

# Canzake

Am Sonntage Septuagesime

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

N<sup>o</sup> 144.



„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano.    
Alto.    
Tenore.    
Basso.    
Continuo. 

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, ge - he hin, gehe  
Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe


Nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, ge - he  
Nimm, was  
hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he  
hin, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, und


hin, ge - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und  
dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he  
hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, und ge - he  
ge - he hin, nimm, was dein ist, und

ge - - he hin, und ge - - - - -  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - - -  
 hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe  
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he  
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he

- - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,  
 - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und  
 hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -  
 hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin,  
 hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin,

nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, ge-he hin, ge-he  
 ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was  
 - - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,  
 und ge - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,  
 dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,  
 und ge - he hin, ge - he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und ge -  
 hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, gehe hin, und ge - he hin, und ge-he hin,

und ge -  
 und ge - - he hin, und ge -  
 - he hin, und ge - - he hin,  
 und ge - - he

- he hin, und ge - he hin, und ge - he  
 - he hin, und ge -  
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe  
 hin, ge-he hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin,

hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - - - he  
 - - - he hin, und ge - - - he hin, und ge-he hin, ge - - he  
 hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge - - - he  
 ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge - - he

hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe  
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge-he hin, ge - he hin, und ge-he

hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

*piano*

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch geschieht, lieber Christ, murre nicht,

lieber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,



mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schieht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht - nach Wunsch, nicht - nach Wunsch ge - schieht, mur - re nicht, lieber Christ,



mus - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

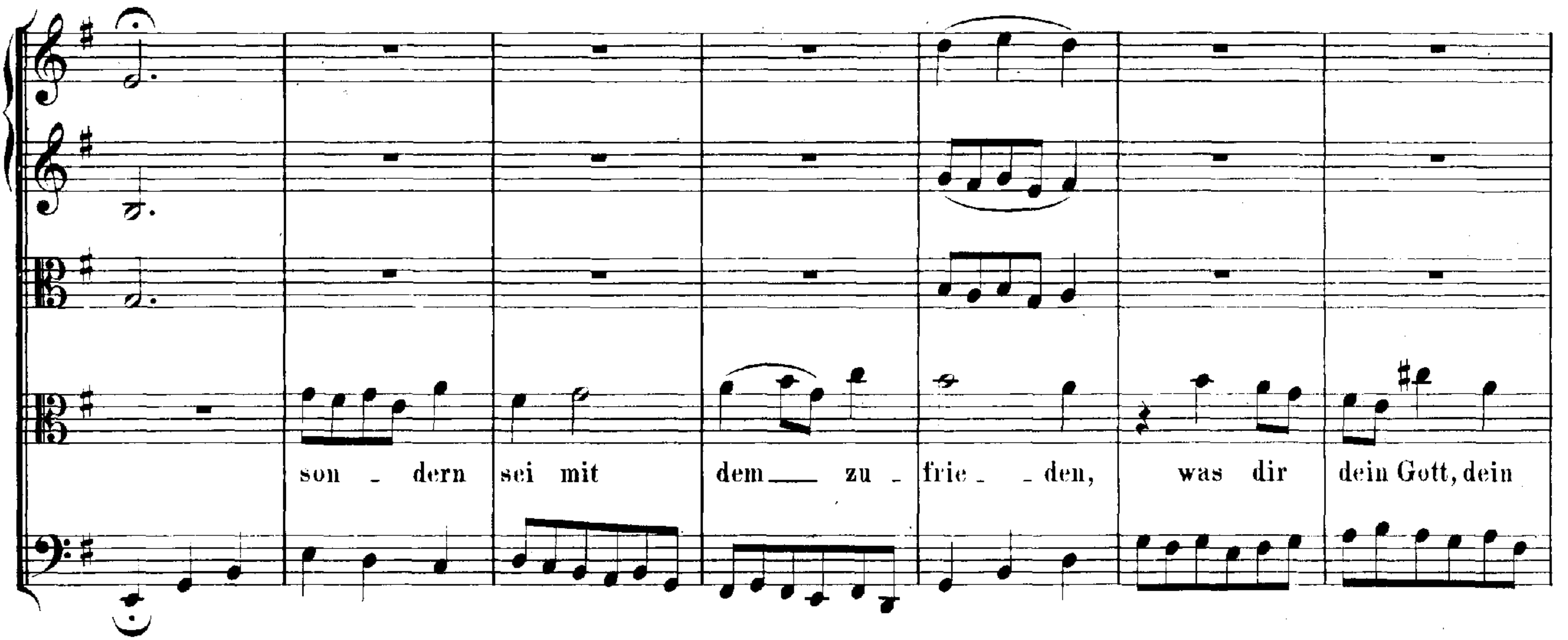


schiebt;

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the word 'schiebt;'. The piano accompaniment continues with treble and bass staves.



This system contains measures 11 through 15. It continues the piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line is not present in this system.



son - dern sei mit dem — zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The vocal line is in a soprano or alto register. The lyrics are: "son - dern sei mit dem — zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein".



Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - - lich, dir nützlich ist,

This system contains the next six measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - - lich, dir nützlich ist,". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef.



This system contains the final six measures of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The system ends with a final cadence in the piano part.

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

*Da Capo.*

## CHORAL.

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.  
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.  
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.  
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.  
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem

Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -

nüg - - - sam - keit.

Dem es läs - set sich in Al - - -

... lem Gottes Fü-gung wohl ge - fal - - - - - len, Ge - nüg - sam -

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

keit ist ein Schatz in die-sem Le-ben, welcher kann Ver-gnügung ge - ben in der grössten Traurig -



keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fal-len Ge-nüg-sam-

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.

CHORAL.

Soprano.



Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.  
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

Alto.



Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.  
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Tenore.



Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.  
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Basso.




Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.  
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Continuo.




Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -  
Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -  
Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -  
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -



ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.