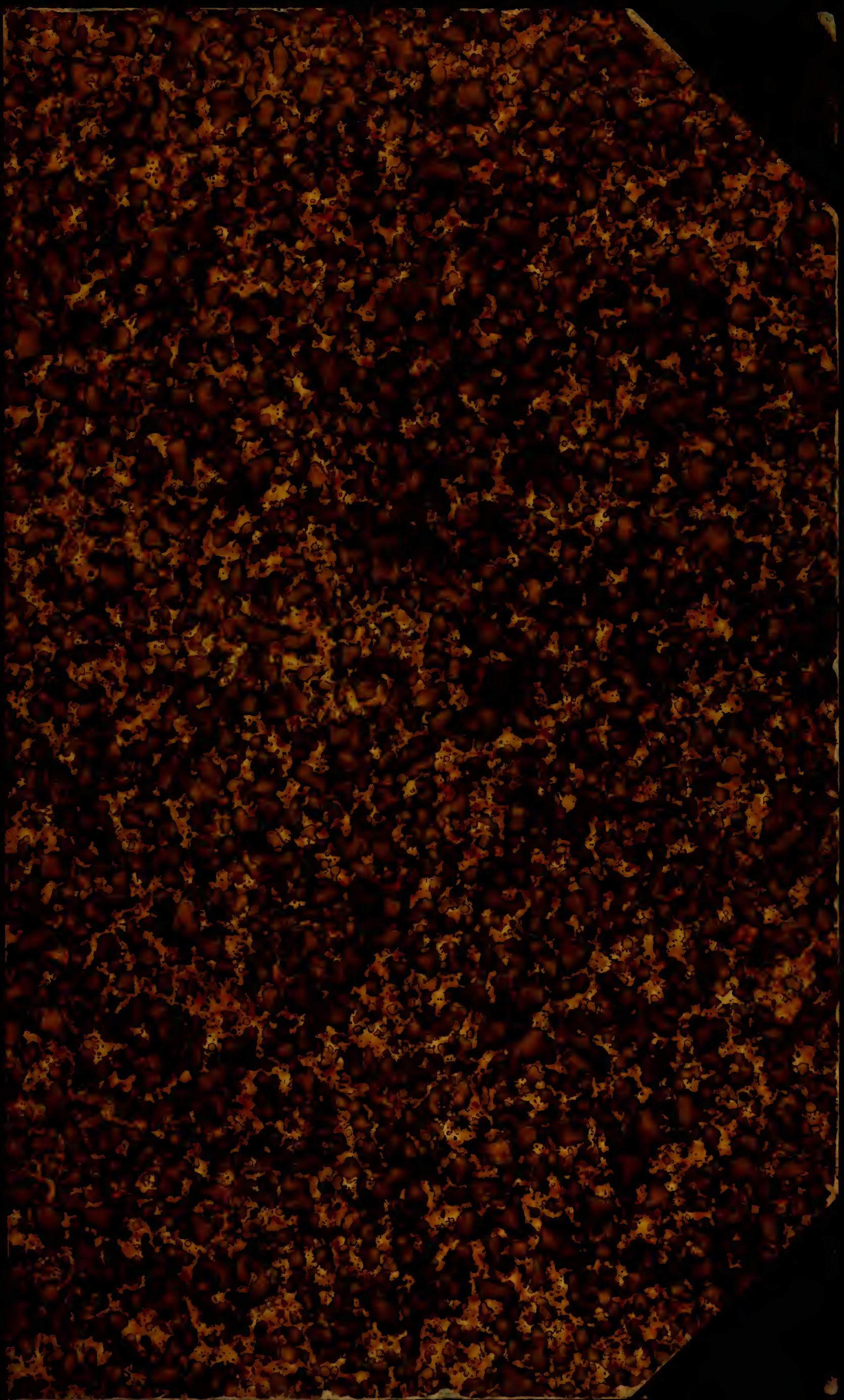
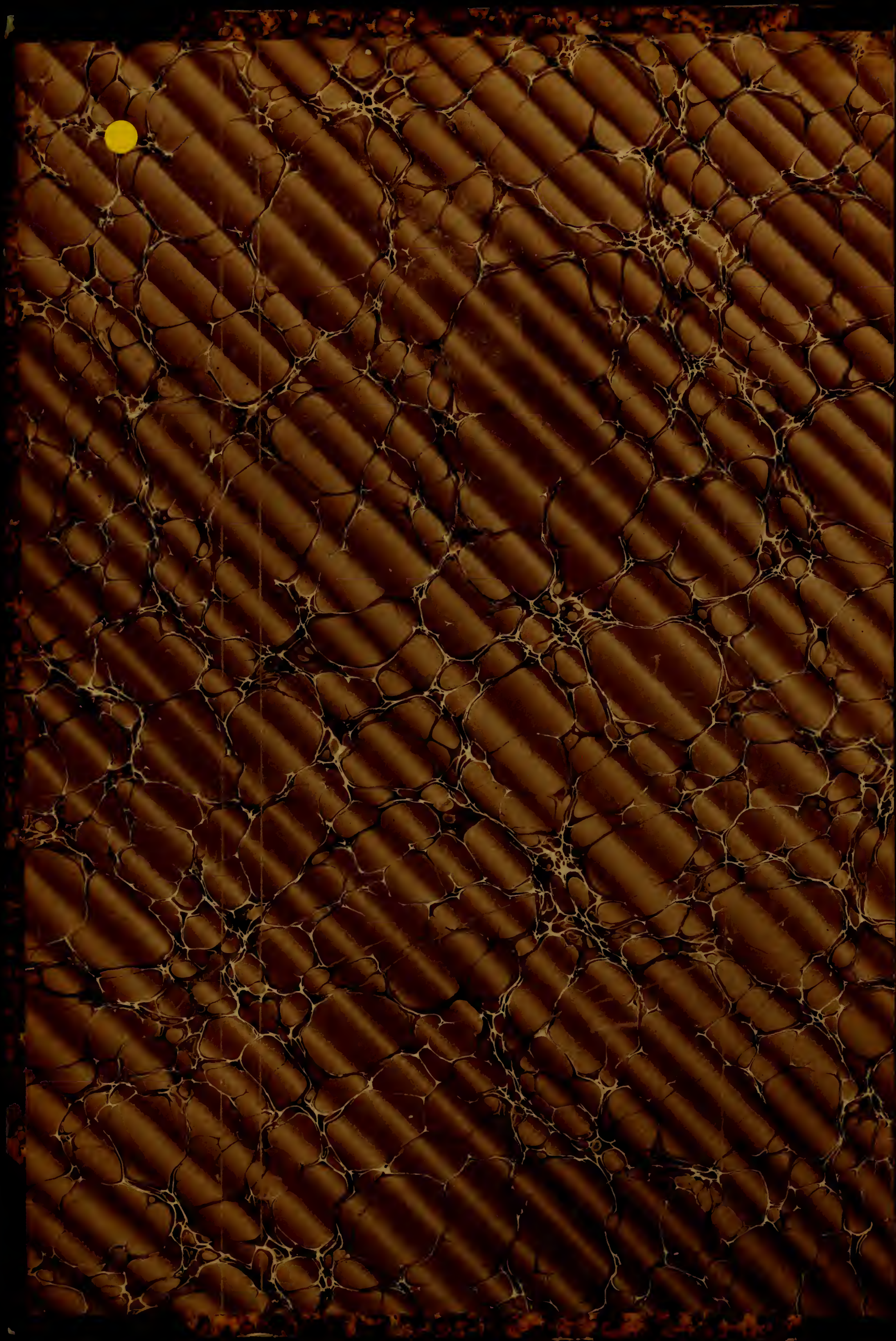
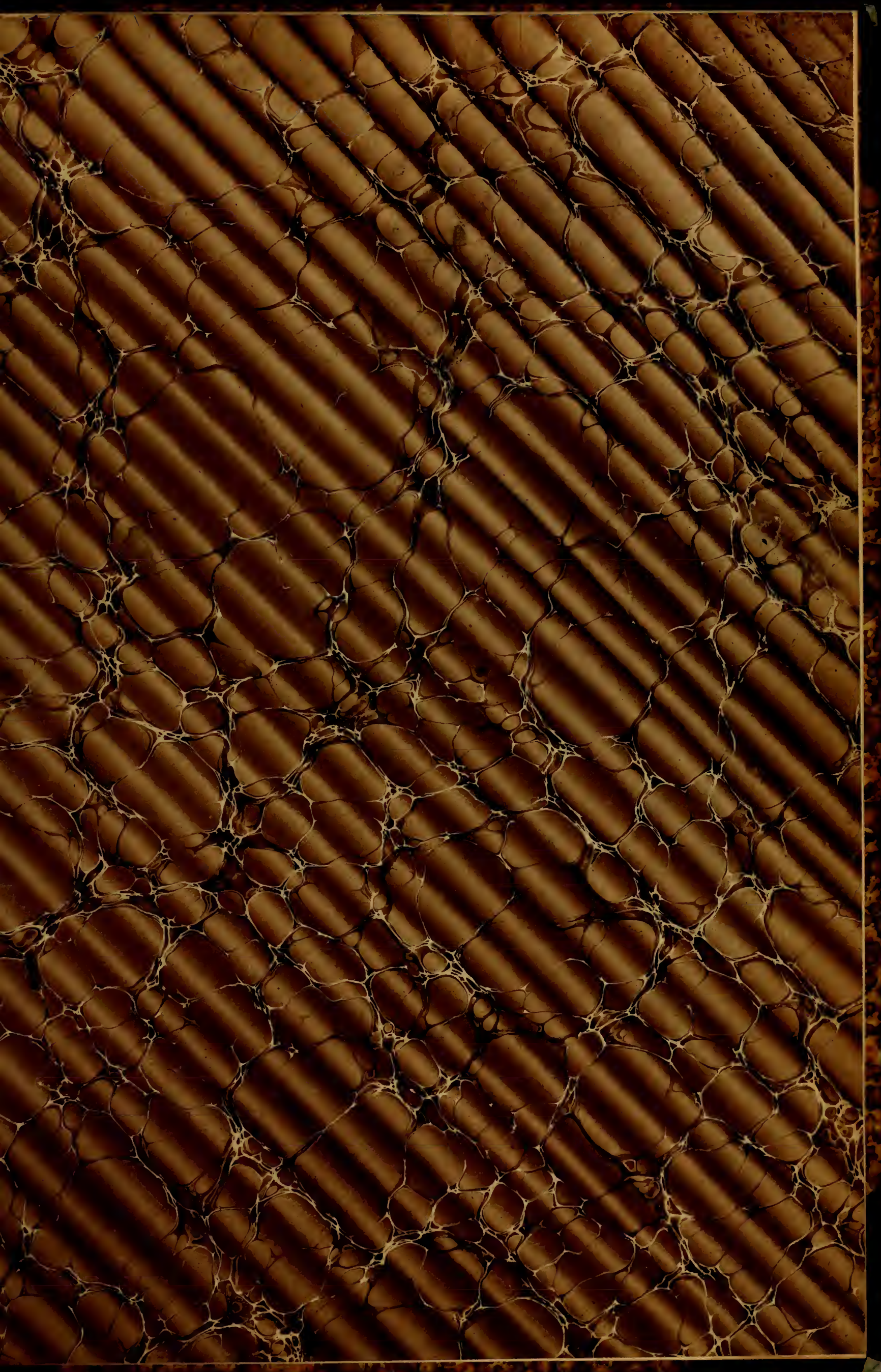


1







1740. j.

W

1740. j.  
W

# BELLEROPHON,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France  
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique  
de SA MAJESTÉ.

SECONDE ÉDITION.

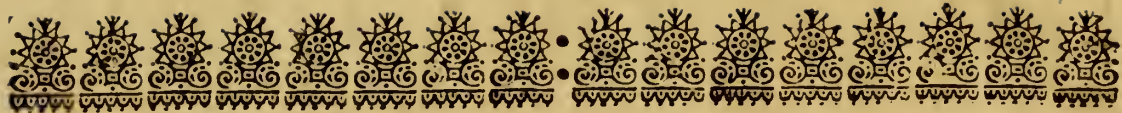


A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



# T A B L E.

## A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>		UVERTURE, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. P. 1	
		Marche pour Bacchus, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure. 6	
		Air pour les Ægipans & Menades, en - F Ut Fa, Tierce majeure. 16	
		Menuet pour les Bergers, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 17	
<i>I. Acte.</i>		Prelude pour le Roy & Stenobée, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure. 39	
		Marche des Amazones, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 44	
		Premier Air pour les Solymes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 53	
		Deuxième Air pour les mêmes, - - - en - A Mi La, Tierce majeure. 53	
<i>II. Acte.</i>		Ritournelle pour Philonoé, <i>Trio</i> , - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 56	
		Prelude pour Bellerophon & Philonoé, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure. 60	
		Ritournelle pour Stenobée & Amifodar, en - B Fa Si, Tierce majeure. 71	
		Prelude pour Amifodar seul, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure. 76	
		Premier Air pour les Magiciens, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure. 78	
		Deuxième Air pour les mêmes, en - B Fa Si B mol, Tierce majeure. 83	
<i>III. Acte.</i>		Ritournelle pour Stenobée & Argie, <i>Trio</i> , en - D La Re, Tierce majeure. 87	
		Prelude pour le Roy & Stenobée, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce majeure. 91	
		Marche du Sacrifice, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure. 97	
		Symphonie, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure. 100	100
		Ritournelle, pour les Sacrificateurs, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure. 104	
		Ritournelle pour Bellerophon & Phil. <i>Trio</i> , en - C Sol Ut, Tierce mineure. 100	110
<i>IV. Acte.</i>		Ritournelle pour Amifodar, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure. 117	
		Prelude de Flutes, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure. 127	
		Ritournelle pour Bellerophon, <i>Trio</i> , en - A Mi La, Tierce mineure. 139	
		Prelude pour Pallas, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure. 141	
		Prelude, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure. 142	
		Menuet, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure. 149	
<i>V. Acte.</i>		Prelude pour le Roy, - - - en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure. 150	
		Air de Trompettes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 165	
		Premier Air, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. 175	
		Deuxième Air, mêlé de Fanfares, • en - C Sol Ut, Tierce majeure. 175	



(3)  
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A



MOUR, mes vœux sont satisfaits.  
Assez de pleurs.

RECIT. Page 57  
DUO. Et le second Couplet. 105

D

Du fameux bord de l'Inde, où toujourns la Victoire. RECIT de H. Cont. 7

E

En vain, quand l'amour est extrême.  
Espoir qui seduisez les Amans malheureux. RONDEAU. 28  
30

F

Faisons cesser nos allarmes. DUO. Et le second Couplet. 54

G

Gardez-vous un silence extrême.. RECIT de la Pythye. 107

H

Hatez-vous de servir mon courroux.  
Heureuse Mort, tu vas me secourir. RONDEAU 74  
RECIT de H. C. avec Accomp. 139

J

J'ay quitté les forests, où je tiens mon Empire. RECIT de Basse. 7  
Impuissante vengeance, inutile secours, RONDEAU. 89  
Jouïssiez des douceurs que l'Hymen vous prépare. BASSE. Avec accompagnement. 168

L

L'Amour qui nous unit par des si douces chaînes. RECIT 61  
Le malheur qui nous accable. DUO. Le second Couplet, & la suite. 98  
Les plaisirs nous preparent leurs charmes. DUO. Et le second Couplet. 176

M

Malgré tous mes malheurs. RONDEAU. 26  
Montrons nôtre allegresse. DUO. Et le second Couplet. 103  
Muses, préparons nos concerts. RECIT de Basse. 2

P

Plaignons les maux qui desolent ces lieux. DUO de Dessus & la suite. 128  
Pour ce grand Roy, redoublons nos efforts. Trio. 20  
Pourquoy n'avoir pas le cœur tendre. MENUET. Et le second Couplet. 16  
Pour tout vaincre, il suffit qu'un Heros soit Amant. Seul & à deux 157  
Préparez vos chants d'allegresse. RECIT de Basse 151

Q

Que ce Jardin change en un desert affreux! BASSE. Avec accompagnement. 76  
Quel plaisir de voir en ce jour! DUO. 167  
Quel spectacle charmant pour mon cœur amoureux! BASSE. Avec acc. 118  
Que tout parle à l'envie de nôtre amour extrême. DUO. 63  
Qu'il est doux de trouver dans un Amant qu'on aime. RONDEAU. 31  
Quittez, quittez de si vaines chansons. RECIT de Basse. 18  
Quoy! vous souûtenez un coupable? DUO. 41

T

Tout est paisible sur la terre. RECIT de Basse. 17

VU

Un cœur qui paroît invincible. 36  
Un Heros que la gloire eleve. BASSE. 46  
Vous ne sçauriez guerir le mal qui me tourmente. RECIT. 69

FIN DE LA TABLE.

(A.)

\*\*\*\*\*

ETRENNES ET BOUQUETS  
A L'USAGE  
DES VIRTUOSES,

O U

RECEUIL DES OPERA  
DE MONSIEUR DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.*

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuscrits;

S C A V O I R.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuscrit.*
- 2 CADMUS, *Manuscrit.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESEE, *Gravé* & cy-devant imprimé.
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
- 6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 7 ISIS, *Manuscrit.* On le donne imprimé en Parties séparées pour demi-Pistole.
- 8 PSICHE, *Manuscrit.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 10 PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
- 12 PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 16 { L'IDILLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*  
    { & L'EGLOGUE de Versailles. }
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 19 ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Pistoles.

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, pour Seize livres.

Les *Rares* ou *Manuscrits*, au prix double.

A PARIS, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à present Proprietaire desdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail est dans ses Catalogues. Il donnera incessamment PROSERPINE de cinq manieres, différentes de la Partition generale, pour servir de Plan des Impressions qui sont à faire.

E X T R A I T D U P R I V I L E G E.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15 Avril 1673. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffenses à toutes autres personnes de quelque condit on & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions. & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à l'Original.





F. Roettiers in. et del.

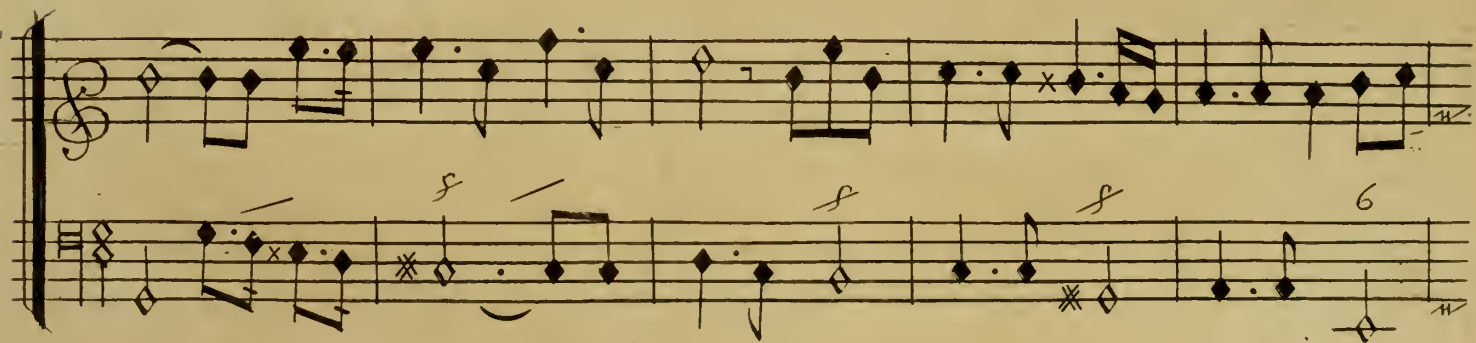
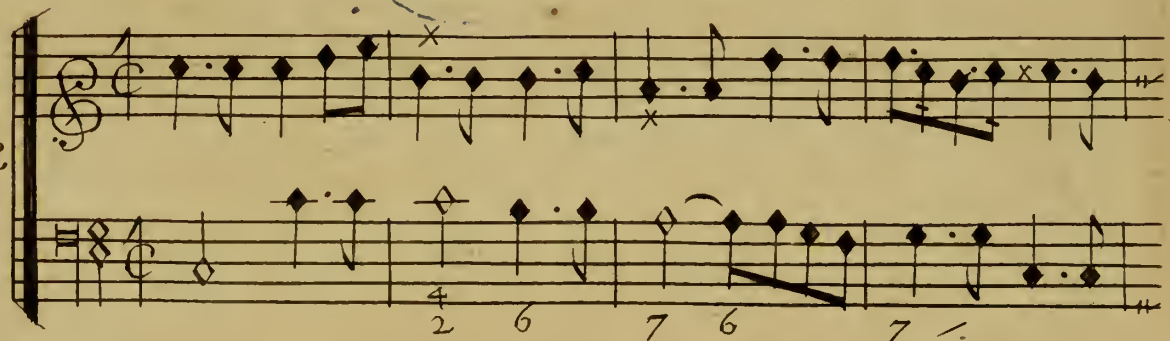
G. Scopin. major sculp.

# BELLEROPHON TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

Le Théâtre Représente le Mont-Parnasse, Apollon y est  
 assis accompagné des neuf Muses.

Ouverture



# Bellerophon.

First system of musical notation for Bellerophon, featuring a treble clef and a guitar-style bass line with diamond-shaped notes and fret numbers.

Second system of musical notation for Bellerophon, continuing the treble and guitar-style bass lines.

Third system of musical notation for Bellerophon, continuing the treble and guitar-style bass lines.

Fourth system of musical notation for Bellerophon, continuing the treble and guitar-style bass lines.

Fifth system of musical notation for Bellerophon, continuing the treble and guitar-style bass lines.

Apollon.

Muses, préparons nos con. :

Petit Prélude.

Sixth system of musical notation for Apollon, featuring a treble clef and a guitar-style bass line.

Prologue.

certs, Le plus grand Roy de l'uni..vers Vient d'assurer le repos de la

Ter.re, Sur cet heureux Vallon Il répand Ses bien-faits. Après avoir chan-

-té les fureurs de la guerre, chantons les douceurs de la paix ; A... :

Après avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre, chantons les dou-

Apollon Et les Muses.

A-près avoir chanté les fu..reurs..... :

ceurs, les douceurs de la paix. A-près avoir chanté les fu..reurs, les fu. :

Bellerophon.

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

reurs de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

6 6 - 7 6 8 - 3 4 3 -

prés avoir chanté Les fureurs, les fureurs de la guerre; Chantons, chan :

prés avoir chanté Les fureurs ..... de la guerre; Chantons, chan :

prés avoir chanté Les fureurs ..... de la guerre; Chantons, chan :

6 6 7 6

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs ..... :

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs ..... :

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs, lesfu :

7 3 4 \* \* 6 x6

Prologue.

... les fureurs ..... de la guerre; Chantons, chantons les dou :

... les fureurs ..... de la guerre; Chantons les douceurs, les dou :

... reurs ..... les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou. :

6 6 6 f 6

6 f

... ceurs de la paix .

... ceurs de la paix .

Apollon .

... ceurs de la paix . Par cet auguste Roy la Discorde est ban.ni.e ;

6 4 3 f f

Pour tous les Dieux Sa gloire a tant d'appas, Que Pan luy même ou-bli. . .

x6 f 7 6 \* /

2

3 2

... ant nos dé.bats, Vient i.coy de nos chants augmenter l'harmoni.e; Bac. . .

f \* 6 7 x6 3 \* /

3 2

B<sup>u</sup>

Bellerophon.

chus ainsy que luy va se Joindre avec nous, Pour rendre nos accords plus char :

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and notes. A dynamic marking 'f' is present.

mais et plus doux. Les Instruments font un petit Prélude.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is a guitar accompaniment line. A dynamic marking 'f' is present.

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a guitar accompaniment line. A dynamic marking 'f' is present.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a guitar accompaniment line. A dynamic marking 'f' is present.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a guitar accompaniment line. A dynamic marking 'f' is present.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a guitar accompaniment line. A dynamic marking 'f' is present.

Prologue .

Bacchus .

Du fameux bord del'Inde, où toijours la Vic.toi.re Rangea les

gay .

peuples Sous ma loy, Je viens prendre part à la gloi.re D'un Vain :

:queur aussy grand que moy . Je viens prendre part à la

gloire D'un Vainqueur aussy grand que moy .

Pan .

J'ay quitté les fo.rêts où Je tiens mon Em.pi.re, Pour ve :

: nir comme vous admi.rer ce He.ros. J'ay quit. ros. Nos

Bellerophon.

Plaines et nos Bois luy doivent leur re. pos ; C'est par luy

Seul que tout res. pi. ....re. NosPlaines et nos Bois luy doivent leur re. :

pos, C'est par luy Seul, C'est par luy Seul que tout res. pi. ....re .

Chœur d'Apollon  
Et des Muses,  
qui chantent avec  
le Chœur de Bacchus  
et de Pan .

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:  
Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:

tons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chan:  
tons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chan. :



Prologue.

Chantons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels.

6 x6 3 4 \* 6 5 # f b6 b7 6 b

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au-tels. Violons.

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au-tels.

7 6 \* 6 x6 3 4 \* \*

Chan :

Chan :

b6 b7 6 7 6 7 6 4 7 6 - x4 6 4 \*

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

7 6 6 7 6 b \* \* \* C

Bellerophon.

digne de nos Autels; Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

digne de nos Autels, Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

6 6 3  
b x4 b \*

tons, chantons un Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons un

tons, chantons un Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons un

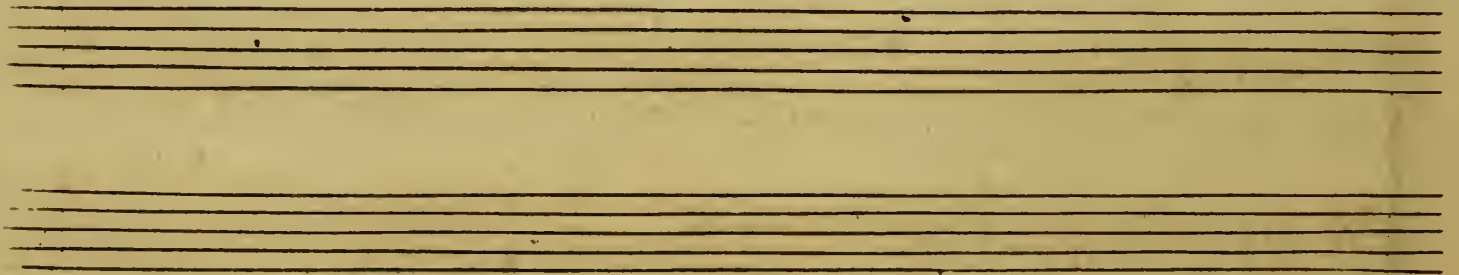
6 \* 6 x6 3 \* b x5

Roy di-gne de nos Au-tels. Par luy tous nos champs refleu:

Par luy tous nos champs refleu:

Roy di-gne de nos Au-tels. Par luy tous nos champs refleu

6 x6 3 \* 3 b



Prologue.

*ris sent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom*

*ris sent, De Sonnom*

*ris sent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom*

6 b 6

*Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est*

*Seul nos E..chos reten..tissent,*

*Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est*

b 6 7 x6 b6 b7 6

*plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re...traittes, Rien ne vient*

*Tout rit dans nos douces re...traittes,*

*plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re...traittes, Rien ne vient*

7 6 \* 7 x6 5

Bellerophon.

plus troubler le son de nos Mu. settes. *hautbois.*

plus troubler le son de nos Mu. settes.

*Par*

*Par*

*Par*

luy tous nos champs refleuris-sent; Les tranquilles plaisirs par luy

luy tous nos champs refleuris-sent;

luy tous nos champs refleuris-sent; Les tranquilles plaisirs par luy

6 — 6 x4 x6 b — 6 \*

Prologue.

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;  
De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;  
Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;

6 x6

Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re...  
Tout rit dans nos douces re...  
Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re

6 4

traittes, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes. hautbois  
traittes, hautbois.  
traittes, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes.

6 6 6 6

D

Bellerophon.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, including lyrics: *chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...*

Third system of musical notation, including lyrics: *...tons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *nos Autels. Violons. Chantons, chan...*

Prologue.

Violons.

Chantons vn Roy digne de nos Autels.

Violons. Chantons vn Roy digne de nos Autels.

7 / \* 6 x6 3

b6 b7 6 7 6 7 6 7 6

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan-

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan-

x4 6 4 \* 7 6 b / b \* 7 6

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor-

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, Chantons le plus grand des mor-

8 - 6 6 3 x4

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan-

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au tels; Chantons, chan-

\* - 6 \* - 6 x6 3 4 \* b

Bellerophon.

: tous vn Roy digne de nos Autels.  
 : tous vn Roy digne de nos Autels.  
 s 6 x6 3 \*

Vn Berger chante la Menuec Suivant Alternativement après les Instrumens.

Pourquoi n'avoit pas le cœur ten...dre. Rien n'est si doux que d'aymer. Peut-  
 Que sert la fierté dans les bel...les. Tout ayme enfin à son tour, voit-  
 6 6 6 s 4 \* 6 s 3 \* \*

- on aisément s'en def.fen...dre. non, non, non l'Amour doit tout charmer.  
 - on des rigueur E.ter. nel...les. non, non, non rien n'è..chape à l'A.mour.  
 \* 6 6 \* 6 / s / 6 6 4 \*

gay.  
 Entrée des Egipans. Et des Menades.  
 6 6 7 x6 6

x6 6 6 s

4 2 s



Prologue.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats). The bass staff contains notes with some accidentals and a few numerical figures (6, 3, 5, 4, 3) positioned above the staff.

*Menuet pour les Bergers.* *Reprise*

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff has a 3/4 time signature and contains notes with various accidentals. The bass staff contains notes with numerical figures (6, 6, 8, 3, 6, 6, 8, 3, 6) positioned below the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains notes with various accidentals. The bass staff contains notes with numerical figures (6, 8, 6, 5, 4, 3) positioned above the staff.

*Bacchus.*  
*et Pan.*

Tout est paisible Sur la Terre, Voicy l'heureux

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains notes with various accidentals. The bass staff contains notes with numerical figures (6, 6, 7, 6, 6, 6) positioned below the staff.

*Bacchus.*

tems des Amours. Ils n'ont plus à craindre la Guerre, Qui des A...

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains notes with various accidentals. The bass staff contains notes with numerical figures (6, 6, 7, 6) positioned below the staff.

*Pan.*

mans trouboit les plus beaux Jours. Ayez, Bergers, Ayez, Ber:

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains notes with various accidentals. The bass staff contains notes with numerical figures (6, 6, 6) positioned below the staff.

Bellerophon.

Bacchus.

ge-res; Suivez, Suivez vos plus tendres desirs. Si l'Amour a des

maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses peines lé...gé...res.

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

peines lé...gé...res; On reprend depuis le Menuet page 16.

peines lé...gé...res.

Apollon.

Quittez, quittez de Si vaines chansons, Il faut par

Prologue.

de plus nobles Sons Hono.rer en ce Jour le He.ros de la France,

Transformons-nous en ce mo.ment, Et dans un Spectacle char. :

... mant Cé.lé.brons à Ses yeux l'heureux é..ve...ne...ment, Qui ja. :

: dis au Parnasse a donné la nais.sance; Al.lons, pour ce grand

Roy redoublez, re.doublez vos efforts; Préparez, préparez vos plus

doux accords. Al.lons, al.lons, pour ce grand Roy re.doublez, re.dou. :

Bellerophon.

blez vos efforts; Préparez, préparez vos plus doux accords.

Chœur D'Apollon, Des Muses,

De Bacchus Et de Pan.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

Prologue.

*rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.*

*rons nos plus doux accords.*

*rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. . . forts.*

8 / 7 6 \*

*Préparons, préparons nos plus doux accords.* *hautbois.*

*Préparons, prépa-rons nos plus doux accords.*

\* < 6 s b b 6 s 4 \* x4 6 / 6

*Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef. . .*

*Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef. . .*

6 / 7 6 7 6 F

Bellerophon.

*forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa...*

*Préparons, prépa...*

*forts, redoublons, re. doublons nos ef. forts. Preparons, prépa...*

7 6 7 6 7 3

b b b

6 6

*rons nos plus douce accords. Pour ce grand Roy re. doublons nos e. f. :*

*rons nos plus douce ac. cords.*

*rons nos plus douce accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...*

\* 7 6 4 5 \*

b 7 6 7 8

*forts, Préparons, préparons nos plus douce ac cords. hautbois.*

*Préparons, préparons nos plus douce ac cords. hautbois.*

*forts, Préparons, préparons nos plus douce ac cords.*

6 8 3 6 5 4 3 4 2 8

Prologue.

6  $\frac{4}{2}$  *f* 6 6 6 \*

*Pour ce grand Roy redou...*

66  $\frac{4}{2}$  *f* 6 6

*Pour ce grand Roy redou...*

6

*blons nos efforts; Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.*

*Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.*

*blons nos efforts Préparons, préparons nos plus doux ac cords*

7 \* 7 6 *f* 3 6  $\frac{5}{4}$  3

Bellerophon.

Pour ce grand Roy re-doublons, re-dou... :  
 Pour ce grand Roy re-doublons, re-dou... :  
 blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. Prépa... :  
 blons nos efforts, préparons, prépa.rons nos plus doux accords. Prépa... :  
 rons, préparons nos plus doux ac.cords.  
 rons, préparons nos plus doux ac.cords

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lute part features various chordal figures and fingerings (e.g., 4/2, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4). Dynamics such as *f* and *s* are indicated.

On Reprend L'ouverture .

Fin du Prologue .





V. Koelliers in. del.

G. Scotin major sculp.

# BELLEROPHON TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente la Ville de Patare Capitale du Royaume de Lycie.

*Scene Premiere.*

*Stenobéc. Stenobéc, Argie.*

Non, les Soulevemens d'une Ville re...belle ne

m'ont point fait quitter Argos; C'est l'Amour Seul fatal à mon re...

pos, C'est le cruel A-mour qui dans ces lieux m'appelle; Pretus n'est

plus, Et désormais Sa mort me rend maîtresse de mon Sort, Je puis don :

4 2 6 7 x6

ner un Di... a. de me, Et viens en cette Cour faire un dernier ef.... :

3 6

Argie  
fort Sur le Cœur d'un ingrat que j'ayme. Quoy' de Bel.le..ro..phon l'outra :

6 6

Steno:  
geante froideur Ne peut de cet A...mour dégager votre Cœur! Mal.:

6 6 6 6 3

grétour mes malheurs, Je Se.rois trop heur.eu.se, Si les mépris pouvoient

6 8 6 8 6 6 6

guerir l'Amour. ma fierté des long-tems par un Juste re...tour m'auroit

4 3 8 7 6 8

fait triompher de ma flamme amoureuse, mais, hélas! ma ten...

...dresse augmente chaque jour; malgré tous mes malheurs Je serois trop heu...

...reuse, si les mépris pouvoient guerir l'Amour. Contre Belle-ro...

...phon votre aveugle co...lere, Aux plus sanglans effets devoit s'autori...

...ser, L'Amour vous le fait voir toujours digne de plaire, C'est as...sez,

C'est assez, pour vous appaiser. L'Amour vous le fait voir toujours digne de

plaire; C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. Helas! à quel exc:

ès Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré son innocence, Devou:

loir m'inspirer v. ne coupable ar. deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:

neur et la vi. e. Que Pretus l'envoy... a chés le Roy de Ly....ci. e!

Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A.:

mour est extrême, On veut perdre un ingrat, qui nous ose outrager: En.

ger: On prend dans Ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He...

las! quand il se faut venger de ce qu'on ai...me, Qu'il en coûte, pour

se venger. He.las! helas! quand il se faut venger de ce qu'on

ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven...ger.

Argie.

Ne re.doutés plus rien; Ce Heros in.vin..cible, Aux plus affreux pé...

rils tant de fois ex.po...sé, A sa valeur a troué tout possi...

Bellerophon, Tragedie.

ble, quel tri. omphe pour vous! s'il vous étoit ai.. se' de rendre En :

6  
4 6 7 6

fin Son cœur Sensi... ble. Quel tri... omphe pour vous! S'il vous

\* 6 x6 6 4 \*

é. toit ai. se' De rendre En fin Son cœur Sensi..... ble : Du

6 4 3 C

6 7x6

*Stenobée.*

moins Bellerophon n'a jamais rien ai.. me, C'est a la gloire qu'il se

3 C

3 6 x4 x6

donne, Et son cœur peut être charmé par les of. fres de ma Cou. :

6 \*

ronne. Espoir qui sé. duisés les A... mans malheureux, Pour :

3 C

4 2 6 6 8 6

Acte I. Scene I.

quoy! pourquoy! Sus. pen dre ma ven. gean... ce! Je Sçay, Je Sçay com :

6 f 6 s x6 3

bien vous ê. ter dange. reux, Je Sçay que vous al. lèz entrete. nir mes

7 6 \* / 6 f

feux, Et redoubler leur vi. o.... ten. ce; Cepen. dant vous ren. :

6 f

très dans mon cœur a. moureux, Et Je Sens qu'avec vous il

b 6 7 6 \* 6 b - 6 f \*

est d'intel. li... gen. ce. Espoir qui séduisès les A mans malheu :

6 x6 b 4 \* 4 2 6 - 6 f - 6 f

reux; Pourquoi! pourquoy Sus. pendre ma ven. gean. ce ..

4 3 f 6

Philonoe .

Scene II.

Stenobee, Philonoe,

Argie .

Reine, Vous Scavez quence

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the lute accompaniment consists of chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the lute part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "Jour je reçois un E'poux de la main de mon Pe.re; J'attens le". The lute accompaniment continues with chords and single notes.

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "choix qu'il en doit faire entre tous ces A... mais qui rem...". The lute accompaniment continues with chords and single notes.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "plissent Sa Cour. Ob.te.nés qu'il n'en de.li....bé.re que de con.:". The lute accompaniment continues with chords and single notes.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "cert a.vec l'A...mour. qu'il est doux de trou.uer dans un". The lute accompaniment continues with chords and single notes.

The sixth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "Amant qu'on aime, Vn E'poux que l'on doit ai.mer. qu'il est". The lute accompaniment continues with chords and single notes.



doux de trouver dans vn Amant qu'on aime vn E'poux que l'on

6 6 6 6 / 6 3

doit aimer! Lors que le cœur a choisy de luy mê.me

7 4 3 / 6

le Seul objet qui pou. voit l'en fla. mer, Qu'il est doux de trou.

6 8 / 6 6

ver dans vn A mant qu'on aime, vn E'poux que l'on doit aimer. Qu'il est

x4 6 x6 / 6 4 3 6 6

doux de trouver dans vn A. mant qu'on aime; vn E'poux que l'on

6 6 6 6 / 6 3

*Stenobée.*  
doit ai..mer. Quoy! Princesse à l'Amour vous auriez pû vous

7 4 3 / 3

J

Bellerophon, Tragedie.

Philonoe.

Stenobe.

rendre. En vain J'ay voulu m'en defendre. Et qui donc aimés -

Philonoe.

vous. Un Heros que les Dieux ont fait des Conque.rans l'é.xemple

glori.eux, Esti.me dans la Paix, re.dou.te dans la

Guerre; Il est et la terreur et l'Amour de la Ter.re, Si

pour chercher à vaincre, il court dans les hazards, A ses pre :

miens et forte Ses Enne.mis se rendent; Et s'il aime, il n'est

Acte I. Scene II.

35  
Stenobae

point de cœurs qui se deffendent De ses premiers re-gards. Ah!

6 6 6 6 6 5 4 3

Philonoc.

C'est Bel-le-rophon. C'est luy, Je le con-fesse, Ne condamnez

x4 6 b b

point ma tendresse, Quand mille exploits fa-meux, parlent pour un A. :

7 6 \*

: mant, Peut-on re-sis-ter un moment! A...prés a-voir vain. :

b / 6 6 4 \*

: cu deux na-ti-ons guer-rieres, Bellerophon a....me-ne en ces

6 3 2 \*

lieux fortu...nés Les A.ma-zones pri-son-ni-eres, Et les So :

6 \* 6 x6 b

ly. mes en. chaî. nez, Il posse. de mon cœur, Il peut tout sur mon

6 4 \* 3 6 6 f

A. me, Reine, fa. vo. ri. sés une si belle flâ..... me.

6 3 4 3 x6

Scene III.

Stenobée.

Stenobée, Argie.

Et Je croyois qu'aucune ar :

Prélude.

6 - 6 6 4 \* b6 4

Argie. f.

deur Neût Jamais enflamé son cœur. Un cœur qui paroist In. vin. :

b6 4 2 \* 6 7 6

ci. ble, Peut être un tems Sans se laisser char. mer. Un. mer.

\* 6 f b 6 6 4 3

Mais on a beau se def. fendre d'ai. mer, Le moment vient d'être

6 7 7 \* f \* x4

Sensi... ble. Mais on a beau se deffendre d'aymer Le moment

*Renobée.*  
vient d'être Sensi.....ble. C'en est fait, l'outrage est trop grand, Si

ses cruels re..fus faisoient tort à ma gloire. Du moins il m'estoit

doux de croire Que mon cœur Soupi...roit, pour un in..dif..fe...

rent: Mais il aime, Et c'est là ce qui me des..es.....pe...re,

Un autre a fait ce que je n'ay pû faire: Venez, Hayne, Ven..

geance, Et versez .... dans mon cœur V<sup>o</sup>tre poison le plus fu... neste ;

Vous ne Sçauriez m'inspirer trop d'horreur Pour un in. grat, que je dé... :

teste. Suivons, Suivons ce deses. poir ; il faut pour ven. ger mon ou. :

trage, Qu'Ami. so. dar Serve ma rage ; Son art dans les En... :

feru luy donne tout pou. voir, Il en peut é. voquer quelque monstre effroy :

able, Qui por. te le ra... va... ge et la flâme en ces lieux . Il

Acte I. Scene III.

Argie.

m'aime, Et si sur luy Je veux Jetter les yeux. Le Roy

vient Contrai-gnez l'Ennuy qui vous ac...ca.ble.

Scene IV.

Le Roy, Stenobcé.

Argie, Suite.

Prélude.

Le Roy.

Contre Belle-rophon J'ay fait Jus qu'à ce

jour ce que Pretus de voit at. tendre, De là. veit. de Ze. le d'un  
 Gen. dre; Vous vouliar comme luy qu'il pé-rît dans ma Cour; Da:  
 bord Sans connoître Son crime, J'a-bandonnay Sa Tête aux ri:  
 gueurs de Son Sort; Pre-tus croyoit Sa perte lé. gi... ti. me, C'estoit as:  
 sés pour ré. soudre Sa mort: Mais En. fin il est tems de vous ou:  
 vrir mon Ame; A. près qu'il s'est rendu l'appuy de mes E'tats, Je



Acte I. Scene IV.

veux me conser-ver Son bras, ma Fille est l'objet de sa flâ.me,

Au jour d'huy de ma main elle attend vn E'poux; C'est luy que je choi :

Stenobécé.

sis. Ciel' que me dittes vous? choisir Belle..ro..phon! Et

Le Roy.

qui l'auroit pû croi.re! Ses Exploits l'ontrendu digne de cette

Stenobécé.

gloire. Songés-vous que Pre.tus vous demanda Sa mort! Les

Le Roy.

Stenobécé.

Dieux ne m'ont point fait ar..bi.tre de son Sort. Quoy! vous sou'te :

*Le Roy.*  
*nés un coupable!* *Ah! cessés de vous obsti:*  
*Quoy! vôte hayne est impla.cable!* *Ah! ces.:*

*ner.* *Ces...sés, cessés de vous obsti...ner;*  
*sés de vous obsti...ner. ces.sés de vous obsti.ner. Malgré vos-*

*Malgré vos Soins pour luy sauver la vi.e,*  
*tre Jalouse En...vi..e, Il mé.rite le*

*Il mé.rite la mort que je veux luy don:*  
*pria que je veux luy don.ner.*

Acte I. Scene IV.

ner. Il mé..... ri..te la mort que je veux luy donner.

Il mé..ri..te le prix que je veux que je veux luy donner.

x6 / 3

Bruit de Trompettes.

6 / 6 5 4 3

A ce bruit éclatant Je connois qu'il s'a.vance; Je ne vous dis plus

6

rien; Mais vous devez Songer Que, Si vous né..gli....gez le

6 f

Soin de ma ven..geance, Je suis Reine, Et puis me ven..ger.

2 3 4 3

Scene V.

Le Roy, Bellerophon,  
Troupe d'Amazones,  
Et de Solymes .

*fort gay.*

Bruit de Trompettes.

*fort gay.*

Violons .

Trompettes .

Violons .

Acte I. Scene V.

45

Le Roy.

Venés, Venés goûter les doux fruits de la

gloire, Qui dans tout l'Vni...vers vous fait tant de Ja...loux.

Bellerophon.

Sci...gneur, quand on combat pour vous, N'est-on pas Saur de la Vie ::

Le Roy.

= toire! A..prés avoir ran..gé deux peuples sous mes loix ;

Prince; vôte rare vail...lance, Demeure..roit Sans récom :

:...pense, Si ma fille nés..toit le prix de vos Exploits, Vous lai:

M<sup>m</sup>

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

mez, elle vous aime; Soyez heureux, J'y con..sens. Ah! Sei...

Le Roy.

gneur, puis-je encor me connoître moy même! La valeur obtient

tout des cœurs reconnois... sans: Un Heros que la gloir é...

le ve, N'est qu'à demy récompensé. sé. Et c'est peu si l'A:

mour n'a...cheve Ce que la gloi.....re a commencé. Et c'est

peu si l'Amour n'a...cheve Ce que la gloi.....re a commen:

Acte I. Scène V.

Bellerophon.

ce'. Surpris de tant d'honneurs, Je ne puis que me tai.re;

Quel Ser.vice assés grand pouvoit les mé...ri...ter! J'eusse e'...

te' trop té-mé...raire, si J'eusse osé m'en fla.ter, moy qu'un

frere a chassé d'E.phy.re, où mon.Pere' Glau.cus avoit don...

-Le Roy.

né la loy. E'tre l'appuy de mon Empi.re, C'est mé-ri-ter as...

...sés d'y regner a-prés moy. Qu'aucun ne garde j...cy des su...

Bellerophon.

jets de tristes...se. A vos Captifs Je rends la li-ber-té. Faites tout

6 8 4 3 \* 6 x6 8 x6

voir votre al-le-gras-se, En Sor-tant de Cap-ti-vi-té.

6 7 6 \* 4 3

Chœur des Amazones qui chante Toûjours avec le Cœur des Solymes.

Violens.

6 8 8 6 8 6 6 6 3 4 3

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi-re, Qu'il est doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re, Qu'il est-doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi-re Qu'il est doux, qu'il est

x4 6 6 6 9 8



doux de porter Ses fers. Ce luy qui nous Soumet, Commande à la Vie :

doux de porter Ses fers.

doux de porter Ses fers. Ce luy qui nous Soumet, Commande à la Vie :

7 / 3

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

Quand vn vain. queur est tout

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

\* 6 - x6

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce ...

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers,

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce

6 7 6 \* - 6 - 7 6 7 \* 6 5 4 \*

## Bellerophon, Tragedie.

luy qui nous Soumet; Celuy qui nous Soumet, Commande à la Vic-toi-re,

luy qui nous Soumet; Ce-luy qui nous Soumet, Commande à la Vic-toi-re,

Il Soumettra tout lv-ni-vers. Ce-luy qui nous Soumet, Commande à la Vic- :

Ce-luy qui nous Soumet, Commande à la Vic- :

Il Soumet-tra tout lv-ni-vers. Ce-luy qui nous Soumet, Commande à la Vic- :

6 8 4 3 6

toire, Il Soumettra tout lv-ni-vers. Di-sont cent fois ce qu'on ne peut trop

: toi-re, Il Soumet tra tout lv-ni-vers.

: toi-re, Il Soumet tra tout lv-ni-vers. Di-sont cent fois ce qu'on ne peut trop

4 3 6 6 5

Acte I. Scene V.

dire, *Heureux* qui vit sous son Empire. *Heureux*, heureux qui . . .

di-re, *Heureux* qui vit sous son Empire. *Heureux*, heureux qui . . .

7 6 8 4 8

vit sous son Empire. *Violons*.

vit sous son Empire.

6 4 3 6 7 6 7 3 7 6 6 5 4 3

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. *Heureux*, heureux qui vit sous son

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. *Heureux*, heureux qui vit sous son

Em-pi-re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui  
Heureux, heureux, qui  
Em-pi-re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di-re. Heureux, heureux, qui  
vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu-  
vit Sous Son Empire.  
vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di-re. Heureux, heu-  
-reux, qui vit Sous Son Empi....re.  
-reux, qui vit Sous Son Empi.....re

Acte I. Scene V.

Premier  
Air.

The first system of the Premier Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in guitar-style notation, with fret numbers (e.g., 4, 2, 8, 6, 7, x6, 4) and asterisks indicating specific fretting techniques. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system continues the Premier Air. It features similar notation to the first system, with a treble clef staff and a guitar-style bass line. Fret numbers and accidentals are used throughout. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system continues the Premier Air. It features similar notation to the first system, with a treble clef staff and a guitar-style bass line. Fret numbers and accidentals are used throughout. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system continues the Premier Air. It features similar notation to the first system, with a treble clef staff and a guitar-style bass line. Fret numbers and accidentals are used throughout. A double bar line is present in the middle of the system.

Second  
Air.

The first system of the Second Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in guitar-style notation, with fret numbers (e.g., 6, 5, 6, 4, x6, 6, x6) and asterisks indicating specific fretting techniques. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of the Second Air continues the melodic and bass lines. It features similar notation to the first system, with a treble clef staff and a guitar-style bass line. Fret numbers and accidentals are used throughout. A double bar line is present in the middle of the system.

## Chœur.

Fai..sons ces..ser nos al...lar....mes. Gôûtons les biens que rend la li..ber...  
Rompons le cours de nos lar....mes; nos dé..plai..sirs ont as..sez é..cla...

= té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes; A fait ces..ser nô..tre  
= té;  
= té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes; A fait ces..ser nô..tre

cap ti...vi..té; Vn Sort si plein de charmes met nô..tre gloire en fin  
cap ti...vi..té; Vn Sort si plein de charmes met nô..tre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seure.....té.

en Seure.....té.

On rejoië le Second Air pour Entr'acte page 53.

Fin du Premier Acte.



F. Roettiers in del.

G. Seclin major Sculp.

# ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vn Jardin délicieux .

*Scene Premiere .*

*Philonoé , deux Amazones .*

*Ritournelle.*



First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 8, 8, 8, 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3. There are also some asterisks and an 'x' mark.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3. There are also some asterisks and an 'x' mark.

Philonoé.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 6, 6, 7, x6. There are also some asterisks and a '5' mark.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 7, 6, 8, 6, 7, 3, 4, 2. There are also some asterisks and a '5' mark.

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, \*, 6, 8, \*, x6. There are also some asterisks and a '5' mark.

## Bellerophon, Tragedie.

les plus rudes; Je n'ay pas trop payé les douceurs, les douceurs que je

*P.<sup>re</sup> Amazone.*

Sens. Cru: Sens. Les douceurs que l'Amour fait trouver dans Ses chaînes, Aux

*2.<sup>e</sup> Amazone.*

plus heureux A.mans ont coûté des Soupirs. Les plaisirs qui n'ont point commen:

*3.<sup>e</sup> Philonoe.*

cé par les peines, Ne sont Jamais de vrais plaisirs. Chantez, chantez la va. :

leur é. cla..tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triom:

phante, C'est aluy quelle doit Sa gloi.....re Et son repos; Si la Lycie est

Acte II. Scene I.

P. Amazone.

trionphante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re Et son repos. Que de lau :

: riers sur une seule Tête! Avec luy la victoire a peine a respi...rer.

2. Amazone.

De l'iv-nivers en...tier il eût fait la con...quête, Si son grand cœur n'eust

P. Amazone.

Chantons; chantons la valeur é...clatante du plus

Scu se mo...der. Chantons; chantons la valeur é...clatante du plus

grand des He. ros: ros: Si la Lycie est triom.phante; C'est a

grand des He. ros: ros: Si la Lycie est triom.phante; C'est a

*luy quelle doit sa gloi..... re Et Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;*

*luy quelle doit sa gloi..... re Et Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;*

6 x4 6

*C'est à luy quelle doit sa gloi..... re Et Son re..pos.*

*C'est à luy quelle doit sa gloi..... re Et Son re..pos.*

3 x6 b

Scene II.

Bellerophon.

Philonoe.

*Prélude.*

7 6 s b b7 3 7 6 \*

6 6 6 7 5 x4 6 5 4 \*

Acte II. Scene II.

Bellerophon.

Princesse, tout conspire à couronner ma

flâ-me, Tout s'appreste pour mon bonheur; Sentez-vous les plai...sirs qui

regnent dans mon a-me! Et les mêmes transports charment-ils vôtre

Philonoc.

ccur! L'amour qui nous v.nit par de si dou..ces chaî.nes; A des long-

-tems.vni tous nos de.sirs. L'amour qui nous v.nit par de si dou.ces

Q

chaînes; A des longtems vnit tous nos desirs. A vos Soupirs cent fois J'ay mé :

le mes Soupirs; Et si J'ay partagé vos peines; Je dois partager vos plai :

sirs; Et si J'ay partagé vos peines, Je dois partager vos plai...sirs.

Bellerophon.

Qu'un si doux à veu doit me plaire! Qu'il rend mon destin glo ri...eux.

Philonocé.

Quand ma bouche pourroit se taire; L'amour, L'Amour se roit

parler mes yeux.

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême, A Ses transports aban :

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême A Ses transports aban.

6 \* b b7 x6

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

4 \* 6 \* b b7

A Ses transports abandonnons nos cœurs, Et pour goûter, Et pour goû :

A Ses transports abandonnons nos cœurs, Et pour goû :

x6

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di-sons nous cent fois, je vous

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di-sons nous cent fois, je vous

b 6 x6 b

ai me, Je vous ai... me, Jevous aime, Jevous aime, Jevous aime, Je

ai me, Je vous ai... me, Di. sons nous cent fois, cent fois,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The lute accompaniment includes various rhythmic values and accidentals, such as flats and naturals.

vous ai... me. Violons. Disons nous cent

Jevous ai.. me. Violons. Disons nous cent

The second system of music features a vocal line and a violin accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

fois, Je vous ai. me, Jevous ai.. me; Et pour goûter toujourn de nou :

fois, Je vous ai. me, Je vous ai.. me; Et pour goûter toujourn de nou :

The third system of music features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The lute part includes various rhythmic values and accidentals.

elles douceurs. Violons. Et pour goû :

elles douceurs Violons. Et pour goû :

The fourth system of music features a vocal line and a violin accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.



ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

The first system contains two vocal staves and a bass line. The vocal staves have lyrics: "ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous". The bass line includes figured bass notation: b6, b, b, 6, \*, 6, 9b8, 7, b.

ai me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

ai. me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

The second system contains two vocal staves and two violin staves. The vocal staves have lyrics: "ai me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous". The violin staves are labeled "Violons." and contain musical notation.

ai me, Je vous ai. me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

ai me, Je vous ai. me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

The third system contains two vocal staves and a bass line. The vocal staves have lyrics: "ai me, Je vous ai. me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,". The bass line includes figured bass notation: b7, \*, b, 6, 5, b, 6, 9b8, \*.

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. Violons.

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. Violons.

The fourth system contains two vocal staves and two violin staves. The vocal staves have lyrics: "Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. Violons.". The violin staves are labeled "Violons." and contain musical notation.

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

7 6 7 6 7

b6 b7 6

vous ai. me. Violons.

vous ai. me. Violons.

6 5 7 6 7 6 5 4 x6

b6 b7 6

Philonoë.

Prince, adieu; mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

6 3

Bellerophon.

Soin d'entretenir la Reine. Quel cruel Sup-plice pour

4 3 6

Stenobée. Bellerophon.

moy'. Mapresence icy te fait peine! Il est vray, Je fré.:

b 6 6

Scene III.  
Stenobée.  
Bellerophon.

*mis, lors que je vous re.voy. Quel destin en.nemy vous amene en Ly :*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a lute accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a 3/4 time signature and contains the lyrics: "mis, lors que je vous re.voy. Quel destin en.nemy vous amene en Ly :". The lute part includes a 3/4 time signature and various chordal figures, including a 6/4 chord with an asterisk and a 5/7 chord.

*cie! y venez-vous chercher à troubler mon re.pos! Vous m'avez*

The second system continues the musical piece. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "cie! y venez-vous chercher à troubler mon re.pos! Vous m'avez". The lute accompaniment is in bass clef and includes a 6/4 chord and a 2/8 chord.

Stenobée

*fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais vôtre haine adou..cie. || Sil*

The third system of music includes the lyrics: "fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais vôtre haine adou..cie. || Sil". The vocal line is in treble clef and the lute part is in bass clef. The lute part features a 6/4 chord with an asterisk and a 7/6 chord.

*te Souvient des mauæ que je t'ay fait, Qu'il te Souviennne ausri de ma tendresse la*

The fourth system contains the lyrics: "te Souvient des mauæ que je t'ay fait, Qu'il te Souviennne ausri de ma tendresse la". The vocal line is in treble clef and the lute part is in bass clef. The lute part includes a 6/4 chord with an asterisk and a 7/6 chord.

*trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïr, ou re.proche moy*

The fifth system contains the lyrics: "trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïr, ou re.proche moy". The vocal line is in treble clef and the lute part is in bass clef. The lute part includes a 6/4 chord with an asterisk and a 6/4 chord.

*que je t'ai.me : J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay sui.*

The sixth system contains the lyrics: "que je t'ai.me : J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay sui.". The vocal line is in treble clef and the lute part is in bass clef. The lute part includes a 6/4 chord with an asterisk and a 6/4 chord.

*vy les transports d'une aveugle ven. geance; Mais plus à mon amour J'ay*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The lute part starts with a bass clef and a common time signature 'C'. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*fait de vio .. lence; plus sur mon Cœur il a pris de pou. voir, Et Je ne t'ay Ja :*

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Bellerophon.*  
*mais hay qu'en apparen ce . Vous m'avez Sans re. lâche accablé de mal :*

The third system begins with the character name 'Bellerophon.' written above the vocal line. The lyrics continue below. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*: heurs; Je n'ay point re con nu l'Amour dans vos fureurs; Si l'amour quelque*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*fois S'abandonne à la rage; Il est toujours Amour; même quand il ou :*

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*: trage: Mais vous, toujours constante à me persécuter, Vous n'avez é par :*

The sixth system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien é.couter de ma plus mor

telle Enne...mie.

Scene IV.

Stenobée, Argie.

Tu me quittes, Cruel, ar. reste. Il fuit, hélas! mon amour voit sa

honte, et rien profite pas. Vous ne Scauriez guérir le mal qui me tour :

mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit. Vous ne Scauriez gué :

rir le mal qui me tour. mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit.

## Bellerophon, Tragedie.

Des mépris d'un in-grat ma flâme, se nourrit, Et le devrait s'é :

teindre, et devient plus ar. dente. L'Amour trop heureux s'affoiblit; mais l'A :

mour malheureux s'augmen. te. L'Amour trop heureux s'affoiblit, mais l'A :

mour malheureux s'augmen. . te. Quoy! Vous pour rez toujous souf.

*Argie.*

frir qu'on vous brave! Qu'on vous dé. daigne! Non, il faut dans son sang que

*Stenobée.*

mon amour s'é. teigne, Perdons tout, faisons tout pé. .... rir .

Scene V.

Stenobéc,

Ritournelle.

Amisodar.

Stenobéc.

Vous me Jurez Sans Cesse une amour éter.nelle; Croiray-je Amiso . . .

Amisodar.

pour ne re.fu.ser rien à mes ressen..timens! Lors que l'Amour vous

*Bellerophon, Tragedie.*

as servit mon ame; V<sup>o</sup>tre j<sup>u</sup>vensi ble cœur devoit se contenter; De ne pas ré

pondre à ma flâme! Pourquoi? pourquoi me faire encor l'outrage d'en douter!

Vos mépris, v<sup>o</sup>tre Indifférence me touchent moins que cette offence. Je

meurs pour vos divins appas, Et viens vous demander pour toute re-com :

*Stenobée.*  
pense, Que vous n'en doutiez pas. Belle-ro-phon m'a fait vne mortelle in :

jure, Le Roy la connoît, et l'endure; Il le choisit pour Gendre au :



lieu de te pu. nir! Troublons; troublons l'Hymen qui se pré. pare

par v. ne vengeance bar. bare, Dont le Seul Souvenir fasse trem:

*Amisodar.*

bler..... tout l'ave nir. Je puis de la nuit infer. nale

faire sortir un monstre furieux: Mais vous même tremblez d'exer:

cer en ces lieux vne vengeance si fa. tale; Préparez -vous à

voir nos peuples allarmez, Et nos Villes tremblantes, Le monstre couvri . .

T

Bellerophon, Tragedie.

ra de torrens en flâmez nos campagnes fumantes, Et nos champs ne se-

ront. Se-mez que de restes affreux de victimes san-glan-tes!

*Strobécé.*

que ce Spectacle sera doux à la fureur qui me trans-porte!

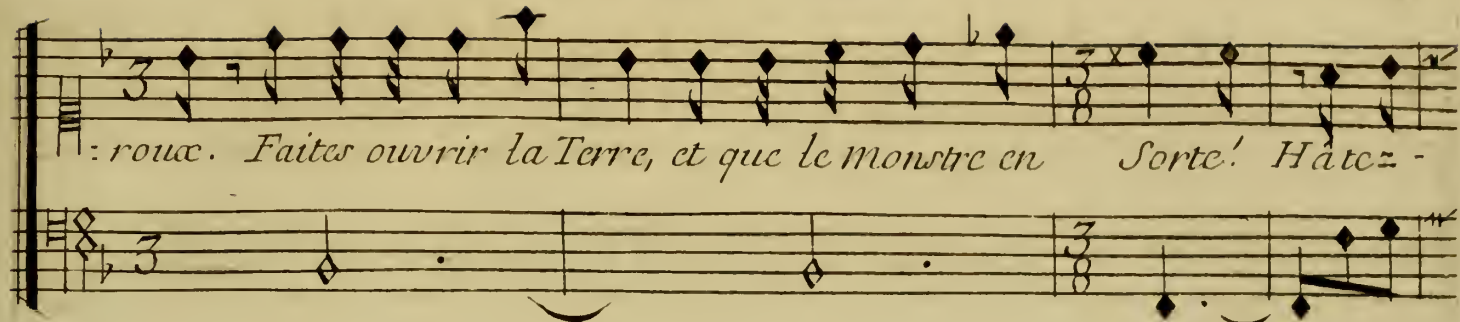
Hâtez-vous; hâtez-vous de Servir mon couroux. Hâtez -

-vous; hâtez-vous de Servir mon couroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser-

vir mon couroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser-vir men cou-:

Acte II. Scene V.

roux. Faites ouvrir la Terre, et que le monstre en sorte! Hâtez-



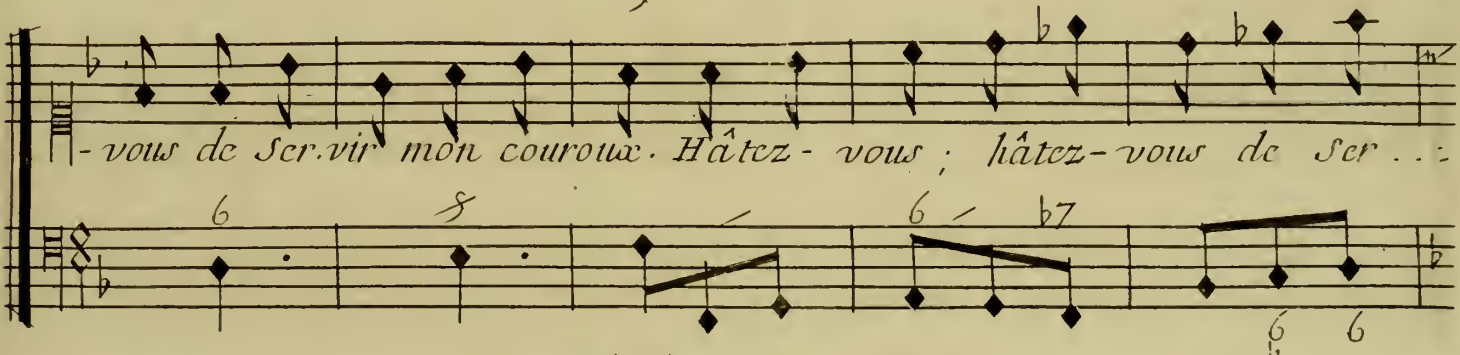
-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon couroua. hâtez-



-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon cou.roux. hâtez-vous, hâtez-



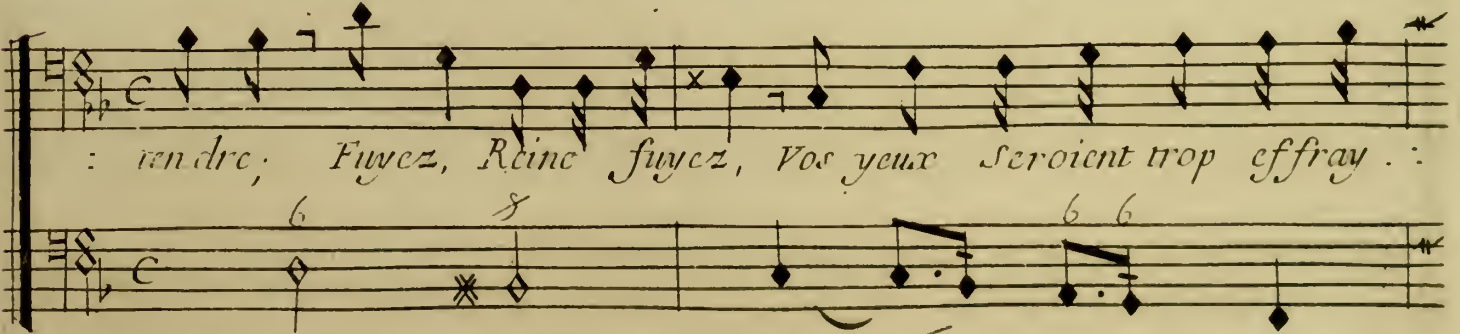
-vous de Ser.vir mon couroua. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser...



*Amisodar.*  
: vir mon cou.roux. Jusqu'au fond des Enfers Je vais me faire en...



: rendre; Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux seroient trop effray...



.. ez de l'horreur qu'en ces lieux mes charmes vont répan. . dre .

6 3 6 b 3 4 3 x6

Scene VI.

Amisodar  
Scul.

Violons.

b6 4 3 4 3 8

b 6 6 7 6 4 3 7 6 4 \*

8 6

Que ce Jardin se change en un desert affreux .

7 6 6 6 6 7 6

b6 b7 6

Noirs habitans du désert

\* 7 8 8 6 4 \* \* 7 6 \* 6

: jour ténébreux, Pour m'écouter dans vos demeures Sombres, Redoublez, si l se

6  
 b4  
 6 6 / 3 7 6  
 7 6 / 5

peut, le silence des ombres, Et vous à me Servir, Employez tant de fois, Mi

4 \* \* /  
 \* 6 b

: : nistres de mon art accourez à ma voix, Et vous à me Servir, Employez

6 / 6 4 3 7  
 x6 / 3 8 / 3 b

tant de fois, ministres de mon art accourez, accourez à ma voix.

b \* 7 6 8 6 4 \* \* b6 4  
 6 5

V

accourez, accourez à ma voix. accourez à ma voix.

Handwritten tablature: \*b6 \* 6 6 b 4 \* b 6 x6 6x6 \* 6/4

accourez; accourez à ma voix.

Handwritten tablature: 7/4 \* 6 6x6

Premier Air. *Vite.*

Handwritten tablature: b6 6 s b s 6

Handwritten tablature: 6 s 4 3 6 b s 6 \*

Handwritten tablature: \* 6 b6 b7 6 7 6 \* b6/4 \*

6 6 4 3 7 6 5 6

b 6 7

6 7 6 5

Scene VII.

Amisodar,

Magiciens.

Parle, nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Parle,

Parle, nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Parle,

nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Amisodar.

nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Faisons Sortir un monstre hor

b 6 5 4

ri ble; Pour l'évoquer, employez l'Achéron, Le Co... cy.te, Le Phlégé...  
 ...ton; Faites que votre voix dans tout l'Enfer raisonne, C'est moy qui vous l'or...

## Magiciens.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le  
 ... donne.  
 Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le  
 Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, Que le Té. nare S'ouvre, Que l'En:  
 Ténare S'ouvre, Que l'Enfer se découvre, Que le Té. nare S'ouvre, Que l'En:



fer Se decouure; Co cyte, Phlegé.. ton; il nous faut du secours,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Co cyte,

Phlé gé. ton. il nous faut du secours, Pour nous entendre, arrêtez,

arrê. tez, arrê. tez votre cours. Amirodar.  
arrê. .tez, arrê. tez votre cours. Poursuivez, que pour

*Bellerophon, Tragedie.*

*moy vótre pouvoir é-clate, Par Cerbere et la triple Hecate. Par :*

*:lez; pressez, appelez à grand bruit et la mort et la nuit. parlez, par :*

*:lez, pressez, appelez à grand bruit, et la mort, et la mort et la nuit.*

*Magiciens.*

*Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, E.rebe, A.verne, Noires*

*Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, E.rebe, A.verne, Noires*

*Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,*

*Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Nous travaillons pour vous.*

*Amirodar.*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Le charme est fait, les Monstres vont paroître,*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Nous travaillons pour vous*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*La Terre S'ouvre, et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Dieux:*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*: tez Les honneurs que de nous elles ont mé-ri-tez.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> Air*

*page 78.*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Second Air.*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Three systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The lute lines include various figures and ornaments such as 'x', '4', '6', '5', and 'b'.

Magiciens.

*Soul.*

*Soul.*  
 La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se decouvre, chan.  
*Soul.*  
 L'Enfer se decouvre, chan:  
*Soul.*  
 La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se decouvre, chan:  
 6 5 4 3 x6 - 3

Act II. Scene VII.

: tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter. Victoire, vic :  
 : tous, triomphons, Victoire, vic :  
 : tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter, Victoire, vic :

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :  
 : toire, victoire, de tout Surmonter; Vic :  
 : toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :

: toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :  
 toire, Victoire, de tout Surmon :  
 toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :

ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

ter;

ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

Amisodar,

Vn Monstre Seul causeroit plus deffroy, Il faut venir ces trois

Monstres en..semble. Par vn charme plus fort et plus digne de moy, Fai :

sons qu'un seul corps les assemble, pour en venir a bout descendons aux En :

fers, Les gouffres nous en sont ouverts.

Fin du deuxieme Acte.



# ACTE TROISIEME .

Le Théâtre Représente le Vestibule du Temple Fameux où Apollon rendoit ses Oracles dans la Ville de Patare .

## Scène Première .

Stenobée, Argie .

*Ritournelle .*

7 x6 . 4 3 x4 6 7 6 7 b6 4 4 3 7 6 4 3

*Argie*

Que vous faites couler et de Sang et de larmes dans ces tristes Cli. :

mais tout tremble, tout est en al... larmes, On voit regner par tout l' image

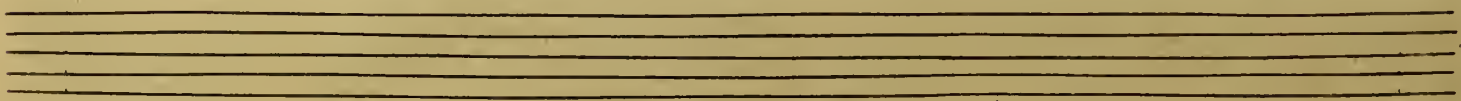
6 x6

du tré-pas, Et le Monstre animé par la force des charmes marque de mille

*Stenobée.*

morte la trace de Ser pas. Licua deso. lez, et remplis de car :

x6 3 4 \* 6 5 x4 6 x6





...nage, Campagnes où le Monstre a semé tant d'horreur, ne me re prochez

point ma Jalouse fureur, dont votre Embrazement est le fatal ou :

...vrage. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous venge as :

sez de ce rava ge. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous

*Argie.*  
venge as. sez de ce rava ge. Quoy, vous ne goûtez point la Secrete douceur, d'a

*Stenobéc.*  
voir trouble l'hymen, qui vous outrage. Impuissante vengeance, inutile se :

Bellerophon, Tragedie.

*Secours! de quoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven...*  
*geance, inu.ti.le Secours, De quoy peux-tu Servir, quand on aime tou...*  
*jours! Les plus cruels transports que la fureur ins...pire; Consolent mal un a...*  
*mour' outragé. Ce malheureux A mour, a près S'être vengé, N'en fait pas*  
*moins Sentir Son tirannique Em.pi.re, Impuissante vengeance, inutile Se...*  
*Secours! De quoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven...*

Acte III. Scene I.

geance inutile Secours! de quoy peux-tu Servir, quand on aime toûjours.

This system contains the first musical system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "geance inutile Secours! de quoy peux-tu Servir, quand on aime toûjours." The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features various fret numbers (6, 5, 4, 3, 6) and a double bar line with a repeat sign.

Scene II

Le Roy,  
Stenobcé.

Prélude.

This system contains the second musical system, labeled "Prélude." The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features various fret numbers (4, 5, 6, 7, 3, 4, 5, 7) and a double bar line with a repeat sign.

This system contains the third musical system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features various fret numbers (7, 6, 7, 3, 6, 5, 4, 3) and a double bar line with a repeat sign.

Le Roy.

que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy gardoit de si fu:

This system contains the fourth musical system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features various fret numbers (7, 6, 3, 6, 6) and a double bar line with a repeat sign.

... nestes coups, Avant qu'il fit sur elle é. clater son couroux; Que ne ma-

This system contains the fifth musical system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features various fret numbers (6, 8, 6, 5) and a double bar line with a repeat sign.

-t'il osté la vie! Je ne vois en tout lieu que des marques d'effroy, que des ob :

: jets qui m'épouvantent, Et Je partage comme Roy Les maux que mes Sujets res :

*Stenobée.*

: sentent. Quand vous voyez vos peuples abba.tus, re connoissez du

Ciel la Jus.ti.ce Su.p.rême, Vous n'avez pas vengé l'in.jure de Pre :

: tus, il la venge luy mé.me. Bellerophon vic.to.ri...eux Cause tou

les malheurs dont votre cœur Sou.pi.re, C'est contre luy Seul que les

Dieux ont envoyé le monstre furieux, qui de...sole tout votre Em... :

: pire, que sa valeur en dé...livre ces lieux, puisque son crime vous l'atti...re.

Bellerophon.

le Roy.

Scene III.

Le Roy,

Vous venez consulter l'oracle d'Apollon! Je.

Bellerophon.

viens luy demander ce qu'il faut que J'espere, de mes E'tats c'est le Dieu tuté... :

Bellerophon.

: lai-re, il é...coute ma voix, quand j'implore son nom. Ce Dieu qui ché :

: rit la Ly...ci.e, dans ses malheurs voudra la Secou...rir, Et l'en... :

cens qu'en ce lieu vous luy venez offrir, Rendra du Ciel la colere a dou . .

cie . Mais, quand le monstre immole à sa fureur tout le sang qu'il trouve à ré

pendre, Verray-je sans rien entreprendre, Que par luy dans ces

Le Roy.

lieux tout soit remply d'horreur! Ah! Prince, songez-vous que trois monstres en:

semble sont unis dans ce monstre affreux! A son aspect il n'est rien qui ne

Bellerophon.

tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux. Ces trois monstres v:

Acte III. Scene III.

*: nis non rien qui m'épouvante; plus le Combat coûte au vainqueur, plus la vic . .*

*: toire est é. cla. tante, Et C'est ce qui flate vn grand cœur. Plus le com . .*

*: bat coûte au vainqueur, plus la victoire est é. cla. tante, Et C'est ce qui -*

*- flate vn grand cœur .*

Philonoc.

Scene IV.

Le Roy Philonoc,

Bellerophon.

*Seigneur à votre voix je viens joindre la mienne, Au vœux que*

*vous offrez, je viens mesler mes pleurs, Et demander au Ciel que la Lycie ob :*

Bellerophon Tragedie.

Le Roy.

tienne la fin de ses malheurs. Contre le monstre qui les cause, Bellerophon veut employer son bras, Consentez-vous qu'il s'expose. Ah' vous

Philonoe.

même, Seigneur, vous n'y consentez pas, souffrirez-vous qu'il coure ou la

mort est cer...taine! On court à la victoire, en s'exposant pour vous;

Bellerophon.

Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! Sans les frayeurs dont la Lycie est

Philonoe.

pleine, Je serois déjà votre E'poux. Esperons tout des Dieux, Un



Acte III. Scene IV.

*vio..lent o..ra.ge A.mène quelque fois le calme le plus*

*Le Roy.*

*doux. Le Temple S'ouvre, Entrons, Et par un juste hommage méri :*

*: tons que le Ciel appaie son courroux.*

Scene V.

*Le Roy, Bellerophon, Philonoc,  
Sacrificateur, Ministres du  
Temple, Chœur de Peuple.*

*Marche du Sacrifice.*

*Bb*

## Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

Le malheur qui nous acable, Demande un Dieu Fa-vo...  
Nos Soupirs te font connoître, Le malheur qui les fait

: rable. Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par le':  
: nôtre.

: clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secourir, haste -  
: clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secou.rir, haste toy, haste -

- toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.  
- toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.

Reçois, grand Apollon, reçois ce sacrifice, Fais que le Ciel nous Soit propice.

Chœur de Peuple.

D'un cœur Soumis nous tâdressons nos vœux, écoute, écoute un  
D'un cœur Soumis nous tâdressons nos vœux, écoute, écoute un

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.  
peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

Le Sacrificateur.

Par ce vin ré-pandu fais cesser nos ai... larmes, Ar-

... reste le cours de nos larmes, Tu vois quel triste sort nous accab le aujour-

*Bellerophon, Tragedie.*

: d'huy, Prête nous ton appuy. Vous qu'à me Seconder, un zele ardent a. :  
nime; âvancez, il est tems d'immoler la vic... ti... me.

*Symphonie.*

*Chœur de Peuple.*

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.  
Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Acte III. Scene V.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

- vous toucher de nos pleurs. Le Sacrificateur.

- vous toucher de nos pleurs. Esperons, es.pe.rons, Je ne voy que

Signes favo...rables, nos vœux au Ciel doivent être a.gré..a.bles.

Esperons, esperons, Je ne voy que signes fa.vo...rables;

nos vœux au Ciel doivent être a.gré...a.bles.

Bellerophon, Tragedie.

Chœur

*A. près un aug. gure si doux; Tâchons de mériter que les Dieux soient po.*

*A. près un aug. gure si doux; Tâchons de méri. ter que les Dieux soient po.*

6 6 4 \*

*nous. Violons. Après un aug. gure si doux, Tâ:*

*nous. A. près un aug. gure si doux; Tâ*

6 6 4 \* 7 6 8

*chons de mériter que les Dieux, que les Dieux soient po. nous. Violons.*

*chons de méri-ter que les Dieux, que les Dieux soient po. nous.*

7 6 6 / 8 4 \* x6 6

*Après un aug. gure si doux; Tâ...:*

*Après un aug. gure si doux, Tâ...:*

6 \*

chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri... :  
 chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri... :  
 chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri... :

ter que les Dieux Soient pour nous.  
 ter que les Dieux Soient pour nous.  
 ter que les Dieux Soient pour nous.

Les Violons Jouent,  
 le Chœur suivant alternativem.<sup>t</sup>  
 avec les Voix.

Chœur.

Montrons nôtre alle... gresse; ne parlons plus de cha.grin :  
 Le Ciel veut qu'on es.pe.re; Il a dou.cit son couroux :  
 Montrons nôtre alle.gresse; ne parlons plus de cha.grin :  
 Le Ciel veut qu'on es.pe.re; Il a dou.cit son couroux :

Renonçons à la tris.tesse; Nos malheurs vont prendre fin.  
 nôtre hommage à scûluy pl.aire; Tout s'est dé.claré pour nous.  
 Renonçons à la tris.tesse nos malheurs vont prendre fin. Quand le Ciel  
 nôtre hommage à scûluy pl.aire; Tout s'est dé.claré pour nous. Bannissons

Bellerophon, Tragedie.

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy, Bannissons l'ennuy,  
 Bannissons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, Ne craignons plus rien.

sons l'ennuy qui nous presse; nous allons tous être heureux.  
 gnons plus rien de contraire; Nos maux ont touché les Dieux.

ny, l'ennuy qui nous presse; nous allons tous être heureux.  
 rien plus rien de contraire; Nos maux ont touché les Dieux.

*gay.*  
 Ritournelle.

Le Sacrificateur.

Tout m'ap :

prend qu'Apollon dans nos vœux s'interresse; Ne doublez à l'ennuy vos



Acte III. Scene V.

marques d'alle. gres. se. Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux S'inter::

: res. se; Redoublez, redoublez à l'envy vos marques d'allegresse.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a figured bass line with numerical figures and accidentals. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe Apollo's intervention and the chorus's response.

Le Chœur Suivant Se chante alternativem<sup>t</sup> avec les Voix.

Chœur de Peuple.

Flûtes.

As. sez de pleurs ont suivy nos malheurs; De nô. tre ze. le voit  
Vn Monstre affreux nous rend tous malheureux; Fais de Sa ra. ge ces . .

l'ardeur fi... delle. de l. le. C'est en toy Seul que nôtre espoir est mis.  
: ser le ra. va. ge. va. ge.

The musical score is for Flutes. It features two systems of music. The first system has two staves with lyrics. The second system has two staves with lyrics. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe the people's suffering and their hope in a deity.

*Flûtes.*

*Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,*

*Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,*

*Flûtes.*

*calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:*

*calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:*

*: quit trouble de nos allar. mes, Rappelle icy tous ses charmes, Toy que ses*

*: quit trouble de nos allar. mes, Rappelle icy tous ses charmes, Toy que ses*

*traits ont tant de fois Sou. mis. mis.*

*traits ont tant de fois Sou. mis. mis.*

Acte III. Scene V.

Le Sacrificateur.

Digne Fils de La...tone et du plus grand des Dieux, parle, et

daigne regler le Destin de ces lieux.

Symphonie pour la Pythie.

La Pythie.  
Gardez tous vn Silence ex trême; Apollon vous entend, et va parler luy

même. Son approche dé. ja fait briller les é. clairs; Entendez raison

ner les Sifflemens des Airs. Violon.

Bellerophon, Tragedie.

*E coutez le bruit du Tonnerre.* Violons.

*Ecoutez le bruit du Tonnerre.* Violons.

*Voyez trembler ..... et le Temple et la Terre.* Violons.

*Voyez trembler ..... et le*

*Temple et la Terre.* Violons.

*E coutez le bruit du Tonnerre.* Violons. *Voyez trem:*

*bler ..... et le Temple et la Terre.* *Violons.*

*Il va pa...roître, Je le voy;*

*à Son aspect frémissez comme moy.*

*Apollon.* *Prélude.*

*Que vôtre crainte cesse, Un des Fils de Neptune appaise:*

*ra pour vous le ce. leste couroux. Pour l'en recompenser, il faut que*

*la Prin. cesse le prenne pour E'poux.*

*Prélude.*

*E e*

Bellerophon, Tragedie.

Le Roy.

*Vous l'avez entendu, Je nay rien à vous dire; Je plains vos déplaisirs, comme vous J'en soupire; Mais rien n'est préférable au repos de ces lieux. Soumettons nous aux Dieux.*

The musical score for 'Le Roy' consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The lute part includes figured bass notation (numbers 1-7, flats, and asterisks) and various ornaments (diamonds and crosses) above the notes. The lyrics are written below the vocal line.

Scene VI.

Bellerophon,

Philonoé.

Ritournelle.

The musical score for 'Scene VI' features a 'Ritournelle' section. It includes two vocal parts (Bellerophon and Philonoé) and a lute accompaniment. The lute part has figured bass notation and ornaments. The score is written in a key with one flat and common time.

6 8 7 6 8

Philonoe.

Ah! cruelle Surprise.

Bellerophon.

Dans quel accablement cet oracle me laisse!

O fu...:

x6 6 8

3 7 8 8

Quoy! Bellerophon Jevous perds!

: naste revers! Quoy! Jevous perds belle Princesse!

He...:

6 7 7

He . las! n'avons nous eû le destin favo.rable, que pour mieux

: las! he las! n'avons nous eû le destin favo.rable, que pour mieux

Bellerophon, Tragedie.

ressentir le coup qui nous accable. *helas. n'avons nous eû le Des. tin*

ressentir le coup qui nous accable. *he las. n'avons nous eû le Des. tin*

*favo. rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable.*

*favo. rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable. Mes*

*Jamais sort neût esté plus heureux que le nôtre. Qui croi:*

*ux alloient être contents. Qui croi :*

*roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour*

*roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour*



Acte III. Scene VI.

*l'autre. qui croiroit! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne*

*l'au..... tre! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne*

*fussent pas des.tinez l'un pour l'au..... tre.*

*fussent pas des. ti nez l'un pour lau..... tre. Vous ne serez donc point à*

*Philonoé. Bellerophon.*

*moy! Quel prix d'une ardeur Si fi... del. le! N'y pensons plus! Quoy!*

*vous pourrez cru...el. le, en gager ailleurs votre foy! Brisez, bri...:*

*Philonoé.*

*sez v. ne fa.talle chaîne. Quand J'ay receu l'hommage de vos*

*E. f*

## Bellerophon, Tragedie.

vœux, Je croyois que le ciel consentiroit sans peine que l'hymen nous ren :

: dit heureux, Et Je n'atten. dois par l'o. ra cle rigoureux, Qui nous Sa. cri :

Bellerophon.

tie à sa hayne. Non, non, quoy qu'il ait or don. né; on ne verra Ja. :

: mais quema flame S'é. tei. gne Je n'examine point ce qu'il faut que je

craine de l'oracle fa. tal qui vient d'être don. né. que le Destin Ja. :

: loua d'une flâme Si belle, me porte encor des coups plus rigoureux; Au -

Acte III. Scene VI.

Philonoc.

moins Je puis être fi...delle, Si Je ne Scaurois être heureux. Se peut-

-il que le Ciel contrevn amour si tendre, Exerce toutes Ses ri...

Bellerophon.

Philonoc.

:gucurs.' De Ses or.dres cruels l'amour doit-il dé.pendre! Aimons-

nous; aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

Aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé.pa.rer les

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé..pa.rer les cœurs. ce n'est

*Bellerophon, Tragedie.*

cœur. ce n'est pas au Destin à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des-  
 tin à Séparer, à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des-  
 tin à Séparer les cœurs.

: tin à Séparer les cœurs.

: tin à Séparer les cœurs.

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and figured bass (6, x4, 6, x6, 3).

*On joue pour Entr'Acte.*

*Fin du Troisième Acte.*



L. Rochier del.

G. Scrin-Major sculp.

# ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente des Rochers fort hauts et fort escarpés  
au travers desquels on decouvre vn païsage .

*Scene Premiere .*

*Amisodar .*

*Ritournelle .*

Bellerophon, Tragedie.

*Amisodar.*  
 Quel Spectacle charmant pour mon cœur amoureux; Ces morts de tous cô :

...tés étendus dans les Plaines, me sont de leurs garands de la fin de mes

peines, tout périt, tout pé...rit, pour me rendre heureux. Fontaines taris . :

Acte IV Scene I.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (treble clef). The tablature line contains numbers 3, 6, and x4, indicating fret positions. The vocal line includes a common time signature 'C' and various musical notes and rests.

*sés, embrasés-vous montagnes, brûlés fo. restes, s'echés campagnes, toutes les her*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (treble clef). The tablature line contains numbers 6, x6, 6, 7, x6, 4, and x, indicating fret positions. The vocal line includes a common time signature 'C' and various musical notes and rests.

*reurs que je voy, Sont autant de Sujets de triomphe pour moy, Sont au:*

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute tablature line (treble clef). The tablature line contains numbers 4, 2, 6, 7, 6, 4, x, and 6, indicating fret positions. The vocal line includes a common time signature 'C' and various musical notes and rests.

*: tant de Sujets de tri..omphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on*

Bellerophon, Tragedie.

ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on

6 4 3 6 x4 x6

ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers Sur...

6 5 6 x6 4 3

pris condamne l'amour extrême, Qui coûte tant de Sang, de

x6 3 8



larmes et de cris. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

6

: porte, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

6 4 3 6 x4 x6 6 5

: porte, qu'importe à quel prix.

6 7 6 \* - 6 4 \*

Prélude. Hh

Bellerophon, Tragedie.

Scene II.

Argie,  
Amicodar.

Argie.

Il faut pour contenter la Reine, rendre le

monstre à l'éternelle nuit, Bellerophon au desespoir ré :

:duit, S'apprête à le combattre, et. Sa perte est certaine, Mais cette

prompte mort finit trop tôt Sa peine, quand un fatal O ... :

:racle est contraire à Ses vœux, S'il ne souffre long tems, il n'est

point malheureux, Puisqu'un fils de Neptune épouse la Prin :

Acte IV. Scene II.

*ces se; laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports, Voir aux*

3 7 6

*mais d'un Rival l'objet de sa ten. dresse, C'est tous les jours endu :*

6 x 6 6 2 3 6 8

*Amisodar.*

*errer mille morts. Le laisser vivre, ha! Dieux, que faut-il que je*

6 4 6 2 4

*pense! Je voy pour luy la Reine S'allarmer, lorsque sa mort est*

3 6 6

*preste à remplir sa vengeance, Est-ce le ha. ir, ou l'ai. mer ;*

2 4 3 7 6 2

*Argie.*

*Montrez que vôtre cœur ne cherche qu'à luy plai re, pour . :*

6 6 8

## Bellerophon, Tragedie.

quoy pénétrer dans le Sien. Quand l'objet aimé parle, vn amant doit tout

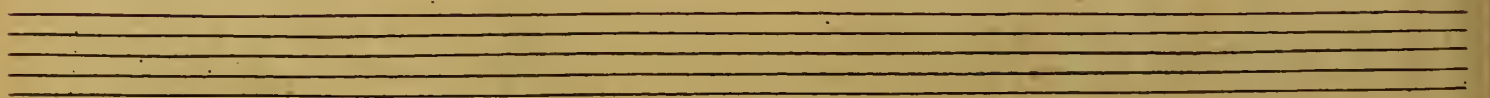
faire, et n'exa-miner rien. Quand l'objet ai-mé parle, vn a...

Amirodar.  
: mant doit tout faire, et n'exa... miner rien. non, non, que mon rival pé-

Argie.  
: ris se, Est-ce à moy d'empêcher qu'il ne perde le Jour! Il faut

faire à la Reine encor ce Sacri...fi.ce, où renoncer à votre amour.

Le Chœur suivant se chante derrière le Théâtre.



Acte IV. Scene II.

Chœur.

Musical score for the first system, featuring a Chœur part and Violons. The Chœur part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Violons part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics for the Chœur are: "Tout est perdu, le monstre avance, Tout est perdu, le".

Musical score for the second system. The Chœur part continues with the lyrics: "Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous." The Violons part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the Violons are: "Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous." There are some performance markings like "7 6 5" and "4" below the Violons staff.

Musical score for the third system. The Chœur part continues with the lyrics: "Tout est perdu, le Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons -". The Violons part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the Violons are: "Tout est per. du, le Monstre avance, Sauvons nous, Sauvons". There are performance markings like "6 x6 3" below the Violons staff. The page ends with the word "Ji".

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: *- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-*. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-*. The bottom staff is a figured bass line in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *- nous. Sauvons-nous, Sauvons-*. The figured bass line includes various figures such as 4, 6x6, 3, 4, 7, 6, 5, and x, along with asterisks and slanted lines indicating performance instructions.

Acte IV. Scene II.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Amisodarus.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous. Le monstre approche, Eloignés -

Argie.

- vous. Ciel! Ciel! Contre sa fureur embrasse ma dé. fense.

Scene III.

Vne Naxée,  
Et Vne Dryade.

Flûtes.

Flûtes.

6 6 6 6 9 8 7 4 3

Bellerophon, Tragedie.

napée.

Plaignons, plai-  
Dryade.

Plaignons,

7 6 7 6 4

gnons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les  
plaignons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

4 3 8 8 9 8 \* x4 6 x6

maux qui de. so. lent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou-  
maux qui de. so. lent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou-

6 x4 6

cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux;  
cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.

7 6 7 6 \* 7 6 4 \*



Flûtes.

Flûtes.

Il n'est plus

Il n'est plus d'herbes dans les plaines.

d'eau dans les Fontaines, Tout ta..rit, quelles peines!

Tout pé..rit, quel excès d'En-nuis!

Plaignons, plaignons les maux qui de...so lent ces lieux, plai :

Plai.gnons, plaignons les maux qui de.so lent ces lieux, plai :

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux, les pleurs qu'ils font couler, de:

gnons; plaignons les maux, qui de so lent ces lieux; les pleurs qu'ils font couler, de:

x4 6 x6 6

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

x4 6 7 6 6 7 6 5

Dieux. Flûtes.

Dieux. Flûtes.

6 x4 6 7 6 6 5

x 7 6 5

Scene IV.

Dieux des Bois, Vne Napee,

Et Vne Dryade.

Acte IV. Scene IV.

Dieux des Bois.

Les Forêts Sont en feu, le ravage s'augmente, ce n'est par tout qu'épou-  
 Les Forêts Sont en feu, le ravage s'augmente, ce n'est par tout qu'épou-  
 7 8 3 3 C x6  
 5

rapé.

: vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-reur, Voy :  
 Dryade.  
 : vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-reur, Voy :  
 6 x6 2  
 6 6

Dieux des Bois.

: :és cette plaine brûlante. He las! he las! que Sont-ils deve- :  
 : :és cette plaine brûlante. He las! he las! que Sont-ils deve- :  
 8 8

rapé.

: nus ces bois, dont nous faisons nos retraites tranquilles. Ces eaux qui Serpen :  
 Dryade.  
 : nus ces bois, dont nous faisons nos retraites tranquilles. Ces eaux qui Serpen :  
 6 6

## Bellerophon, Tragedie.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus.

Dieux des Bois. Napée. Dieux des Bois.

Que de tristes al. larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

Que de tristes al. larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos

x4 6 s / 6 x4 6

Flûtes.  
Flûtes  
pleurs. Pour a doucir le  
pleurs. Pour a doucir le  
pleurs. Pour a doucir le  
pleurs. Pour a doucir le

6 5 \* 6 x6 s 7 6 5 \* 6

6 L 1

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

7 x6 4 \* \* 7 6 4

Pour adoucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

\* 6 7 6 \* x6 f

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

Prélude.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince oïvous emporte vne ardeur trop guerriere! En

vain à cent pé.rils onvous àvû courir; En vain vô.tre grand

nom rempli la Terre en. tiere ; Vous cherchez un combat, ou vous allés pé :

Bellerophon.

rir. Je ne vais point combattre un monstre redou..ta.ble, pour rem :

plir de mon nom l'univers é..ton.né ; Jevais, a.mant In.for.tu...

né, finir un Sort trop déplorable. Cent fois, Jus qu'à ce triste jour J'ay

hazardé ma vie en cherchant la victoire. Ce que j'ay fait a ni :

mé par la gloire, ne le pourray-je faire a ni..mé par l'A...



Acte IV. Scene V.

Le Roy.

*mour! Suivre un amour trop té. mé. . . raire, C'est vous livrer vous -*

Bellerophon.

*- même au plus funeste Sort. Accablé de malheurs, puis-je craindre la*

Le Roy.

*mort! Ménagés votre vie, elle m'est toujours chere, par ces aimables*

*nœuds que je vous destinois avec mon Dia. dême, par la Princesse*

*même. Accordés, 'accordés quelque chose à mes vœux. Je vais*

*faire à Neptune offrir un Sacri. fi. ce; Allons, allons Sçavoir S'avoien*

*M m*

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

tes; peut être il nous sera propice, En vain, Seigneur, vous me flattés;

\* 6 6 \* 6 4 \*

puis qu'à son fils vous devés la Prin. cesse, Au moins en combatant laissés

6 6 6

Le Roy.

moy faire voir Que mon A.mour méritoit Sa ten..dresse: Ah!

6 6 7 6 4 \*

que je crains pour vous ce fatal dés-es-poir! A..dieu, quand le pé-

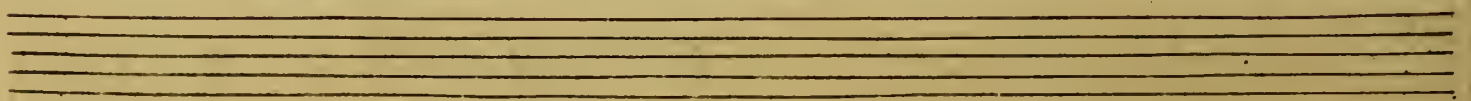
6 b

ril ne vous peut é.mou.voir, Je dois vous cacher ma foi.blesse.

6 7 6 \* 6x6 3 \* x6

Scene VI.

Bellerophon Seul.



*Ritournelle.*

4 2 f /

x5 7 6 x4 6 7

x4 6 \* / 6 x4 6 7

*Bellerophon.*

*Hûreuse mort, tu vas me Secourir, Dans mon malheur ex-trême Je*

4 \* / 7 6 6 \* /

6 6 4

*cours m'offrir au Monstre, assuré de pé.rir; Mais Je m'en fais un*

\* / 6 x6

Bellerophon, Tragedie.

bien Suprême: quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste

7 6 \* s 6 6 x4

6 6 4 x4

Violons.

Violons.

plus qu'à mourir.

6 4 3 x6 x6 s x4 6 4 \*

Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste plus qu'à mou-

\* s 6 \* x4 6 4 \*

rir. Il ne reste plus qu'à mourir.

s 7 6 \* x4 6 4 \*

Acte IV. Scene VII.

Scene VII

Bellerophon,

Pallas,

Chœur de  
peuple derriere  
le Théâtre.

Prélude.

Pallas.

Esperere en ta valeur, Bellerophon es...pe...re, Pal.:

Bellerophon.

las descend du Ciel, pour t'of-frir son Secours. Dé. esse, En

nn

Bellerophon, Tragedie.

vain tu prens Soins de mes Jours, quand la mort Seule peut me plaire .

*Pallas.*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute part starts with a bass clef, a common time signature, and a '2' indicating the lute's tuning. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ton Sort est marqué dans les Cieux, Viens, monte dans ce char, Et

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

tà bandonne aux Dieux . Prélude .

The third system begins with the lyrics 'tā bandonne aux Dieux . Prélude .'. It features a vocal line and a lute accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and a lute accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system continues the musical piece. It features a vocal line and a lute accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The sixth system continues the musical piece. It features a vocal line and a lute accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Acte IV. Scene VII.

*Très Vite.*

qu<sup>e</sup>l horreur! quel affreux ravage!

Chœur. qu<sup>e</sup>l horreur! quel affreux ra . va . ge!

Violons.

This system contains the first vocal and instrumental entries. The vocal parts (Soprano and Chœur) are in 3/4 time with a key signature of one flat. The violin part is in the same time and key signature. The lyrics are 'quel horreur! quel affreux ravage!'.

qu<sup>e</sup>l horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

qu<sup>e</sup>l horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

This system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are 'quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re ='. The violin part includes some rhythmic markings like '6' and '6/5'.

double Sa ra . ge . quel hor =

double Sa ra . ge . quel hor =

This system concludes the page. The lyrics are 'double Sa ra . ge . quel hor ='. The violin part features a melodic flourish with a key signature change to two flats and some rhythmic markings like '4', '8', '7', and '3'.

Bellerophon, Tragedie.

reur! quel horreur!      quel horreur! quel affreux ravage! Le

reur! quel horreur!      quel horreur! quel affreux ra.va.ge! Le

The first system contains two vocal staves and a basso continuo line. The vocal staves have lyrics in French. The basso continuo line includes figured bass notation such as 7 6, 8, and 8 -.

Monstre re-double, redouble Sa rage. Le Monstre re-double Sa

Monstre re-double, re double Sa rage. Le Monstre re double Sa

The second system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are repeated. The basso continuo line includes figured bass notation such as 7 6, 7 6, 6 5, 6, 4, and 3.

rage.      Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

rage.      Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

The third system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are repeated. The basso continuo line includes figured bass notation such as 6 5, 4 3, 6, 6 5, and \*.



Acte IV. Scene VII.

*Soutenés Son bras, et conduisés Ses coups.*

*Soute...nés Son bras, et conduisés Ses coups.*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef. The lyrics are written below each staff. The lute part includes rhythmic markings: a 6/4 time signature, a 6/4 time signature, and a 4/4 time signature with an asterisk.

*Vn Heros S'expose pour nous, Dieux! Soutenés Son bras, et con :*

*Vn Heros S'expo se pour nous, Dieux! Soute.nés Son bras, et con*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef. The lyrics are written below each staff. The lute part includes rhythmic markings: a 6/4 time signature, a 6/4 time signature, and a 6/4 time signature with an asterisk.

*duisés Ses coups. Dieux! Soute.nés Son bras, et con :*

*duisés Ses coups. Dieux! Soute...nés Son bras, et con :*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef. The lyrics are written below each staff. The lute part includes rhythmic markings: a 4/4 time signature with an asterisk, a 6/4 time signature, and a 6/4 time signature.

*duisés Ses coups.*

*duisés Ses coups.*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a diamond-shaped ornament and contains several notes, some marked with an 'x'. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef and a common time signature. It features a series of diamond-shaped ornaments and includes two sixteenth-note chords labeled '6'.

*Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . .*

*Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . .*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a diamond-shaped ornament and contains several notes, some marked with an 'x'. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef and a common time signature. It features a series of diamond-shaped ornaments and includes two sixteenth-note chords labeled '6' and '4'.

*ros S'expose pour nous. Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses*

*ros S'expo. se pour nous. Dieux! Souûtenés Son bras, et, conduisés Ses*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. It begins with a diamond-shaped ornament and contains several notes, some marked with an 'x'. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a C-clef and a common time signature. It features a series of diamond-shaped ornaments and includes two sixteenth-note chords labeled '6' and '4'.

Acte IV. Scene VII.

coups .

coups

6 6 4 3

Le Monstre est défait, quelle gloire ! Bellerophon remporte la vic :

Le Monstre est défait, quelle gloire ! Bellerophon remporte la vic :

6 6 8 3

: toi . . . re .

: toi . . . re .

6 4 5 6 6 6 5 4 3

Bellerophon, Tragedie.

Le Monstre est dé fait, quelle gloire! quelle gloire! Belle.rophon rem. :  
 Le Monstre est dé fait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem. :  
 Le Monstre est dé fait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem. :  
 Le Monstre est dé fait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem. :

... porte, remporte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem. :  
 ... porte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem  
 ... porte, remporte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem. :  
 ... porte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem

... porte, remporte la vic..toi ..... re .  
 ... porte la vic..toi ..... re .  
 ... porte, remporte la vic..toi ..... re .  
 ... porte la vic..toi ..... re .

Acte IV. Scene VII.

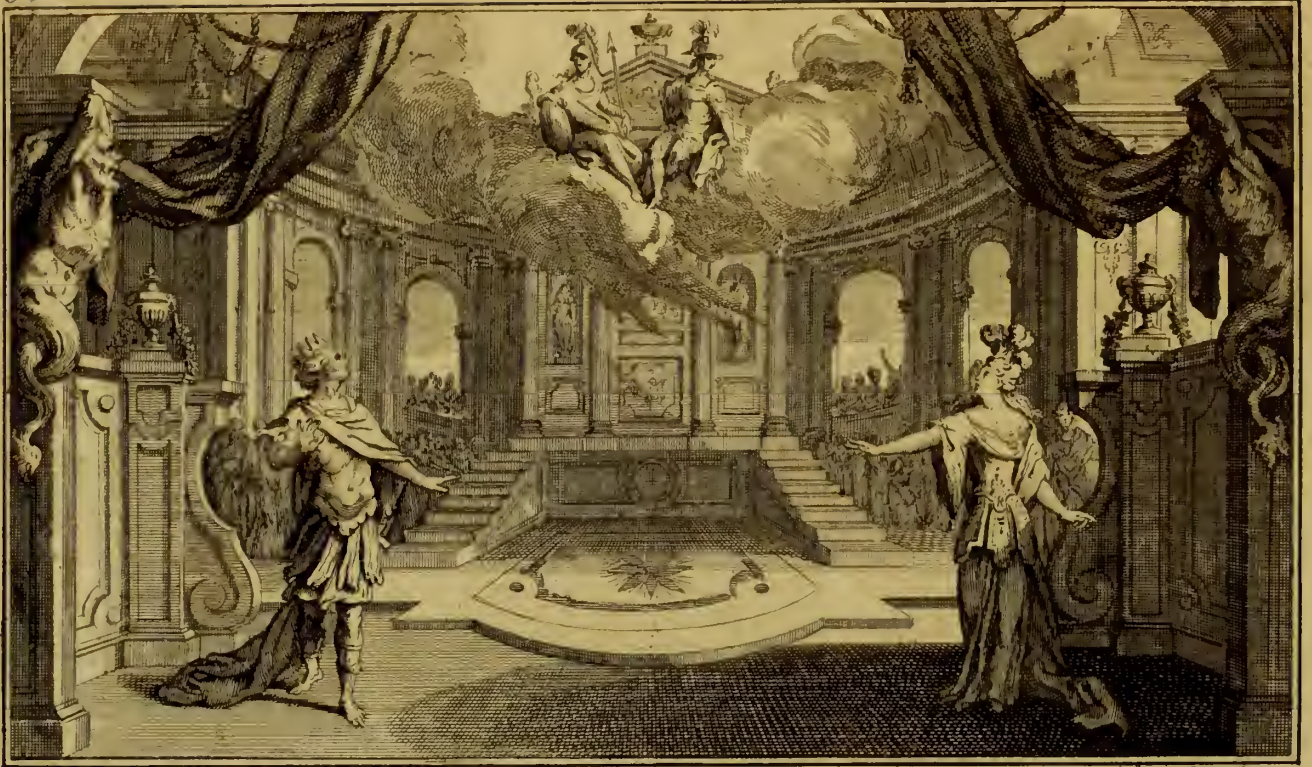
Bellerophon remporte, remporte la vic.toi.....re .

Bellerophon remporte la vic.toi.....re .

Entr' Acte .

Entr' Acte .

Fin du Quatrieme Acte .



J. Rueters gravé

G. Sotin Major Sculp

# ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vne avant cour d'un Palais  
qui paroît elevé dans la gloire.

## Scene Premiere.

Le Roy Philonoe.

Chœur de Peuple.

Prélude.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. The bottom staff is a lute line in G major with a C-clef and a key signature of one flat. It includes tablature numbers 6, 5, 4, 3.

*Le Roy.*

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with the text "Préparés vos chants d'alle.. gresse, Peuples, c'est en ce". The bottom staff is a lute line with tablature numbers x6, b7, 6.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with the text "lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener un illustre vain-". The bottom staff is a lute line with tablature numbers b, 6, 8, 8.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with the text "queur, que le ciel pour Époux destine à la Princesse. En fin nos". The bottom staff is a lute line with tablature numbers 6, 5, 4, 3.

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with the text "voux ont réüs... si, Un oracle confus faisoit nôtre infortune,". The bottom staff is a lute line with tablature numbers 7, 6, 5, 3, 6, 6.

Sixth system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with the text "Mais cet oracle est éclaircy, Bellerothon est le fils de Nep.tu. ne". The bottom staff is a lute line with tablature numbers 6, 6, 6, 6, 4, 3.

## Bellerophon, Tragedie.

Pour nous le dé. claret, dans son Temple à nos yeux ce Dieu des  
 Mers vient de pa. rô. tre; Luy même pour son Sang a daigné recon. :  
 : nôtre ce He. ros glo. ri. eux. D'une Nymphé Ja. louse il crai. gnit  
 la co. . le. re, Et quand Bellerophon receut de luy le Jour, il vou:  
 : lut que Glau cus feignit d'être son Pere, Il revient triomphant  
 cé. lé. brés son retour, cé. lé. brés, cé. lé. brés son retour, Il re :



*viens triomphant, céle-brés Son re tour. cé lé-brés, cé-lèbrés Son re :*

6 8 6 6 4 3

Chœur.

*Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,*

*Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,*

== tour.

*viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire; Chacun est char :*

*viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire; Chacun est char :*

6 3 7 b6

*me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re.*

*me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re.*

6 4 3

*Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix.*

*Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix.*

6 6 5 4 3

*Et pour chanter tes*

*Et pour chanter tes*

6 7x6 6 f b

grands exploits, nous allons tous venir nos voix: Et pour chan-

grands exploits; nous allons tous venir nos voix: Et pour chan-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a lute tablature in G major with a C-clef. The lyrics are: "grands exploits, nous allons tous venir nos voix: Et pour chan-".

ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos

ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous venir nos

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute tablature. The lyrics are: "ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos".

voix: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos

voix: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous venir nos

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute tablature. The lyrics are: "voix: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos".

voix. Et pour chan:

voix. Et pour chan:

The first system contains two vocal staves and a lute accompaniment staff. The vocal staves are labeled 'voix.' and 'Et pour chan:'. The lute staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with several diamond-shaped ornaments and a figured bass line with numbers 6, 7, 6, 6, 8, and b.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v...nir nos voix.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v...nir nos voix.

The second system continues the musical piece with two vocal staves and a lute accompaniment staff. The lyrics are 'ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v...nir nos voix.' The lute staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a figured bass line with numbers 6, b, 6, 5, 6, 4, and 3.

Le Roy.

Et toy, ma fille, abandonne ton a...me aux transports de ta

The third system begins with a vocal line labeled 'Le Roy.' and a lute accompaniment staff. The lyrics are 'Et toy, ma fille, abandonne ton a...me aux transports de ta'. The lute staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a figured bass line with numbers 7, b, and 8.

Philonoe.

flâme, Belle.rophon t'est donné pour Époux. Après tant de

The fourth system features a vocal line labeled 'Philonoe.' and a lute accompaniment staff. The lyrics are 'flâme, Belle.rophon t'est donné pour Époux. Après tant de'. The lute staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a figured bass line with numbers 6, 6, 4, 3, and 6.

Acte V. Scene I.

ru des al... larmes, pouvour-nous trop goûter les charmes d'un

7 6 3 2 C

b 6 5 \* / 6

*Le Roy.*  
 changement si doux! qu'il est grand ce He.ros, qui ne voit point d'obstac-

x6 b \* 6 / 3 b 6 b 7 6

*Philonoc.*  
 :acles, que le Sort contre luy ne for..me vaine.ment. Pour tout

6 7 4 3 6

vaincre, il Suffit qu'un He.ros soit amant, La valeur et l'A.:

b6 b 6 b \*

6 5 \*

:mour font toujous des mira... cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He:

s b 6 b6 4

:ros soit amant, La valeur et l'Amour font toujous des mira... :

s 6 s b 6 4 3

R r

Bellerophon, Tragedie .

*cles.* La va leur et l'Amour, la va leur et l'Amour, font tou :

*Le Roy*

La va leur et l'Amour, la va leur, la va leur et l'A. mour font tou :

jours des mira . cles. La valeur et l'Amour, font tou jours des mira . . . :

jours des mi . ra . cles. La va leur et l'Amour, font tou jours des mi . ra . . . :

*cles.* La valeur et l'Amour, font tou jours des mi ra . . . cles .

*cles.* La va leur et l'A . mour, font tou jours des mi ra . . . cles .

*Chœur*

Ô Jour ! Ô Jour pour la Lycie à Jamais glo ri . eux !

Ô Jour ! Ô Jour pour la Lycie à Jamais glo ri . eux !

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

6 / 6 x6 3

Roys S'unit au Sang des Dieux.

Roys S'unit au Sang des Dieux. Violons.

6 5 6 3

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glori.eux; où le Sang

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glo.ri.eux; où le Sang

6 7 6 /

de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Roys S'unit au Sang des Dieux.

6 6 x6 - b f 6 5

ô Jour! Violons.      ô Jour! Violons.      ô Jour pour la Ly :

ô Jour!      ô Jour!      ô Jour pour la Ly :

x6

cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

6 / 7 s \* / 6 / x6 b3

Violons.      ô Jour!      ô Jour pour la Ly. cie

ô Jour!      ô Jour pour la Ly. cie

6 / 7 s \* / 6 x6 b \*

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

6 / 7 b s \* / 6 / 6 x6 b s / 6 \*



Acte V. Scene II.

Scene II.

Le Roy, Stenobée  
Philonoc, Argie,  
chœur de peuple.

Venez-vous partager l'allegresse pu...blique!

Le Roy.  
Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests.

Enfin pour nous le Ciel s'explique; Neptune a reconnu Belle ro:  
Musical notation for the second system, continuing the melody with similar rhythmic patterns and ornaments.

Stenobée.  
phon pour fils. Je Scay tout, Dieux cruels, vous l'avez donc permis!  
Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Le Roy. Stenobée.  
Belle ro phon cause-fil cette plainte! C'est luy Seul, il est  
Musical notation for the fourth system, showing a change in the vocal line.

vray, qui fait mon dés.es.poir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy  
Musical notation for the fifth system, continuing the vocal melody.

L'ame atteinte, Et pour toucher Son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Toû  
Musical notation for the sixth system, concluding the page with a final cadence.

## Bellerophon, Tragedie.

jours l'in grat de daigna ma tendresse, preste à luy voir enfin E. pou. :

: ser la Prin. cesse; J'ay voulu renver... ser vos o. di. eux pro :

: jets. Ami so dar m'aimoit; J'ay fait agir Ser charmes, et le Monstre par

luy remplissant tout d'allarmes, n'a versé que pour moy le Sang de vos Su :

: jets. Le traître. qu'on l'ar. rê. te. Il s'est mis par la fuite

A couvert de vô. tre poursuite, Mais il traîne avec luy son

Acte V. Scene II.

Le Roy.

crime et son amour. Quoy! Le Ciel Souffre en cor que vous voyez le

Stenobée.

Jour! J'ay prevenu tout ce que peut Sa haine. La Jus.ti.ce que

Je me rends, m'a fait par le poi.son. mettre fin a ma pei.ne.

Je te Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le

Jour Se cache à mes regards mourans. Vous, de qui la ri.gueur m'a tou:

jours pour suivie avec ses plus funestes traits, Dieux inhuimains: j'abau:

## Bellerophon, Tragedie.

donne la vie, estes-vous Satis-faits! Et toy cruel A :

Amour, recois vne vic-time, que tu cher-chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare em-pire, qu'en renonceant au Jour ;

Plüloné.  
voy mes derniers Soupirs impi-toyable Amour! J'ex...pi-re. Quel ex :

Le Roy.  
ces de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son

Acte V. Scene II.

crime et sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra...  
 ... mene, Son triomphe doit seul occuper nos es-prits.

Scene III.

Pallas, Le Roy,  
 Bellerophon,  
 Philonoe,  
 Chœur de Peuple.

Trompettes.

Violons.

Trompettes.

Violons.

6 / \* 6 6 \* 6 4 \* x6 6 5

Trompettes. 4/2 s 6 4/2 s 6

Pallas.

Connoissés le fils de Nep...tune dans ce Jeune Heros, A sa

7 x6

Seule va. leur vous deus le re...pos, Qui Succede à votre infor...

6 7 x6 4 \*

6 6 5

...tune, Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Epouser la Prin :

6

...cesse; Faites-en tous paroître vne entiere alle...gresse, Et

6 6

x4 x6 \*

rendes graces aux Dieux .

Bellerophon . Prélude .

Enfin Je vous re.voy, Princesse incompa.....rable .

Philonox .

Ô changement ! à mes vœux favo.....ra.ble .

Philo.

Quel plaisir devoir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Que plaisir devoir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol

Belle.

Quel plaisir devoir en ce

Quel plaisir devoir en ce

Bellerophon, Tragedie.

Viol. *Jour le Destin ce der à l'Amour. quel plaisir, Viol. quel plai:*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a violin accompaniment. The bottom staff shows guitar-style fingering with numbers 4, 6, 6, 6 and an 'x4' marking.

Viol. *sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a violin accompaniment. The bottom staff shows guitar-style fingering with numbers 6, 6, 4, 3.

An empty musical staff, likely a placeholder for a second violin part or a continuation of the accompaniment.

This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics, and the bottom staff is a second vocal line. The bottom staff shows guitar-style fingering with numbers 6, 6, 4, 3.

*Le Roy.*

Viol. *Jouissés des douceurs que l'hy:*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Le Roy.' and 'Jouissés des douceurs que l'hy:'. The second staff is a violin accompaniment. The bottom staff shows guitar-style fingering with numbers 6, 6, 4, 3, 6.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



Acte V. Scene III.

men vous prépa.re, Vivez hûreux; Vivez toujours Amans.

6 x4 6 \* 6 \*

Joüis.sez des douceurs, que l'hymen vous prépare; Vivez hû :

6 6 x4 6

reux; Vivez toujours Amans. Que tous vos memens soient deux et char.

6 6 + \*

Vu

Bellerophon, Tragedie.

mus, Et qu'un bonheur Sans fin ré...pare ce qu'un sort ri. gou...:

reux vous causa de tourmens. Et qu'un bonheur Sans fin ré...pare,

ce qu'un sort rigoureux vous causa de tourmens.

Trompettes et Violons.

Chœur.

Trompettes et Violons.

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re. Le plus grand des He :

Le plus grand des Heros rend le calme a la Ter... re; Le plus grand des He :

6 4 6 7 6

: ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter.....re. H

: ros Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter.....re Viol. H

6 6 7 6

Bellerophon, Tragedie .

fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer.....re, Il

fait cesser les horreurs de la guer .....re, Il

fait ces ser les horreurs de la guer re, les horreurs, les horreurs de la guer :

fait cesser les horreurs de la guer .....re :

*Visto.*

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix . Jouis ...

*Visto.*

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix . Jouis ...

Acte V. Scene III.

*sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou*

*sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des do:*

6 6 4 \* / \* / 6 8 b 6

*ceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :*

*ceurs de la Paix. Trompettes. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :*

4 \* / 6 6 6

*ceurs de la Paix. Jouis :*

*ceurs de la Paix. Jouis :*

4 3 4 6 X x

Bellerophon, Tragedie.

*rous Jouissons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.*

*rous à Jamais, Jouissons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.*

6 - 7 6 - 7 6 - 7 6 7 6 6 4 3

*Jouissons à Ja...*

*Jouissons à Ja...*

$\frac{4}{2}$  8 6 3 6 -

*mais des douceurs de la Paix.*

*mais des douceurs de la Paix.*

6 4 3

*Premier Air.*

7 x6 6 x6 6

4 6

6 5 4 7 8 6

6 6 6 7 6 5

*Second Air.* *Fanfare.*

6 6

6 7 6 4 3

Le Chœur suivant se chante alternativement  
avec la Fanfare cy dessus.

Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes; ne songeons plus qu'à pas-  
 ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des larmes. Vn hûreux  
 Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou bli-  
 er les Soupirs; Si le Ciel nous soumit à sa haine, Vn hûreux

Les plaisirs nous preparent leurs charmes. Ne songeons plus qu'à pas-  
 ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des larmes; Vn hûreux  
 Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou bli-  
 er les Soupirs; Si le Ciel nous soumit à sa haine; Vn hûreux

Sort en ar.rête le cours, Puis qu'un Heros fait cesser nos al... lar... mes;  
 Sort satisfait nos de sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame.ne;

Sort en ar.rête le cours, Puis qu'un Heros fait cesser nos al... lar... mes,  
 Sort satisfait nos de sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame... ne;

cherchons les ris, les Jeux et les Amours.  
 cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

cherchons les ris, les Jeux et les A.mours.  
 cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

Fin du Cinqüème et dernier Acte.





