

155

Scène pre.

Premier Prince Tyrien

Tu detournes bien tes re =

Second Prince Tyrien

=gards, as tu peur du Dragon de Mars! * La deffi=ance est neces =

=saire il est bon de prévoir un facheux accident on ne doit point j =

2^e Prince

= cy marcher en temo=rai=re C'est tres bien fait d'etre pru =

=dent * Je suis hardy quand il faut l'Estre si quelqu'un en dou =

second Prince

= toit il pourroit-lei con=naitre, Qui voudroit l'attaquer a

Pr. Prince

toy ! On te Croit vaillant sur ta foy, mais la Couleur de ton vi=

= Sage répond mal a ta valeur. * Est-ce par la cou=

second Prince

= leur que l'on doit juger du courage ? Que tes sens paroissent trou=

= blez tu trembles. * C'est qu'il nous le semble chacun doit que l'on luy res=

= semble c'est peutetre Vous qui tremblez'

Violons

Violons.

Que maudit soit l'amour funes- te qui nous fait tant souffrir dans

ce malheureux jour on se soulage quand on peste et

l'on ne sauroit trop pes-ter Contre l'amour on se sou-

= rage quand on pette et l'on ne sauroit trop petter Contre l'a=

Gardons nous bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=

Gardons no. bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=

=mour. Gardons no. bien d'avoir en-vie d'être jamais amou=

=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=

=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=

=veux de tous les maux de la vie L'amour est le plus dange=

=veux de tout les maux de la vie L'amour L'a =

=mour est le plus dan=gereux. Cadmus veut essayer de

=mour est le plus dange=veux.

=mour est le plus dange=veux.

vendre Mars propice. C'est jey qu'il pretend offrir un sacri=

=sice, pour des soins diffe=rents il faut nous sepa =

= rer allons tout preparer.
 allons tout preparer.
Scene

Acquitons nous des soins ou Admus nous engage quel

bruit : Non ce n'est rien courage amis Cou = rage

qu'on a peine a donner du courage en tremblant il ne tient pas a

moy que ie ne sois uailant ie tache au moins de le paroistre

161

je ne suis pas le seul qui se pique de l'être et qui n'en

fait que le semblant il faut puiser de l'eau pour

la cere=monie avancez Je vous sry, quel dragon furi=

O Dieux O Dieux !
O Dieux O Dieux !
=eux. ah c'est fait de ma vie n'est il point d'arbre ou de Ro =

= cher qui s'entrouve pour me ca=cher.

Scène 3.

Cadmus

Où vas-tu ? Le Dragon ! Hé bien ! ah mon cher

maître ! Parles-tu donc ? Le Dragon ! ou le vois-tu pa-

= vaître ! je regarde par tout et je n'appercois rien. Quoy le dragon n'est

qu'il, mais, regardez vous bien ! ou sont-tes Compagnons qui t'oblige a te

taire tu parois inter-dit d'effroy ! Seigneur vous jugez mal de

moy si je suis jnter-dit ce n'est que de Co=leves mes

pauvres Compagnons, helas! Le dragon n'en a fait qu'un fort leger re=

= pas. allons, il faut que je les uange. # quelle haste auel

vous que le dragon vous mange, laissez le se cacher ah

le voila qui fort o secours o secours je suis mort je suis mort o

Ciel ou sera mon azile la frayeur me rend jmmo=bile

164

je ne saurois plus faire un pas ah ! cachons no ! ne soufflons pas.

Violons.

165

Violons

Violons.

Violons.

Violons.

Violons

Violons

Cadmus

Il ne faut plus que je differe d'engager le Dieu

Mars a calmer sa Co=lere si je puis l'adoucir rien ne me peut trou =

166

= Olex, mes gens sont escartez, il faut les rassembler.

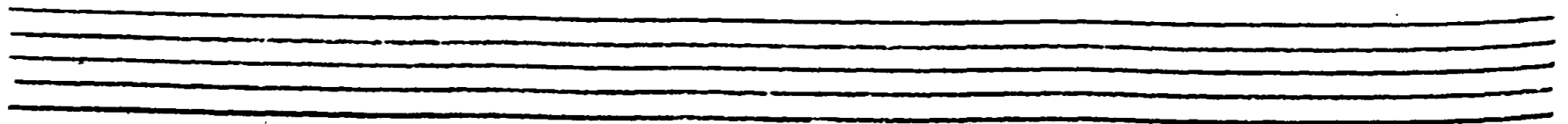
SCENE 4

Le Dragon assouvy de sang et de Carnage s'est en-

= sin retire' dans quelque antre sauvage tout est calme en ces lieux et

je n'entens plus rien je sens revenu mon courage et je

Croy que je suivay bien. allons conter par



tout le trespas de mon maître, que je plains son funeste sort, allons, mais

que vois je paraître ! Le Dragon étendu ne fait il point le mort

non... je le voy percé son sang coule, ah le traître je ne

puis contre luy retenis mon Couroux, Et je luy veux donner au moins

les derniers coups.

SCENE

Ritournelle.

Premier Prince Tyrien.
 Quoy l'Epée a la main, que faut il entre-

second Prince
 =prendre! de quel peril es tu presse'

nous aurons soin de te defendre
 nous aurons soin de te defendre. Nous venez un peu tard le pe-

que voyons nous, qui l'eût pu croire, quoy Le Dra =
 que voyons nous, qui l'eût pu croire, quoy Le Dra =
 = vil est passé

=gon est abbattu... as tu suivy Cadmus?
 =gon est abbattu... as tu part a la
 nous en avons sans nous remporté la victoire

Contes nous ce Combat
 gloire
 Contes nous ce Combat
 he' nous n'estions pas loin quand il a Combattu, J'en suis si hors d'ha =

170

= peine que je ne puis encor m'exprimer qu'avec peine, il est bon d'esse-

=yer ce ser en-sanglanté de Crainte qu'il ne soit gasté

ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signa-ler notre cou=
 ah quels chagrins po. nous de manquer l'avantage de signaler notre cou=

= rage. Violons
 = rage. Violons
 Tous ces cha-grins et ces remords sont des soins qui ne

coustent queres quand on ne voit plus rien a faire on fait le brave a

peu de frais quand on ne voit plus rien a faire on fait le

P. Prince

On prend peu garde a toy Cadmus nous rend jus =
brave a peu de frais.

= tice, mais il vient rangent nous pour voir le sacri=fice

La marche

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The fourth staff starts with a bass clef and contains a bass line with eighth notes. The fifth staff continues the bass line with a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The fourth staff starts with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a fermata. The fifth staff continues the bass line with eighth notes and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Scène 6.

O Mars, o Toy qui peux déchaîner quand tu

veux les fureurs de la guer — — — — re, O Mars, O

Mars recois nos

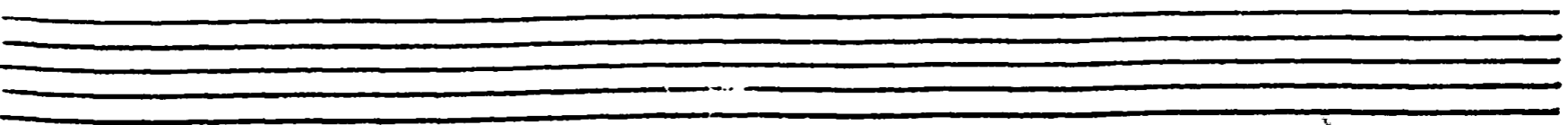
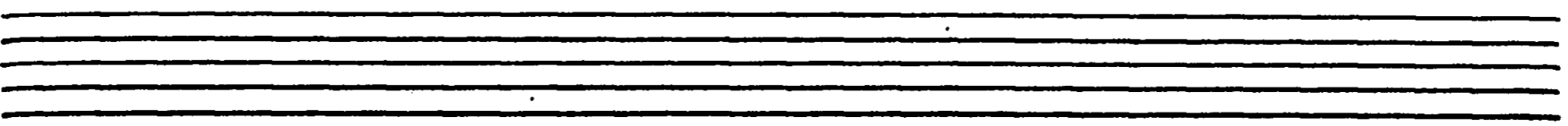
SOLO

O mars, O mars. O mars recois nos voeux!

O mars, O mars, O mars recois nos voeux!

O mars, O mars O mars recois nos voeux!

voeux! O Mars O mars, O mars recois nos voeux!



Ton funeste Courroux n'est pas moins dangereux que l'Éclat fatal du tonner

SOUL

O Mars O Mars O

O Mars O Mars O

O Mars O Mars O

ve O Mars O Mars recois nos vœux! O Mars O Mars O

Chorw

177

Mars recois nos vœux !
Mars recois nos vœux !
Mars recois nos vœux !
Mars recoit nos vœux ! Les combats sanglants sont tes jeux tu scis quand il te
plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

plait remplir toute la terre des ravages affreux. O Mars O

Mars recois nos vœux O Mars, O Mars re-cois nos

Sœur

O Mars, O Mars, O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

O Mars O Mars O Mars recois nos vœux!

vœux

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff is a bass line, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the bass line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the bass line.



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef staff with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef staff with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are also bass clef staves with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves of the system are empty.



The second system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The middle three staves are grouped by a large curly brace on the left. The first staff of this group is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef staff with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef staff with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are also bass clef staves with a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves of the system are empty.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The fifth staff is a bass line, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The fifth staff is a bass line, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

182

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable Mars indomptable O

Chœur

Mars redoutable Mars indomptable Mars redoutable
Mars redou=table Mars indomptable Mars redoutable
Mars redou=table Mars indomptable Mars redou=table
Mars, O Mars, O Mars, redou=table Mars indomptable Mars redoutable

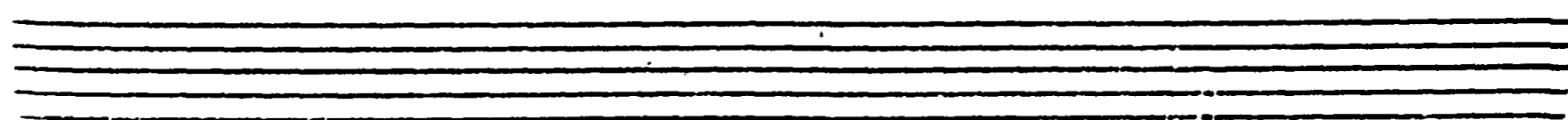
Chorus

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars indomtable O Mars O Mars O Mars! O Mars impi=toy =



= able est il irre=uo=cable que ta haine implacable accable & =

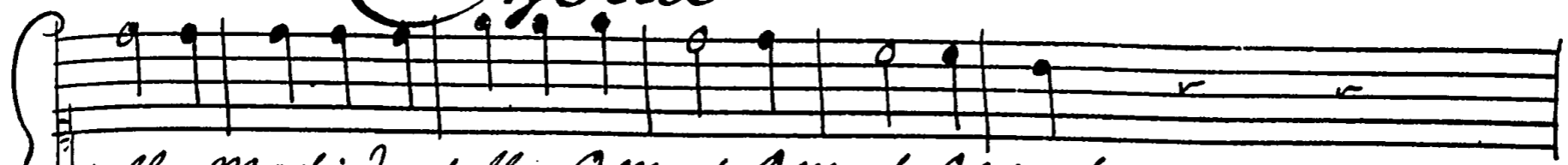
184

= ne ame iné = van = lable au mi = lieu des hazards

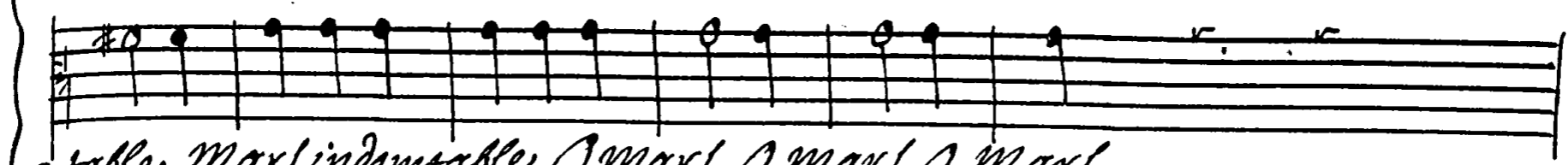
Poco

O Mars O Mars O Mars. Mars redou = table Mars indomtable Mars redou = table Mars indom = table Mars redou = table Mars indom = table, Mars redou = table

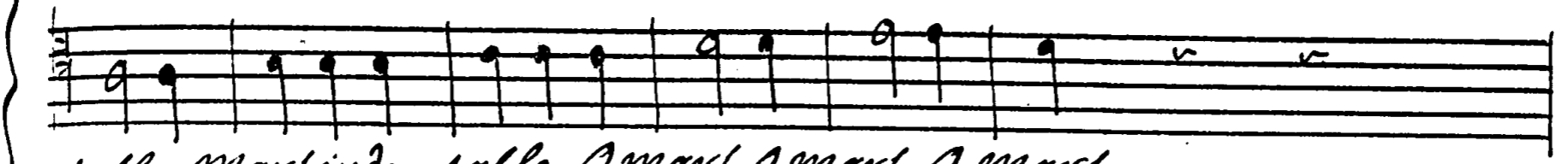
Chorw



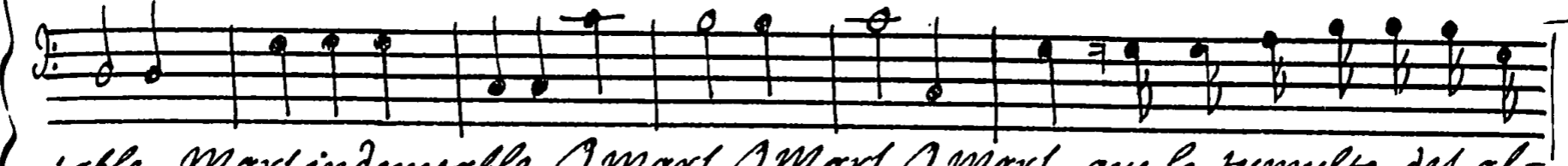
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



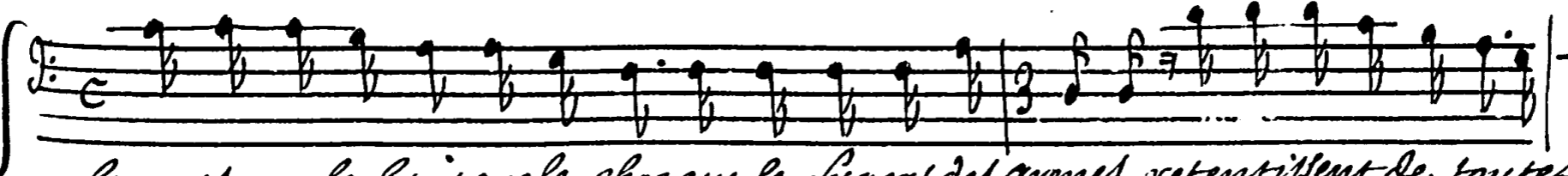
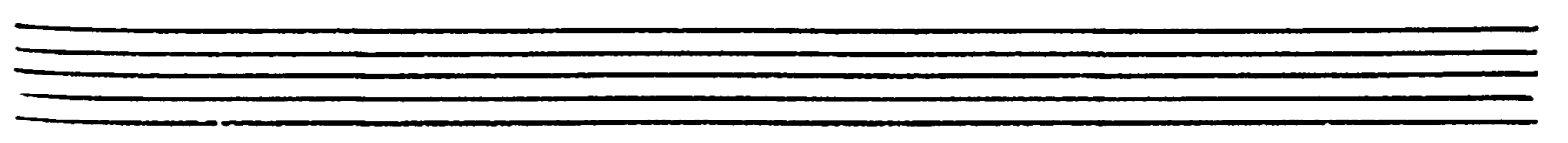
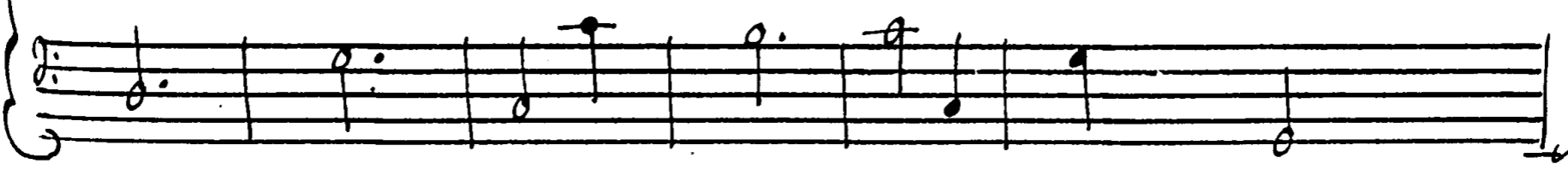
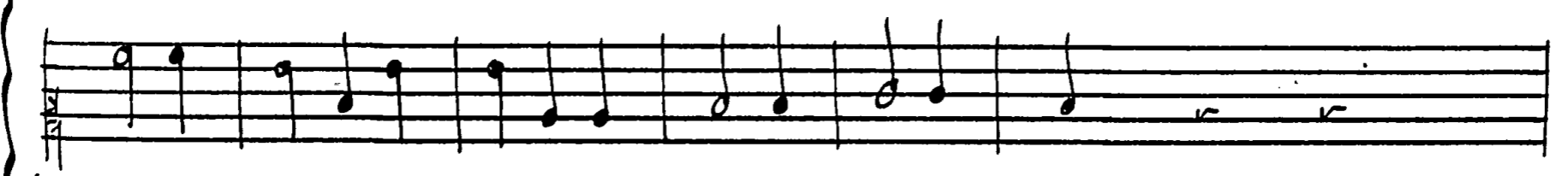
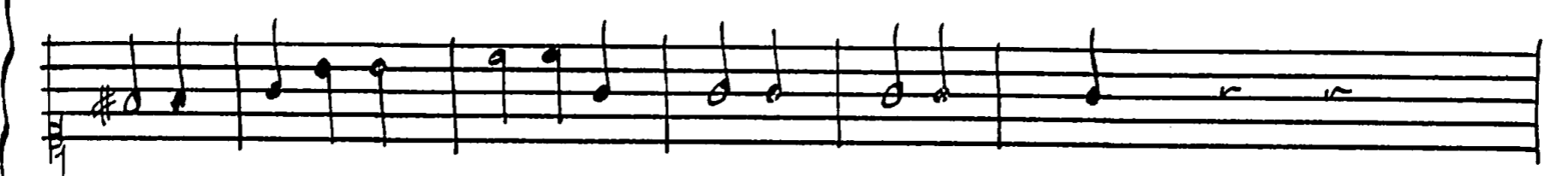
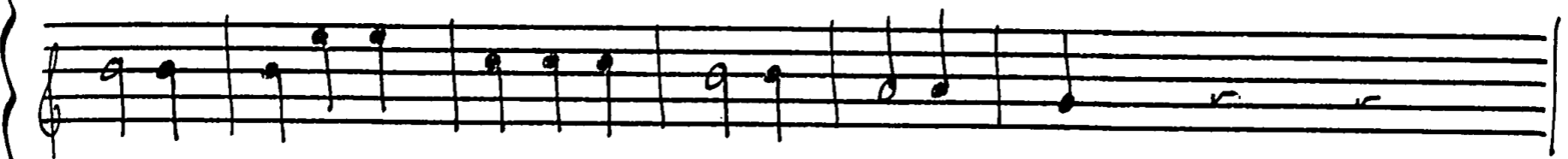
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



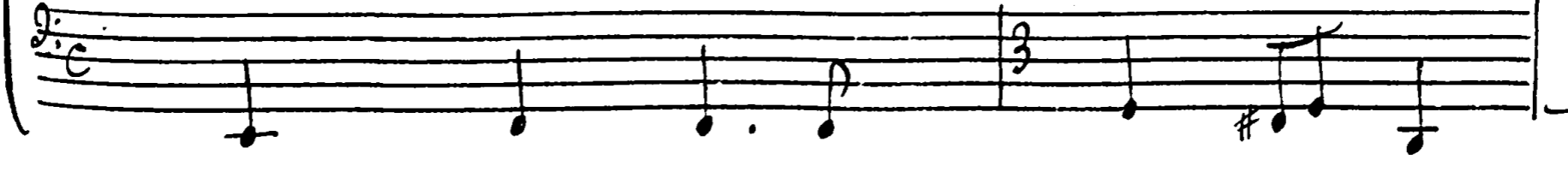
= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars.



= table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars. que le tumulte des al-



= larmes que le bruit que le choc que le fracas des armes retentissent de toutes



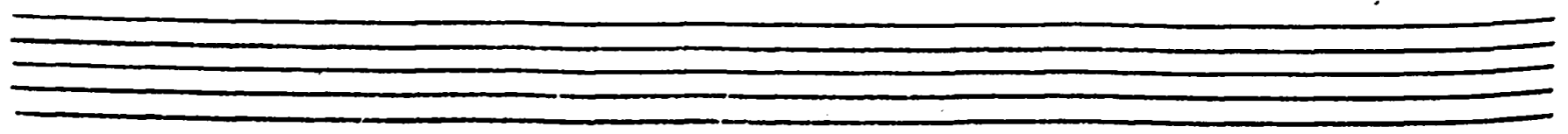
Chœur

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indom=table

O Mars! O Mars! O Mars! Mars redoutable Mars indomtable

partt. O Mars! O Mars! O Mars! Mars redou=table Mars indom=table



Chœur

187



Mars redoutable, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



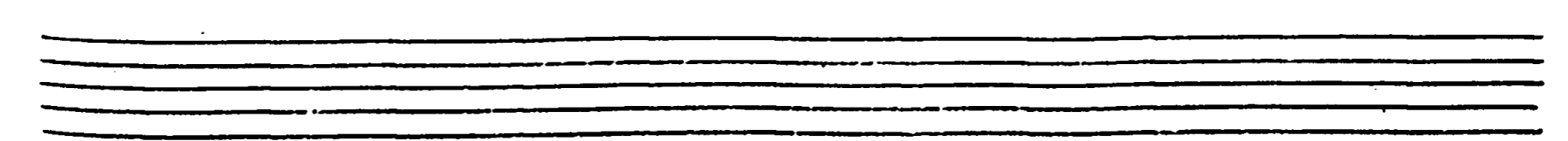
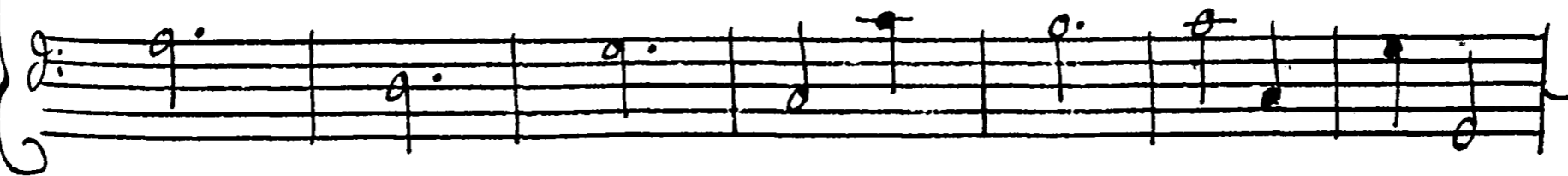
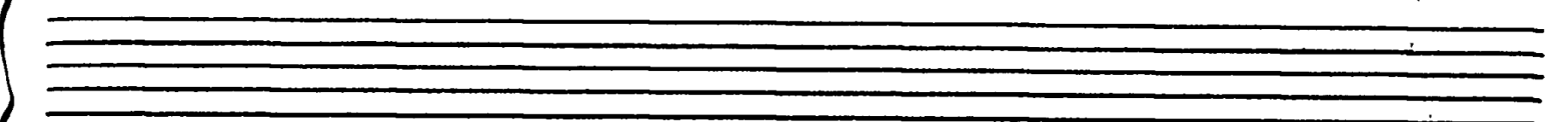
Mars redou=table, Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!



188

Coeur

O mars!

O mars!

O mars!

O mars! Qu'on fasse approcher la Vie =

The score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines, each with the lyrics "O mars!". The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyrics "O mars! Qu'on fasse approcher la Vie =". The following six staves (5-10) are piano accompaniment for various instruments, likely strings and woodwinds, showing melodic and harmonic development.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

= time puisse t'Elle calmer Le Courroux qui t'a-nime

The final section consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "= time puisse t'Elle calmer Le Courroux qui t'a-nime". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Et n'attiver sur nous que tes plus doux regards!

Chœur

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indom=table

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

O Mars O Mars O Mars! Mars redou=table Mars indomtable

Chœur

Mars redoutable Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indom=table O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Mars redou=table Mars indomtable O Mars O Mars O Mars!

Scène

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves, each with the instruction "O Mars!" written below the notes. The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes. Below these are two empty staves. The second system contains four piano accompaniment staves, each with a melodic line of eighth and quarter notes. The final system consists of two empty staves.

SACHE ?

C'est vainement que l'on Es-pere que d'inutiles voeux appaissent ma c

= leres je ne re-voque point mes loix si Cadmus veut me satis =

= faire qu'il achève s'il peut de meri-ter mon choix, un vain re-

= peut ne peut me plaire on ne satisfait Mars que par de grands exploits.

Vous que l'Enfer a nouries Venez Cruelles su-ries, Venez, britez-

= tel en cent morceaux espart

Fin

O Mars, O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!

O Mars O Mars O Mars!