

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Der Jedem das Seine.“

# Canzler

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 163.



Dominica 23 post Trinitatis.  
„Nur Jedem das Seine.“

ARIE.

Oboe d'amore. *piano*

Violino. *piano*

Viola. *piano*

Violoncello. *piano*

Tenore.

Continuo. *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*tr* *tr* *tr*

Nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem

das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, das Sei-

ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur

Je-dem das Sei-ne, das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-



dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, das Sei - ne.

*piano*

Muss O - brigkeit ha - ben Zoll, Steu - ern und Ga - ben, Zoll, Steuern,

Zoll, Steuern und Ga - ben, muss O - brigkeit ha - ben, man weig' - re sich nicht, man weig' -

re sich nicht, man weig're sich nicht der schul-digen Pflicht! Doch bleibet das

Her-ze dem Hühsten allei-ne, dem Hühsten al-lei-ne, doch blei-bet das Her-ze dem

Hühsten allei-ne, doch blei-bet das Her-ze dem Hühsten allei-ne.

*Da Capo.*



## RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Du bist mein Gott, der Ge-ber al-ler Ga-ben; wir ha-ben, was wir ha-ben, al-

lein von dei-ner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, See-le, Leib und

Le-ben, und Hab' und Gut, und Ehr' und Stand. Was sol-len wir denn dir zur Dank-bar-

keit da-für er-le-gen, da un-ser ganz Ver-mö-gen nur dein und gar nicht un-ser

ist? Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohl-ge-fällt: das Her-ze soll al-lein, Herr, dei-ne

Zin-se-mün-ze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtes Geld? Der

Sa-tan hat dein Bild da-ran ver-le-tzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-se-tzet.

ARIE.

Violoncello obligato I.

Violoncello obligato II.

Basso.

Continuo.



steu're, die ich dir, mein Je - su, steu'-re, dir, mein Je - su; steu'-re;

lass mein Herz die Mün - ze sein, die ich

dir, mein Je - su, steu'-re, die ich dir, mein Je - su, steu'-re, die ich dir, mein Je -

-su, dir, ach dir, mein Je - su, steu'-re, dir, mein Je - su, steu'-re.

Musical score system 1, featuring four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Ist sie gleich nicht all - zu" are written below the third staff.

Musical score system 2, featuring four staves. The lyrics "rein, ach, so komm doch und er - neu' - re, ach, so komm doch und er -" are written below the third staff.

Musical score system 3, featuring four staves. The lyrics "neu' - re, ach, so komm doch und er - neu' - re, Herr, den schö - nen Glanz in ihr." are written below the third staff.

Musical score system 4, featuring four staves. The lyrics "Komm," are written below the third staff.



ar - bei - te, schmelz' und prä - ge; komm, ar - bei - te, schmelz'

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies E - ben - bild in mir ganz

er - neu - ert glän - zen, ganz er - neu -

- ert glänzen mö - ge.



**RECITATIV.**

Soprano. *tr.*  
 Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne ge - ben, ich woll-te dir, o

Alto. *tr.*  
 Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne

Continuo. *tr.*

Gott, das Her - - ze ger - ne ge-ben, der Will' ist zwar bei mir,  
 ge - ben, das Her-ze ger - ne ge-ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im -

doch Fleisch und Blut will im - - mer wi - der - stre-ben, will im-mer wi - der -  
 - mer wi - der - stre-ben, will im-mer wi - der - stre - - - ben, doch Fleisch und

stre- - - - -ben,  
 Blut will im-mer wi-der - stre- - - -ben. Die-weil die Welt das Herz ge-fan- -gen

Die-weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie sich den Raub -  
 hält, ge-fan- - - - -gen hält, so will sie sich den Raub - nicht neh-men  
 Un poco allegro.

- nicht neh-men las-sen, so will sie sich den Raub - nicht neh-men  
 las-sen, so will sie sich den Raub - nicht neh-men las-sen, den Raub nicht neh-men

las-sen; je-doch ich muss - sie has- - -sen. Wenn ich dich lie - ben soll, so  
 las-sen; je-doch ich muss sie has-sen. Wenn ich dich lie - ben soll,  
 Adagio.

ma-che doch mein Herz mit dei-ner Gna-de voll, mit dei-  
 so ma-che doch mein Herz mit



ner Gna - de voll;  
 dei - ner Gna - de voll, mit dei - ner Gna - de voll;

leer' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len  
 leer' es ganz aus von Welt und al - len

Lü - sten, und al - len Lü - sten, und ma - che mich, und  
 Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und ma - che mich, und

ma - che mich zu ei - nem rech - ten Chri - sten, zu  
 ma - che mich zu ei - nem rech - ten Chri - sten, zu ei -

ei - nem rech - ten Chri - sten.  
 - nem rech - ten Chri - sten.



ARIE.

Violini e Viola  
all' unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich  
Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich  
dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir,

mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül - - - len, zu er -  
nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er -

fül - len, dei - nen Willen zu er - fül - len, nimm mich mir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen  
fül - - - len, zu er - fül - len, nimm mich mir, nimm mich

tr.  
 Willen zu er - fül - - - - - len, dei - - - - - nen Willen zu er - fül - - - - -  
 mir und meinem Willen, dei - - - - - nen Willen zu er - fül - - - - - - - - - - - len, zu er -

- - - - - len, zu er - fül - - - - - - - - - - - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,  
 fül - - - - - - - - - - - len, deinen Willen zu er - fül - len; gieb dich

dass mein Herz und mein Ge - mü - - - - - the in dir blei - - - - - be für und  
 mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - - - -

für, für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein  
 - - - - - be für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -



Herz und mein Ge - mü.the in dir blei - - - .be für und für,  
 mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir blei - -

in dir blei - - - .be für und für, in dir blei - - -  
 - - .be für und für, in dir blei - - -

- - - .be für und für. Nimm mich mir und gieb mich  
 - - - .be für und für. Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich

dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir  
 mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich



und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

nimm mich mir. und gieb mich

dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir, nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich

*piano* dir, nimm mich mir, *piano* nimm mich mir, *forte* nimm mich mir und gieb mich dir!

dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir!

*tr.*

**CHORAL.** In simplice stylo.

Continuo.

6 4 3 6 7 4 3 6 4 3 6

(6) 4 3 6 6 6 7 7 6