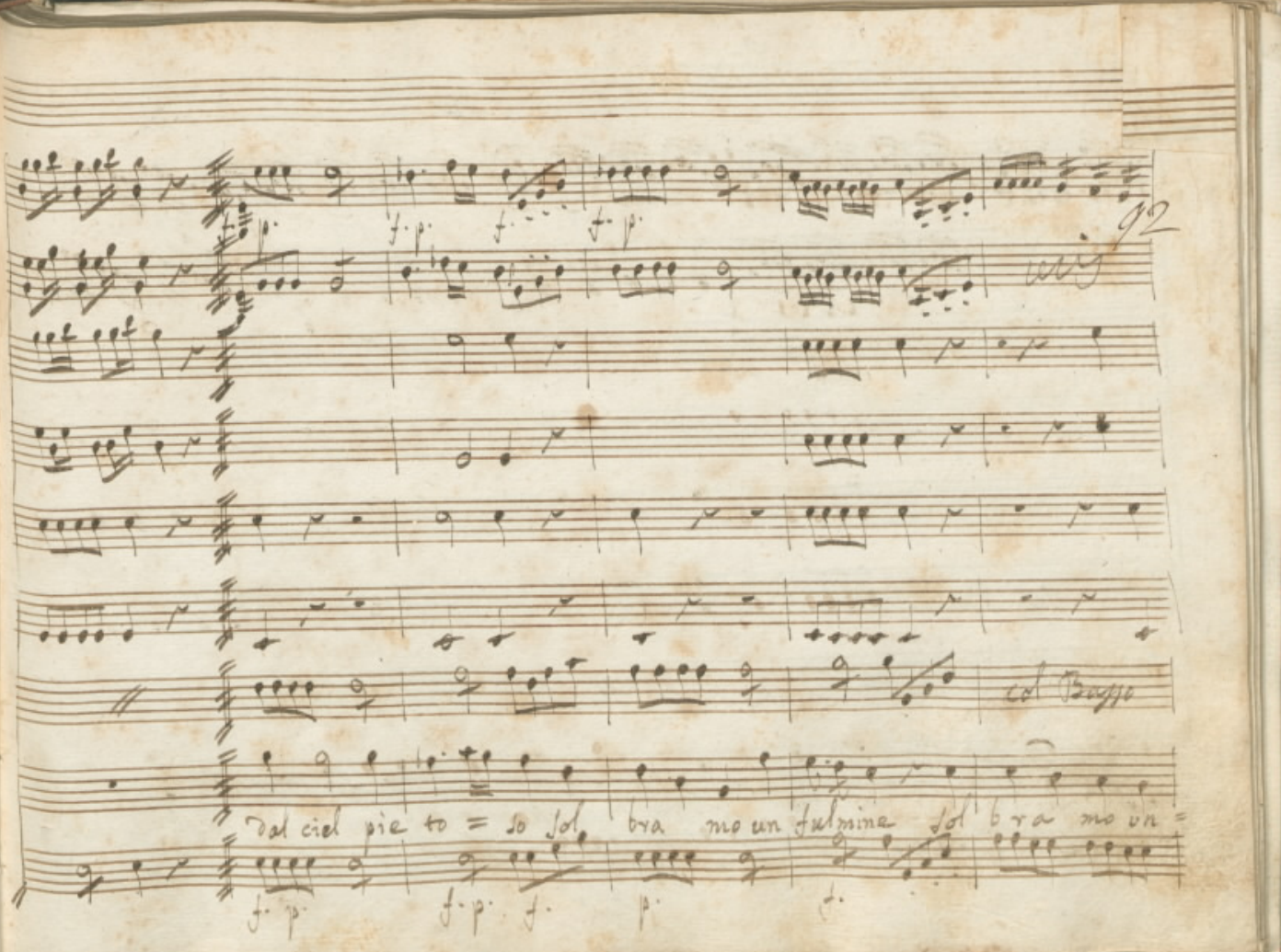

mò pie ta
nò non vò per dono non vno pie=

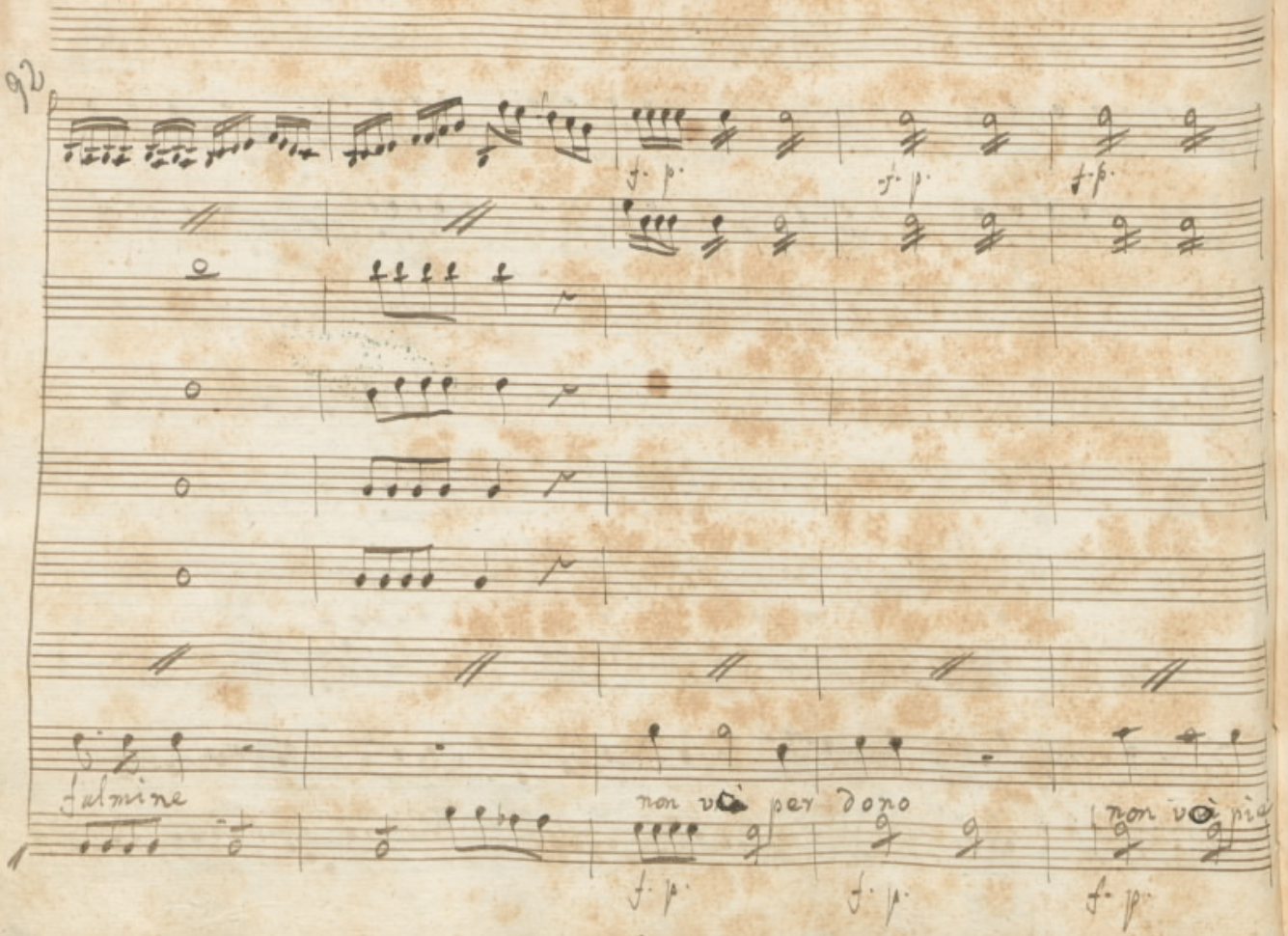

ta = = = = = = = non vò pie ta non vò pie

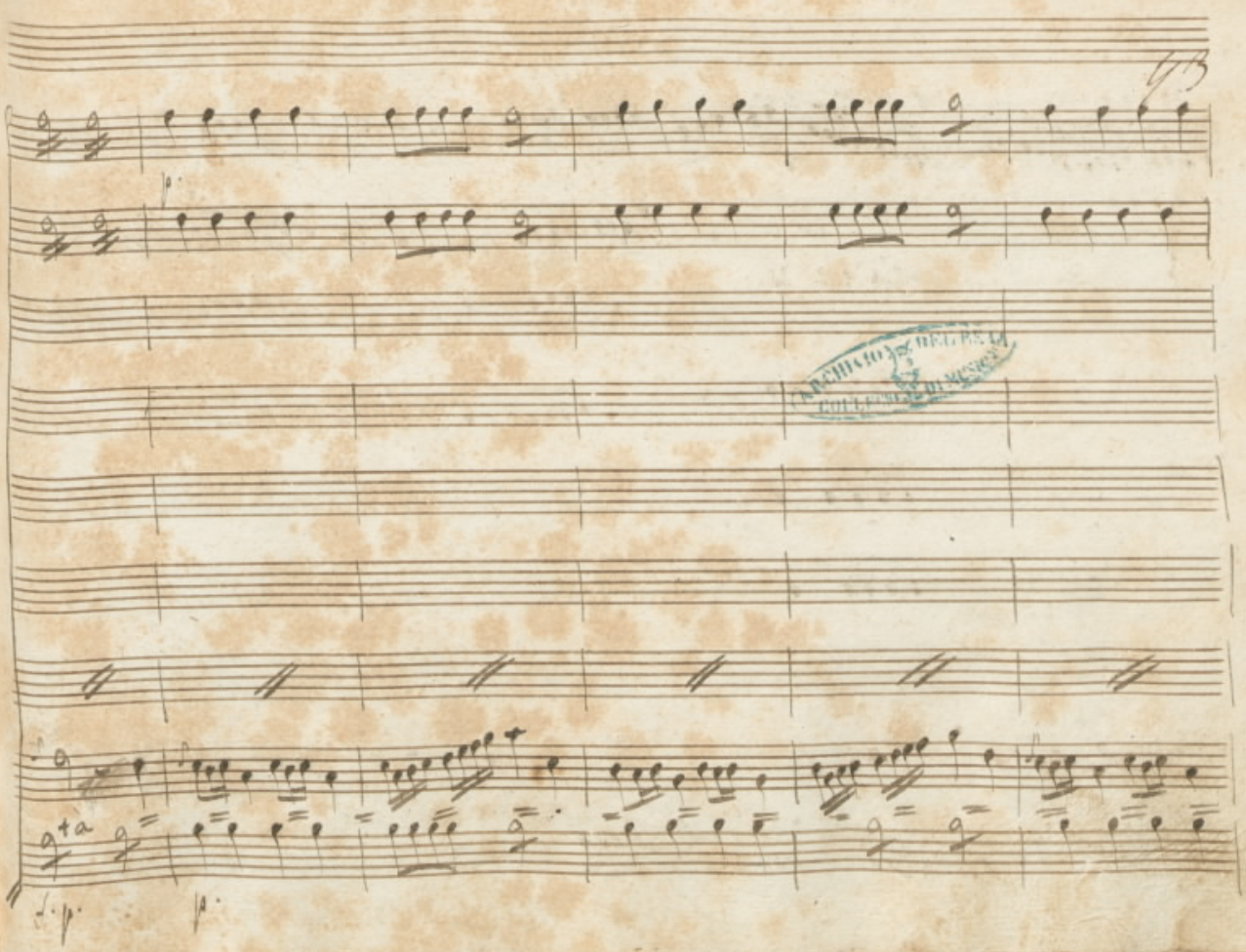

90
f.
col Basso
ta non vò pie
f.

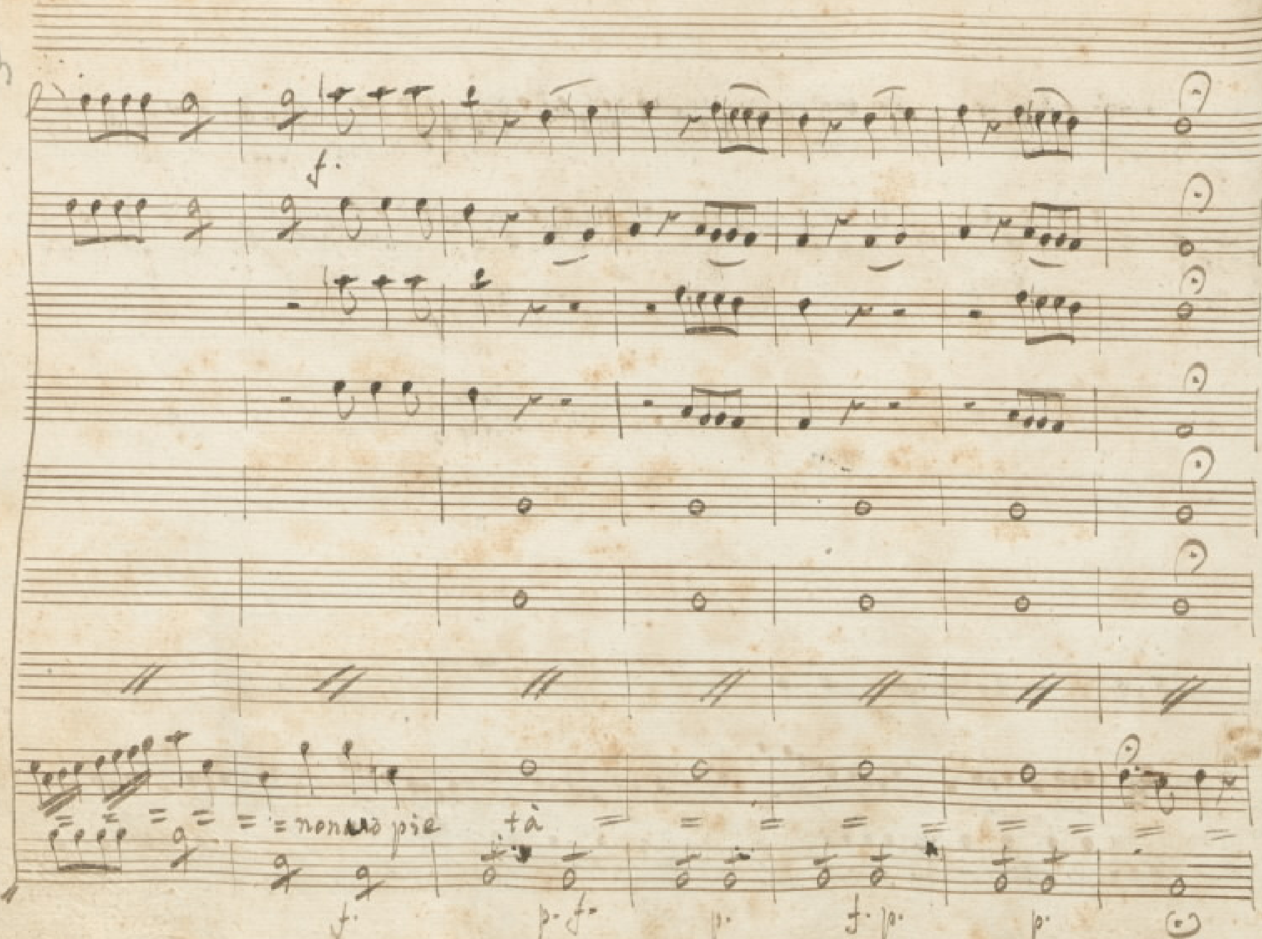

chiedo una morte per mio ti pago

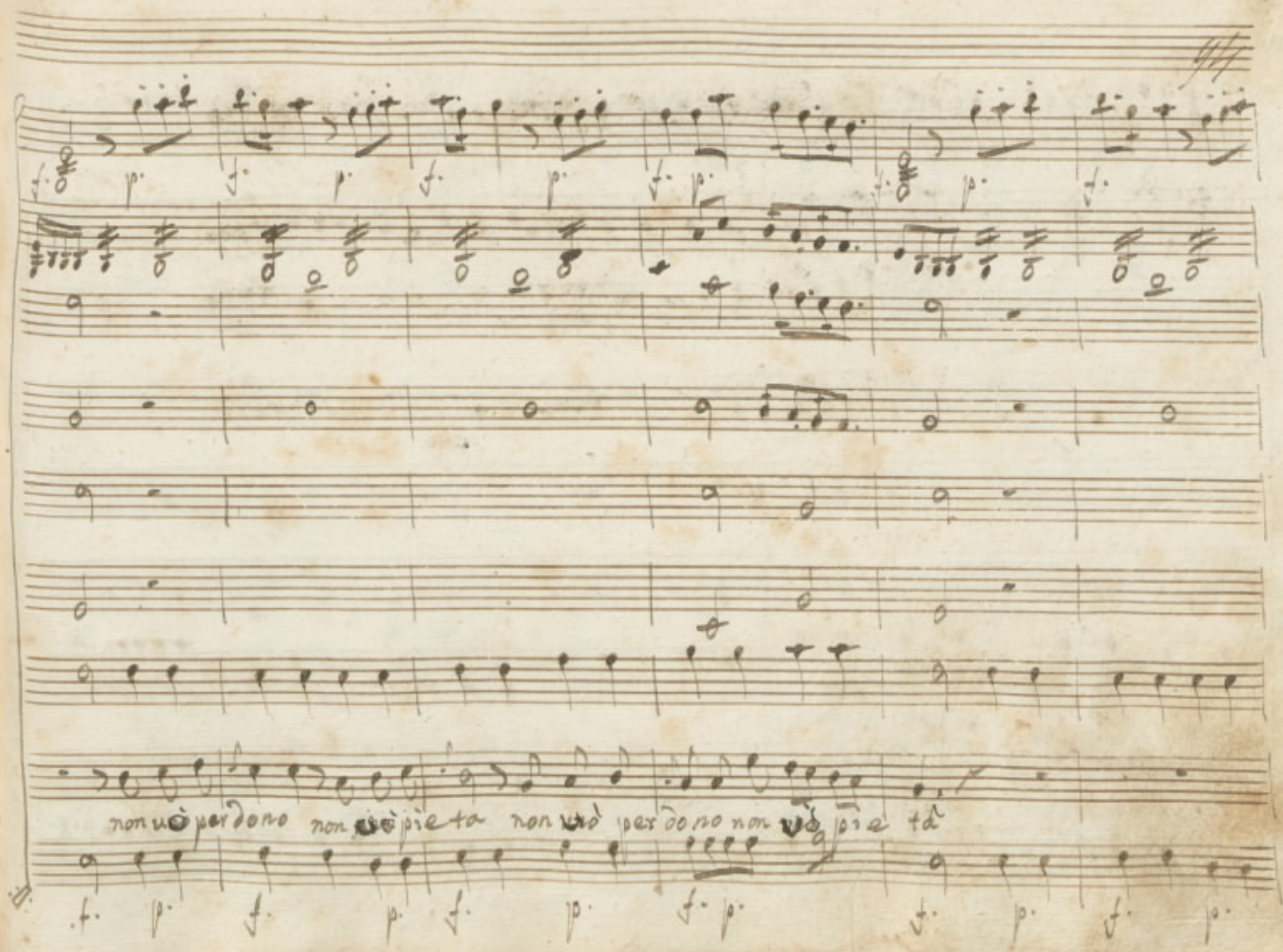

f.
p.
f.
chiedo una morte per mio = ri pojo
f.
p.
f.


92
col Basso
Dal ciel pie to = so Sol bra mo un fulmine Sol bra mo un =


f. p.
f. p.
f. p.
Salmine
non vò per dono
non vò più
f. p.
f. p.
f. p.



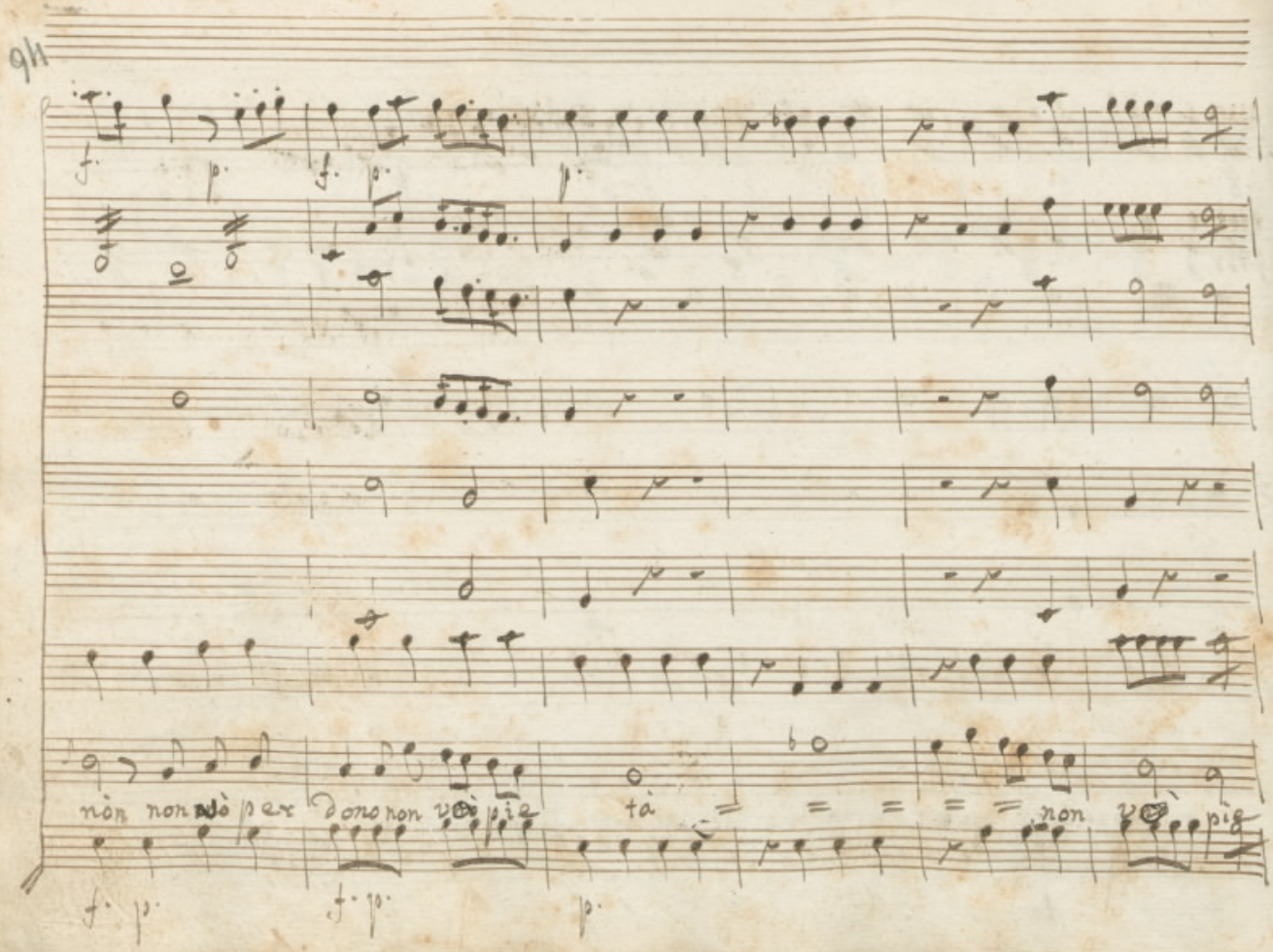

f.
nonavrò pie
tà
f.
p. f.
p.
f. p.
p.

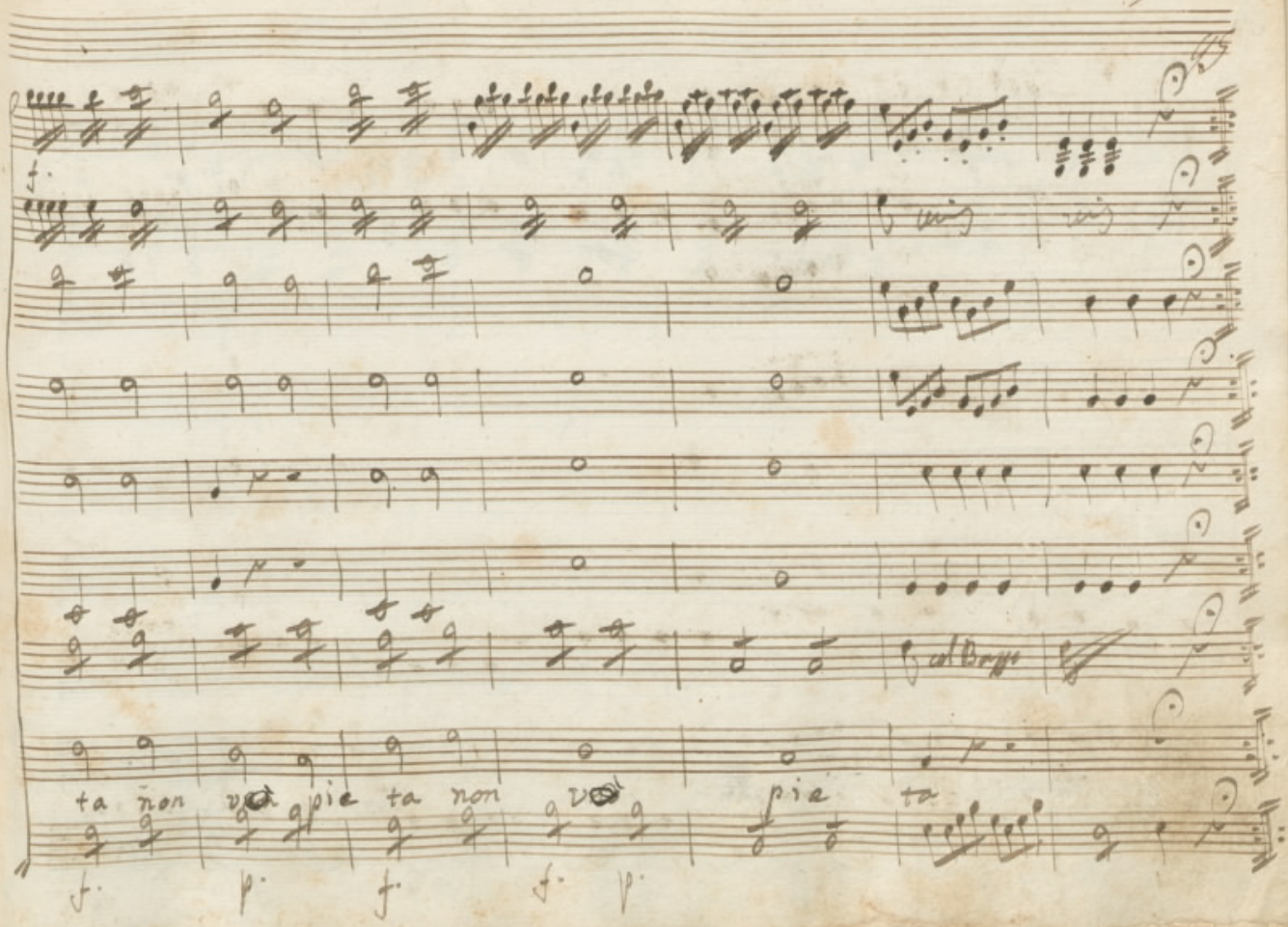

non vò perdono non vò pietà non vò perdono non vò pietà

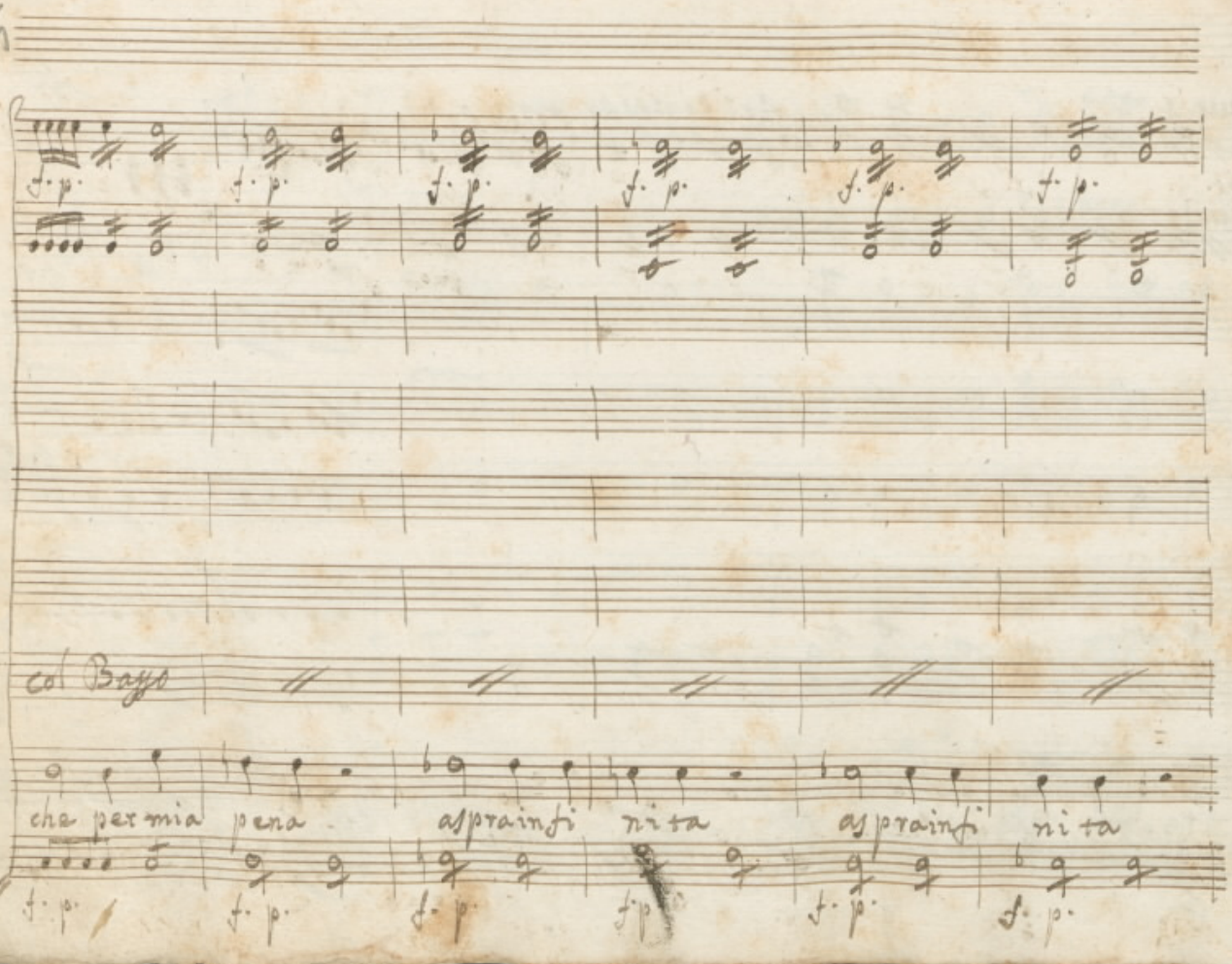
f. p. f. p. p.

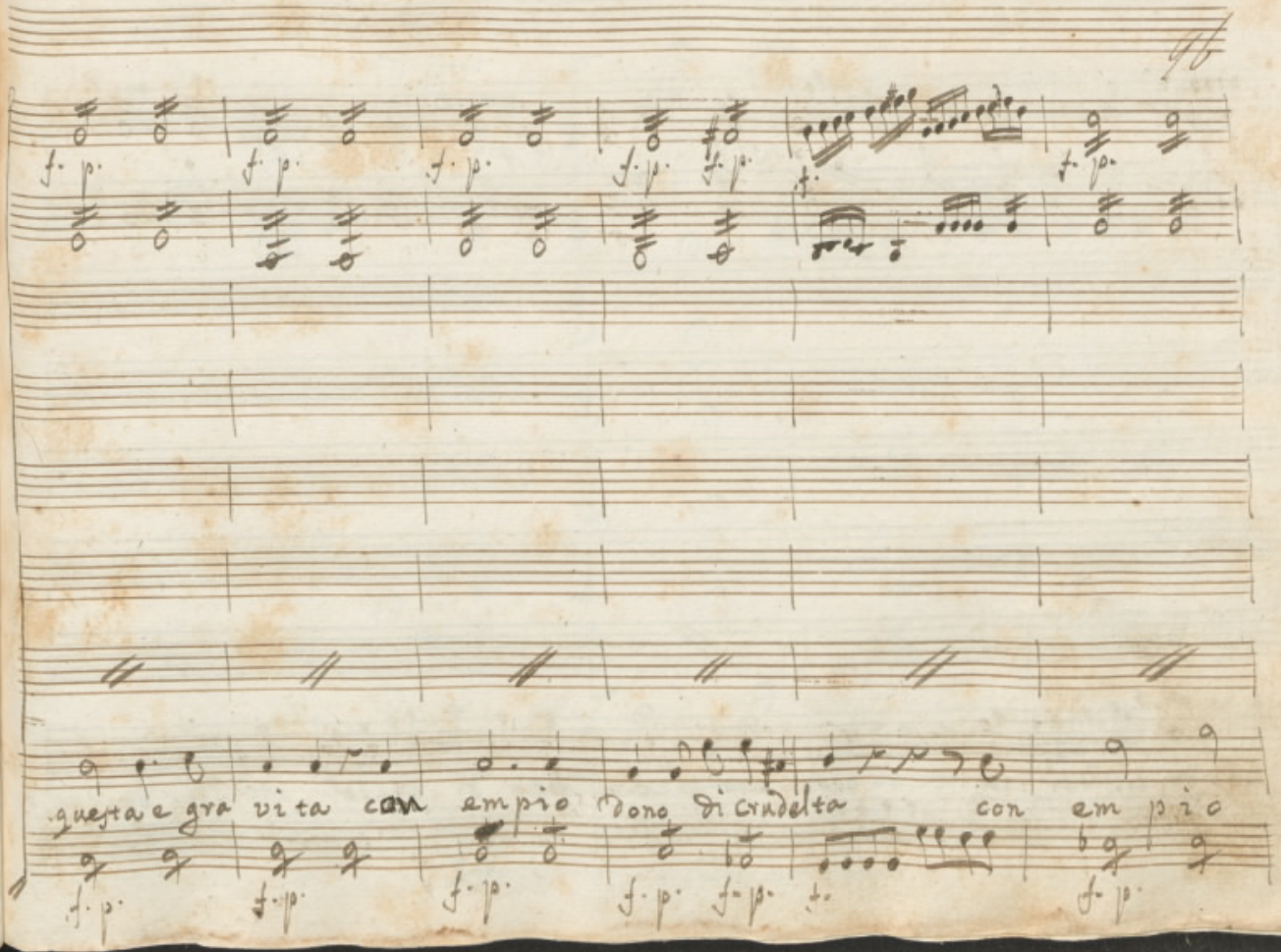
nòn non vò per dono non vò pie tà = = = = = non vò pie

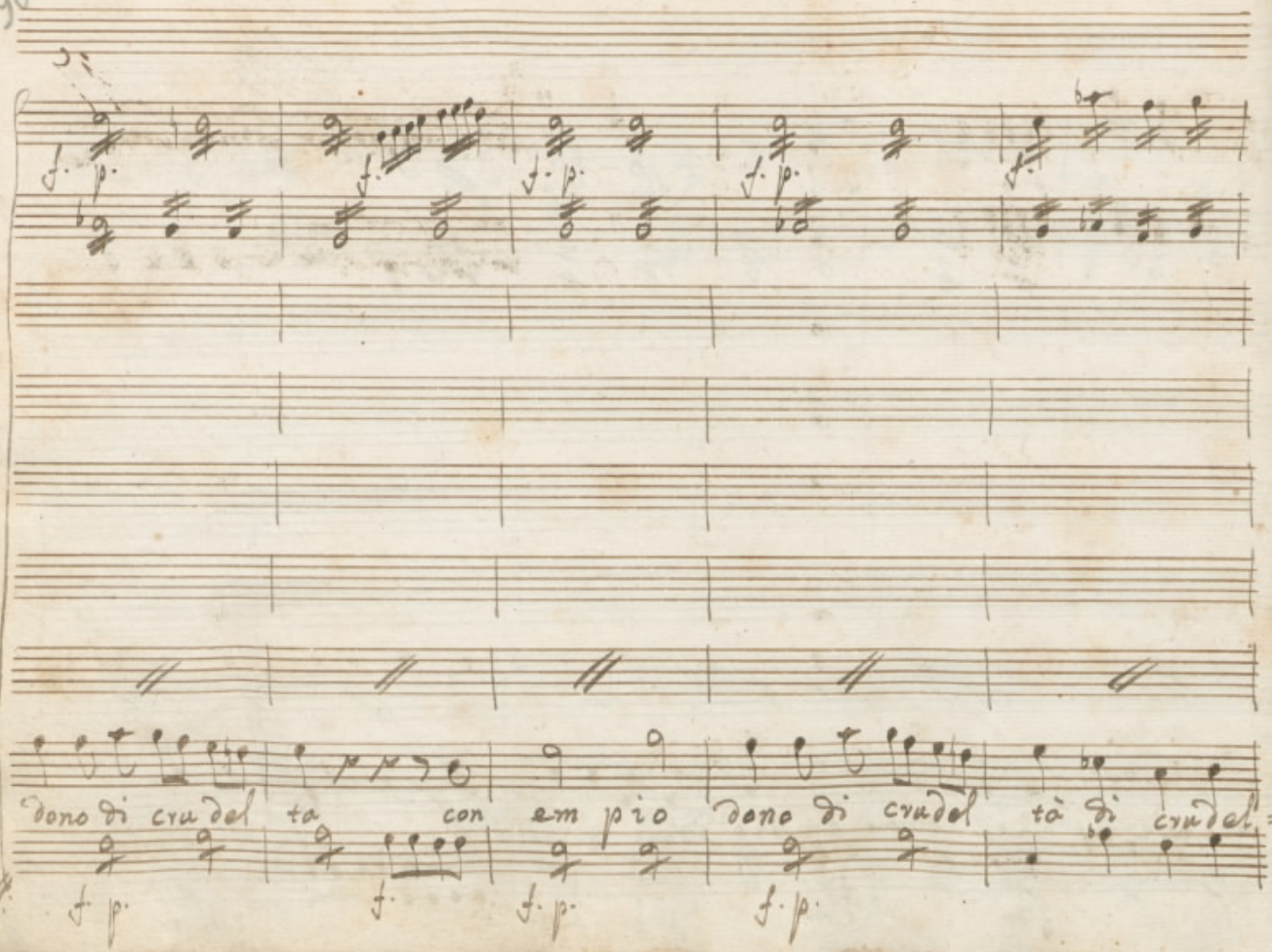
f. p. f. p. p.

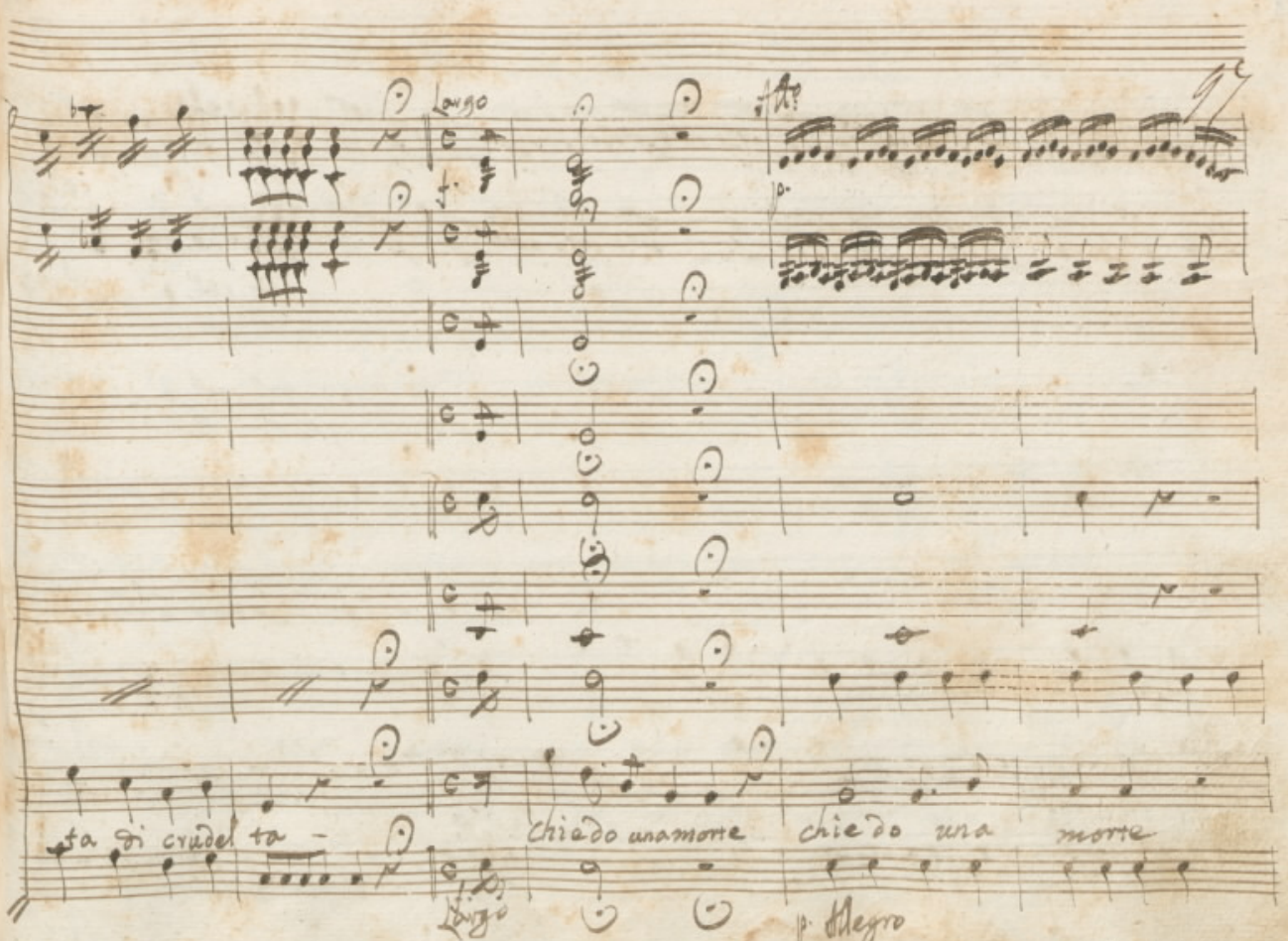


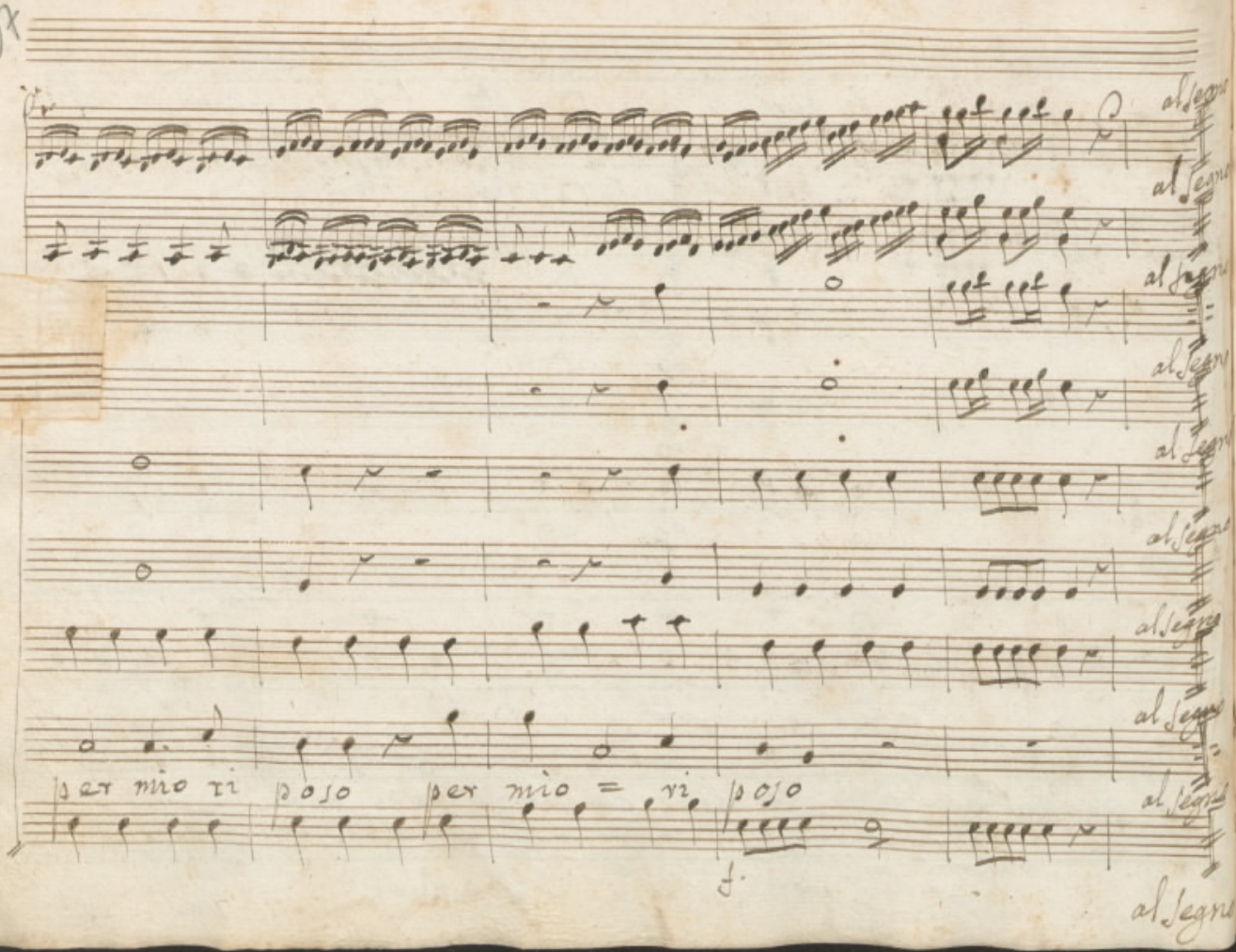

f.
col Basso
ta non vo pie ta non vo pie ta
f. p. f. f. p.


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
col Bayo
che per mia pena
asprainfi nita
asprainfi nita
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.


f. p.
f. p.
f. p.
f. p. f. p.
f.
f. p.
questa e gra vita con empio dono di crudelta con empio
f. p.
f. p.
f. p.
f. p. f. p.
f.
f. p.


f. p.
f.
f. p.
f. p.
f. p.
dono di crudel ta con empio dono di crudel tà di crudel =
f. p.
f.
f. p.
f. p.


Largo
sta di crudel ta -
chiedo una morte
chiedo una morte
Largo
p. Allegro


al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
al Segno
per mio ri poso per mio = ri poso
f.
al Segno

Scena XII Marcone, e Remildo che dorme

Marcone

chisto è pazzo de sidera la morte abbe=sogna ch' io

ri do che nceddato a sta corte

Rom: jo ti disfido

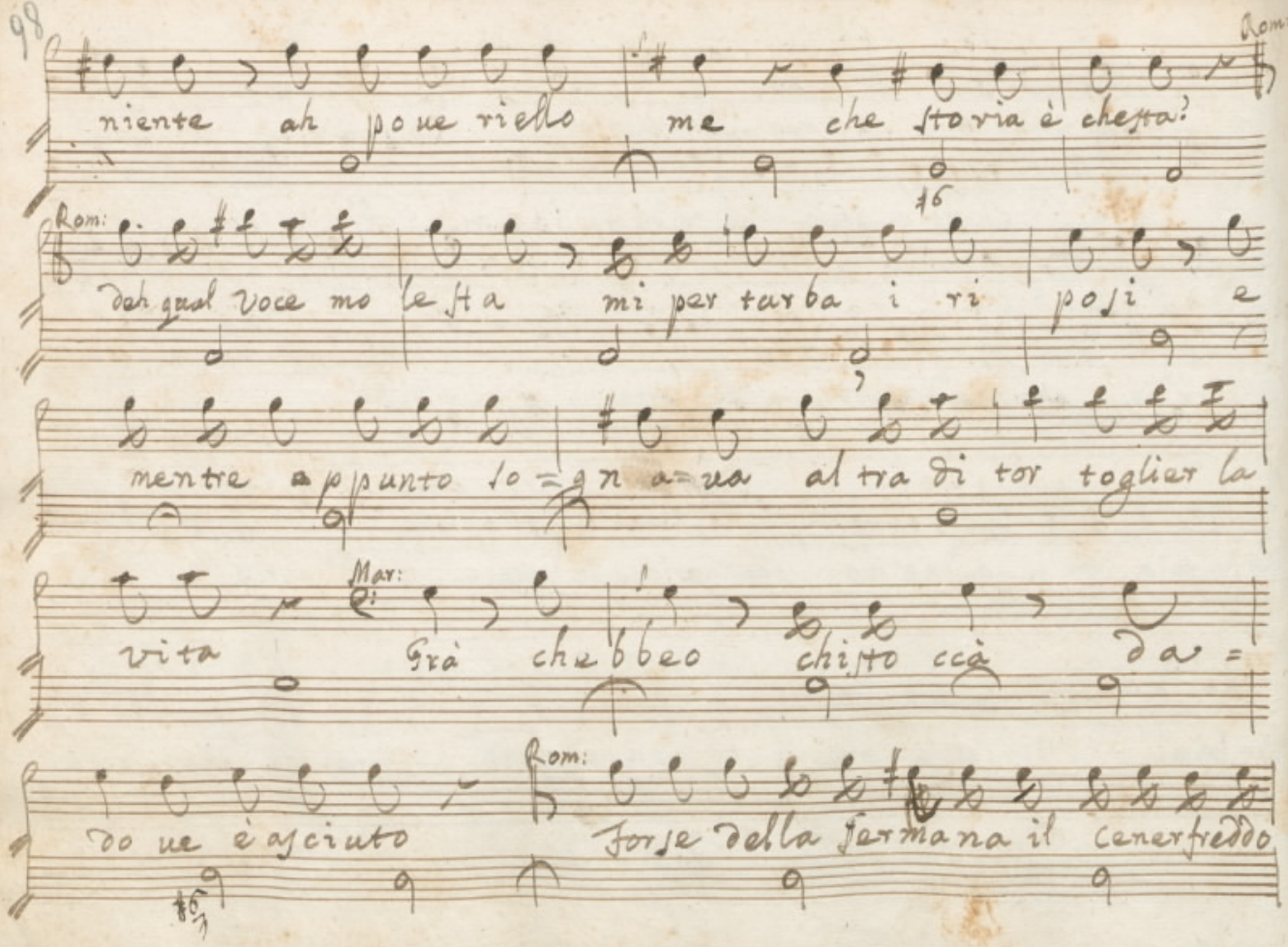
Mar: ah mamma

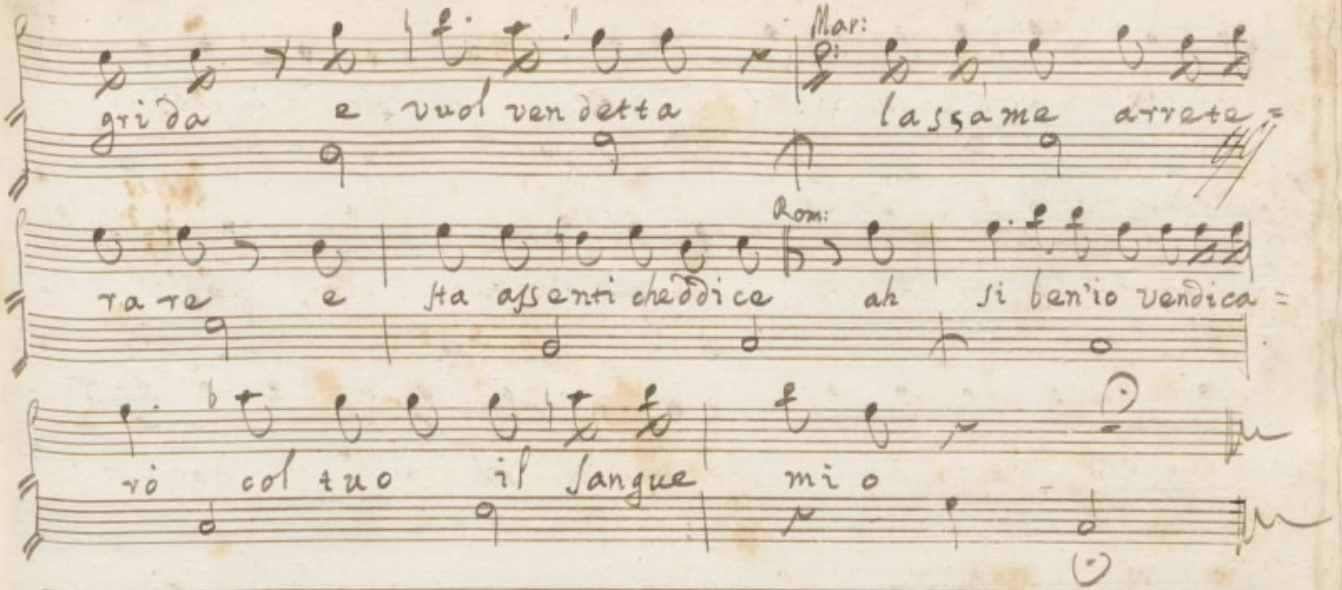
mia chi è co testo cca parlato le sprete

Rom: all' armi al=

larmi

Mar: non se gnore i o non centro io n'aggio fatto


Rom:
niente ah poue riello me che storia è chesta?
Rom:
Dah qual voce mo le sta mi per turba i ri posi e
mentre appunto lo = gn a = ua al tra di tor toglier la
Mar:
vita Già che bbeo chisto ccà da =
Rom:
uo ue è asciuto forse della fermana il cenerfreddo

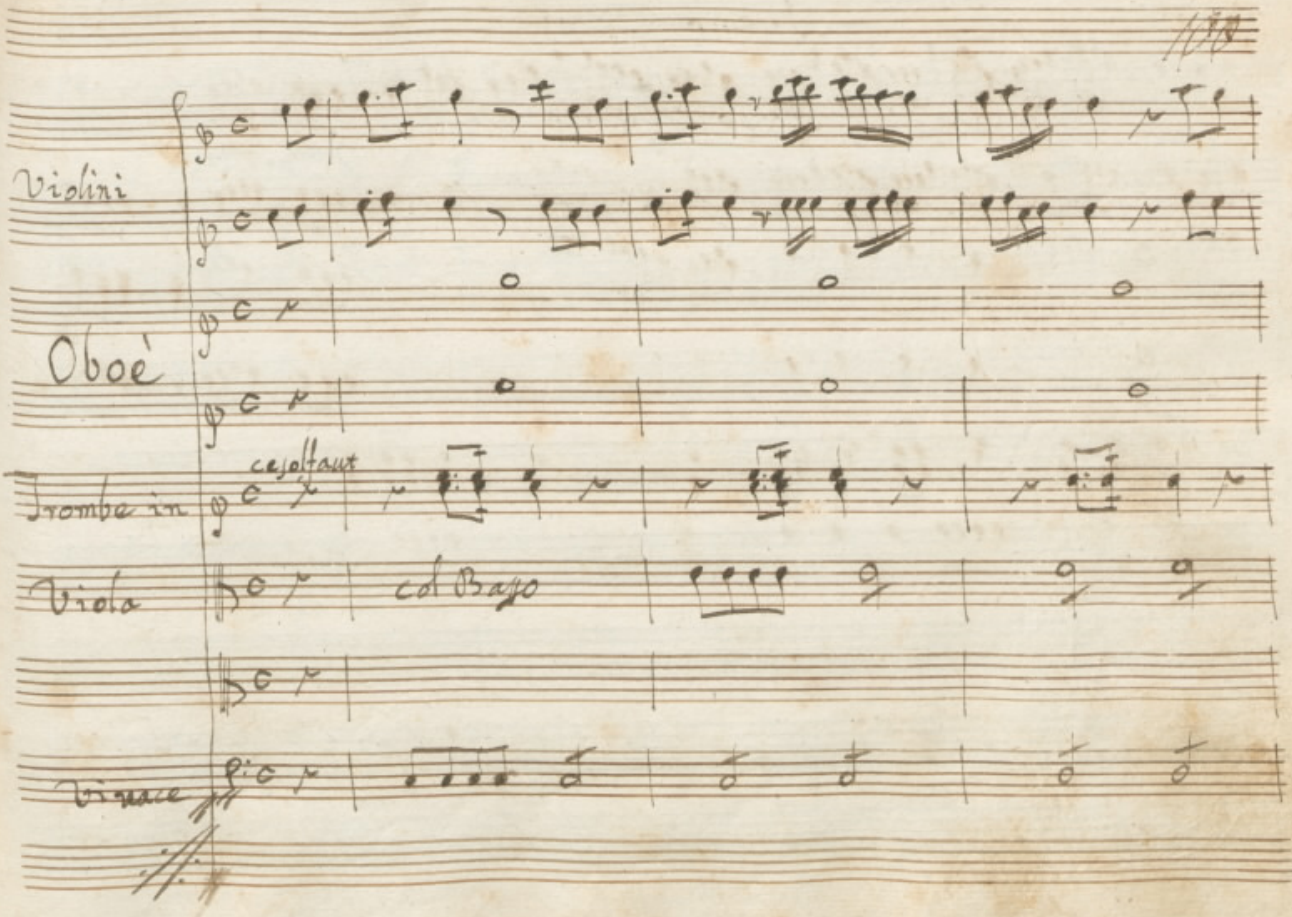


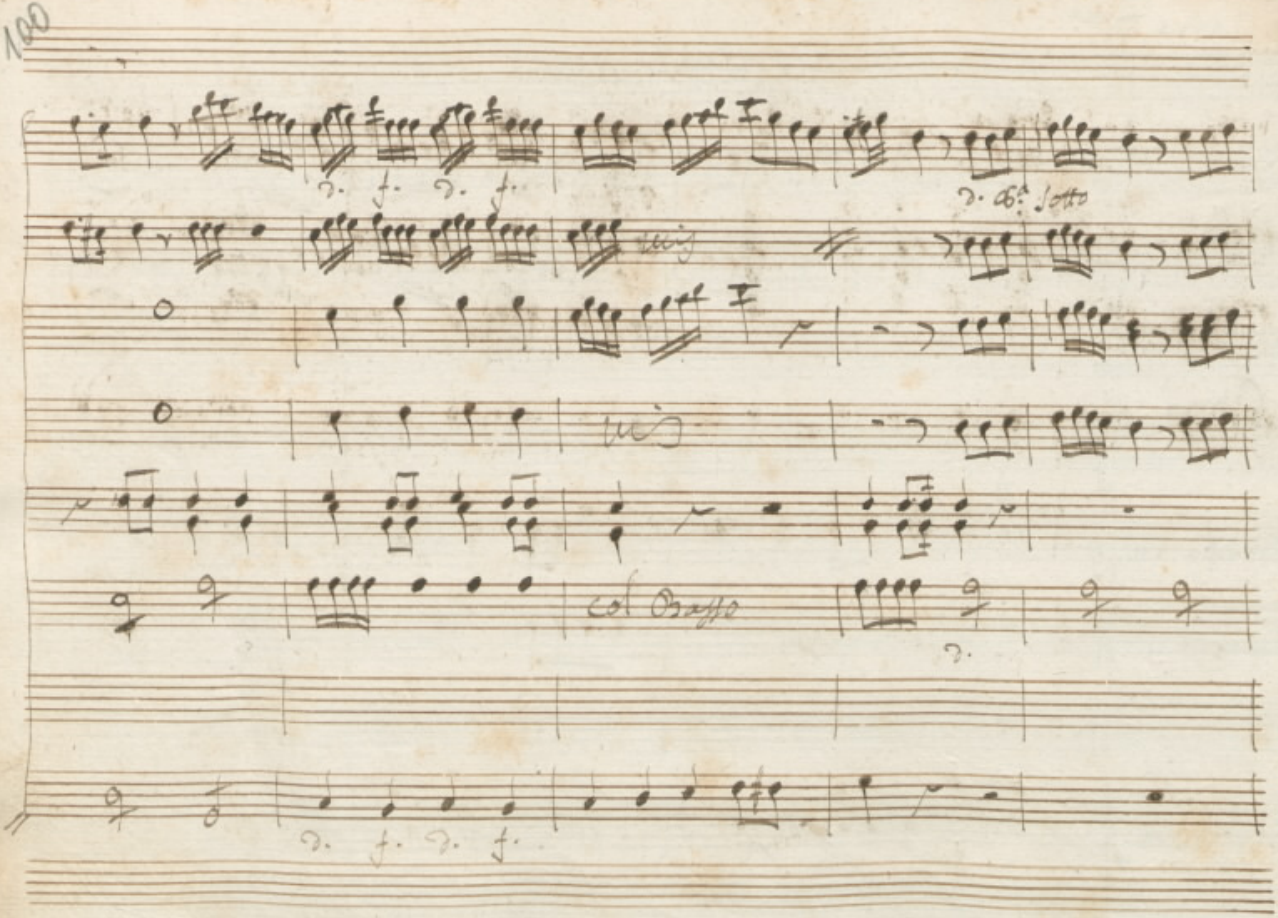
Siegue Aria di Romildo

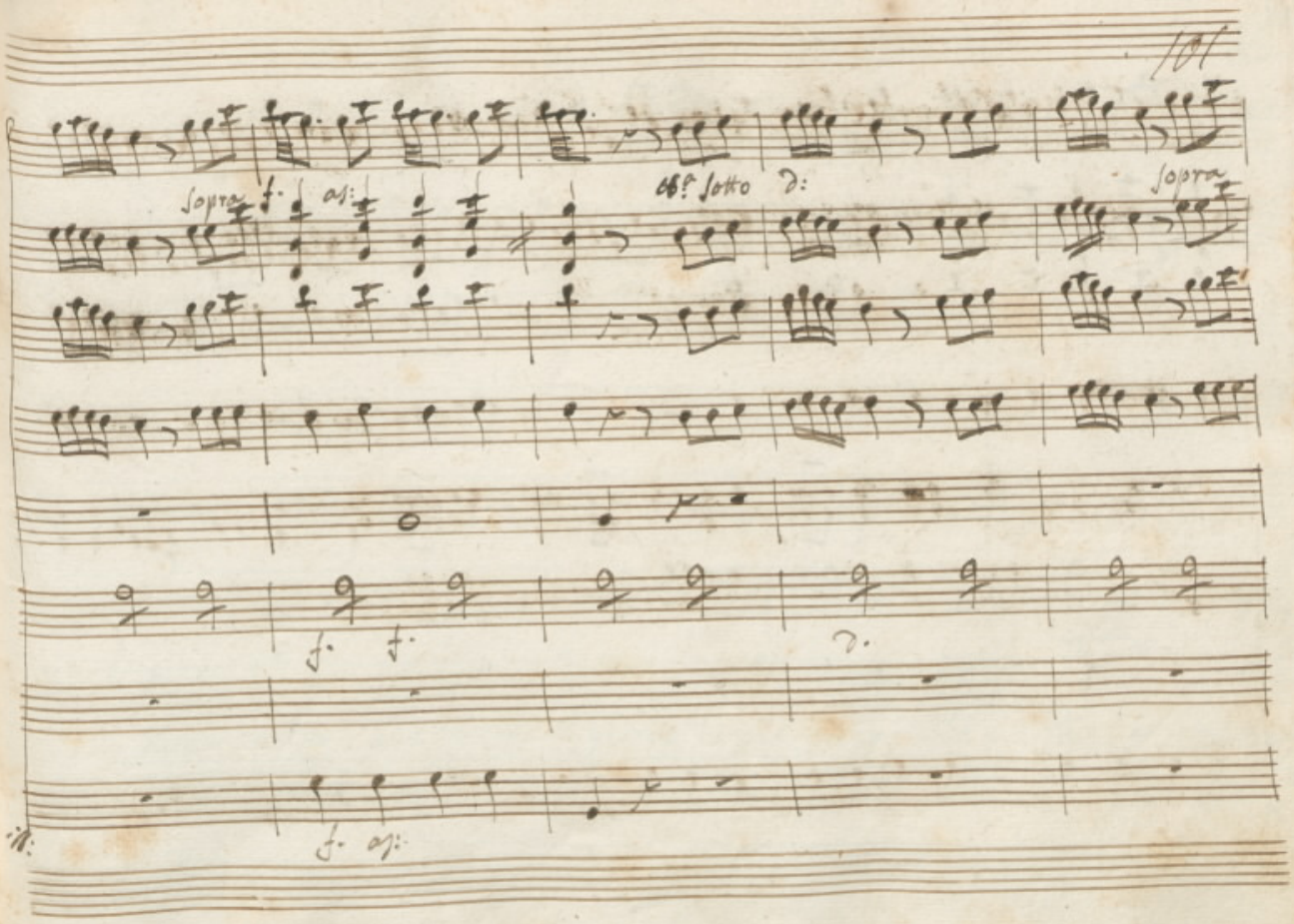
Scena XIII

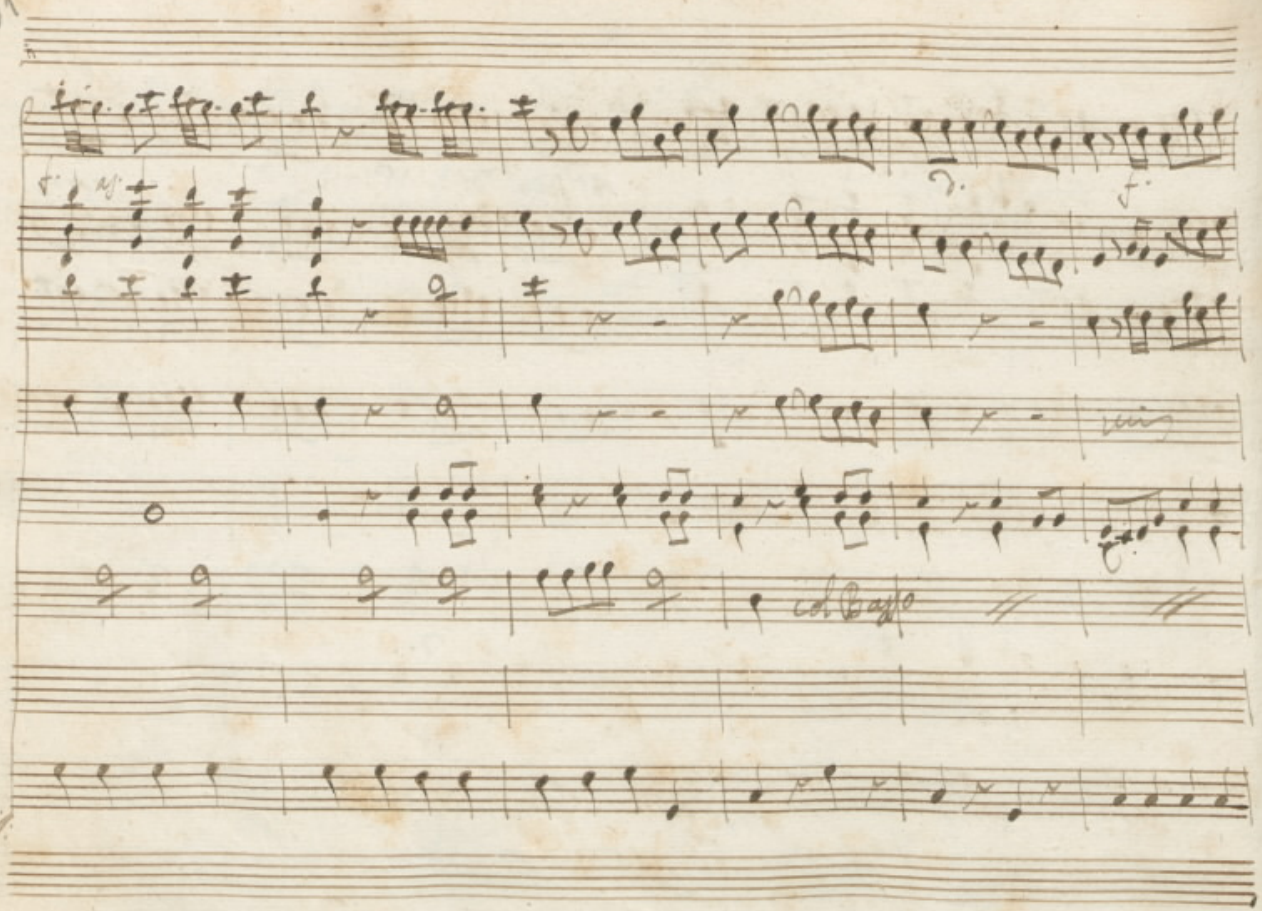
// Marcone Solo //

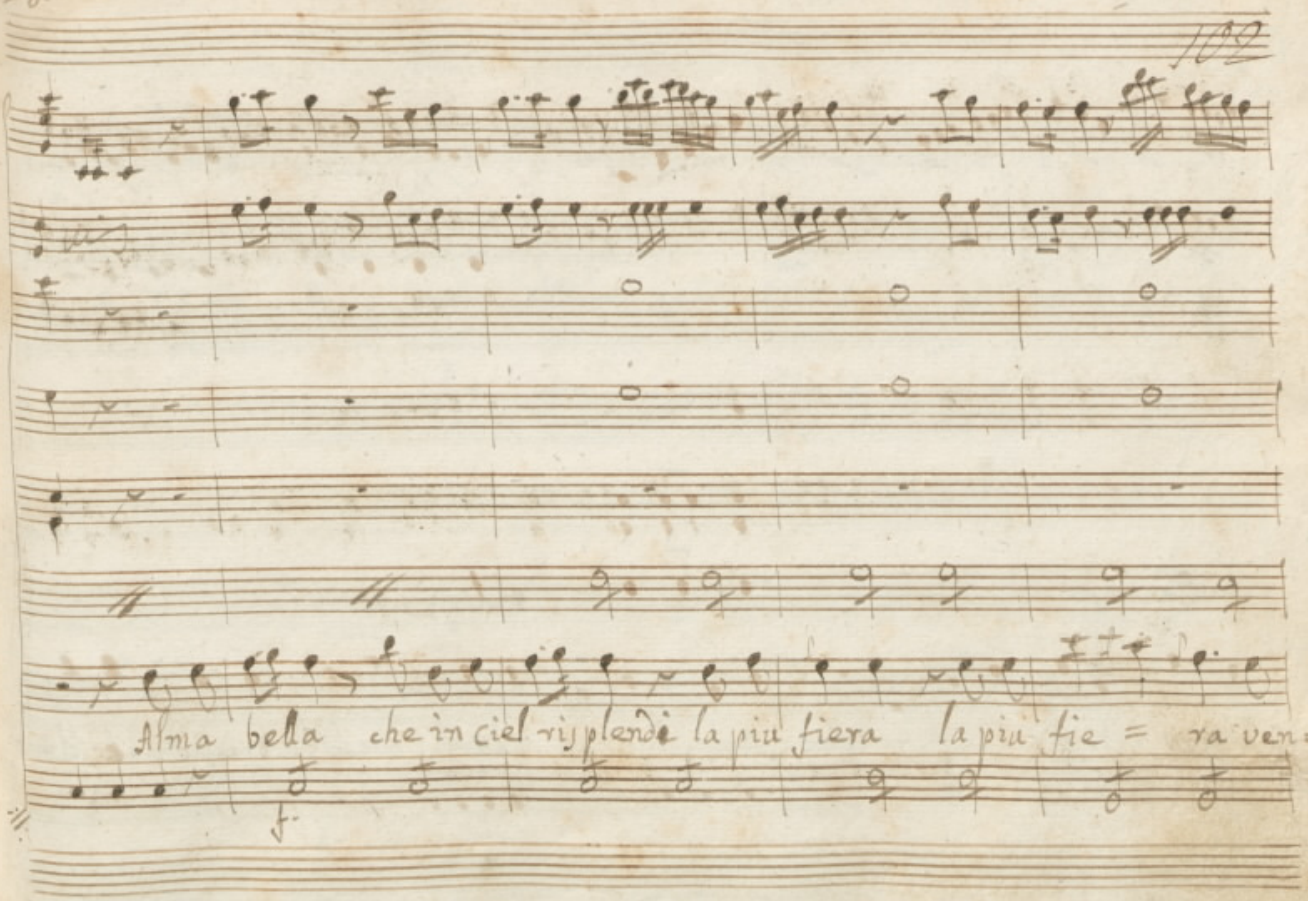
aria 7.ma

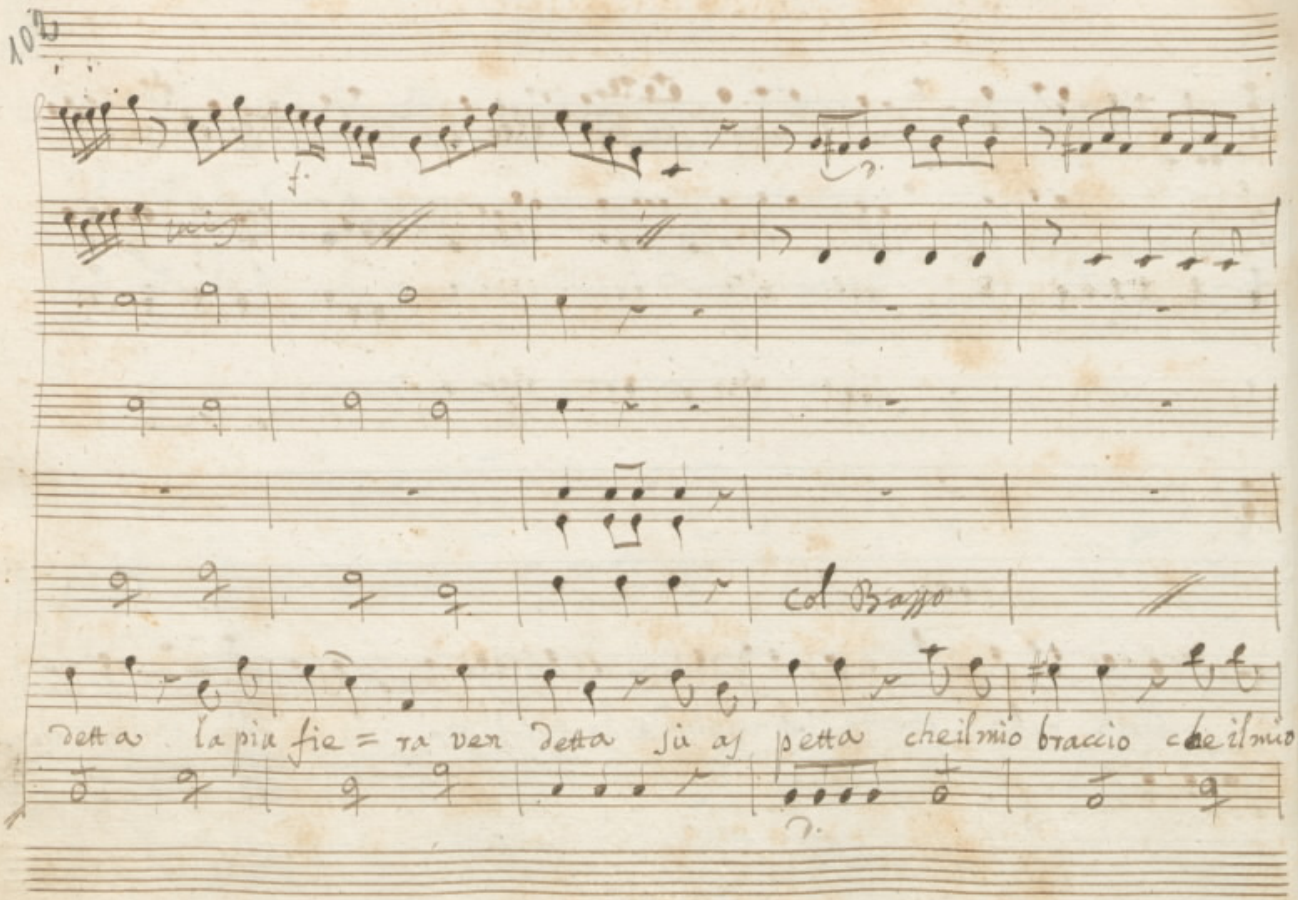


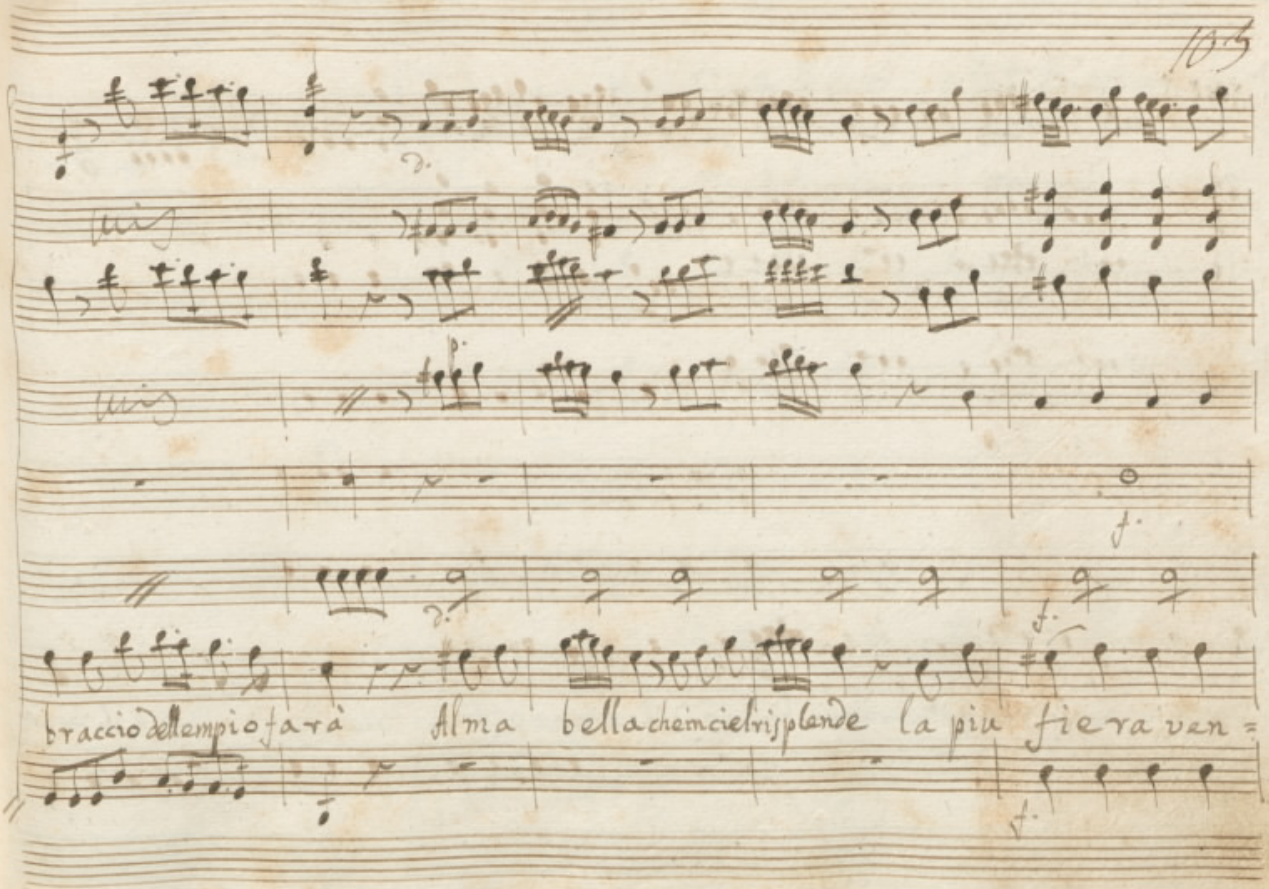

d. f. d. f.
d. 6a sotto
mis
mis
col Basso
d.
d. f. d. f.

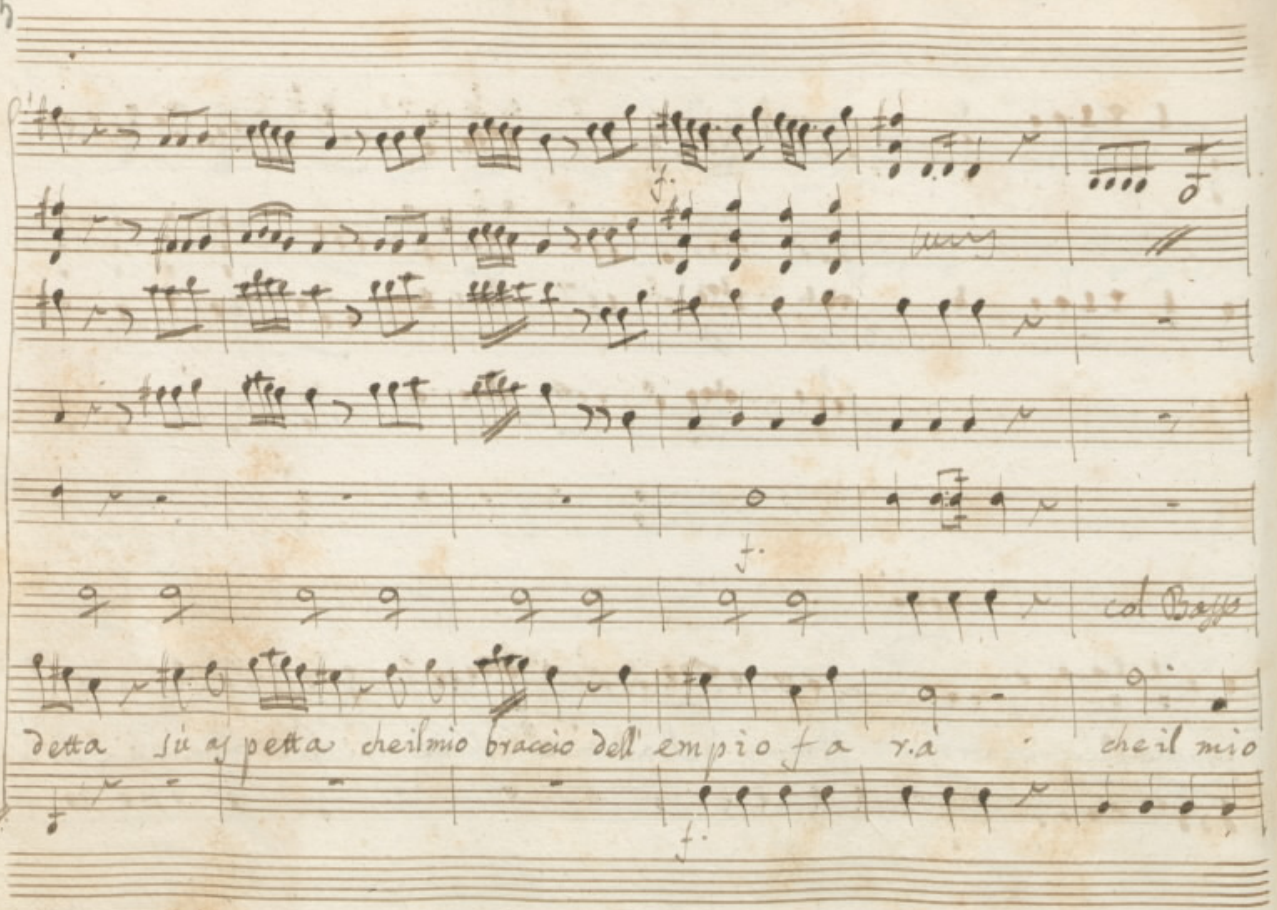

sopra f. as:
Ob.a sotto d:
sopra
f. f.
d.
f. as:

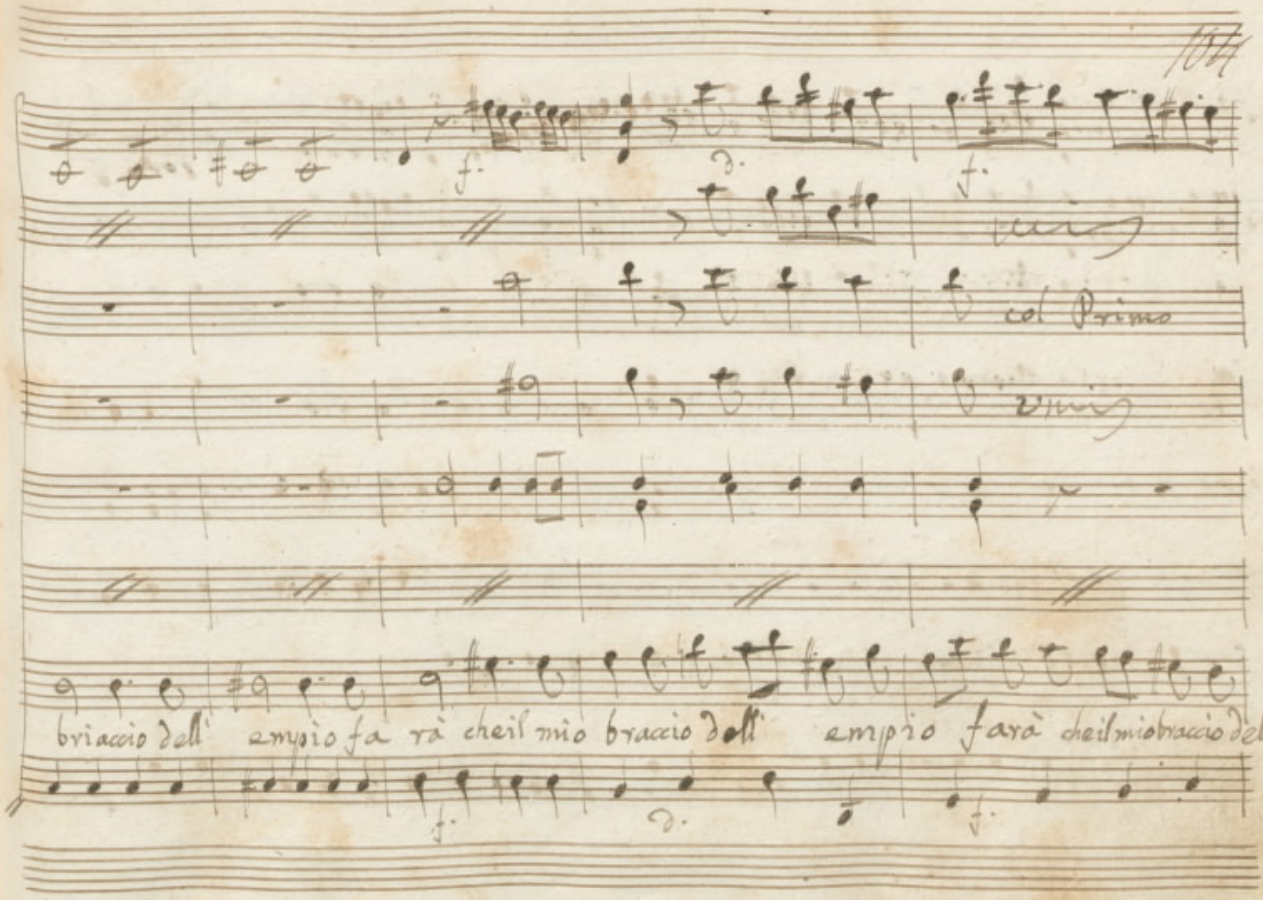

col Basso


Alma bella che in ciel risplendè la più fiera la più fie = ra ven =

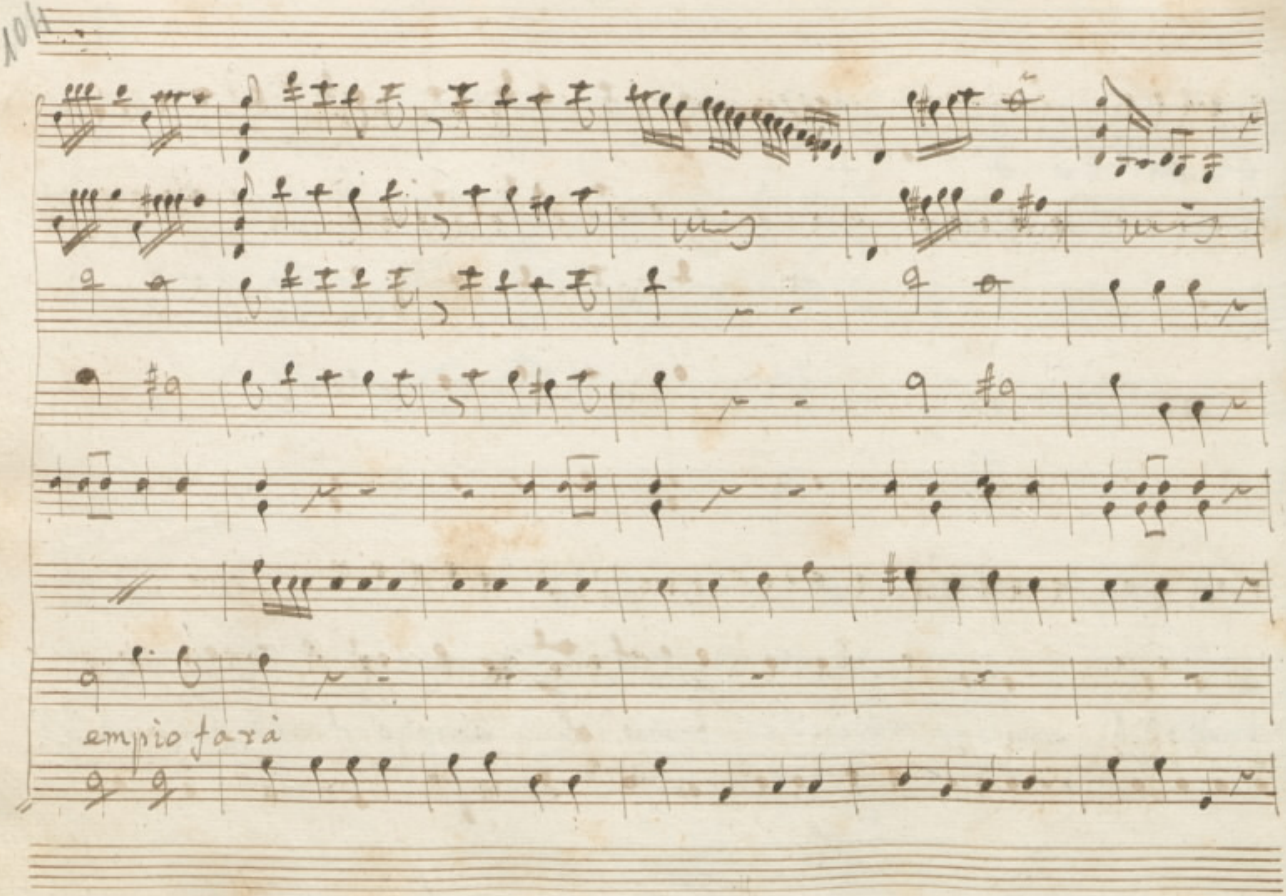

col Basso
detta la pia fie = ra ver detta sù aj petta cheil mio braccio che il mio

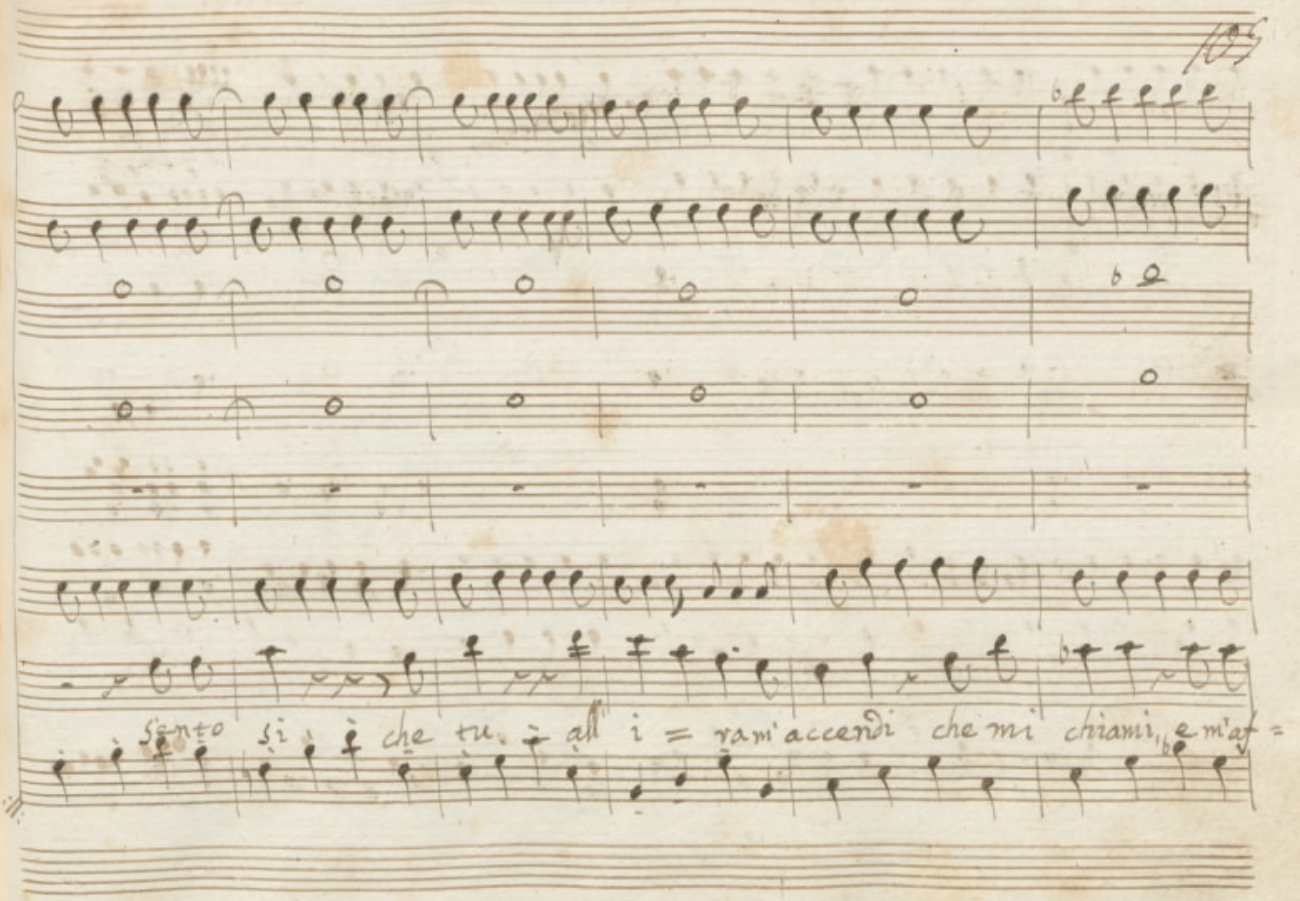

braccio dell empio farà
Alma bella che in cielo risplende
la più fiera ven=


detta sù aspetta che il mio braccio dell' empio fa r.a che il mio
col Basso

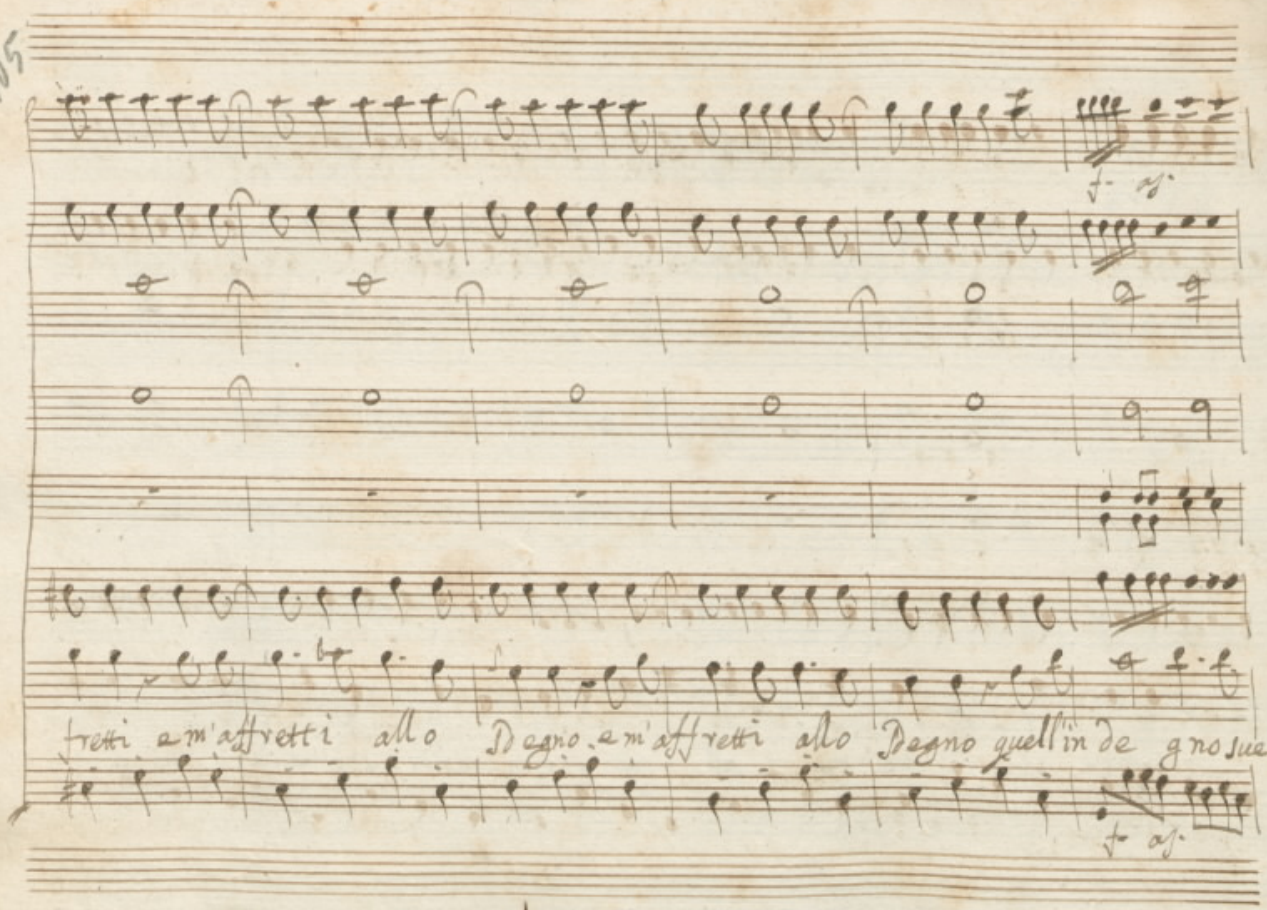


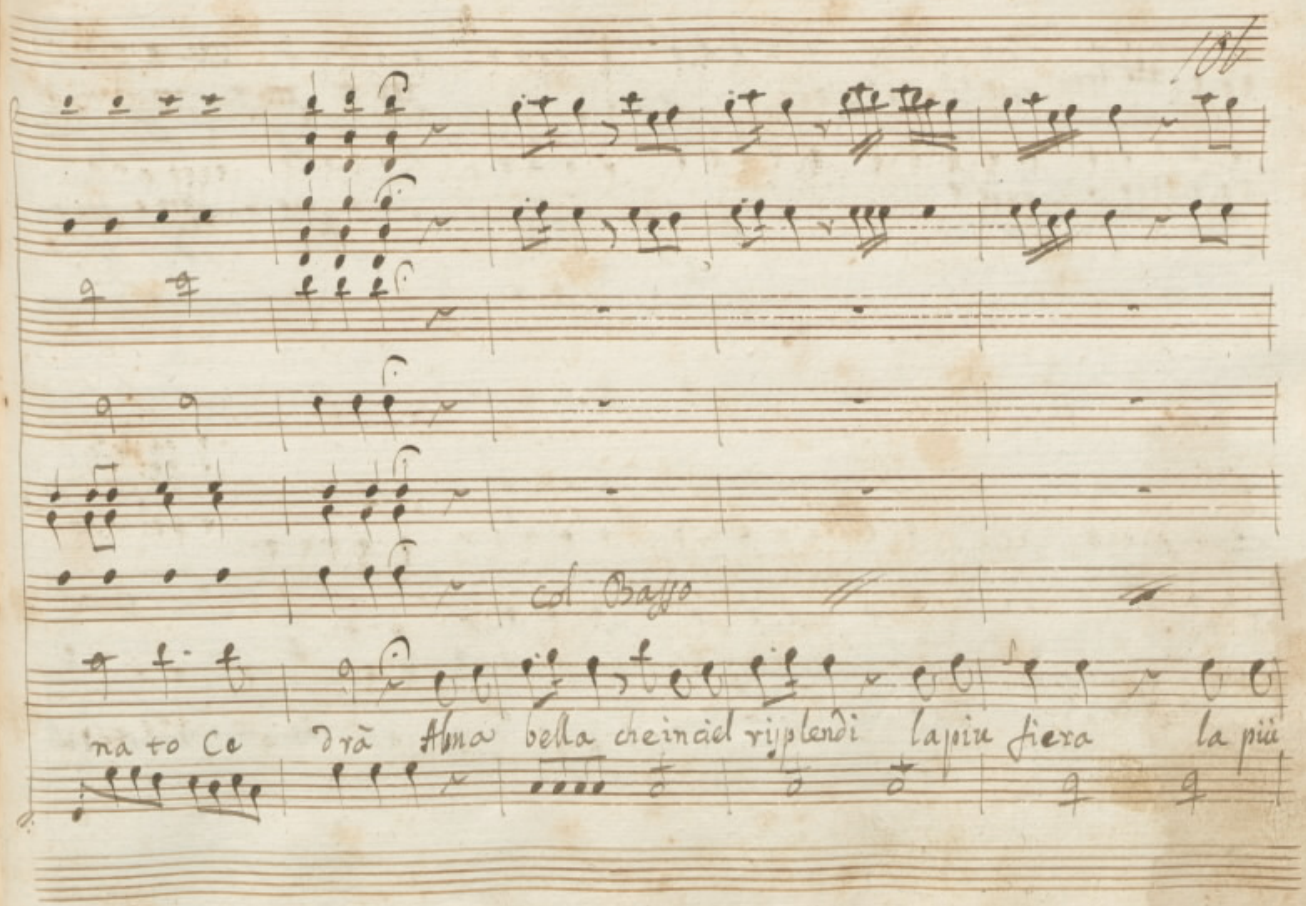
briaccio dell' empio farà cheil mio braccio dell' empio farà cheil mio braccio dell'

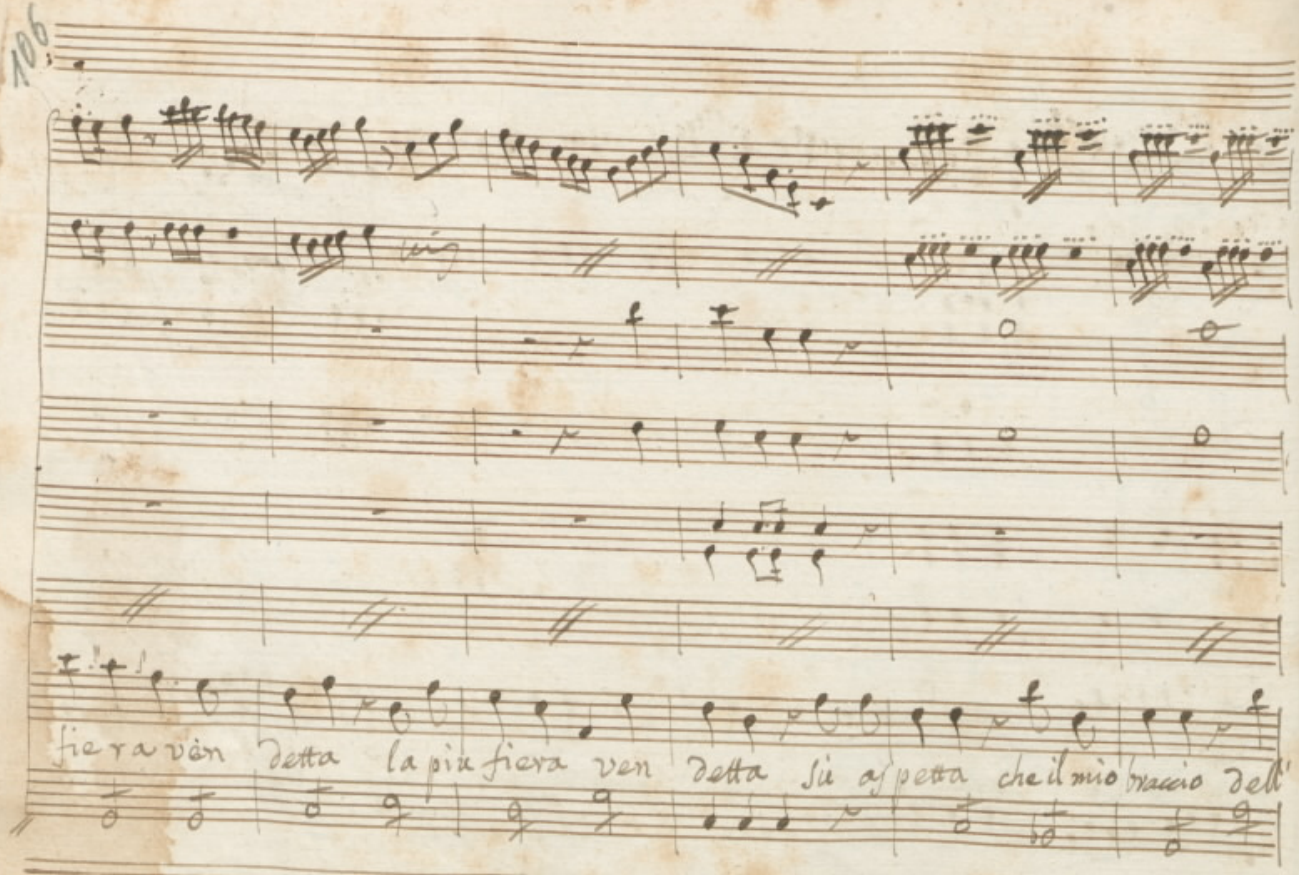

empio farà

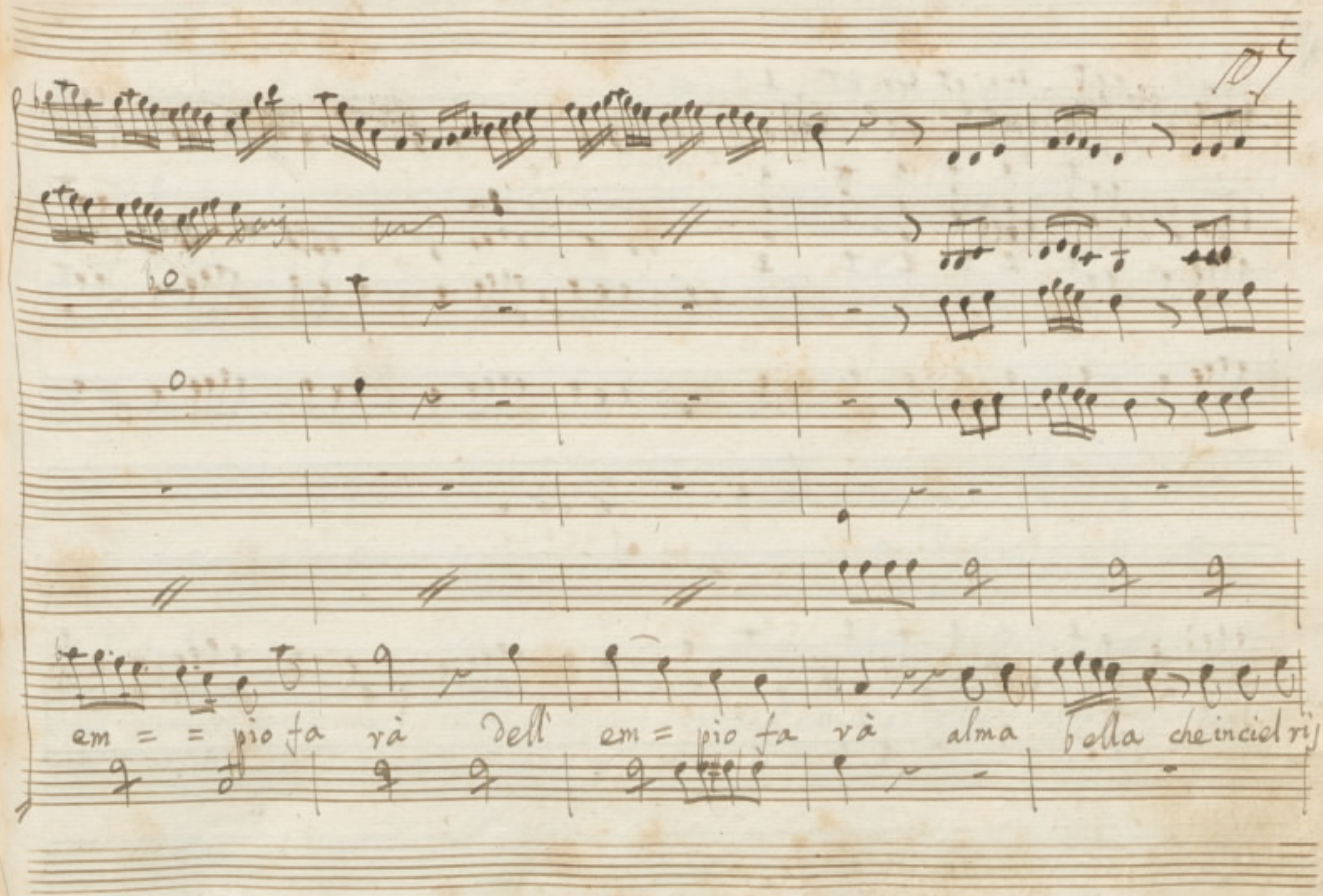


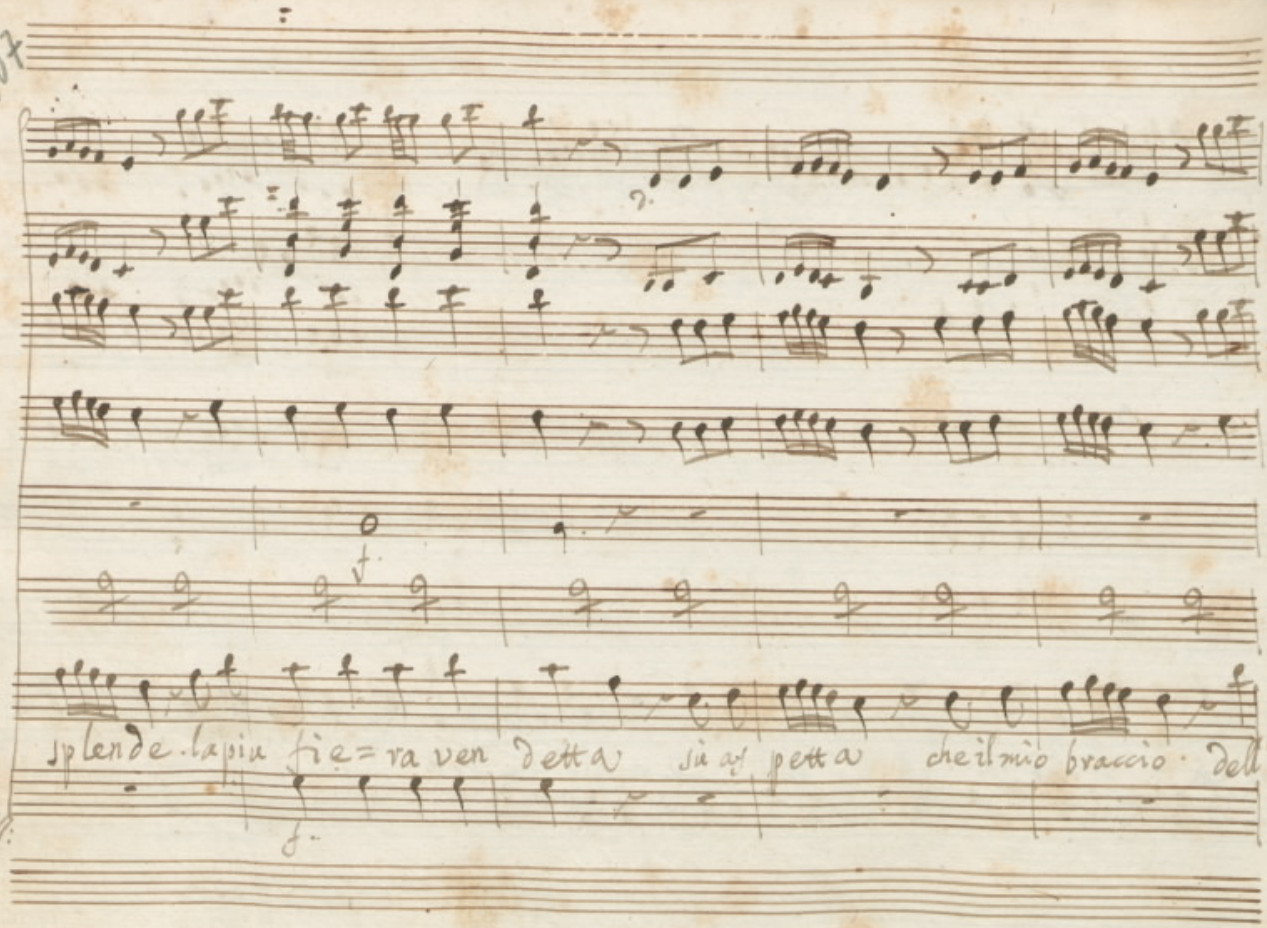
Sento si, è che tu = all' i = ram' accendi che mi chiami, e m'af =

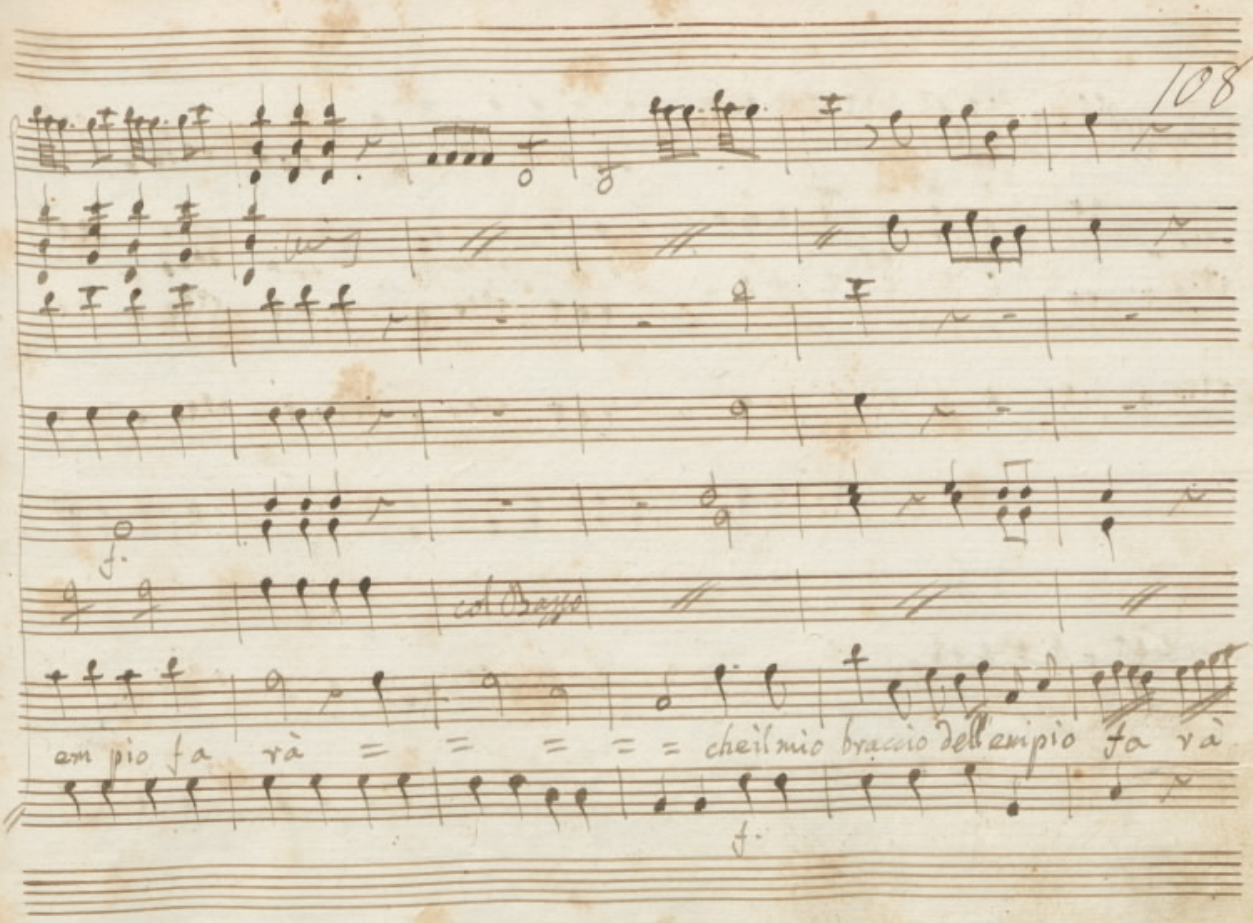

f. ef.
tretti a m'affretti allo Degno a m'affretti allo Degno quell'in de gno sua
f. ef.

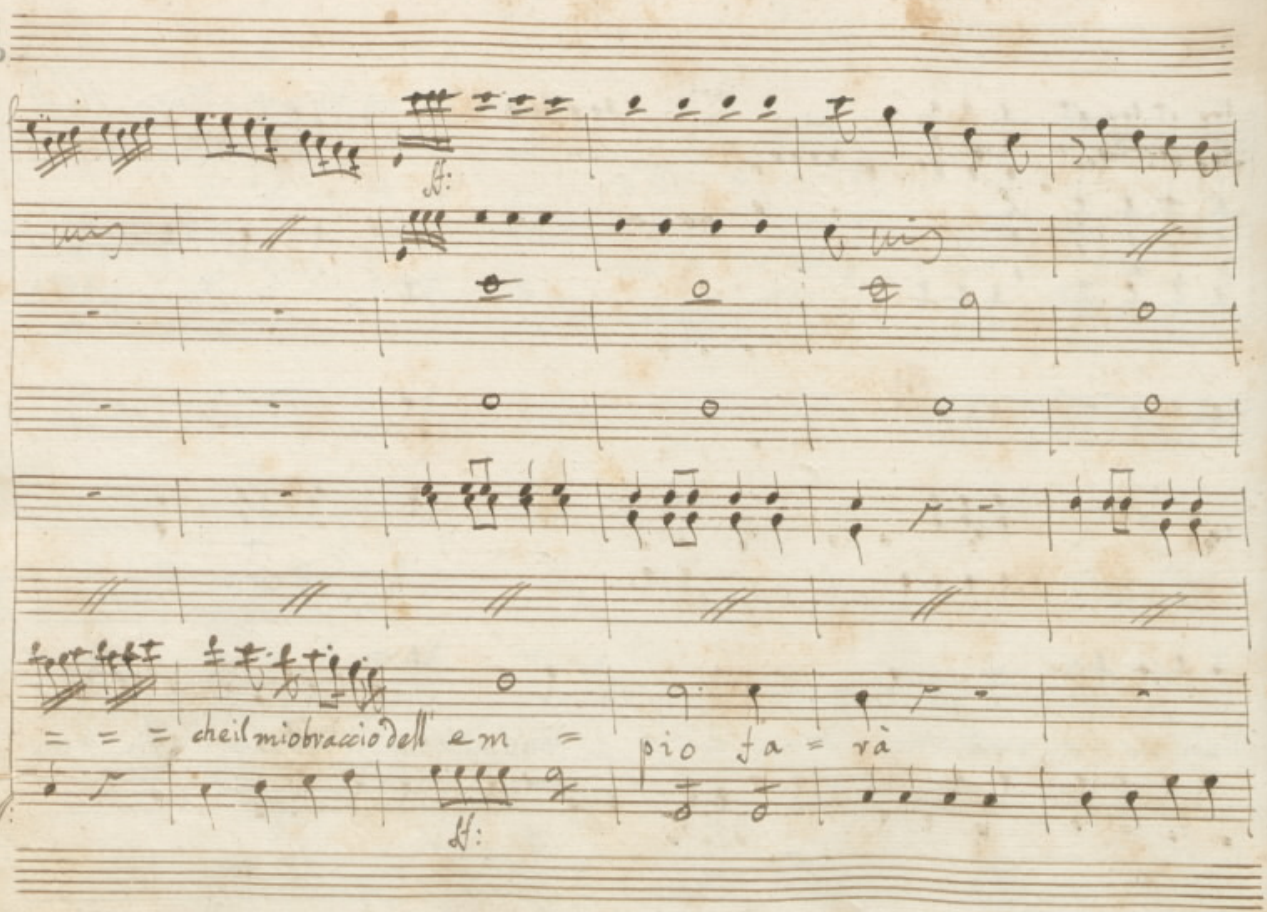

col Basso
na to Co drà Alma bella che in ciel risplendi la più fiera la più

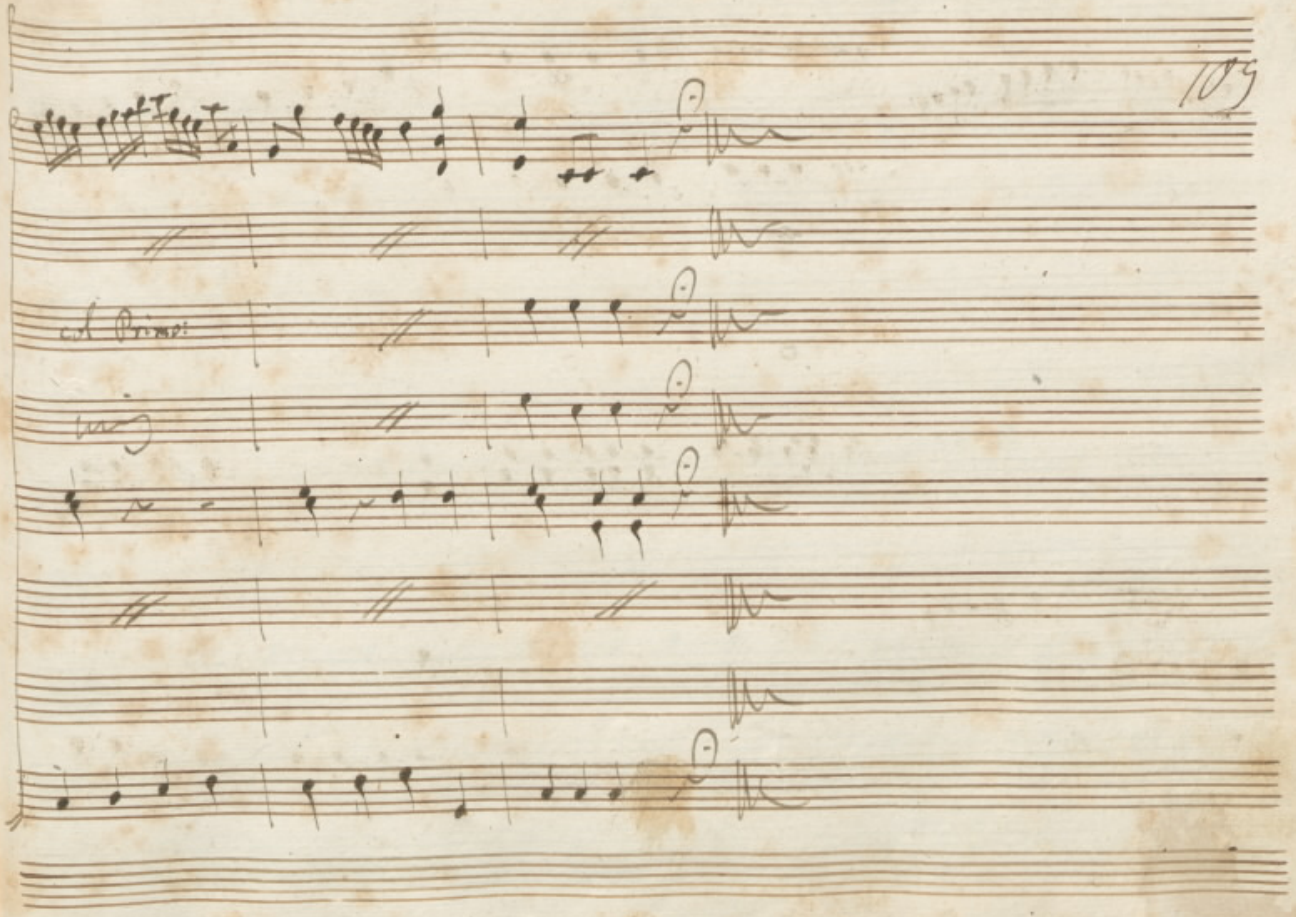

fiera vèn detta la più fiera ven detta Sù aspetta che il mio braccio dell'

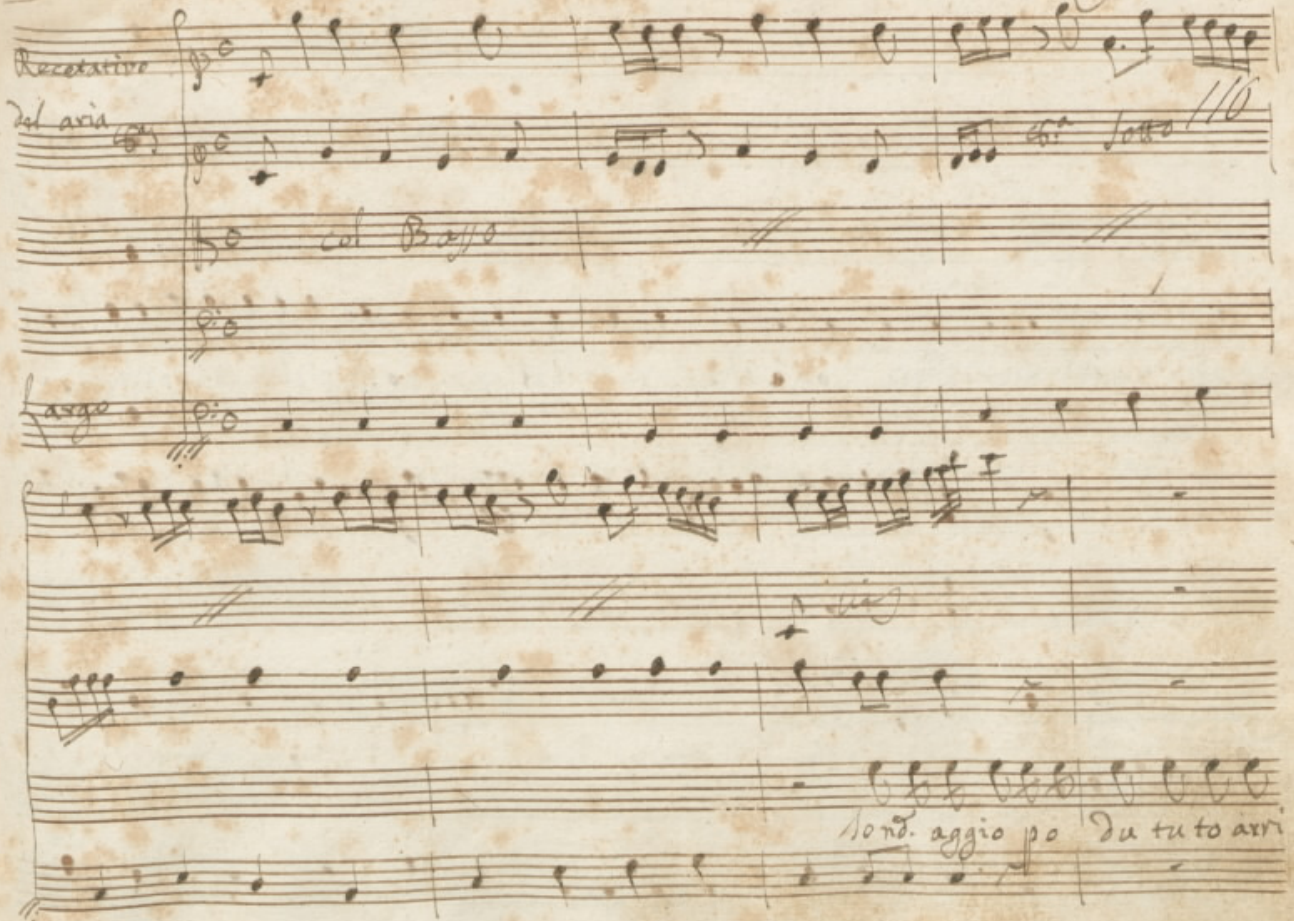

em = = pio fa rà dell' em = pio fa rà alma folla che in ciel ri

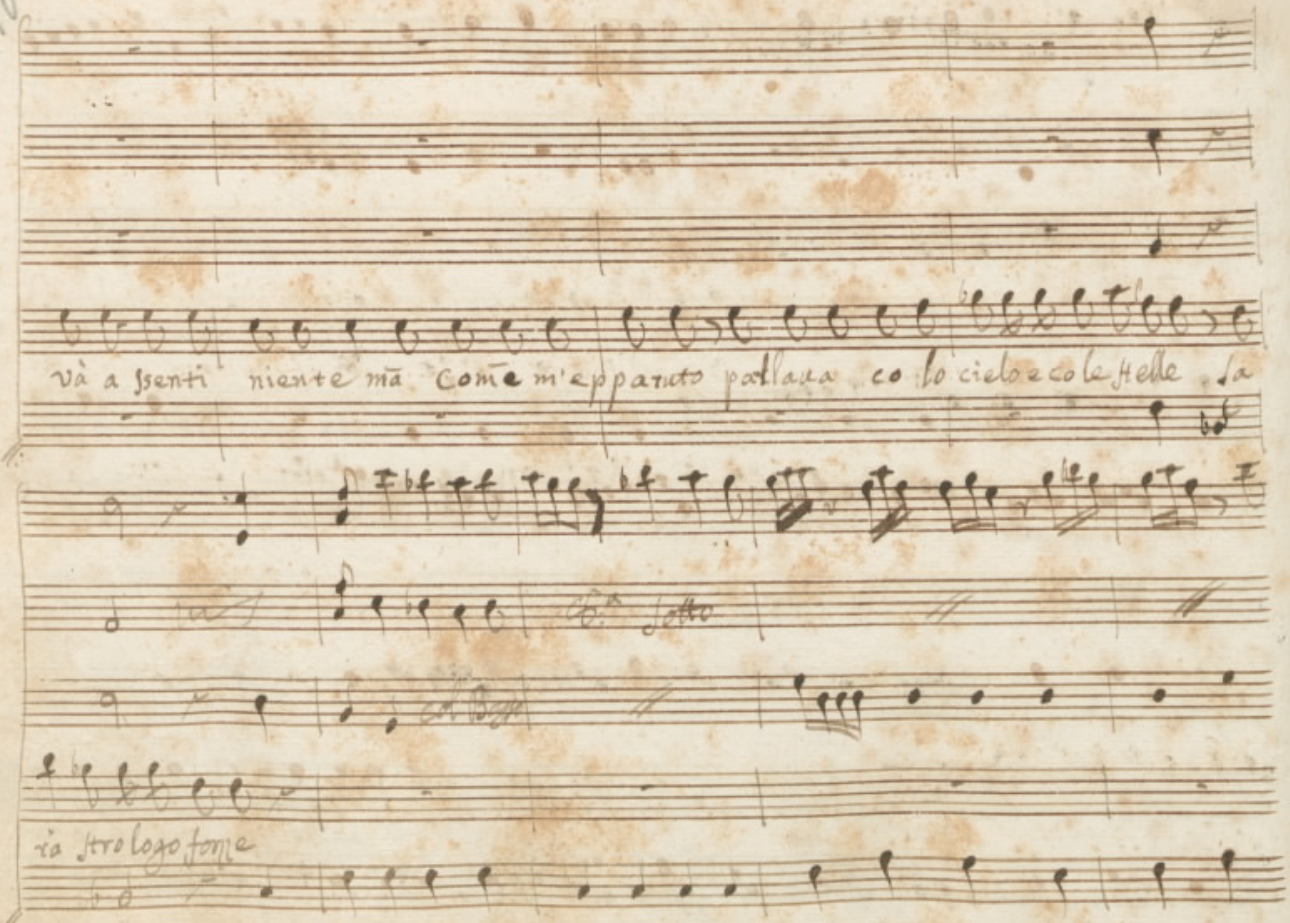

splende. la più fie=ra ven detta sù al petto che il mio braccio dell'

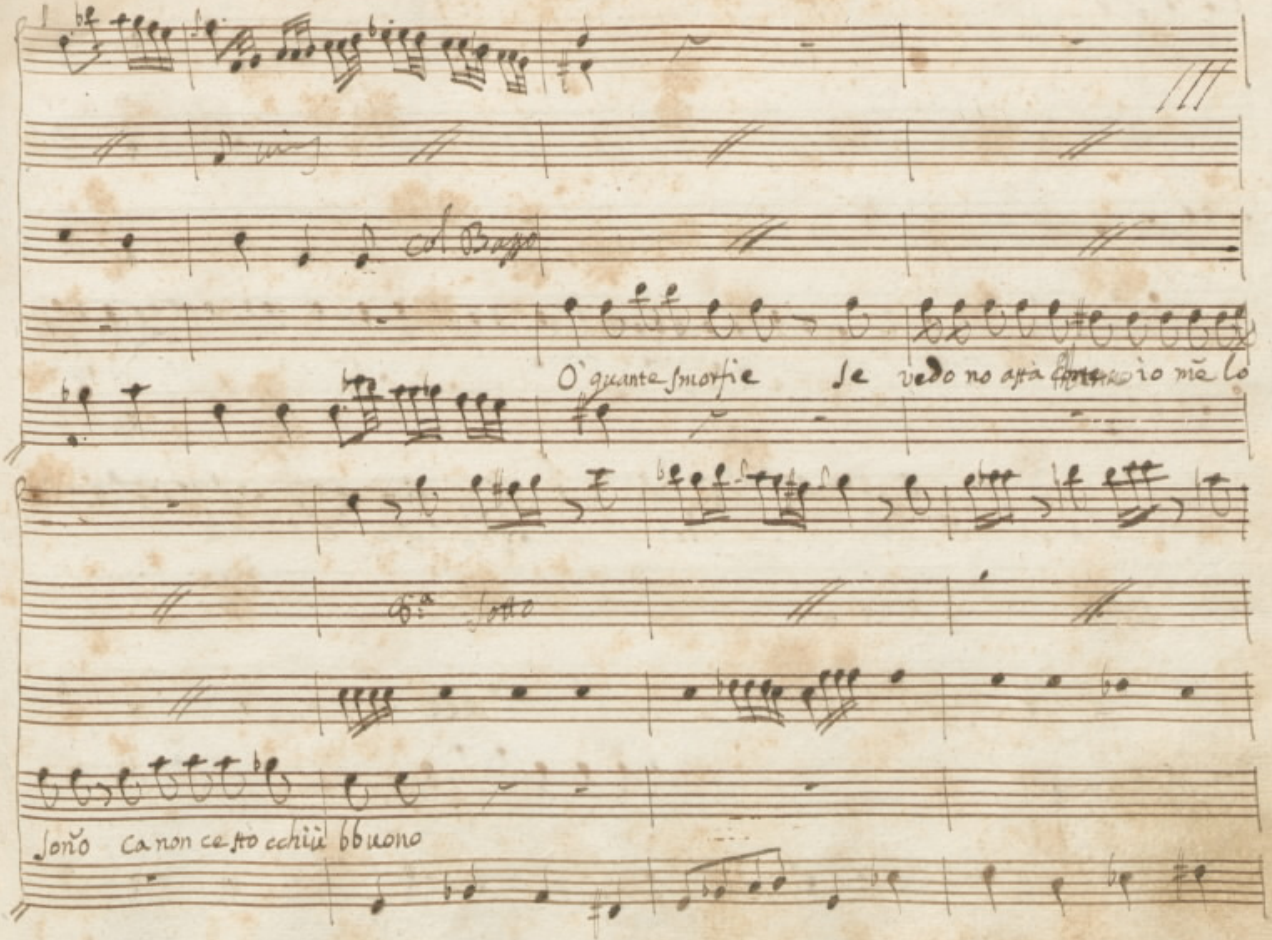

f.
col Basso
empio fa rà = = = = = che il mio braccio dell empio fa rà
f.

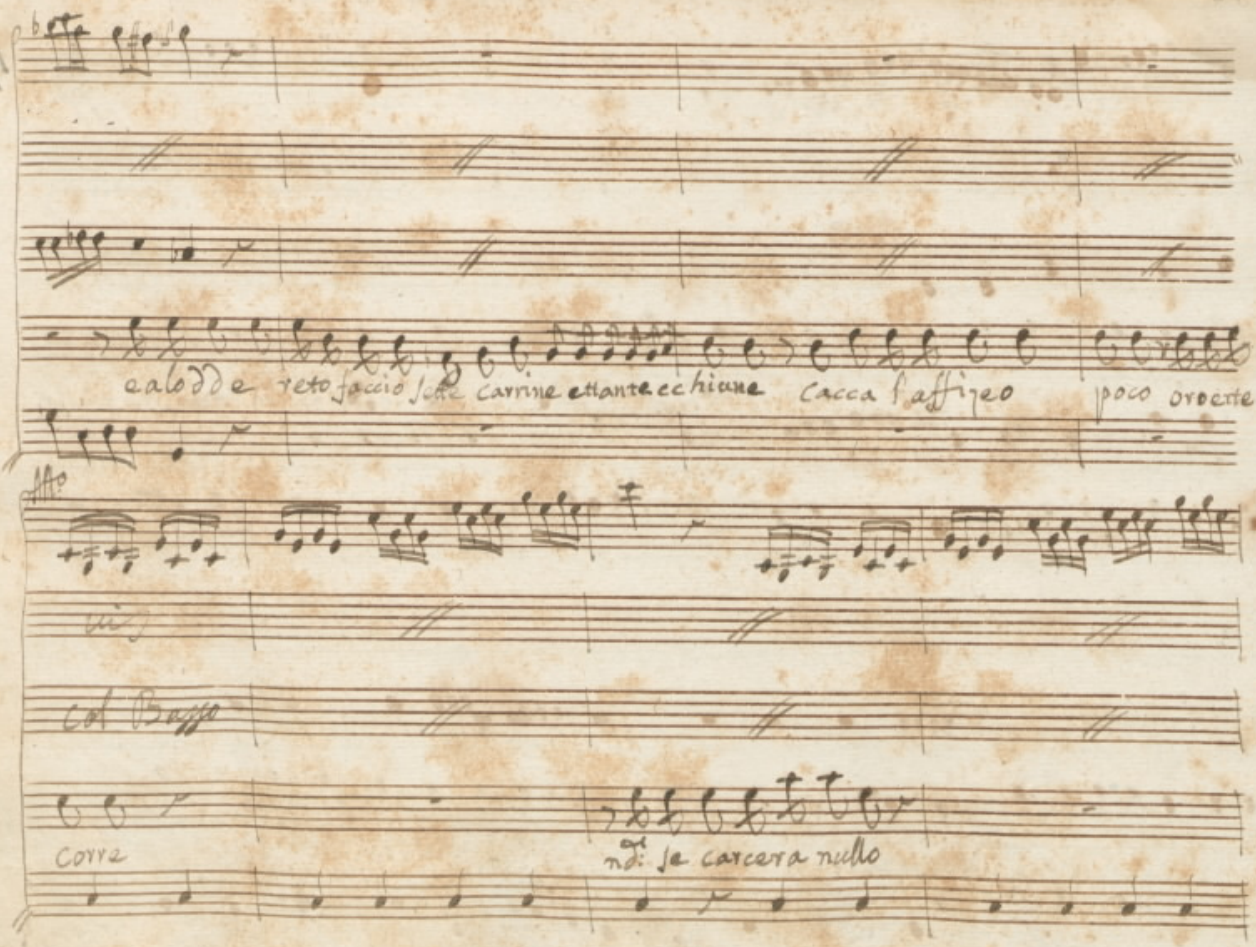

= = = che il mio braccio dell' em = pio fa = rà


col Primo


Recetativo
Del aria
col Basso
Largo
Nond. aggio po Du tu to arri


và a ssenti niente mā come m'epparuto pallaua co lo cielo e co le stelle sa
ra strologo forze


col Basso
O' quante smorfie se vedo no astà
io mē lo
sotto
soño ca non ce sto cchiù bbuono



e a lodde reto faccio sette carrine ettante ecchiune cacca l'affizeo poco oroette

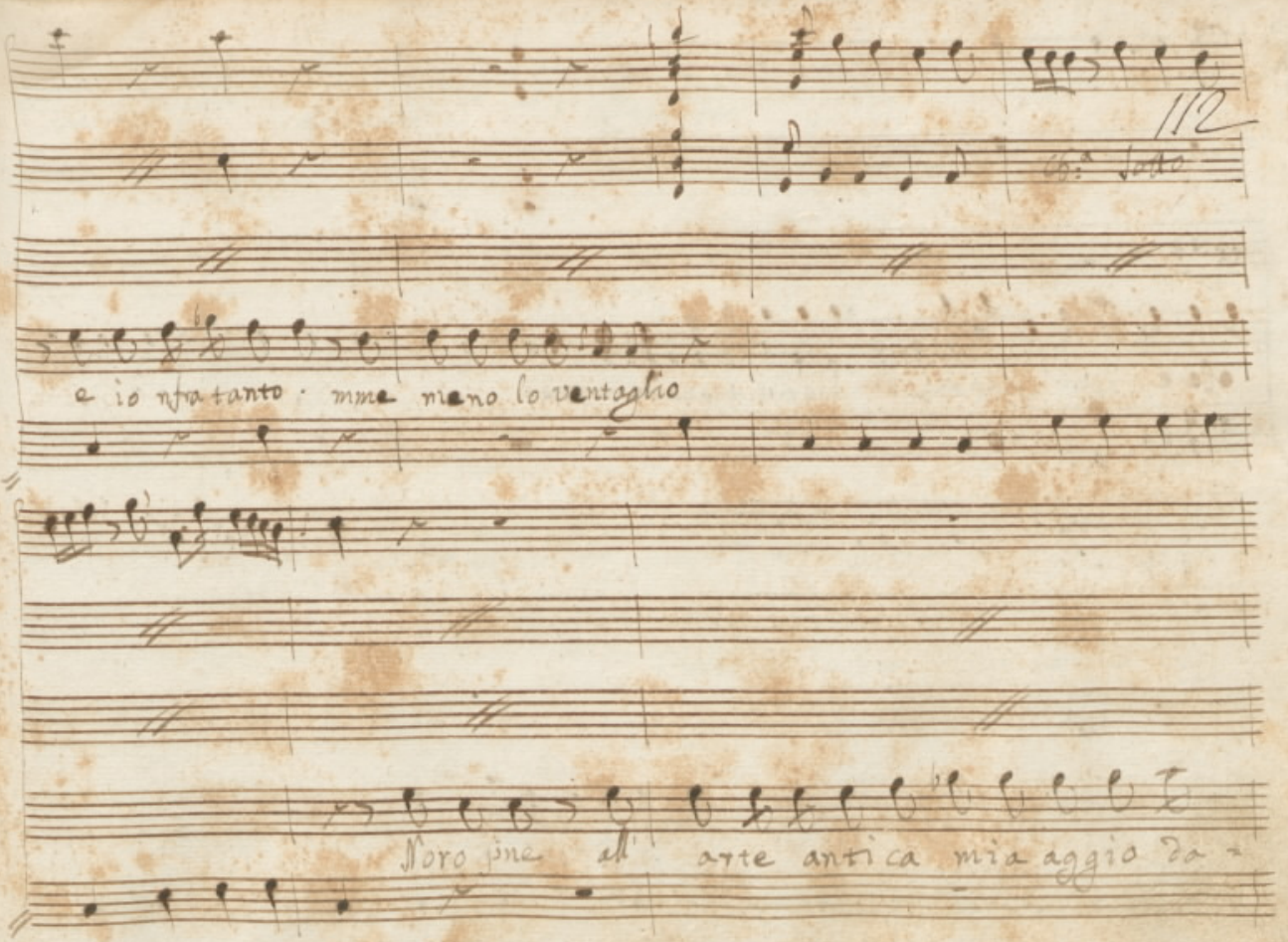
Allo

vis

col Basso

corre

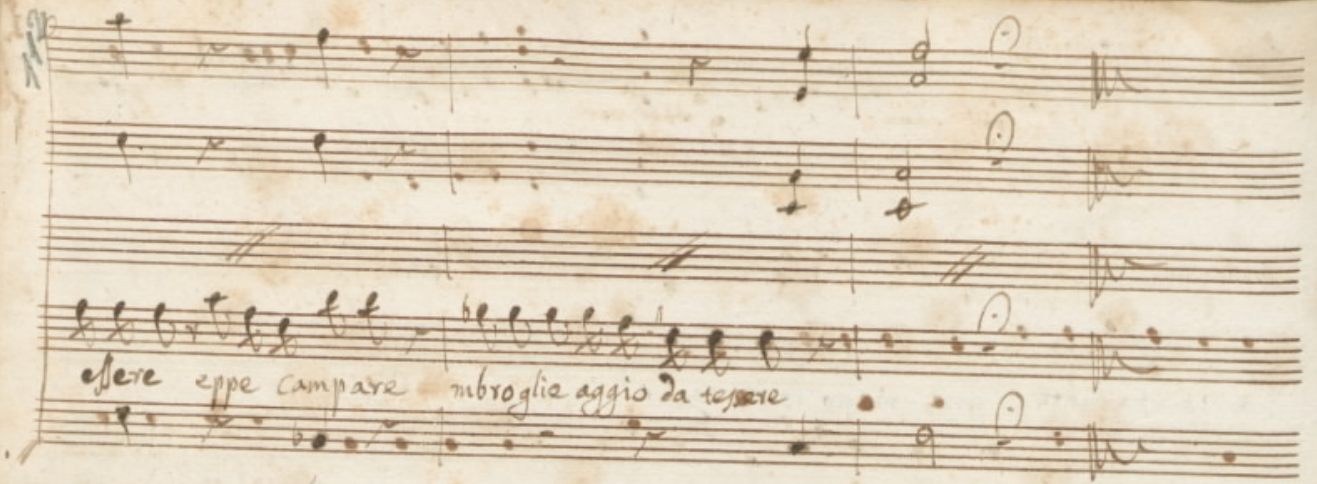
ndi se carcera nullo

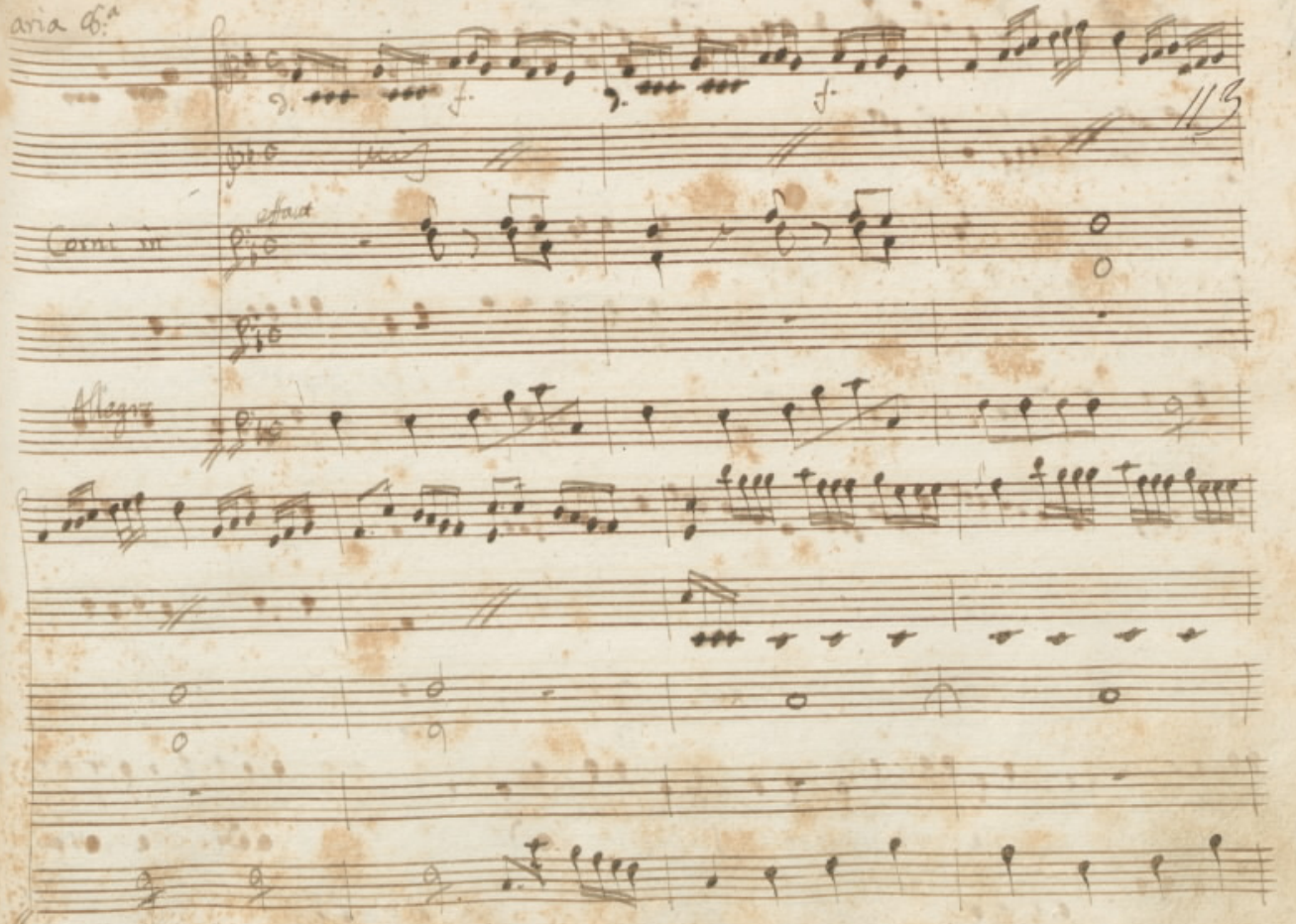


6.a Sotto

e io nfra tanto · mme meno lo ventaglio

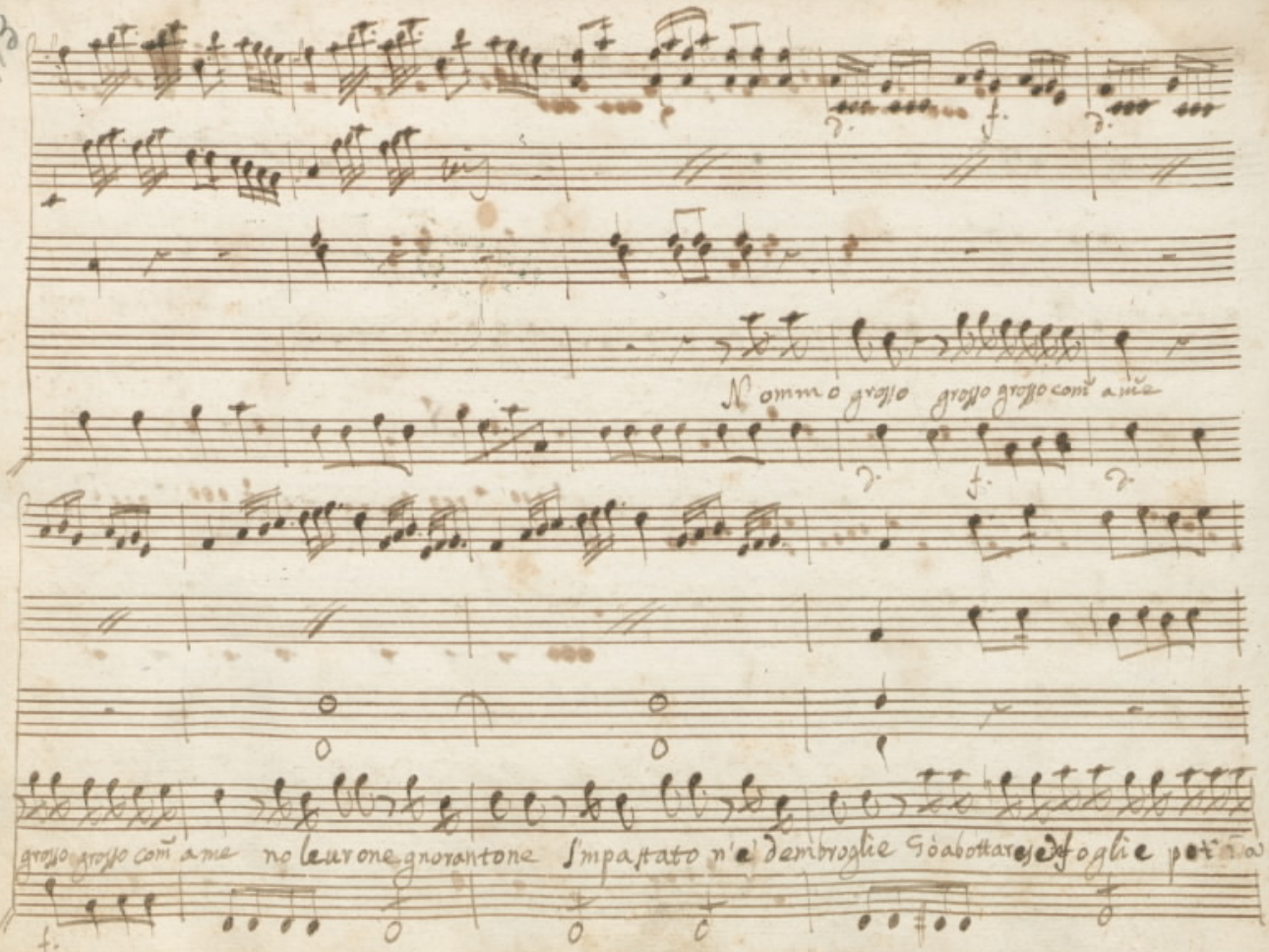
Noro pne all' arte antica mia aggio da -


essere eppe campare mbroglie aggio da tessere


aria 6ta
Corni in
Allegro

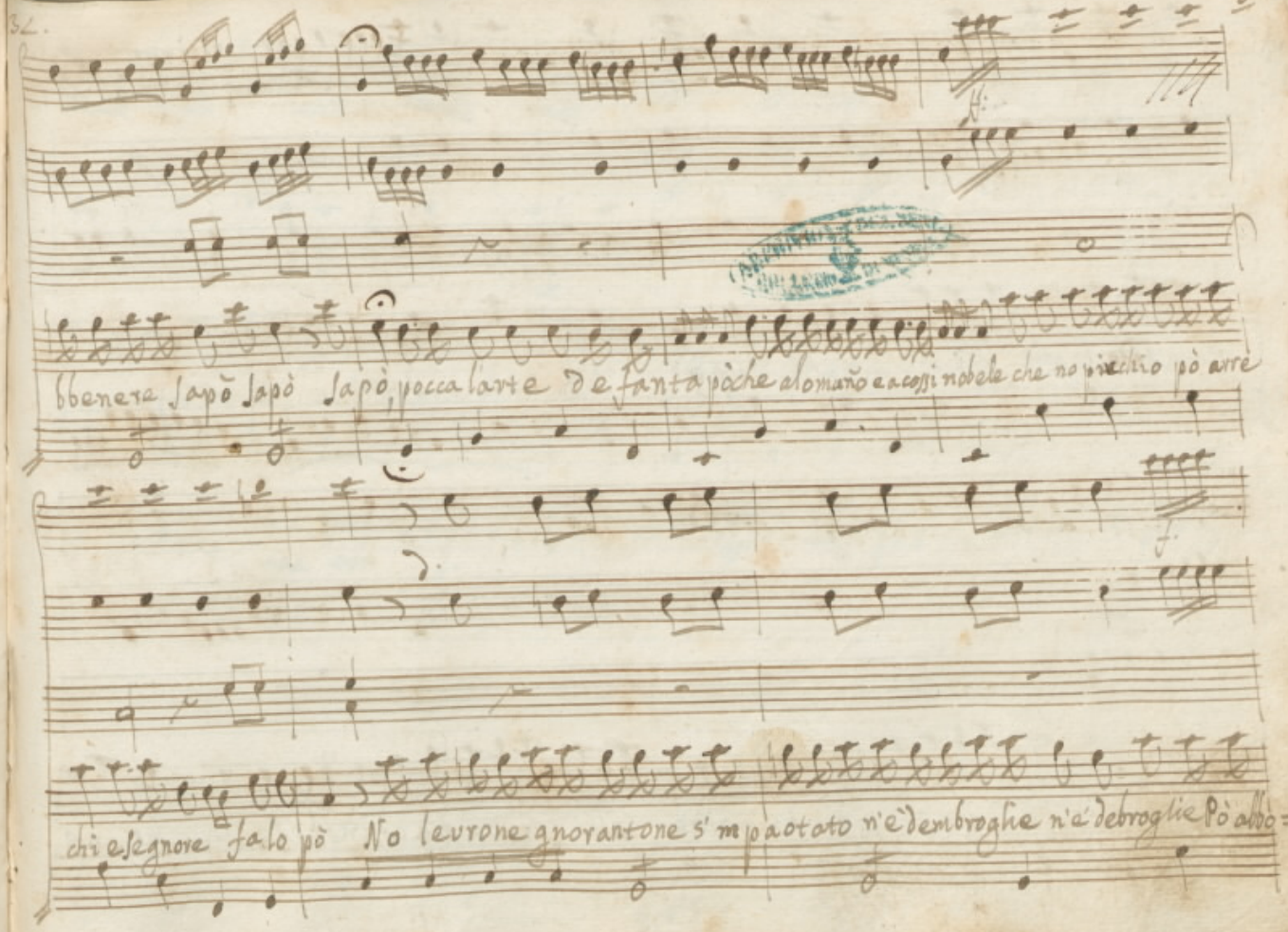
Nommo grosso grosso grosso com̃ a me

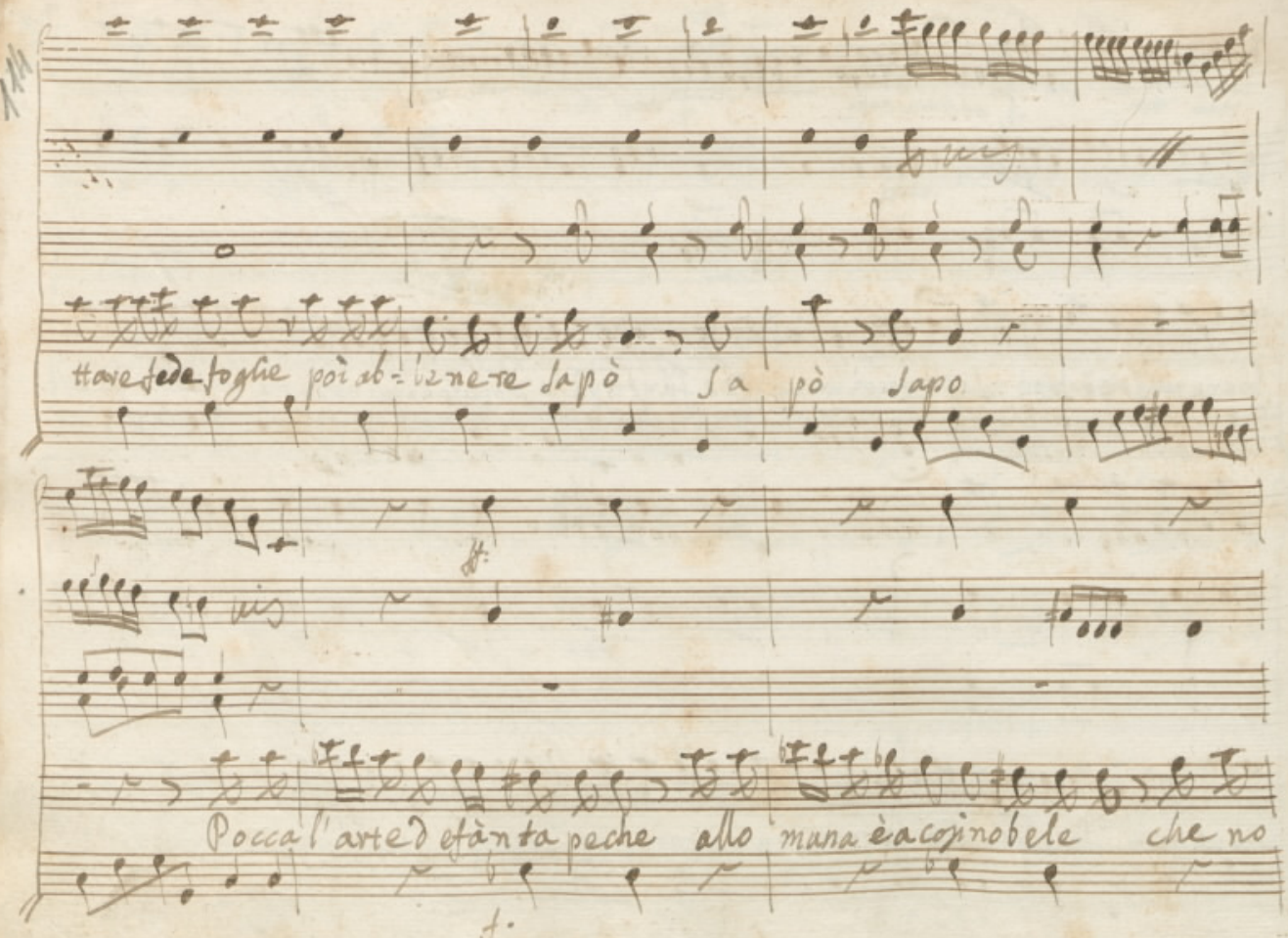
grosso grosso com̃ a me no leurone gnorantone Impastato n'e dembroglie Gò abottare se de foglie poi ma



bbenera sapò sapò sapò, pocca larte de fanta pòche alomaño e acossi nobele che no pirchio pò arre

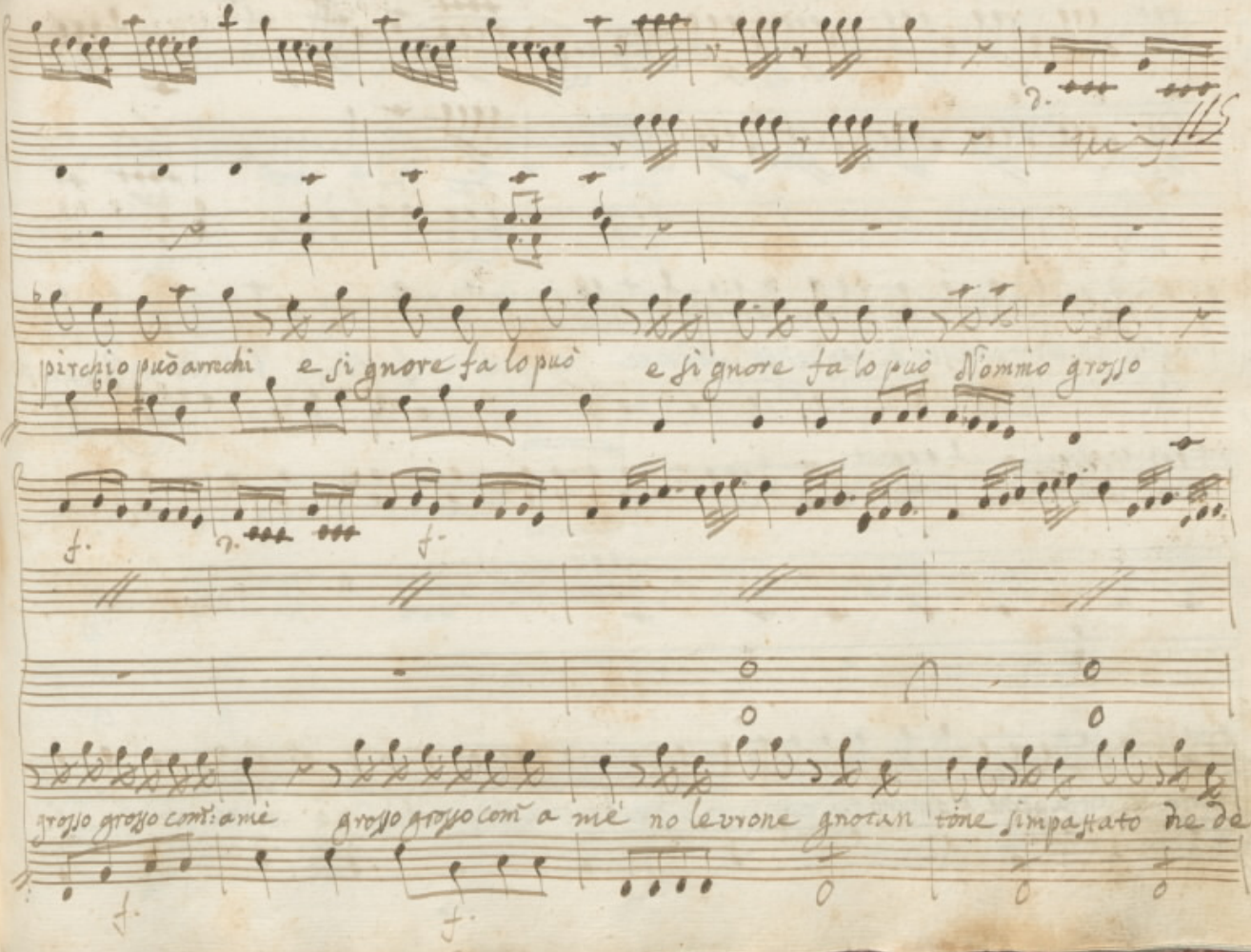
chi e segnore falo pò No levrone gnorantone s' m paotato n'è dembroglie n'è debroglie Pò abbò=





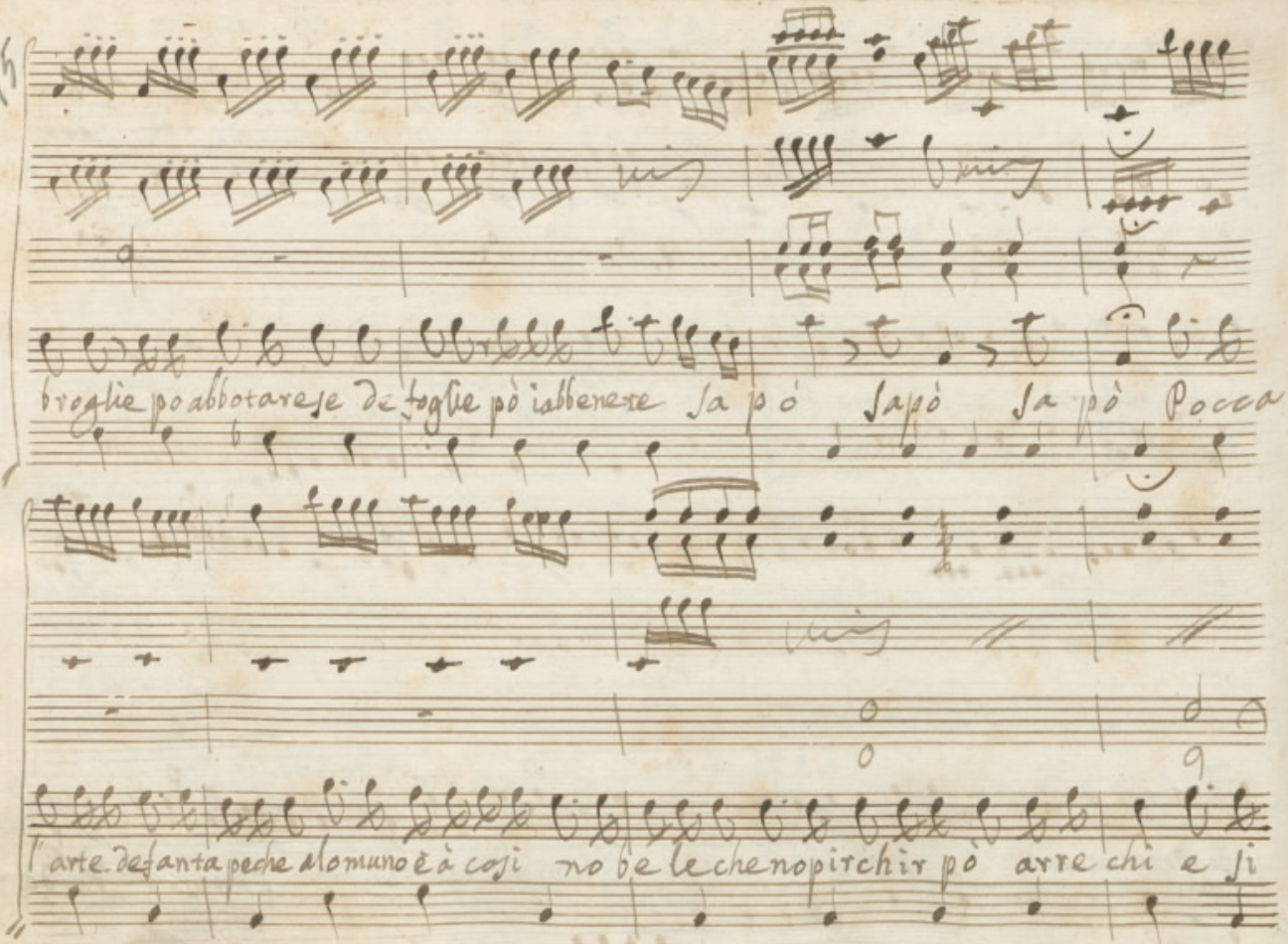
ttare fede foglie poi ab- bene re sapò sa pò sapo

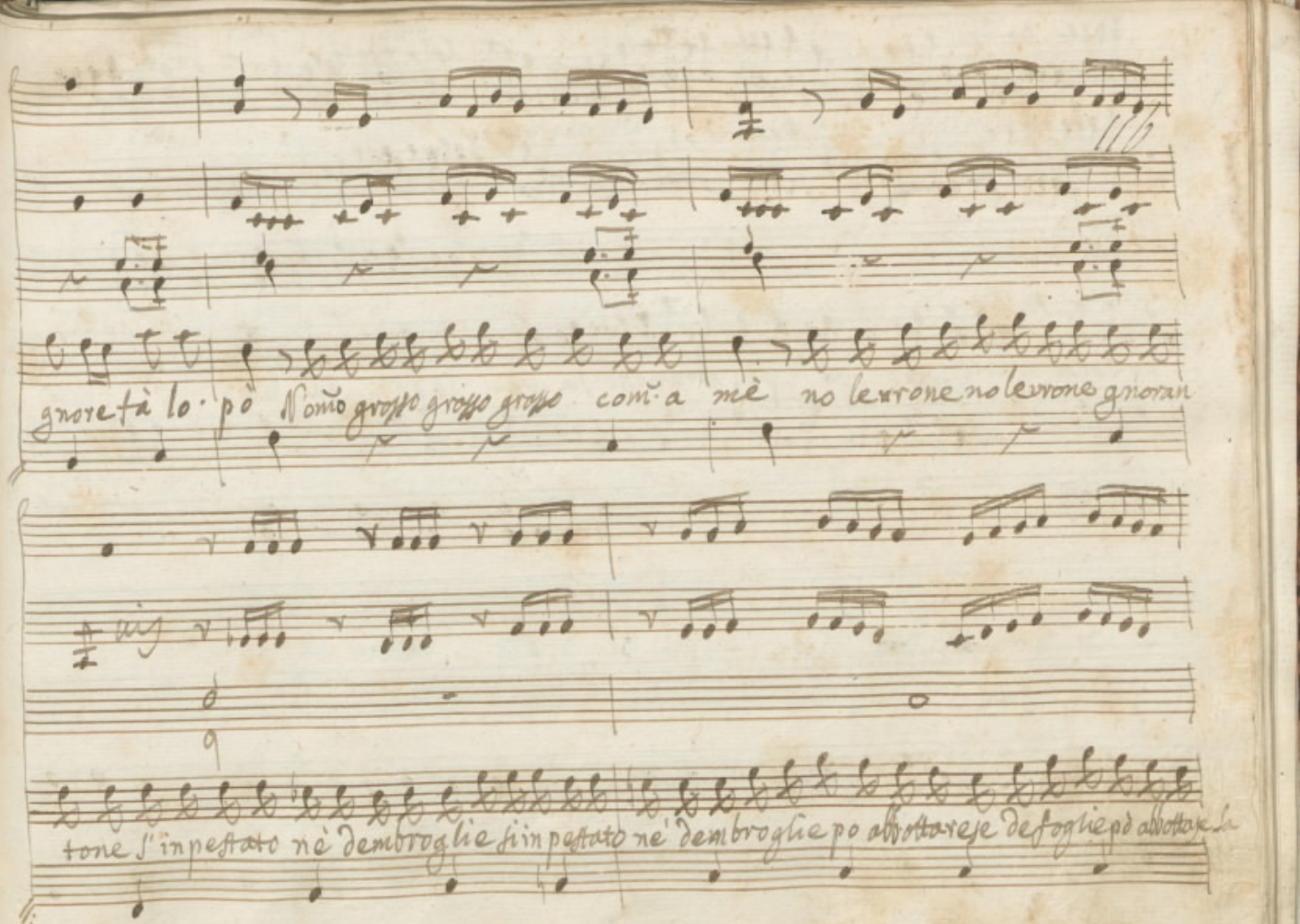
Pocca l'arte de fànta peche allo mana è a cosi no bele che no


pirchio può arrechi e si gnore fa lo può e si gnore fa lo può Nommo grosso
grosso grosso com: a mè grosso grosso com a mè no le vrone gnotan tone simpastato ne de=

broglie po abbotare se de foglie pò iabbenere sa pò sapò sa pò Pocca

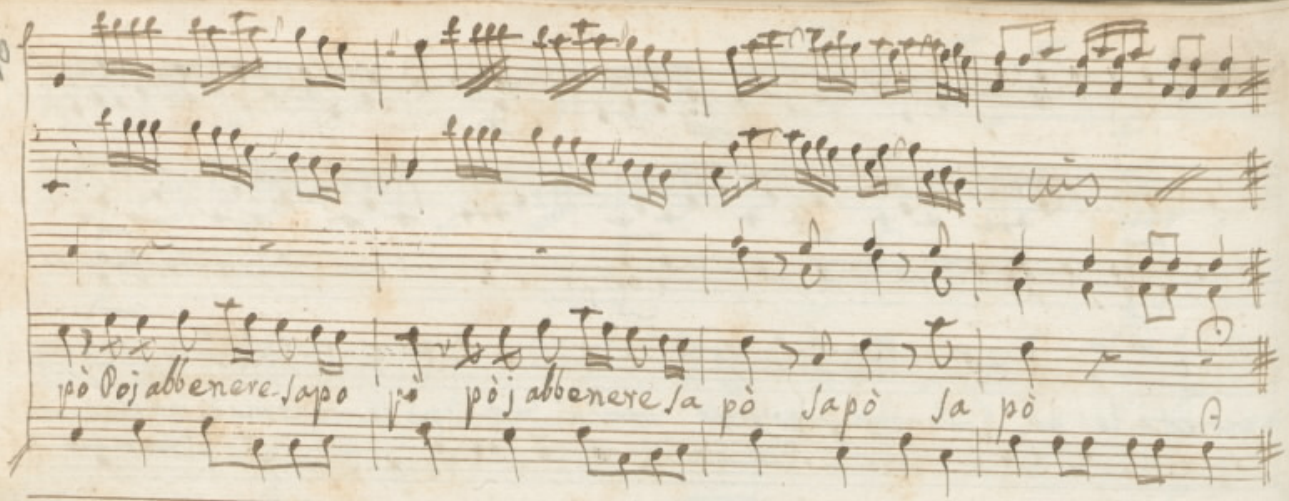
l'arte de fanta peche alomuno è à cosi no be le che no pirchir pò arre chi e si

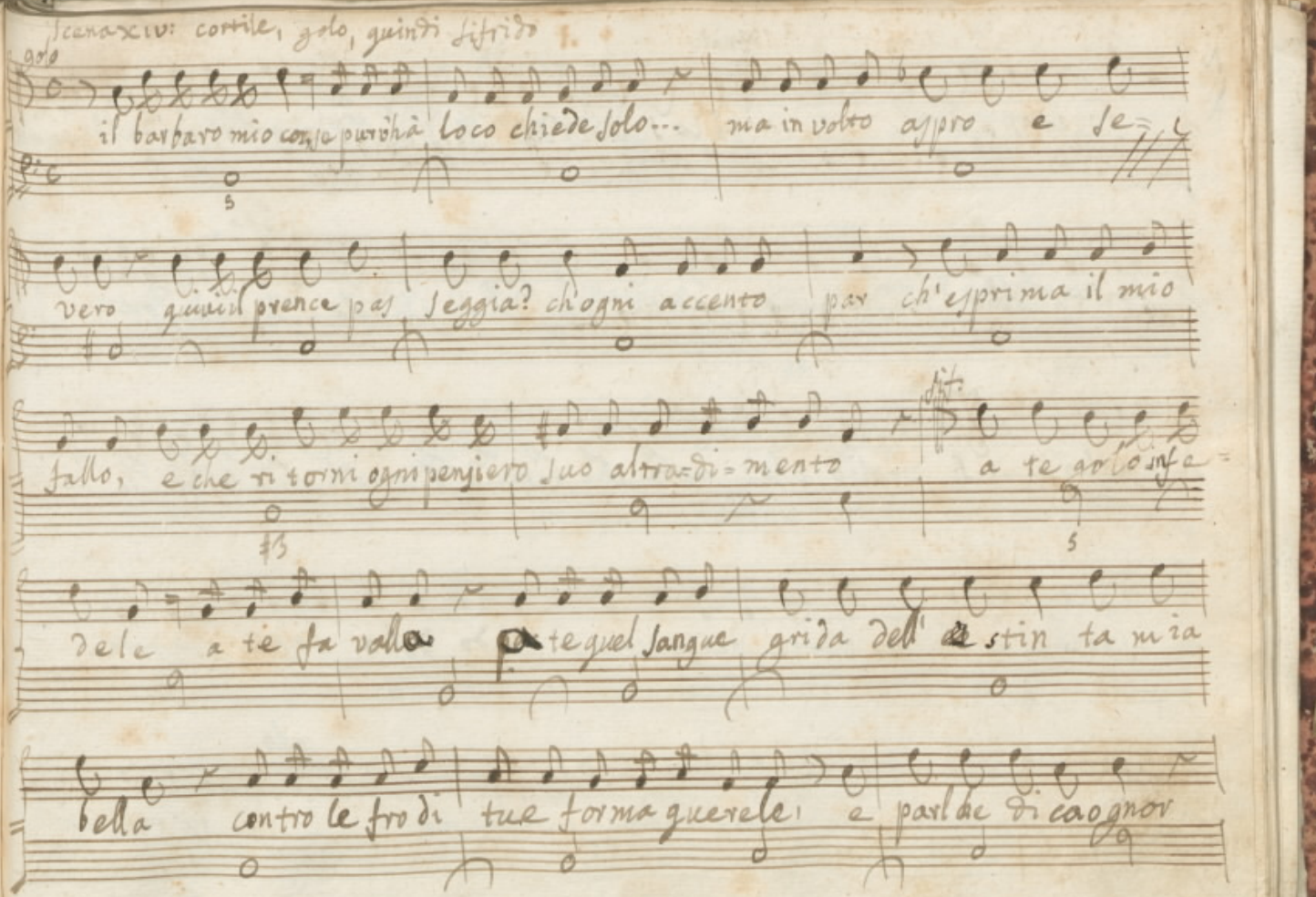




gnore fà lo· pò Nomo grosso grosso grosso com̃·a mè no levrone no levrone gnoran

tone s'inpestato nè dembroglie si inpestato nè dembroglie po abbottarese de foglie pò abbottase la


pò Poj abbenere Sapo pò pòj abbenere Sa pò Sapò Sa pò



Scena XIV: cortile, golo, quindi sifrido

golo

il barbaro mio cor, se pur v'hà loco chiede solo... ma in volto aspro e se=

vero quivi il prence pas seggia? ch'ogni accento par ch'esprima il mio

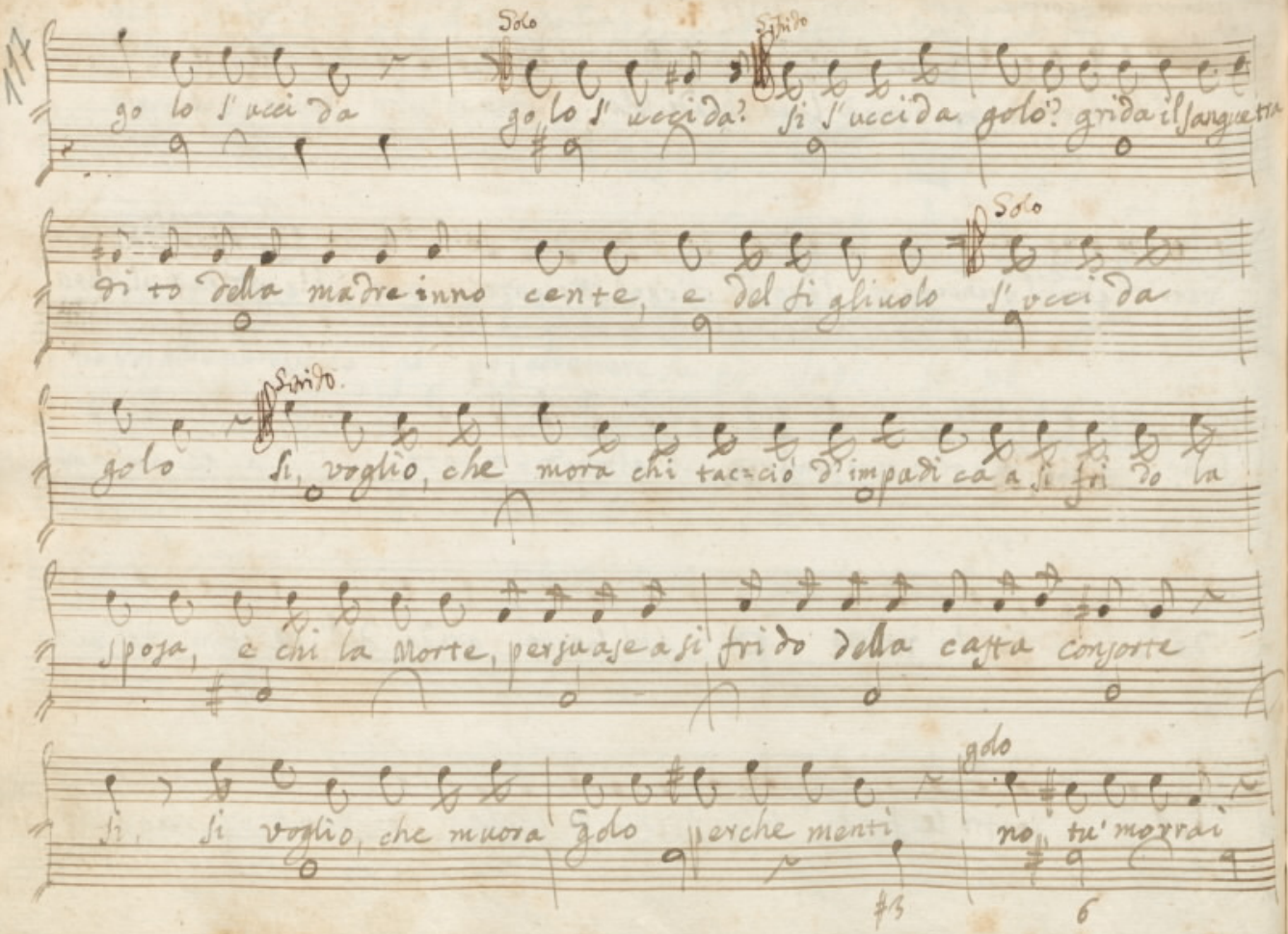
fallo, e che ritorni ogni pensiero suo altra=di=mento

sif.

a te golo infe=

dele a te fa valla a te quel sangue grida dell' estin ta mia

bella contro le frodi tue forma querele, e parl che di ca ognor



117

go lo s'ucci da

Solo

go lo s'uccida? Si s'uccida golo? grida il sangue tra

Sfrido

di to della madre inno cente, e del figliuolo s'ucci da

Solo

golo

Sfrido.

si, voglio, che mora chi tacciò d'impudica a si fri do la

sposa, e chi la Morte, persuase a si frido della casta consorte

si, si voglio, che muora golo perche menti

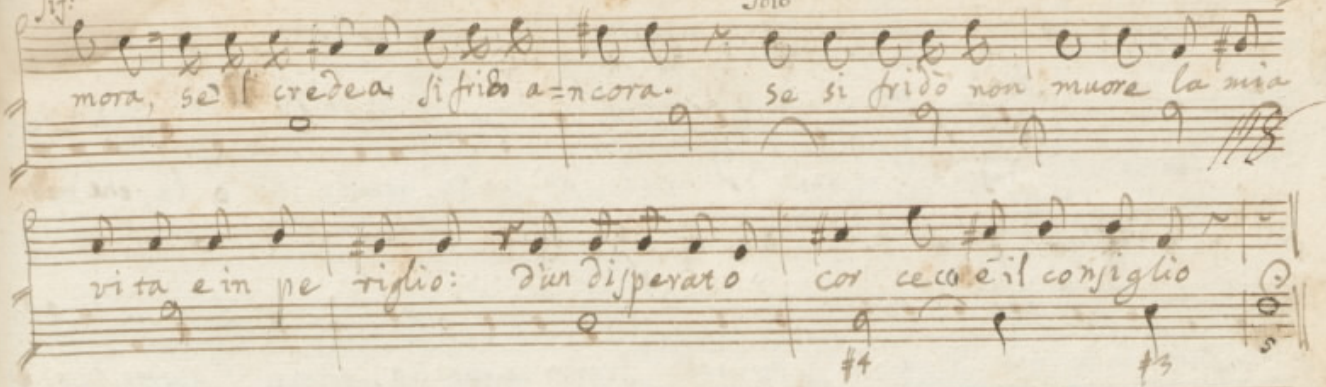
golo

no tu' morrai

#3

6

Sif: Solo



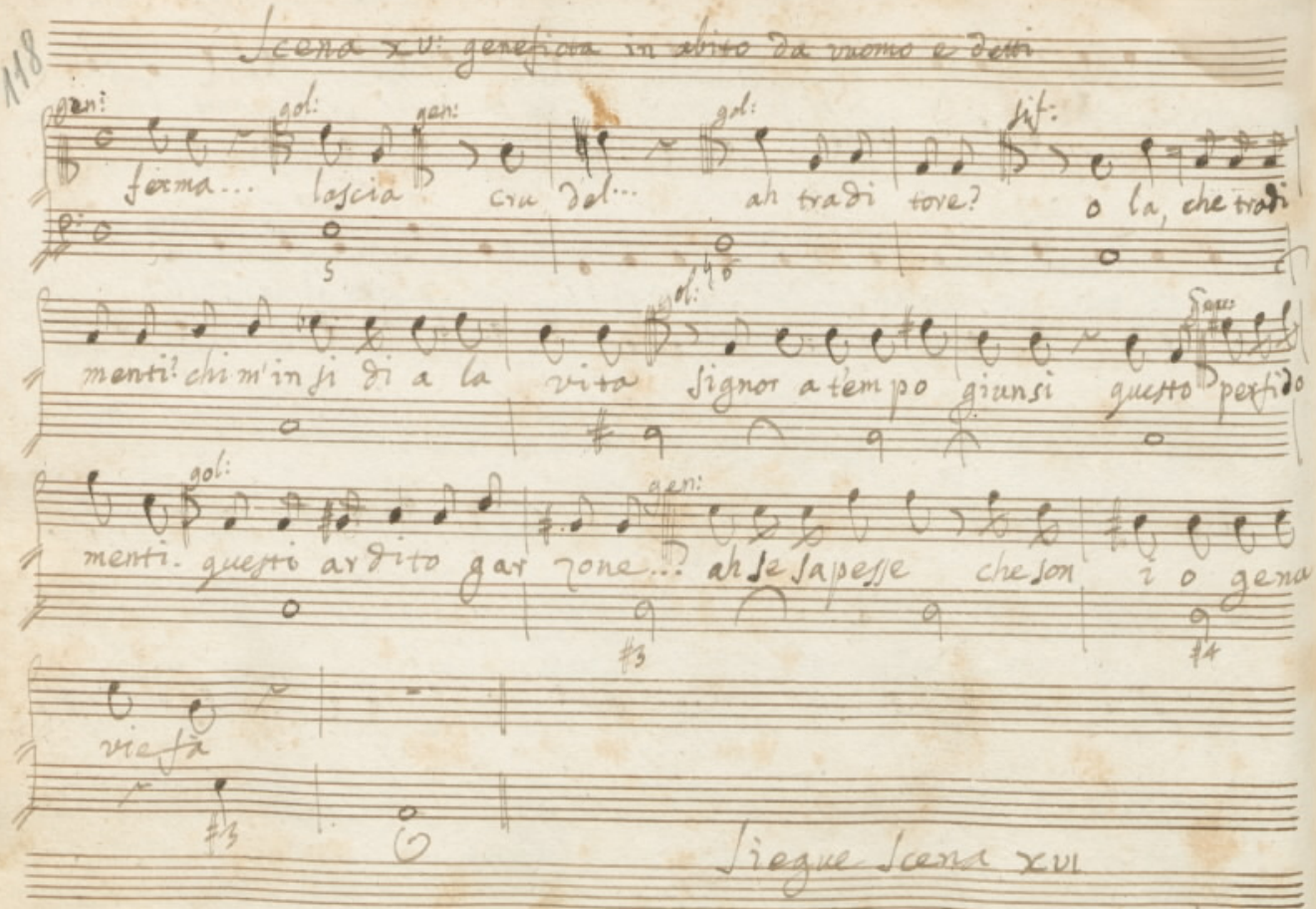
mora, se l'credea sifrido a=ncora. se si fridò non muore la mia

vita e in pe riglio: d'un disperato cor cecco è il consiglio

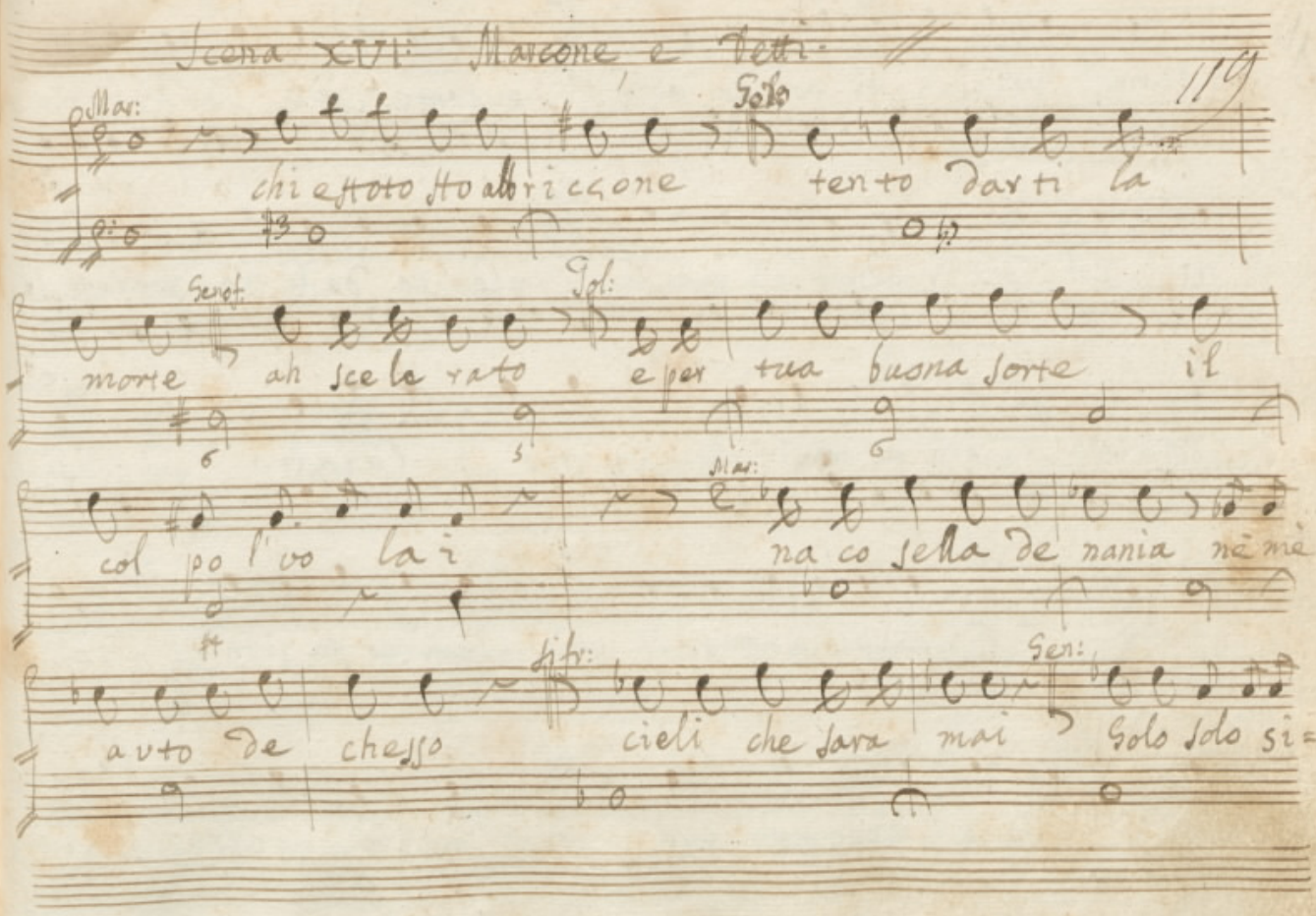
Caua vna pistola, e va per uccidere sifrido.

Siegue scena XV.

Scena xvi: generica in abito da uomo e detti



Scena XVI: Marcone e detti.



Sol:

gnore vecider ti vo le a e tanto cuore ha di men=

Mar:

tir col tradimento in mano ncè lo delitto rcgennere si

Sig. Sones.

sghiuto già te può i allestan no lo tauto si

Sif:

frido empio e non taci

Mar:

non vuò sta zitto

Sif:

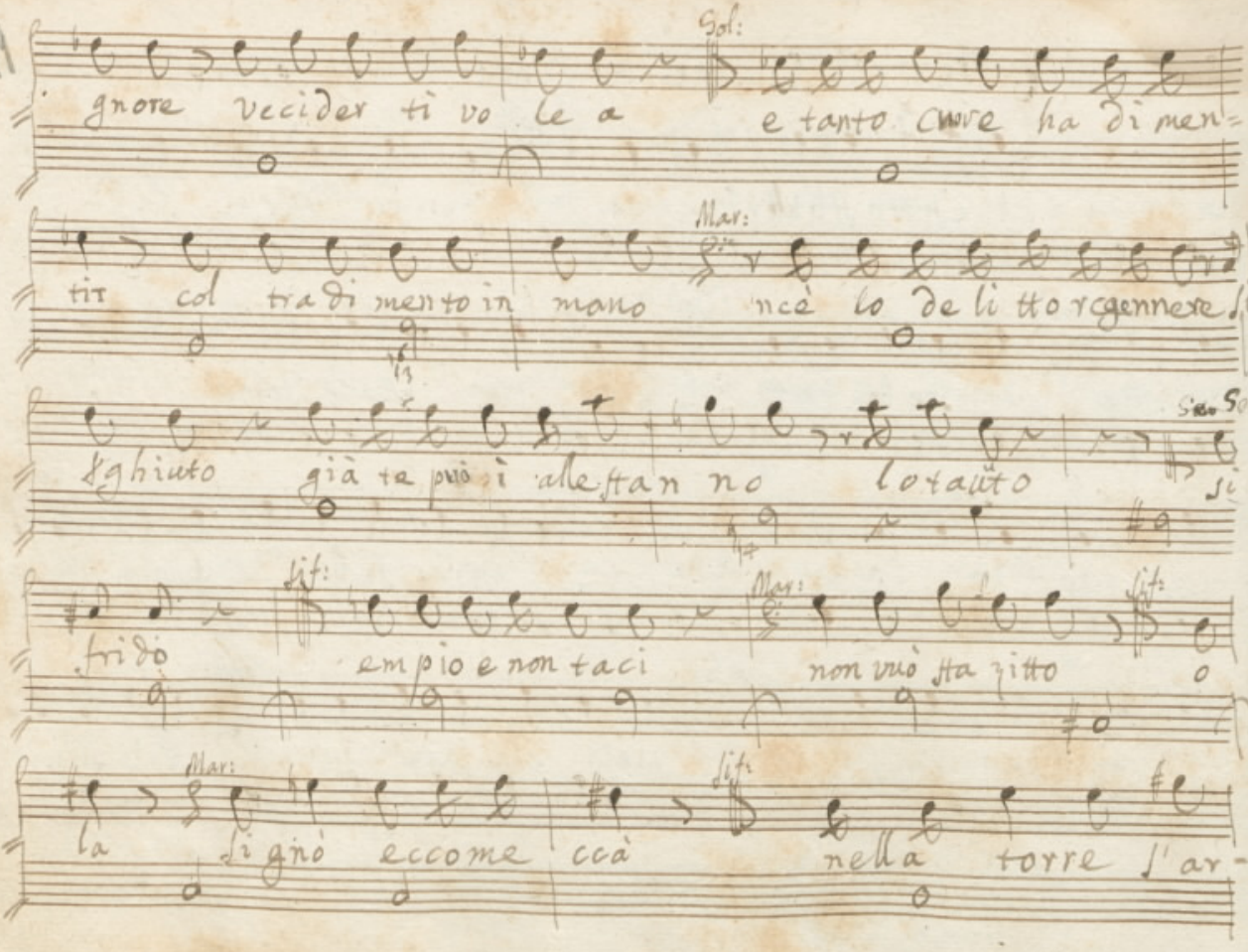
o

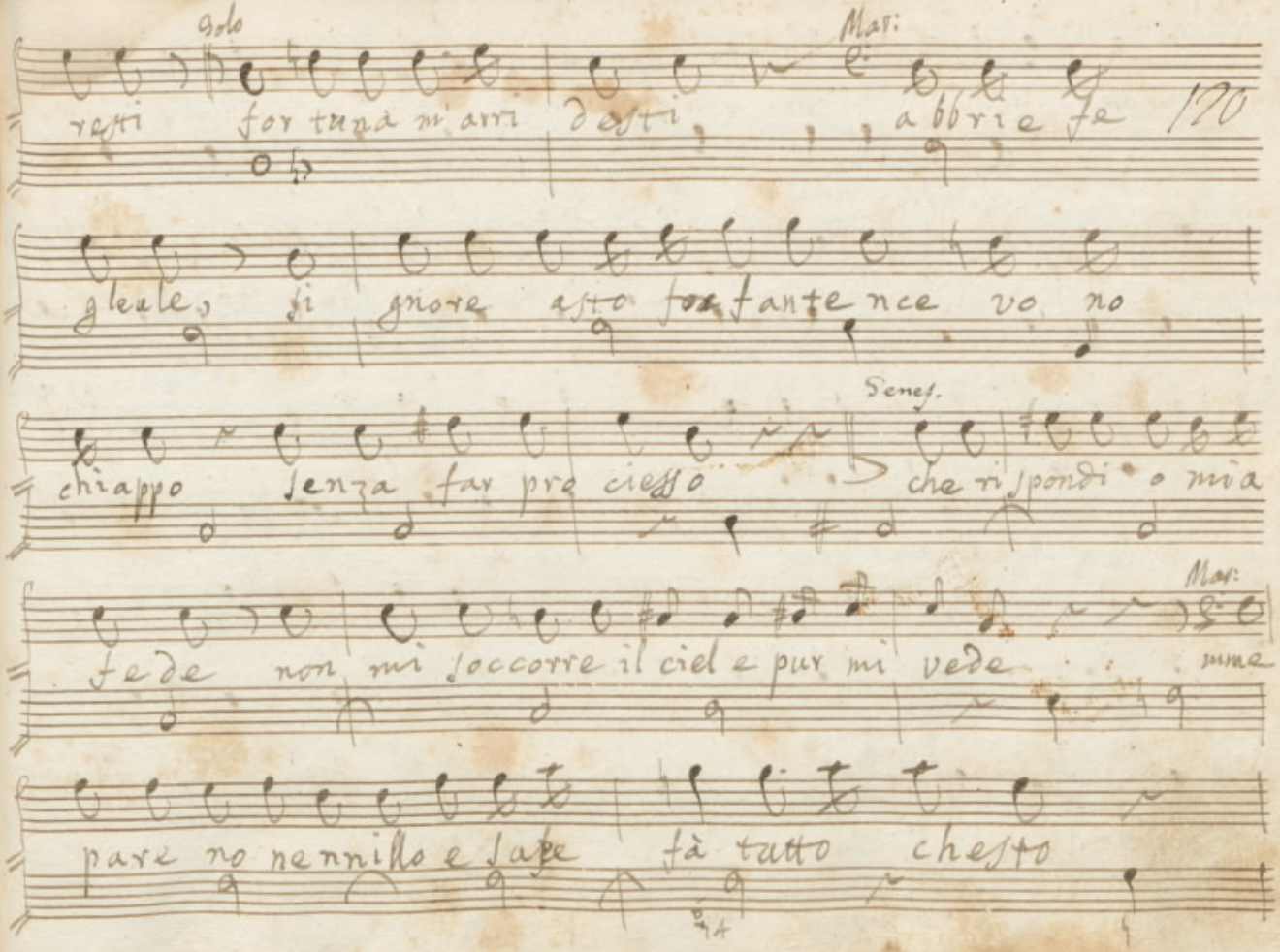
Mar:

la signò eccome ccà

Sif:

nella torre s'ar-





Solo

resti fortuna m'arri desti

Mar:

abbrie fe

gleale, si gnore asto fo fante nce vo no

chiappo senza far pro ciesso

Genes.

che rispondi o mia

fede non mi soccorre il ciel e pur mi vede

Mar:

mme

pare no nennillo e sape fà tutto chesto

Scena XVII D. Ciarletta Marchone, e Genevieffa

D. ciarl:

che fù mai che suc cesso che ru

mo ri son quà par=la Marco ne

Marc

at tieni ponce

Ottenne mò nie

lea stò chiacchia rone

D. ciarl:

par=la ti dico

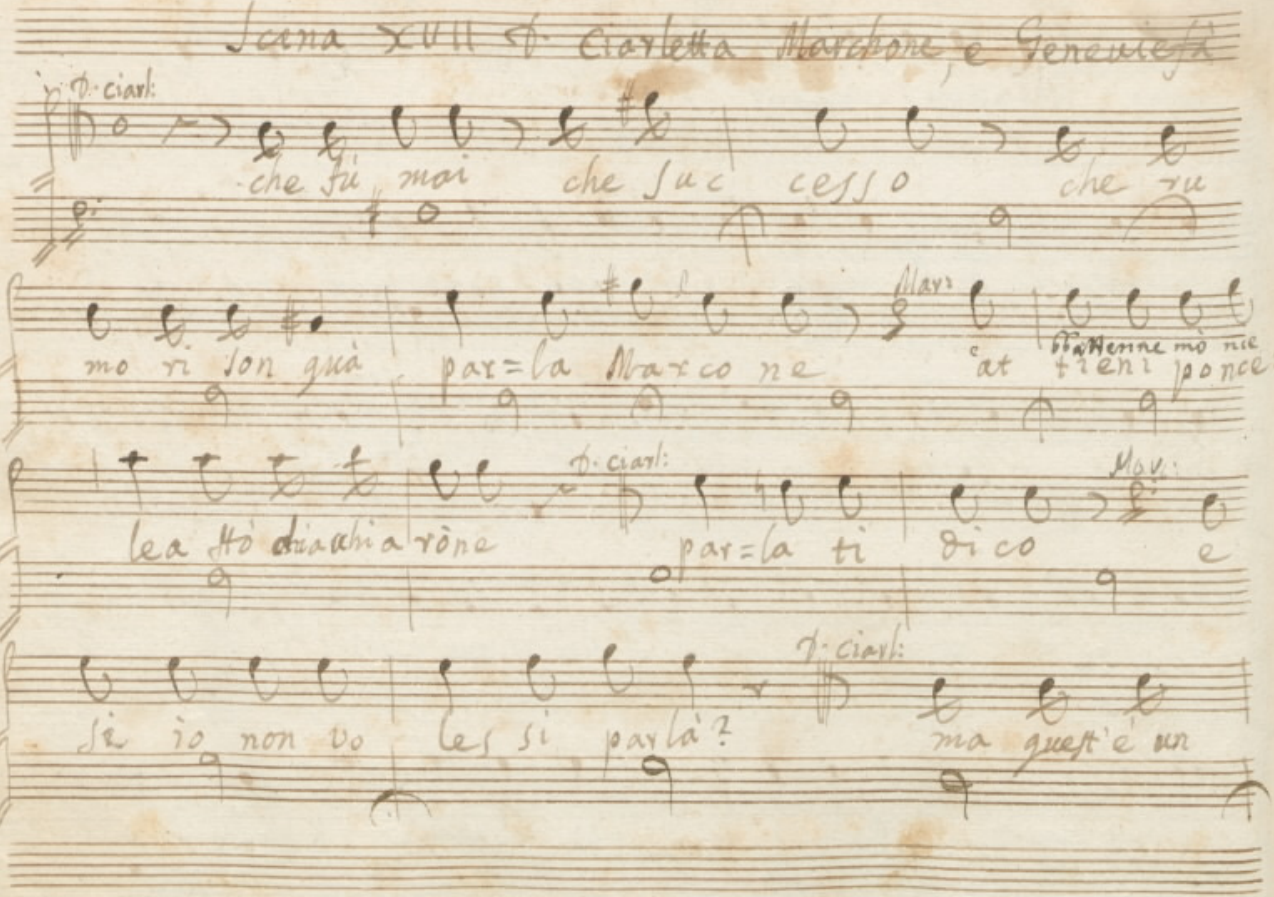
Mov:

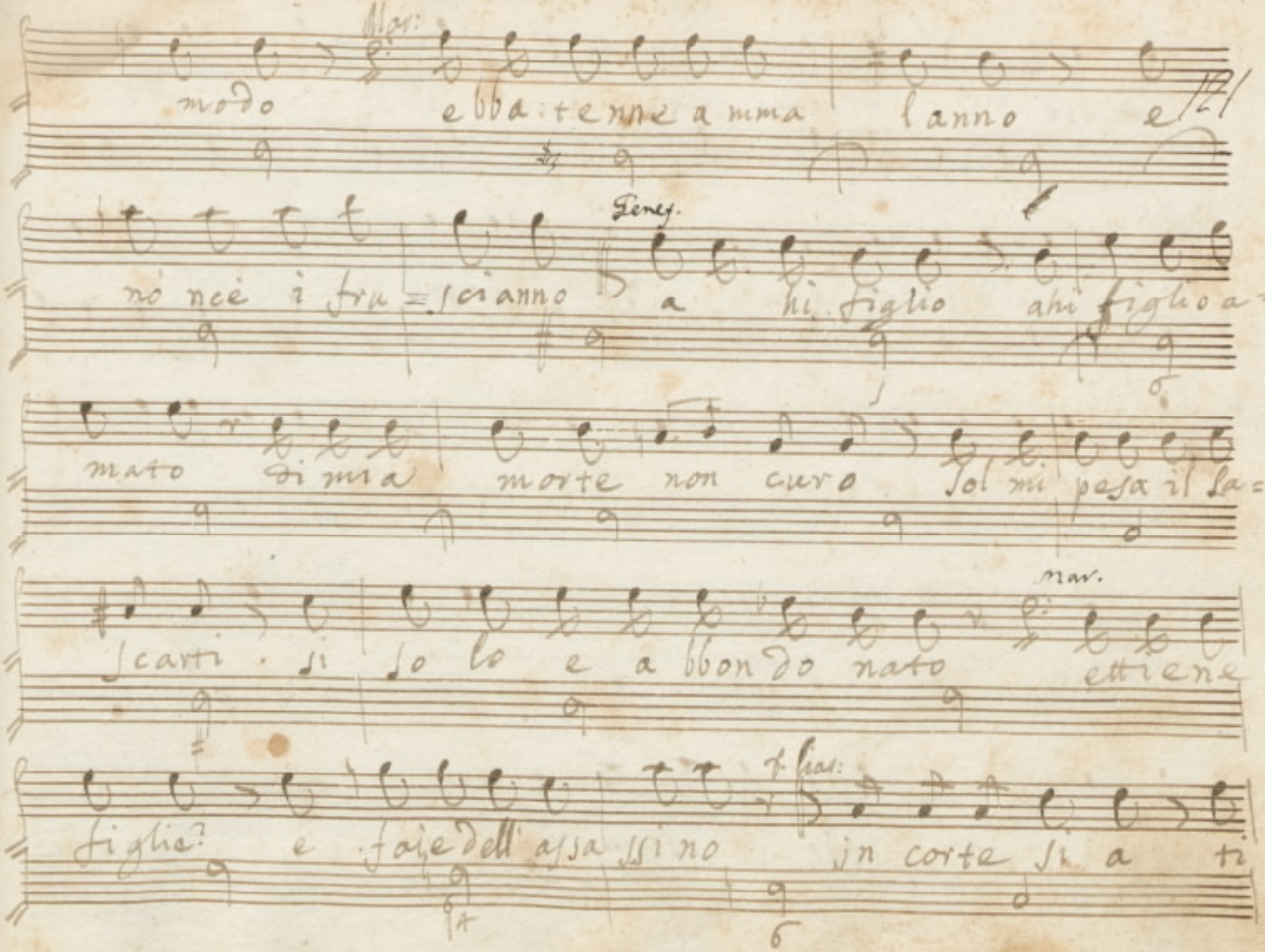
e

sè io non vo les si parlà?

D. ciarl:

ma quest'è un





Mar:

modo ebba: tenne a mma lanno e

Genes.

nò ncè i fru = scianno a hi figlio ahi figlio a=

mato di mia morte non curo sol mi pesa il sa=

mar.

scarti . si so lo e a bbon do nato ettiene

Mar:

figlie? e fai e dell' assa ssi no in corte si a ti

Mar:
priego n' altra vota an cora Sparpatie

D. Giav:
ma le disgrazzie mie si Posson raccontar via

Mar:
Su mettite lo ncri mi nale

D. Giav:
il de litto grave esser

Mar:
de e nemmeno questo dirà mar cone già ci

Segue Aria
se te lo collo di sapone di Genevieta

Aria g.a

122

Vo:

con sordina

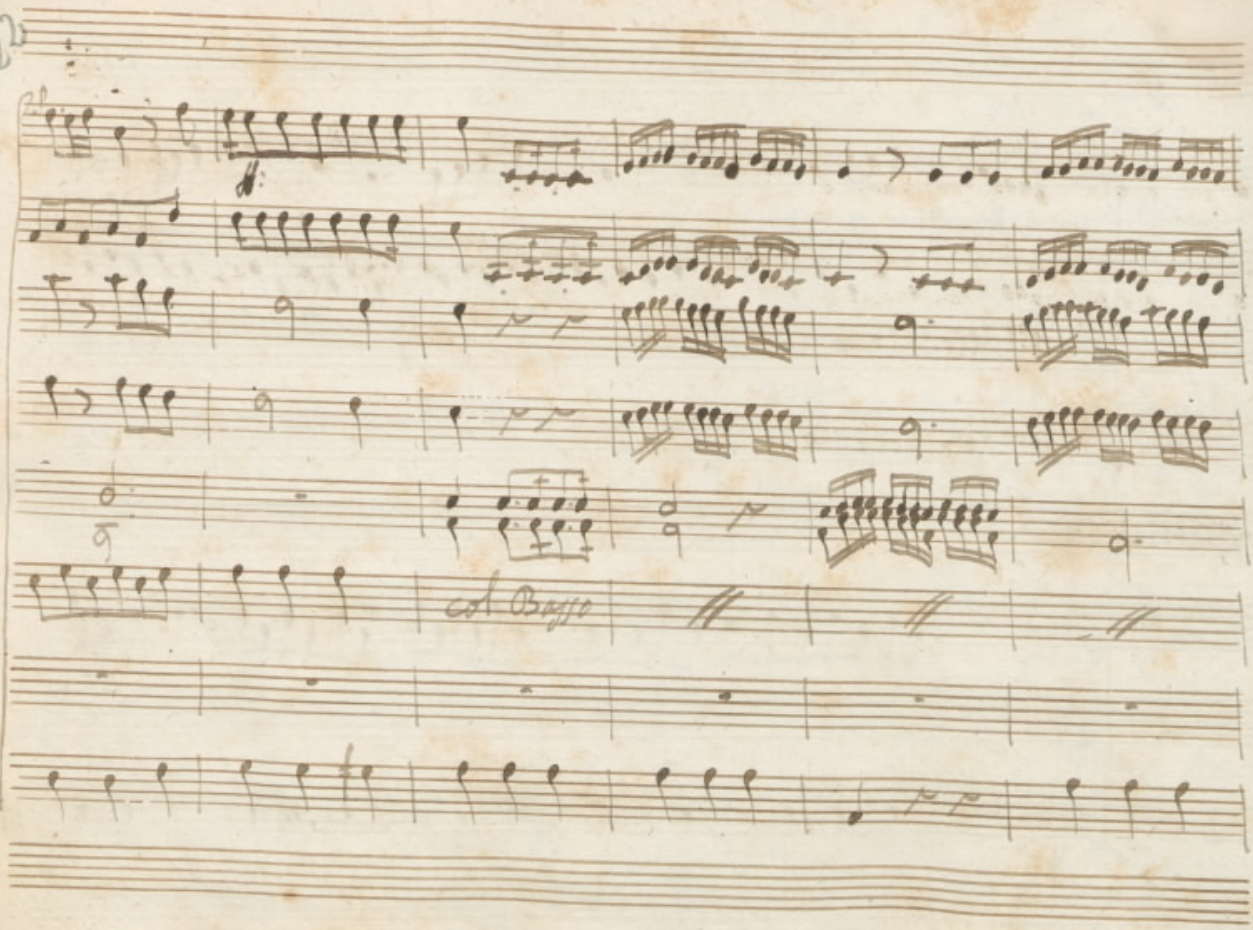
Flauti

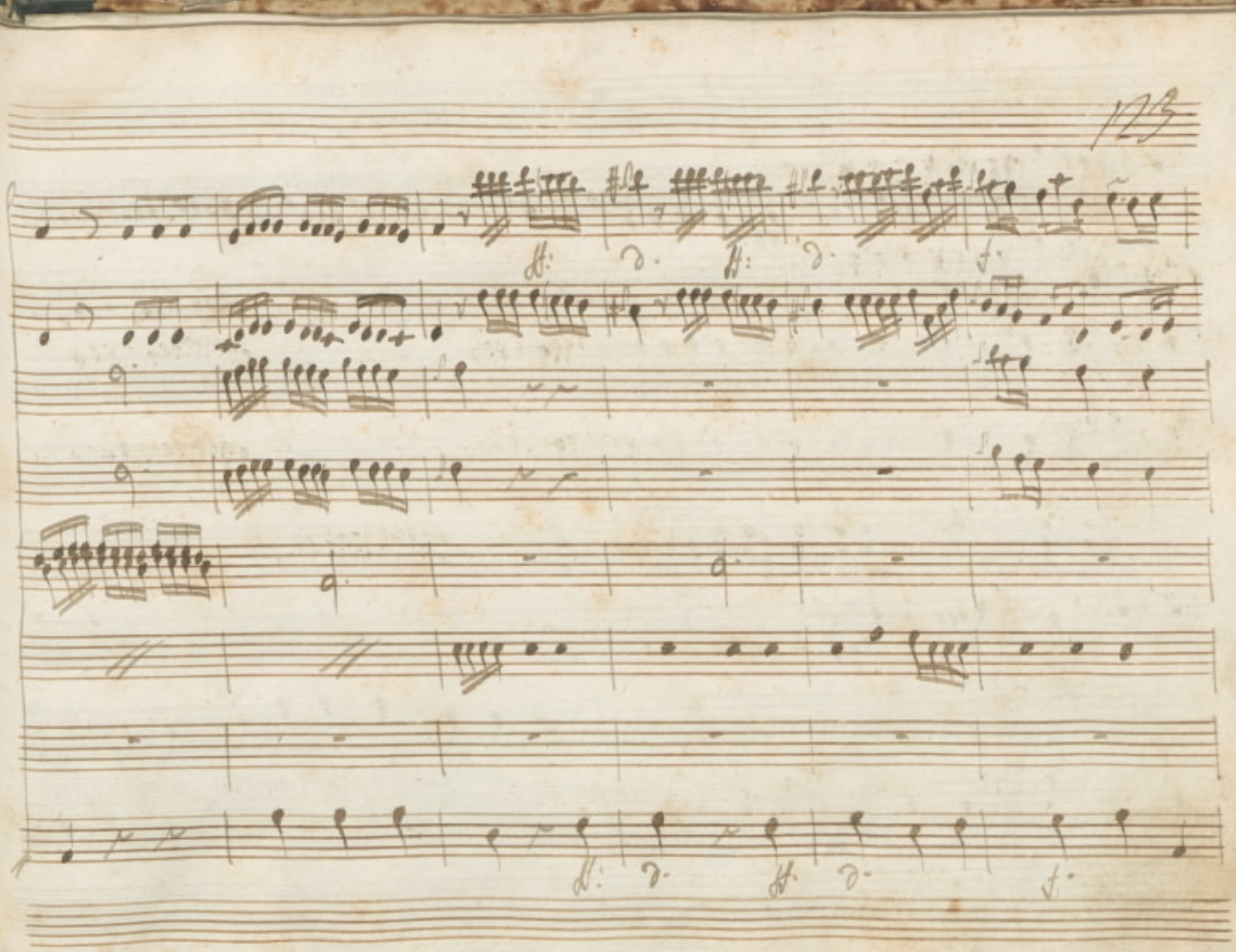
Corni in

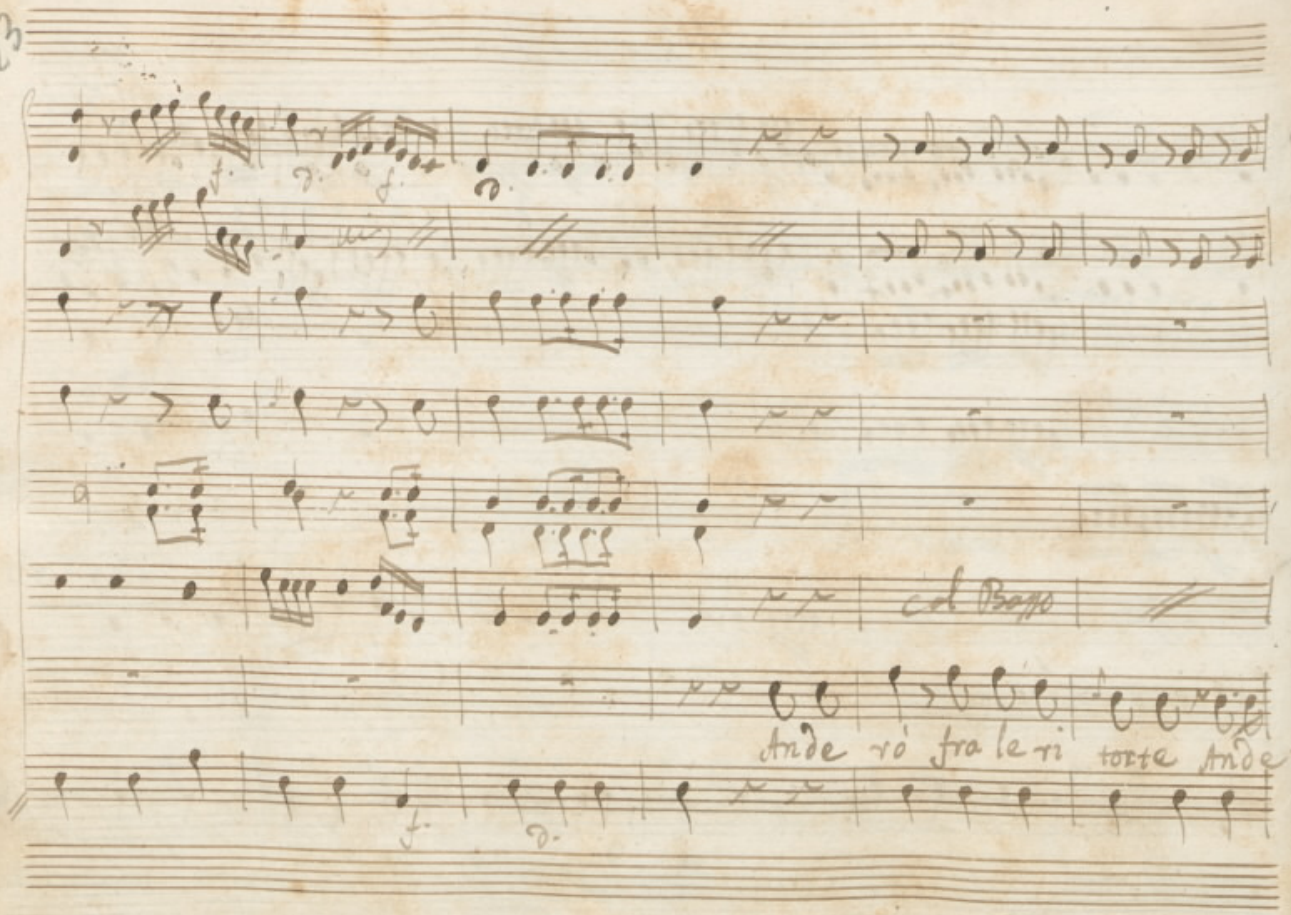
de la sobrè

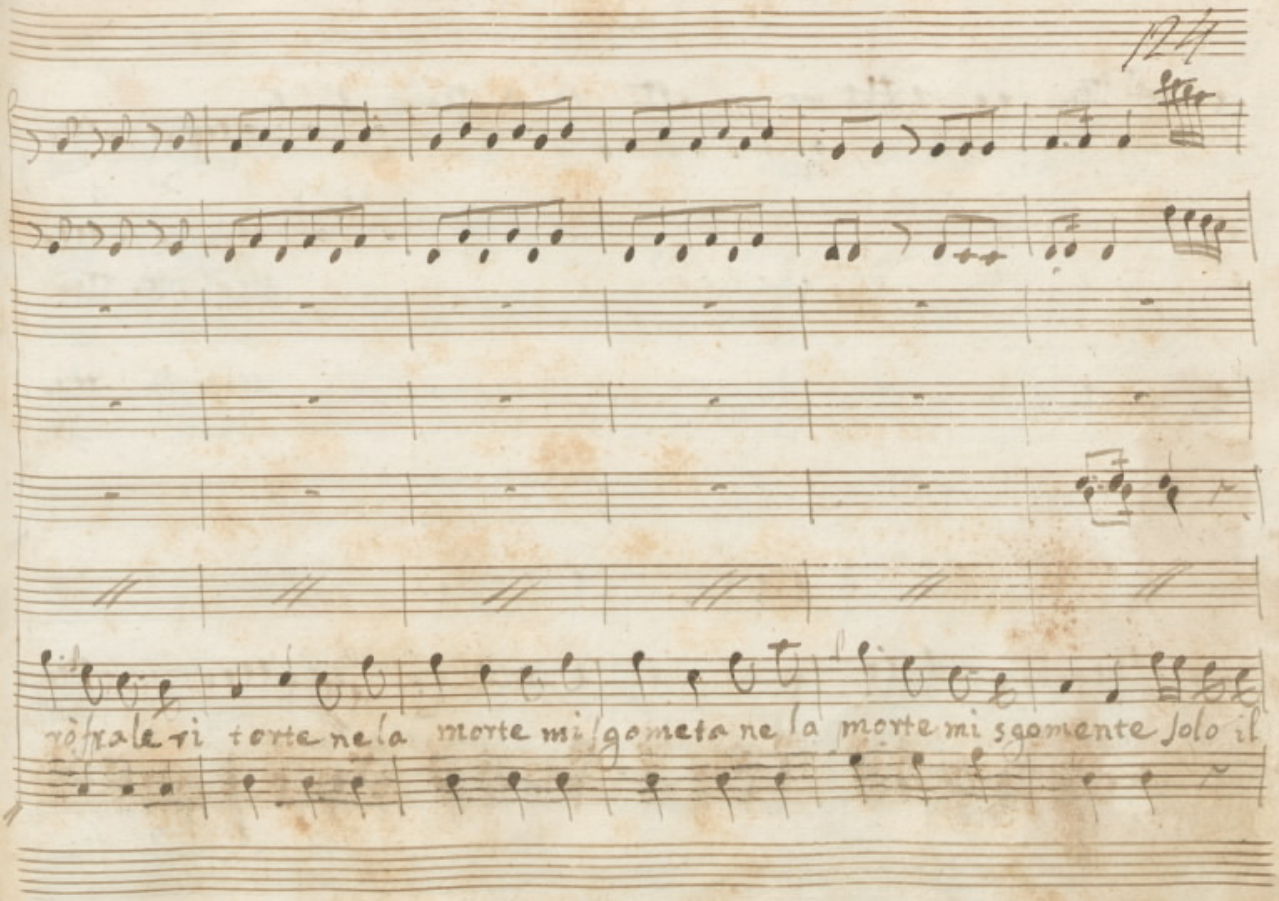
Viola

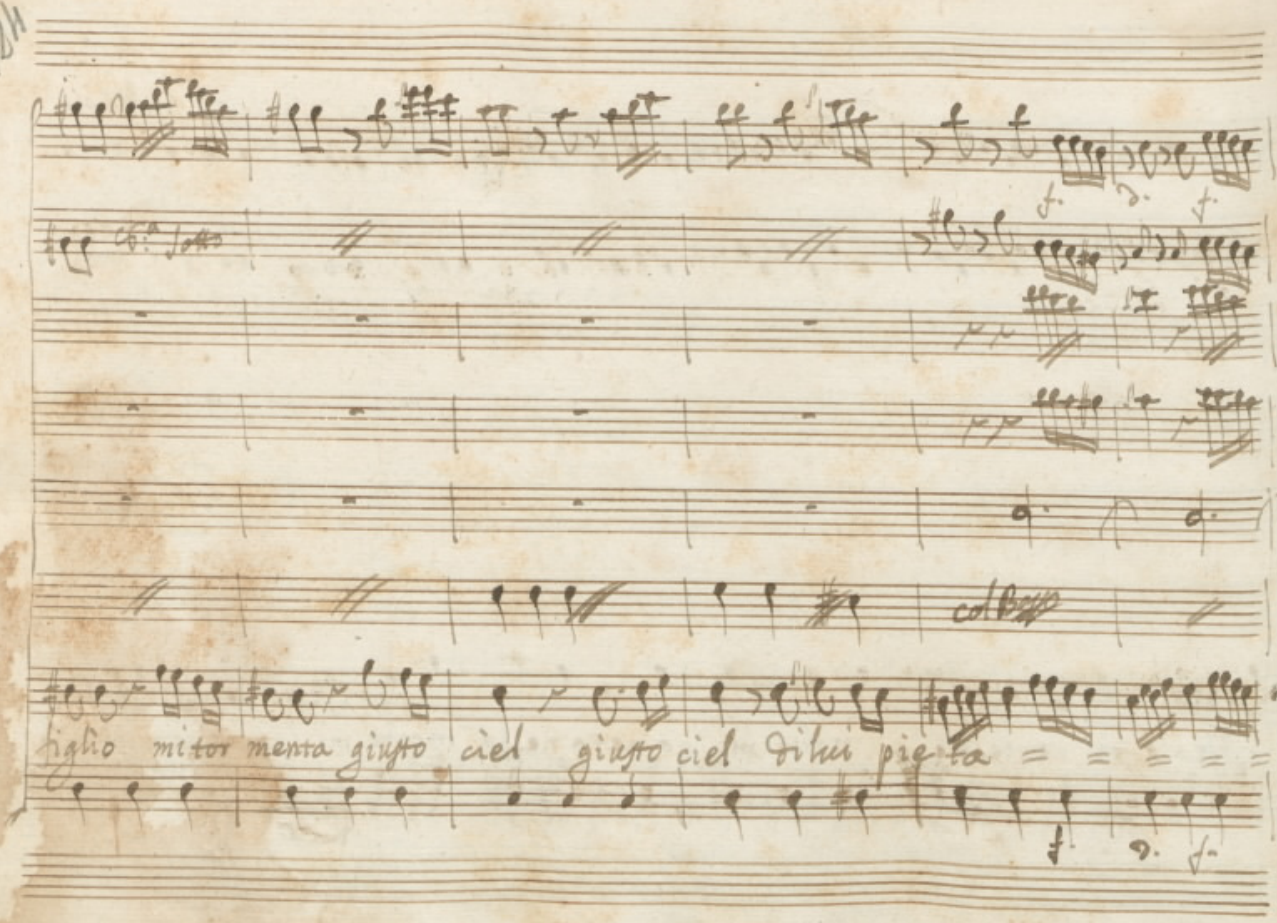
Largo

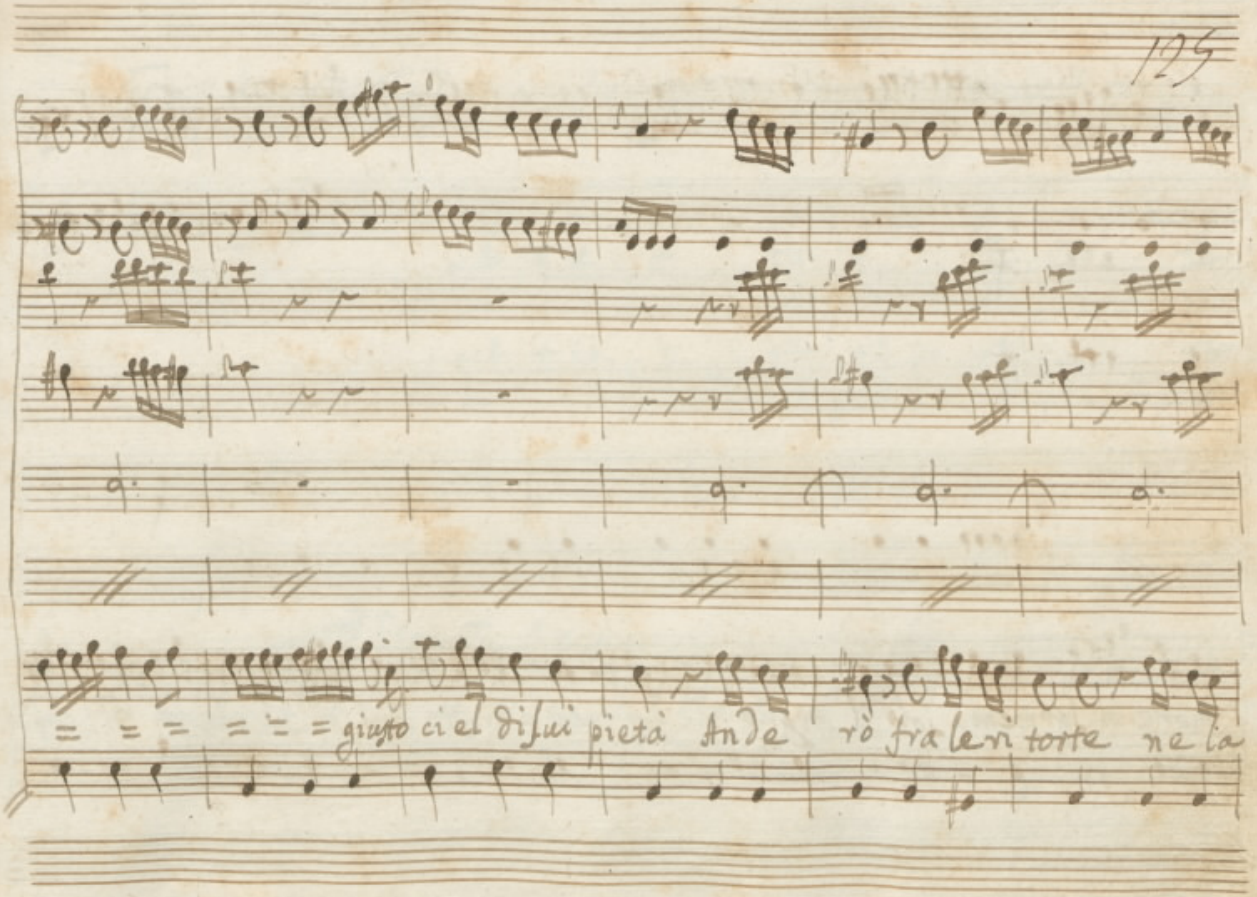

col Basso

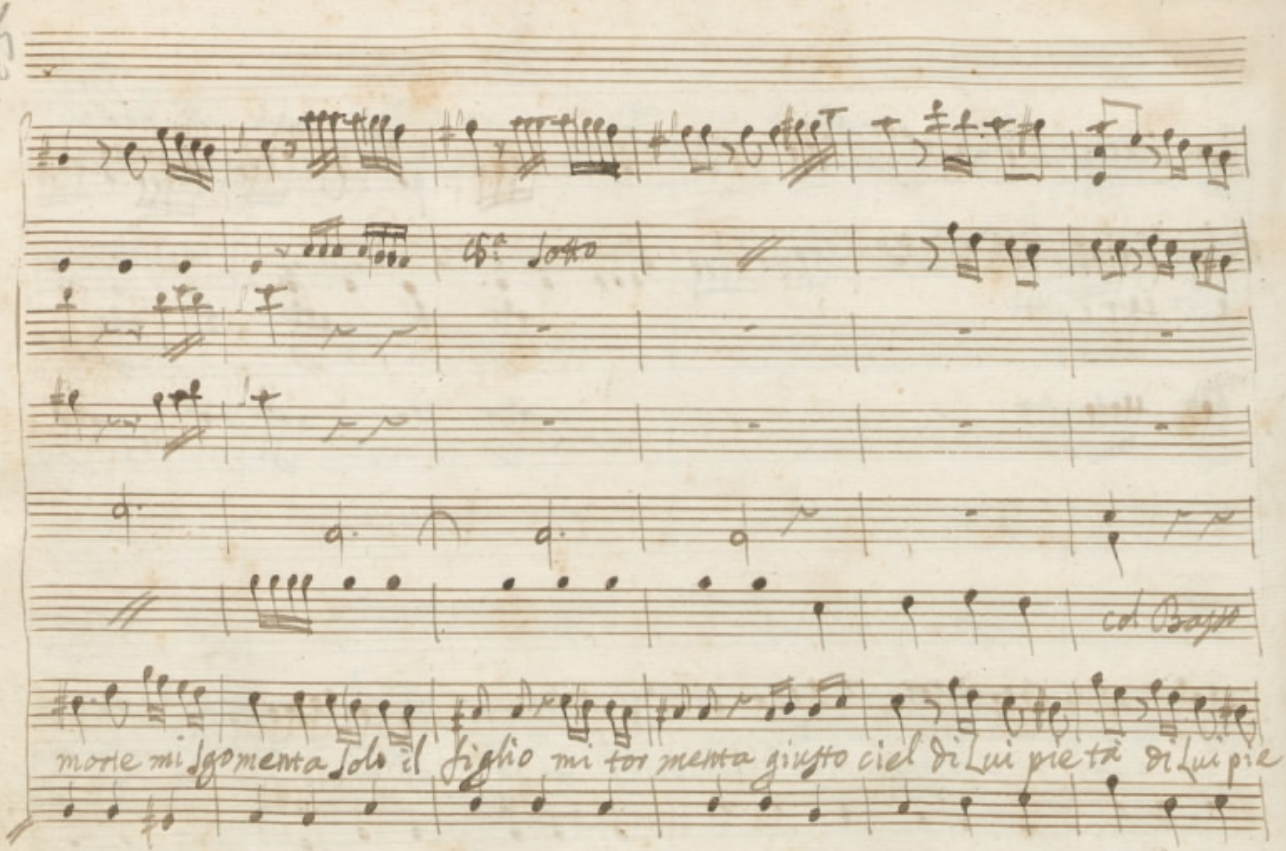


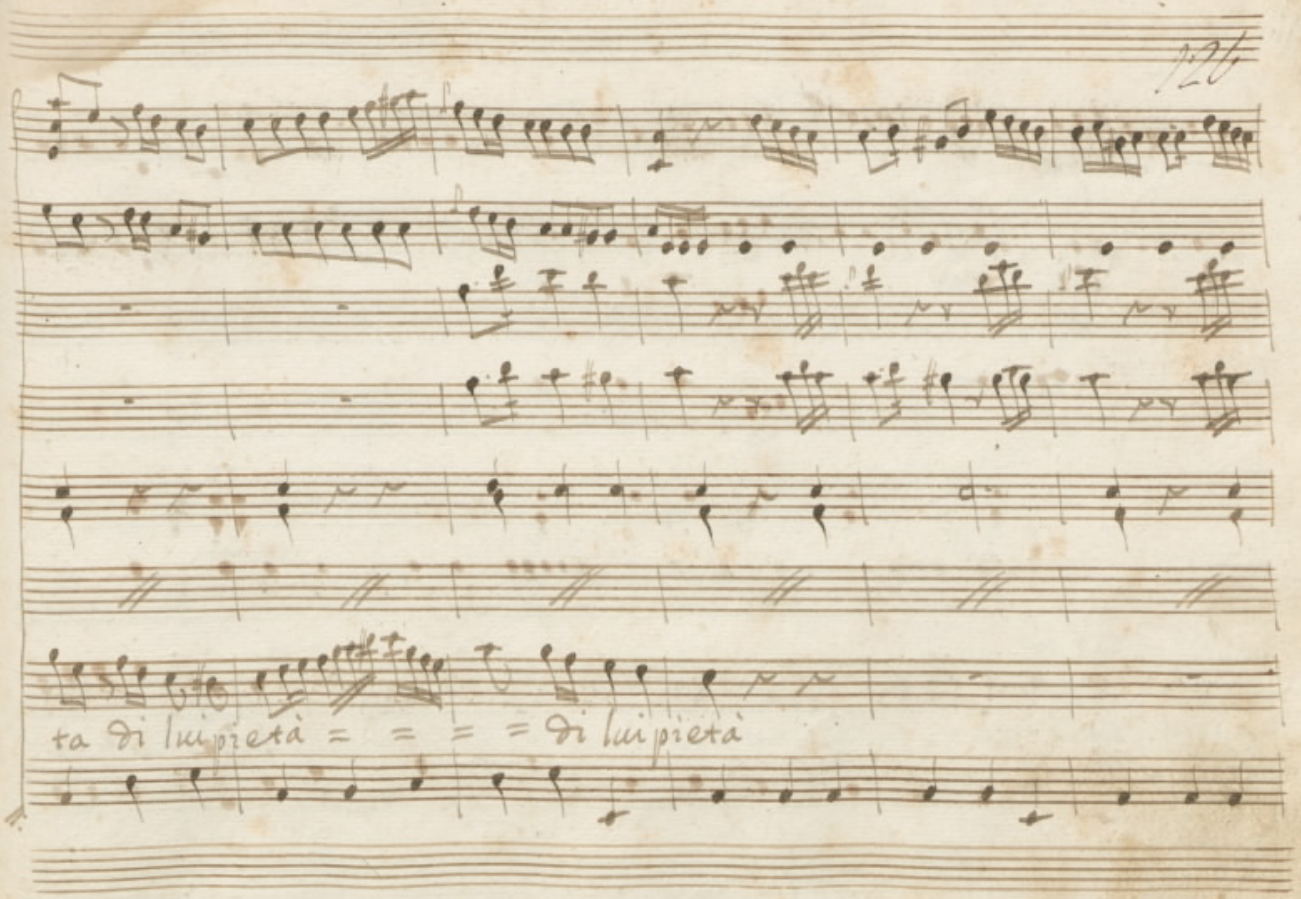

col Basso
Andè vò fra le ri torte Andè

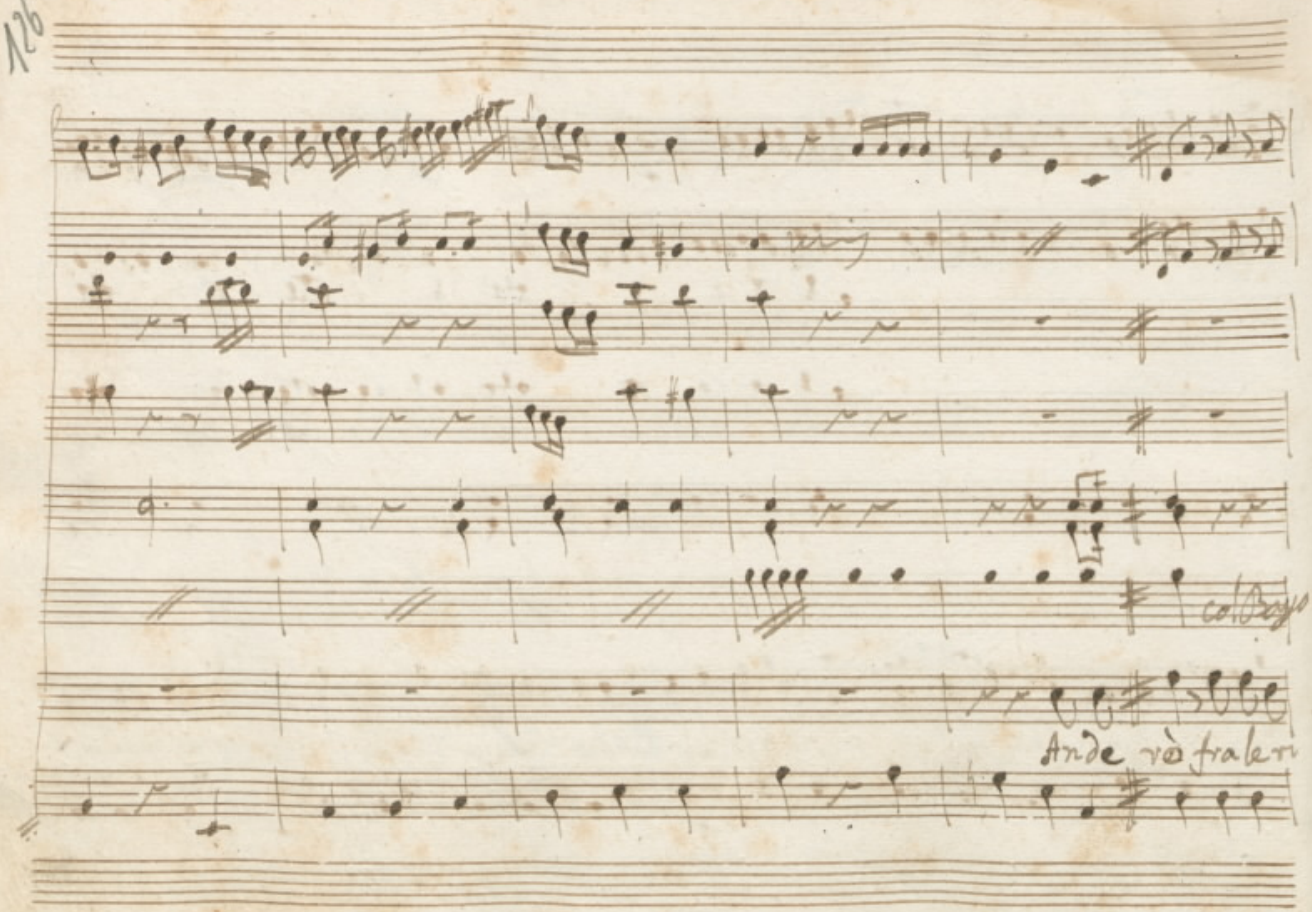

rõfraleri torte nela morte mi sgometa ne la morte mi sgomente Jolo il

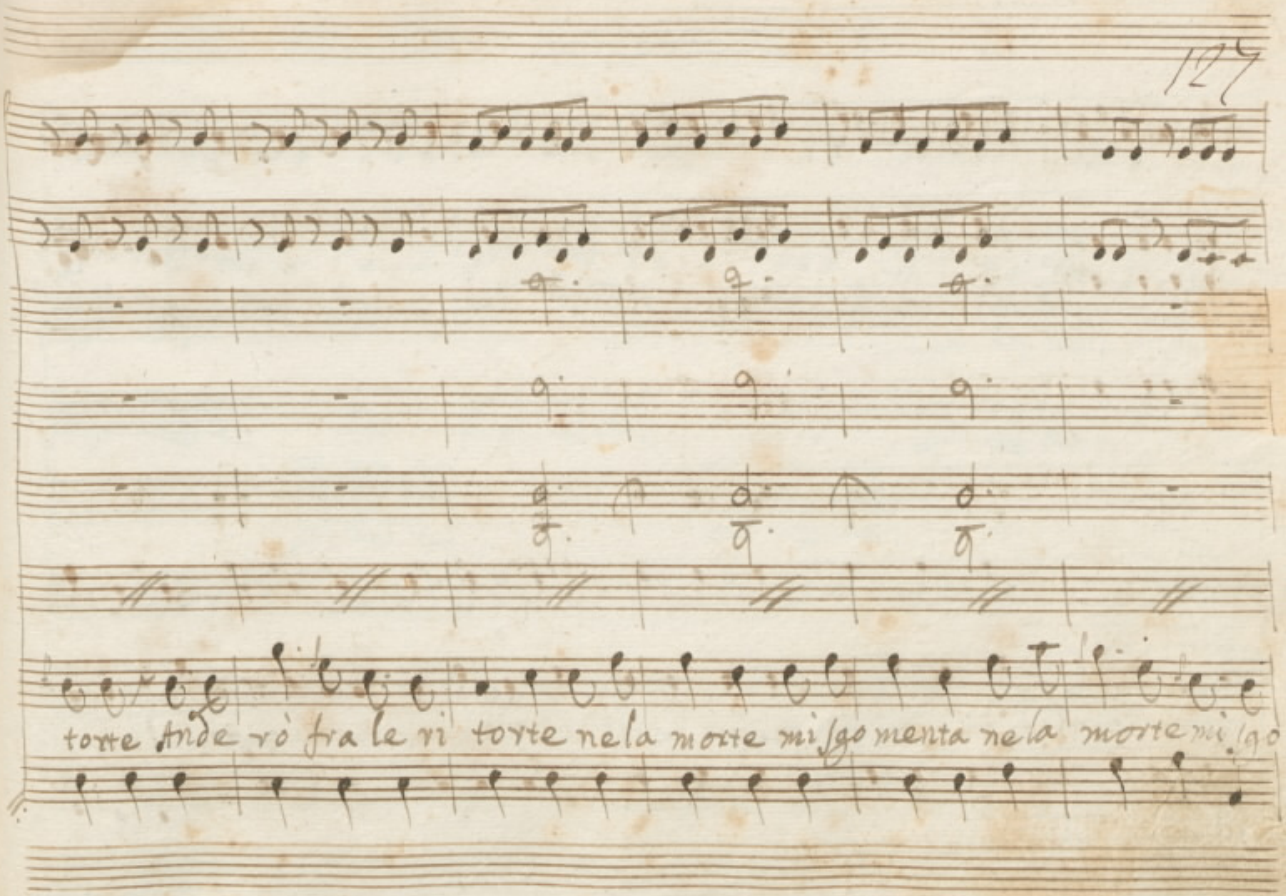

figlio mi tor menta giusto ciel giusto ciel di lui pie ta

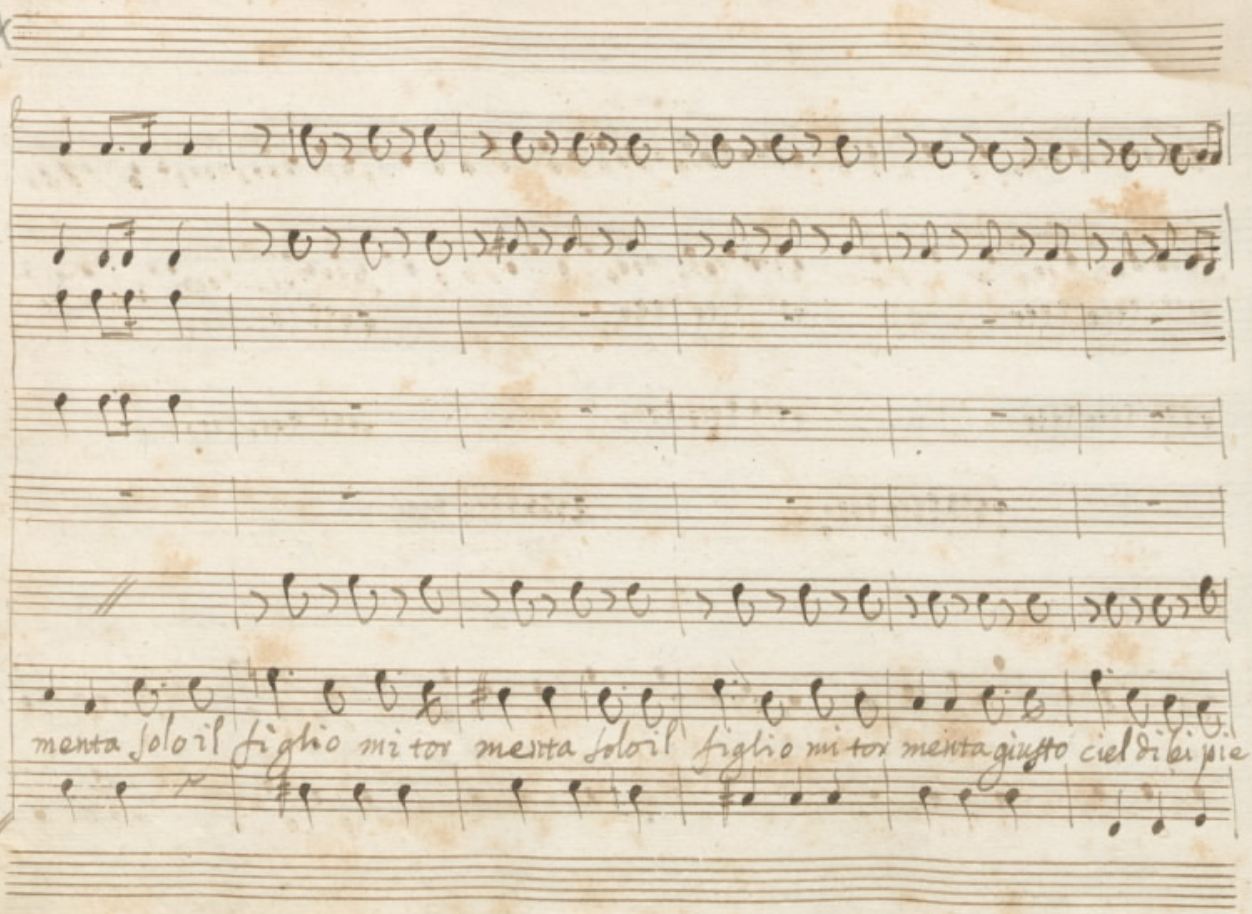

giusto ci el di sui pietà Andarò fra le ri torte ne la

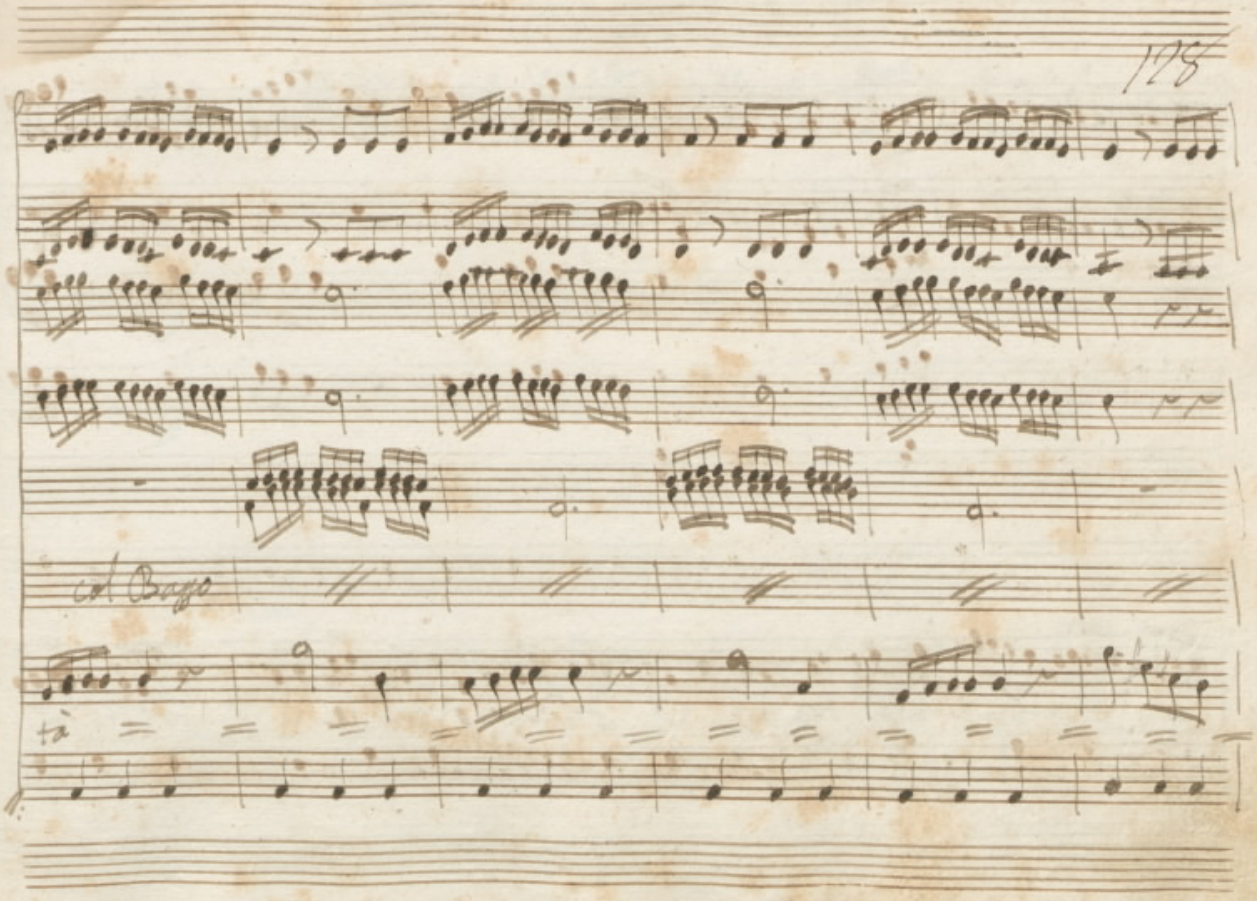

Sotto
col Basso
morte mi sgomenta Solo il figlio mi tormenta giusto ciel di Lui pietà di Lui pie=

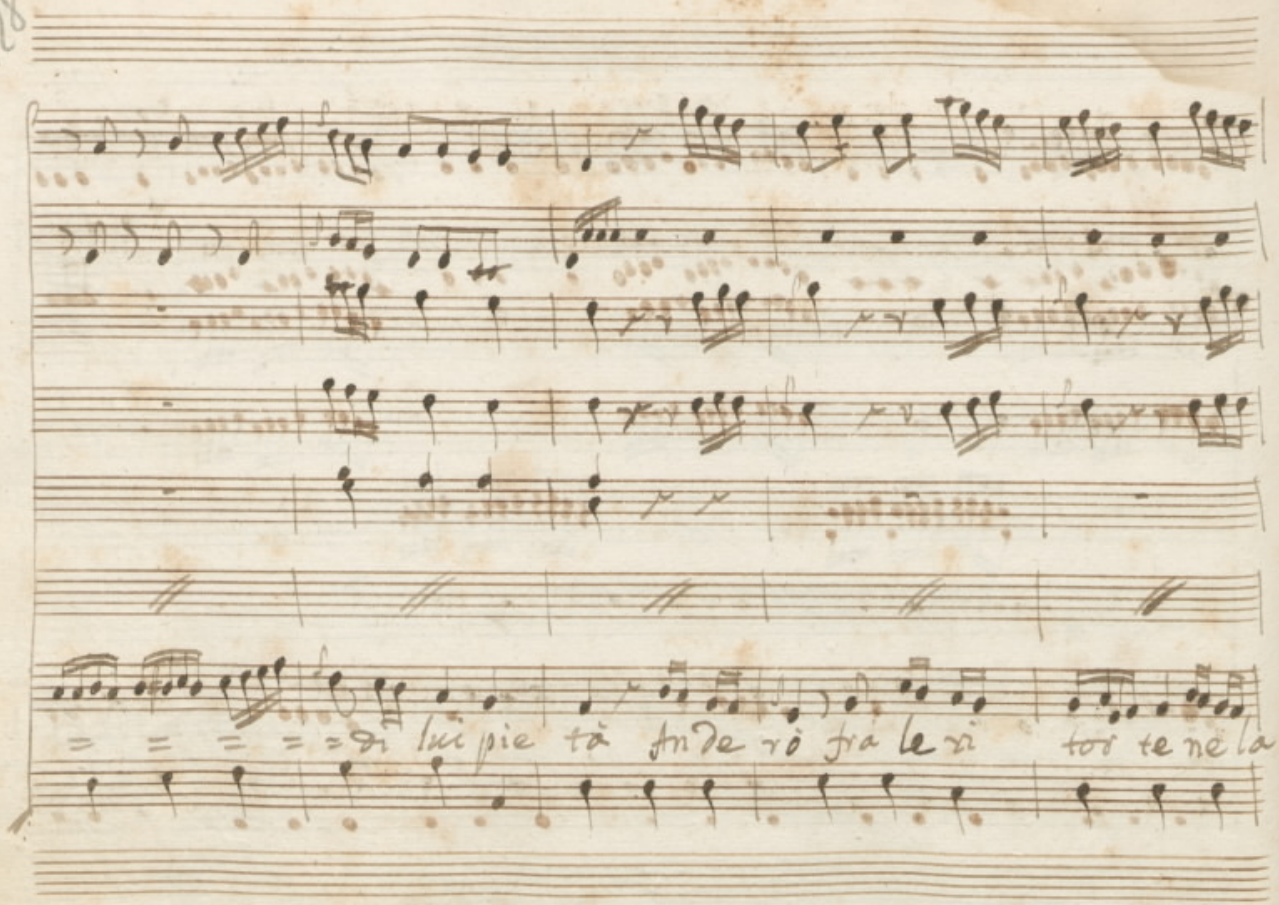

ta di lui pietà = = = = di lui pietà

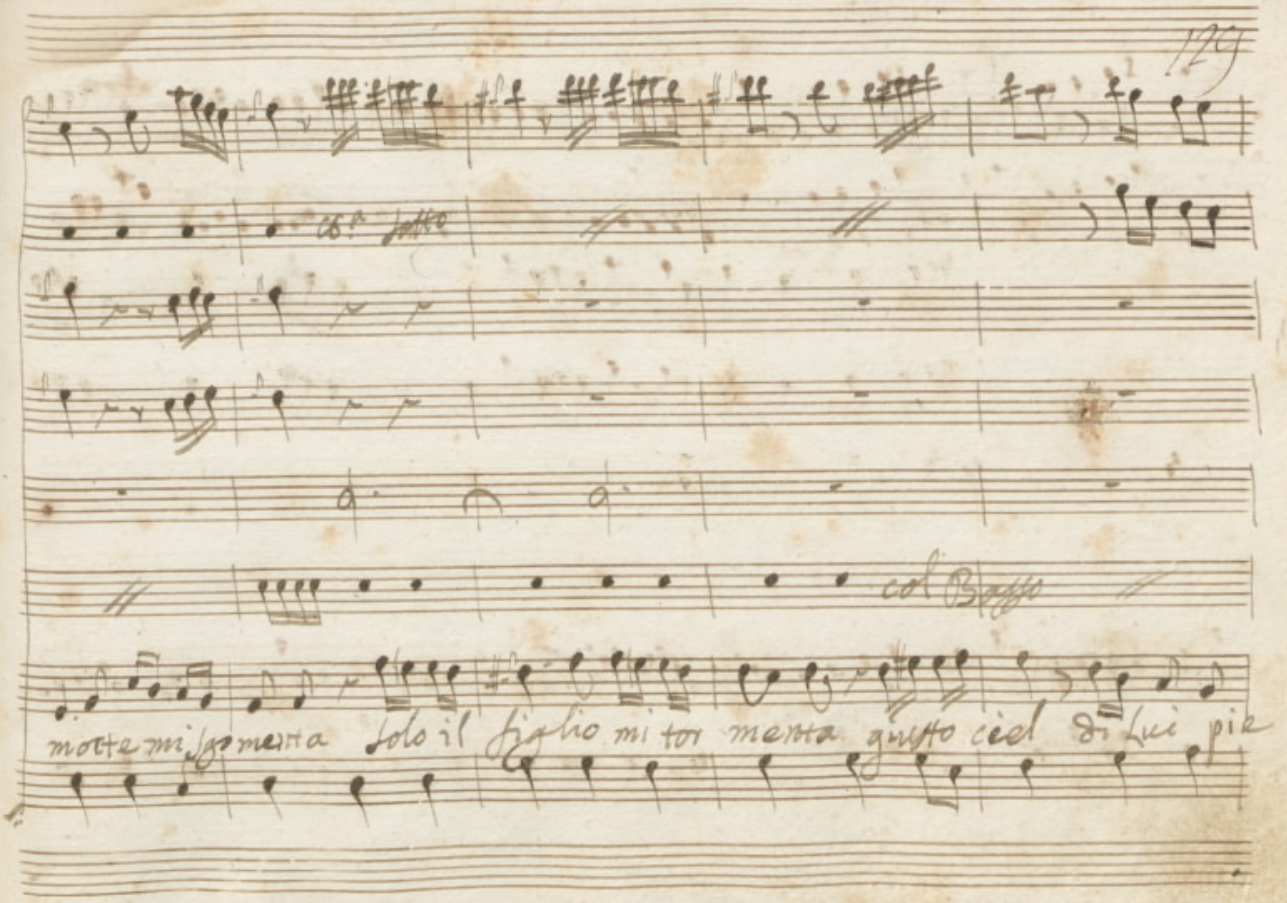

col Basso
Ande rò fra le ri

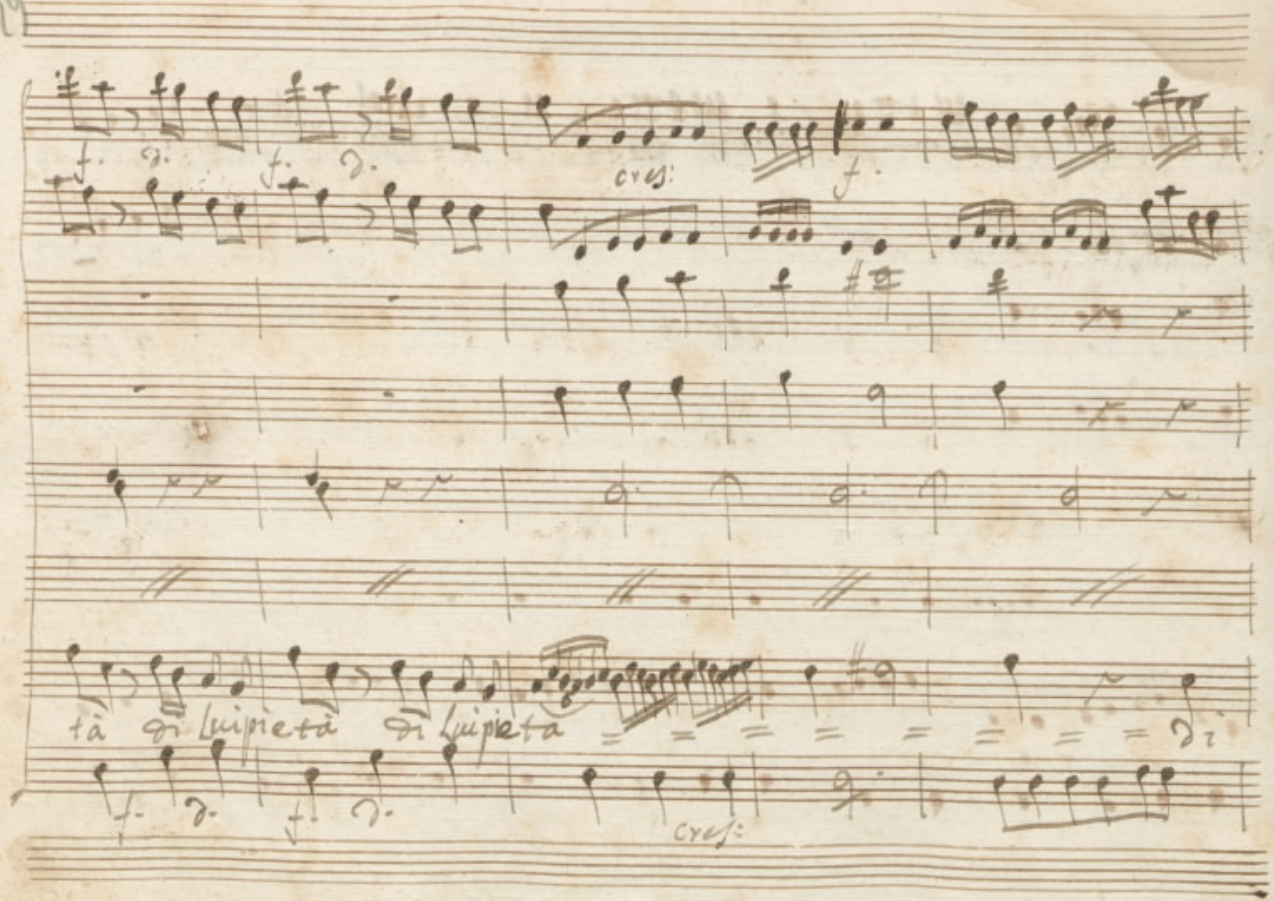

torte finde rò fra le ri torte ne la morte mi sgo menta ne la morte mi sgo


menta solo il figlio mi tor merita solo il figlio mi tor merita giusto ciel di te pie-


col Basso
tà


= = = = = di lui pie tà in de rò fra le ri tor te nè la


col Basso
morte mi sgomenta solo il figlio mi tor menta giusto ciel di lui pie

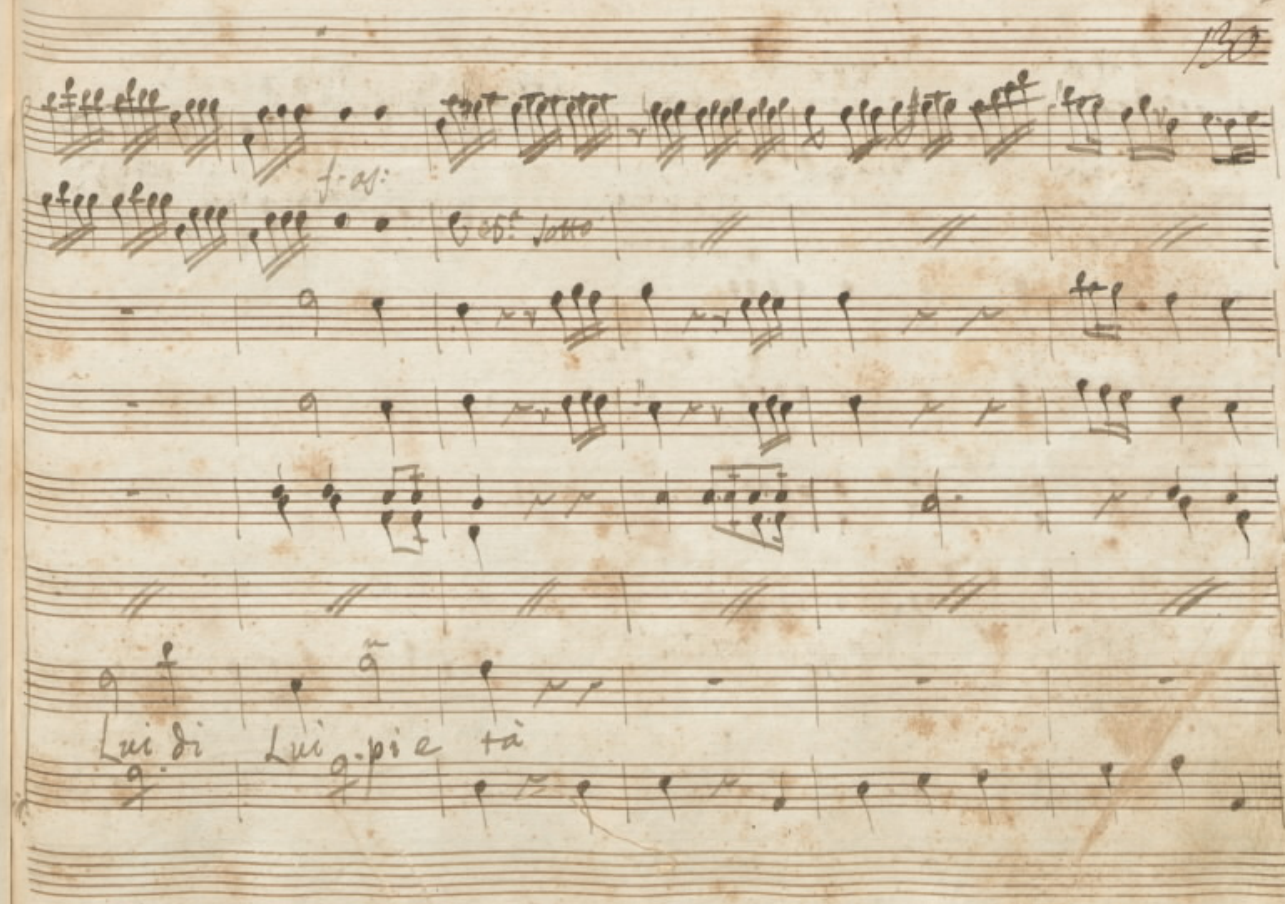

cresc:
tà di Luipietà di Luipietà
cresc:

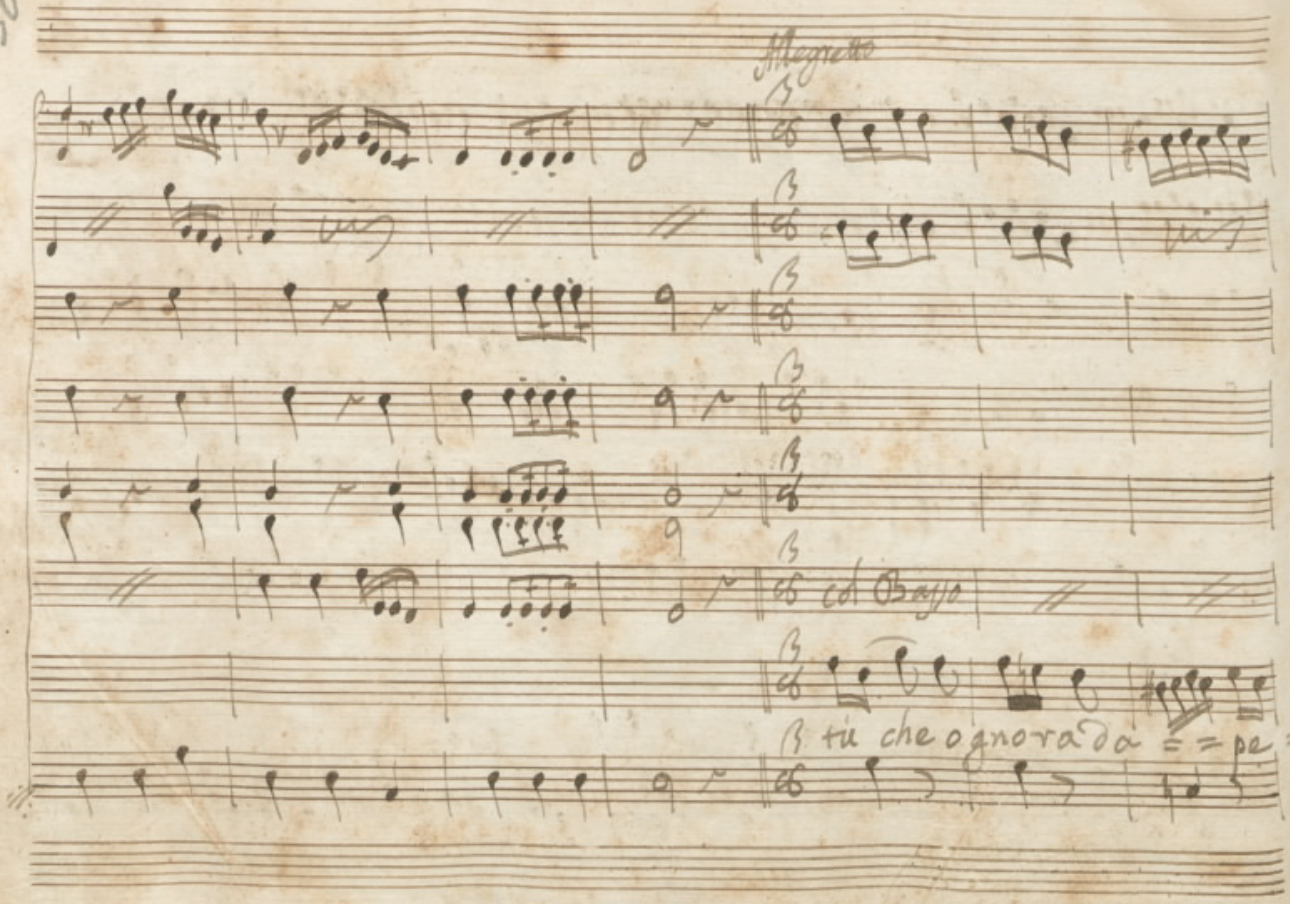
130

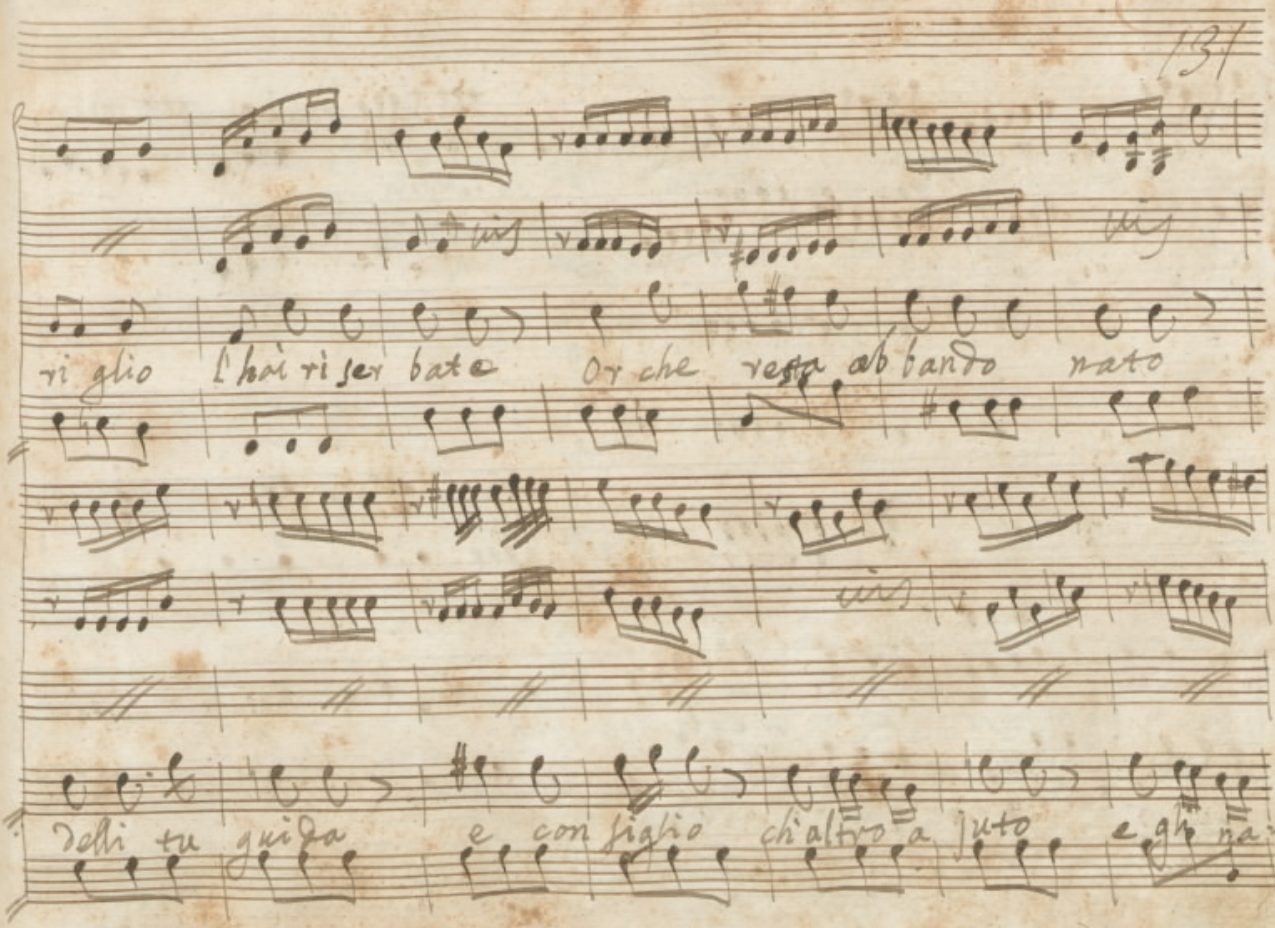
f. as:

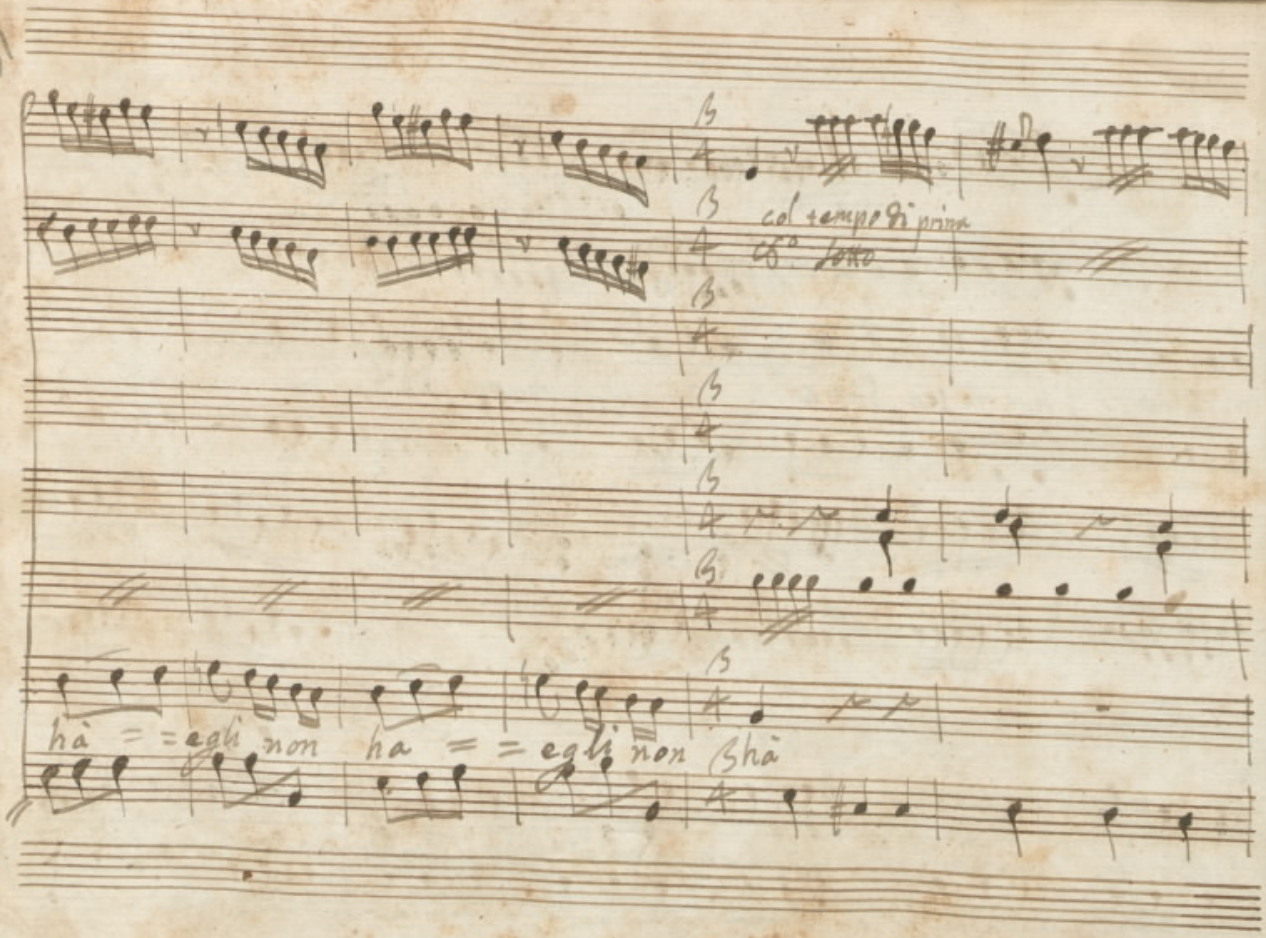
Gesù sotto

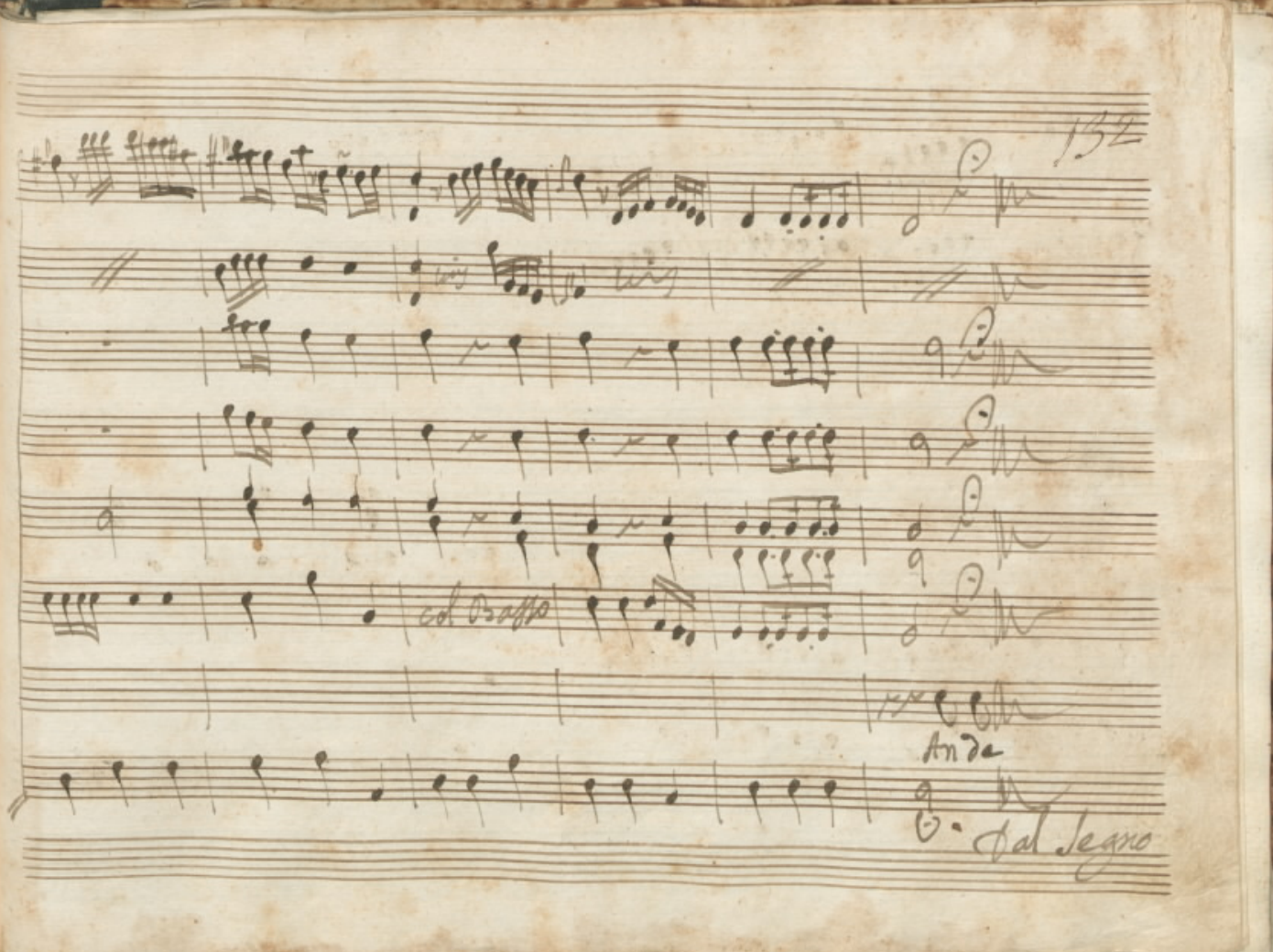
Lui di Lui pie tà




Allegretto
col Basso
B. tu che ognora da = = pe


ri glio L'hai ri ser bato Or che resta ab bando nato
delli tu guida e con figlio ch'altro a iuto e gli na-


col tempo di prima
ha = = egli non ha = = egli non sha


col Basso
Anda
D. dal Segno

Scena XVIII. D. Carletta, e Marcone

D. ciar:

Tu an cora partir uvo, or questo non sa=

rà non parti rai di quà se non mi narri ogni

cosa per filo

Mar

e bavattenne ca mm' aje tormen=

tato jo aggio d'acco di allo carce rato

D. ciars

n'ac=

Mar:

corre tu vuoie ch' io ti metta incrimi nale atte a puro

D. Ciar:

fammi ciò che tu vuoi ma prima in sieme Parliam per mez-

zo ra par liam di questo fatto

Mar:

che ti dia capo

D. Ciar:

catto per mezz' ora si a vn quarto via

Mar:

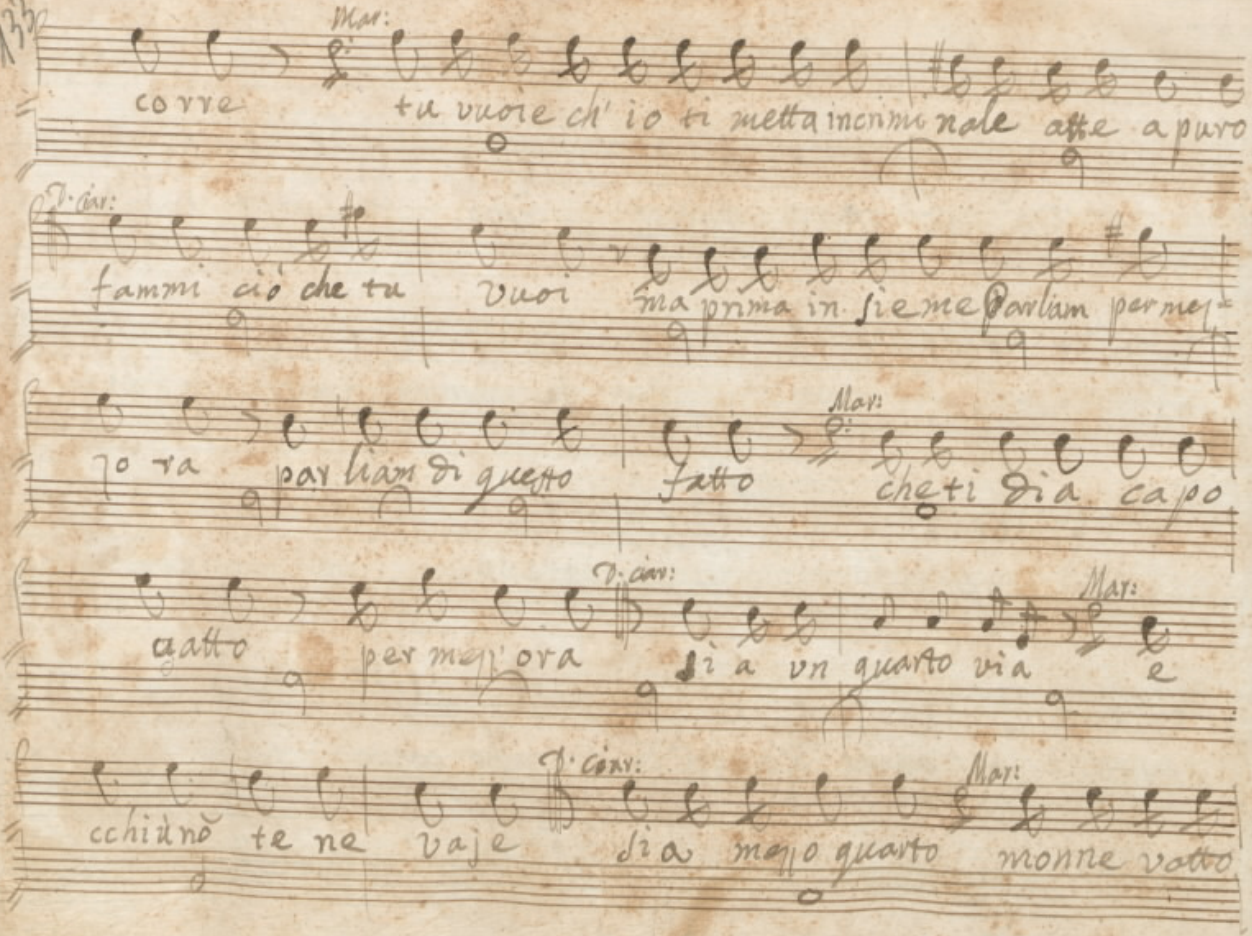
e

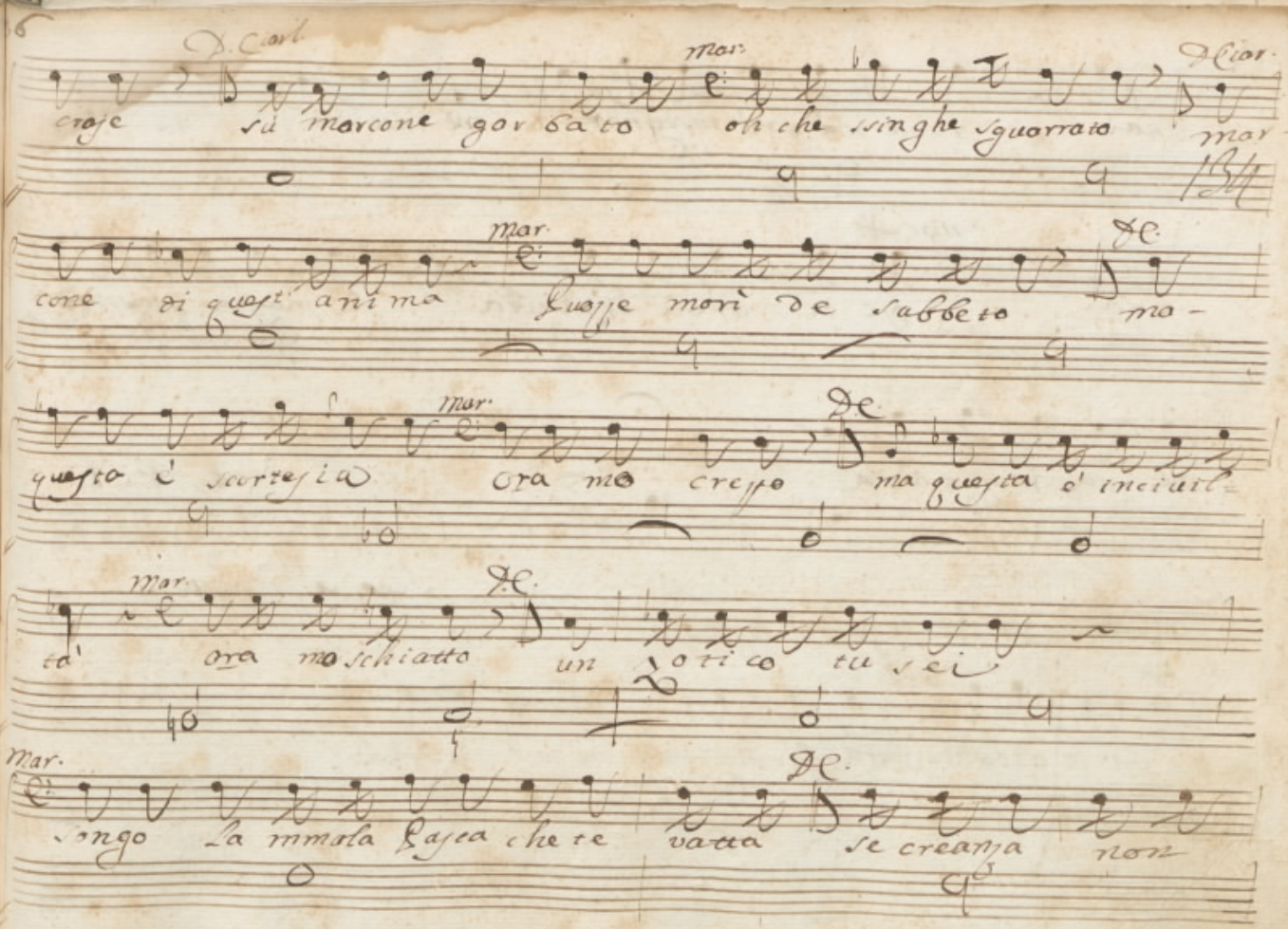
D. Ciar:

cchiunō te ne vaje si a mezzo quarto

Mar:

monne vatto





D. Ciarl. Mar. D. Ciar.

croje sù marcone gor ba to oh che ssinghe sguarrato mar-

134

Mar. D.

cone di quest' anima Puozze morì de sabbeto mo-

Mar. D.

questo è scortesia ora mo crepo ma questa è inciuil-

Mar. D.

tà ora mo schiatto un zotico tu sei

Mar. D.

songo la mmala Pasca che te vatta se creanza non

hai te ne sa pro' insegnar va' intendi il

Mar.

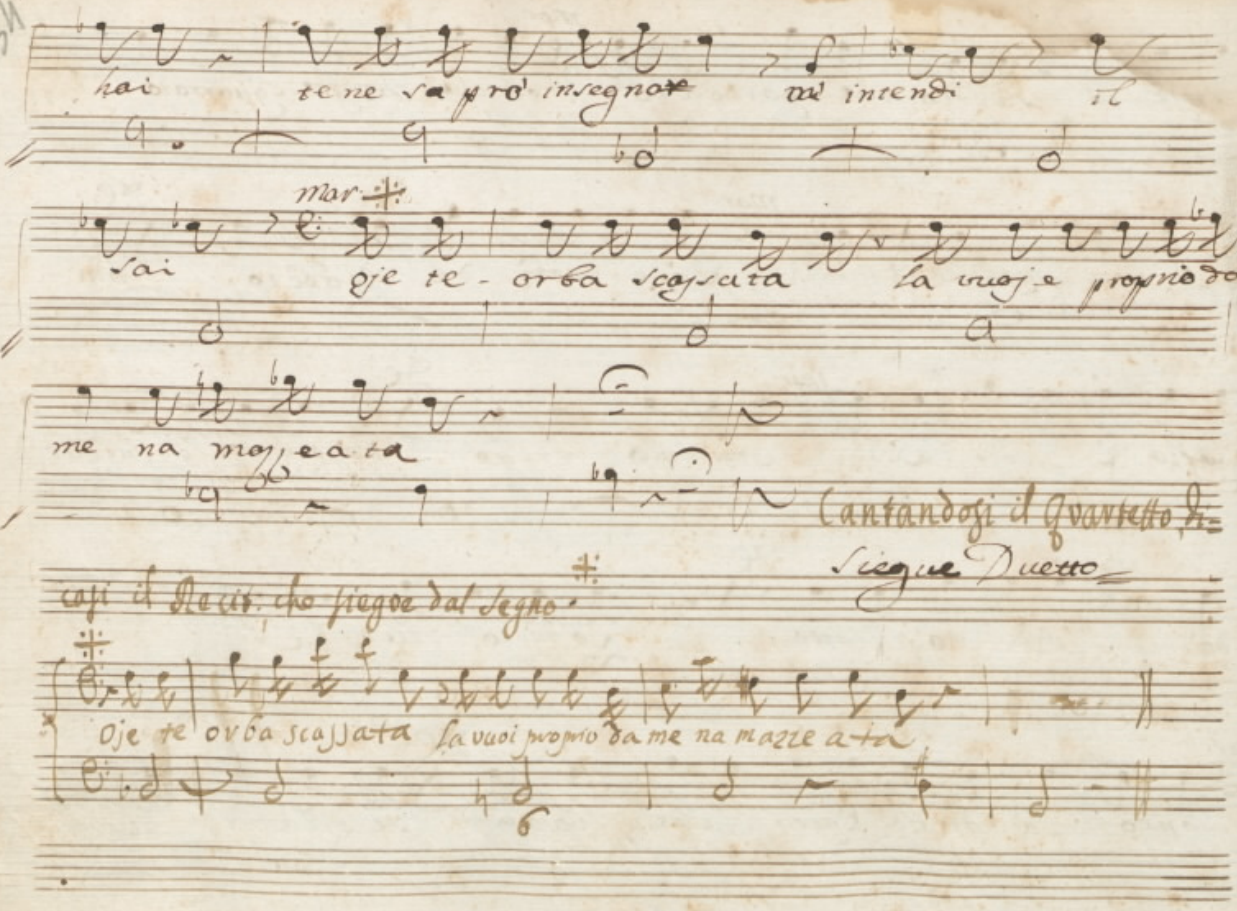
sai oje te - orba scassata la vuoj e proprio da

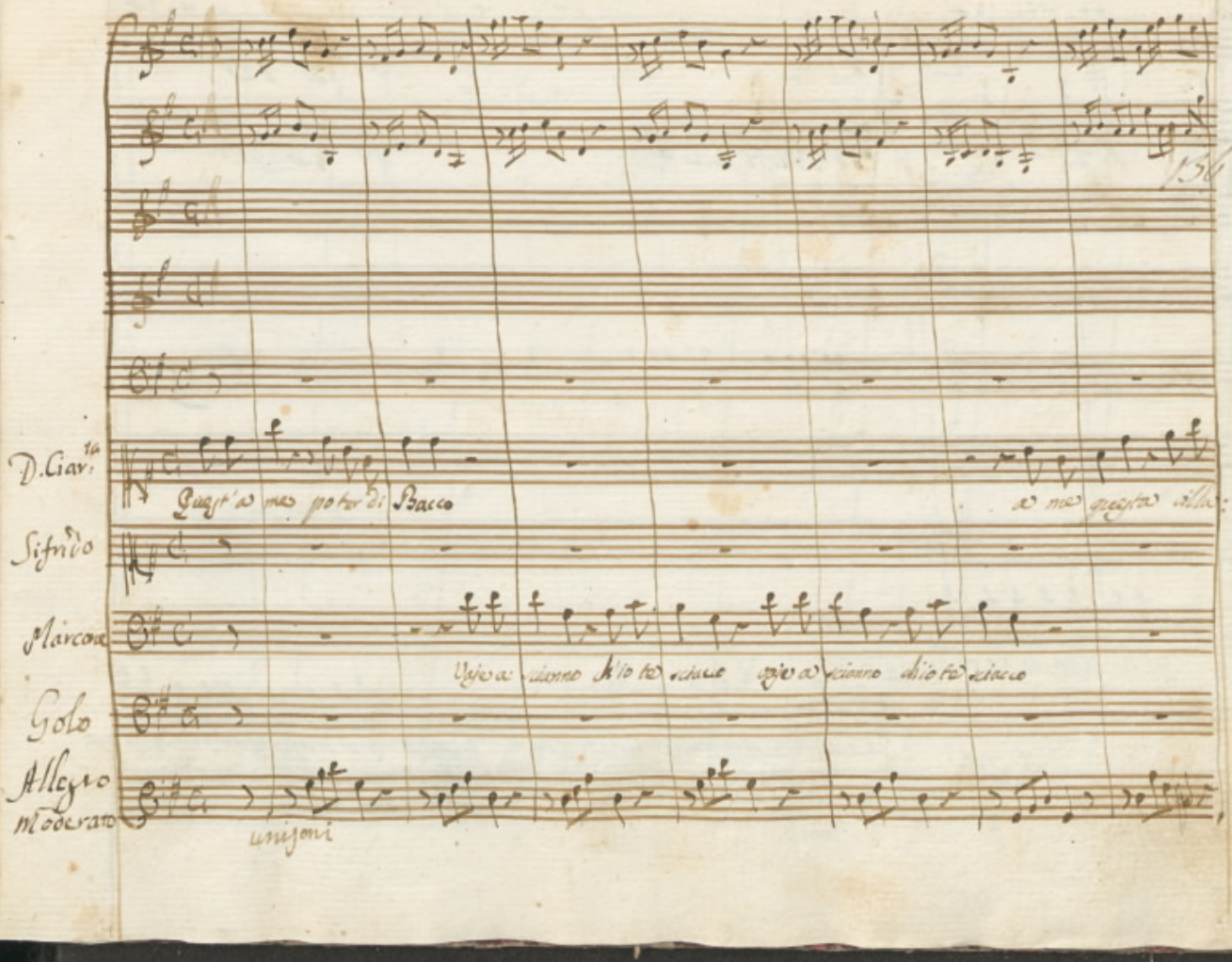
me na mazzeata

Cantandosi il Quartetto, di-
siegue Duetto

casi il Recit. che siegue dal segno.

Oje te orba scassata la vuoi proprio da me na mazze ata





D. Ciar.ta

Quest'a me poter di Bacco

a me questa villa:

Sifrido

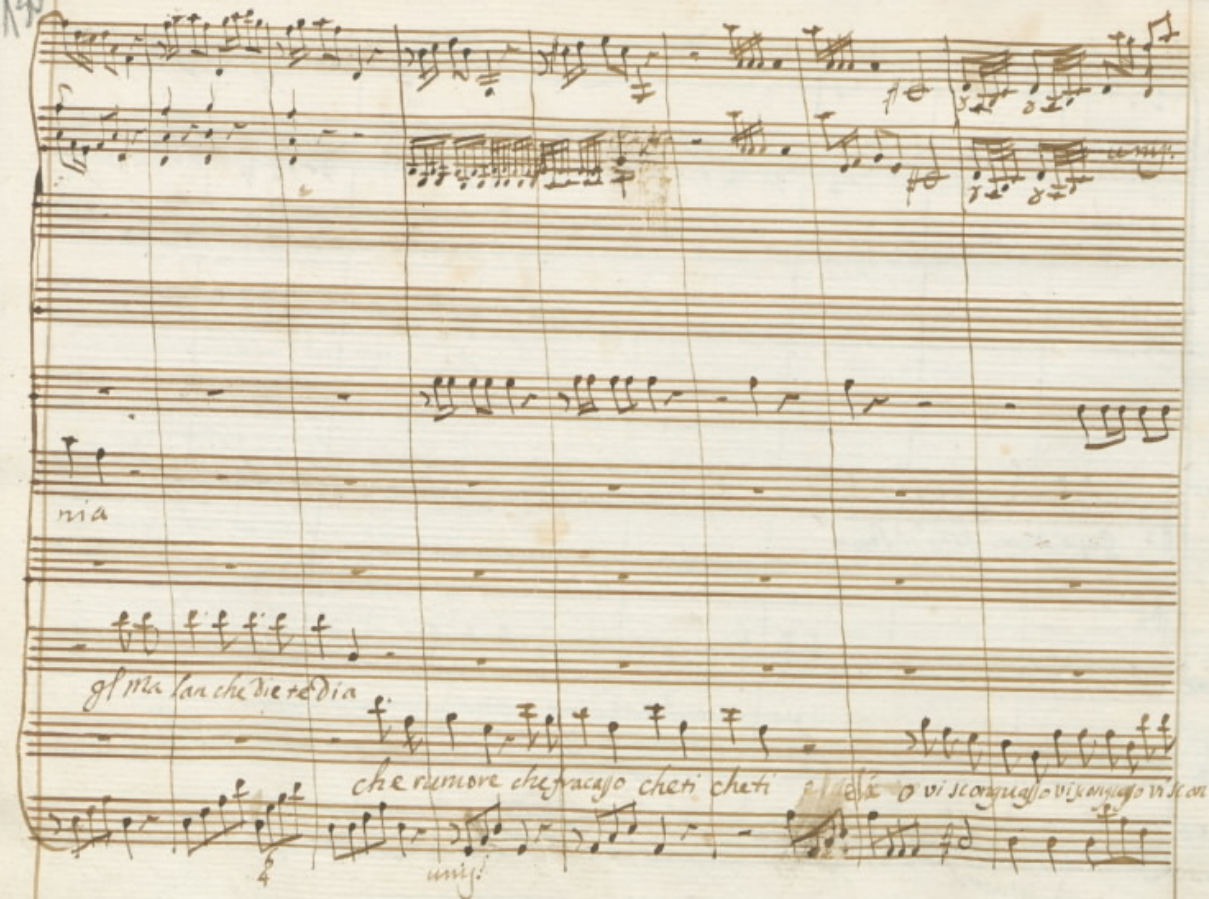
Marcone

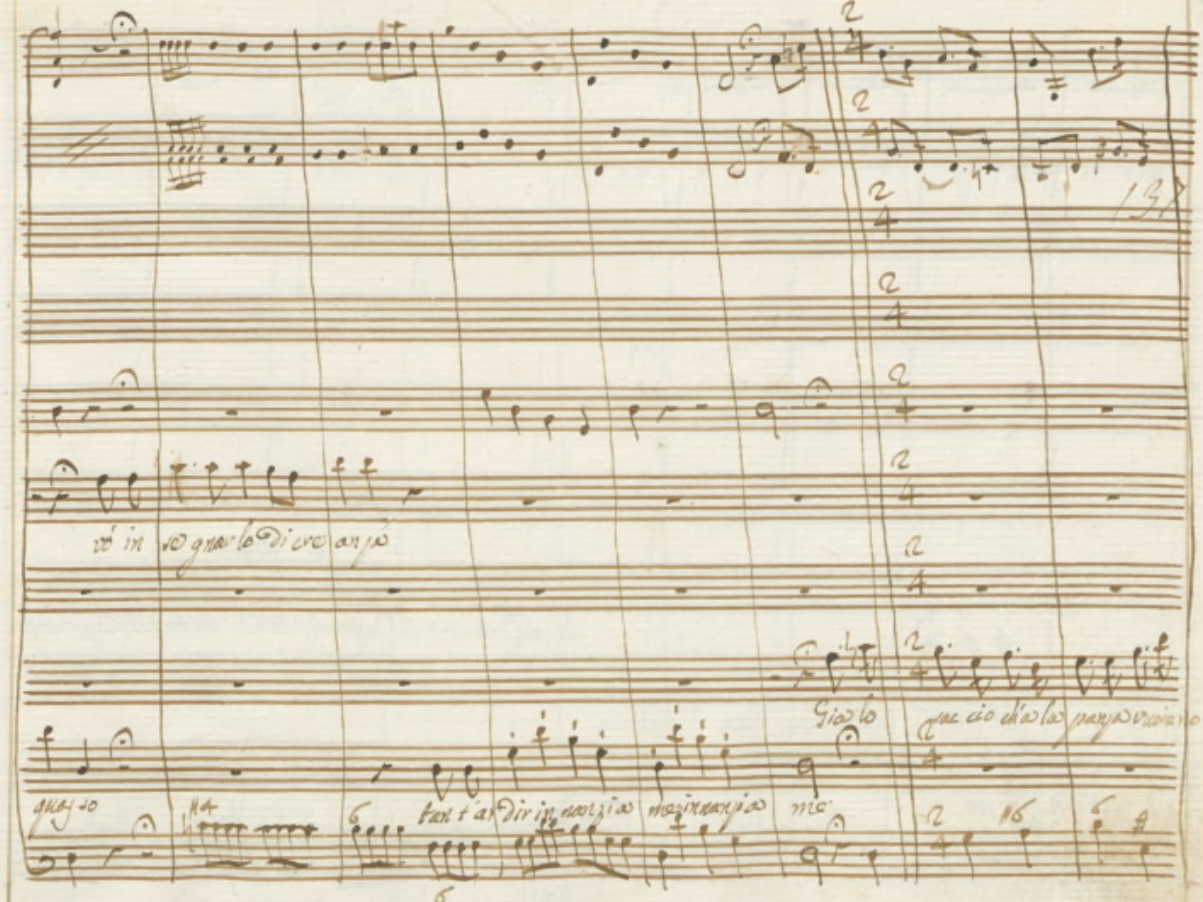
Vaje a scianno ch'io te sciacco vaje a scianno ch'io te sciacco

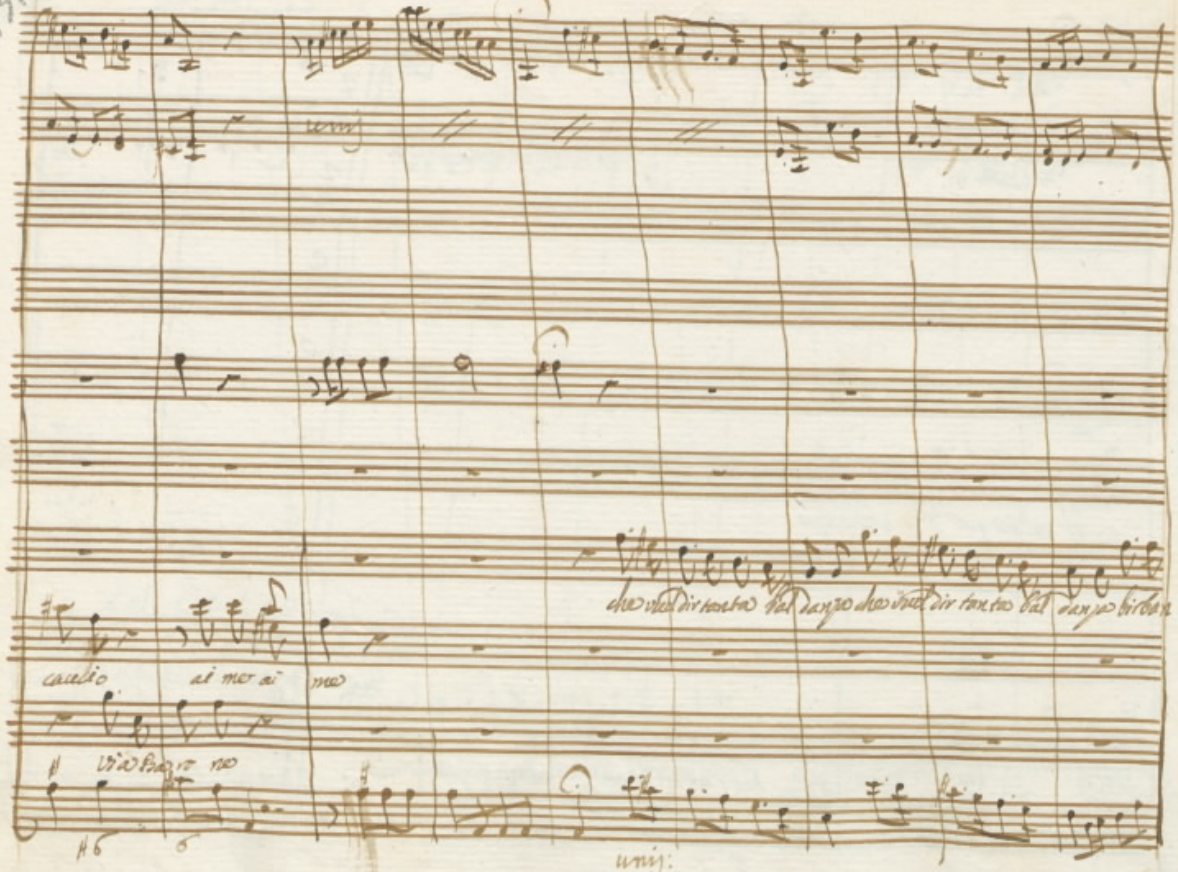
Golo

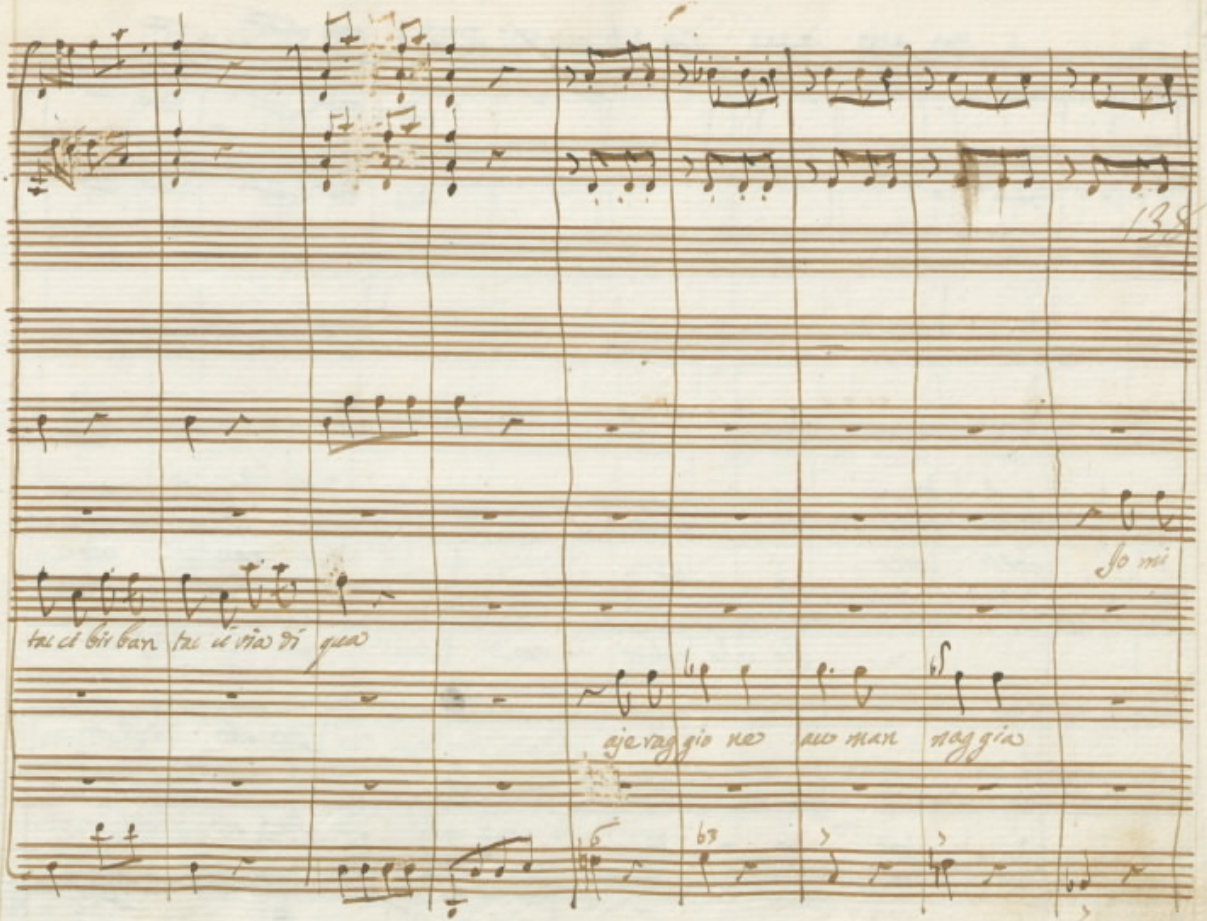
Allegro Moderato

unisoni


nia
gl'ma lan che die te dia
che rumore che fracasso cheti cheti
o vi sconguasso vi sconguasso vi sco
unis.




unij:



Jo mi

tac ci bir ban tac ci via di qua

aje raggio ne au man naggia

unis

Sò li fatti miei

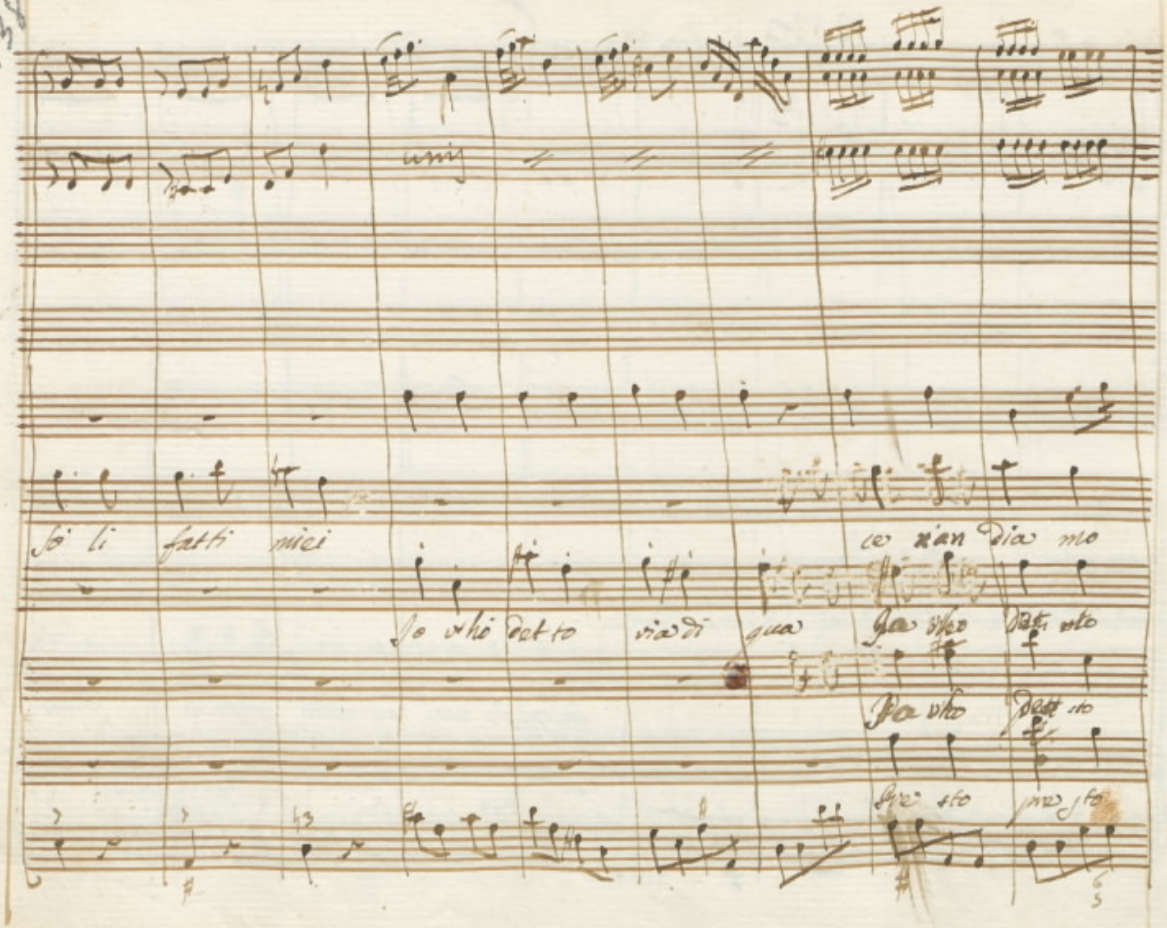
ce rian dia mo

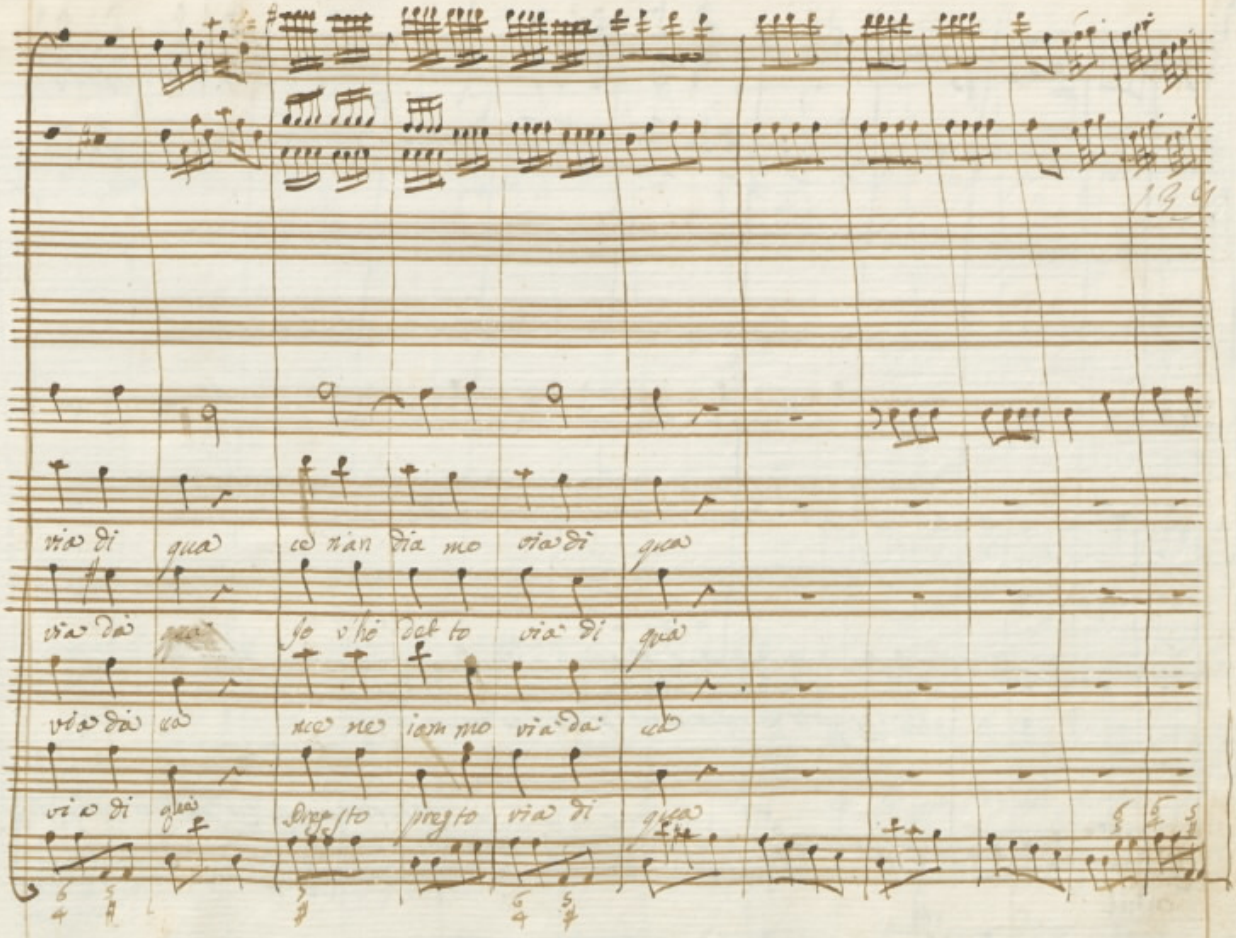
Io vhò detto via di qua

Io vho detto

Io vho detto

Pre sto pre sto



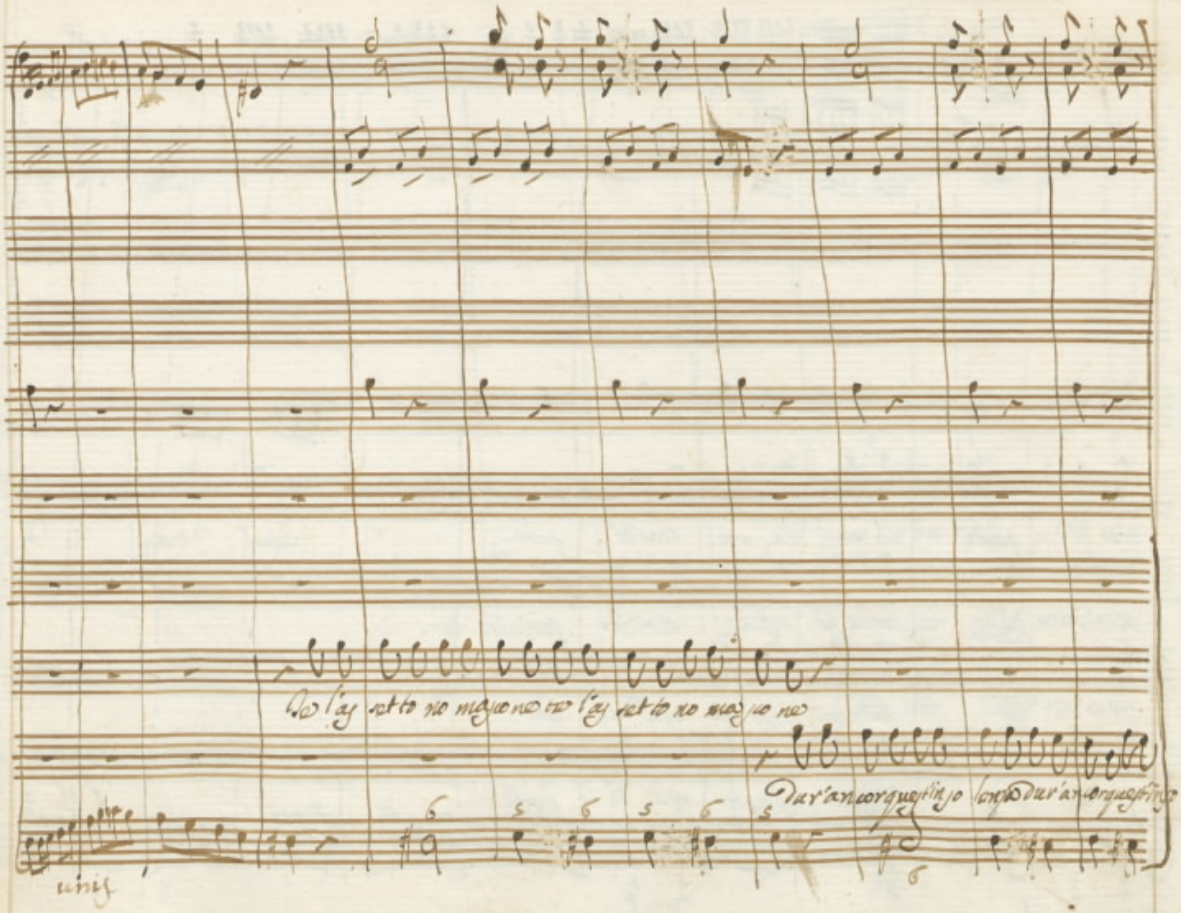


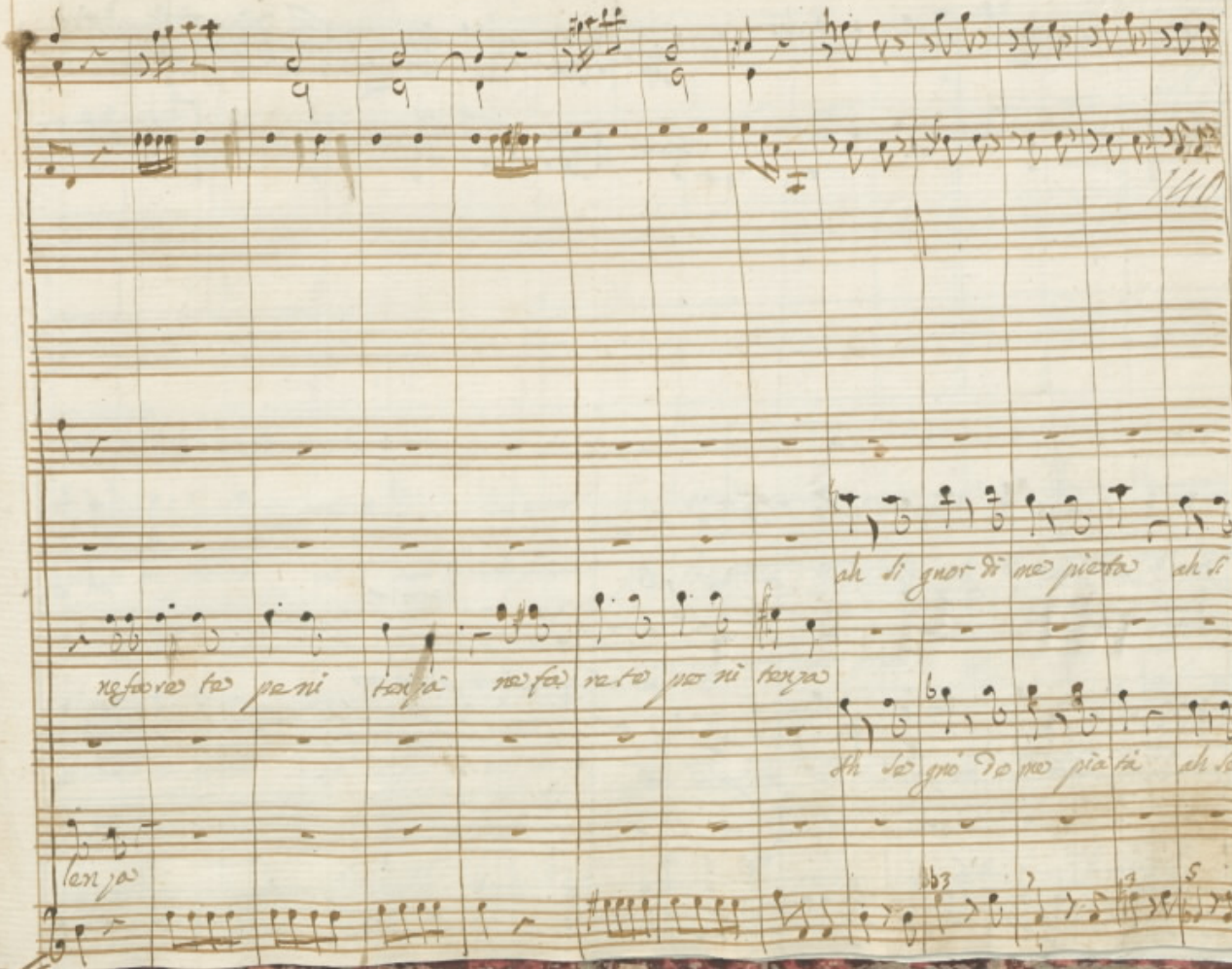
via di qua ce n'an dia mo via di qua

via da qua Io v'hò det to via di qua

via da ca ne ne iam mo via da ca

via di qua Presto presto via di qua


Te l'as setto no mascone te l'as setto no mascone
Dur'ancor questin jo lengo dur'ancor questin jo
unis

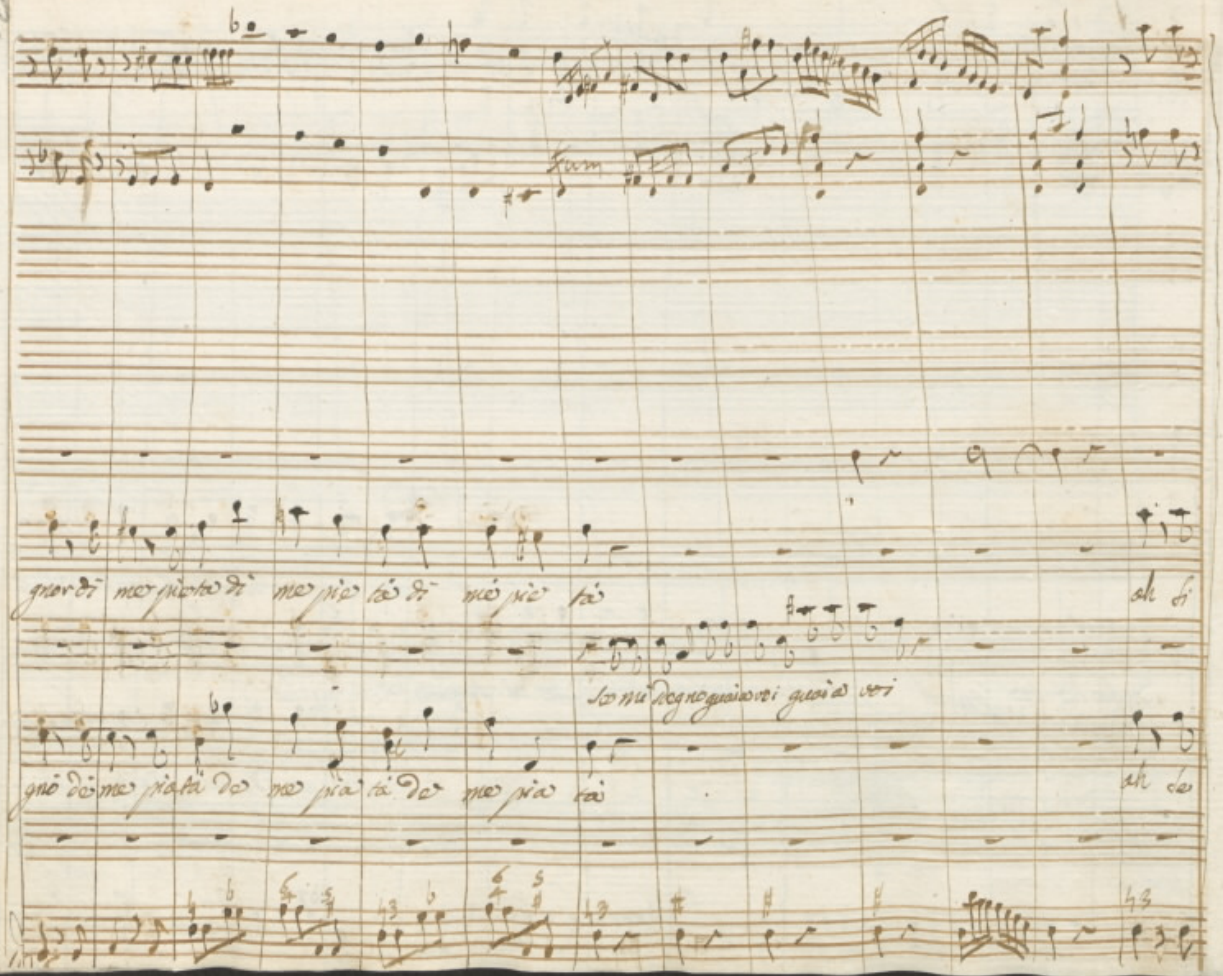


ah si gnor di me pietà ah si

nefare te pe ni tenza ne fa re te pe ni tenza

ah se gnò de me pia tà ah se:

lenza

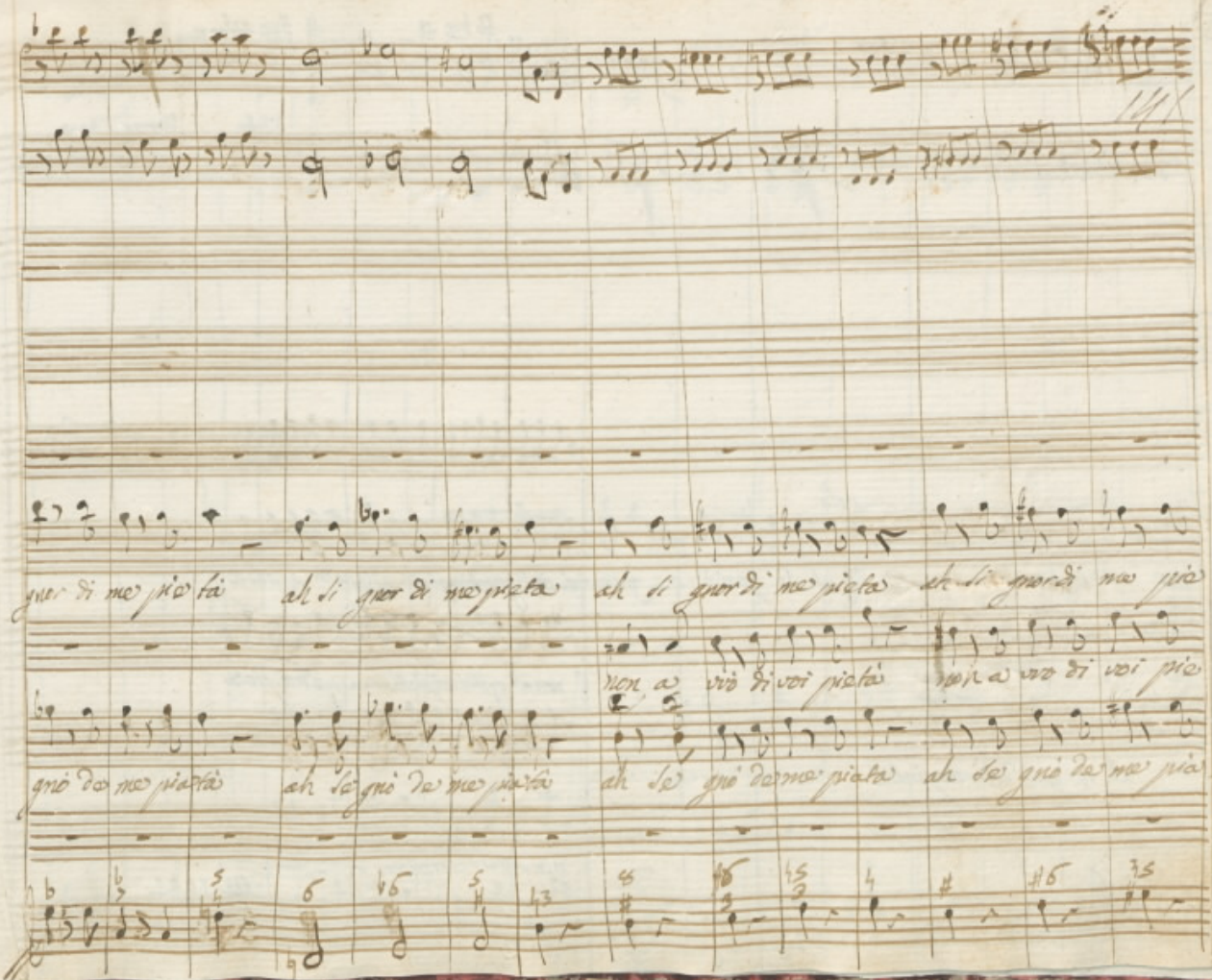


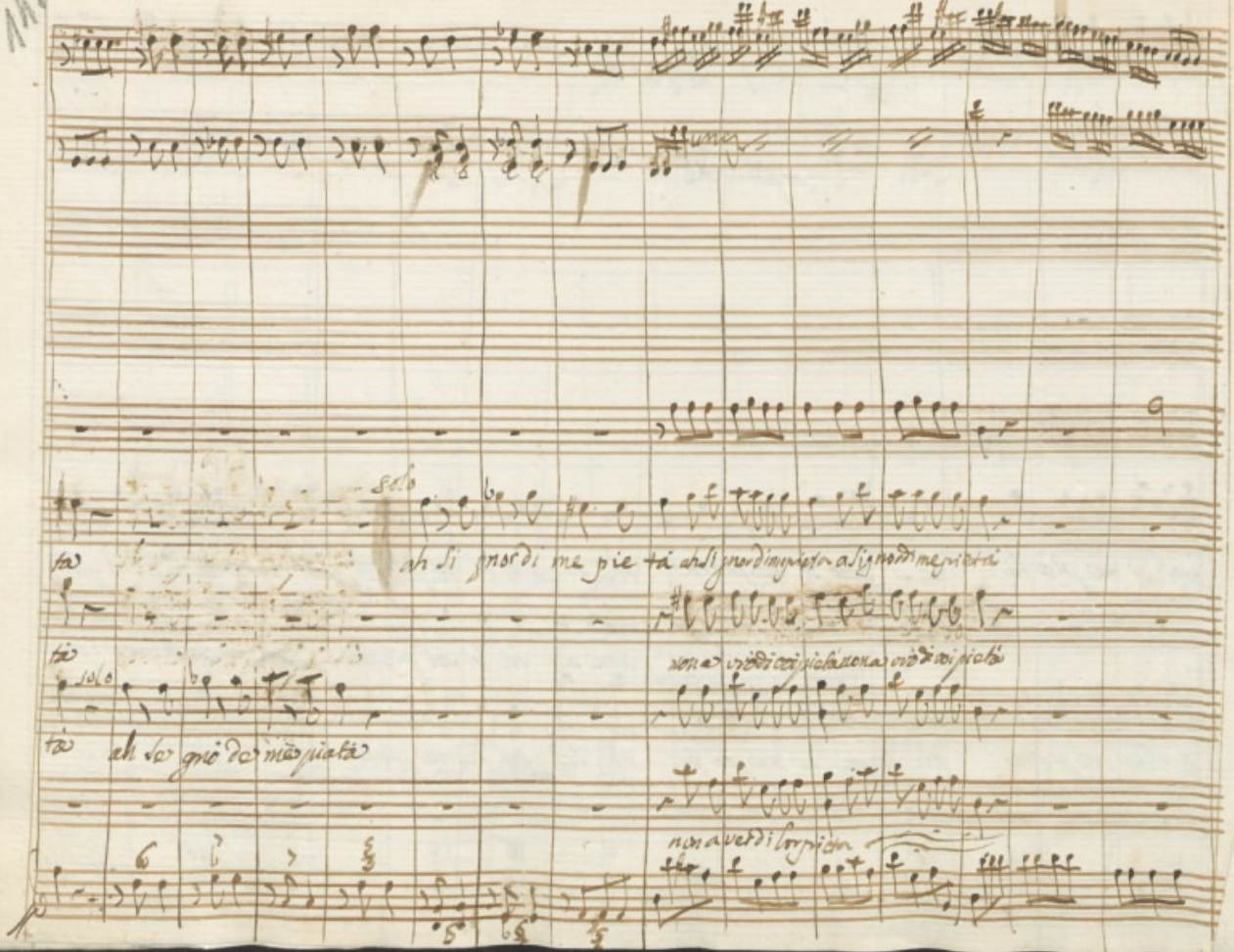
Fum

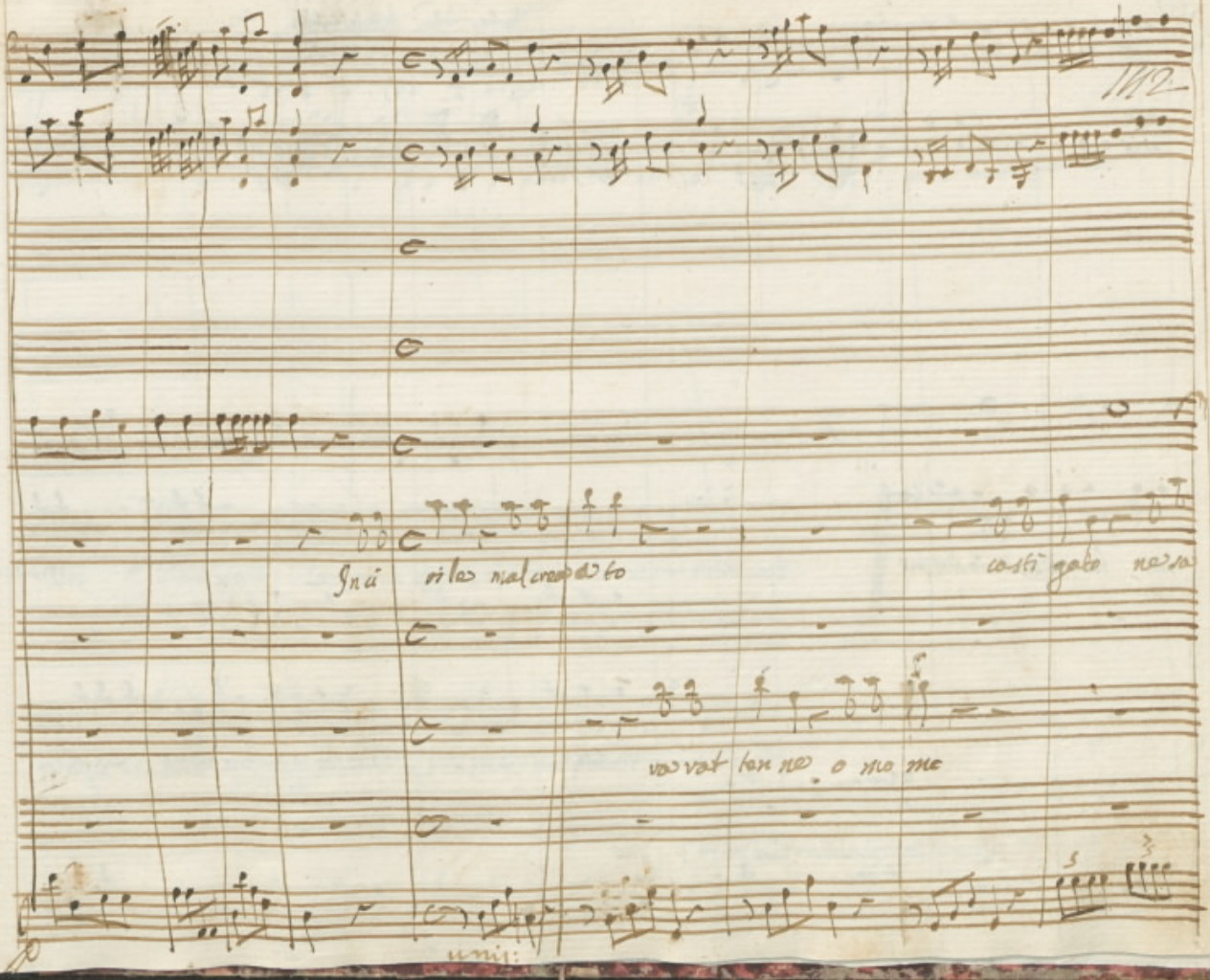
gnor di me pietà di me pie tà di me pie tà ah si

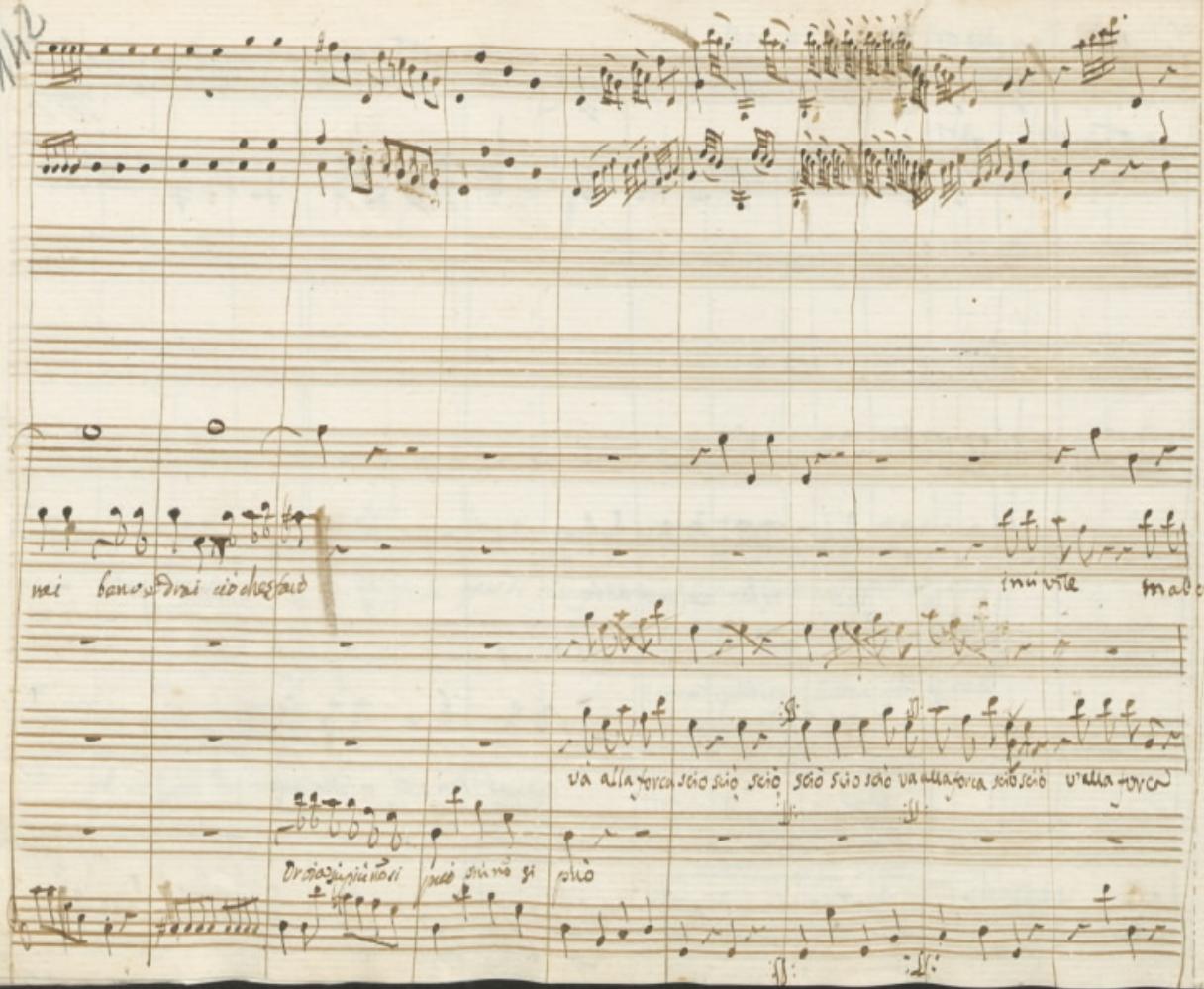
Se mi degno guaia voi guaia voi

gnò di me pietà de me pia tà de me pia tà ah se


guer di mee pietà ah di guer di mee pietà ah di guer di mee pietà ah di guer di mee pie
non a vrò di voi pietà non a vrò di voi pie
gnò de mee pietà ah de gnò de mee pietà ah de gnò de mee pietà ah de gnò de mee pie


solo
ah si gnor di me pie tà ah si gnor di me pietà a si gnor di me pietà
solo
ah se gnò de me piatà
non a ver di cor pietà


Inci
rile mal creato
casti gato ne sa
va vat ten ne o mo me
unis:

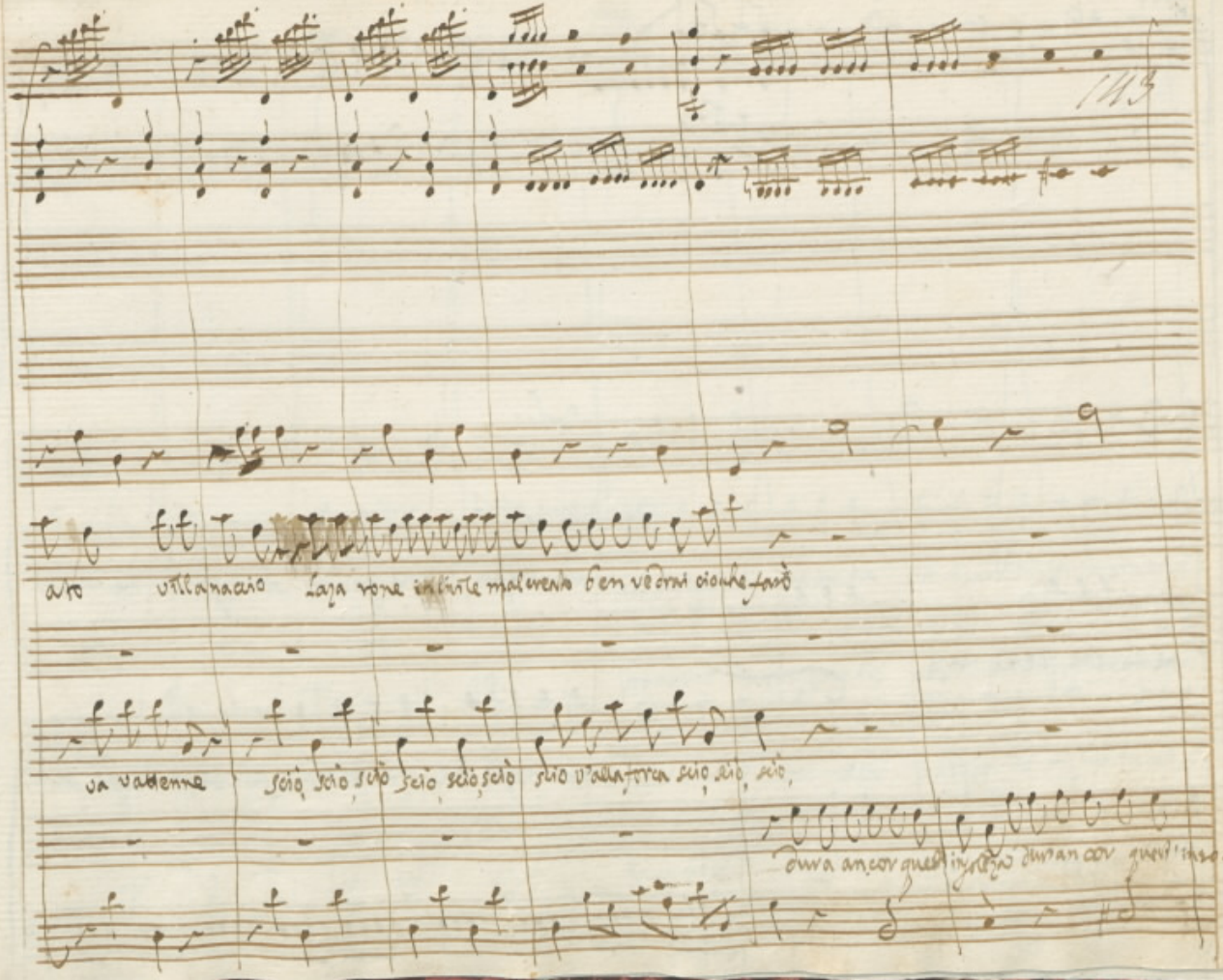


nei bano e drai ciò che sfaio

in vile malcre.

va alla forca scio scio scio scio scio scio va alla forca scio scio v'alla forca

Or dia sia più no si può sì no si può



ato villanaccio Laza rone in Civile malcreato ben vedrai cio che farò

va vattenne scio, scio, scio scio, scio, scio scio v'alla forca scio, scio, scio,

dura ancor quest'insolenza dura ancor quest'inso:

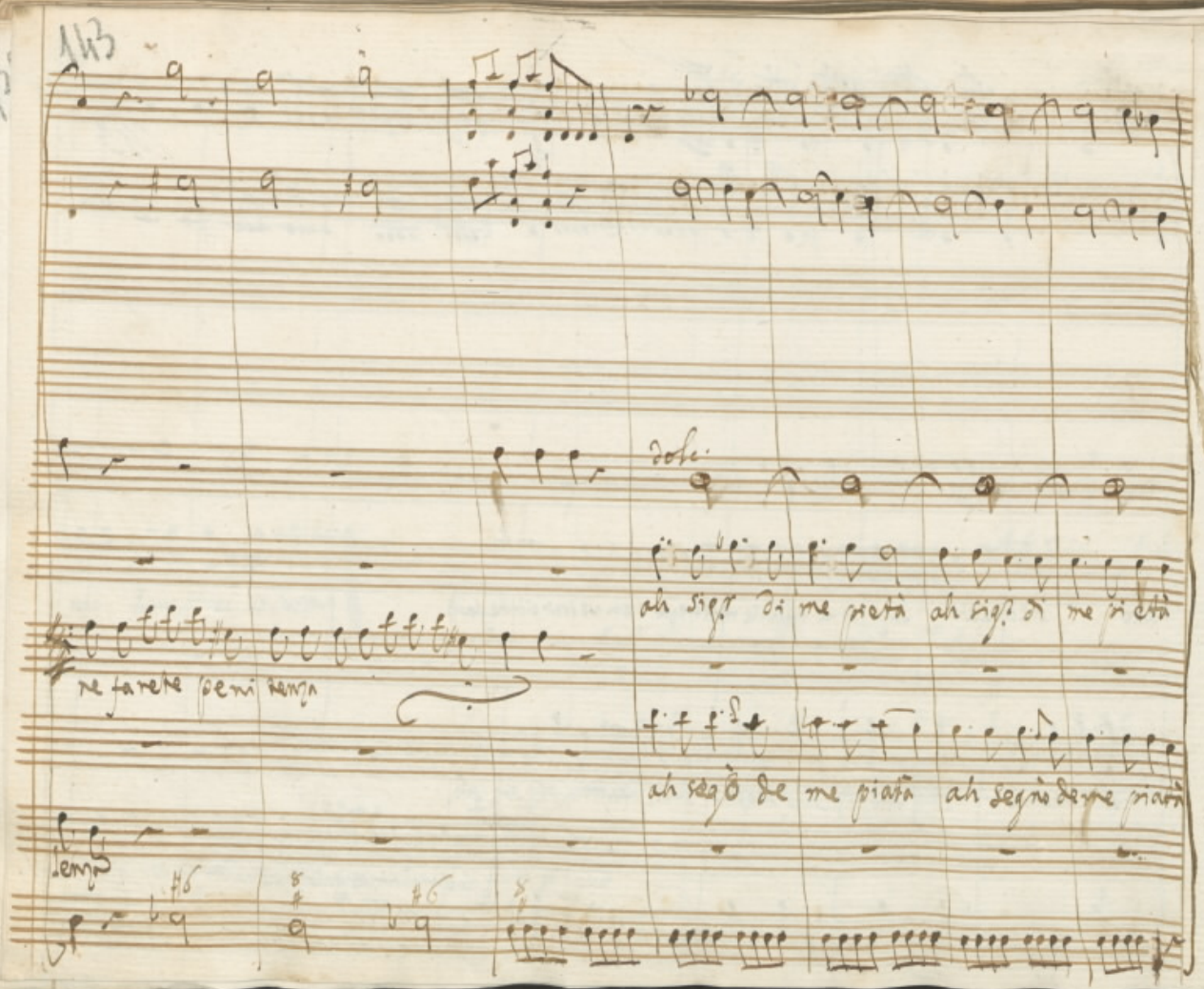
dolc.

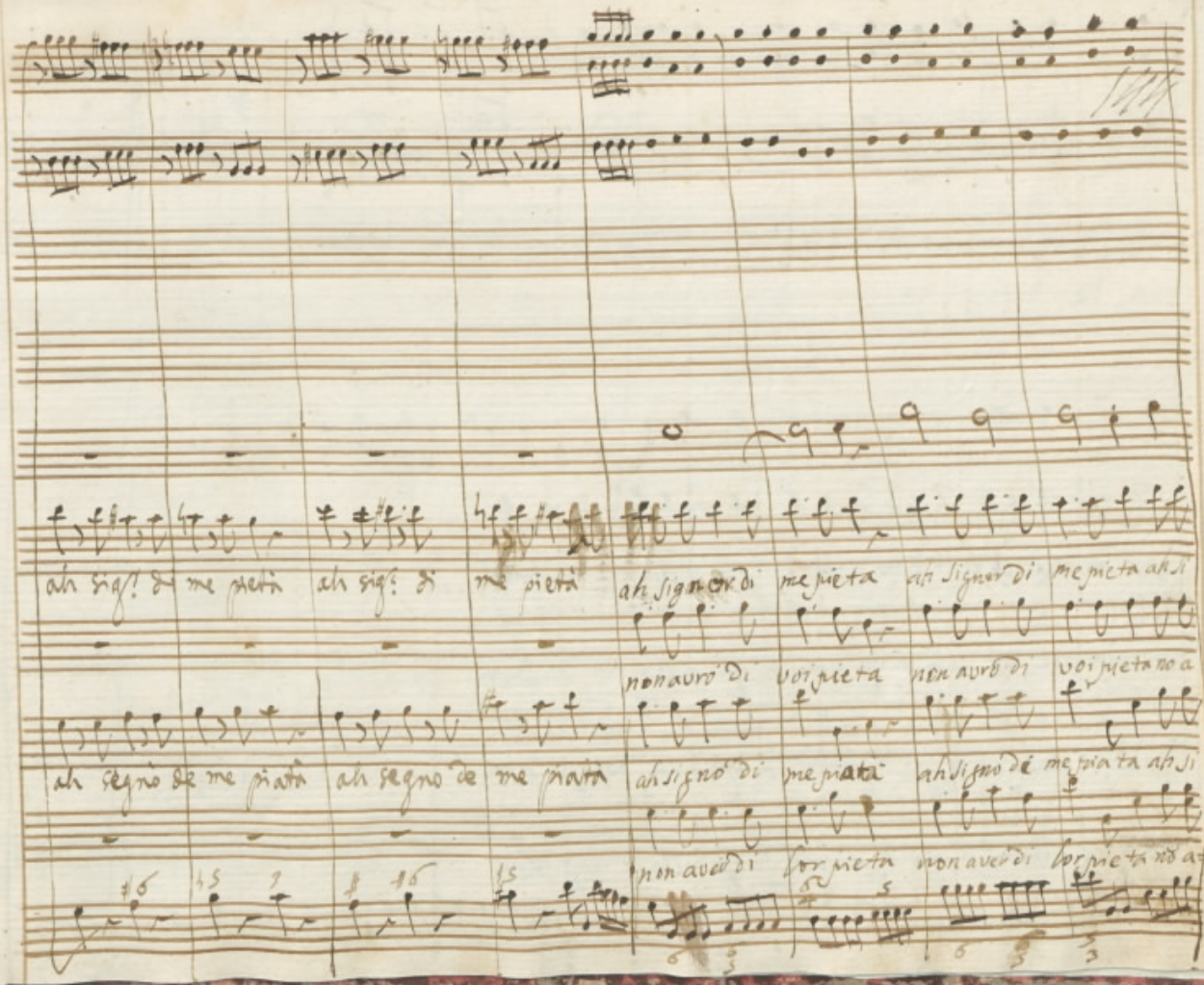
ah sig.r di me pietà ah sig.r di me pietà

ne farete peni tenza

ah segnò de me piatà ah segnò de me piatà

tenza



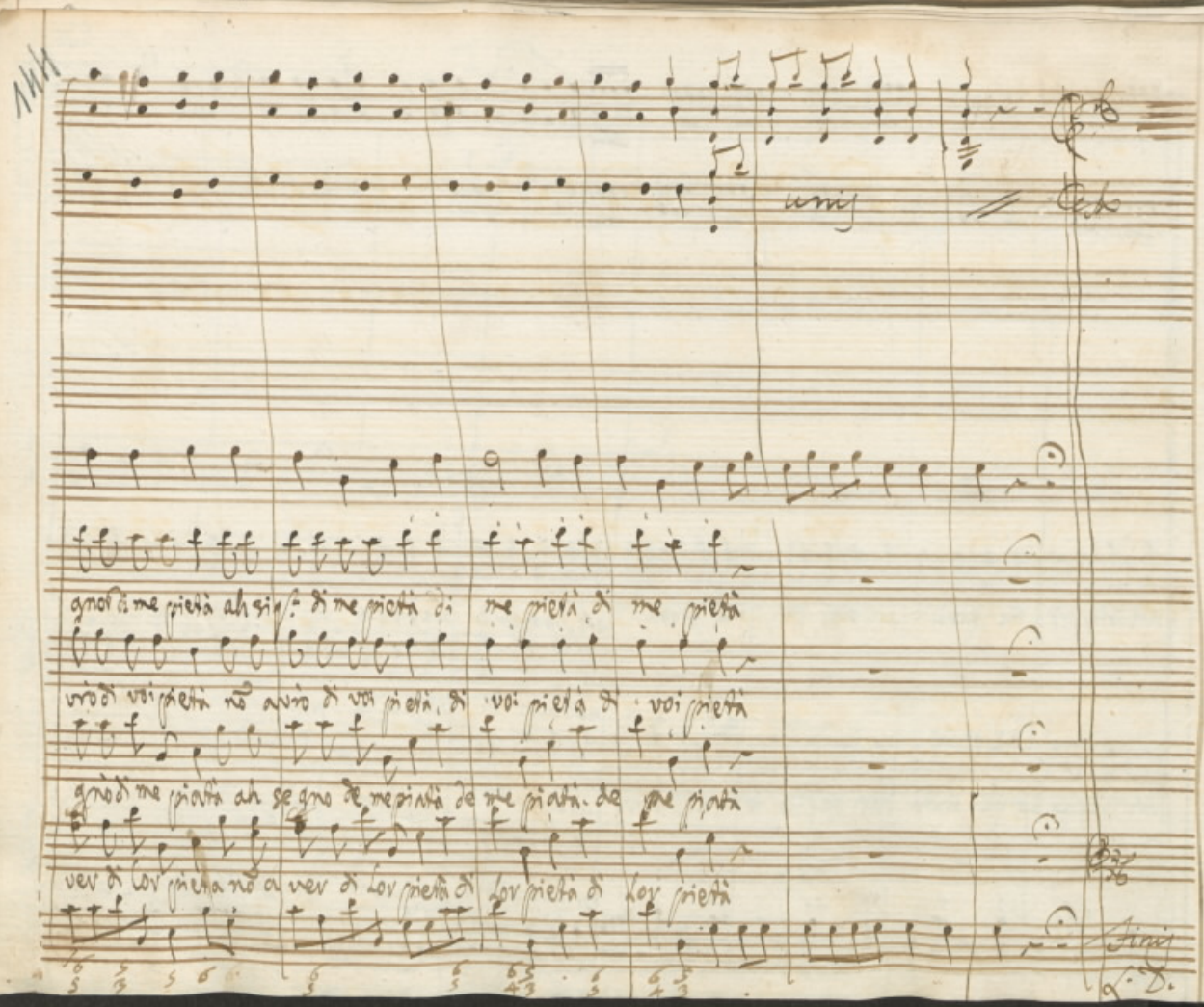


ah sig.r di me pietà ah sig.r di me pietà ah signor di me pieta ah signor di me pieta ah si

non avrò di voi pieta non avrò di voi pieta no a

ah segno de me piata ah segno de me piata ah signo di me piata ah signo di me piata ah si

non aver di lor pieta non aver di lor pieta no a



unis

gnor di me pietà ah sig.r di me pietà di me pietà di me pietà

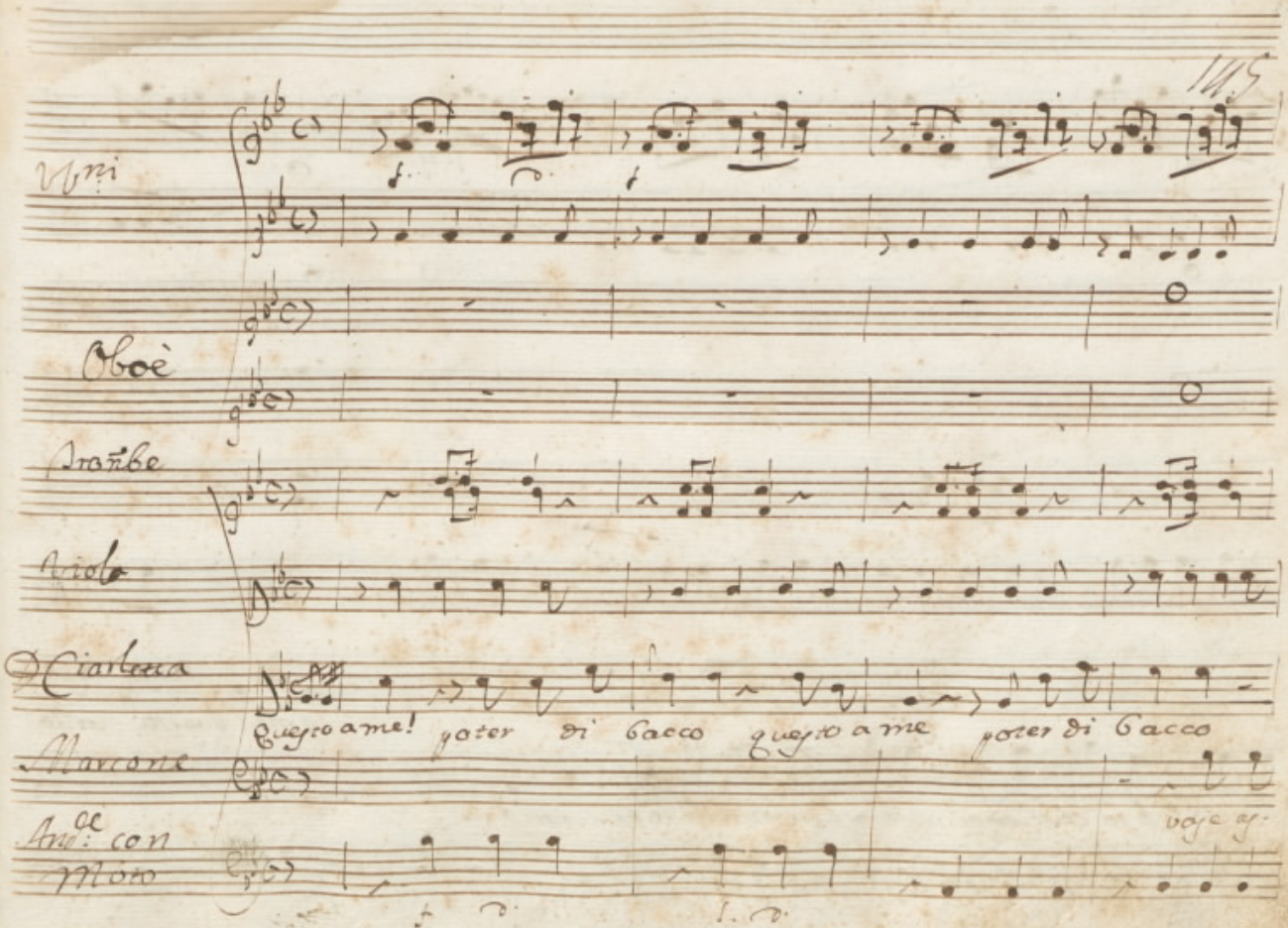
vrò di voi pietà nõ avrò di voi pietà di voi pietà di voi pietà

gnò di me piatà ah segno de me piatà de me piatà de me piatà

ver di Lor pietà nõ a ver di Lor pietà di Lor pietà di Lor pietà

Finis

L. D.



Vni

Oboè

Trombe

Viole

D. Ciarletta

Questo a me! poter di bacco questo a me poter di bacco

Marcone

vase as.

Andte con Moto

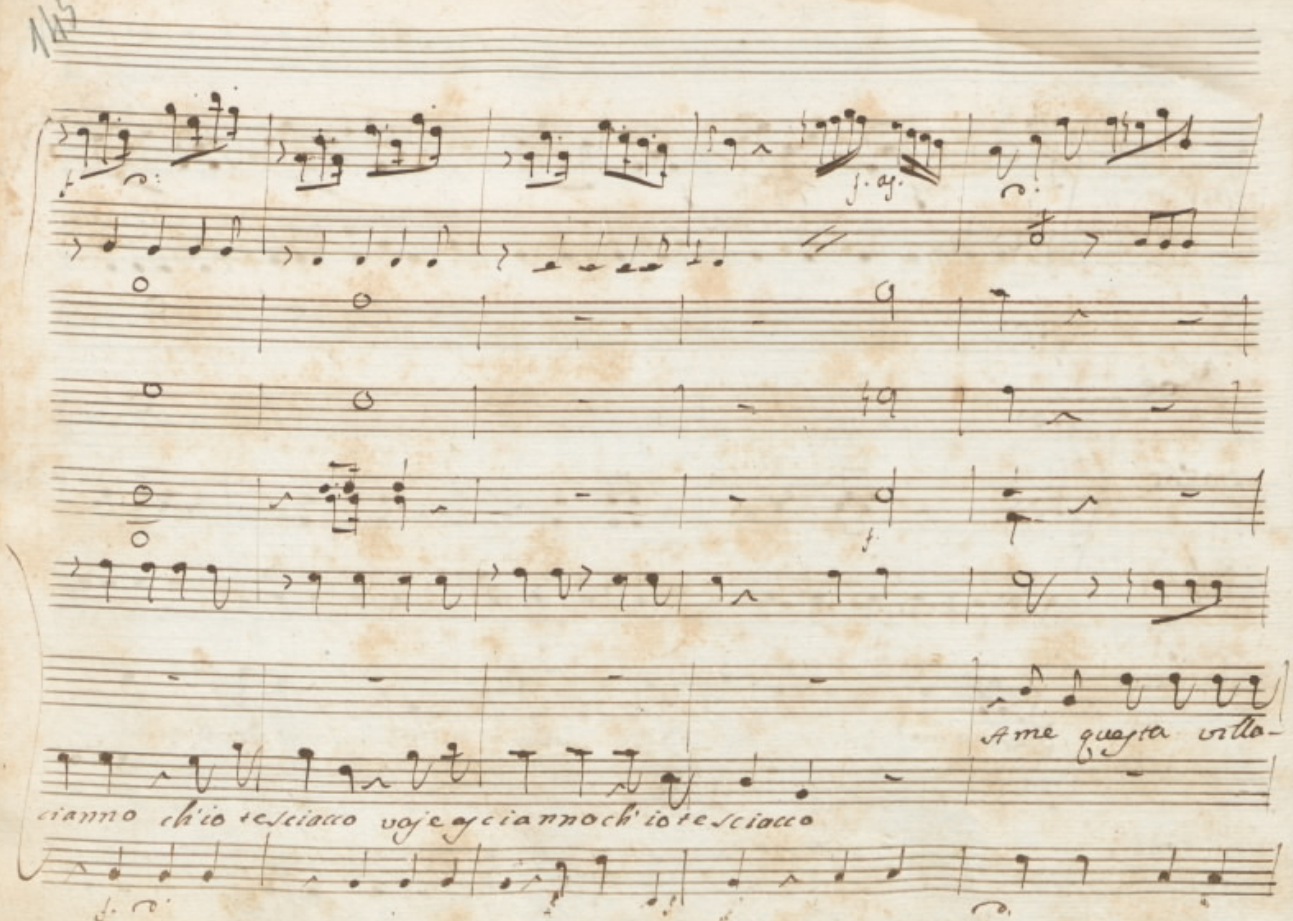
f. ag.

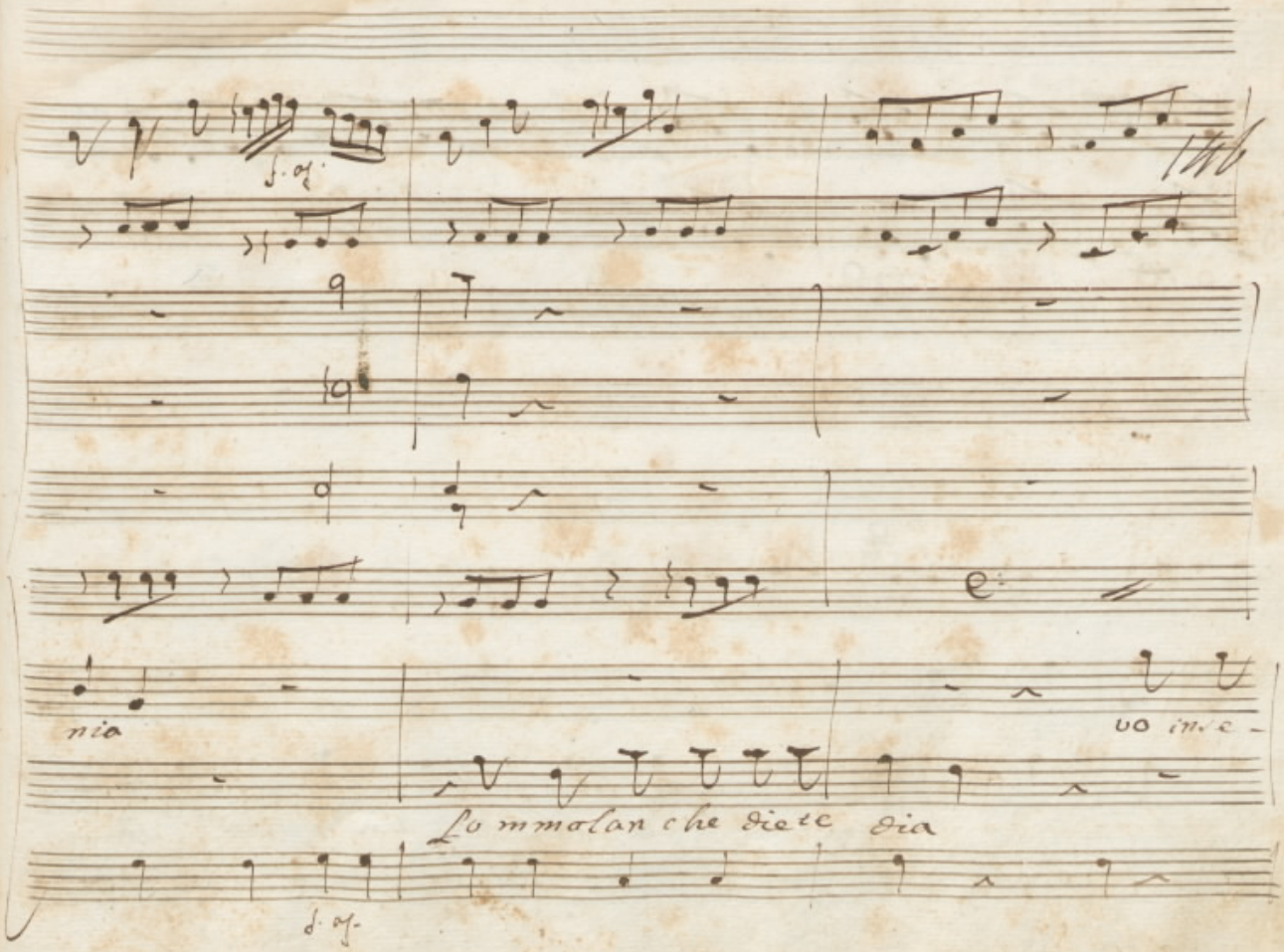
f.

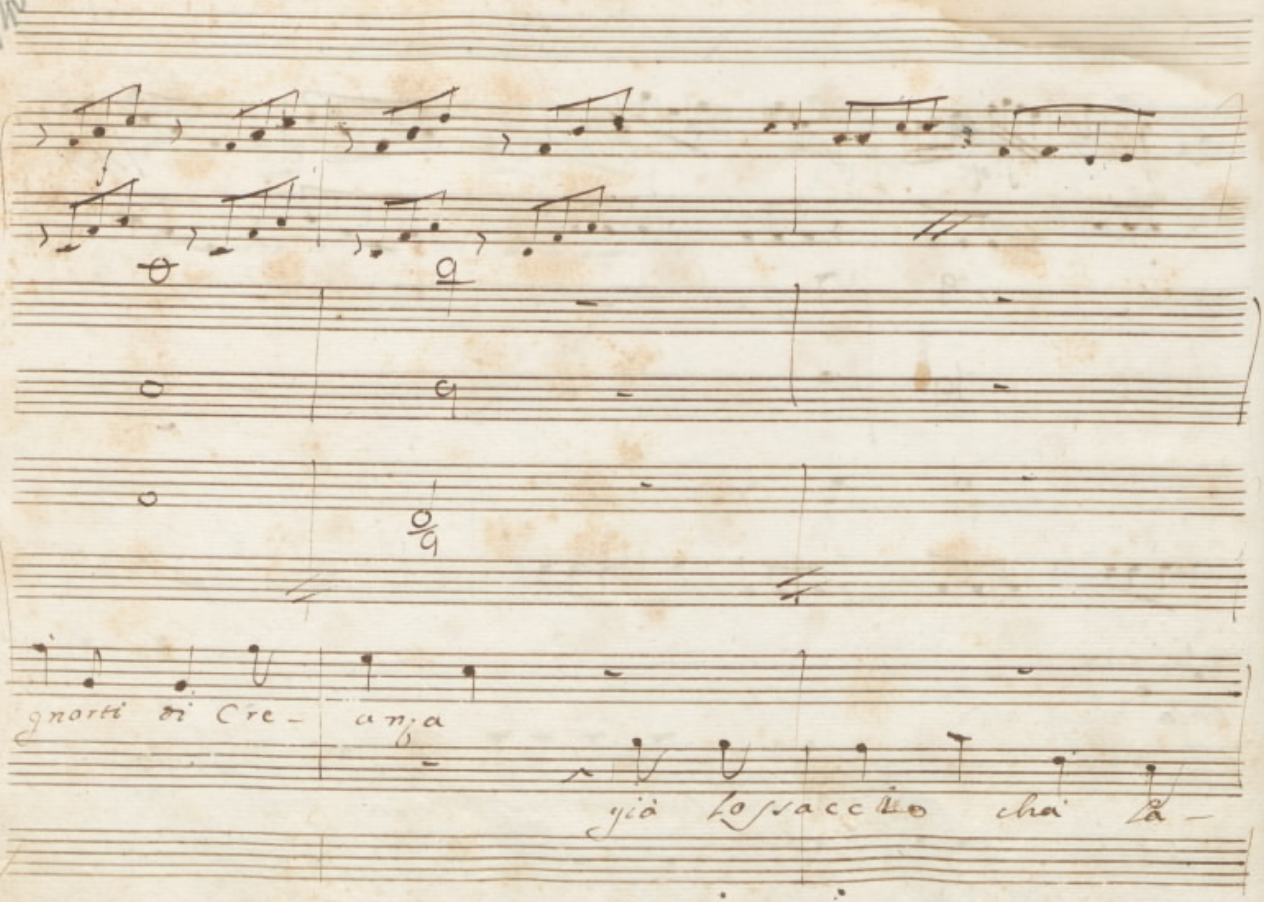
A me questa villa-

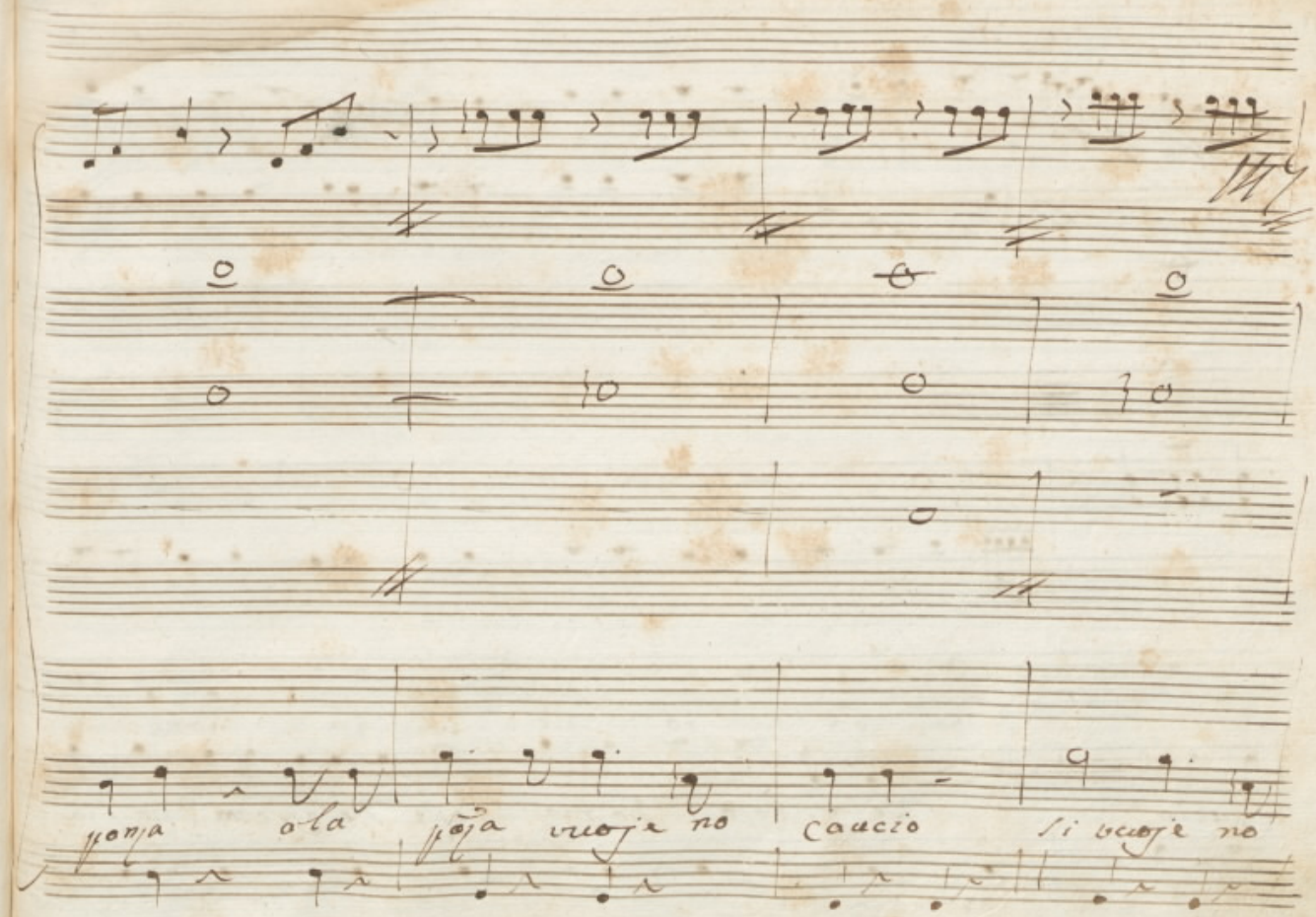
cianno ch'io te sciacco voje e sciannoch'io te sciacco

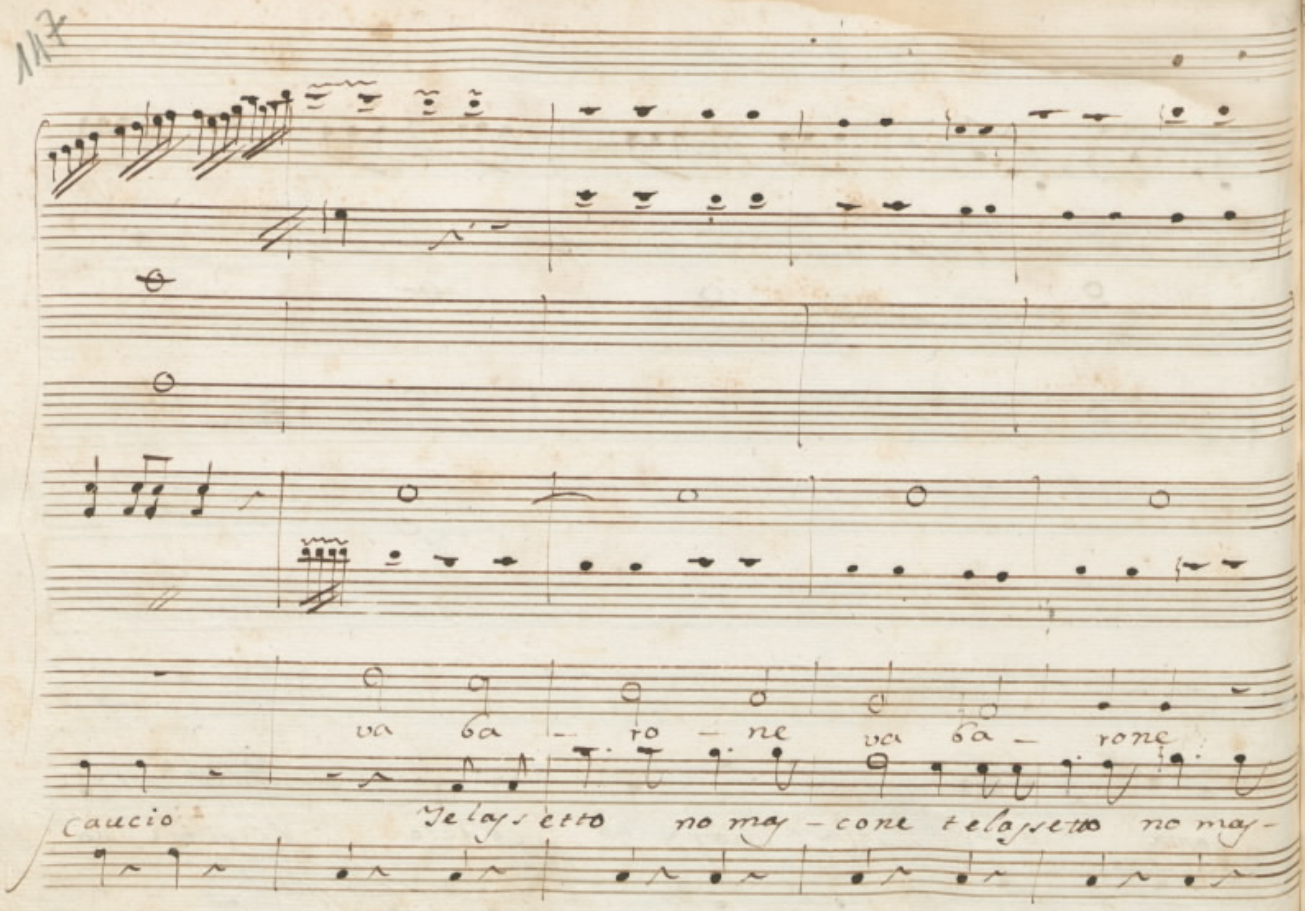
f.




nia
vo in c -
Lo mmolan che diete dia

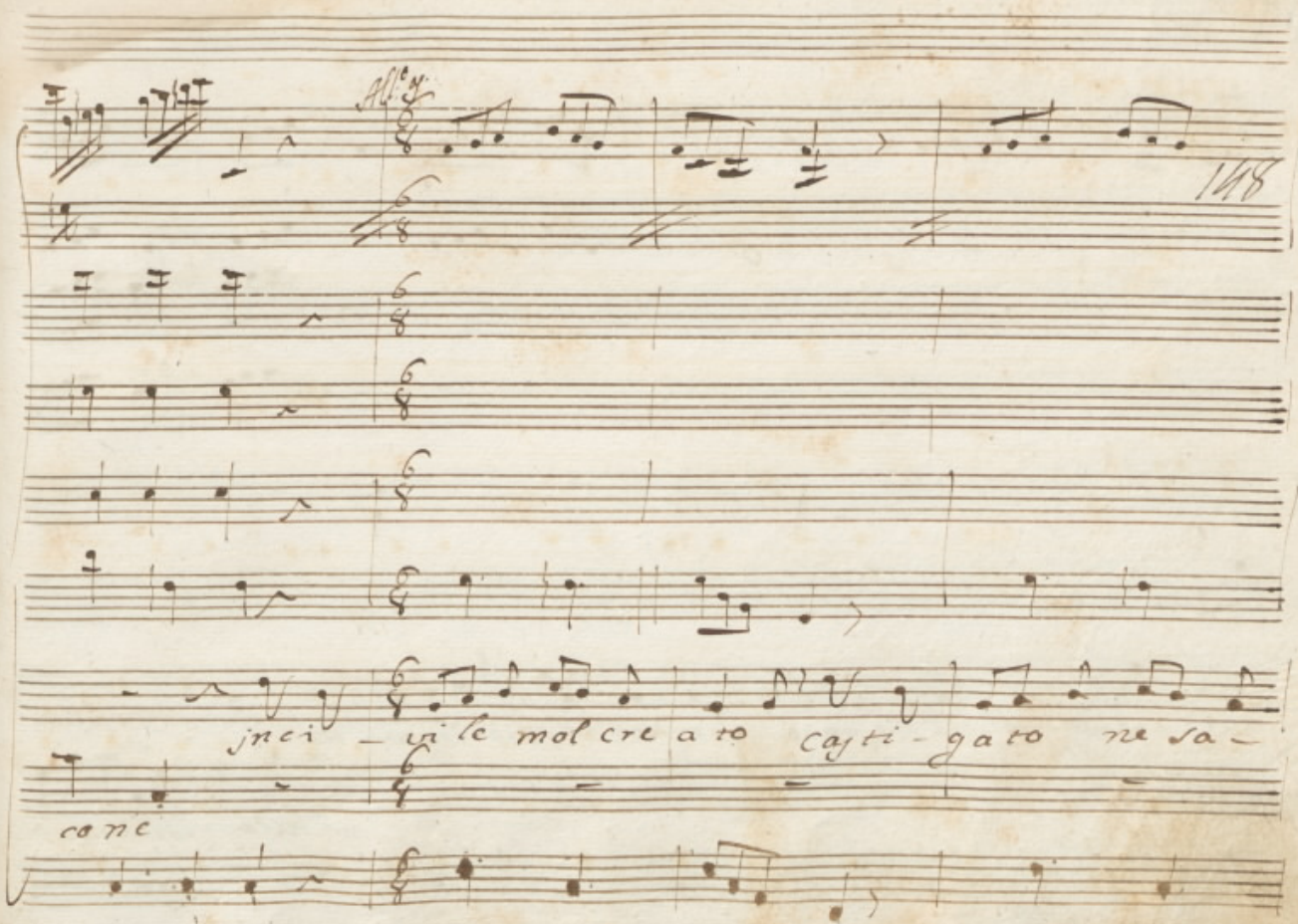

gnorti di Cre- anza
già lo sacchetto chi la-

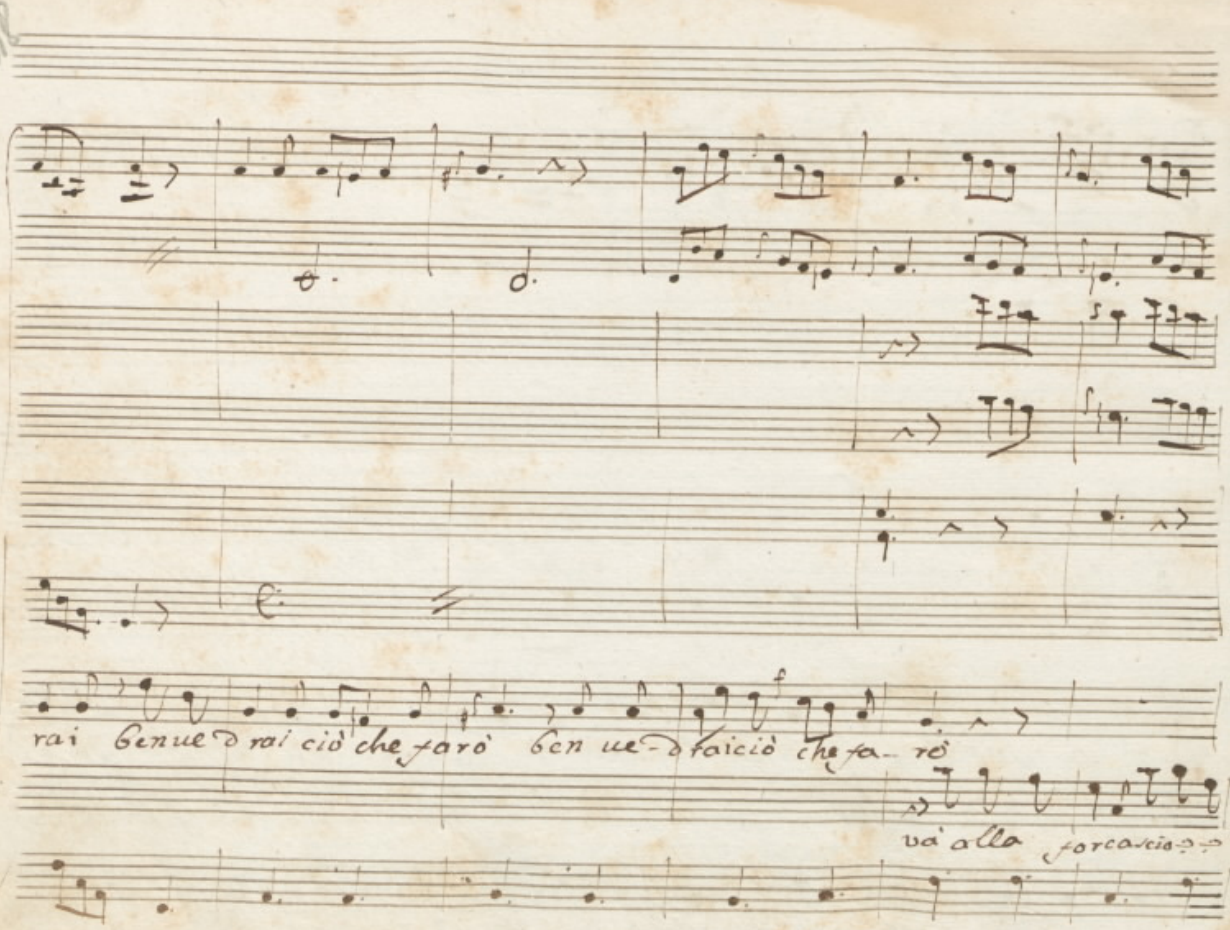

ponza ola pōza vuoje no caucio si vuoje no



va ba - ro - ne va ba - rone

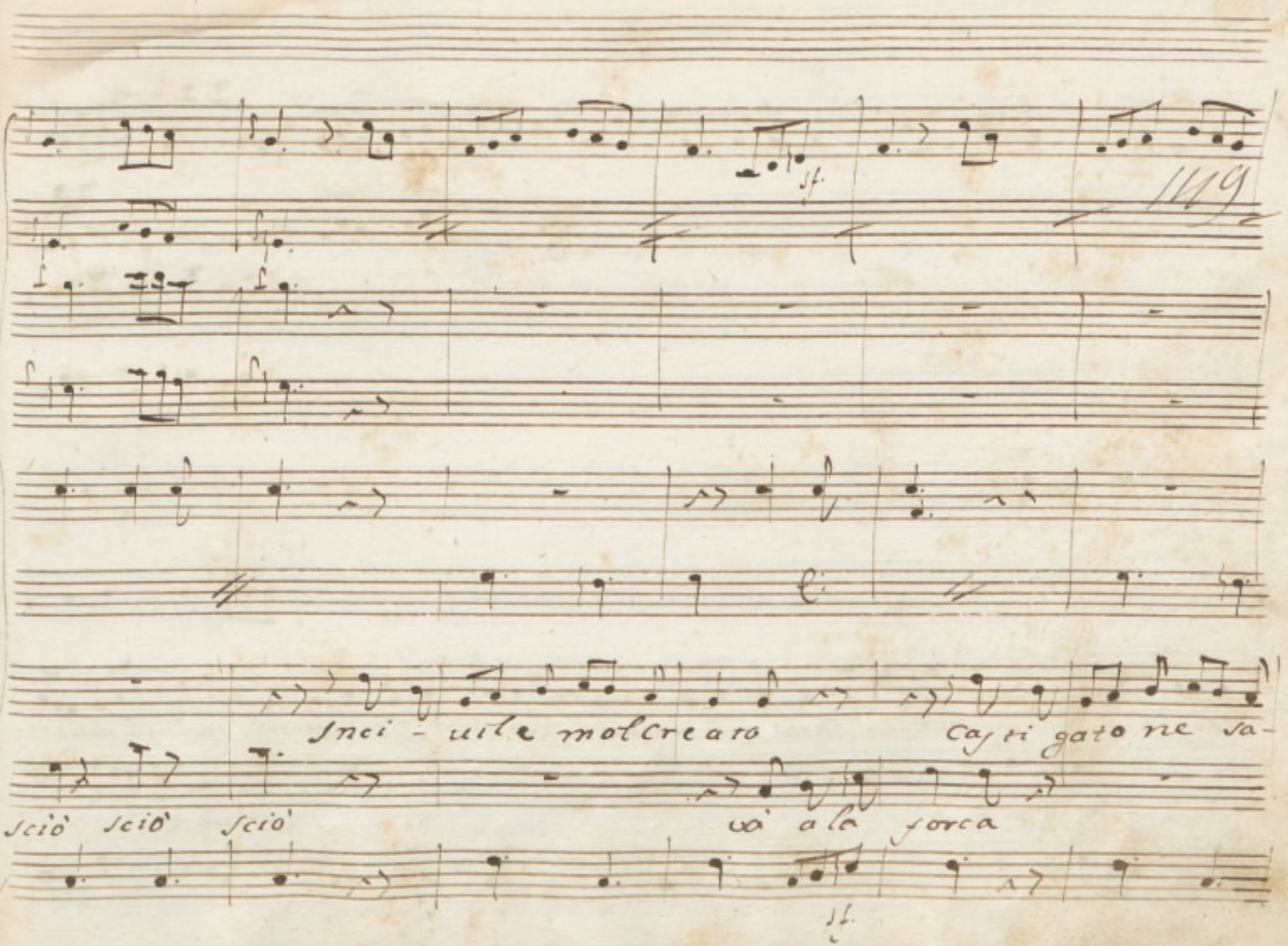
Caucio Telassetto no mas - cone telassetto no mas-


All.o
inci - vile mol cre a to casti - gato ne sa -
cone



rai benue drai ciò che farò ben ue-draiciò che fa- rò

và alla forcascio

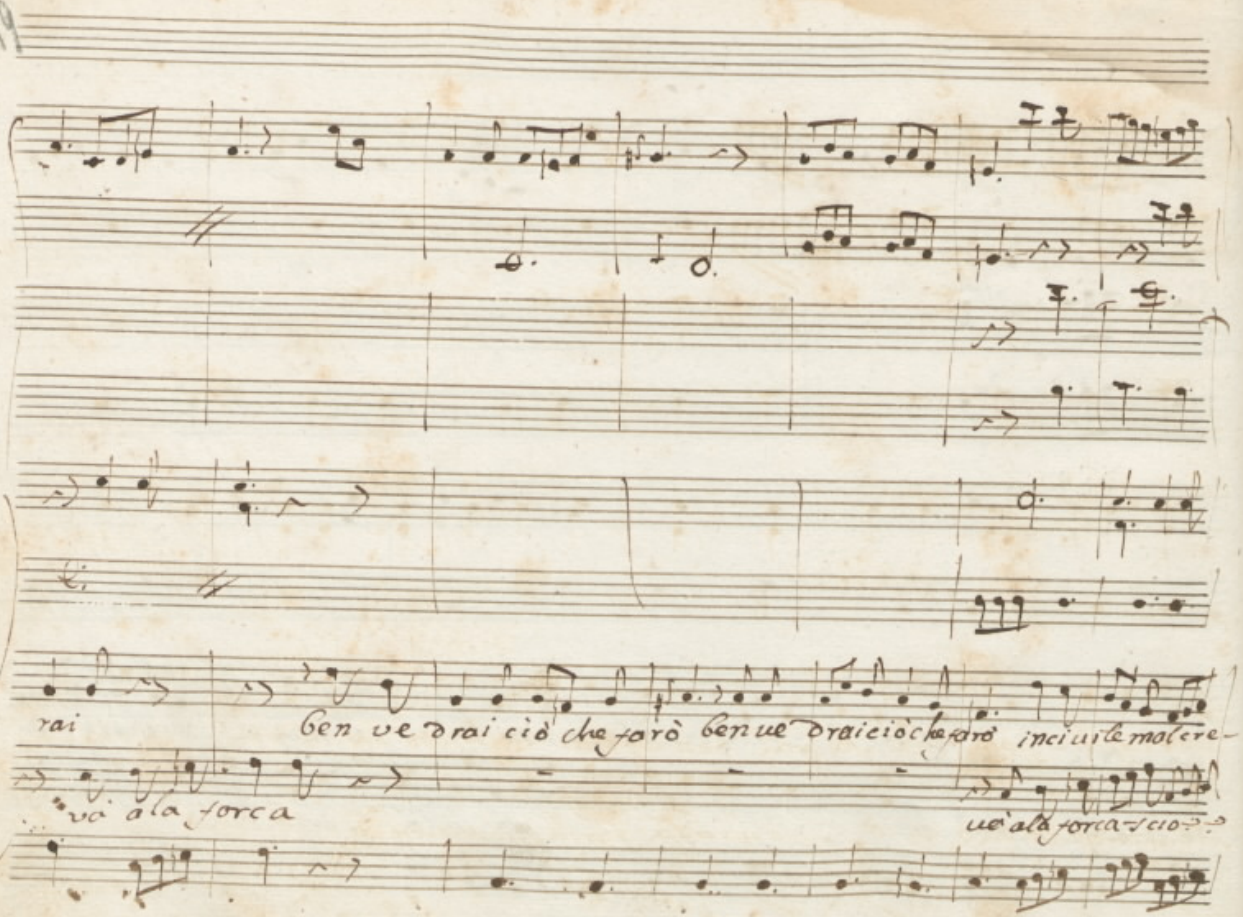


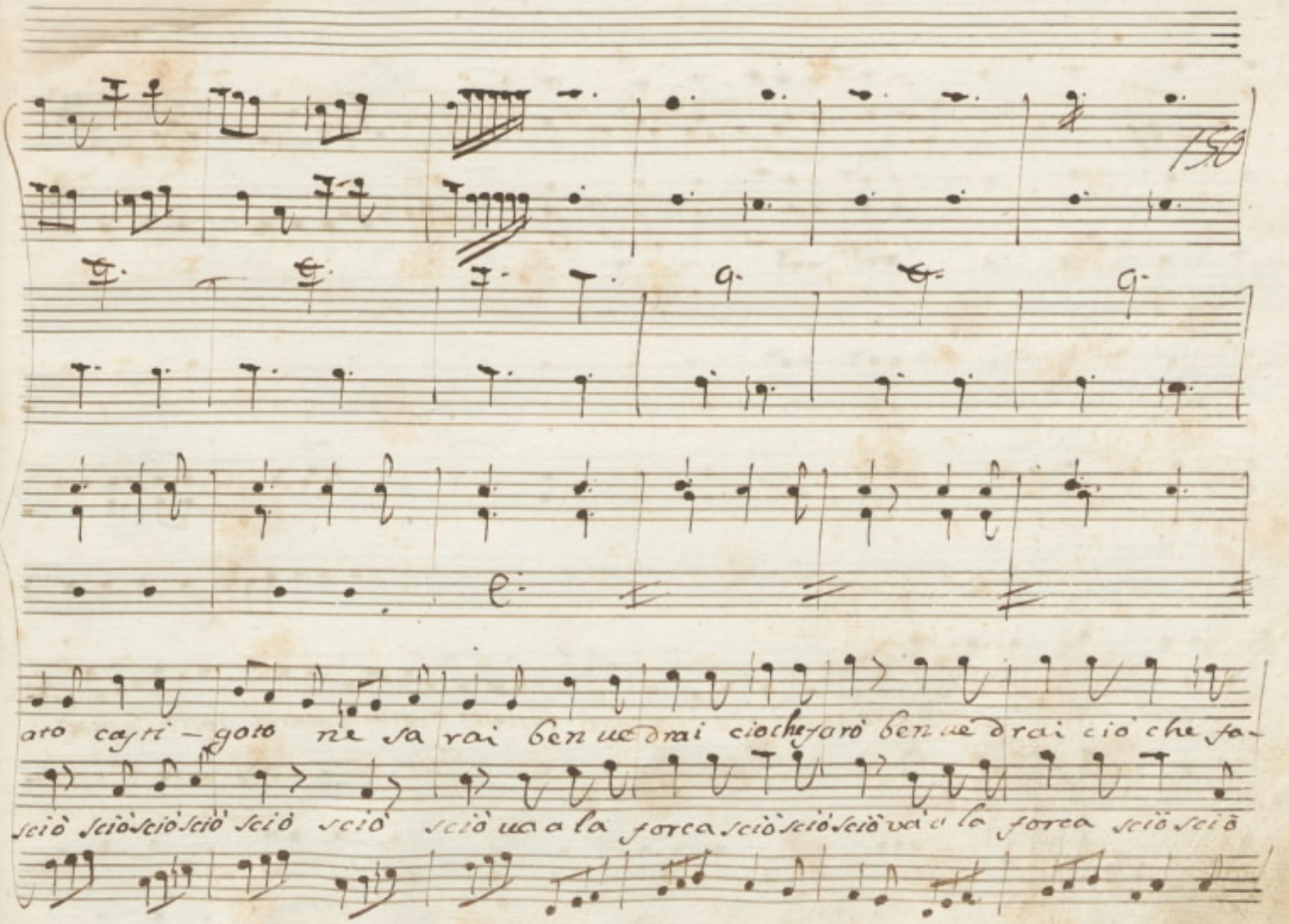
Inci - uile mol Creato Casti gato ne sa-

sciò sciò sciò và a la forca

rai ben ve drai ciò che farò ben ve draiciò che farò inciuile malcre-

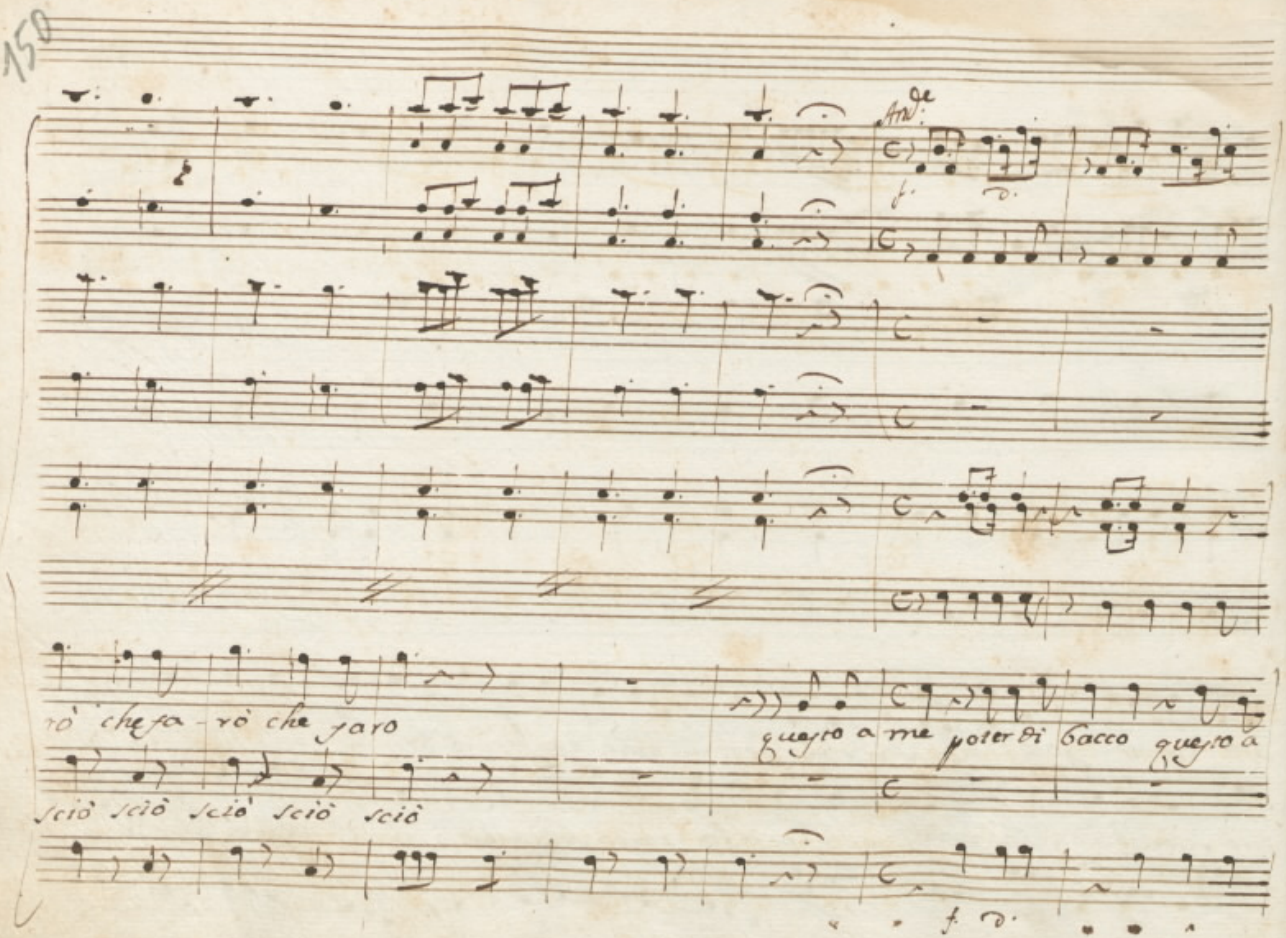
và ala forca uè ala forca-scio





ato casti – goto ne sa rai ben ue drai cio che farò ben ue drai ciò che fa-

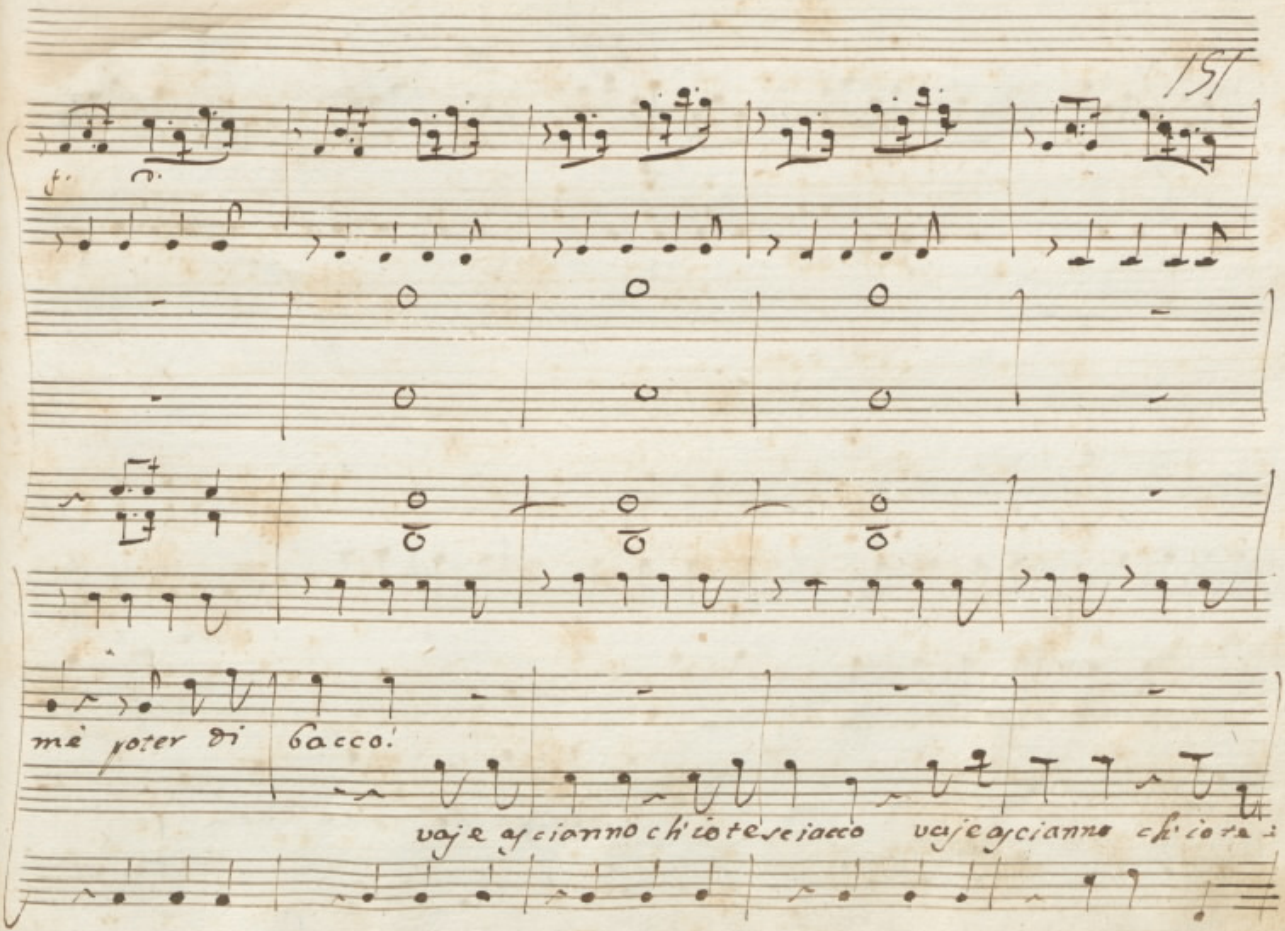
sciò sciò sciò sciò sciò sciò sciò ua a la forca sciò sciò sciò và a la forca sciò sciò

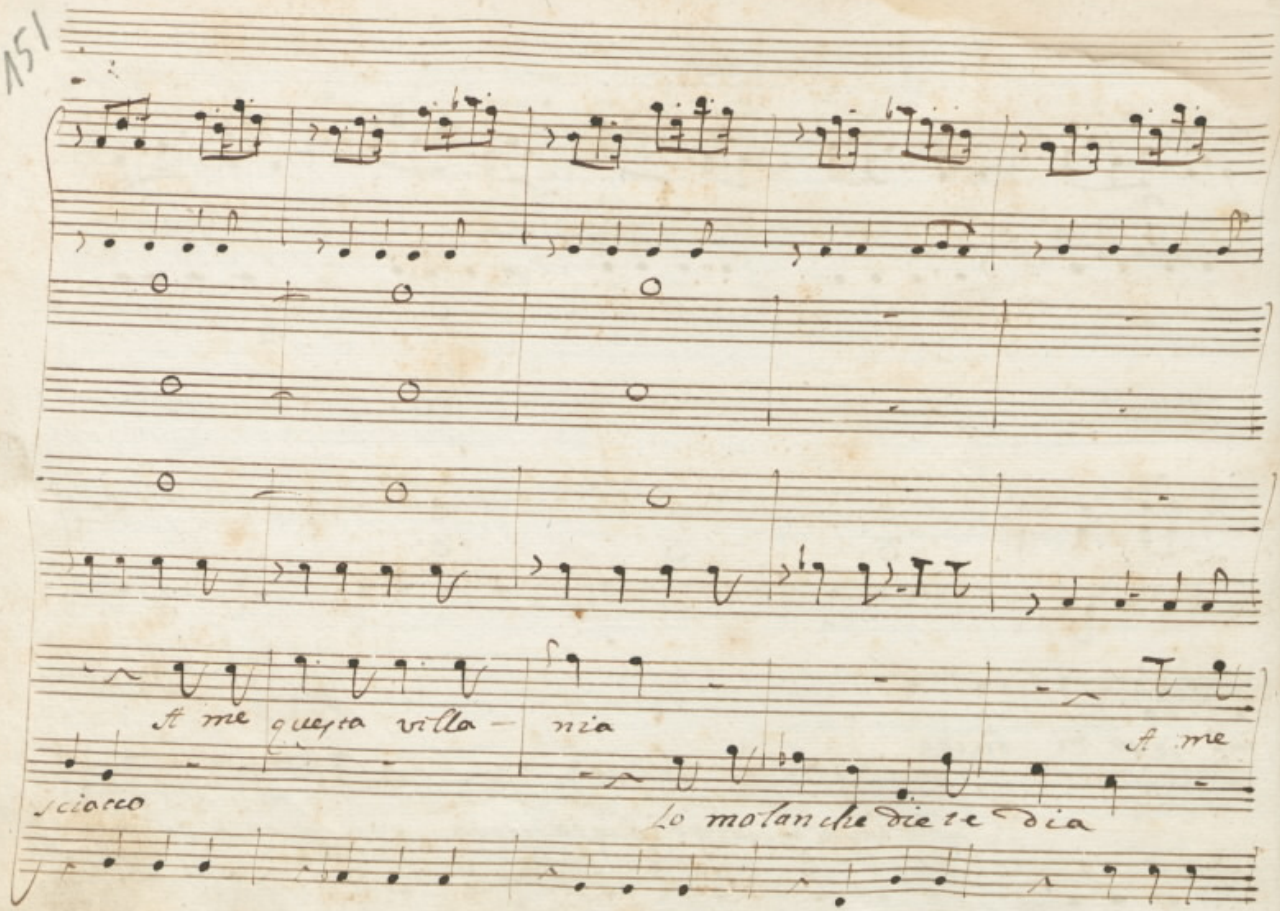

rò che fa - rò che faro
sciò sciò sciò sciò sciò
questo a me poter di Bacco questo a

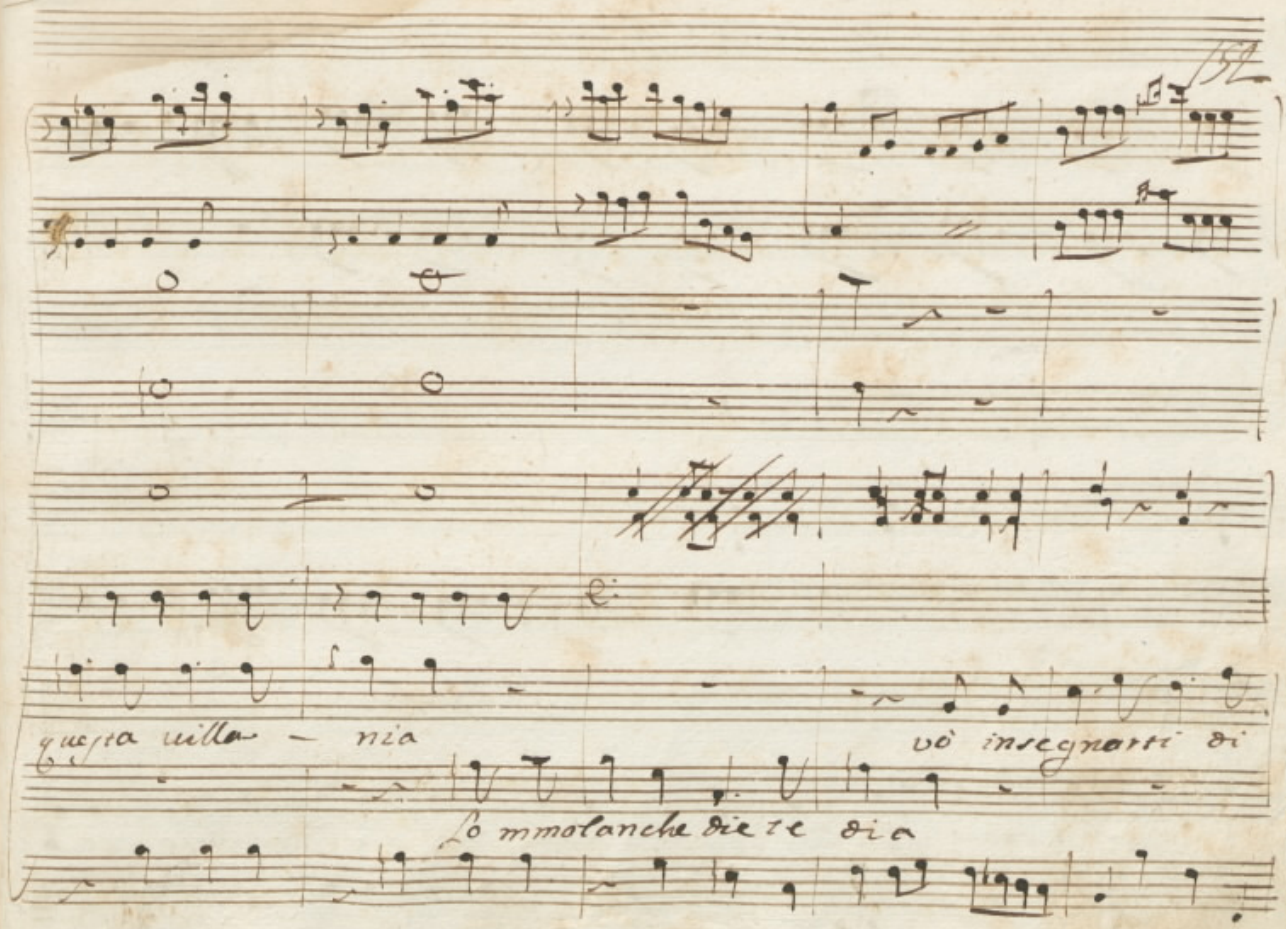
f.

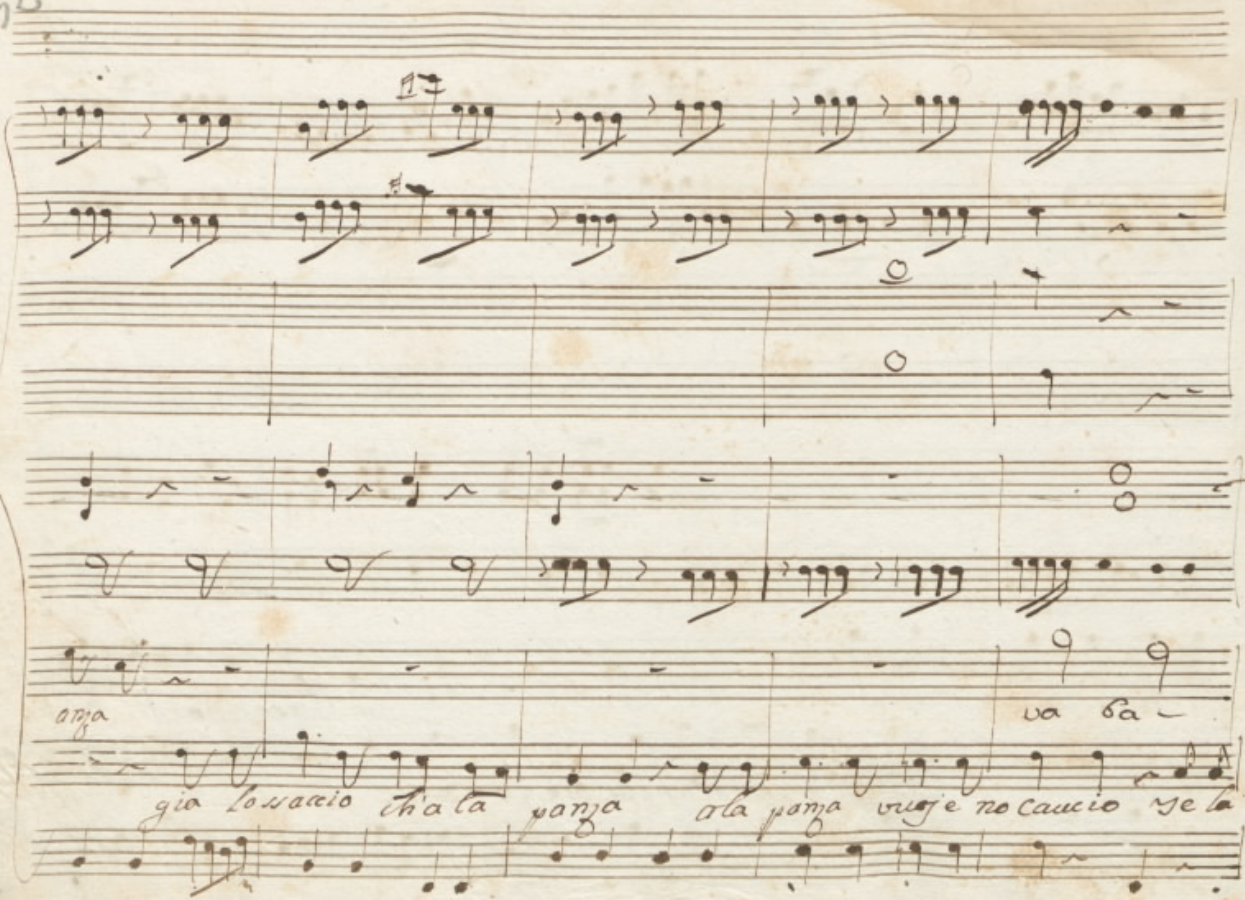
mè poter di bacco!

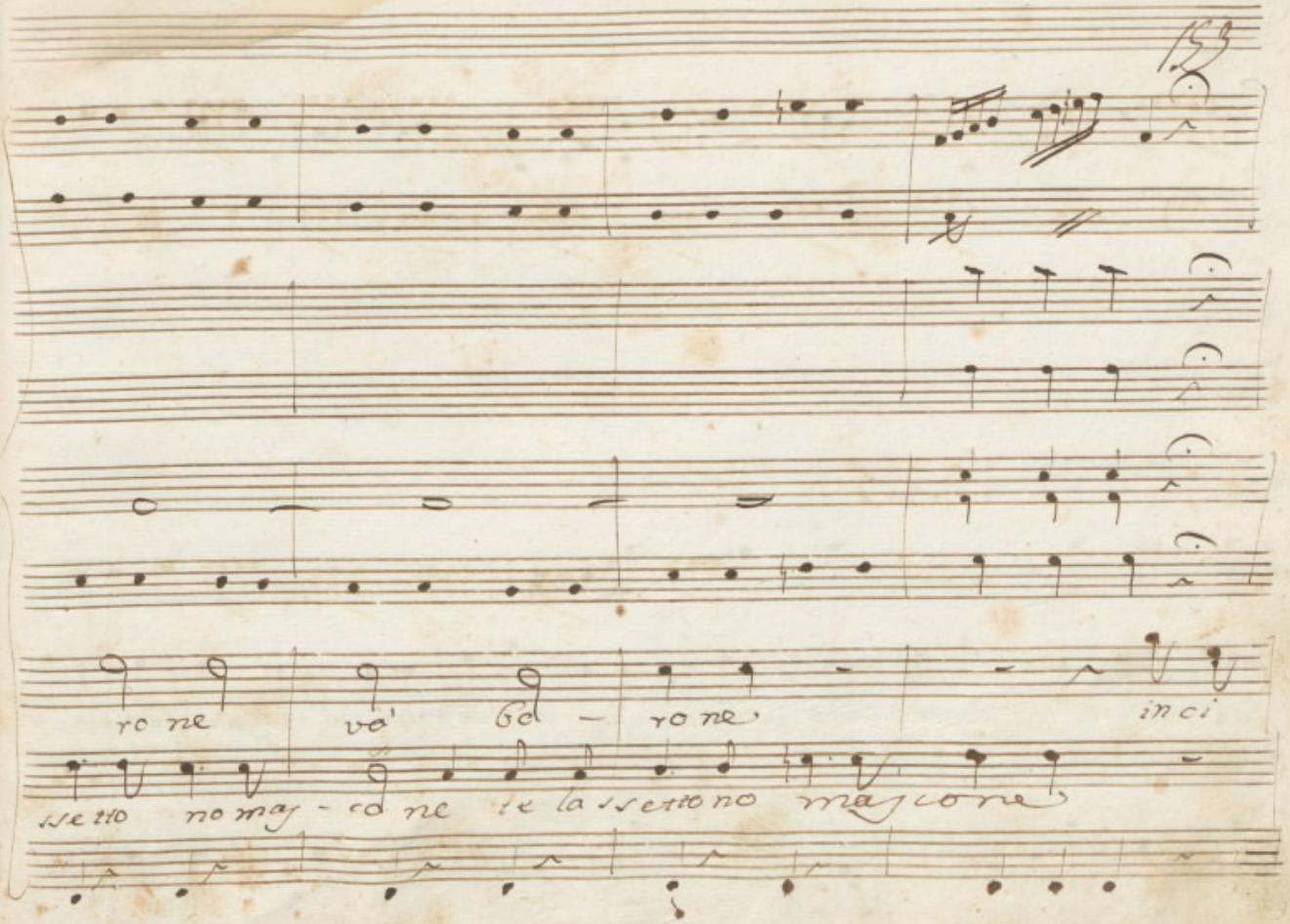
vaje ascianno ch'io te sciacco vaje ascianno ch'io te




st me questa villa — nia
st me
sciocco
Lo malanche die te dia


questa uilla - nia
vò insegnarti di
Lo mmolanche die te dia


anza
va ba
gia lo ssaccio ch'a la panza a la panza vuoje no caucio se la



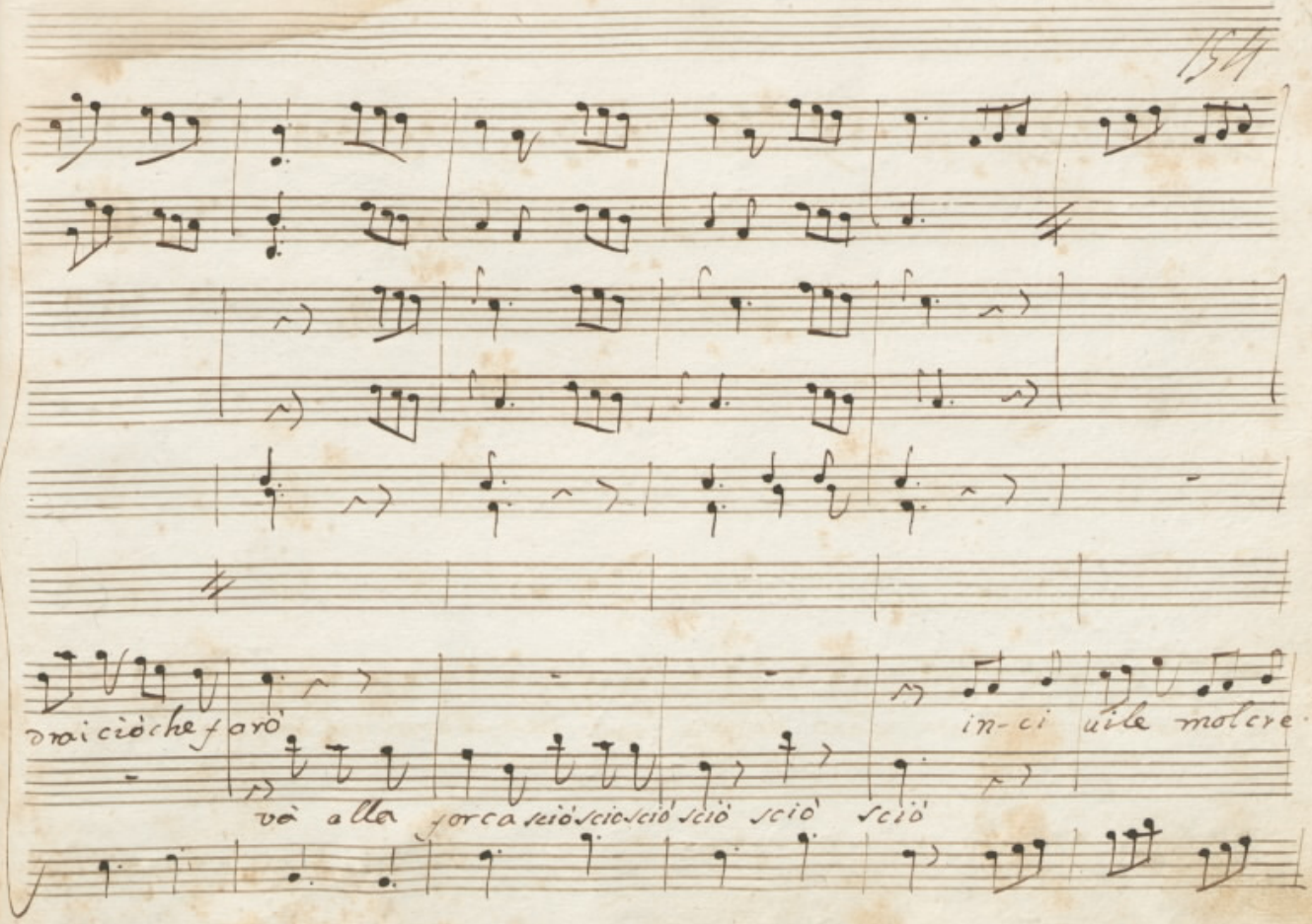
ro ne vo' bo - ro ne inci

ssetto no mas - co ne te la ssetto no mascone

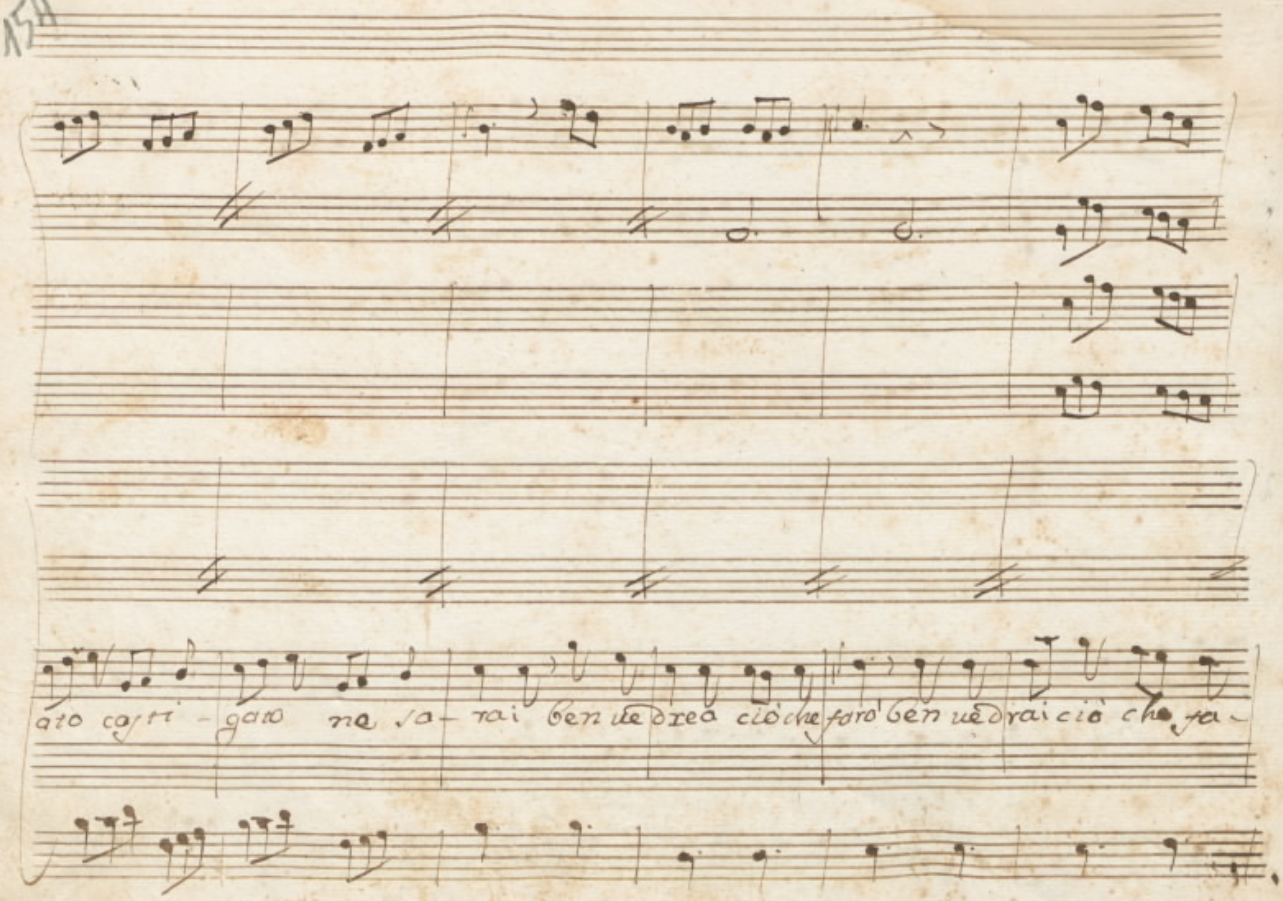
All.o 9.

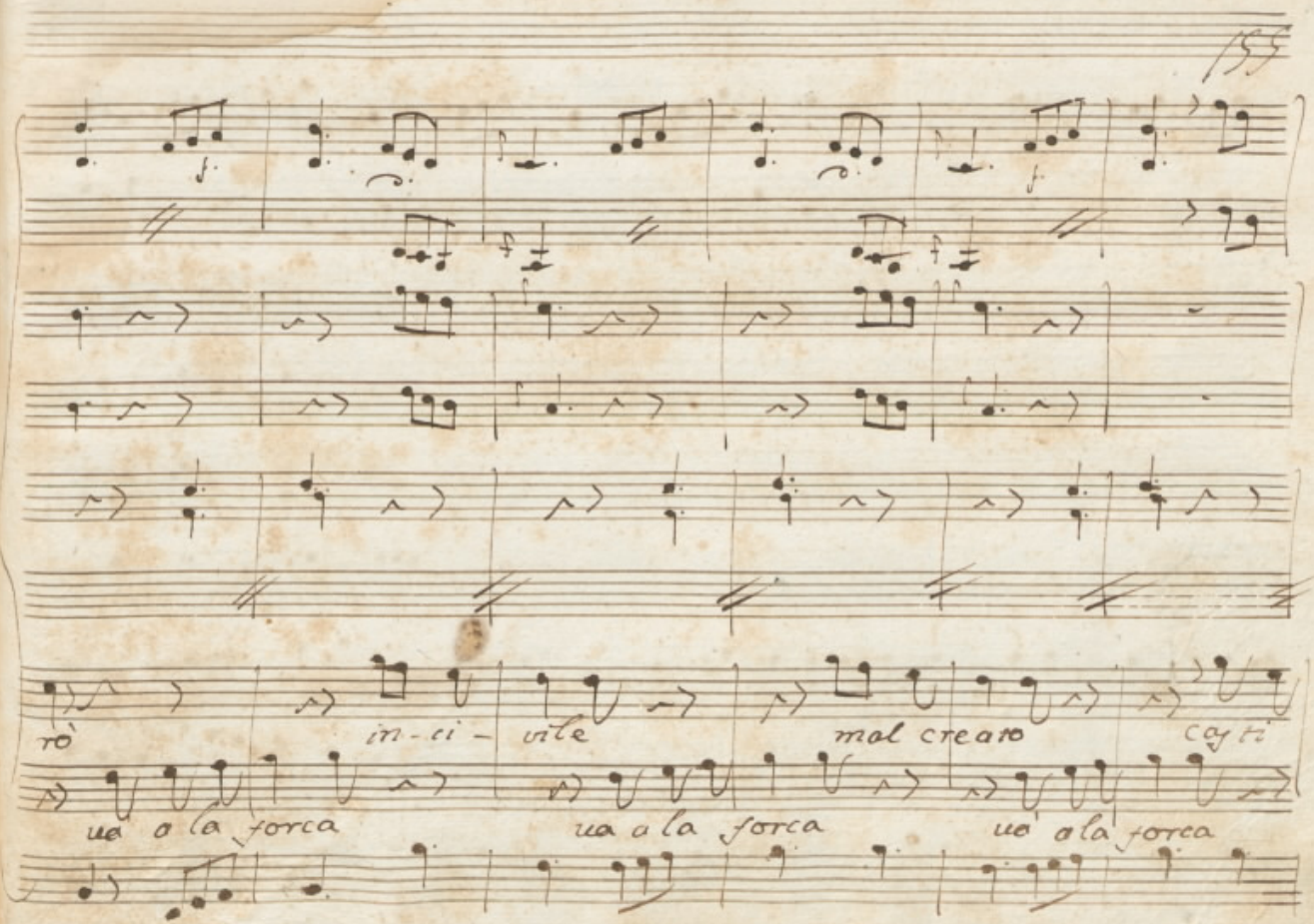
Cui le mal creato casti-gato ne sa-rai ben uedrai ciò che farò ben ue

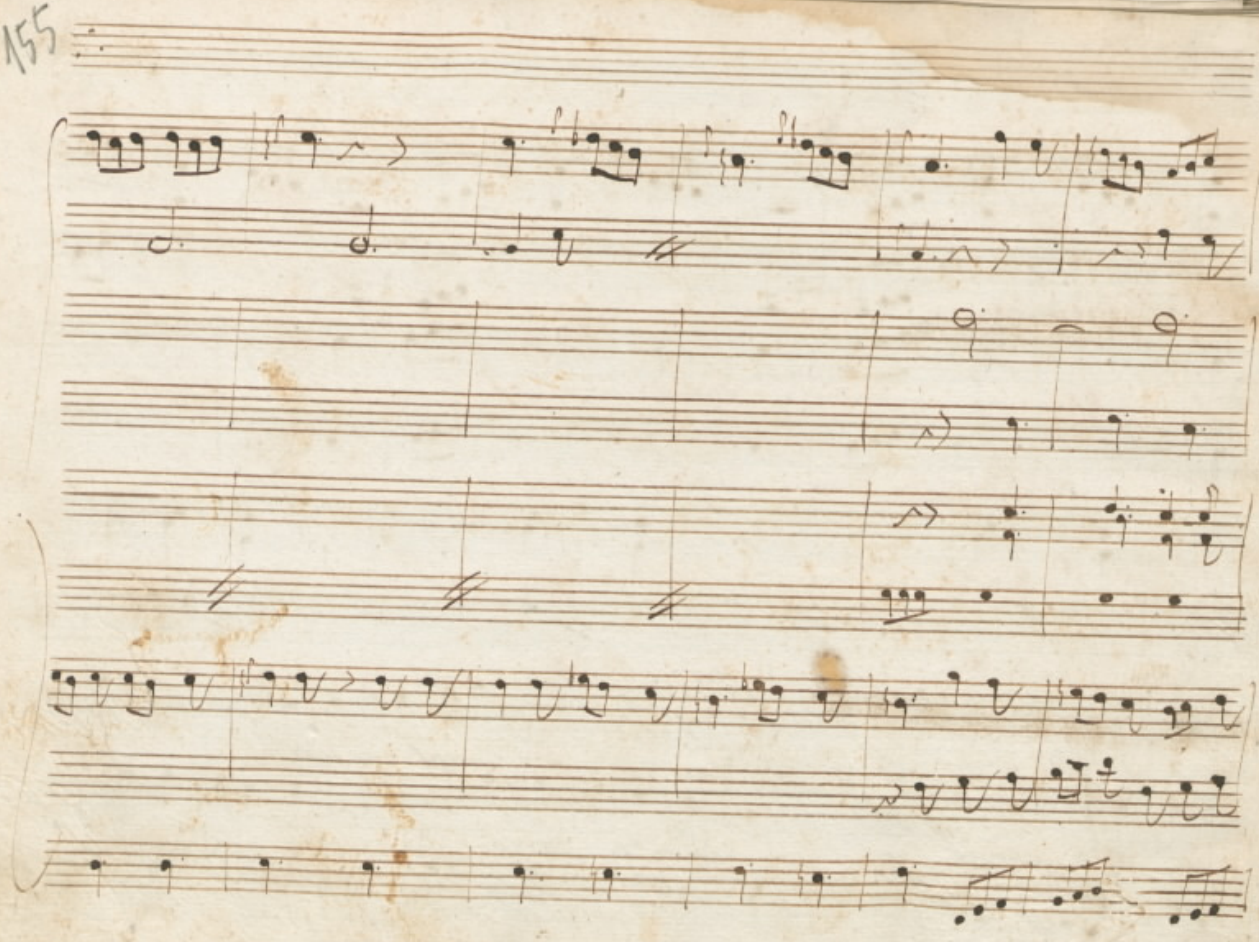
All.o 9.

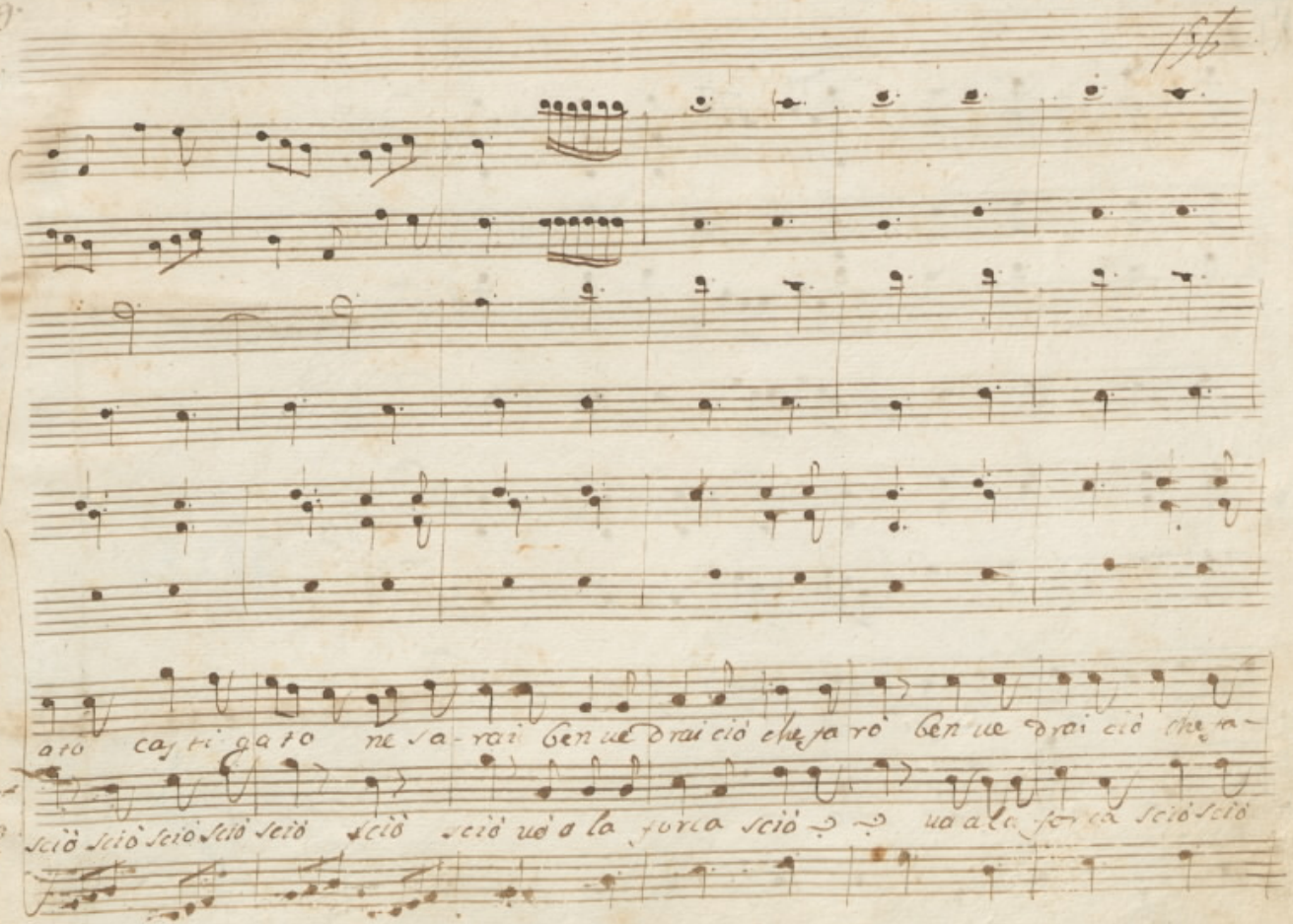

drai ciò che farò
in-ci uile molcre
và alla forca sciò sciò sciò sciò sciò sciò

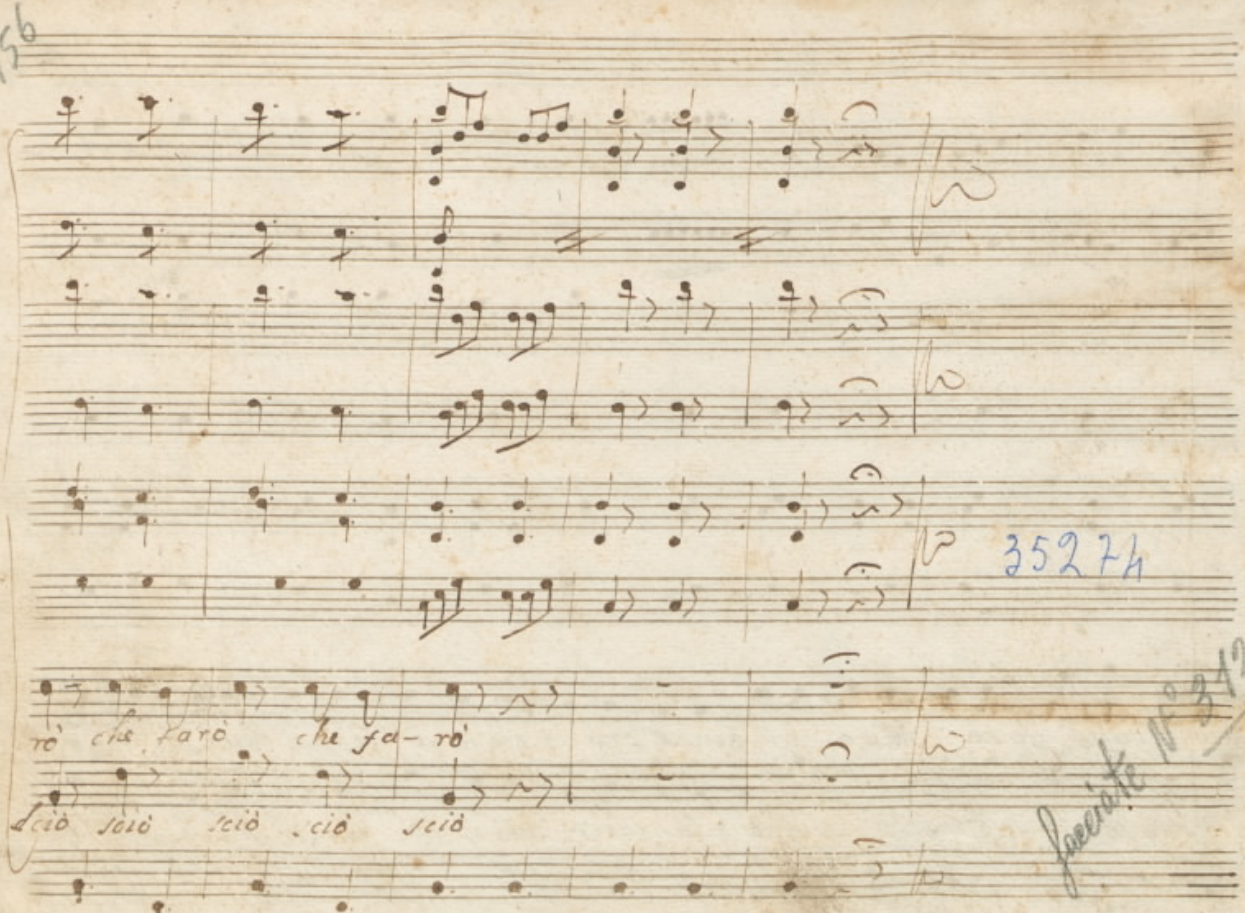
ato casti - gato ne sa - rai ben ue drea ciò che farò ben ue drai ciò che fa -




rò
in-ci-
vile
mal creato
cay ti
ua a la forca
ua a la forca
ua a la forca




ato castigato ne sarai ben ue drai ciò che farò ben ue drai ciò che fa-
sciò sciò sciò sciò sciò sciò sciò uò o la forca sciò ua a la forca sciò sciò



35274

facente N° 312