

Innere Seite des Umschlags, enthaltend die Anordnung des Gottesdienstes am 1. Advent in Leipzig,
und Schluss der Tenorarie aus der Cantate „Nun komm' der Heiden Heiland“.

B. W. 16. S. XIII, S. 13—15.

Anordnung des Gottesdienstes in Leipzig
am 1. Advent-Tag fünf.

- (1) Präludiert. (2) Motette (3) Präludiert
auf das Kyrie, so ganz musicirt sind.
- (4) Intonirt vor dem Altar. (5) Epistole
vorlesung. (6) Gibt die Litaneij gesungen.
- (7) Prälud. auf 2. Chor. (8) Evangelium
vorlesung, & Credo intonirt (9) Prälud. auf
die Orgelmusic. (10) Der gläubige gesungen.
- (11) Die Freudig. (12) Nach der Freudig, die gläubige
einige Verse aus einem Credo gesung. (13) Verhö
Institutionis. (14) Prälud. auf die Orgelmusic
Und nach selbigen nach dem Prälud. 1. Chorales
gesung, bis die Communion zu Ende. Sic porro

This is a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The score consists of approximately 14 staves of music, with lyrics written in German below the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics include phrases such as "König der Könige", "Herr der Herren", "Jesus Christus", and "Gott der Väter". There are several dynamic markings and performance instructions, including "pian.", "f", "rit.", "Ritardando", "Allegro", and "Crescendo". The paper shows signs of age, with some foxing and wear at the edges.