

J.S. Bach



Nimm von ons Herr, du treuer Gott

Dominica 10 post F. Trinitatis

BWV 101

Quelle: D-LEb Thomana 101 *Bach-Archiv Leipzig*

I. Coro

♩

Flauto Traverso

1 Oboe

2 Oboe

Taille

I Violino

II Violino

Viola

Soprano Cornetto

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso Trombone III

Basso Continuo *Tasto solo*

6 5 6 5 6 7 9 8 7 6 4/2

||

10

Fl.

1 Oboe

2 Oboe

Tlle.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C. *tasto solo*

9/7 5/3 6 5 7/5 6 5 9 6 6 5b 6 # 6 6 # 5

20

Fl.

1 Ob.

2

Tlle.

I Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

6 6 6 9 3 7 6 6 6 6 7 7 6 6

6 5 4 9 3 7 6 6 6 5 5 7 6 6

30

Fl.

1 Ob.

2

Tlle.

I Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Nimm von uns, Herr, du

Nimm von uns, Herr, du

Prima Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,

volta Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du

6 4 5 # 6 4 6 3 9 8 5+ 6 9 8 6 5 6 6 6

5 5 2 6 5+ 6 4 9 8 6 4 # 6 6

39

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.
Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott.

T.
treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du

B.
Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

B.C.
treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du

9 6 4 # 5 5b 6 6 9 6 # 6 6

6 4+ 2 5 6 5

47

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.
treu - er Gott,

T.
Gott, du treuer Gott,

B.
treu - er Gott,

B.C.
treu - er Gott,

9 8 4 6b 6 6 4 3 # 5 6 4 6b 5 9 8 # 6 4+ 6 7b 9 6 4 2

56

Fl.

1

Ob. 2

Tlle.

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

CHECK: dot?

die

7 7_b 5 9 6 7_b 6 4+ 5 6 6 6 6 5 4 3 6 5

65

Fl.

1

Ob. 2

Tlle.

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

die

die schwe - re Straf und gro - ße Not, die schwere Straf und gro - ße

schwe - re Straf und gro - ße Not, die schwe - re Straf und gro - - ße Not, die

die schwe - re Straf und gro - ße Not, die schwere

7 6 6 6 6 3 6 5 9 6 6 7_b 6 7 6 6 9 6

74

Fl.

1
Ob.

2

Trlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.
A.
T.
B.
B.C.

schwe - re Straf und gro - - ße Not.

Not, und gro - ße Not, die schwe - re Straf und gro-ße Not, und gro - ße

schwere Straf und gro - - ße Not, die schwere Straf und gro - - ße

Straf, die schwe-re Straf und gro - ße Not, die schwere Straf und gro - - ße

4 3 6+ 5+ 7b 6 6 9 8 6 3 6 7 5 6+ 7 4 3

82

Fl.

1
Ob.

2

Trlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.
A.
T.
B.
B.C.

Not,

Not,

Not,

4 # 7 9 9 7+ 3 6 7 6 4 9 8 7 6 6 6 4

91

Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

9 3 7^b 6 5 9 3 7 6^b 4+ 5 6 6 6^b 7^b 7^b 9 6 6^b 5+ 4 5+ #



100

Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

die wir mit Sün - den oh - - ne Zahl, mit Sünden

die wir mit Sün - den oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne

6 6 6^b 6 # 7 6 5 # 6 6^b 6 6 6^b 6 # 4 5 6 9 8

109

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.
A.
T.
B.

die wir mit Sün - - den oh - - ne
oh - ne Zahl, die wir mit Sün - - den oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - ne
Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit Sün - - den oh - - ne Zahl, mit Sün - den oh - ne
die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne

B.C.

6 7 5 # 5 6 7 6 9 5 6 - 4+ 6 6 6 4+ 2+

117

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.
A.
T.
B.

Zahl
Zahl, die wir mit Sün - den oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl
Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh-ne Zahl
Zahl, die wir mit Sün - den oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

B.C.

6 # 7 5 # 6 4+ 6 6

126

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

6 4+ 2 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6

136

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

ver - die - net

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die -

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver -

6 5 6 4 2 9 7 7 # 4 3 6 5 9 8 7 5 3 7 7 7 7 6 3 5 6 4+ 2 6 5

146

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

ver - die - net ha - ben all -
 ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die - net ha - ben, ver - die - net
 - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben allzumal, ver - die - net ha - ben
 die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net haben allzumal, ver - die - net ha - ben

9 3 6 5 # 7 7 5 b 5 4 2 4 6 5 6 4 2+ 6 4+ 5+ # 3 7 6 7 3 5 7

155

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

zu - mal, verdienet haben all-zu-mal.
 haben all-zu - mal, all-zu - mal, all-zu-mal.
 all - zu-mal, all-zu - mal, all-zu-mal.
 all - zu - mal, all-zu - mal, all-zu-mal.

tasto solo

7 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 9 8 7

164

Fl.

1

Ob.

2

Clle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

tasto solo

5+ 6/4_b 7_# 5 7_b 6 5 9 6 5 5 6 7_# 6/4₊ 6 6/4 5

173

Fl.

1

Ob.

2

Clle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Be - hüt vor

Be - hüt vor Krieg und teu - rer

6_# 6/5 6/4₊ 9 3 6/5_# 6/5 5/3 6/4 6/5

182

Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Be - hüt vor Krieg

Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt vor Krieg, vor Krieg — und teurer Zeit, be - hüt vor

Zeit, be - hüt vor Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt vor Krieg, be - hüt vor Krieg und teurer Zeit, be - hüt vor

Be - hüt vor Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt vor Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt vor

5 6 6 6 5 4 2 7 7 7 6 6 6 5 #

191

Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

und teu - rer Zeit,

Krieg und teurer Zeit, vor Krieg — und teurer Zeit,

Krieg und teurer Zeit, vor Krieg und teu - rer Zeit,

Krieg und teurer Zeit, vor Krieg und teu - rer Zeit,

6 6 6 5 4 5+ # 6 6 4 3 # 6 4+ 6 6

Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

6/4 6 6 6/4 6 6 6/4



Fl.

1

Ob.

2

Tlle.

I Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

vor Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, und gro - ßem

vor Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, vor

vor Seu - chen, Feur und gro - ßem

6 6 6/5 # 6/4 5 6 5 6/4 7/5 5 7/5 6 5+ 6 7/5

219

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

vor Seu - chen, - Feur und gro - ßem Leid.

Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, vor Seu - chen, Feur und

Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, vor Seu - chen, Feur und großem Leid, und gro - ßem Leid, vor

Leid, vor Seuchen, Feur und gro - ßem Leid, und gro - ßem Leid, und gro - ßem Leid.

6 5 7 6 6 6 7 5 7 # 5 6 5b 9 # 9 3 # 6+ 3b #

228

Fl.

1
Ob.

2

Tlle.

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

- gro - ßem Leid, vor Seuchen, Feur und gro - ßem Leid, und gro - ßem Leid.

Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, vor Seuchen, Feur und gro - ßem Leid.

Dal Segno %

II. Aria

Flauto Traverso
o Violino solo

Tenore

Basso
Continuo

Pizzicato

5

9

13

17

22

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

Han - dle nicht nach dei - nen Rech - ten mit uns

bö - - sen Sün - den - knech - ten, han - dle nicht, han - dle nicht

piano

27

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

nach dei - nen Rech - - ten mit uns bö - - sen Sün - den -

piano

32

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

knech - - ten, laß das Schwert der Fein - - de ruhn,

piano

36

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

laß das Schwert der Fein - de

40

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

ruhn, der Feinde ruhn!

piano

45

Fl. o
Vln.

T.

B.C.

Höch - ster, hö - re, Höch - ster,

piano

50
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

hö - re un - ser Fle - hen, daß wir

54
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

nicht durch sünd - lich Tun, nicht durch sündlich Tun, wie Je - ru - sa -

58
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

piano
lem ver - ge -

62
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

piano
hen, Höch - ster, hö - re un - ser Fle -

66
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

hen, daß wir nicht durch sünd - lich Tun, durch

70
Fl. o
Vln.
T.
B.C.

sünd - lich Tun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge - hen.

III. Recit. (e Chorale)

a tempo

Soprano

Basso Continuo

Ach! Herr Gott, durch die Treue

piano

Recit.

S.

B.C.

dein wird unser Land in Fried und Ruhe sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so rufen wir, barmherzger Gott, zu

(a tempo)

S.

B.C.

dir in solcher Not: mit Trost und Rettung uns erschein! Du kannst dem feindlichen Zer-

(a tempo)

S.

B.C.

stören durch deine Macht und Hilfe wehren. Be-weis an uns deine gro-ße

(Recit.)

S.

B.C.

Gnad, und straf uns nicht, straf uns nicht auf fri-scher Tat, wenn un-sre Fü-ße wanken

(a tempo)

S.

B.C.

wollten, und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn uns mit deiner Gü-te

(Recit.)

S.

B.C.

bei und gib, daß wir nur nach dem Gu-ten streben, damit all-hier und auch in je-nem Le-ben dein

(a tempo)

S.

B.C.

Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns sei!

IV. Aria

Vivace

1
Oboe
2
Taille
Basso
Basso Continuo

1
Ob.
2
Tlle.
B.
B.C.

Andante

1
Ob.
2
Tlle.
B.
B.C.

Wa - rum willst du so zor - nig

Vivace

1
Ob.
2
Tlle.
B.
B.C.

sein, wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

14

1 Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig

17

Andante **Adagio** **Vivace**

1 Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, warum willst du so zor-nig sein? Es

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

21

1 Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

schlagen dei-nes Ei - fers Flam -

piano

piano

piano

p

24

1 Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

- men schon ü - ber un-serm Haupt, schon ü - ber un-serm Haupt zu - sam -

piano

27

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

men, es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

30

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

men schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, schon ü - ber un - serm

33

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

Haupt zu - sam - men.

forte

36

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

Ach, stel - le doch die Stra - fen

Andante

piano

39

1
Ob. *piano*

2
Ob. *piano*

Tlle. *piano*

B.

B.C.

ein, stelle doch die Stra-fen ein, ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra -

43

1

Ob. 2

Tlle.

B.

B.C.

- fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die Stra - fen ein,

47

1

Ob. 2

Tlle.

B.

B.C.

und trag aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa-chen Fleisch Ge - duld, ach!

51

1

Ob. 2

Tlle.

B.

B.C.

ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen

55

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

ein, und trag aus vä - ter - li - cher Huld aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm

58

Adagio *Vivace*

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld,

piano

61

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

und trag aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen Fleisch Ge -

64

1
Ob.

2

Tlle.

B.

B.C.

duld, Ge - duld, mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld.

forte

forte

forte

f

Dal Segno %

V. Recit. (e Chorale)

Recit.

Tenore

Basso Continuo

Die Sünd hat uns ver - der - bet sehr, so müßen

a tempo

T. auch die Frommsten sagen, und mit be-tränkten Augen klagen: Der Teu - fel plagt uns

B.C.

(Recit.)

T. noch viel mehr. Ja, dieser bö-se Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heißt, sucht uns um un-ser Heil zu

B.C.

(a tempo)

T. bringen und als ein Lö-we zu ver-schlingen. Die Welt, auch un - ser Fleisch und

B.C.

(Recit.)

T. Blut uns al - le - zeit ver - füh - ren tut. Wir treffen hier auf die-ser schmalen

B.C.

a tempo **(Recit.)**

T. Bahn sehr viele Hinder-nis im Guten an. Solch E - lend kennst du, Herr, al - lein: hilf, Helfer, hilf uns

B.C.

(a tempo)

T. Schwachen, du kannst uns stärker machen! Ach, laß uns dir be - foh - len sein!

B.C.

VI. Aria (DUETTO)

Flauto Traverso

Oboe da Caccia

Soprano

Alto

Basso Continuo

Musical score for measures 1-4. The Flauto Traverso part features a melodic line with grace notes and a repeat sign at the end. The Oboe da Caccia part has a similar melodic line. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Basso Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

Musical score for measures 5-8. The Flauto part continues with a melodic line. The Oboe da Caccia part has a similar melodic line. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The Basso Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

Musical score for measures 9-12. The Flauto part continues with a melodic line. The Oboe da Caccia part has a similar melodic line. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The Basso Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

Musical score for measures 13-16. The Flauto part continues with a melodic line. The Oboe da Caccia part has a similar melodic line. The vocal parts (Soprano and Alto) are silent. The Basso Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

9

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

11

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

13

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

piano

piano

Ge - denk an Je - su

15

Fl.

Ob. daC.

S.

A.

B.C.

forte

tr

bit - tern Tod, nimm Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer -

17

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

an Je - su bit - tern Tod, nimm Va - ter,
- zen und sei - ner Wun - den Pein, zu Her - zen, nimm

19

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein,
Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - - ner Wun - den Pein.

21

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

und sei - ner Wun - den Pein,
- und sei - ner Wun - den Pein.

23

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

zu Her - - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu
zu Her - - - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

25

Fl. *forte*

Ob. daC. *f*

S. Her - zen.

A. Her - zen.

B.C.

27

Fl. *piano*

Ob. daC. *p*

S. sie sind ja für die gan - ze

A.

B.C.

29

Fl.

Ob. daC.

S. Welt die Zah - lung und das Lö - se -

A. sie sind ja für die gan - ze

B.C.

31

Fl. *forte*

Ob. daC. *piano*

S. geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zah - lung und das

A. Welt die Zahlung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze

B.C.

34

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

Lö - se-geld, und das Lö - se-geld; er - zeig auch mir zu al - ler
Welt die Zah - lung und das Lö - se-geld;

forte

36

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

Zeit, barm - herz - ger Gott, Barm - her - zig - keit. Barm-her - zig -
er - zeig auch mir, auch mir zu al - ler

38

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

keit; er - zeig auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - ger
Zeit, er - zeig auch mir zu al - ler Zeit, barm-herz - ger Gott, Barm-her - zig -

40

Fl.

Ob.
daC.

S.

A.

B.C.

Gott, barm - herz - ger Gott, Barm - her - zig-keit, barm - herz -
keit, barm - herz - ger Gott, Barm -

42

Fl.

Ob.
daC.

S.
- - ger Gott, zu al - - ler Zeit, barmherz - ger

A.
her - zig - keit, zu al - - ler Zeit, barmherz - ger

B.C.

44

Fl.

Ob.
daC.

S.
Gott, Barm - her - zig - keit.

A.
Gott, Barm - her - zig - keit.

B.C.

f

forte

46

Fl.

Ob.
daC.

S.
Ich seuf - ze stets in

A.
Ich seuf - ze stets in mei - ner_ Not, in

B.C.

tr

48

Fl. *tr*

Ob. daC. *piano* *p*

S. mei - ner Not, ich seuf - ze stets: ge - denk

A. mei - - ner Not, ich seuf - ze stets:

B.C.

50

Fl.

Ob. daC.

S. - an Je - su bit - tern Tod, ge - denk an

A.

B.C.

52

Fl.

Ob. daC. *tr*

S. Je - su bit - tern Tod, ge - denk an Je - su bit - tern Tod,

A. ge - denk an Je - - su

B.C.

54

Fl.

Ob. daC.

S. an Je - su bit - tern Tod!

A. bit - - - - tern Tod! *tr*

B.C.

VII. Chorale

Soprano
Fl. in 8va, Ob.I
Cornetto, Vln.I

Alto
Ob.II, Trom.I
Vln.II

Tenore
Taille, Trom.II
Vla

Basso
Trom.III

Basso Continuo

Leit uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne un-ser Stadt und Land; gib uns all - zeit dein

Leit uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne un-ser Stadt und Land; gib uns all - zeit dein

Leit uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne un-ser Stadt und Land; gib uns all - zeit dein

Leit uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne un-ser Stadt und Land; gib uns all - zeit dein

Leit uns mit dei-ner rech - ten Hand und seg - ne un-ser Stadt und Land; gib uns all - zeit dein

heil - ges Wort, Be - hüt fürs Teufels List und Mord; ver-leih ein selges Stündelein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

heilges Wort, Be-hüt fürs Teufels List und Mord; ver-leih ein selges Stündelein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

heil - ges Wort, Be - hüt fürs Teufels List und Mord; ver-leih ein selges Stündelein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

heil - ges Wort, Be-hüt fürs Teufels List und Mord; ver-leih ein selges Stündelein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

heil - ges Wort, Be-hüt fürs Teufels List und Mord; ver-leih ein selges Stündelein, auf daß wir e - wig bei dir sein!