

ROLAND,

TRAGÉDIE

MISE

EN MUSIQUE,

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances, & Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique, ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.



A U R O Y .

SIRE,

Je ne cesseray jamais de Vous consacrer mes Ouvrages , & je seray trop heureux si VOSTRE MAIESTE' les reçoit toujours favorablement. Je Vous suis redevable, SIRE, du sujet de cet Opera ; le choix que Vous en avez fait m'a engagé d'y travailler avec ardeur , & cest veritablement de VOSTRE MAIESTE' que ie tiens le Present que ie Luy offre. Dans le temps, SIRE , qu'il Vous plût de m'ordonner de composer ces Concerts nouveaux, Vous vous disposez à partir pour aller éteindre une seconde fois la guerre

ESPITRE.

qui commençoit à se rallumer ; déjà Vous aviez décidé du sort de vos Ennemis ; Vous aviez résolu qu'ils poseroient les Armes , & Vous étiez si certain d'achever le dessein glorieux de rétablir la tranquillité de l'Europe , que même par avance , Vous preniez soin de faire préparer les Chants de ioye qui devoient suivre un si grand Evenement. VOSTRE MAIESTE' a bien voulu m'honorer de cet employ , & Elle a eu la bonté de m'assurer que cette nouvelle production de mon genie avoit le bon-heur de luy plaire. Il n'y a rien au monde , SIRE , qui me touche tant que vostre approbation : C'est le prix que ie me propose dans mes travaux , & mes desirs seront comblez si VOSTRE MAIESTE' , après avoir pris plaisir à entendre sur le Theatre la Musique de cette Tragedie , luy accorde encore sa protection sur le papier , & regarde le don que ie luy en fais comme un témoignage de la passion tres-ardente & tres-respectueuse avec laquelle ie suis ,

SIRE,

De VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obeissant,
& tres-fidelle Serviteur & Sujet,
JEAN-BAPT. DE LULLY.



A U R O Y.



Gréez de mon art les présens ordinaires.
Ne les recevez point en hommages vulgaires
Dans la foule de ceux qu'attire ce séjour.
Vostre mérite est tel que tout luy fait la cour.
La Deesse aux aisles légères
Luy fait par tout des tributaires :
Il en vient des portes du jour.*

* Les siamois

C'est de là que partit la belle *
Qui préféra Medor au Héros de ces vers.
Son hymen attira cent Monarques divers.
L'amante de Paris avoit jadis comme elle
Intereisé dans sa querelle
Tous les Maistres de l'univers.

* Angelique estoit
Reyne du Catay
c'est la grande
Tartarie & le
Royaume de la
Chiue.

Le bruit que ces beautez au Dieu Mars ont fait faire
N'est rien prés des combats qu'il entreprend pour vous.
Vos exploits ont rempli l'un & l'autre hémisphere
D'admirateurs & de jaloux :
Au milieu des plaisirs d'un triomphe si doux
Plaignez le Paladin que mon art vous présente.
Son malheur fût d'aymer ; quelle ame en est exempte ?
Il suivoit à la fin de plus sages conseils :
Au lieu de ses amours il servoit sa patrie.
Son Prince disposa du reste de sa vie.
Vous sçavez mieux qu'aucun employer ses pareils.

Charlemagne vous cede, il vainquit ; mais la suite
Détruisit apres luy ces grands événemens :
Maintenant cet empire a par vostre conduite
D'inébranlables fondemens.

*Icy les Muses sans alarmes
Se promeinent parmi les bois.
Leurs chants en sont plus beaux aussi bien que leurs voix :
Si j'en crois Apollon les miens ont quelques charmes.
Puisseut-ils relascher tous vos soins desormais !
Vous imposez silence à la fureur des armées ;
Gouttez dans nos chansons les douceurs de la paix.*

LULLY

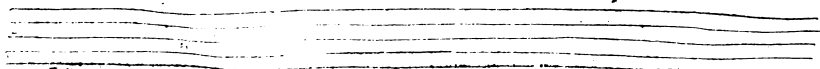
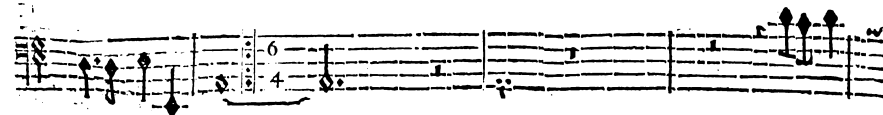
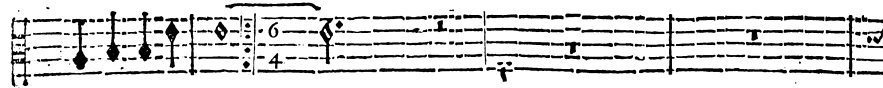
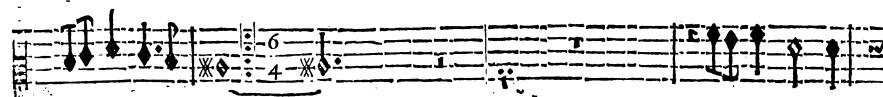
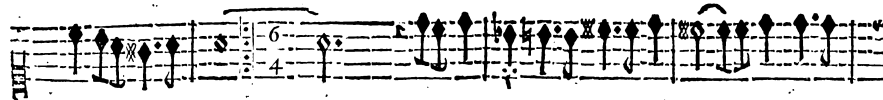
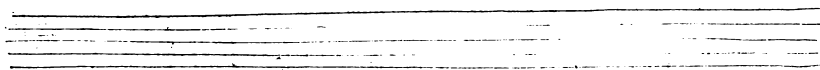


PROLOGUE.

Le Theatre represente le Palais de Demogorgon.

OUVERTURE.

PROLOGUE.



PROLOGUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'c' (crescendo). There are also some slurs and phrasing marks.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'c'. There are also some slurs and phrasing marks.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

P R O L O G U E

The musical score for the Prologue is presented in ten systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of early 20th-century piano music, featuring complex rhythmic patterns and chromaticism. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues this pattern, with some chromatic alterations. The third system shows a more complex rhythmic structure with some triplets. The fourth system features a similar pattern to the first. The fifth system has a more active bass line. The sixth system is a blank staff. The seventh system continues the complex rhythmic patterns. The eighth system has a more active bass line. The ninth system continues the complex rhythmic patterns. The tenth system is a blank staff.

PROLOGUE.

First musical staff, treble clef, 2/4 time signature. The tempo marking "lentement." is written below the staff. The staff contains a series of notes and rests, including a fermata over a note.

Second musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The tempo marking "lentement." is written below the staff. The staff contains a series of notes and rests.

Third musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The tempo marking "lentement." is written below the staff. The staff contains a series of notes and rests.

Fourth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The tempo marking "lentement." is written below the staff. The staff contains a series of notes and rests.

Fifth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The tempo marking "lentement." is written below the staff. The staff contains a series of notes and rests.

Sixth musical staff, empty.

Seventh musical staff, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Eighth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Ninth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

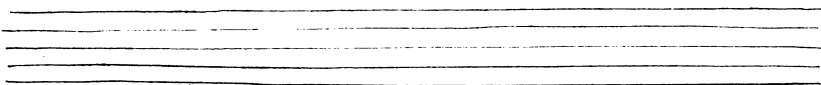
Tenth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Eleventh musical staff, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Twelfth musical staff, empty.

P R O L O G U E.

The first system of the Prologue consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'd'. There are also some accidentals like sharps and naturals.



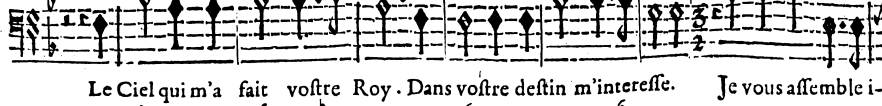
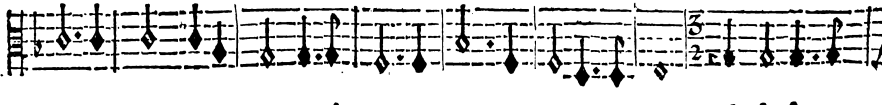
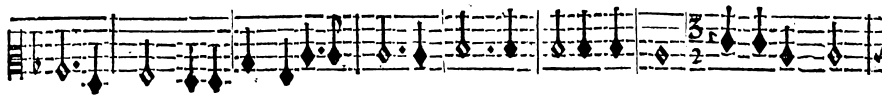
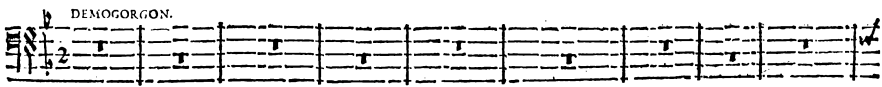
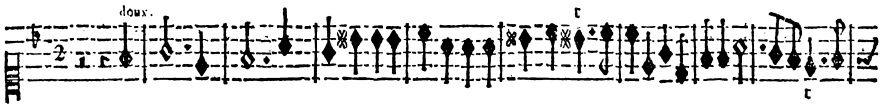
The second system of the Prologue consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'd'. The bottom staff includes a 6/4 time signature.

A la fin de l'Ouverture, la Basse-Continuë prend la mesure qui suit, pour donner le ton au Prelude suivants.

A single staff of music for the Basse-Continuë, starting with a 2/4 time signature and a few notes.

PROLOGUE.

Demogorgon est sur son Trône, accompagné d'une Troupe de Genies,
& d'une Troupe de Fées.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line.

cy pour calmer vostre effroy: Il est temps que les Jeux chassent vostre tristesse.

The fourth system of musical notation includes the vocal line and the Basse-Continue. The vocal line has lyrics underneath. The Basse-Continue part is in bass clef with a 2/4 time signature. Fingerings (6, 4, 3) and an 'X' are indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line.

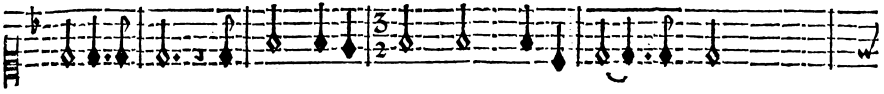
The seventh system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line.

La Paix fuyoit au bruit des terribles combats, Mais la voix du Vainqueur la rap-

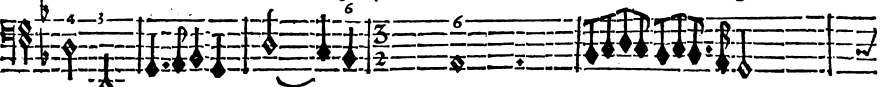
The eighth system of musical notation includes the vocal line and the Basse-Continue. The vocal line has lyrics underneath. The Basse-Continue part is in bass clef with a 2/4 time signature. Fingerings (6, 6, X, 6, 4) and an 'X' are indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

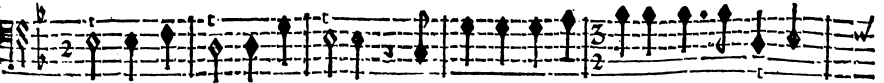
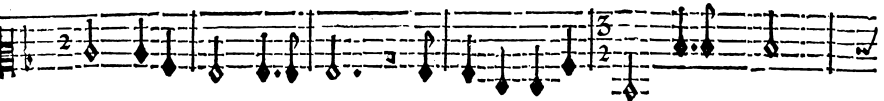
PROLOGUE.



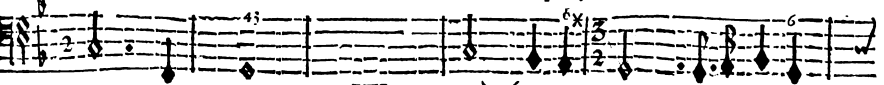
pelle icy bas. La Guerre impitoyable, & ses fureurs affreuses, Ne ravageront



BASSE-CONTINUE.



point vos Re- traites heu- reuses. La Guerre impitoyable, & ses fureurs af-

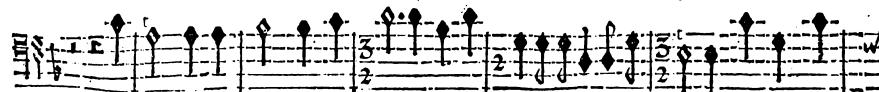
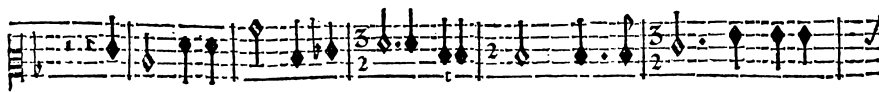
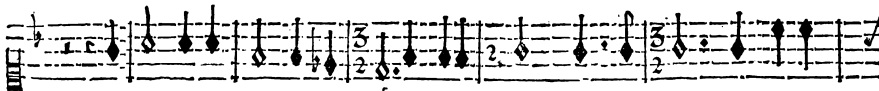
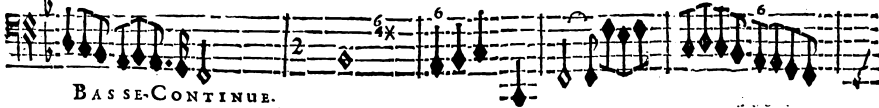


BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.



freuses, Ne ravageront point vos Re- traites heu- reuses.



Tout cede au plus grand des Heros, En vain l'Envie & la Rage s'affemblem, En vain l'En-



PROLOGUE.

vie & la Rage s'a- semblent, Il ne punit ses Ennemis qui tremblent, Qu'en les condam-

BASSE-CONTINUE.

nant au re- pos. Il ne pu- nit ses Ennemis qui

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

tremblent Q'yen les condamnant au re- pos.

BASSE-CONTINUE.

Demogorgon, & la Principale Fée.

LA PRINCIPALE FÉE.

On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaisirs, Doux Plaisirs, reprenez vos

DEMOGORGON.

On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaisirs, reprenez vos

BASSE-CONTINUE.

charmes. On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plai-

charmes. On n'entend plus le bruit des Armes. Doux Plaisirs, Doux plai-

BASSE-CONTINUE.

sirs reprenez vos charmes. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vo^s peut trou-
 sirs reprenez vos charmes. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vo^s peut trou-

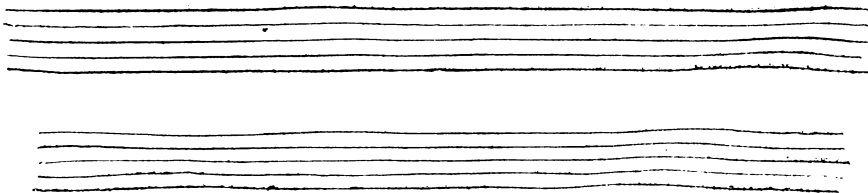
BASSE-CONTINUE.

bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. venez ve-
 bler. Jeux innocents, venez vous rassembler. Rien ne vous peut troubler. venez ve.

BASSE-CONTINUE.

nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-
 nez vous rassembler. Rien ne vous peut trou-

BASSE-CONTINUE.



PAOLOGUE

bler.
For.

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaisirs, Doux Plaisirs, reprenez vos

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaisirs, reprenez vos

On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaisirs, reprenez vos

bler. On n'entend plus le bruit des Armes, Doux Plaisirs, reprenez vos

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xv

charmes. On n'entend plus le bruit des armes, Doux Plai- firs reprenez vos
charmes. On n'entend plus le bruit des armes. Doux Plai- firs reprenez vos
charmes. On n'entend plus le bruit des armes, Doux Plai- firs reprenez vos
charmes. On n'entend plus le bruit des ar- mes. Doux Plai firs, Doux Plai- firs reprenez vos

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are the basso continuo line, with figured bass notation: x, 6, 4 3.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the basso continuo performance.

PROLOGUE

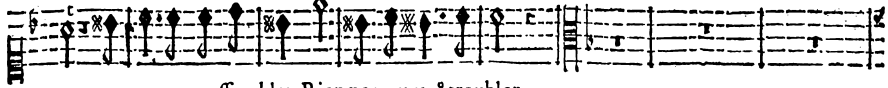
BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.

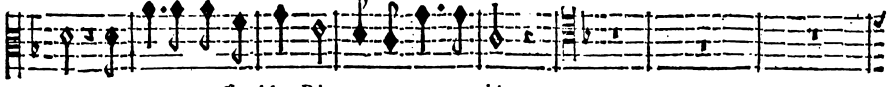
xvij



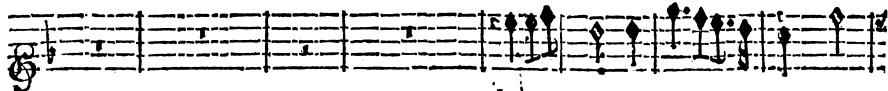
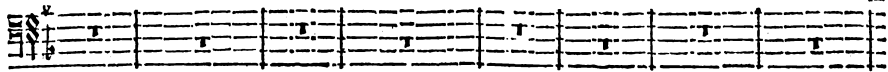
cens, venez vous rassembler, Rien ne peut vo' troubler.



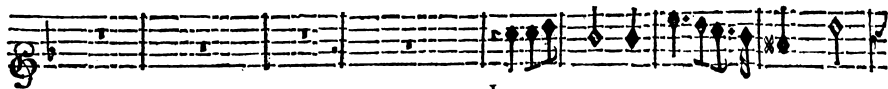
cens, venez vous rassembler, Rien ne peut vo' troubler.



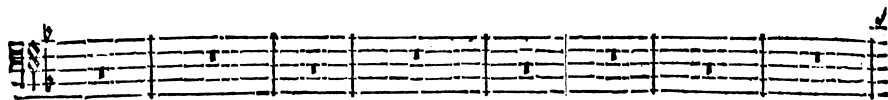
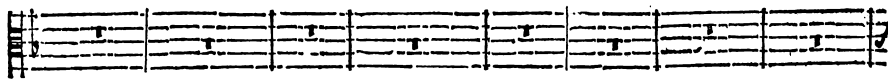
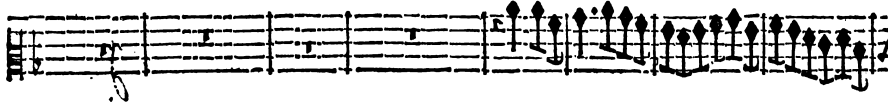
cens, venez vous rassembler, Rien ne peut vo' troubler.



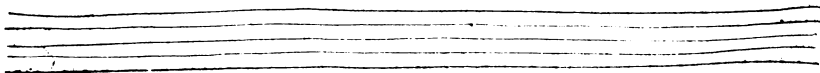
INSTRUMENTS.



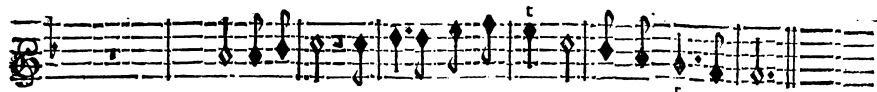
INSTRUMENTS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.



Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.



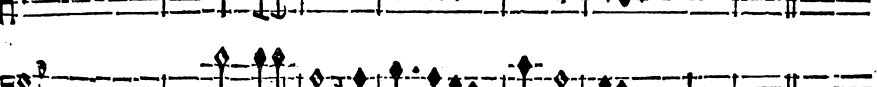
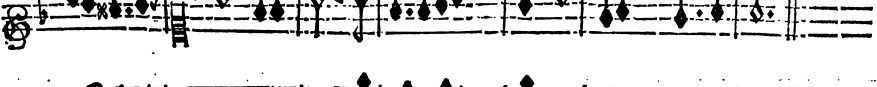
Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.



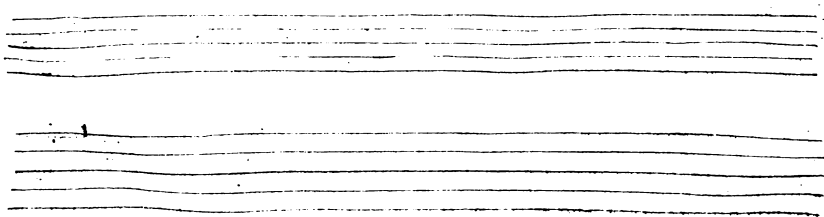
Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.



Jeux innocens, venez vous rassembler, Rien ne peut vous troubler.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

PREMIERE ENTREE.

MENUET.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first measure of the Minuet.

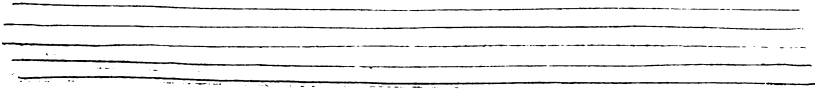
MENUE.T.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second measure of the Minuet.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, third measure of the Minuet.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, fourth measure of the Minuet.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, fifth measure of the Minuet.



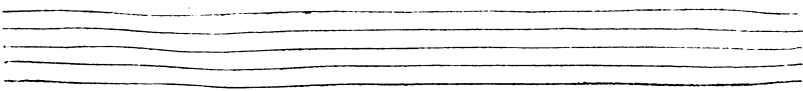
Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, sixth measure of the Minuet.

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature, seventh measure of the Minuet.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, eighth measure of the Minuet.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, ninth measure of the Minuet.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, tenth measure of the Minuet.



P R O L O G U E.

Chœur des Fées.

Que la Guerre est effroyable! Quel bien est plus doux que la Paix? Peut-on trop cherir ses at-

Que la Guerre est effroyable! Quel bien est plus doux que la Paix? Peut-on trop cherir ses at-

BASSE-CONTINUE.

traits? Que son regne est aimable! Qu'il dure à jamais. mais. Nous n'aurons que des beaux

traits? Que son regne est aimable! Qu'il dure à jamais. mais. Nous n'aurons que des beaux

BASSE-CONTINUE.

ours. Que de Jeux vont paraître! Que nous verrons naître Des tendres Amours! Tout rit, tout en-

ours. Que de Jeux vont paraître! Que nous verrons naître Des tendres Amours! Tout rit, tout en-

BASSE-CONTINUE.

chante. Chantons la Paix charmante, Chantons le Sort heureux Qui va combler nos

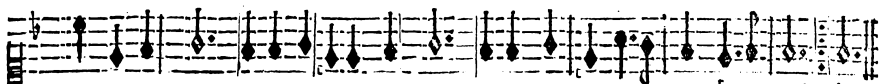
chante. Chantons la Paix charmante, Chantons le Sort heureux Qui va combler nos

BASSE-CONTINUE

PROLOGUE.



vœux. Châtons tous la Paix charmâte. Chantós le Sort heureux Qui va cõbler nos vœux. vœux.



vœux. Châtons tous la Paix charmâte Chantós le Sort heureux Qui va cõbler nos vœux. vœux.

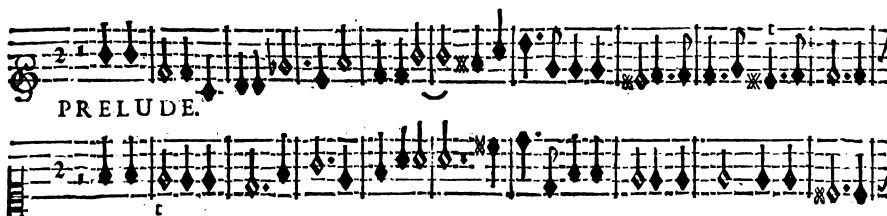


BASSE-CONTINUE.

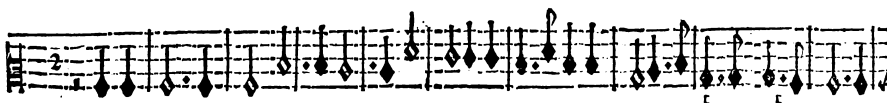
On reprend les deux Menuets precedents, Les Fées redifent leur Chaur, puis on rejoue encore une fois le premier Menuet.



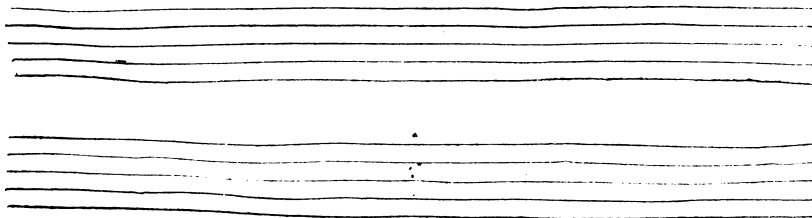
BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xxij.

BASSE-CONTINUE.

LA PRINCIPALE FEE.

AU milieu d'une Paix profonde, Offrons des Jeux nouveaux au Heros glorieux Qui prend

BASSE-CONTINUE.

soin du bonheur du Monde. Allons nous transformer pour paroître à ses yeux. Al-

BASSE-CONTINUE:

lons nous transformer Allons nous transformer pour paroître à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

Musical staff for Violins, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, second system. Continuation of the melody from the first system.

Musical staff for Violins, third system. Continuation of the melody.

DU ^{1^{EM} GORGON.} celebre Roland renouvelons l'Hi- stoire. La France luy donna le

Musical staff for Bass Continuo, first system. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violins, fourth system. Continuation of the melody.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, fifth system. Continuation of the melody.

Musical staff for Violins, sixth system. Continuation of the melody.

jour. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un cœur qui ne- glige la

Musical staff for Bass Continuo, second system. Continuation of the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violins, seventh system. Continuation of the melody.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, eighth system. Continuation of the melody.

Musical staff for Violins, ninth system. Continuation of the melody.

Gloi- re. Montrons Montrons les erreurs où l'Amour Peut engager un

Musical staff for Bass Continuo, third system. Continuation of the accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

LA PRINCIPALE FE'E.

Allons, allons faire entendre nos voix Sur les

cœur qui ne- glige la Gloi- re. Allons faire entendre nos voix Sur les

BASSE-CONTINUE.

Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur Au Vaïqueur d'ôt tout fuit les

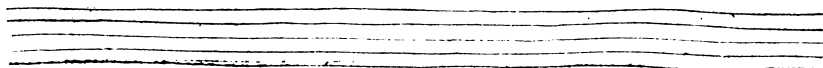
Bords heureux de la Seine, Allons, allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur d'ôt tout fuit les

BASSE-CONTINUE.

loix. HAUTOIS.

loix.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

Musical staff for Hautbois, first system. The staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals.

HAUTBOIS.

Musical staff for Hautbois, second system. Continuation of the melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Bass Continuo, first system. The staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.

Allons faire entendre nos

Musical staff for Bass Continuo, second system. Continuation of the bass line.

Allons faire entendre nos

Musical staff for Bass Continuo, third system. Continuation of the bass line with some notes marked with 'X' and '6'.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves.

Musical staff for Hautbois, fourth system. Continuation of the melodic line.

HAUTBOIS.

Musical staff for Hautbois, fifth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Bass Continuo, fourth system. Continuation of the bass line.

voix Au Vaïqueur dont tout fuit les loix.

Musical staff for Bass Continuo, fifth system. Continuation of the bass line.

voix Au Vaïqueur dont tout fuit les loix.

Musical staff for Bass Continuo, sixth system. Continuation of the bass line with some notes marked with 'X' and '6'.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves.

PROLOGUE.

Allons, al-

Al-

BASSE-CONTINUE.

lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons faire entendre nos

lons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Allons Allons faire en-

BASSE-CONTINUE.

voix Au Vainqueur Au Vainqueur dont tout fuit les loix.

tendre nos voix Au Vainqueur dont tout fuit les loix.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Musical staff for Hautbois, first system. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

Hautbois.
doux.

Musical staff for Hautbois, second system. Continuation of the melodic line from the first system.

Musical staff for Bass-Continue, first system. The staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with various ornaments.

Il avoit mis aux fers la Discorde inhumaine ; En vain elle a rompu sa chaîne, Il'en-

Musical staff for Bass-Continue, second system. Continuation of the bass line with various ornaments and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Hautbois, third system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Hautbois, fourth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Bass-Continue, third system. Continuation of the bass line.

chaî- ne encore une fois. Il avoit mis aux

Musical staff for Bass-Continue, fourth system. Continuation of the bass line with various ornaments and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Hautbois, fifth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Hautbois, sixth system. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Bass-Continue, fifth system. Continuation of the bass line.

fers la Discorde inhumaine; En vaî elle a rôpu sa chaîne, Il l'enchaî-

Musical staff for Bass-Continue, sixth system. Continuation of the bass line with various ornaments and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

P A O L O G U E.

Chœurs de Genies & de Fées.

Allons, Allons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Al-

Hautbois. Allons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Al-

Hautbois. Allons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Al-

core une fois. Allons faire entendre nos voix Sur les Bords heureux de la Seine, Al-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

lons faire entendre nos voix Au Vaïqueur Au Vainqueur dont tout fuis les loix.

lons , allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout fuit les loix,

lons faire entendre nos voix Au Vaïqueur, Au Vainqueur dont tout fuit les loix,

lons , allons faire entendre nos voix Au Vainqueur dont tout fuit les loix.

HAUTBOIS.

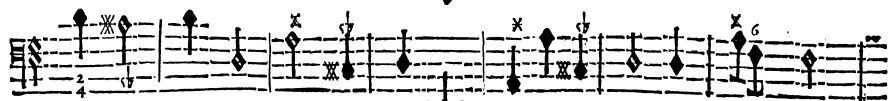
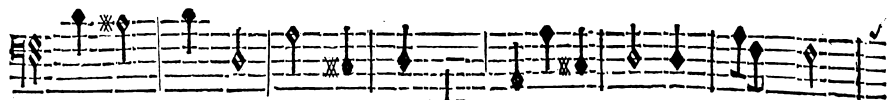
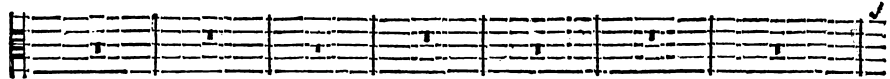
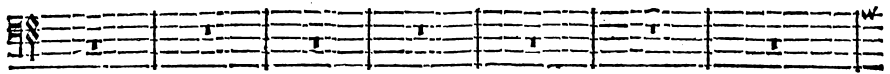
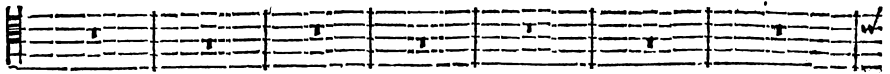
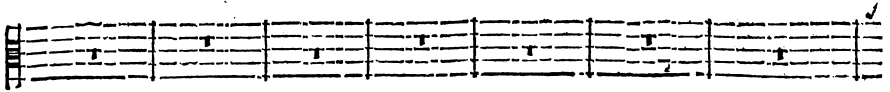
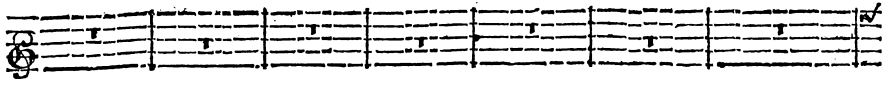
HAUTBOIS.

Bassons.

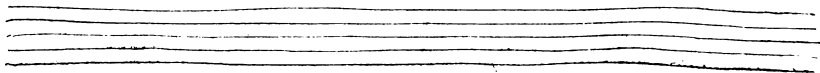
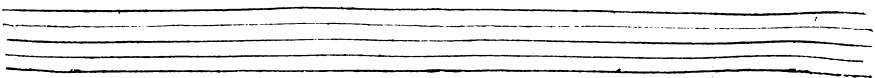
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

xxxj



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE:



Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout fuit les



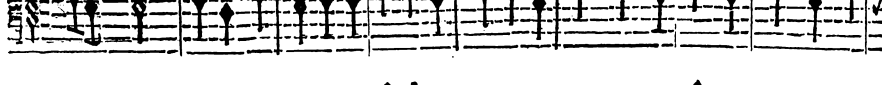
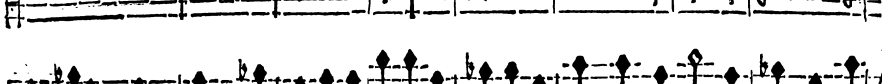
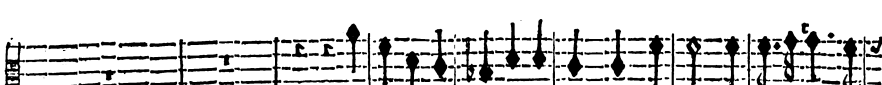
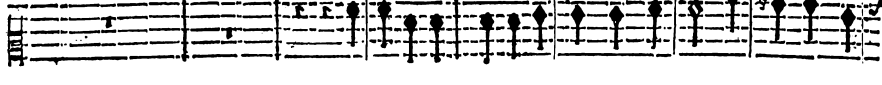
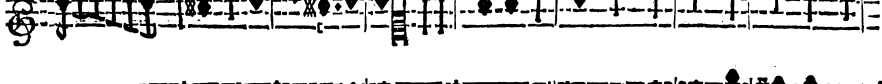
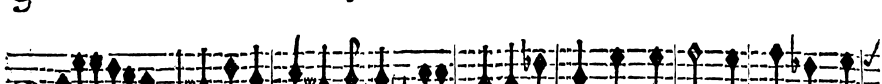
Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout fuit les



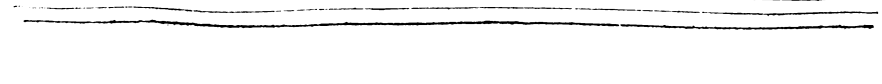
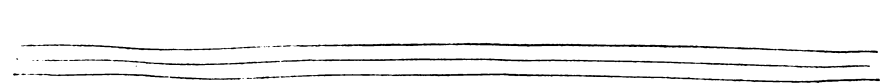
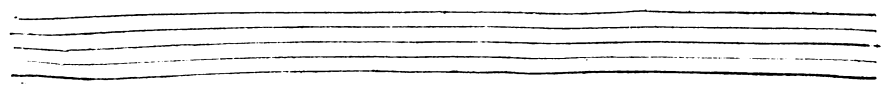
Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout fuit les



Allons faire entendre nos voix Au Vaïqueur dont tout fuit les



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Allons, Al-", "Al-", "Al.", and "Al-". The fifth and sixth staves are for the keyboard (right and left hands), featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves are for the basso continuo, with figured bass notation including figures like 'x', '6', and 'b'. The ninth and tenth staves are empty staves.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur, Allons. page xxix. jusques à ce mot, Fin.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

P R O L O G U E.

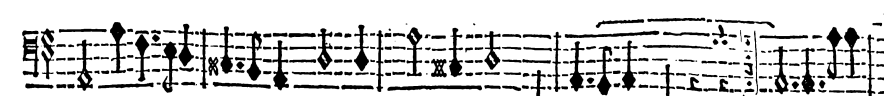
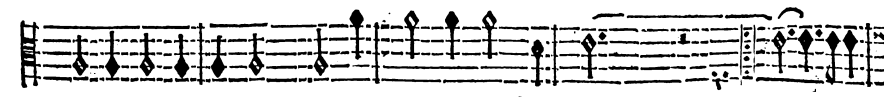
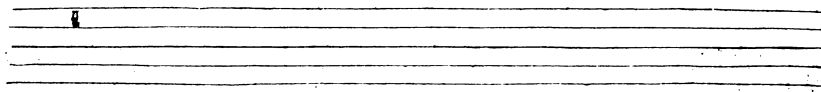
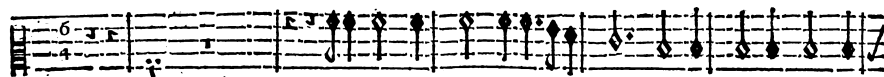
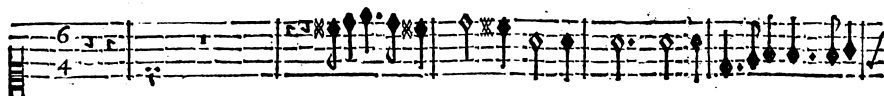
xxxv

S E C O N D E E N T R E E.

Les Genies & les Fées font un essay des Danfes & des Chanfons
qu'ils veulent preparer.



GIGUE.



PROLOGUE.

First musical staff of the Prologue, featuring a treble clef and a series of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals).

Premiere Reprise.

Second musical staff of the Prologue, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Premiere Reprise.

Third musical staff of the Prologue, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

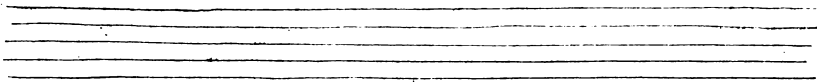
Premiere Reprise.

Fourth musical staff of the Prologue, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Premiere Reprise.

Fifth musical staff of the Prologue, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Premiere Reprise.



First musical staff of the Second Reprise, featuring a treble clef and notes with various accidentals.

Seconde Reprise.

Second musical staff of the Second Reprise, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Seconde Reprise.

Third musical staff of the Second Reprise, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

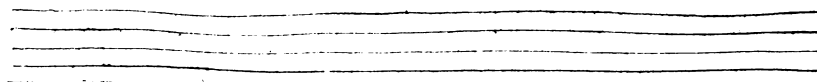
Seconde Reprise.

Fourth musical staff of the Second Reprise, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Seconde Reprise.

Fifth musical staff of the Second Reprise, featuring a bass clef and notes with various accidentals.

Seconde Reprise.



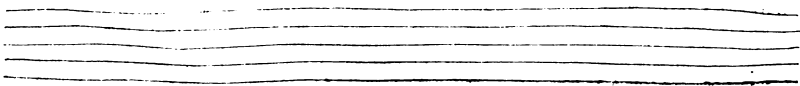
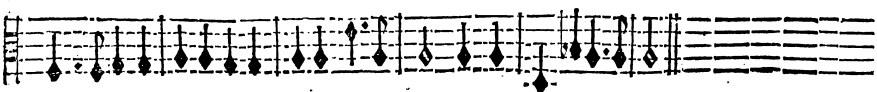
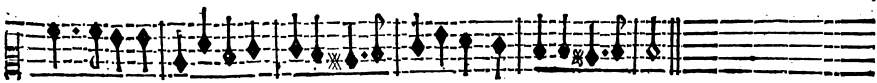
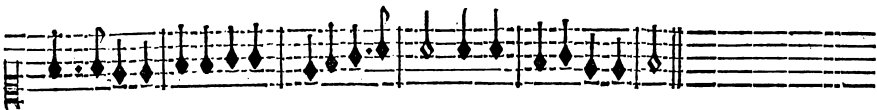
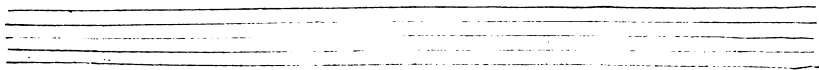
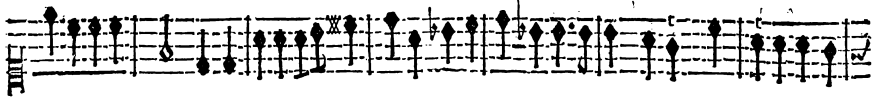
PROLOGUE.

Musical score for the first system of the Prologue. It consists of five staves. The top staff is the melody. The second and third staves are for the right and left hands of the piano. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of the violin. The system concludes with two endings, labeled 'Premiere.' and 'Seconde.', which are indicated by brackets and arrows pointing to the corresponding musical phrases.

GAVOTTE.

Musical score for the first system of the Gavotte. It consists of five staves. The top staff is the melody. The second and third staves are for the right and left hands of the piano. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of the violin. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

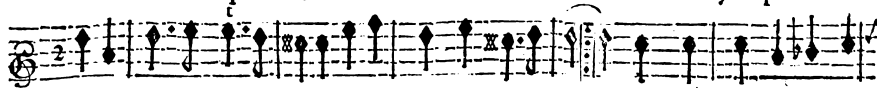
PROLOGUE



P R O L O G U E.

xxxix

Une Fée chante ce qui suit, & les Chœurs des Genies & des Fées luy respondent.



C'est l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs sont en danger! ger! Quelques maux que l'amour



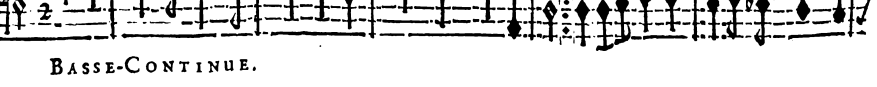
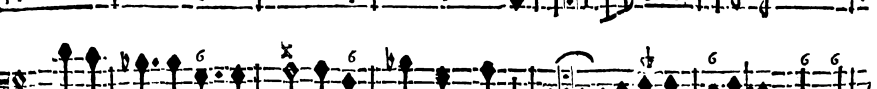
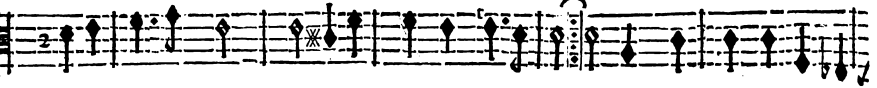
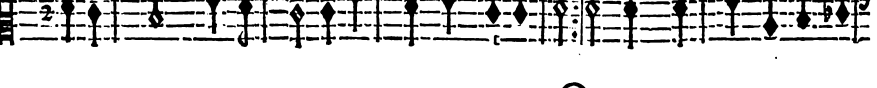
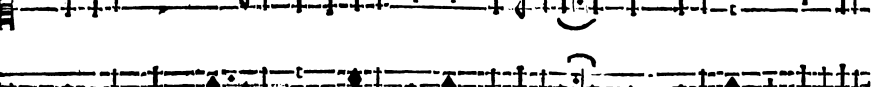
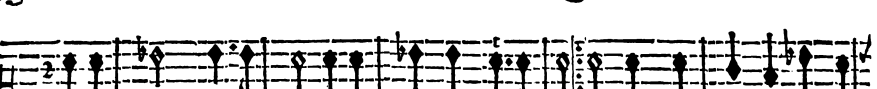
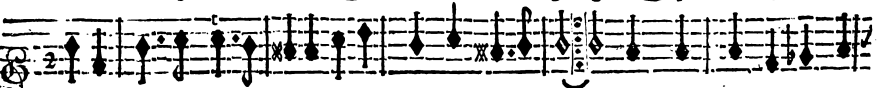
C'est l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs sont en danger! ger! Quelques maux que l'amour



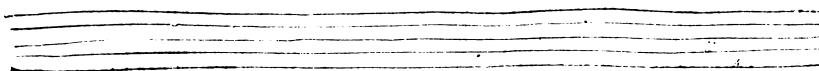
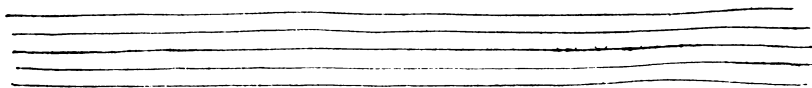
C'est l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs sont en danger! ger! Quelques maux que l'amour



C'est l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs sont en danger! ger! Quelques maux que l'amour

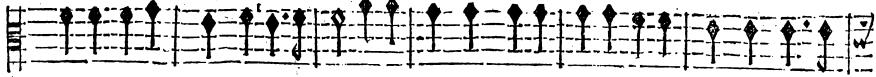


BASSE-CONTINUE.





faffe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chasse, Il se plaist à se van-



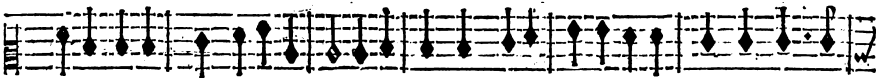
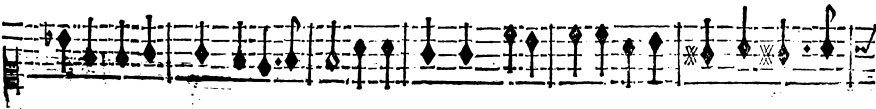
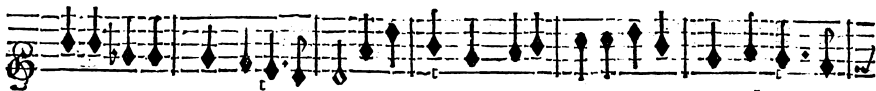
faffe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chasse, Il se plaist à se van-



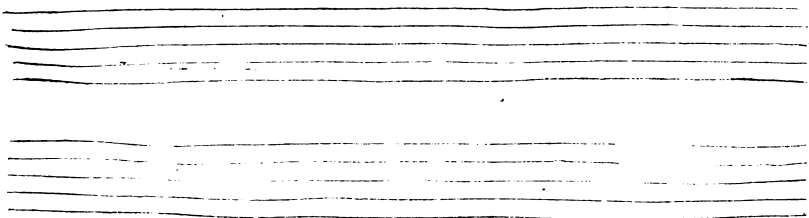
faffe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chasse, Il se plaist à se van-



faffe, On ne peut s'en dégager. Il revient quand on le chasse, Il se plaist à se van-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

ger, C'est l'Amour qui nous menace; Que de Cœurs sont en danger! C'est l'Amour qui no° me-

ger. C'est l'Amour qui nous menace, Que de Cœurs sont en danger! C'est l'Amour qui no° me-

ger. C'est l'Amour qui nous menace, Que de Cœurs sont en dauger! C'est l'Amour qui no° me-

ger. C'est l'Amour qui nous menace, Que de Cœurs sont en danger! C'est l'Amour qui no° me-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

nace; Que de Cœurs font en danger! ger!

nace; Que de Cœurs font en danger! ger!

nace; Que de Cœurs font en danger! ger!

nace; Que de Cœurs font en danger! ger!

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.
Demogorgon, & la Principale Fée.

xlij

LA PRINCIPALE FÉE.
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'esteindre son Flambeau. Le Vainqueur a con-

DEMOGORGON.
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'esteindre son Flambeau. Le Vainqueur a con-

BASSE-CONTINUE.

traint la Guerre D'esteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Tri-

traint la Guerre D'esteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel Tri-

BASSE-CONTINUE.

omphe! Quel Triom- phe! Quel Triomphe est plus beau! Quel Triom-

om- phe est plus beau! Quel Triom- phe est plus beau! Quel Tri-

BASSE-CONTINUE.

phe est plus beau!

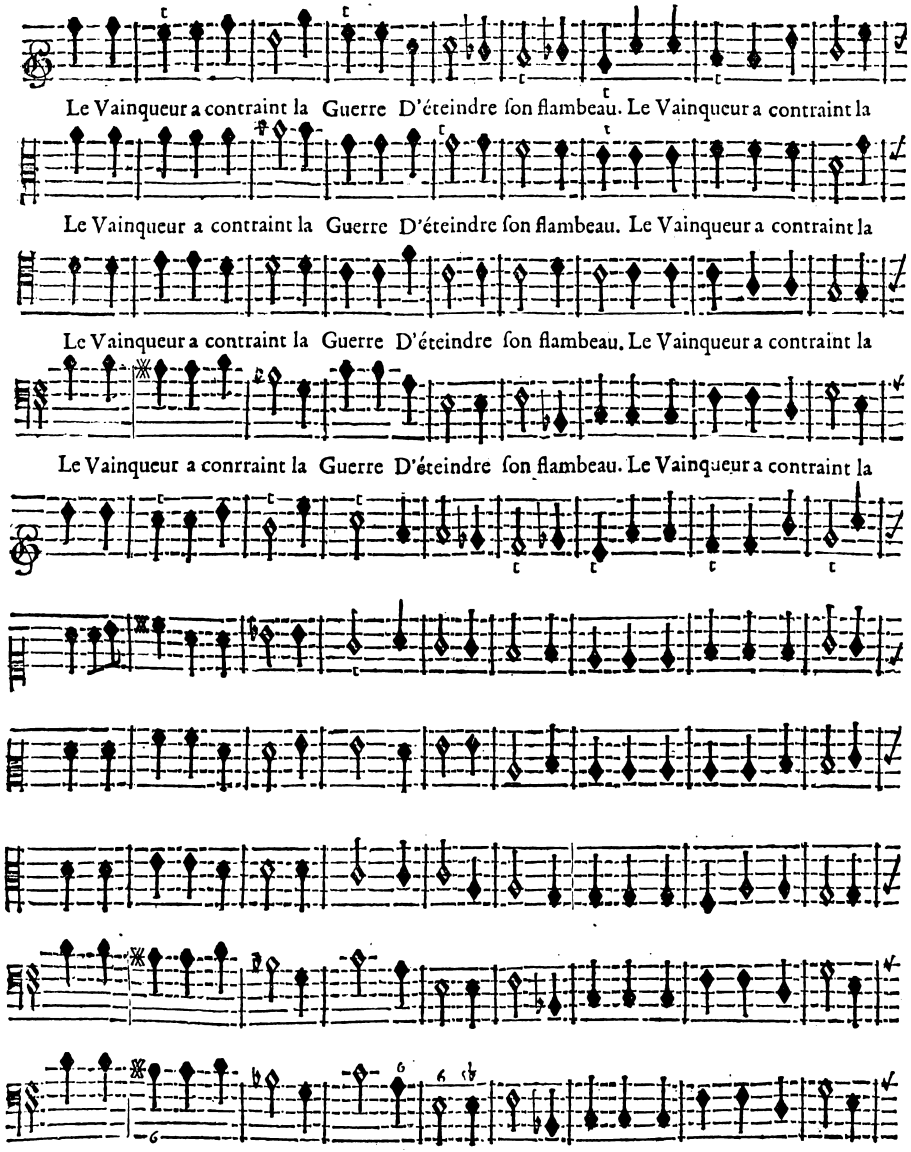
omphe est plus beau!

BASSE-CONTINUE.

f ij

PROLOGUE

CHOEURS.



Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Le Vainqueur a contraint la

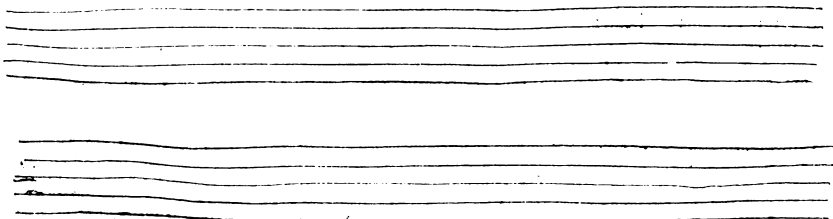
Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Le Vainqueur a contraint la

Le Vainqueur a contraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Le Vainqueur a contraint la

Le Vainqueur a conrraint la Guerre D'éteindre son flambeau. Le Vainqueur a contraint la

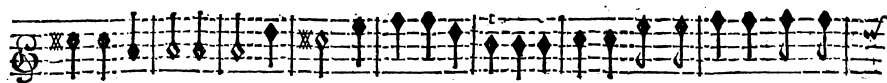
The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are vocal parts without lyrics. The seventh and eighth staves are vocal parts without lyrics. The ninth and tenth staves are vocal parts without lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

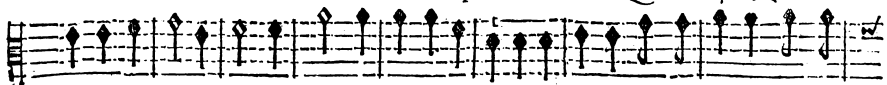


Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part.

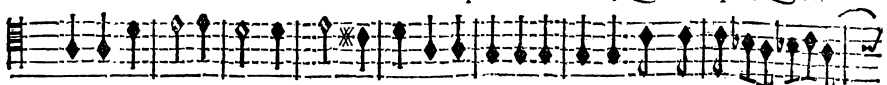
PROLOGUE.



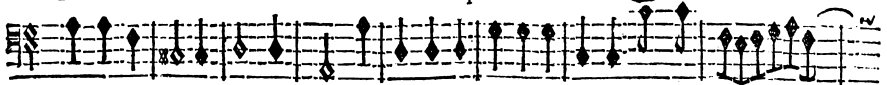
Guerre D'eteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-



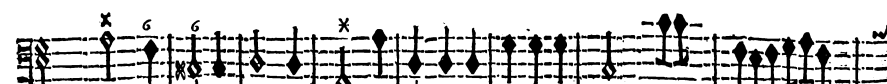
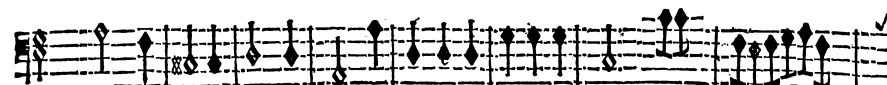
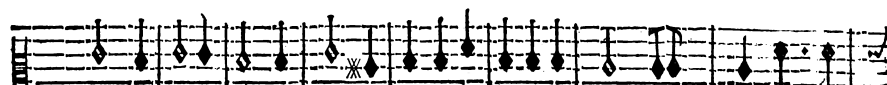
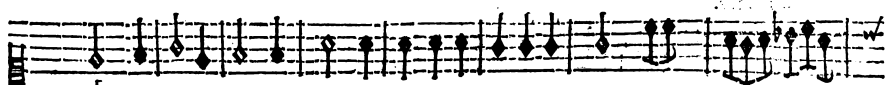
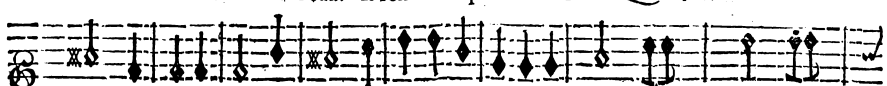
Guerre D'eteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre, Quel triomphe, Quel tri-



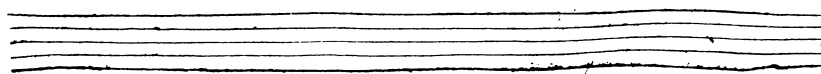
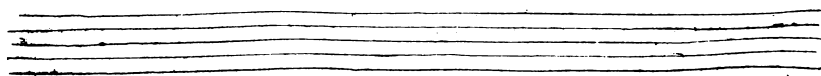
Guerre D'eteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-



Guerre D'eteindre son flambeau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom-



BASSE-CONTINUE.



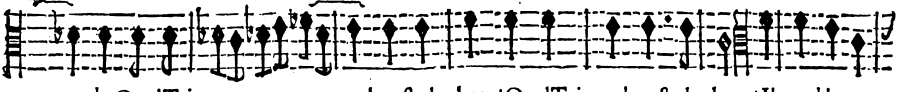
PROLOGUE.



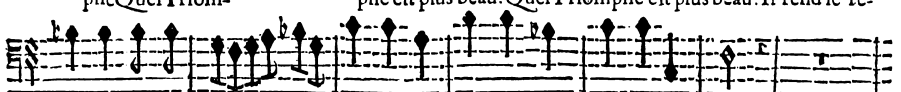
om- phe Quel Triom- phe Quel Triomphe est plus beau! Il rend le re-



om- phe Quel Triomhe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau! Il rend le re-



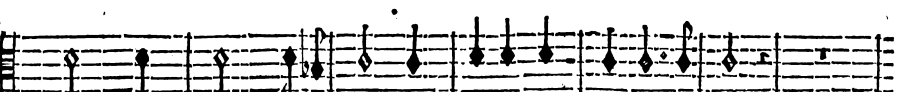
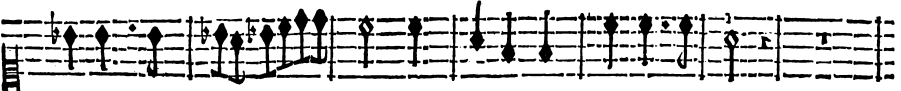
phe Quel Triom- phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau! Il rend le re-



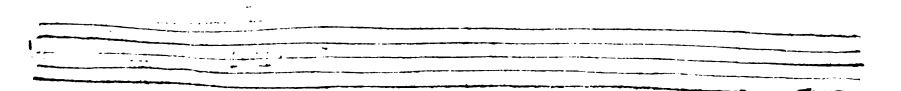
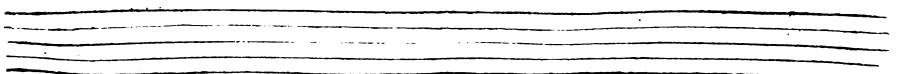
phe Quel Triom- phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

xlvij

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Allegro

PROLOGUE

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe est plus

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

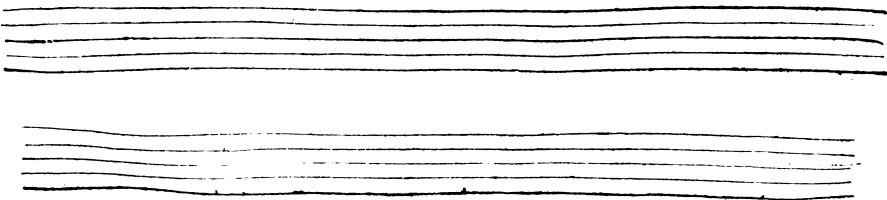
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

beau. Quel triom- phe est plus beau ?
omphe est plus beau; Quel triomphe est plus beau.
beau! Quel triom- phe est plus beau !
phe est plus beau; Quel triomphe est plus beau ?

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental lines. The seventh and eighth staves are for the basso continuo, with figured bass notation (x, 6, b, 6, 4, 1) and a clef. The bottom two staves are empty.



PROLOGUE:

ly

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

om- phe est plus beau! Quel triomphe est plus beau! Il rend le re-
 om- phe est plus beau! Quel triomphe! Quel triomphe est plus beau! Il rend le re-
 phe, Quel triom- phe est p^o beau! Quel triomphe est plus beau! Il rend le re-
 phe Quel triom- phe est p^o beau! Quel triomphe est plus beau!

V I O L O N S.

Violins and Basses musical notation.

B A S S E - C O N T I N U E.

Empty musical staves for the Bass Continuo.

P A O L O G U E.

pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triomphe Quel Triomphe est plus
Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system of the 'PAOLOGUE' section. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'pos à la Terre, Il rend le re- pos à la Terre, Quel Triom- phe est plus'. The first two lines of the vocal line are identical. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

VIOLONS.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

This system contains the instrumental parts for the first system of the 'PAOLOGUE' section. It includes the Violin part (Violons) and the Bass Continuo part (Basse-Continue). The Violin part is written in a single staff with a treble clef. The Bass Continuo part is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: 'VIOLONS.' and 'BASSE-CONTINUE.'. The Violin part features a melodic line with some grace notes. The Bass Continuo part features a steady bass line with some grace notes.

This system contains empty musical staves for the second system of the 'PAOLOGUE' section. There are four staves in total, two for the Violins and two for the Bass Continuo. The staves are empty, indicating that the music for this system is not present in the image.

PROLOGUE:

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triomphe Quel triom- phe est plus

beau. Il rend le repos à la Terre. Quel triom- phe Quel triom-

beau. Il rend le repos à la Terre.

beau. Il rend le repos à la Terre.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE:

beau: Quel triomphe! Quel trióphe est pl^s beau: Quel triom- phe: Quel triomphe est plus
phe est plus beau! Quel trióphe est plus beau/ Quel triom- phe est pl^s beau/ Quel tri-
Quel triomphe est plus beau: Quel triom- phe est
Quel triom- phe est plus beau! Quel triom-

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the basso continuo part.

PROLOGUE

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "beau! Quel Triom- phe est plus beau :". The next two staves are vocal lines with lyrics: "omphe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau?". The following two staves are vocal lines with lyrics: "beau! Quel Triom- phe est plus beau :". The last two staves are vocal lines with lyrics: "phe est plus beau! Quel Triomphe est plus beau :". The bottom two staves are for the basso continuo, with figured bass notation including figures like 'x', '6', '4', and 'x'.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture pour l'Entr' Acte, page premiere.

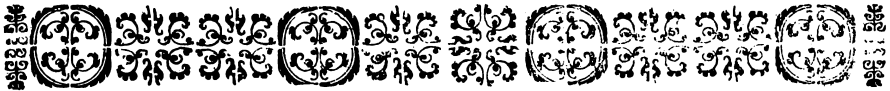
FIN DU PROLOGUE,





ROLAND,

TRAGÉDIE.

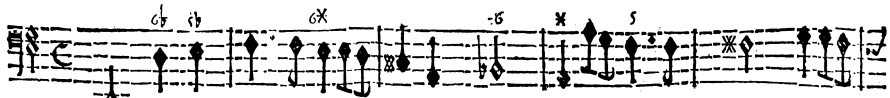
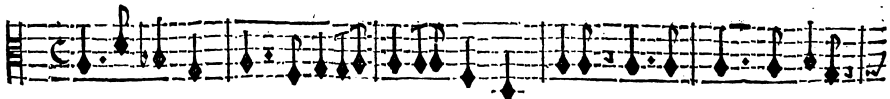


ACTE PREMIER.

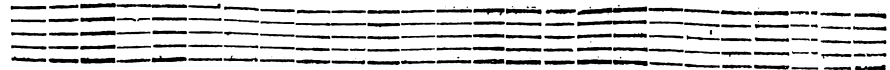
SCÈNE PREMIÈRE.



PRELUDE



BASSE-CONTINUÉ



ROLAND,

BASSE-CONTINUE.]

ANGELIQUE seule.

AH! que mon cœur est agité! L'Amour y combat la fierté, Je ne sçay qui des deux l'em-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

porte; Quelquefois la Fierté demeure la plus forte; Quelquefois l'Amour est vain-

BASSE-CONTINUED

queur : De moment en mo-moment une guerre mortelle Dans mon ame se renouvelle. Quel

BASSE-CONTINUED.

TRAGÉDIE.

trouble: hélas! quelle rigueur: Funeste Amour, Fierté cruelle, Ne cesserez-vous

BASSE-CONTINUE.

point de déchirer mon cœur?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:
SCÈNE II.

ANGÉLIQUE, TEMIRE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with various ornaments and fingerings.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

ANGÉLIQUE.

The fourth system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

TEMIRE.

Vous avez peu d'impatience De voir le riche Don qu'on vous va presen-

The fifth system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

BASSE-CONTINUE.

The sixth system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

The seventh system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

ter, C'est un prix que Roland vous a fait apporter Des Rivages lointains où le jour prend naif.

The eighth system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time and includes various ornaments and fingerings.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

fance, Pour vous par mille Exploits Il a seu l'acheter; Serez-vous sans reconnoif-

BASSE-CONTINUE.

fance? Fait-il que tant d'a- mour ne puisse meri- ter Qu'une eternelle indiffe-

BASSE-CONTINUE.

L'invincible Ro- land n'a que trop fait pour moy, Fay moy ressouve- nir de ce que je luy

rence?

BASSE-CONTINUE.

doy. Je songe autant que je le

Pourriez-vous oubli- er l'ardeur dont il vous aime?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

7

puis, A fa rare valeur, à son amour extré- me: Mais malgré tous mes soins dans le

BASSE-CONTINUE.

trouble où je suis, Je crains, je crains de m'oublier moy mesme: Mais malgré to mes soins dans le

BASSE-CONTINUE.

trouble où je suis, Je crains, je crains de m'oublier moy-mef- me. Je crains que ma fier-

BASSE-CONTINUE.

té ne succombe en ce jout.

Aimez, aimez Roland à vostre tour, Il n'est point de Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats ou la gloire ne vo- le. Ai- vo- le. Du moins la fierté se console Quand la

BASSE-CONTINUE.

gloire l'oblige à ceder à l'amour. Dumoins la fierté se console Quand la gloire l'o-

BASSE-CONTINUE.

blige à ceder à l'amour. Roland renverse tout par l'effort de ses armes, Son bras sçait affer-

BASSE-CONTINUE.

Helas! helas! que Medor à de charmes! Ah! que n'a-il la gloire de Ro-

mir un Throſne chancelant.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

land ! Ma foiblesse t'estonne , Ne me déguise rien, parle, je te l'ordonne

BASSE-CONTINUE.

Représente à mon cœur la honte de son choix.

Medor d'un sang obscur a reçu la lu-

BASSE-CONTINUE.

miere, Pourroit-il être aimé d'une Reyne si fiere ? D'une Reyne qui sous ses

BASSE-CONTINUE.

Mon Cœur estoit trahi-

loix Ne void quavec mépris les Heros & les Roys.

BASSE-CONTINUE.

B

R O L A N D ;

qu'il le se croyoit toujours l'estre Quand j'apperteus Medor bleffé près de mourir : La pi-

BASSE-CONTINUE.

tié dans ce lieu champestre M'arresta pour le secou- rir. Le prix de mon se-

BASSE-CONTINUE.

cours est le mal que j'en- dure; La pi- tié pour Medor à l'ceu trop m'attendrir, Ma fu-

BASSE-CONTINUE.

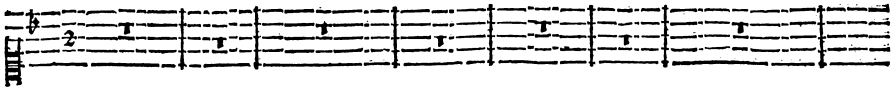
neste langueur s'augmentoit à me- sure Qu'il guerif- foit de sa blef- sure, Et je

BASSE-CONTINUE.

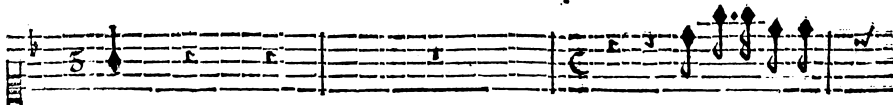
TRAGÉDIE.



fuis en danger de ne jamais guerir. Et je fuis en danger de ne jamais gue-

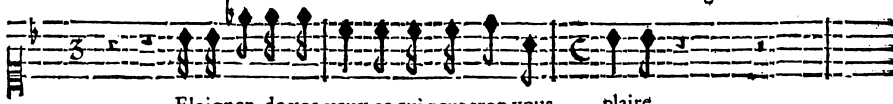


BASSE-CONTINUE.



rir:

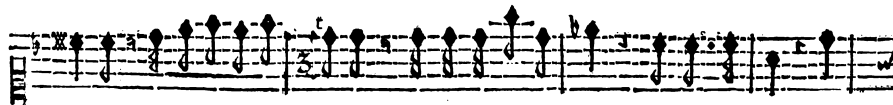
Ma gloire le de-



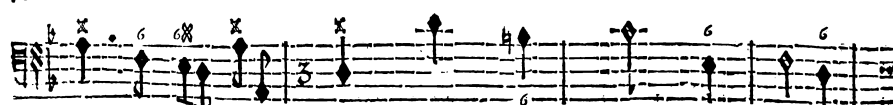
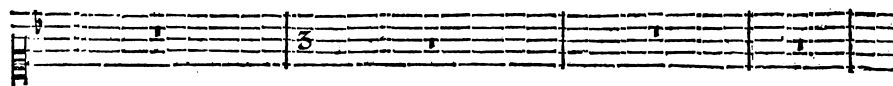
Eloignez de vos yeux ce qui peut trop vous plaire.



BASSE-CONTINUE.



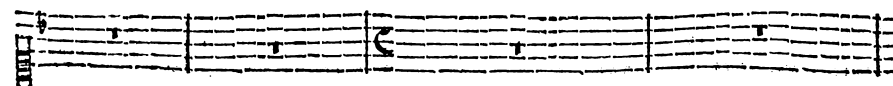
mande, Il faut la satis- faire: Il faut bannir Medor... bannir Medor? he-



BASSE-CONTINUE.



las! C'est me condamner au tré- pas. Il n'importe, il le faut, qu'il parte, qu'il me



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

Ille aperçoit Medor.
 quitte. Il rêve, Il tourne icy ses pas. Que je suis interdite! Ne

BASSE-CONTINUE.

m'abandonne pas.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

MEDOR.

PRELUDE.

M: DOg.

Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment De garder en aimant Un eter- nel silence! Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment D'aimer sans esperan- ce! J'aime une

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

Musical staff for Violons, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. Includes lyrics: "Reyne, helas! par quel enchantement Ai-je oublié son rang & ma naissance: Et com-".

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, sixth system. Continuation of the first system.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system. Includes lyrics: "bien entre nous le fort met de distance? Mal'heureux que je suis,".

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

VIOLONS.

J'aime un objet charmant Que tant de Roys ont aimé vainement, Je doy ca-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

cher un amour qui l'of- fense, Il faut me faire à tout moment. Une cruelle vio-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

Musical notation for Violins, first system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

VIOLENS.

Musical notation for Violins, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical notation for Bass Continuo, first system. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

lence. Ah! quel tourment! De garder en aimant Un éternel fi-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violins, third system. Continuation of the previous systems, showing the development of the melodic and rhythmic themes.

Musical notation for Bass Continuo, second system. Continuation of the bass line, providing harmonic support for the vocal parts.

Musical notation for Bass Continuo, third system. Continuation of the bass line, leading to the final phrase of the section.

lence! Ah! quel tourment D'aimer sans esperance!

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE IV.
MEDOR, ANGÉLIQUE.

ANGÉLIQUE.

MEDOR.

DE la part de Ro- land on vient jusqu'en ces lieux Vous offrir un don preci-

BASSE-CONTINUE.

eux. Il vous aime, il vous sert, son amour peut pa- raître, Et tout absent qu'il

BASSE-CONTINUE.

est, il vous le fait connaître : Ses travaux quels qu'ils soient sont trop recompen-

BASSE-CONTINUE.

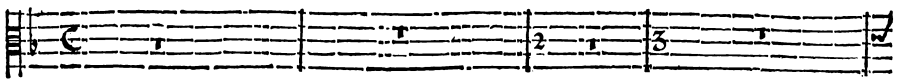
Roland fera peut- estre Moins heureux que vous ne pen-

sez, O trop heureux Roland :

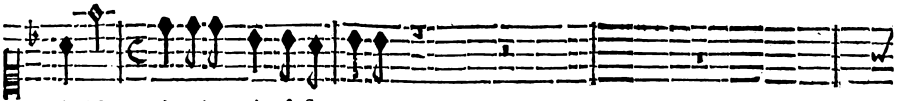
BASSE-CONTINUE.



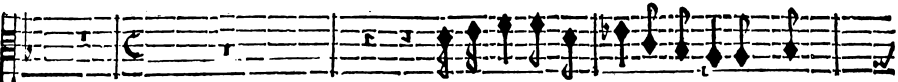
fez. Plus son amour esclatte, & plus il m'importe, J'ay honte de luy trop de-



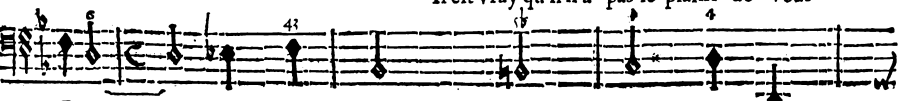
voir: Non, n'enviez point la fortune.



Il est vray qu'il n'a pas le plaisir de vous



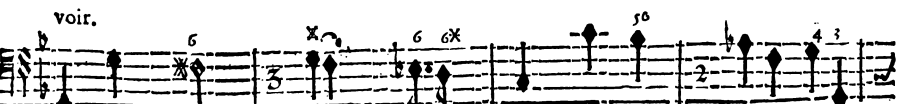
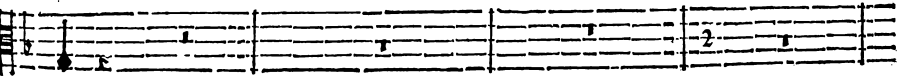
Je le fuis, & sans luy, deormais je n'aspire Qu'à retourner dans mon Em-



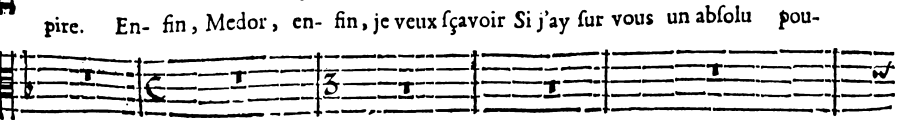
voir.



pire. En- fin, Medor, en- fin, je veux sçavoir Si j'ay sur vous un absolu pou-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE:

voir.

Vous êtes de mon fort Maîtresse souve- raine. Je servois un grand

BASSE-CONTINUE.

Roy, j'avois suivy ses pas Des Rivages du Nil jusqu'aux bords de la Seine; Il est

BASSE-CONTINUE.

mort en cherchant la Gloire & les Combats: Sans vous j'allois le suivre au delà du tré-

BASSE-CONTINUE.

pas. Vous servir est ma seule envie, J'en fais mon espoir le plus doux; Vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

vez conservé la vie, Heureux si je la perds pour vous! Vous m'avez conservé la

BASSE-CONTINUE

Medor, vo^s avez lieu de croire Que je m'intéresse en vos

vie, Heureux si je la perds pour vous!

BASSE-CONTINUE.

jours, J'en ay pris soin, le Ciel a beny mô secours, A la fin il est temps d'avoir soin de ma

BASSE-CONTINUE

gloire, Par pitié, près de vous, j'ay voulu demeu- rer, Tandis que mon se-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

Vivez, vivez, confer-

dez de vous suivre, Je ne veux cher- cher que la mort.

BASSE-CONTINUE.

vez mon ouvrage, Songez que c'est me faire outrage De voir vos jours avec mépris Après le

BASSE-CONTINUE.

foin que j'en ay pris.

Vous voulez que je vive & vostre arrest me chaffe? Mes jours à vous fer-

BASSE-CONTINUE.

me ne font pas reservez? Eh! que voulez-vous que je fasse De ces jours mal-heu-

BASSE-CONTINUE.

reux que vous m'avez sauvez ? Eh ! que voulez-vous que je fasse De ces

BASSE-CONTINUE.

Puissiez vous loin de moy jouir d'un fort pai-

jours mal'heureux que vous m'avez sauvez ?

BASSE-CONTINUE.

fible.

Loin de vous ! Ciel ! est-il possible ? Ah ! falloit-il me secou-

BASSE-CONTINUE.

Terminons des regrets qui pourroient trop s'é-

rir ? Que ne me laissez-vous mourir.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

tendre: Ne me dites plus rien, Je ne veux rien entendre. Il est temps de nous sepa-

BASSE-CONTINUE.

rer. Partez, Medor, Partez sans differer.

O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.
ANGELIQUE, TEMIRE:

Je ne verray plusce que j'ai-me, Conçois tu

BASSE-CONTINUE.



bien l'effort ex- trême Que pour bannir Medor je me fais aujourd' huy Il part de despe-



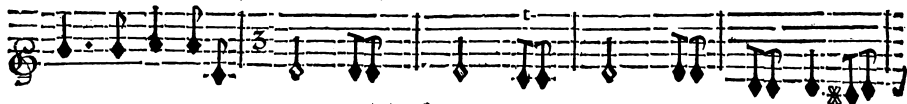
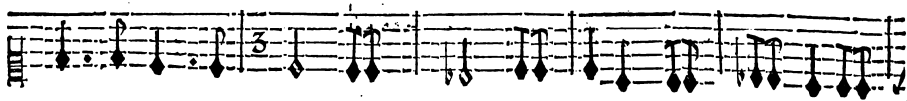
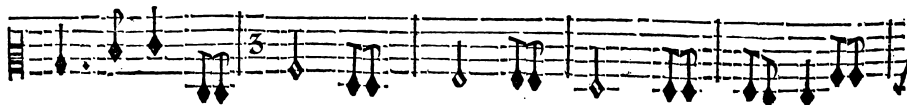






BASSE-CONTINUE.



ré, tu vois ou je l'ex- pose. Il va mourir, j'en suis la cause, Je mourray bientôt après

BASSE-CONTINUE.

luy. Non, un trop tendre amour dans ses jours m'inté- resse. Non, qu'il ne parte

BASSE-CONTINUE.

point, allons le r'appel- ler... Infortu- née, où veux-je aller? Je vais trahir ma

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

gloire & montrer ma foi- bleffé. Ciel! quel est mon mal'heur /s'il faut que l'amour me sur-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the basso continuo. The lyrics are: "gloire & montrer ma foi- bleffé. Ciel! quel est mon mal'heur /s'il faut que l'amour me sur-". The basso continuo line includes fingerings such as 6, 4, and x.

monte, Je doy rougir de honte, S'il faut l'arracher de mon cœur, Je mour-

BASSE-CONTINUE.

Dij

This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the basso continuo. The lyrics are: "monte, Je doy rougir de honte, S'il faut l'arracher de mon cœur, Je mour-". The basso continuo line includes fingerings such as 6, 4, 6x, x, 6, 6x, x, and 6.

ray, Je mour-ray de dou-leur.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TEMPL.

LE se-cours de l'ab-sence Est un puissant se-cours. C'est l'u-nique espe-rance Des

BASSE-CONTINUE.

Le se-cours de l'ab-sence Est un cruel se-

Cœurs qui veulent fuir les fu- nestes A-mours.

BASSE-CONTINUE.

cours. Ah! quelle vio- lence De fuir incessam- ment ce qui charme toû jours. Le se-

BASSE-CONTINUE.

cours de l'ab- sence Est un cruel se-cours. Le se- cours de l'ab- sence Est un cru-

BASSE-CONTINUE.

el se-cours. Le se- cours de l'ab- sence Est un cruel se- cours. Quoy! Medor pour ja-

BASSE-CONTINUE.

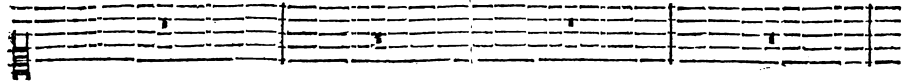
mais d'avec moy se se- pare? Devois-tu m'inspi- rer un deffein si bar-

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;



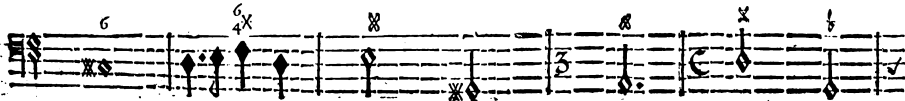
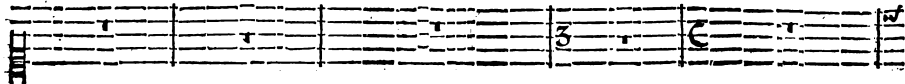
'bare? Temire, j'ay suivy tes conseils rigoureux: Fay revenir Medor; que rien ne te re-



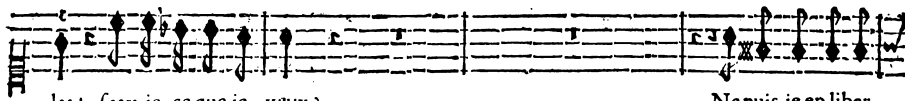
BASSE-CONTINUE.



cienne, Va, cours..mais s'il revient... n'importe, qu'il re- vienne. At- ten... je veux... he-



BASSE-CONTINUE.

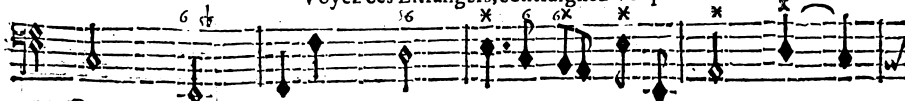


las! çay-je ce que je veux?

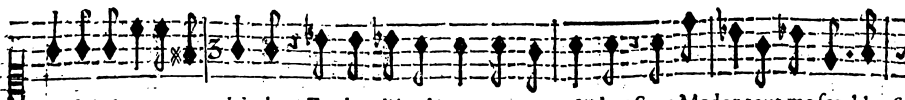
Nepuis-je en liber-



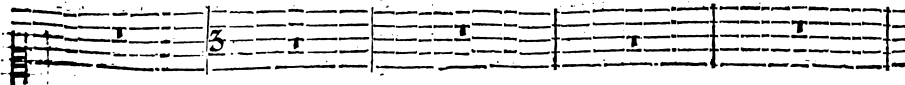
Voyez ces Estrangers, contraignez-vo^e pour eux.



BASSE-CONTINUE.



té soupirer & me plaindre? Faudra-t'il toujours me contraindre? Sans Medor tout me femble af-



BASSE-CONTINUE.

freux. Va le voir, & du moins console un mal'heu- reux.

A single musical staff with a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

A single musical staff with a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. It contains a few notes and rests, likely representing the end of the vocal phrase.

BASSE-CONTINUE.

A single musical staff with a bass clef, common time signature, and a key signature of one flat. It features a bass line with various rhythmic values and some accidentals.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

SCÈNE VI.

ZILIANTE. TROUPE D'INSULAIRES ORIENTAUX.

MARCHE.

A single musical staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It begins with a C-clef and contains a melody of eighth notes.

A single musical staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It continues the melody from the previous staff.

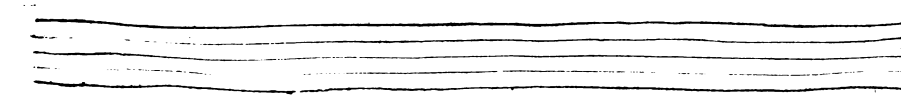
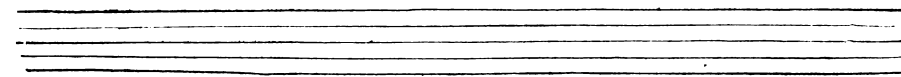
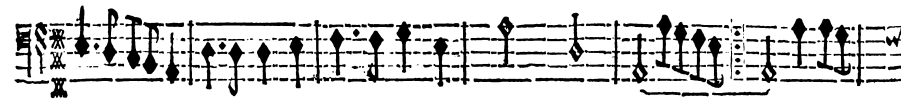
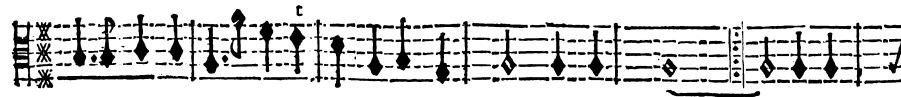
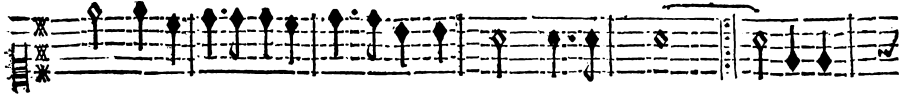
A single musical staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It continues the melody from the previous staff.

A single musical staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It continues the melody from the previous staff.

A single musical staff with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It continues the melody from the previous staff.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

R O L A N D,



The musical score is arranged in five systems. Each system consists of five staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is followed by a large gap, then the second system, followed by another large gap, and finally the third system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

R O L A N D,

ZILIANTE portant un brasselet à Angelique.

AU genereux Roland je doy ma delivrance; D'un charme affreux sa valeur m'a sau-

BASSE-CONTINUE.

vé; Il n'a voulu de ma reconnoissance Que ce present qu'il vous a refer-

BASSE-CONTINUE.

vé. Je viens pour vous l'offrir du Rivage où l'Aurore Ouvre la Barriere du Jour.

BASSE-CONTINUE.

Vous embravez Roland d'un feu qui le devore: Mais qui peut voir la Beauté qu'il a-

BASSE-CONTINUE.

dore Voit sans estonnement l'excès de son amour.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

très doux

ZUANTE.

Triomphez, charmâte Reine, Triôphez des pl^s grands cœurs. Triomphez,

BASSE-CONTINUE.

Triomphez, charmante Reine, Triôphez, Triom-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

Musical staff for Violons, first system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system.

Musical staff for Violons, third system.

Musical staff for Violons, fourth system.

Musical staff for Violons, fifth system.

phes des pl^o grâds cœurs. Ce n'est qu'aux pl^o fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter vostre

Musical staff for Basse-Continue, first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, sixth system.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, seventh system.

Musical staff for Violons, eighth system.

Musical staff for Violons, ninth system.

Musical staff for Violons, tenth system.

chai-

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

Musical staff for Basse-Continue, second system.

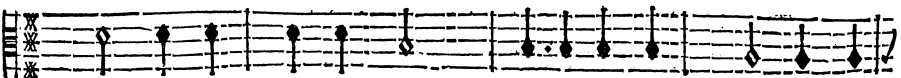
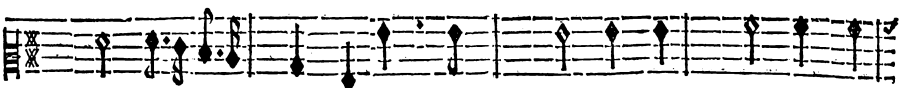
BASSE-CONTINUE.



queurs Qu'il est permis de porter vostre chaif-



BASSE-CONTINU#



ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-



BASSE-CONTINU#.

ROLAND;

Musical staff for Violons, first system. The staff contains a series of notes, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the musical notation from the first system.

Musical staff for Violons, third system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Violons, fourth system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Violons, fifth system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff contains notes with lyrics underneath. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

queurs, Qu'il est per- mis de por- ter de por- ter vostre chaif.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, sixth system. Continuation of the musical notation.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, seventh system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Violons, eighth system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Violons, ninth system. Continuation of the musical notation.

Musical staff for Basse-Continue, second system. The staff contains notes with lyrics underneath. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

ne. Triom- phez, Triom- phez,

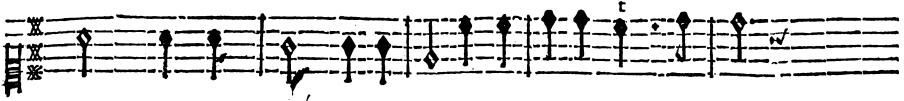
Musical staff for Basse-Continue, third system. Continuation of the musical notation.

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end.

VIOLONS.



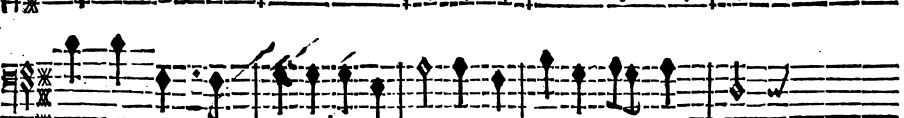
Musical staff for Violons, continuing the melody from the previous staff.



Musical staff for Violons, continuing the melody.

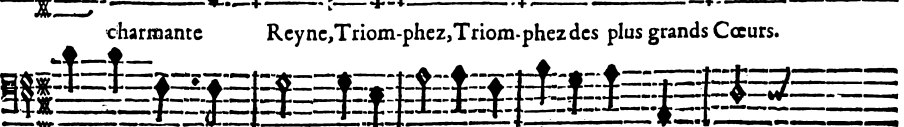


Musical staff for Violons, continuing the melody.



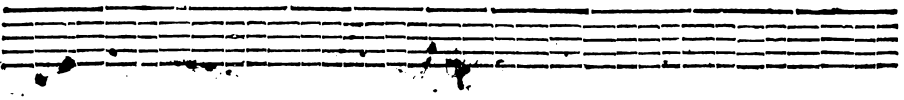
Musical staff for Violons, continuing the melody.

charmante Reyne, Triom-pez, Triom-pez des plus grands Cœurs.

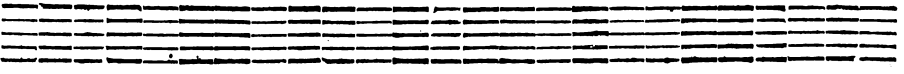


Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end.

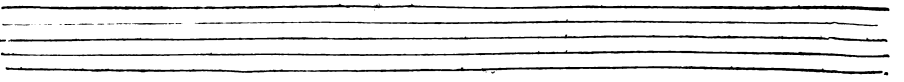
BASSE-CONTINUE.



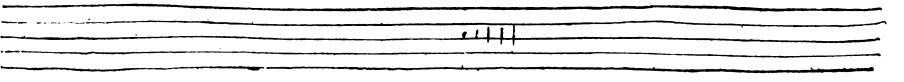
Empty musical staff.



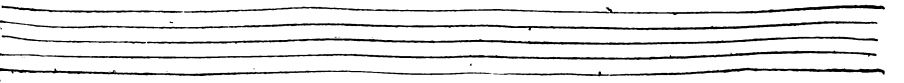
Empty musical staff.



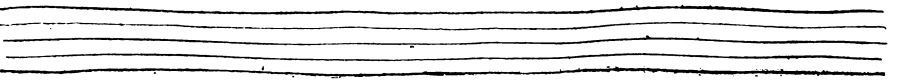
Empty musical staff.



Empty musical staff.



Empty musical staff.



Empty musical staff.

ROLAND;
CHOEUR.

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

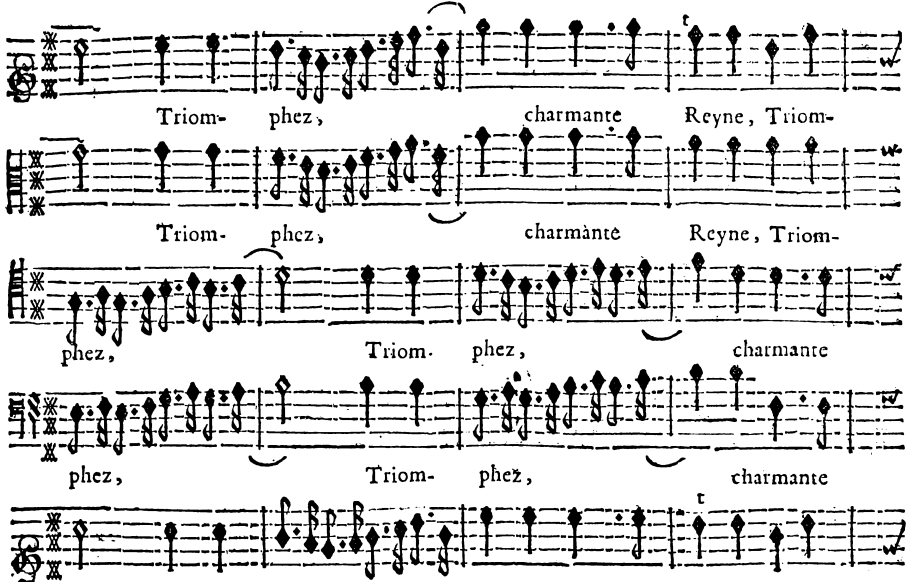
Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE:

TRAGÉDIE.



Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.



VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

phez des plus grâds Cœurs : Triomphez des plus grâds Cœurs: Ce n'est qu'aux pl⁹ fameux Vain-

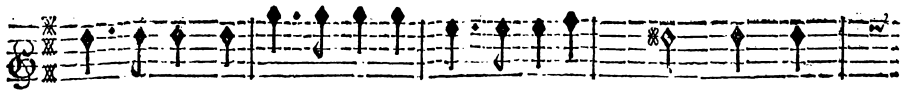
phez des plus grâds Cœurs : Triomphez des plus grâds Cœurs: Ce n'est qu'aux pl⁹ fameux Vain-

Reyne , Triomphez , Triomphez des plus grâds Cœurs: Ce n'est qu'aux pl⁹ fameux Vain-

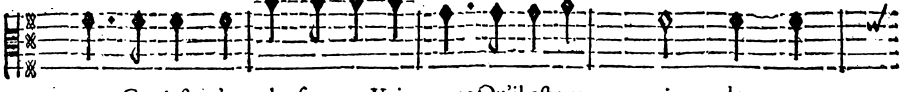
Reyne : Triomphez , Triomphez des plus grâds Cœurs: Ce n'est qu'aux pl⁹ fameux Vain-

VIOLONS.

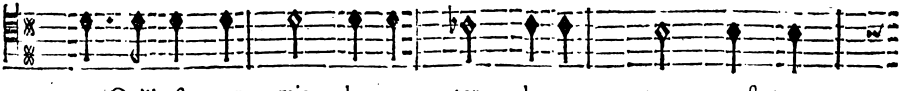
BASSE-CONTINUE.



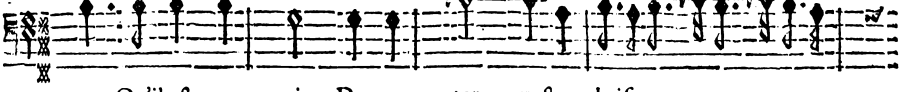
queurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per- mis de por-



queurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per- mis de por-



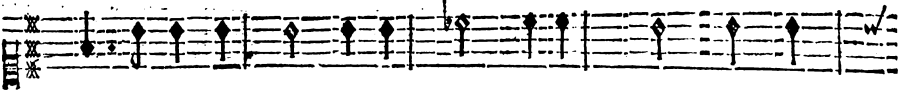
queurs Qu'il est per- mis de por- ter de por- ter vofre



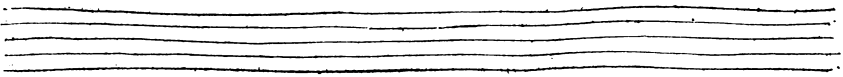
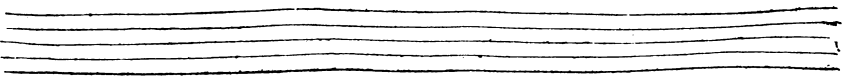
queurs Qu'il est per- mis De por- ter vofre chaif-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ROLAND,

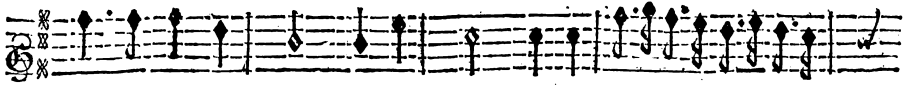
ter vostre chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vain-
ter vostre chaifne. Cen'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-
chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vain-
chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ter vostre chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vain-", "ter vostre chaifne. Cen'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-", "chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vain-", and "chaif- ne. Cen'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per-".

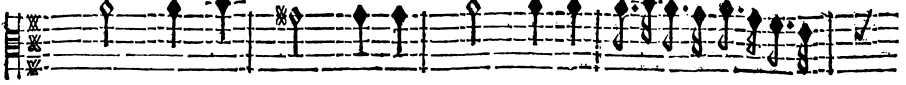
BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the Basse-Continue part of the score.

TRAGÉDIE.



queurs Qu'il est per- mis de por- ter vostre chaif-



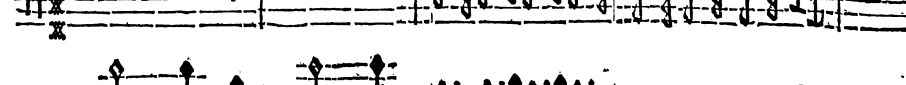
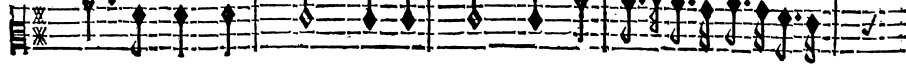
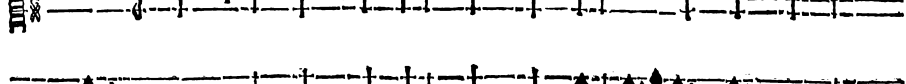
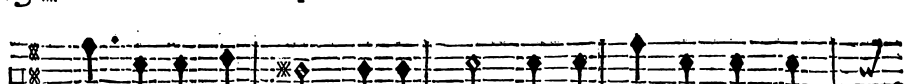
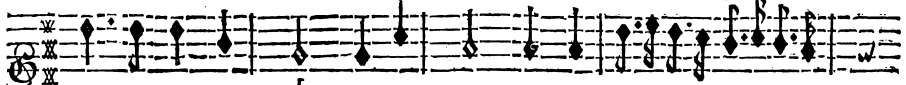
mis de por- ter de por- ter vostre chaif-



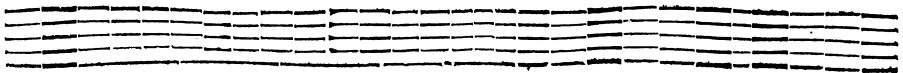
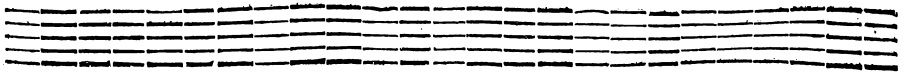
queurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per- mis de por-



mis de por- ter vostre chaif-



BASSE-CONTINUE.



ROLAND;

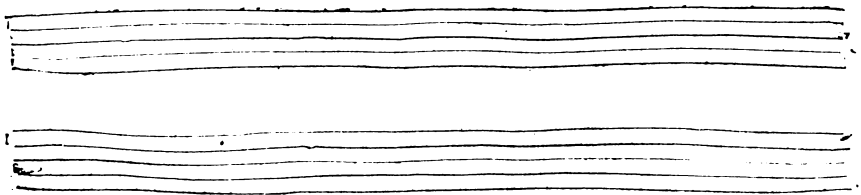
ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

ter Votre chaif- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs qu'il est per-

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

queurs Qu'il est permis de porter vostre chaif- ne. Triom-

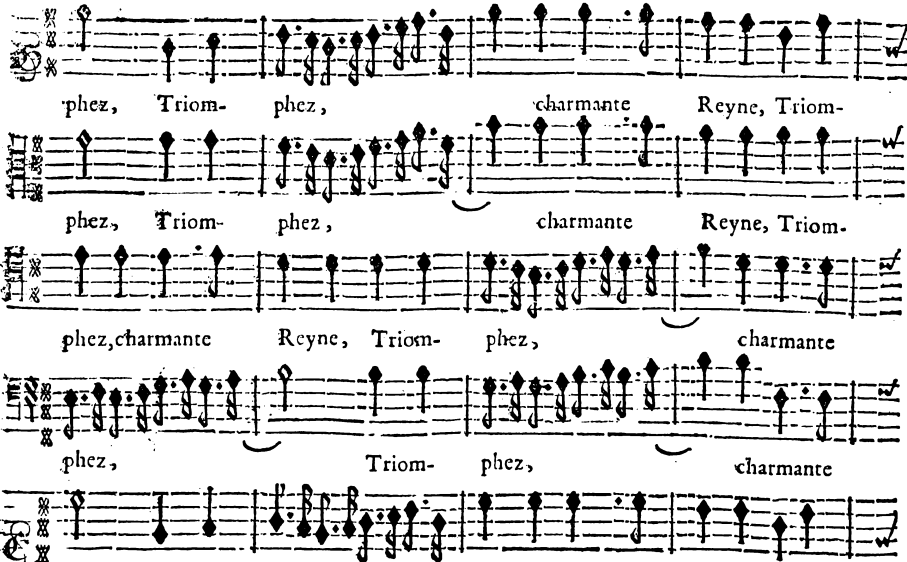
queurs Qu'il est permis de porter vostre chaif- ne. Triom-

queurs Qu'il est permis de porter vostre chaif- ne. Triom-

mis de porter de porter vostre chaif- ne. Triom-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,



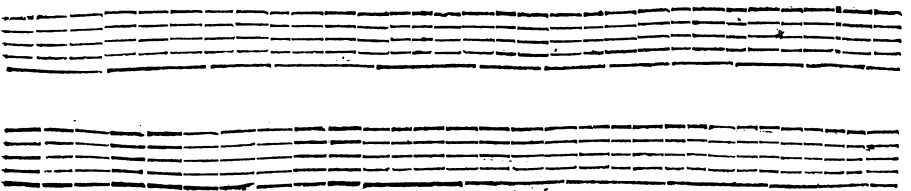
phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

CHORUS

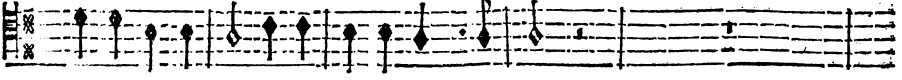




phiez des pl^ogrands Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.




phiez des pl^ogrands Cœurs. Triomphez des plus grands Cœurs.



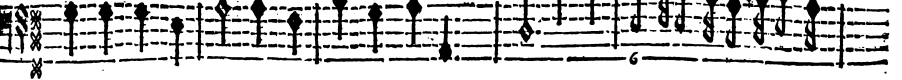
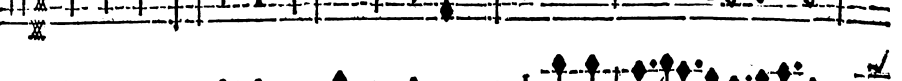
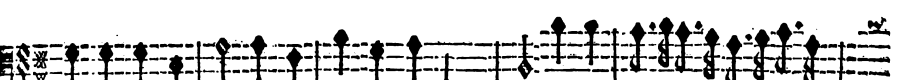
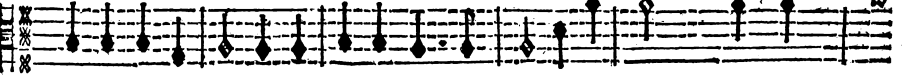
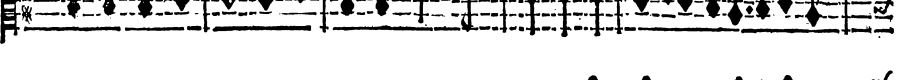
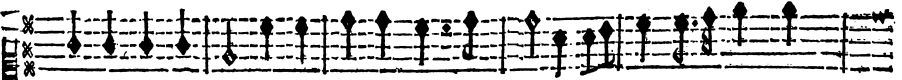
Reyne, Triom- phez, Triom- phez des plus grands Cœurs.



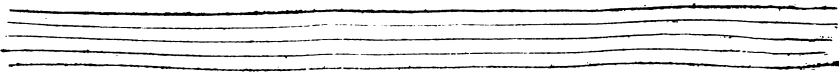
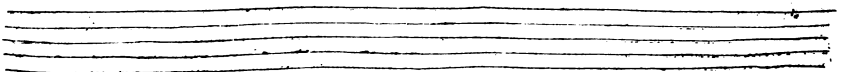
Reyne, Triom- phez, Triom- phez des plus grands Cœurs.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D ;

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Triom- phez, Triom-

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Triom- phez, Triom-

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Triom- phez, charmante

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Triom- phez, charmante

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

VIOLONS.

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

Musical staff with treble clef, showing notes and rests.

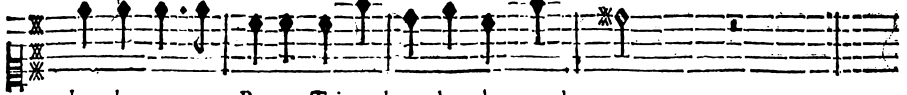
BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.



phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.



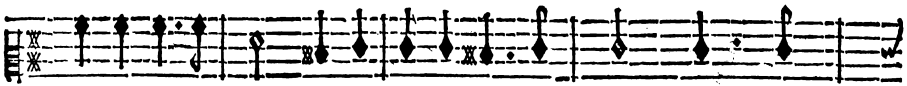
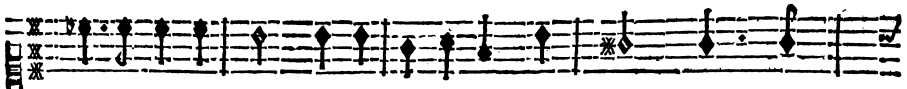
phez charmante Reyne Triomphez des plus grands cœurs.



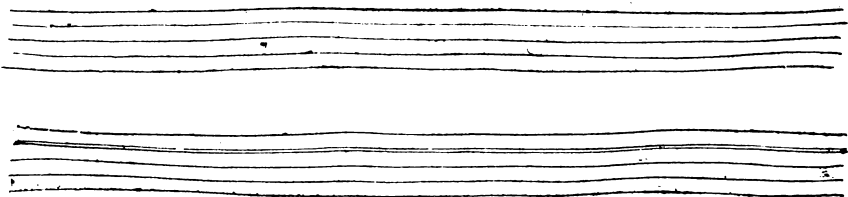
Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.



Reyne Triomphez Triomphez des plus grands cœurs.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D ;

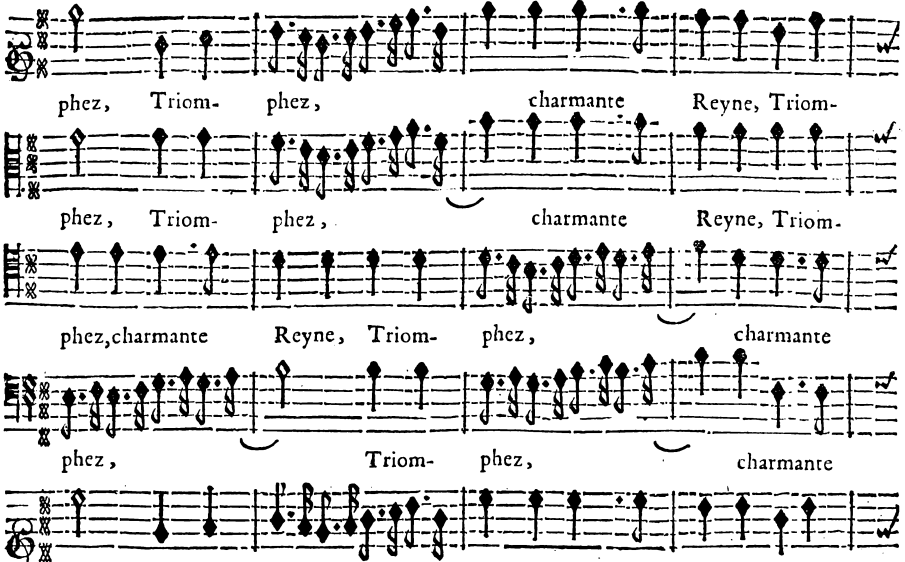
BASSE-CONTINUE.

Triom-

Triom-

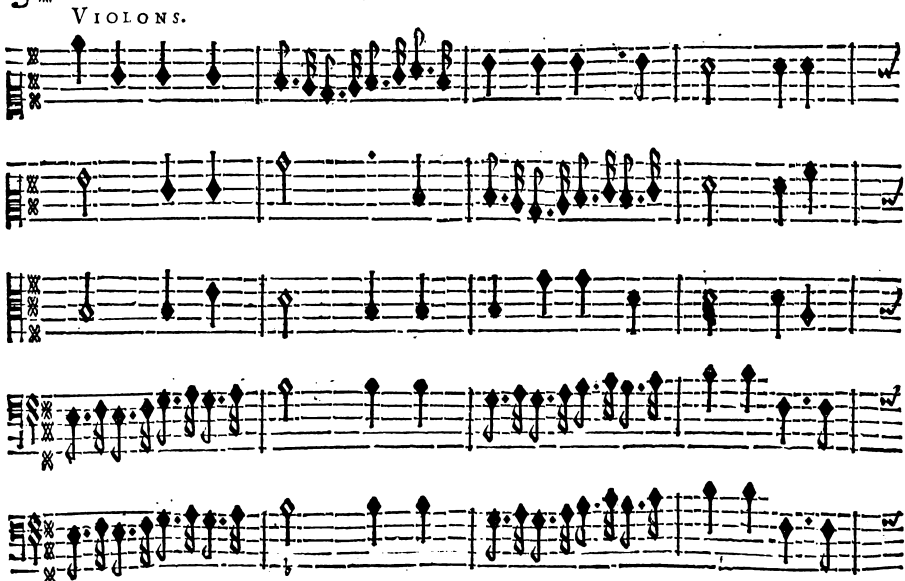
Triom-

Triom-

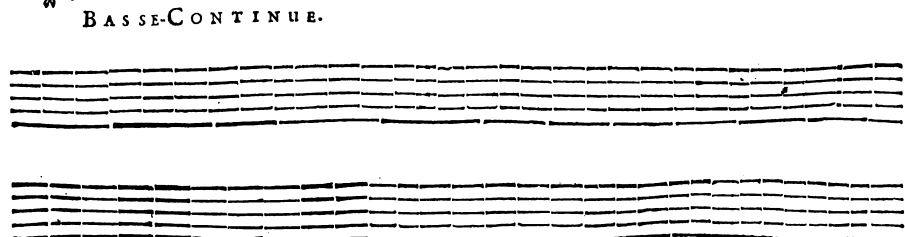


phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, charmante Reyne, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante

VIOLONS.



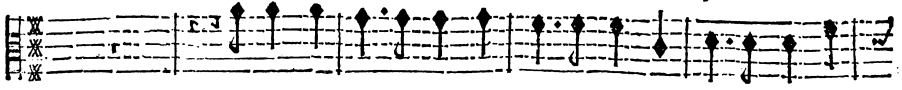
BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.



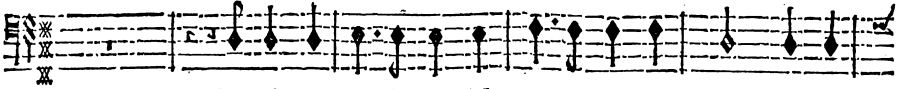
Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-



Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-



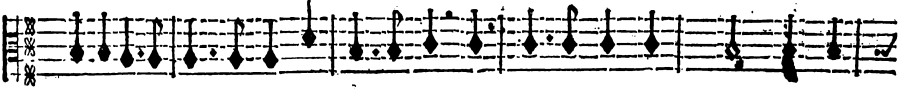
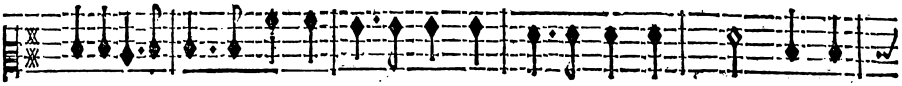
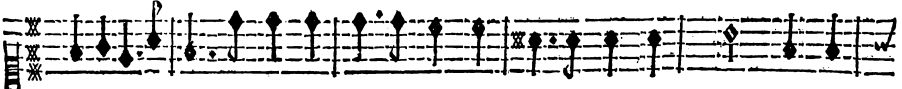
Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per- mis de por-



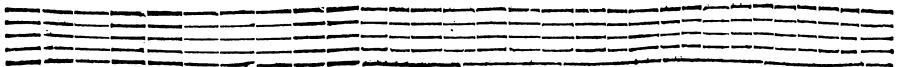
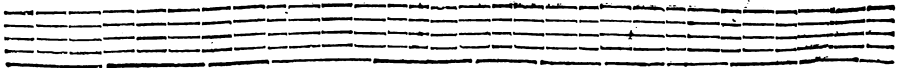
Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est per- mis de por-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



queurs Qu'il est permis de porter votre chaif-

queurs Qu'il est permis de porter votre chaisne: Ce n'est qu'aux

ter de porter votre chaif- ne: Ce n'est qu'aux

ter votre chaif- ne: Ce n'est qu'aux

V I O L O N S.

BASSE. CONTINUE.

nc. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter vostre

plus fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter vostre chair.

plus fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter de porter vostre

plus fameux Vainqueurs Qu'il est permis de porter de porter vostre

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
chais- ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
ne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
chaisne. Ce n'est qu'aux plus fameux Vainqueurs Ce n'est qu'aux plus fameux Vain-
chais- ne. Ce n'est qu'aux

VIOLONS.

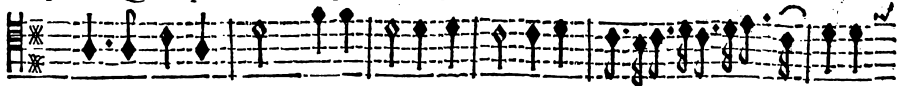
BASSE-CONTINUE.



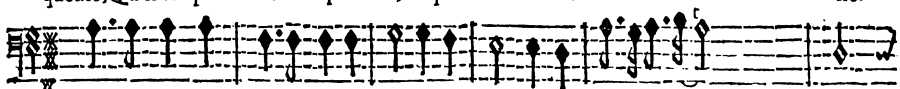
queurs, Qu'il est per- mis de por- ter, de por- ter vostre chaif- ne.



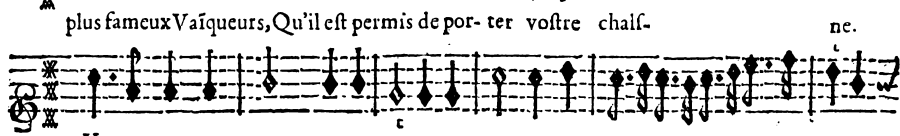
queurs, Qu'il est per- mis de por- ter, de por- ter vostre chaif- ne.



queurs, Qu'il est per- mis de por- ter, de por- ter vostre chaif- ne.

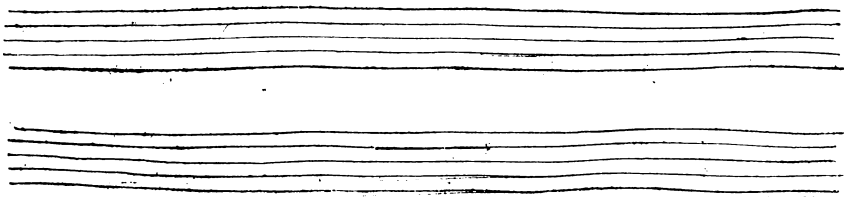
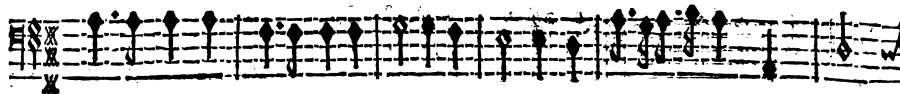
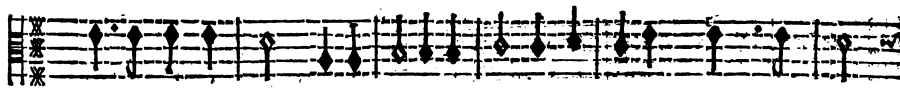
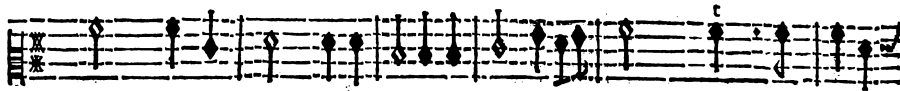


plus fameux Vaiqueurs, Qu'il est permis de por- ter vostre chaif- ne.



plus fameux Vaiqueurs, Qu'il est permis de por- ter vostre chaif- ne.

VIOLONS.



Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

Triomphez, Triomphez, charmante Reyne, Triomphez

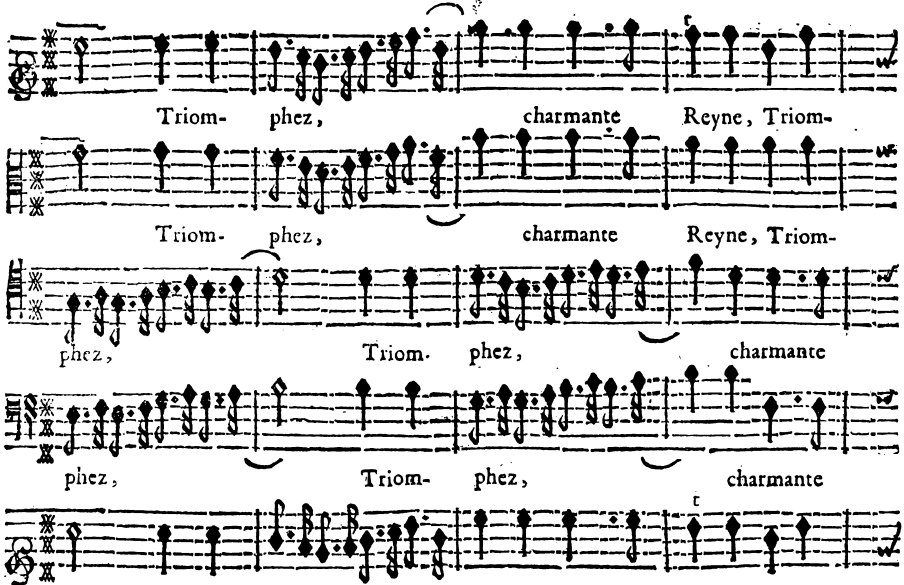
Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

Triomphez, charmante Reyne, Triomphez des plus grands cœurs, Triom-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE:

TRAGÉDIE.

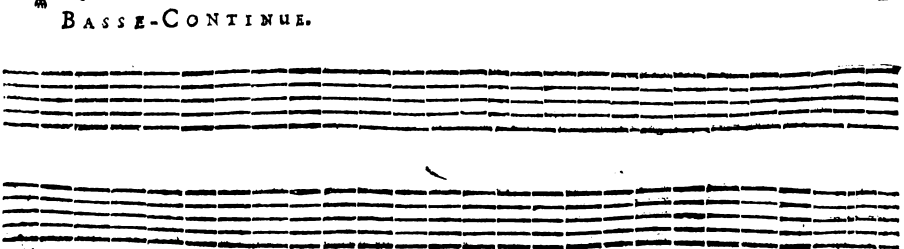


Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
Triom- phez, charmante Reyne, Triom-
phez, Triom- phez, charmante
phez, Triom- phez, charmante

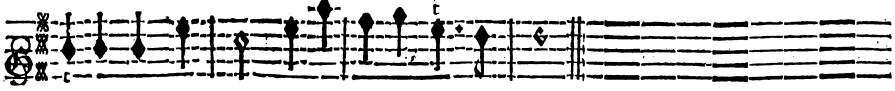
VIOLONS.



VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



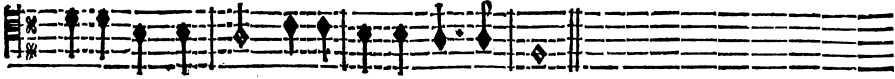
BASSE-CONTINUE.



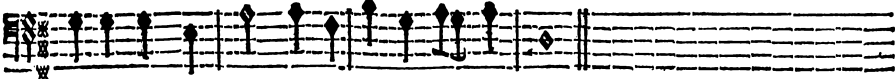
phez des plus grâds Cœurs : Triomphez des plus grâds Cœurs.



phez des plus grâds Cœurs : Triomphez des plus grâds Cœurs.



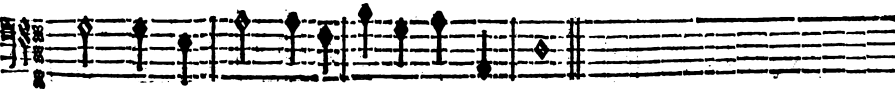
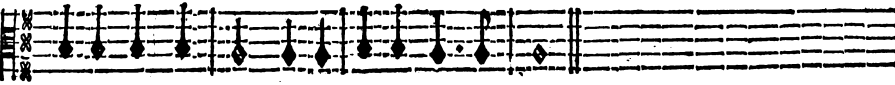
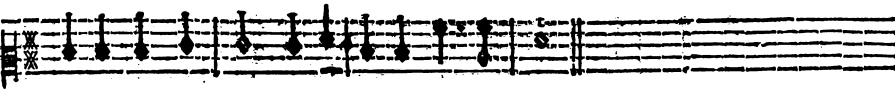
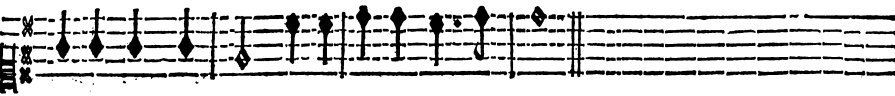
Reyne, Triomphez, Triomphez des plus grâds Cœurs.



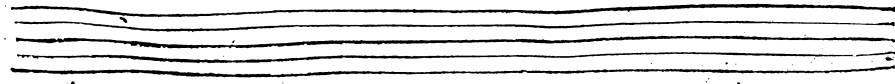
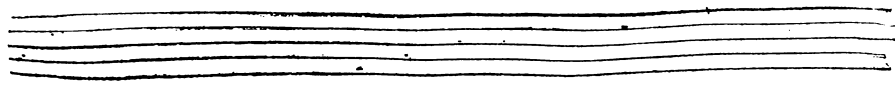
Reyne : Triomphez, Triomphez des plus grâds Cœurs.



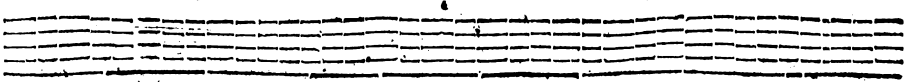
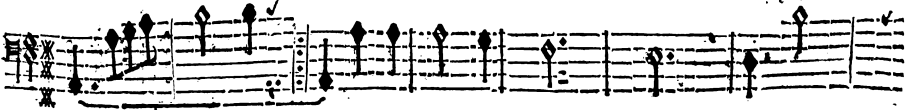
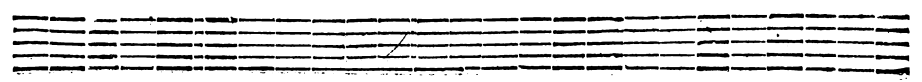
V I O L O N S .



BASSE-CONTINUE.



T R A G E D I E.



ROLAND,

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 2: Bass clef, F-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 4: Bass clef, F-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Empty musical staff with five lines.

Musical staff 6: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

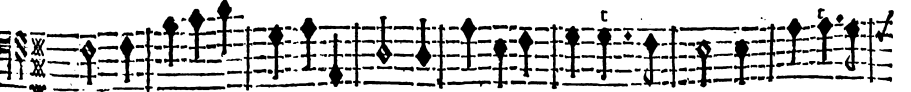
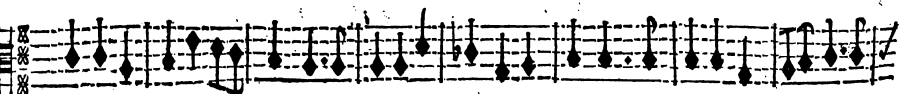
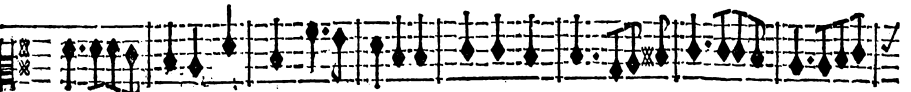
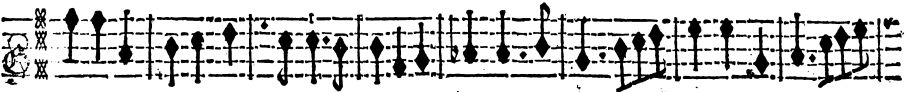
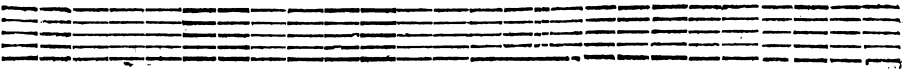
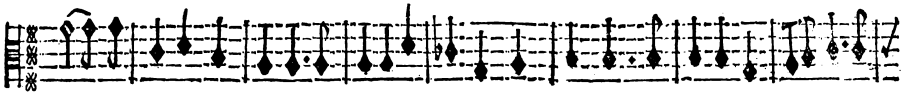
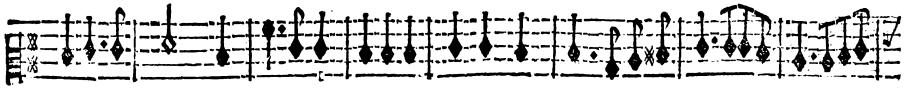
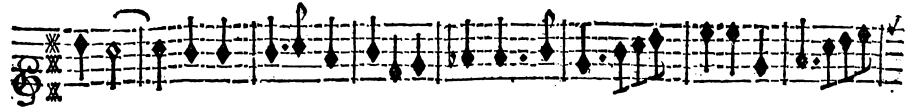
Musical staff 7: Bass clef, F-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

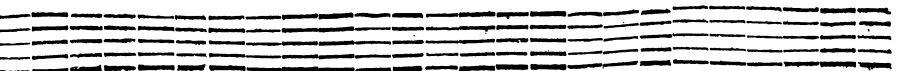
Musical staff 9: Bass clef, F-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Musical staff 10: Treble clef, G-clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter note.

Empty musical staff with five lines.



BASSE-CONTINUE.



DEUX INSULAIRES.

DANS nos Climats Sans chagrin on sou-pire, L'Amour dont nous suivons l'Empire N'a
 Sans les Amours On s'en-nuiroit de vivre, Mais nous devons cesser de fuivre Qui

DANS nos Climats Sans chagrin on sou-pire, L'Amour dont nous suivons l'Empire N'a
 Sans les Amours On s'en-nuiroit de vivre, Mais nous devons cesser de fuivre Qui

BASSE-CONTINUE.

que des ap- pas : pas : Fuyons les belles Cruelles, Craignōs leur pouvoir, Que fert-
 nous fuit tou- jours : jours :

que des ap- pas : pas : Fuyons les belles Cruelles, Craignōs leur pouvoir, Que fert-
 nous fuit tou- jours : jours :

BASSE-CONTINUE.



il de les voir? Ah! gardons-nous, Ah! gardons-nous d'un amour sans ef-



il de les voir? Ah! Ah! gardons-nous, d'un a- mour sans ef- poir, d'un amour sans ef-



BASSE-CONTINUE.



poir. Fuyons les belles Cruelles, Craignons leur pouvoir, Que fert- il de les voir. Ah!



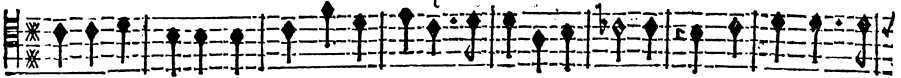
poir. Fuyons les belles Cruelles, Craignons leur pouvoir. Que fert- il de les voir. Ah!



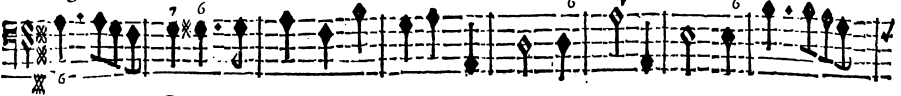
BASSE-CONTINUE.



gardons nous gardons nous d'un amour sans espoir. Quelle peine! Quel tour-



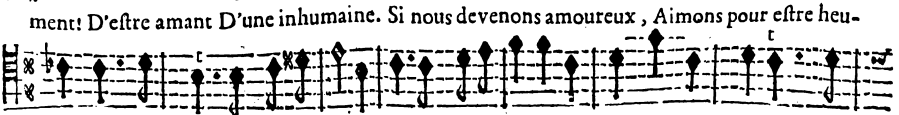
Ah! gardons nous gardons nous d'un amour sans espoir. Quelle peine! Quel tourment! Quel tour-



BASSE-CONTINUE.



ment! D'estre amant D'une inhumaine. Si nous devenons amoureux, Amons pour estre heu-

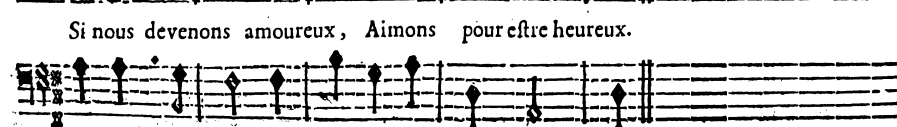
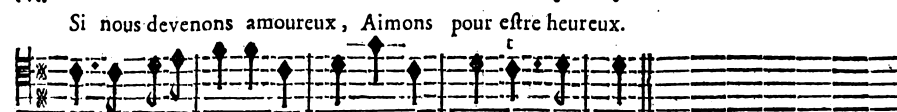
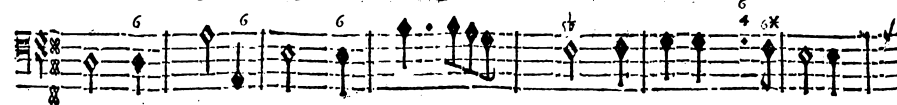
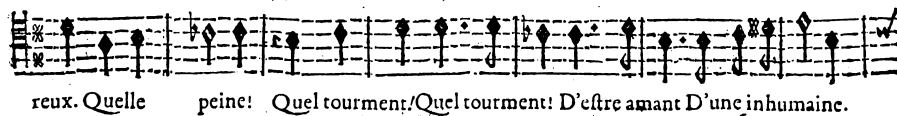


ment! D'estre amant D'une inhumaine. Si nous devenons amoureux, Amons pour estre heu-



BASSE-CONTINUE.

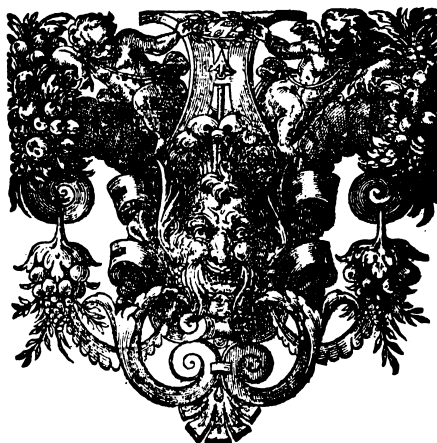
R O L A N D;



On reprend l'Air & la Chanson encore une fois, puis le Chœur jusques au premier endroit où les Violons jouent seuls.



FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECOND.

Le Theatre represente la Fontaine enchantée de l'Amour
au milieu d'une Forest.

SCENE PREMIERE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQUE, TEMIRE, SUITE D'ANGELIQUE.

ANGELIQUE.

TEMIRE.

VN charme dangereux dans ces bois vous attire, Il faut en détourner vos pas: L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour regne en ces lieux, Evitez ses appas, Heureux! Heureux! qui peut-

BASSE-CONTINUE.

Je porte au fond du cœur mon funeste mar- tyre. He-

fuir son Empi- re.

BASSE-CONTINUE.

las! où puis-je aller? où puis-je fuir? hélas! Où l'amour ne me suive pas? Ah! j'ay bány Me-

BASSE-CONTINUE.

dor: ma tristesse est mortelle. Que ne le pressois tu de me desobeir?

Je devois vous

BASSE-CONTINUE.

Pour empescher ma mort n'ois-tu me trahir? O! fideli-

estre fi- delle.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

té trop cruel- le! Le trouble de mon cœur ne peut plus se calmer? Non, je n'espere

BASSE-CONTINUE.

plus de remede à mes peines, Merlin, dans ces For- refts enchanté deux Fon-

BASSE-CONTINUE.

raines, Dont l'une fait haïr, & l'autre fait ai- mer. C'est la Fon- taine de la

BASSE-CONTINUE.

haine Que je veux chercher en ce jour; Helas! que me fert-il de pren-dre un long de-

BASSE-CONTINUE.

tour: Je m'égare en ces bois, & ma recherche est vaine. Toujours un fort fa-

BASSE-CONTINUE.

tal malgré moy me ramène A la fontaine de l'amour.

Vous devez vous gue-

BASSE-CONTINUE.

rir du mal qui vous possède, N'ayez rien à vous reprocher. Vous en trouverez le re-

BASSE-CONTINUE.

mede, Si vous le voulez bien chercher. Vous en trouverez le remede, Si vous voulez bien cher-

BASSE-CONTINUE. K

ROLAND,

Non, je ne cherche plus la fontaine terrible Qui fait d'un tendre amour une haine infle-

cher.

BASSE-CONTINUE.

xible, C'est un secours cruel, je n'y puis recou-rir. Je haïrois Me-

BASSE-CONTINUE.

dor? Non, il n'est pas possible, Par ce remede affreux je ne veux point gue-

BASSE-CONTINUE.

rir, Je consens plustost à mourir.

BASSE-CONTINUE.

TEMIRE. un Suivant & une Suivante d'Angelique.

TEMIRE.
Non, non, on ne peut trop plaindre Non, non on ne peut trop plaindre Un

VNE SUIVANTE.
Non, non on ne peut trop plaindre Non, non, non on ne peut trop plaindre Un

VN SUIVANT.
Non, non, on ne peut trop plaindre Non, non, on ne peut trop plaindre Un

BASSE-CONTINUE.

cœur qui se laisse enflam-mer. Ah! Ah! quel tourment/quel tour-

cœur qui se laisse enflam-mer. Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment! quel tour-

cœur qui se laisse enflam-mer. Ah! Ah! quel tourmēt d'aimer! Ah! Ah! quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmēt quel tour-

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tour-

ment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

ment d'aimer! Ah! Ah: quel tourment d'ai- mer! Que le feu d'amour est à crain-
 ment d'aimer! Ah! Ah: quel tourmēt quel tourmēt d'ai- mer!
 ment d'aimer! Ah! Ah: quel tourmēt quel tourmēt d'ai- mer!

BASSE-CONTINUE.

dre: Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre! Que le feu d'a-
 Que le feu d'a-
 Que le feu d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre!
 mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre;
 mour est à craindre! Qu'il est aisé de l'allumer! Qu'il est mal-aisé de l'esteindre!

BASSE-CONTINUE

Non, non, on ne peut trop plaindre, Nô, non, on ne peut trop plaindre Un cœur qui se

Non, non, on ne peut trop plaindre, Non, non, non, on ne peut trop plaindre Un cœur qui se

Non, non, on ne peut trop plaindre. Nô, non, on ne peut trop plaindre Un cœur qui se

Non, non, on ne peut trop plaindre. Nô, non, on ne peut trop plaindre Un cœur qui se

BASSE-CONTINUE.

laisse enflam-mer. Ah! Ah! quel tourmêt! quel tourment d'ai-

laisse enflam-mer! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmêt/quel tourment d'ai-

laisse enflam mer! Ah! Ah! quel tourment d'aimer/ Ah! Ah! quel tourment d'ai-

laisse enflam mer! Ah! Ah! quel tourment d'aimer/ Ah! Ah! quel tourment d'ai-

BASSE-CONTINUE.

mer! Ah Ah! Ah! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmêt quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmêt quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmêt! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmêt quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmêt! quel tourment d'aimer! Ah! Ah! quel tourmêt quel tourment d'ai-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

mer! Ah! Ah quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmēt quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmēt quel tourment d'ai-

mer! Ah! Ah! quel tourmēt quel tourment d'ai-

BASSE-CONTINUE.

ANCELIQUE.

Quelqu'un viēt, c'est Ro- land, Il se

mer! Ce Guerrier invin- cible Abandonne tout pour vo^o voir.

mer!

mer!

BASSE-CONTINUE.

flatte d'un vain espoit; Cētan- neu, quand je veux, peut me rēdre invi- fible.

BASSE-CONTINUE.

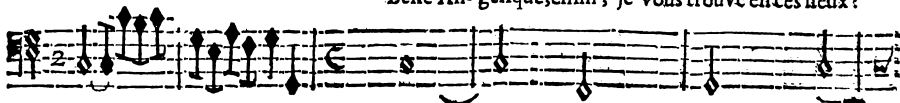
SCÈNE II.

ROLAND, ANGELIQUE devenuë invifible. TEMIRE. Suite.

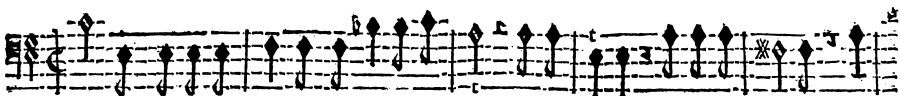
ROLAND.



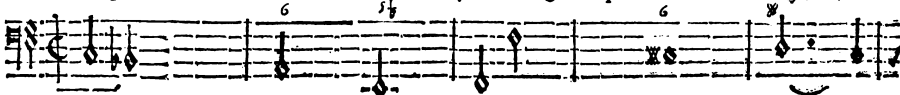
Belle An-gelique, enfin, je vous trouve en ces lieux :



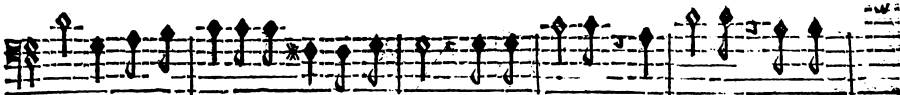
PRELUDE.



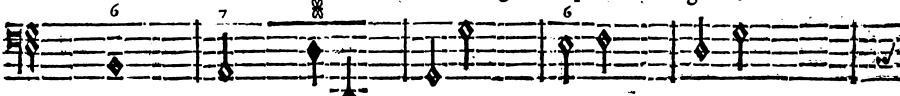
Ciel ! quel enchantement vous defrobe à mes yeux ? Ange-lique, charmante Reyne. Mes



BASSE-CONTINUE.



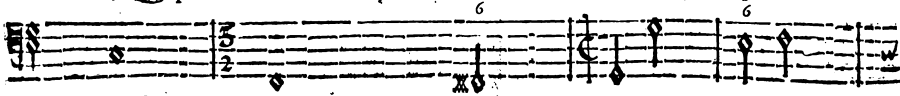
cris font vaine-ment retentir ces Fo-refs. Ange-lique, In-grate, Inhu-



BASSE-CONTINUE.



main, Quel plai-fir trouvez-vous dans mes triftes re-grets ? Ange-lique, In-



BASSE-CONTINUE.



grate, Inhu-main, Quel barbare plai-fir trouvez-vous dans ma peine ?



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

VIOLONS.

Quelle cruau-té! quel mespris! Tu fçais ce que j'ay fait pour elle, Tu connois mon amour fi.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

delle, Et tu vois quel en est le prix. Quelle cruau-té! quel mespris!

BASSE-CONTINUE.

on vous mespriser sans crime? La Va-leur vous a fait un merite esclatant. Peut-

BASSE-CONTINUE.

on vous mespriser sans crime? La Valeur vous a fait un merite esclatant. Si vous n'aviez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais voulu que de l'estime, Quel mortel feroit plus content? Si vous n'aviez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais voulu que de l'estime, Quel mortel feroit plus content?

Que devient ma Ver-

BASSE-CONTINUE.

tu, ma force est inutile. Eh! que me fert-il aujourd'huy D'avoir les Dons du

BASSE-CONTINUE.

Ciel qu'eust autre-fois Achille? Je laisse mon Roy sans appuy. Il n'a

BASSE-CONTINUE.

plus deormais que Paris pour Azile; Les cruels Affriquains vont triompher de

BASSE-CONTINUE.

luy. Je voyle fort affreux de ma triste Pa- trie, Elle est preste à tom-

BASSE-CONTINUE.

ber fous de barbares loix: J'entends sa gemiffante voix: Mais c'est vainement qu'elle

BASSE-CONTINUE.

rie, Un mal'heureux a- mour m'enchanté dans ce bois. Angelique, en-

BASSE-CONTINUE.

vain je l'appelle; Elle est fans pitié, la cruelle, Eh! pourquoy tant souffrir! pour-

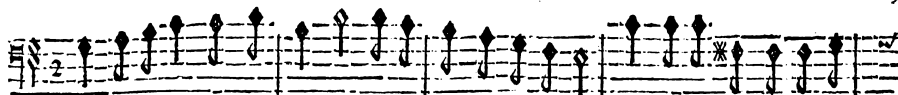
BASSE-CONTINUE.

quoy N'aurai-je pas pitié de moy? Eh! pourquoy tant souffrir! pourquoy N'aurai-je pas pitié de

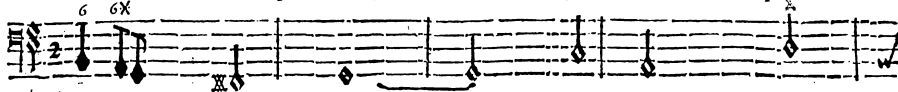
BASSE-CONTINUE.

moy? C'en est fait, & je veux que l'ingrate le sçache. C'en est fait pour ja-

BASSE-CONTINUE.



mais, mes liens sont rompus ; Non, je ne la chercheray plus, C'est vainement qu'elle se



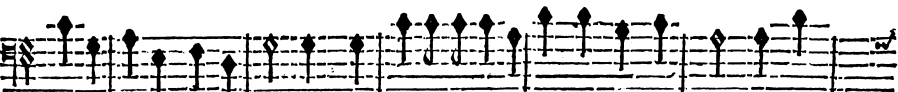
BASSE-CONTINUE.



cache. Non, non, je ne veux plus voir sa fatale Beauté, Il ne m'en à que trop cousté.



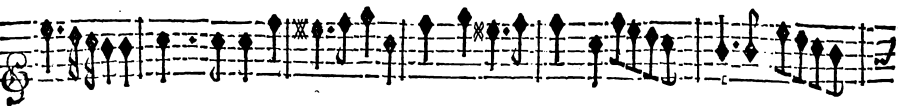
BASSE-CONTINUE.



Le Depit esteint ma flâme. Heureuse la cruauté Qui rend la paix à mon



BASSE-CONTINUE.



ame ! Heureuse la cruauté Qui me rend ma liberté ! Heureuse Heureuse la cruau-

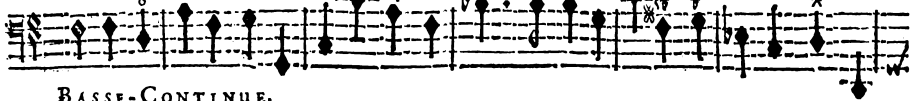


BASSE-CONTINUE.

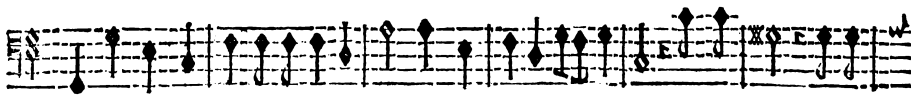
ROLAND,



té Qui me rend la li- berté! Heureuse! Heureuse la cruauté Qui me rend la li- ber-



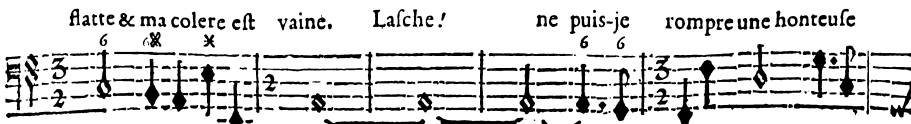
BASSE-CONTINUE.



té. Heureuse! Heureuse la cruauté Qui me rend la li- berté. Mal-heureux! je me

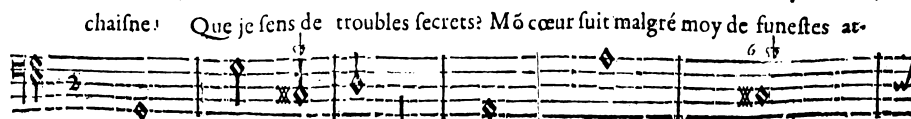


BASSE-CONTINUE.



flatte & ma colere est vaine. Lasche! ne puis-je rompre une honteuse

BASSE-CONTINUE.



chaine! Que je sens de troubles secrets? Mō cœur fuit malgré moy de funestes at-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

85

traits, Je cede au charme qui m'entraîne. Angelique, ingrate, inhumaine, Quel plai-

BASSE-CONTINUE.

fir trouvez-vous dâs mes tristes re-grets? Angelique, ingrate, inhumaine, Quel barbare plai-

BASSE-CONTINUE.

fir trouvez-vo^o dans ma peine?

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.
ANGELIQUE, TEMIRE.

ANGELIQUE.

Je ne me cache pas pour

Où dois-je al-ler? ... Je vous re- voy.

BASSE-CONTINUE.

toy. Mon cœur est engagé, Ro-

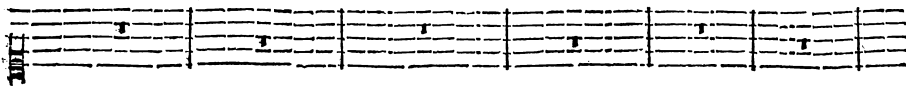
Roland vo^o cherche en vain dâs ce lieu foli- taire.

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,



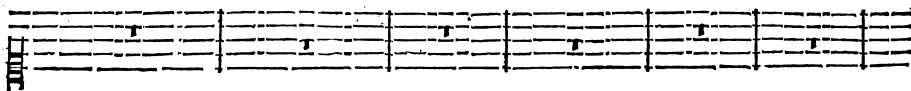
land ne peut me plaire, Quel espoir luy pourrois-je offrir? Je le fuis par pitié, Je



BASSE-CONTINUE.



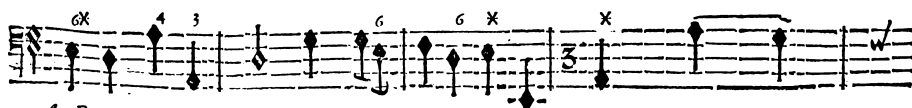
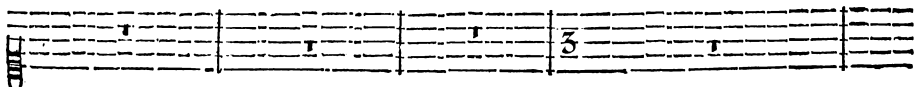
ne sçurois mieux faire Que de l'aider à se guerir. Je le fuis par pitié, je



BASSE-CONTINUE.



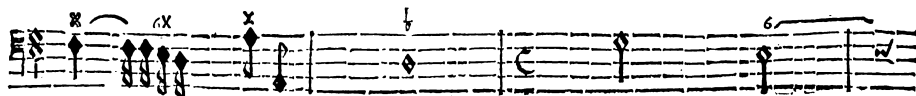
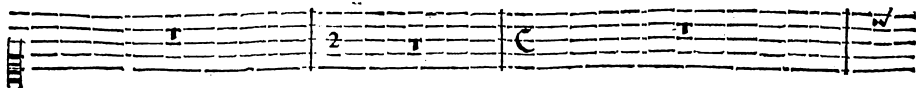
ne sçurois mieux faire Que de l'aider à se guerir. Où peut estre Me-



BASSE-CONTINUE.



dor? Le defespoir le presse. Que ne puis-je le retrouver Au



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

yeux. Mais, j'en'y voy pas ce que j'aime, Rien ne sçauroit plaire à mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

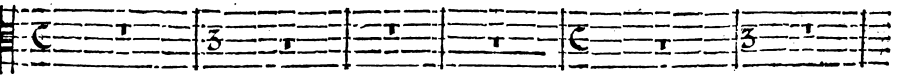
SCENE IV.

MEDOR, ANGELIQUE, TEMIRE.

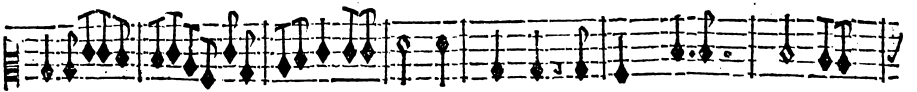
RITOURNELLE.

ME^{OR}.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Agréables retraites L'Amour qui vous a faites Vous de-

BASSE-CONTINUE.

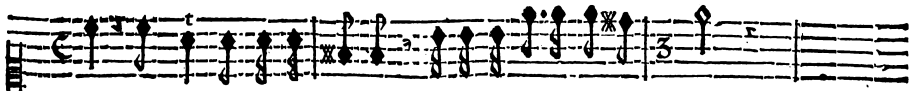
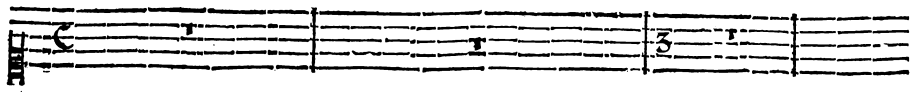
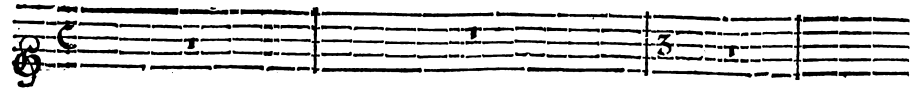
ROLAND,

stine aux Amâts cõtets. Je trouble vos douceurs secretes, Mais dâs mô defespoir mes plaintes indif-

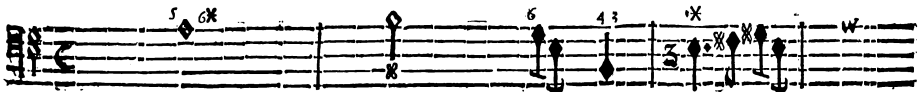
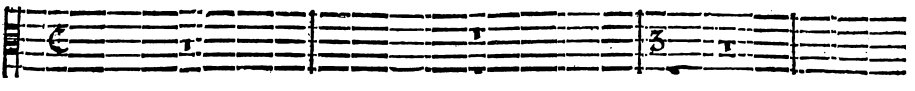
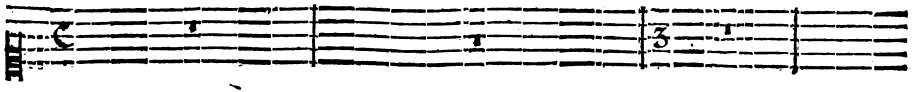
BASSE-CONTINUE.

cretes Ne voustroublent pas longtemps. Mais dans mon defes- poir mes plaintes indif-

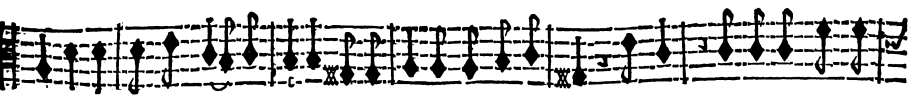
BASSE-CONTINUE.



dor, L'Amour veut me le rendre, Je ne puis vivre sans le voir.



BASSE-CONTINUE.



Fontaine, qui d'une eau si pure Arrosez ces brillantes fleurs, En vain vostre charmât mur-



BASSE-CONTINUE.

maire, Flate le tourment que j'en- dure, Rien ne peut enchanter mes mortelles dou-

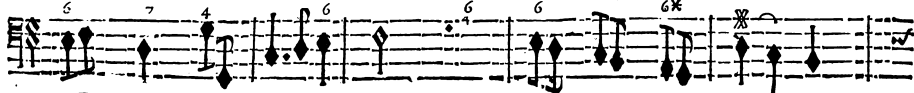
BASSE-CONTINUE.

leurs. Ce que j'aime me fuit, & je fuistour le Monde: Pour-quoy traifner plus

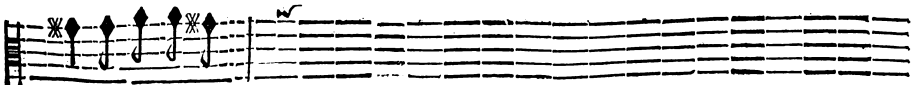
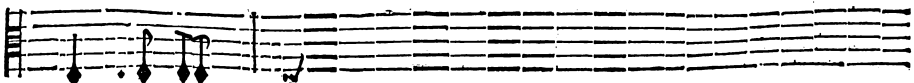
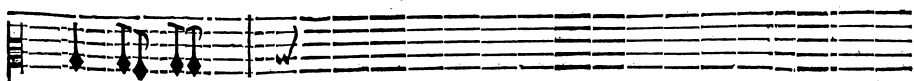
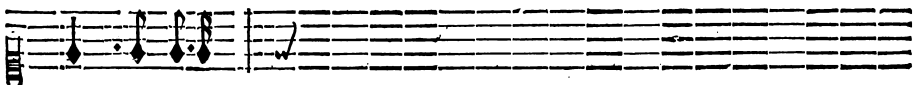
BASSE-CONTINUE.



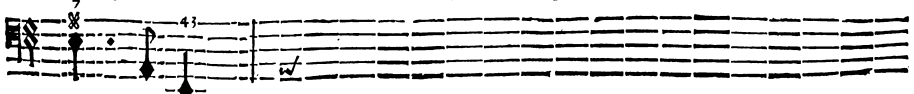
loin ma vie & mes malheurs. Ruiffeaux, je vais mesler mon sang avec vo-stre onde, C'est trop



BASSE-CONTINUE.



peu d'y mesler mes Medor tire son Espée pour s'en fraper, & Angelique la luy oste de la main.



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D;

tant que vostre defespoir.

Je vivray, si c'est vostre envie; Je vous voy, mon fort est trop

doux: Mais s'il faut m'esloigner de vous, Je ne respons pas de ma vie. Mais s'il faut m'esloigner de

BASSE-CONTINUE.

Prenez foin de vos jours, Medor, vous le de-

vous, Je ne respons pas de ma vie.

vez; Il m'en couste assez cher de les avoir fau-

BASSE CONTINUE.

vez: Ils me font preci-

tant que vostre defespoir.

Je vivray, si c'est vostre envie; Je vous voy, mon fort est trop

BASSE-CONTINUE.

doux: Mais s'il faut m'esloigner de vous, Je ne respons pas de ma vie. Mais s'il faut m'esloigner de

Prenez foin de vos jours, Medor, vous le de-

vous, Je ne respons pas de ma vie.

BASSE-CONTINUE.

eux, je vous'ay fait connaître.

Genereufe Reyne, achevez. Sans vous puis-je

BASSE-CONTINUE.

Vivez A quelque prix que ce puisse estre. Il n'est plus

vivre? O Ciel! qu'entend-je?

BASSE-CONTINUE.

temps Que nous craignons tous deux de nous en trop apprendre: Nous n'en difons que

BASSE-CONTINUE.

trop, Medor, je vous entends, Et je vous permets de m'entendre. Levez-

Avos pieds...

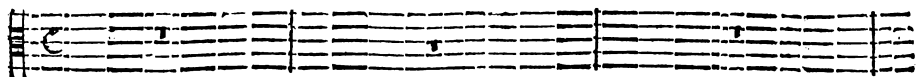
BASSE-CONTINUE.

N

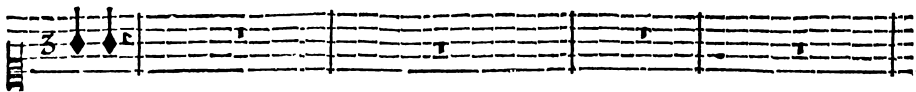




vous, j'ay droit de faire un Roy. Je veux unir sous mesme loy Vostre destinée & la



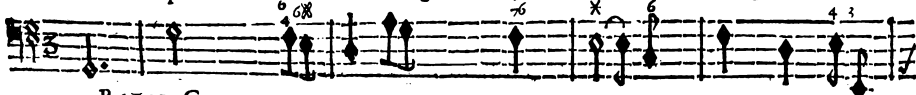
BASSE-CONTINUE.



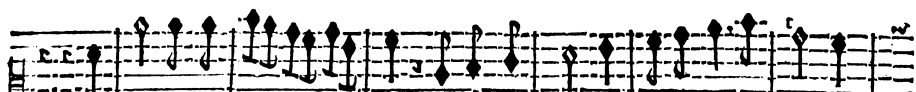
mienne.



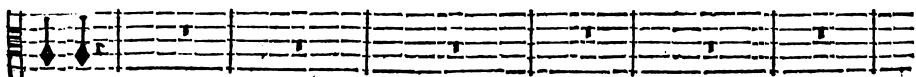
Ah! plus vous oubliez vostre grandeur pour moy, Plus il faut que je m'en sou-



BASSE-CONTINUE.



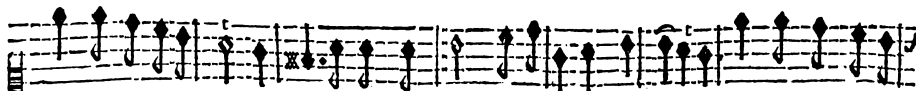
Ma gloire murmure en ce jour, Je voy mon fort trop au dessus du vostre:



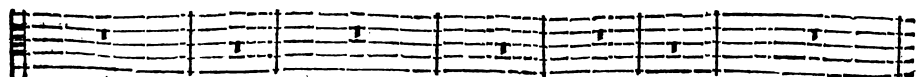
vienn.



BASSE-CONTINU.



Mais qui peut empêcher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a fait l'un pour l'autre? Mais qui peut empê-



BASSE-CONTINUE.

cher l'Amour D'unir deux cœurs qu'il a faits l'un pour l'autre ?

Témoins du desespoir dont mon

BASSE-CONTINUE.

cœur fut pressé, Lieux où la Mort fut mon unique attente, Qui l'auroit dit ? qui

BASSE-CONTINUE.

l'eust jamais pensé ? Que vous seriez témoins du bonheur qui m'enchan- te ?

BASSE-CONTINUE.

dit ? qui l'eust jamais pensé ? Que vous seriez témoins du bonheur qui m'enchan- te ?

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;
SCENE V.

Troupe d'Amours, Troupe de Sirenes & Dieux des Eaux, Troupe de Nymphes,
de Silvains, & d'Amants enchantez.

ANGELIQUE, & MEDOR.

CHOEUR DE NYMPHES.

Tous. ANGELIQUE. *Tous.*

Aimez, aimez-vous. Aisons, aimons-nous. Aimez, aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.

Tous. MEDOR. *Tous.*

Aimez, aimez-vous. Aisons, aimons nous. Aimez, aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.

Tous. *Tous.*

Aimez, aimez-vous.

Aimez, aimez-vous. L'Amour vous ap- pelle.

BASSE-CONTINUE.

Que sa flâme est belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

Que sa flâme est belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

Que sa flâme est belle! L'A-mour vous appelle tous. L'A-mour vous appelle tous. Ai-

BASSE-CONTINUE.

ANGELIQUE. *Tous.* ANGELIQUE.

mez, aimez-vous. Aisons, aimons-nous. L'Amour vous ap- pelle. L'Amour nous ap- pelle.

MEDOR. *Tous.* MEDOR.

mez, aimez-vous. Aisons, aimons-nous. L'Amour vous ap- pelle. L'Amour nous ap- pelle.

Tous.

mez, aimez-vous.

L'Amour vous ap- pelle.

BASSE-CONTINUE.

Tous. ANGÉLIQUE.

Que la flâme est belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-

Tous. MEDOR.

Que la flâme est belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-

Tous.

Que la flâme est belle. L'Amour vous appelle tous. Aimez, aimez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

nous. Aimez, aimez- vous.

Tous.

nous. Aimez, aimez- vous.

Tous.

Aimez, aimez- vous.

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D;

Chœur des Amours, Sirenes, Dieux des eaux, Nymphes, Silvains,
& Amants enchantez.

Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-no°, L'Amour nous appelle, Que sa flâme est belle! L'A-

Aimons, aimons nous, aimons, aimons-no°, L'Amour nous appelle, Que sa flâme est belle! L'A-

Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-no°, L'Amous nous appelle, Que sa flâme est belle! L'A-

Aimons, aimons-nous, aimons, aimons-no°, L'Amour nous appelle, Que sa flâme est belle! L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous. L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. Aimons, aimons-nous L'Amour nous ap-
mour nous appelle tous. Aimons: aimons-nous.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

pelle. Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle. Que sa flâme est belle! L'A-

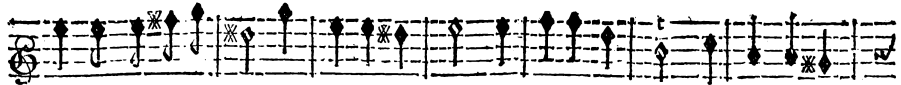
pelle. Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle. Que sa flâme est belle! L'A-

pelle. Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle. Que sa flâme est belle! L'A-

Que sa flâme est belle! Que sa flâme est belle! L'A-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.




mour nous appelle tous ; Aïmons, aïmons nous. Aimez , aimez vous. Aïmons, aïmons



mour nous appelle tous ; Aïmons, aïmons nous. Aimez , aimez vous. Aïmons, aïmons

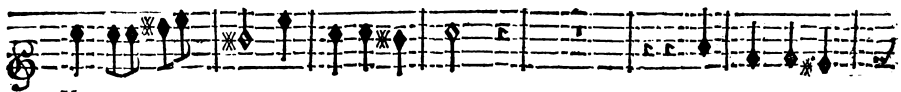


mour nous appelle tous ; Aïmons, aïmons nous. Aimez , aimez vous. Aïmons, aïmons

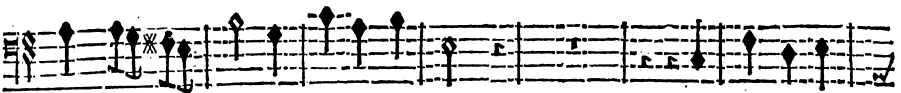
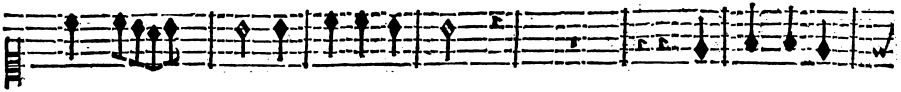


mour nous appelle tous ; Aïmons, aïmons nous.

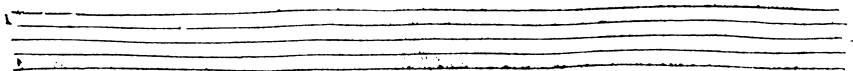
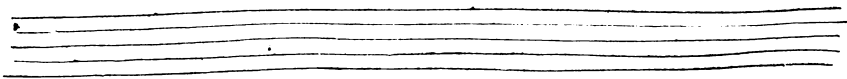
Aïmons, aïmons



V I O L O N S .



B A S E - C O N T I N U E .



ROLAND;

nous. L'Amour nous appelle; Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle! Que sa flâme est

nous. L'Amour nous appelle; Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle! Que sa flâme est

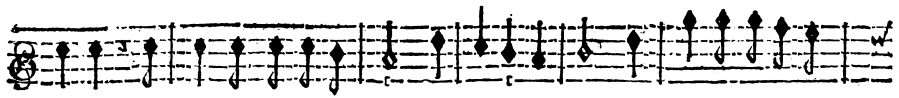
nous. L'Amour nous appelle; Que sa flâme est belle! L'Amour vous appelle! Que sa flâme est

nous L'Amour nous appelle; Que sa flâme est belle! Que sa flâme est


nous L'Amour nous appelle; Que sa flâme est belle! Que sa flâme est

VIOLONS.

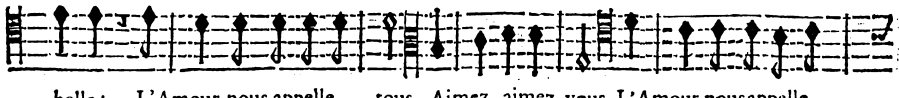
BASSE-CONTINUE.



belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle



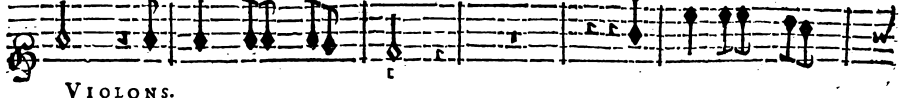
belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle



belle! L'Amour nous appelle tous. Aimez, aimez-vous. L'Amour nous appelle

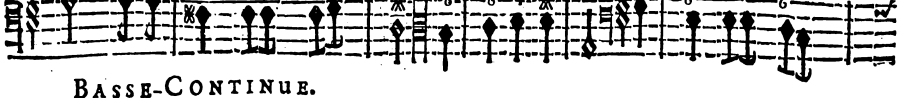
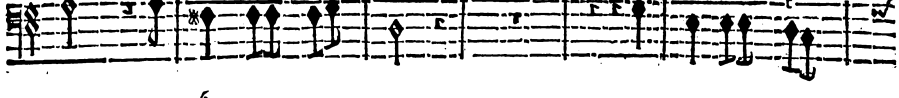
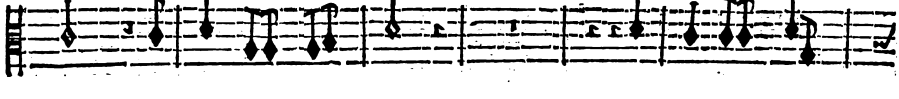
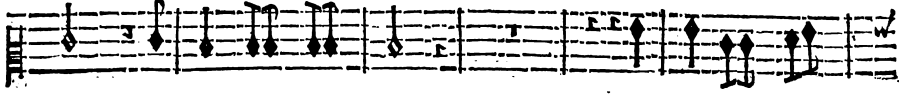


belle! L'Amour nous appelle tous. L'Amour nous appelle

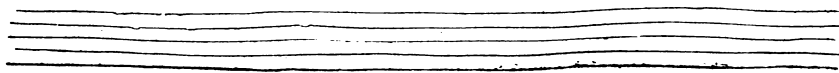
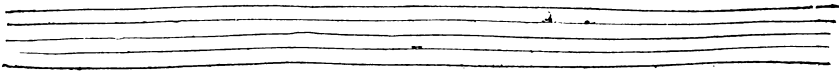


belle! L'Amour nous appelle tous. L'Amour nous appelle

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

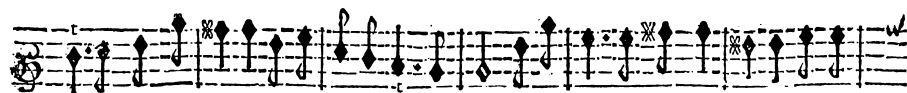


TRAGÉDIE.

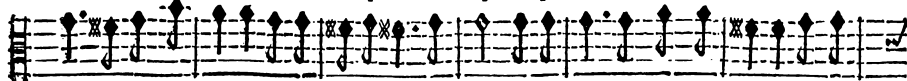
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

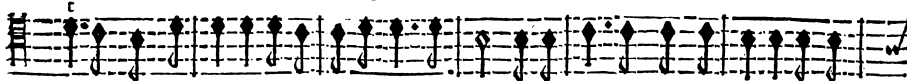
R O L A N D ;



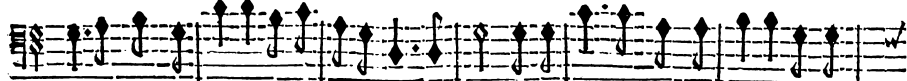
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-



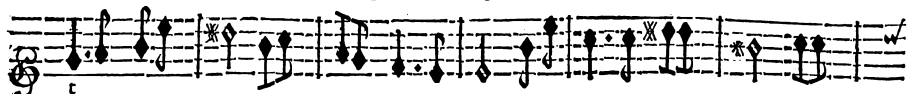
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-



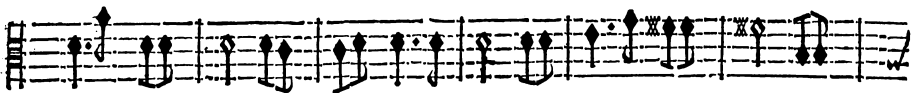
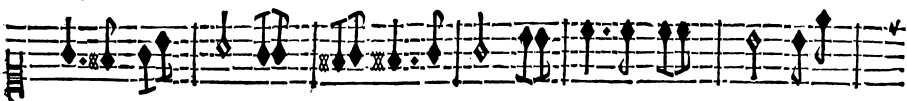
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-



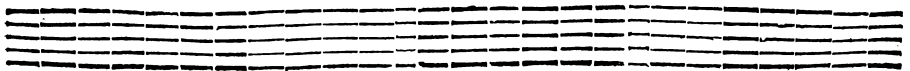
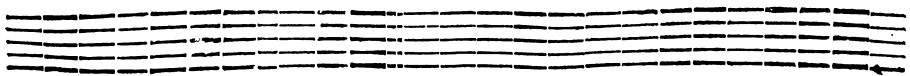
nit un cœur rebelle, On n'évite point ses coups. Il punit un cœur rebelle, On n'é-



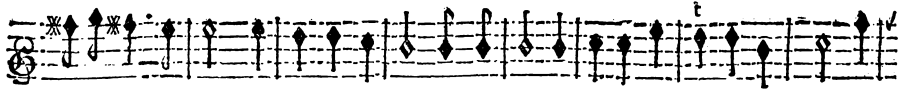
V I O L O N S .



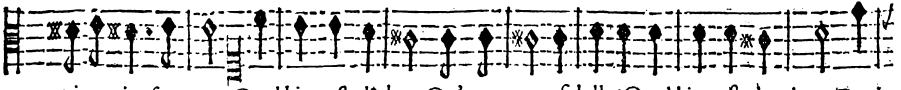
BASSE-CONTINUE.



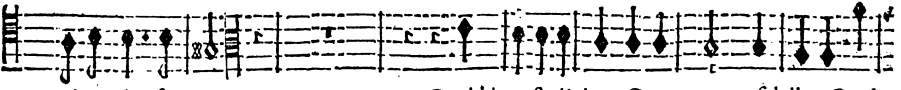
TRAGÉDIE.



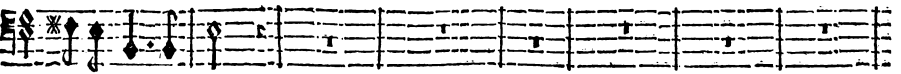
vite point les coups. Quel bien est pl° doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Quel



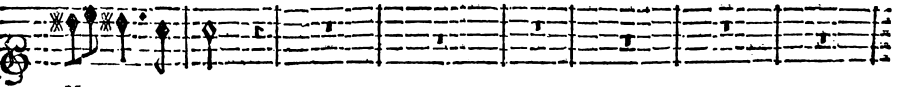
vite point les coups. Quel bien est pl° doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Quel



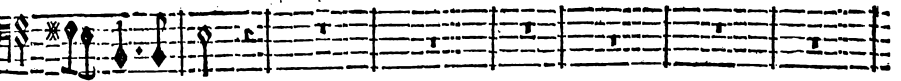
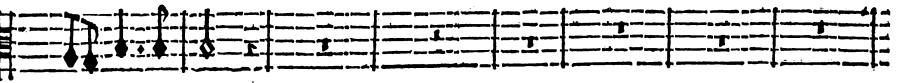
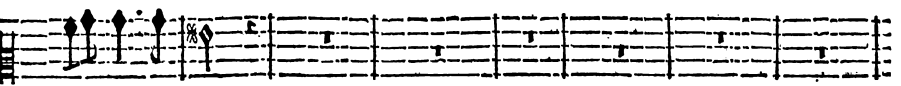
vite point les coups. Quel bien est pl° doux Qu'une amour fidelle? Quel



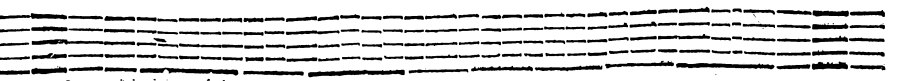
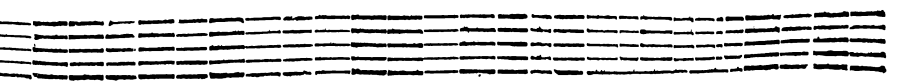
vite point les coups.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

bien est plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-

bien est plus doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-

bien est plus doux Qu'une amour fidelle ?

Quel bien est plus

Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

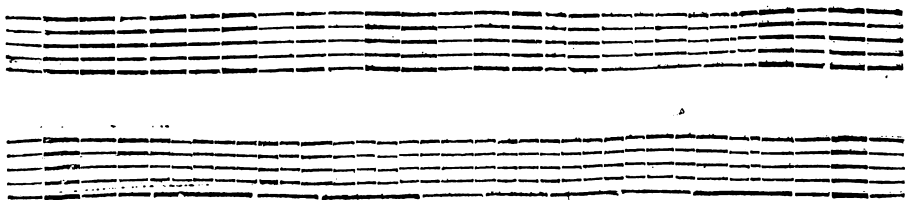


delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus
doux Quel bien est plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour Qu'une amour fidelle?

VIOLONS.



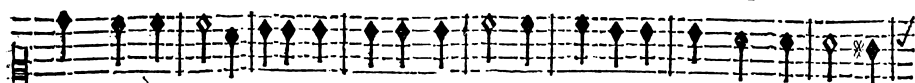
BASSE-CONTINUE.



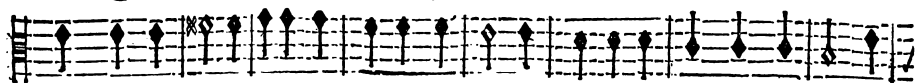
R O L A N D ;



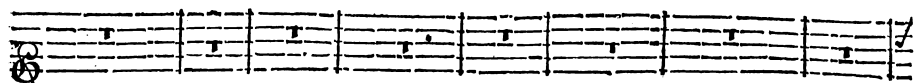
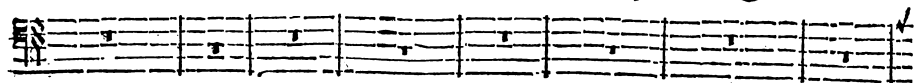
doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-



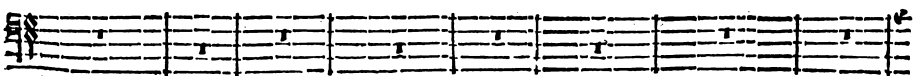
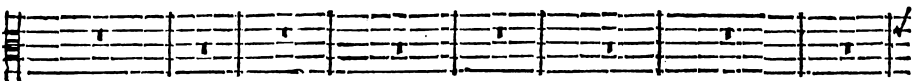
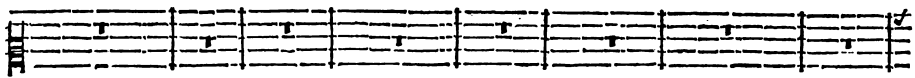
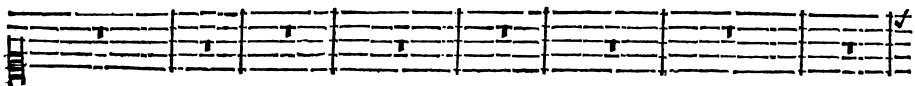
doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-



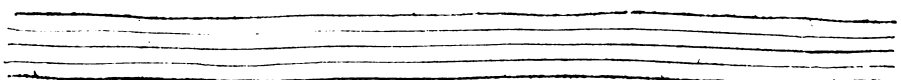
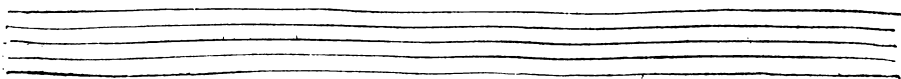
doux Qu'une amour fidelle ? Quel bien est plus doux Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ANGÉLIQUE.



delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-

M. DUR.



delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fi-



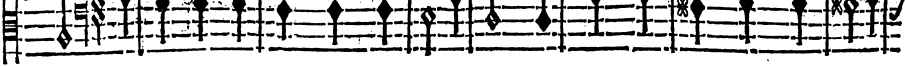
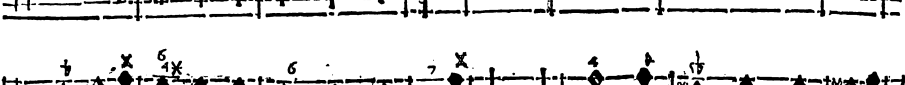
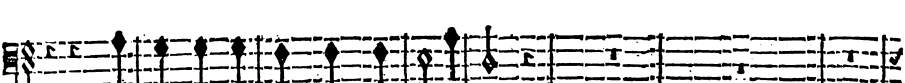
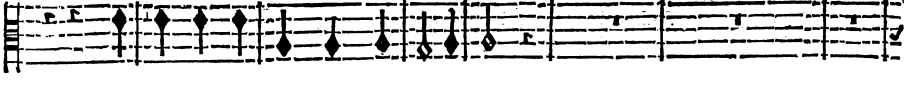
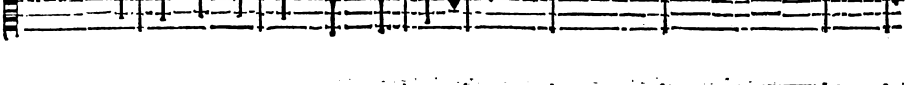
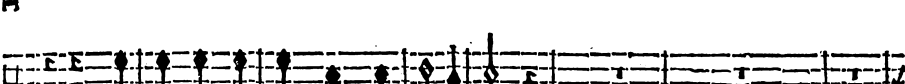
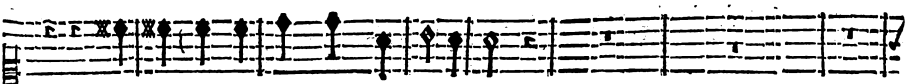
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle?



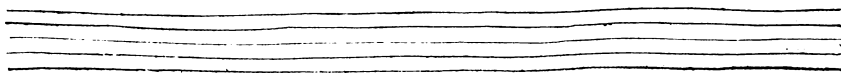
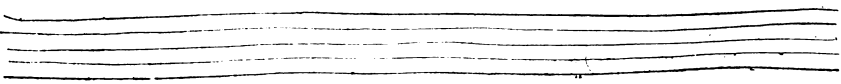
delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle?



VIOLONS.



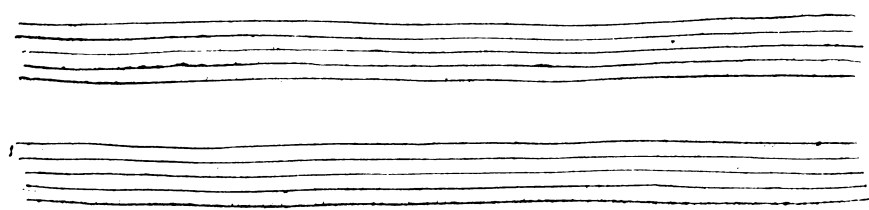
BASSE-CONTINUE.



ROLAND,

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-". The second staff continues the lyrics: "delle? Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-". The third staff continues: "Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle? Il punit un cœur rebelle, On n'é-". The fourth staff continues: "Quel bien est plus doux Qu'une amour fidelle?". Below these are several instrumental staves, likely for harpsichord or lute, with various musical notations including accidentals and ornaments. The final staff is labeled "BASSE-CONTINU." and contains figured bass notation with numbers 6, 7, and 6, and asterisks indicating ornaments.

BASSE-CONTINU.



vite point fes coups. Aimez, aimez-vous. Aïmons, aïmons- nous.

vite point fes coups. Aimez, aimez-vous. Aïmons, aïmons- nous.

vite point fes coups. Aimez, aimez-vous. Aïmons, oïmons- nous.

Aïmons, aïmons- nons:

Aïmons, aïmons- nons:

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

ENTRÉE.

lentement.

GAVOTTE.

Deux Amantes contentes chantent l' Air qui suit.

Qui gouste de ces Eaux ne peut plus se deffen- dre De suivre d'amoureuſes

Qui gouste de ces Eaux ne peut plus se deffen- dre De suivre d'amoureuſes

BASSE-CONTINUE.

Loix: Loix: Gouſtons- en mille & mille fois, Quand on prend de l'Amour on n'en ſçau-

Loix: Loix: Gouſtons-en mille & mille fois, Quand on prend de l'Amour on n'en ſçau-

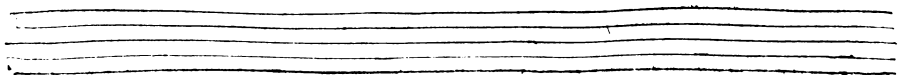
BASSE-CONTINUE.

roit trop prendre. Quand on prend de l'Amour on n'en ſçau- roit trop pren- dre, dre.

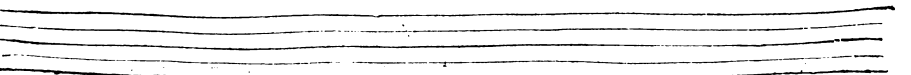
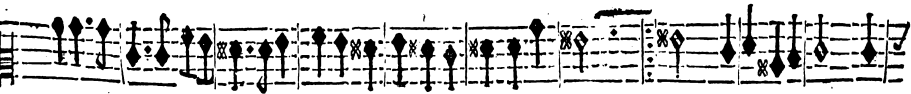
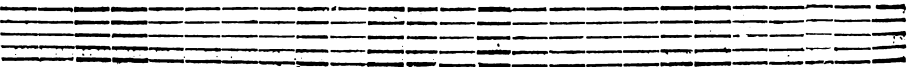
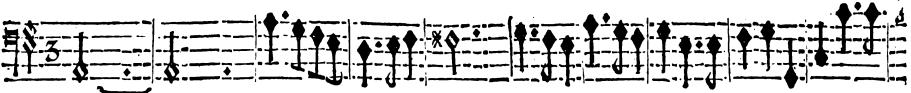
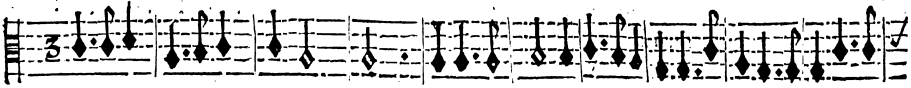
roit trop prendre. Quand on prend de l'Amour on n'en ſçau- roit trop pren- dre. dre.

BASSE-CONTINUE.

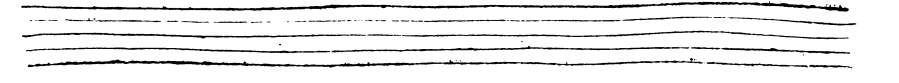
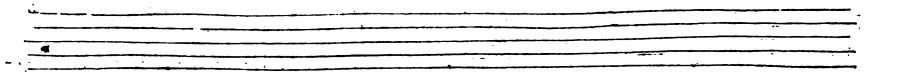
On reprend la Gavotte, puis l' Air des Violons qui ſuit.



ROLAND;
SECOND AIR.



TRAGÉDIE.



R O L A N D ;

Que pour jamais un nœud charmât nous lie. Tendres Amours Enchâtez-no^o toujours. Triste rai-

Que pour jamais un nœud charmât nous lie. Tendres Amours Enchâtez, no^o toujours. Triste rai-

Que pour jamais un nœud charmât nous lie. Tendres Amours Enchâtez-no^o toujours. Triste rai-

Tendres Amours Enchâtez, no^o toujours, Triste rai-

VIOLONS.

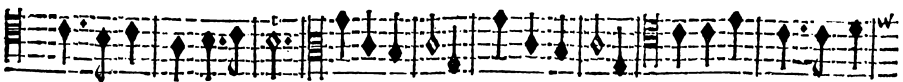
BASSE-CONTINUE.



fon nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-



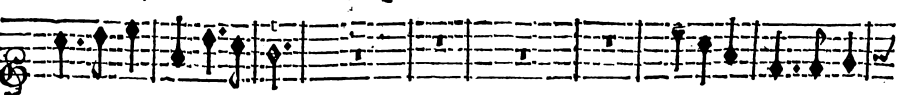
fon nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-



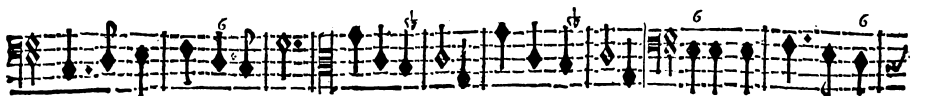
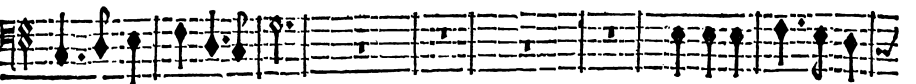
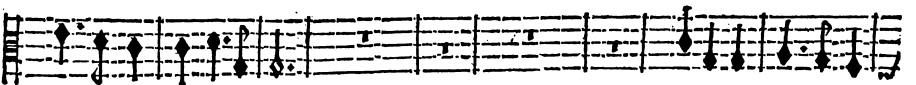
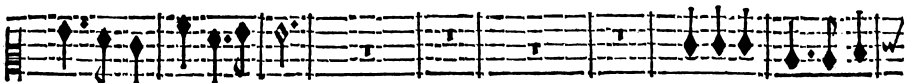
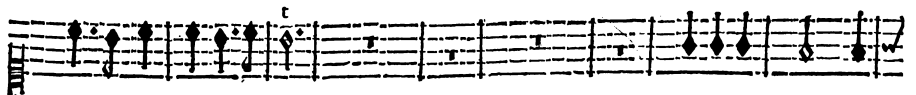
fon nous fuyons ton secours. O douce vie Digne d'envie! Rien de fâcheux n'en trou-



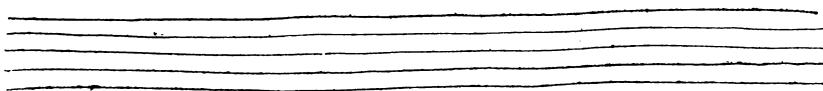
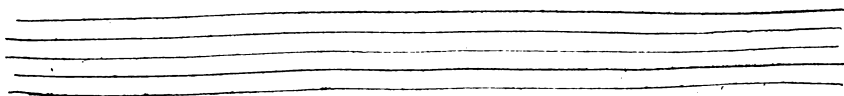
fon nous fuyons ton secours, Rien de fâcheux n'en trou-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs: que de jeux vont nous

blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs: que de jeux vont nous

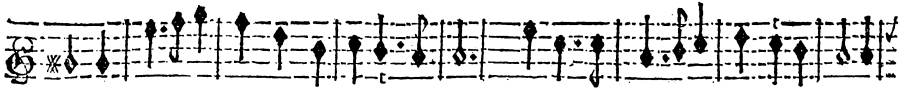
blera le cours. Sans rien aimer Comment peut-on vivre? Que de plaisirs: que de jeux vont nous

blera le cours, Que de plaisirs: que de jeux vont nous

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system continues the vocal line. The third system continues the vocal line. The fourth system continues the vocal line. The fifth system continues the vocal line. The sixth system continues the vocal line. The seventh system continues the vocal line. The eighth system continues the vocal line. The ninth system continues the vocal line. The tenth system continues the vocal line. The eleventh system continues the vocal line. The twelfth system continues the vocal line. The thirteenth system continues the vocal line. The fourteenth system continues the vocal line. The fifteenth system continues the vocal line. The sixteenth system continues the vocal line. The seventeenth system continues the vocal line. The eighteenth system continues the vocal line. The nineteenth system continues the vocal line. The twentieth system continues the vocal line. The twenty-first system continues the vocal line. The twenty-second system continues the vocal line. The twenty-third system continues the vocal line. The twenty-fourth system continues the vocal line. The twenty-fifth system continues the vocal line. The twenty-sixth system continues the vocal line. The twenty-seventh system continues the vocal line. The twenty-eighth system continues the vocal line. The twenty-ninth system continues the vocal line. The thirtieth system continues the vocal line. The thirty-first system continues the vocal line. The thirty-second system continues the vocal line. The thirty-third system continues the vocal line. The thirty-fourth system continues the vocal line. The thirty-fifth system continues the vocal line. The thirty-sixth system continues the vocal line. The thirty-seventh system continues the vocal line. The thirty-eighth system continues the vocal line. The thirty-ninth system continues the vocal line. The fortieth system continues the vocal line. The forty-first system continues the vocal line. The forty-second system continues the vocal line. The forty-third system continues the vocal line. The forty-fourth system continues the vocal line. The forty-fifth system continues the vocal line. The forty-sixth system continues the vocal line. The forty-seventh system continues the vocal line. The forty-eighth system continues the vocal line. The forty-ninth system continues the vocal line. The fiftieth system continues the vocal line. The fifty-first system continues the vocal line. The fifty-second system continues the vocal line. The fifty-third system continues the vocal line. The fifty-fourth system continues the vocal line. The fifty-fifth system continues the vocal line. The fifty-sixth system continues the vocal line. The fifty-seventh system continues the vocal line. The fifty-eighth system continues the vocal line. The fifty-ninth system continues the vocal line. The sixtieth system continues the vocal line. The sixty-first system continues the vocal line. The sixty-second system continues the vocal line. The sixty-third system continues the vocal line. The sixty-fourth system continues the vocal line. The sixty-fifth system continues the vocal line. The sixty-sixth system continues the vocal line. The sixty-seventh system continues the vocal line. The sixty-eighth system continues the vocal line. The sixty-ninth system continues the vocal line. The seventieth system continues the vocal line. The seventy-first system continues the vocal line. The seventy-second system continues the vocal line. The seventy-third system continues the vocal line. The seventy-fourth system continues the vocal line. The seventy-fifth system continues the vocal line. The seventy-sixth system continues the vocal line. The seventy-seventh system continues the vocal line. The seventy-eighth system continues the vocal line. The seventy-ninth system continues the vocal line. The eightieth system continues the vocal line. The eighty-first system continues the vocal line. The eighty-second system continues the vocal line. The eighty-third system continues the vocal line. The eighty-fourth system continues the vocal line. The eighty-fifth system continues the vocal line. The eighty-sixth system continues the vocal line. The eighty-seventh system continues the vocal line. The eighty-eighth system continues the vocal line. The eighty-ninth system continues the vocal line. The ninetieth system continues the vocal line. The hundredth system continues the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo accompaniment.



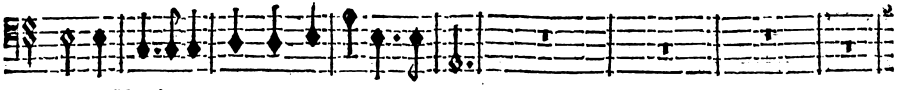
fuivre. Tendres amours Enchantez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



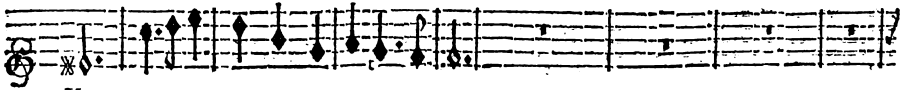
fuivre. Tendres amours Enchantez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



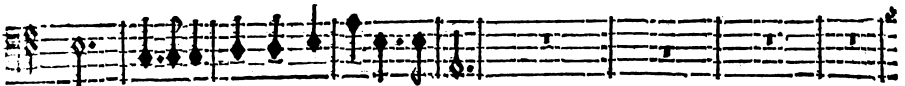
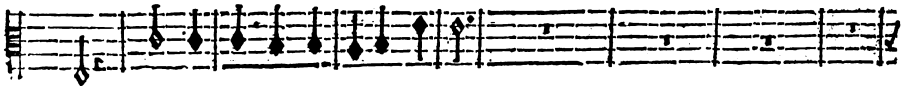
fuivre. Tendres amours Enchantez-nous toujours. Fermons nos cœurs à des flâmes nouvelles.



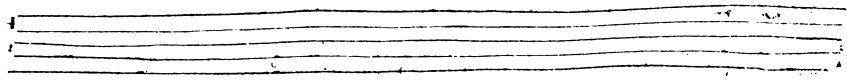
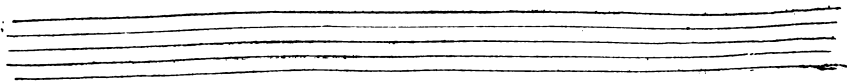
fuivre. Tendres amours Enchantez-nous toujours.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ROLAND,

Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si

Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si

Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau. Vivons heureux dans des chaînes si

Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau.

Gardons nous bien d'esteindre un feu si beau.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

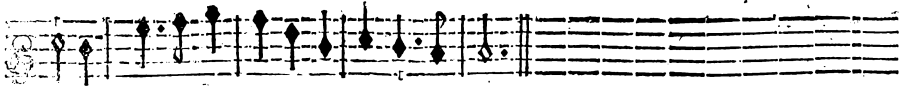
belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau. O douce vie Digne d'en-

belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-

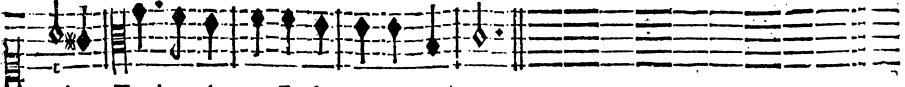
belles. Portons nos fers jusques dans le tombeau. O douce vie, Digne d'en-

Portons nos fers jusques dans le tombeau.

BASSE-CONTINUE.



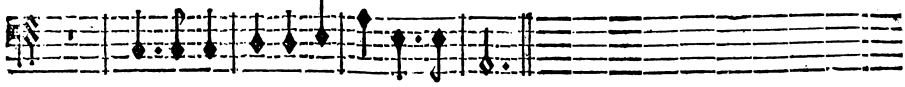
vic! Tendres Amours Enchantez-nous toûjours.



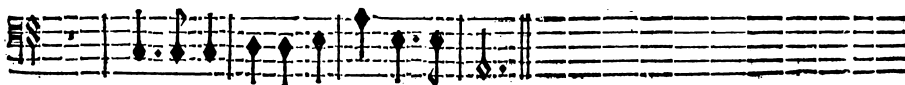
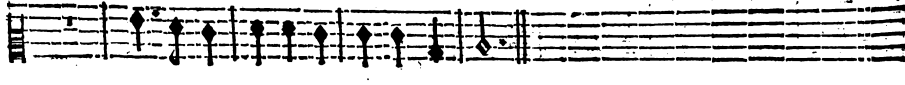
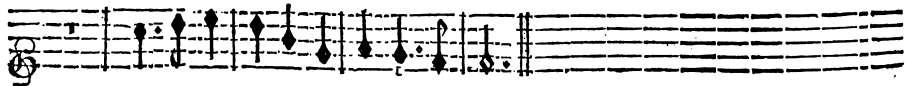
vic! Tendres Amours Enchantez-nous toûjours.



vic! Tendres Amours Enchantez-nous toûjours.



Tendres Amours Enchantez-nous toûjours.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Air une fois, & le Chœur, qui suit pour finir.



La Gavotte sert d'entr'Alte.

&c. page 118.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

Le Theatre change & montre un Port de Mer.

SCENE PREMIERE.

MEDOR, TEMIRE.

Tom.

RITOURNELLE.

Tom.

Tom.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

7

BASSE-CONTINUE.

R

TEMIRE.

MEDOR.

Non, je n'entends vos conseils qu'avec peine; Pout nuire à mon a-mour vous avez tout ten-

BASSE-CONTINUE.

Vos jours font en pe- ril, Ils font chers à ma Reyne, Ne doutez point de ma fidefi-

té.

BASSE-CONTINUE.

té. Roland est dans ces lieux, c'est un Rival ter- rible, Et vostre perte est infail-

BASSE-CONTINUE.

lible, Si vous vo^s expo- sez à son fatal couroux.

Un malheureux doit voir le trépas sans al-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Votre bonheur fera mille jaloux; Une fiere Beauté vous a

larmes.

BASSE-CONTINUE.

rendu les armes. Vos deux cœurs font unis par des nœuds les plus doux. Ah! si la-

BASSE-CONTINUE.

vie est fans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des char- mes. Ah! si la

BASSE CONTINUE.

vie est fans appas pour vous, Pour qui peut-elle avoir des charmes. Regardez le glorieux

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

fort Que la Reyne avec vo^r partage, Ses plus zelez sujets l'arrédoiét dás ce Port; Avant que d'è par-

BASSE-CONTINUE.

tir son ordre les- gage A vous rendre un pompeux hommage. Comme leur fouve-

BASSE-CONTINUE.

rain ils vont vous recevoir...

Il la ver-

La Reyne m'a quitté Roland est avec elle.

BASSE-CONTINUE.

ra fiere & cruelle.

N'importe, c'est toujours la voir. Mon inquietu- de est mortelle.

BASSE-CONTINUE.

Elle le craint pour vous c'est son unique en-

Eh! ne craint telle point Roland au def- poir.

BASSE CONTINUE.

vie De mettre en l'esloignant vos jours en feure- té,

S'il faut que ma felici-

BASSE-CONTINUE.

té Par mon Ri- val me soit ra- vie, S'il faut que ma felici- té Par mon Ri- val me soit ra-

BASSE-CONTINUE.

vie, - C'est une cruau- té D'avoir soin de ma vie. C'est une cruau- té D'avoir

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

De ces fombres chagrins il faut vous déli- vrer.

foins de ma vi- c. Je n'ois pas esp-

6 6X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

rer le biç que l'Amour me donne, Un si grand bôheur m'estonne, Et j'ay peine à m'asseur Qu'il

6 6X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

puisse long-temps du- rer. Et j'ay peine à m'asseur Qu'il puisse long-temps du-

6 6X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

Retirons nous, Roland s'a- vance. S'il a de vostre amour la moindre connoif-

rer.

6 6X 6 6X

BASSE-CONTINUE.

fance, Rien ne vous pourra secou- rir.

Je le veux obser- ver, en deuffay-je pe- rir.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ROLAND, ANGELIQUE.

PRELUDE.

ANGELIQUE.

ROLAND.

Faut-il encor que je vous aime ? Je doy rougir de ma foiblesse ex-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

trême; Ingrate, vous en abu- sez: Plus je vous fers, plus vous me mépri-

BASSE-CONTINUE.

sez: Quelle honte à mon cœur d'estre encor si fi- delle! Pourquoi vous trouvai-je fi

BASSE-CONTINUE.

belle: Non, avec tant d'attraits si charmants & si doux, Vous ne meritez pas', cru-

BASSE-CONTINUE.

Jen'ay point perdu la memoire De ce que je vous

elle, L'amour que j'ay pour vous.

BASSE-CONTINUE.

doy: Vous seriez delivré du trouble ou je vous voy Si vous aviez voulu me croire.

BASSE-CONTINUE.

Vous le sçavez, c'est malgré moy Qu'un si grand cœur s'obstine à languir sous ma

BASSE-CONTINUE.

loy : J'ay fait ce que j'ay pû pour le rendre à la gloi- re.

Ah je ne sçay que

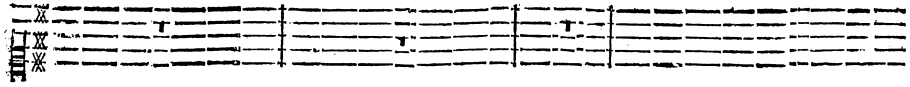
BASSE-CONTINU.

trop avec quelle rigueur Vo^e punissez mô lâche cœur; Vostre mépris éclate, il n'est pl⁹ tēps de

BASSE-CONTINUE.

feindre, Tous les déguisemens sont vains, Je pardonne au mépris du reste des hu-

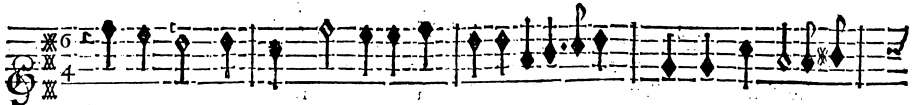
BASSE-CONTINUE.



mains, Je l'ay bien merité, j'aurois tort de me plaindre.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



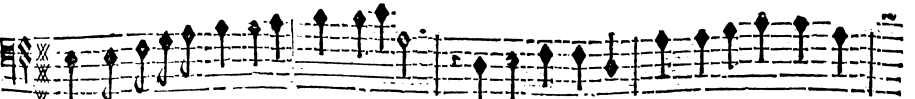
J'abandonne ma gloire & la laisse ternir, Je cheris le trait qui me blesse.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



De mon égarement je ne puis revenir. J'abandonne ma gloire & la laisse ter-



BASSE-CONTINUE.

nir, Je cheris le trait qui me blesse. De mon égarement je ne puis revenir.

BASSE-CONTINUE.

Mais vous caufez ma foiblesse, Est-ce à vo^o de m'en punir? Mais vo^o caufez ma foiblesse, Est-ce à vo^o

BASSE-CONTINUE.

he- las!

Est-ce à vous de m'en pu- nir? Dans ce soupir quelle part puis-je prédre? Peut-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

estre un soupir si tendre S'a- dresse à quelqu'autre Amant. Me le faites-vous en-

BASSE-CONTINUE.

tendre Pour redoubler mô tourment? Me le faites-vous en- tendre Pour redou-

BASSE-CONTINUE.

bler mon tourment? Inhu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE:

ROLAND,

ster? Je vous ay déjà fait connaître Qu'il m'est aisé de dispa- raître Aux regards impor-

BASSE-CONTINUE.

tuns que je veux évi- ter.

Ah! du moins laissez-moy le seul bien qui me

BASSE-CONTINUE.

reste, Laissez-moy la douceur fu- neste De voir de si charmans ap-

BASSE-CONTINUE.

pas. C'est sans ef-poir que je suivray vos pas; Vous ne ferez ja- mais à mes vœux favo-

BASSE-CONTINUE.

rable, Je vous verray toujours impitoyable ; Mais le plus grand des maux Est de ne vous voir
 B A S S E - C O N T I N U E .

Que ne puis-je vous fuir en- core ! He-
 pas. Pourquoi craindre qui vous a- dore ?
 B A S S E - C O N T I N U E .

las ! pourquoi m'aimez-vous tant ? Un Heros indomptable N'est que trop redou- table A-
 B A S S E - C O N T I N U E .

vec un a- mour si con- fant.
 Ciel ! ô Ciel ! c'est pour moy qu'Angelique sou-
 B A S S E - C O N T I N U E .

ROLAND;

Vous me contraignez d'en trop dire. Je ne puis l'avouer qu'à re-

pire? Vous m'aimez!

BASSE-CONTINUE.

cret. Votre constance est triomphante, N'en faites pas un éclat indiscret.

BASSE-CONTINUE.

Votre constance est triomphante, N'en faites pas un éclat indiscret;

BASSE-CONTINUE.

Épargnez ma fierté mourante, Contentez-vous d'un triomphe secret.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Es-pargnez ma fierté mourante, Contentez-vous d'un triomphe fe-

BASSE-CONTINU

cresc. VIOLON.

VIOLON.

En des lieux escar- tez, dans une paix profonde, Allons jouir du

BASSE-CONTINUE.

fort qui va combler nos vœux. En des lieux escar- tez dans une paix pro-

BASSE-CONTINUE.

T

fonde, Allons jouir du fort qui va combler nos vœux. Que deux cœurs u-

BASSE-CONTINUE.

nis sont heu- reux D'oublier le reste du monde. Que deux cœurs unis sont heu-

BASSE-CONTINUE.

Laissez moy l'envoyer des Peuples empref-

reux D'oublier le reste du monde.

BASSE-CONTINUE.

fez Dont nous serions embarrazez; attendez-moy plus loin, J'yray partout vous

BASSE-CONTINUE.

suivre, C'est pour vous seul que je veux vivre.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SCENE III.

ANGELIQUE, MEDOR, TEMIRE.

ANGELIQUE.

TEMIRE

Ou voulez-vous al-

MEDOR.

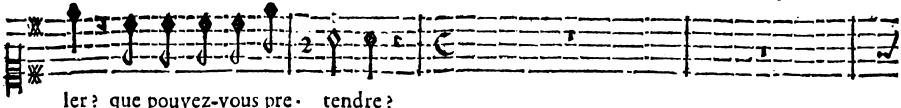
Ah! je souffre un tourment plus cruel que la mort!

BASSE-CONTINUE.

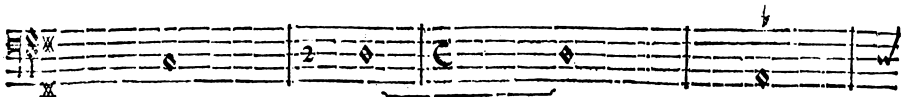
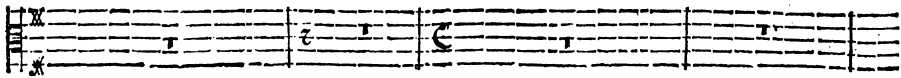
R O L A N D ;



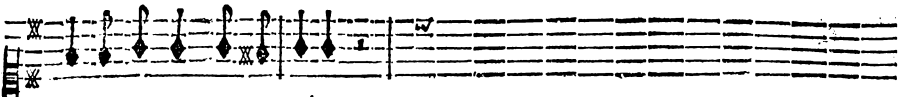
Laiſſe-moy calmer ſon tranſport; Voy ſi Ro-



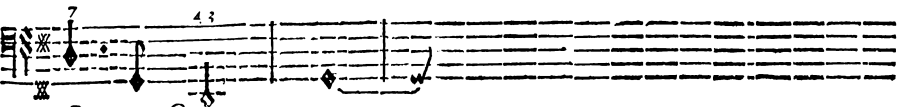
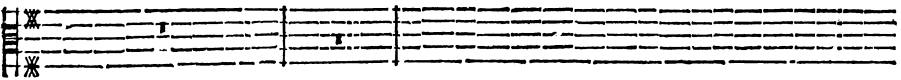
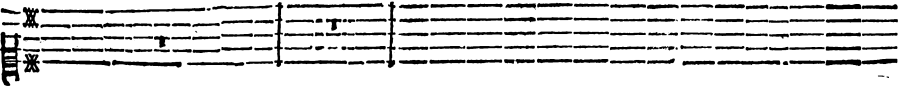
ler? que pouvez-vous pre- tendre?



BASSE-CONTINUE.



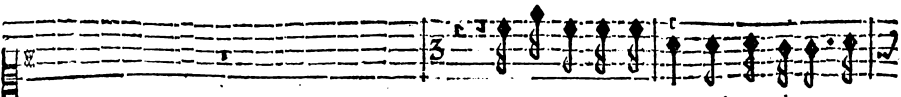
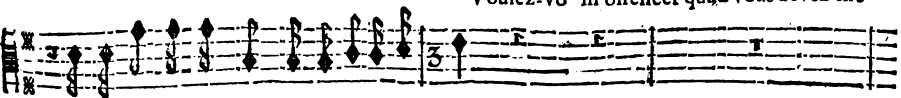
land ne peut point nous entendre.



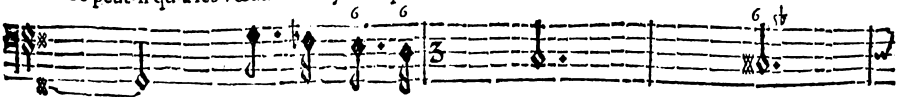
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ANGELIQUE, MEDOR.

Voulez-vo^s m'offencer qu'ad vous devez me

Se peut-il qu'à ſes vœux vous ayez répon- du?



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

149

plaindre? Pour éblottir Roland je suis reduite à feindre, Il le faut éloi-

BASSE-CONTINUE.

gner, où vous estes perdu.

Vous le suivrez? non, non, que plutôt je pe-

BASSE-CONTINUE.

Helas! tout le pouvoir hu- main Contre luy s'armeroit en vain; Ne nous armôs que d'arti-

BASSE-CONTINUE.

fice. Medor, je tremble pour vos jours, Ils sont dâs un peril extreme: Medor, je

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

tremble pour vos jours, Ils font dans un peril dans un peril extreme. A quoy n'a-t'on pas re-

BASSE CONTINUE.

cours Pour sauver ce que l'on aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour sauver ce que l'on

BASSE-CONTINUE.

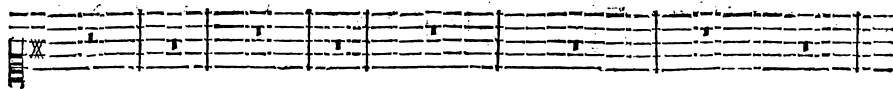
aime? A quoy n'a-t'on pas recours Pour sauver Pour sauver ce que l'on aime? A quoy n'a-t'on pas re-

BASSE-CONTINUE.

cours Pour sauver Pour sauver ce que l'on aime? Pour sauver ce que l'on aime?

BASSE-CONTINUE.

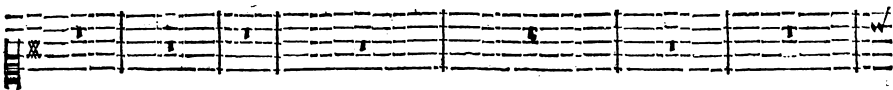
Ro-



land va m'offer l'Objet que j'adore, Qu'ay-je à redouter Que de vivre encore? Reiciand va m'o-



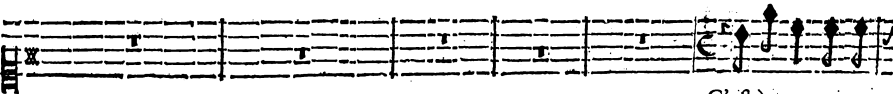
BASSE-CONTINUE.



fter l'Objet que j'adore, Qu'ay-je à redouter? Qu'ay-je à redouter Que de vivre enco-



BASSE-CONTINUE.



C'est à vous que mon



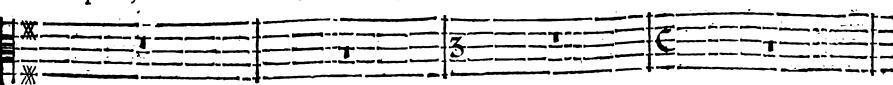
re? Qu'ay-je à redouter? Qu'ay-je à redouter Que de vivre encore?



BASSE-CONTINUE.



coeur pour jamais s'est donné; Je ne rédray Ro-land que trop infortu- né; L'amour luy vendra



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

cher une vaine esperance. Je puis par cét Anneau disparaistre à ses yeux, Bien-toft, vous me ver-

rez, bien-toft, loin de ces lieux, Nos fidelles Amours seront en assurance. Je veux métre en vos

BASSE-CONTINUE.

mains ma suprême puis- sance. Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique Empire Pour

BASSE-CONTINUE

Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique Empire Pour

Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique Empire Pour

que je soupire. Je ne veux que vo- stre cœur, C'est l'unique empise Pour qui je sou-

BASSE-CONTINUE.

que je soupire. Je ne veux que vostre cœur, C'est l'unique empise Pour qui je sou-

BASSE-CONTINUE.

pire. Je ne veux que vo- stre cœur, C'est assez C'est assez pour mon bon- heur. Je ne

pire. Je ne veux que vo- stre cœur, C'est assez pour mô bon- heur. Je ne

BASSE-CONTINUE.

veux que vostre cœur C'est assez pour mon bonheur. Je ne veux que vostre cœur C'est af-

veux que vostre cœur C'est assez pour mon bonheur. Je ne veux que vostre cœur C'est af-

BASSE-CONTINUE.

sez, c'est assez pour mon bonheur. Je ne veux que vostre

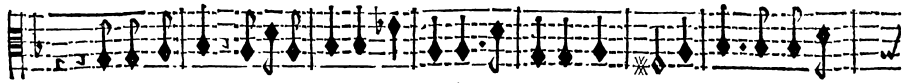
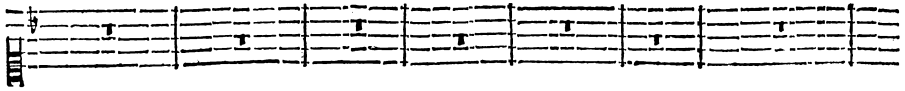
sez, c'est assez pour mon bonheur. Je ne veux que vostre cœur, C'est assez pour mon bon-

BASSE-CONTINUE.

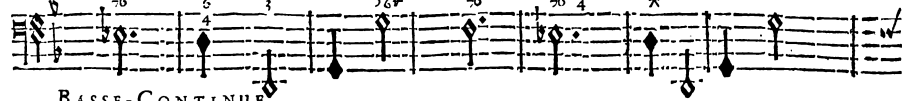
cœur Je ne veux que vostre cœur, C'est assez, C'est assez pour mon bonheur.

heur. Je ne veux que vostre cœur, C'est assez, C'est assez pour mon bonheur.

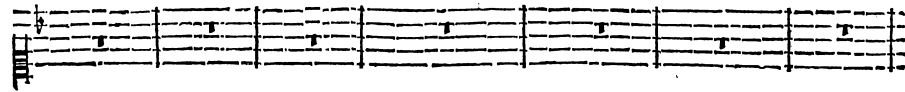
BASSE-CONTINUE.



Vous me quittez, & je demeure Troublé du chagrin le plus noir: Ma vie est atta-



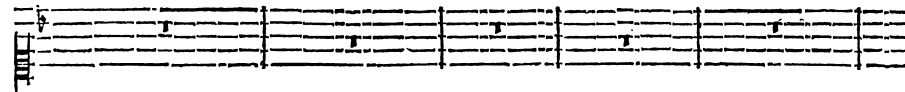
BASSE-CONTINUE.



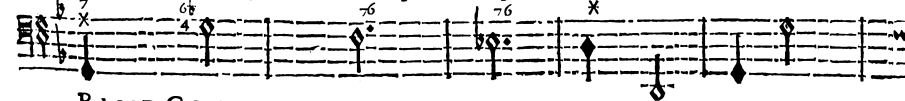
chée au plaisir, au plaisir de vous voir. Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Ro-



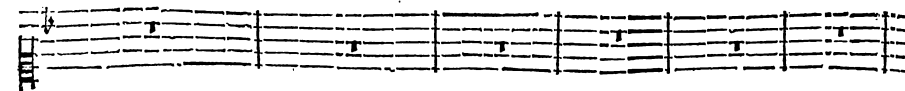
BASSE-CONTINUE.



land que par mon defespoir ? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Ro-



BASSE-CONTINUE.



land que par mon defespoir ? Ne vaut-il pas mieux que je meure Par la main de Roland que par



BASSE-CONTINUE.

Vivez, vivez pour moy: qu'il vous souvienn Que vostre desti-

mon defespoir?

BASS-CONTINUE.

néc est unie à la mienne. Ma mort, ma mort suivroit vostre trépas: Evitons un destin tra-

BASSE-CONTINUE.

gique. Medor ne veut-il pas ne veut-il par vivre pour Angelique? Evi-

BASSE-CONTINUE.

tons un destin tragique; Medor ne veut-il pas? ne veut-il pas vivre pour Angelique? Me-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

dor ne veut-til pas ne veut-til pas vivre pour Angeli- que ?

Si je ne vivois pas pour

BASSE-CONTINUE.

Vivons l'Amour nousy convie, Reservons-

vous Je ne pourrais souffrir la vie.

BASSE-CONTINUE.

nous, Reservons-nous, Pour nous aimer malgré l'Envie. Reservons-nous, Pour vivre heu-

reux loin des ja-loux. Je ne pourrais souffrir la vie, Si je ne vivois pas pour

BASSE-CONTINUE.

reux loin des ja-loux. Je ne pourrais souffrir la vie, Si je ne vivois pas pour

reux loin des ja-loux. Je ne pourrais souffrir la vie, Si je ne vivois pas pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Je ne pourrais souffrir la vie, Si je ne vivois pas pour vous. Vivons, vi-
 Vivons, vi- vons l'A-

BASSE-CONTINUE.

vons l'A- mour nous y con- vie, Refervons-nous Pour un amour si doux. Refervons-
 mour nous y con- vie, Refervons-nous, Refervons-nous Pour un amour si doux. Vivons, vi-

BASSE-CONTINUE.

nous, Refervons nous Pour un a- mour Pour un a- mour si doux. Refer- vons-
 vons l'A- mour nous y con- vie, Refervons-nous, Refervons-nous Pour un a-

BASSE-CONTINUE.

nous, Refervons-nous Pour un amour si doux. Refervons-nous L'Amour nous y con-
 mour si doux. Pour un amour si doux. Refervons-nous L'A-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

vie, Refervons nous, Refervons-nous, Pour un amour si doux, Refervons-no; Refervons-mour uous y convie, Refervons-nous, Pour un amour si doux, Refervons-nous, Refervons-nous, Pour un amour si doux. Refervons-nous, Refervons-nous, Pour un amour si doux.

BASSE-CONTINUE.

nous, Pour un amour si doux. Refervons-nous, Refervons-nous, Pour un amour si doux. nous, Pour un amour si doux. Refervons nous, Refervons-nous Pour un amour si doux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

TROUPE DE PEUPLES DE CATAY.

ANGELIQUE, MEDOR.

ANGELIQUE parlant à ses Sujets.

Vous, qui voulez faire paraître Le zele ardant que vous avez pour moy, Reconnoissez Me-

BASSE-CONTINU.

dor pour vostre Maistre, Rendez, Rendez hommage à vostre Roy.

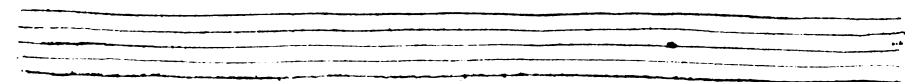
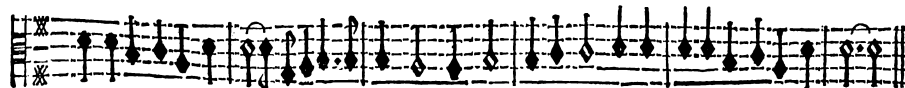
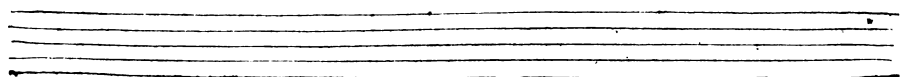
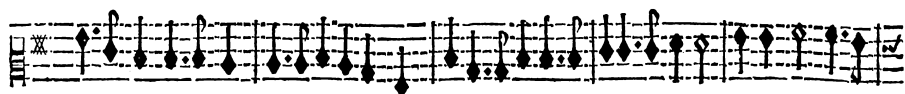
BASSE-CONTINUE.

S C E N E V I.

Les Peuples de Catay rendent hommage à Medor.

A I R.

R O L A N D;



TRAGÉDIE
CHACONNE.

161

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a C-clef and a 'C-c' marking above it. The four staves below are for instruments, each with an X-clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a B-clef. The four staves below are for instruments, each with an X-clef. The music continues with the same complex, rhythmic pattern as the first system.

BASSE-CONTINUE.

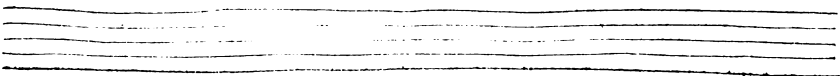
Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

ROLAND;

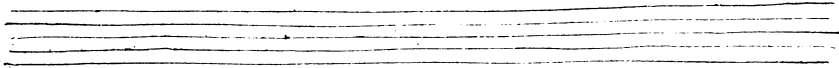
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different parts of a string ensemble or piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), possibly representing a cello or double bass part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



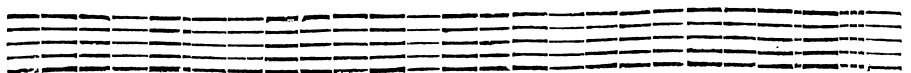
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different parts of a string ensemble or piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), possibly representing a cello or double bass part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a tenor line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a tenor line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



R O L A N D ;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different parts of a string or woodwind ensemble. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), possibly for a lower woodwind or string part. The system concludes with a double bar line.

A set of three empty musical staves, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different parts of a string or woodwind ensemble. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), possibly for a lower woodwind or string part. The system concludes with a double bar line.

A set of three empty musical staves, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff, positioned at the bottom of the page.

T R A G E D I E.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. First system of notes with dynamic markings 'c' and 'f'.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Third system of notes.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Fourth system of notes.

Empty musical staff.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Fifth system of notes with dynamic markings 'c' and 'f'.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Sixth system of notes with dynamic markings 'c' and 'f'.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Seventh system of notes.

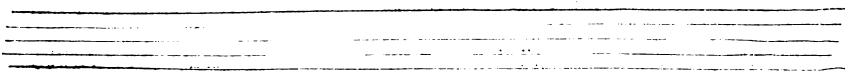
Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Eighth system of notes.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Ninth system of notes.

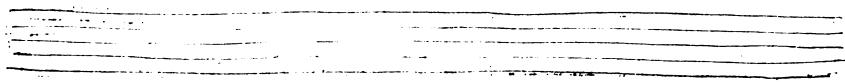
Empty musical staff.

EROLAND;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



TRAGEDIE

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Reprise.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Reprise.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Reprise.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Reprise.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Reprise.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

R O L A N D,

The first system of the musical score for 'ROLAND' consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef with a key signature change to one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 19th-century piano music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a 'c' time signature and a 'b' key signature. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score for 'ROLAND' also consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef with a key signature change to one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. There are several measures with a 'c' time signature and a 'b' key signature. The system ends with a double bar line.

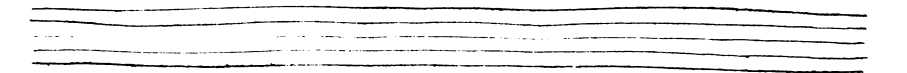
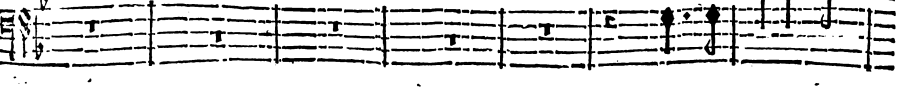
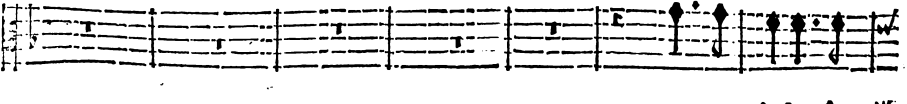
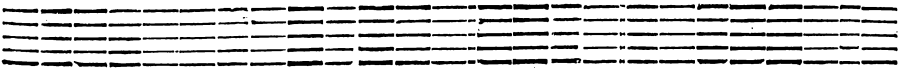
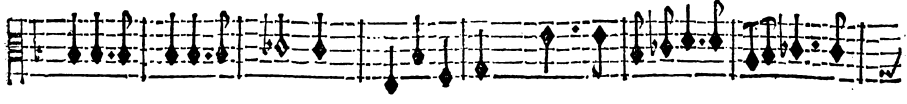


The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring various ornaments and trills. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are also bass clefs, providing harmonic support. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score consists of five staves, similar in structure to the first. It features a treble clef staff with a melodic line, followed by three bass clef staves for accompaniment, and a grand staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as trills, ornaments, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

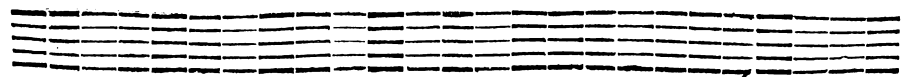
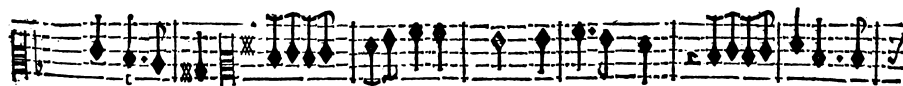
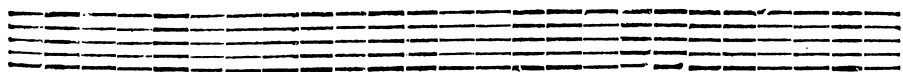
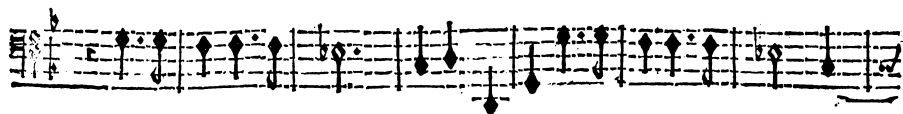
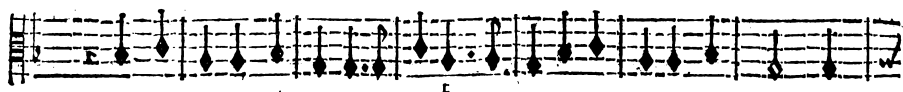
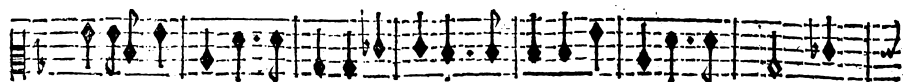
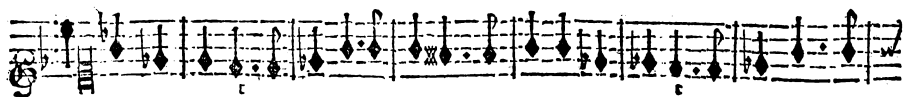
ROLAND,



TRAGEDIE.

The musical score is arranged in ten systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic markings like 'c' and 'w'. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

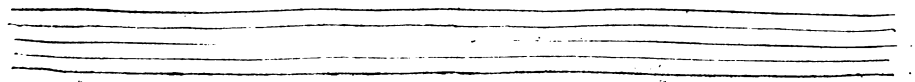
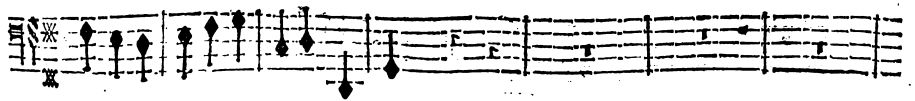
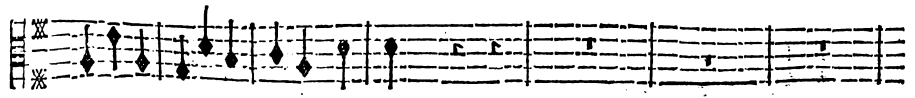
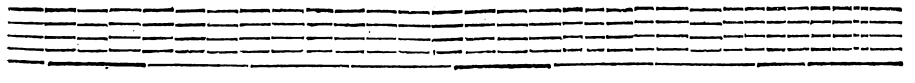
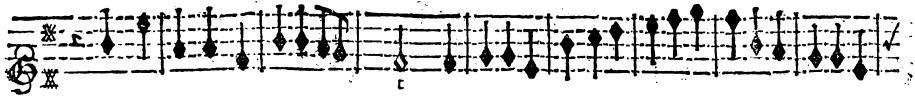
R O L A N D,



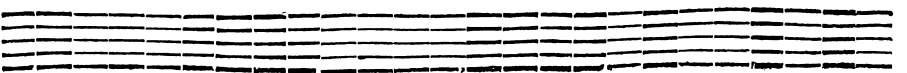
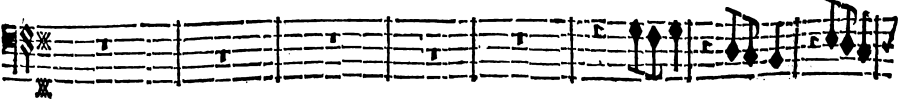
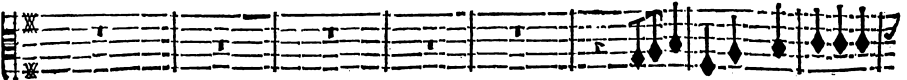
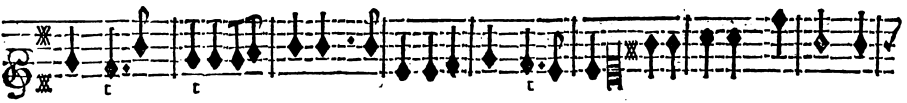
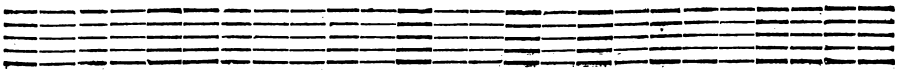
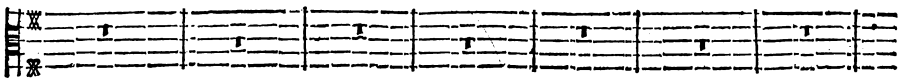
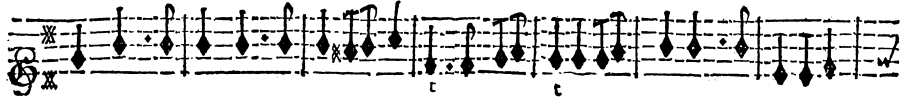
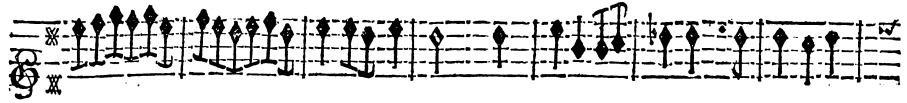
TRAGEDIE.

This page contains a musical score for a tragedy, page 173. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'c' (crescendo) and 'f' (forte), and articulation marks like accents. The second system continues the musical piece with similar notation and markings. The page concludes with a set of five empty staves at the bottom.

ROLAND,



TRAGEDIE!



ROLAND;

This musical score for 'ROLAND;' consists of multiple systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below it are two bass clef staves, likely for a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several 'c' markings, possibly indicating caesuras or specific performance instructions. The score continues with several more systems of staves, some of which are empty, suggesting a multi-measure rest or a section that is not fully transcribed on this page. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

TRAGDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the fourth staff showing a different texture. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'f'. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, with the fourth staff showing a different texture. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

R O L A N D,
C H O E U R S.

C'est Medor qu'une Reyne si belle A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu'une Reyne si belle A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu'une Reyne si belle A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu'une Reyne si belle A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

C'est Medor qu'une Reyne si belle A choisi pour regner avec elle. Est-il un Mor-

V I O L O N S.

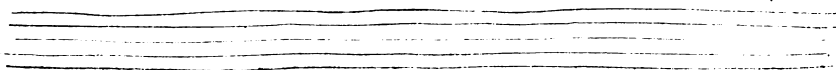
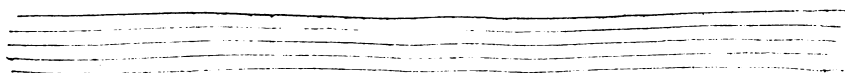
Violin I part with various ornaments and slurs.

Violin II part with various ornaments and slurs.

Viola part with various ornaments and slurs.

Violoncello part with various ornaments and slurs.

Double Bass part with various ornaments and slurs.





tel aujourd' huy Pl^o heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Pl^o heureux que luy?



tel aujourd' huy Pl^o heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Pl^o heureux que luy? Malgré l'or-



tel aujourd' huy Pl^o heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Pl^o heureux que luy?



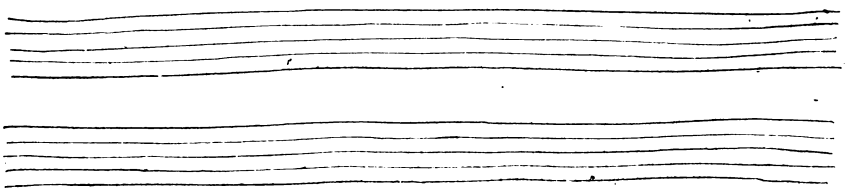
tel aujourd' huy Pl^o heureux que luy? Est-il un Mortel aujourd' huy Pl^o heureux que luy?



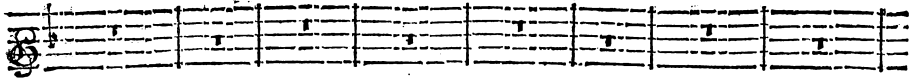
VIOLONS.



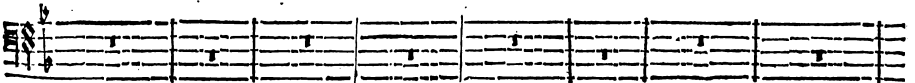
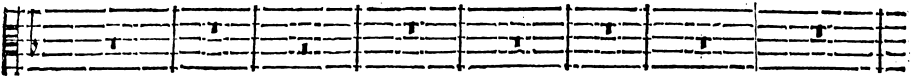
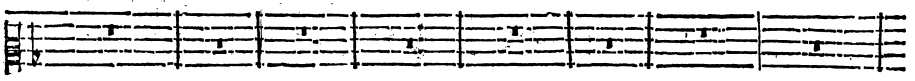
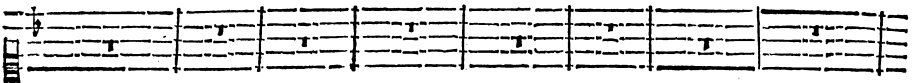
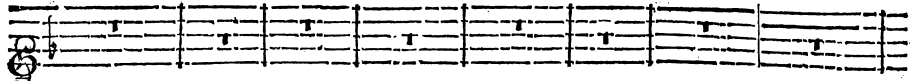
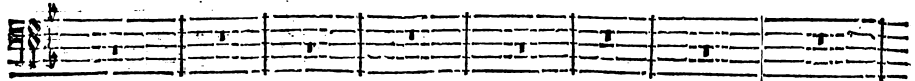
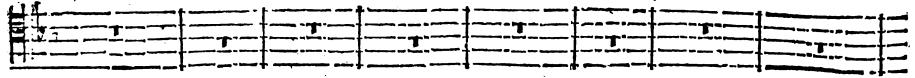
BASSE-CONTINUE.



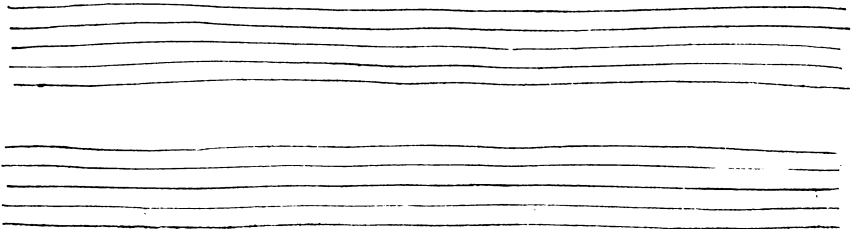
ROLAND;



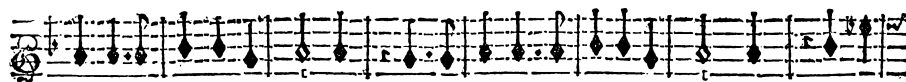
gueil du grand nom de Reyne, Elle se rend, & l'Amour l'enchaîne; De mil.



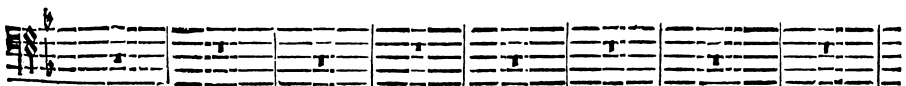
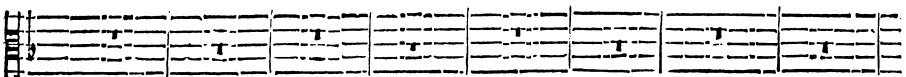
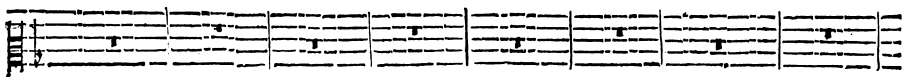
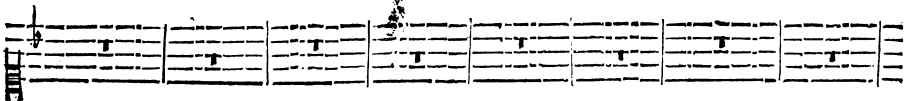
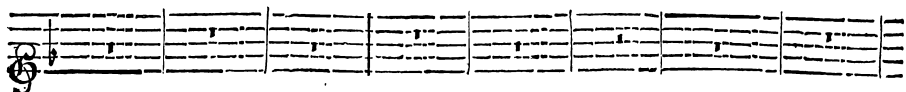
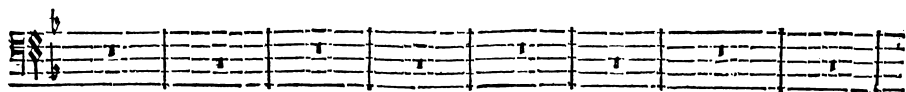
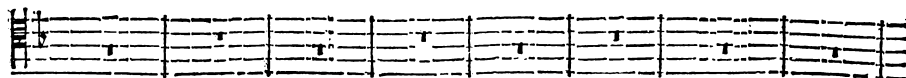
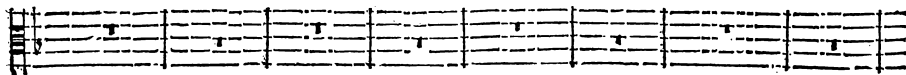
BASSE-CONTINUE.



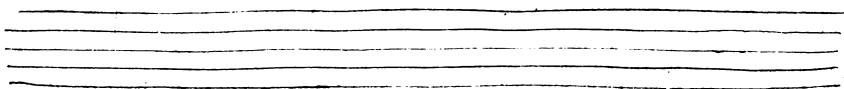
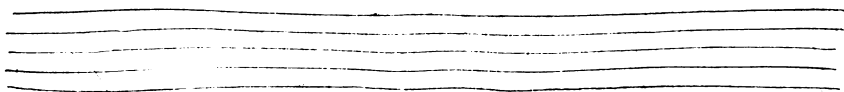
ROLAND;

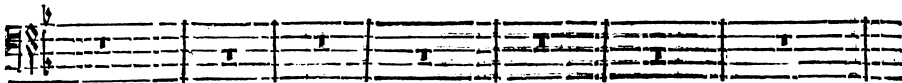
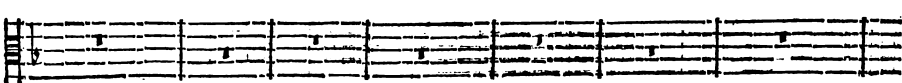
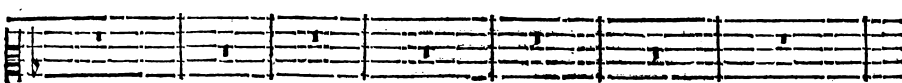
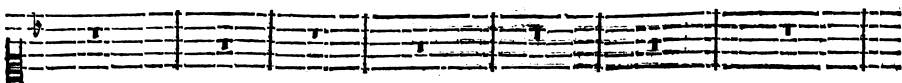
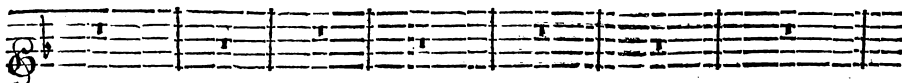
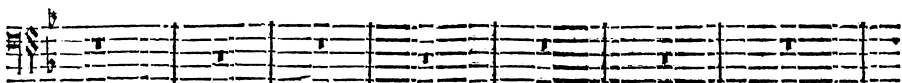
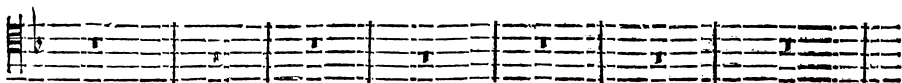
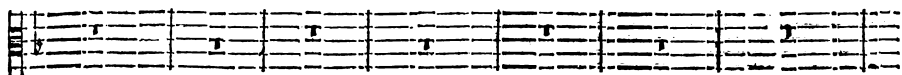


reux un Amant qui s'exempte Des chagrins d'une ennuyeuse at- tente! Que l'A-

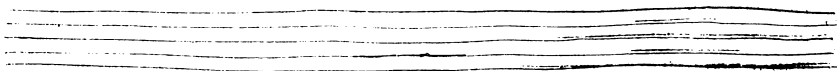
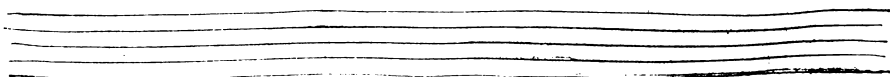


BASSE-CONTINUE





BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

reux. Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.

Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.

Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.

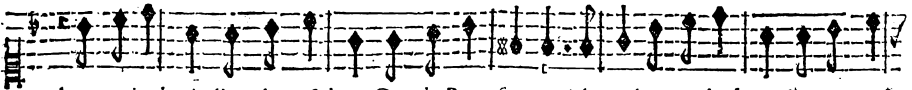
Ses Rivaux n'ont plus rien à pretendre. Que de plaintes se vont faire entendre.

4 2, 6 4, 6 5 6, 6 4, 4, 4 2, 6 4, 6 5 6, 6 4, 4

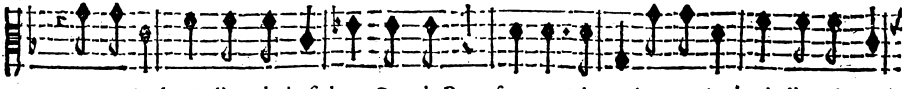
BASSE-CONTINUE.



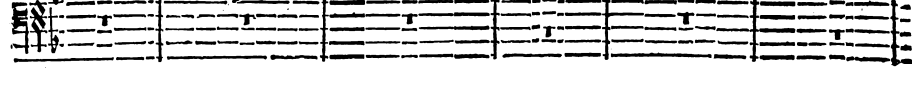
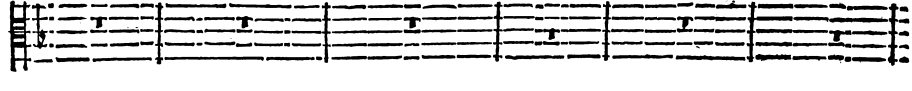
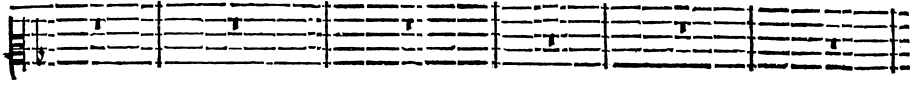
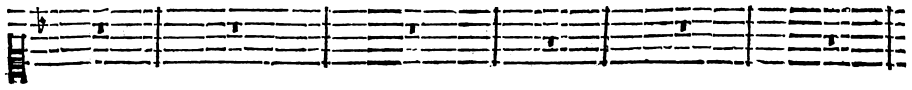
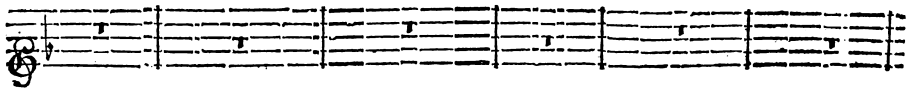
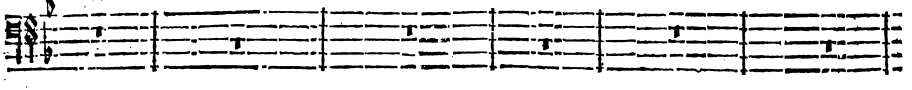
Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys feront jaloux. Au premier bruit d'un choix si



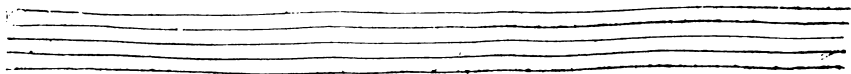
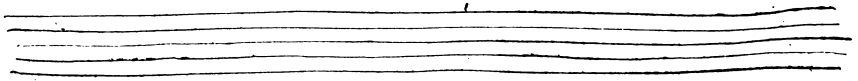
Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys feront jaloux. Au premier bruit d'un choix si



Au premier bruit d'un choix si doux Que de Roys feront jaloux. Au premier bruit d'un choix si



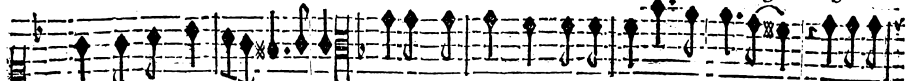
BASSE-CONTINUE.



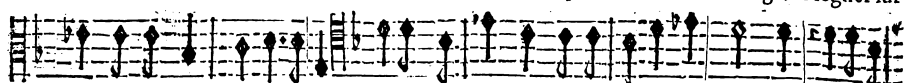
ROLAND,



doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous presenter nostre hómage; Regner sur



doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous presenter nostre hómage; Regner sur



doux Que de Roys feront jaloux. Nous venons tous Vous presenter nostre hómage; Regner sur



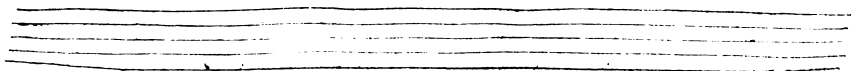
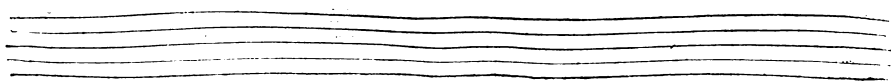
Nous venons tous Vous presenter nostre hómage; Regner sur

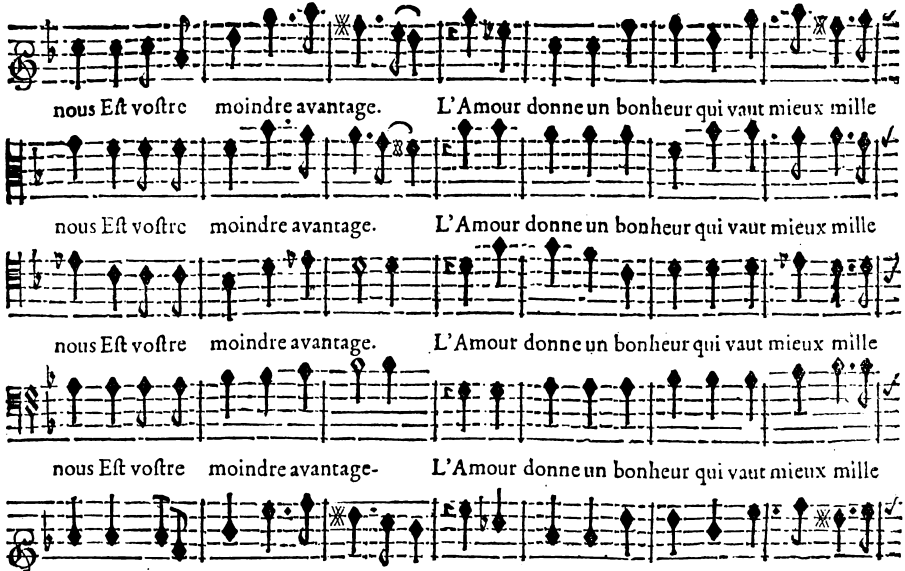


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille

nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille

nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille

nous Est vostre moindre avantage. L'Amour donne un bonheur qui vaut mieux mille

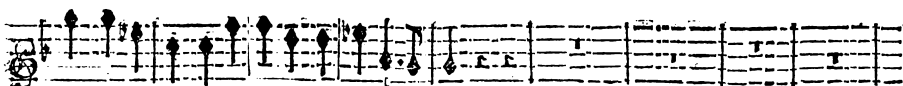
VIOLONS.



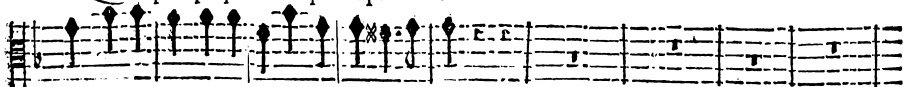
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,



fois Que la pompe qui fuit les plus superbes Rois.



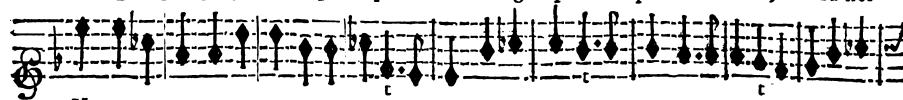
fois Que la pompe qui fuit les plus superbes Rois.



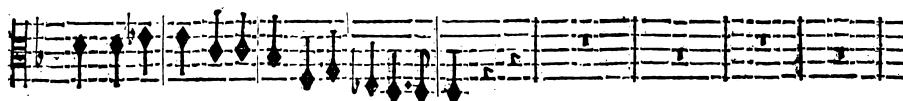
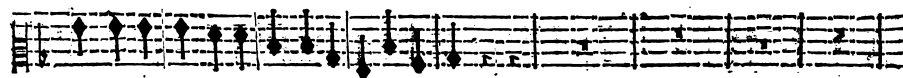
fois Que la pompe qui fuit les plus superbes Rois.



fois Que la pompe qui fuit les plus superbes Rois. Angelique n'est plus insensible, Sa fier-

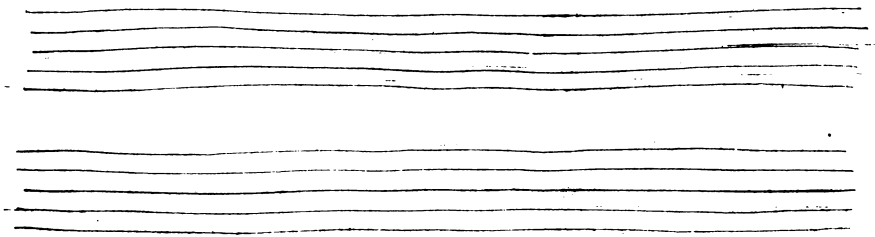


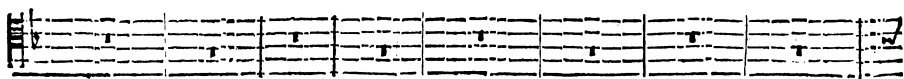
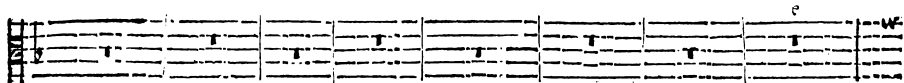
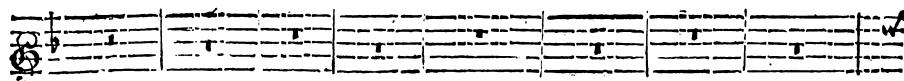
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Andante

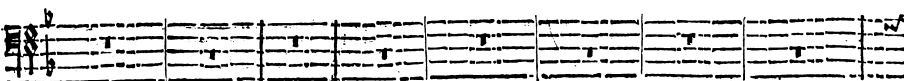
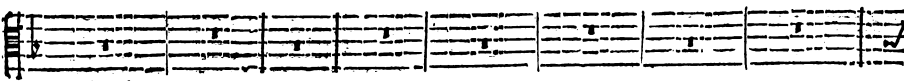
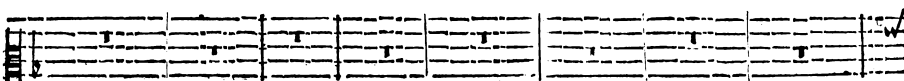




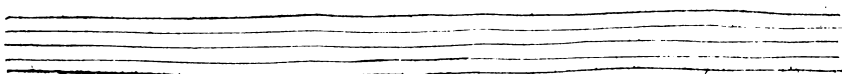
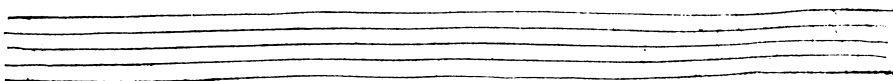
té se croyoit invincible, Elle fuyoit l'Amour, & le fuyoit encor, Sans le



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ROLAND;

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

charme puiffant des regards de Medor. Heureux Medor ! quelle gloire D'avoir rempor-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare! Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare; Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté. Quel bonheur est plus rare; Que

té une entiere victoire Sur tant de fierté.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

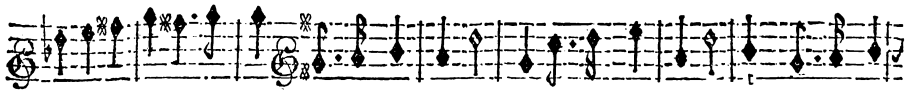
vos feux font beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

vos feux font beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

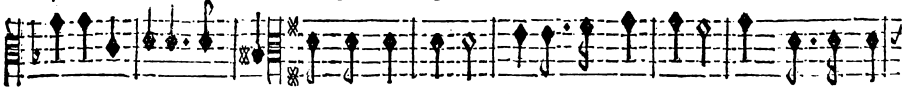
vos feux font beaux! Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

Que l'Amour vous prepare De plaisirs nouveaux! Que l'Amour vous pre-

BASSE-CONTINUE.



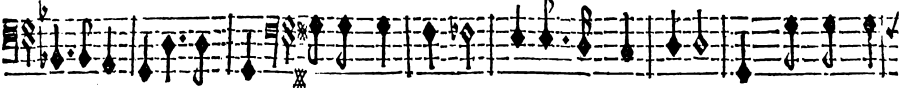
pare De plaisirs nouveaux. C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo°



pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo°



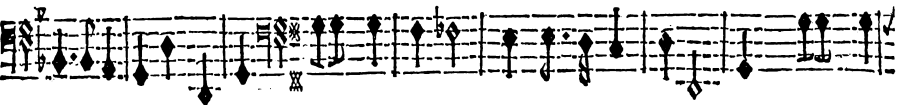
pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo°



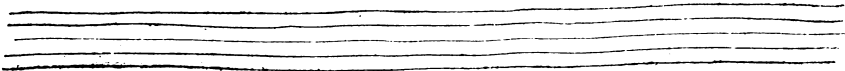
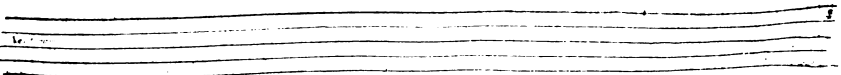
pare De plaisirs nouveaux C'est pour vous que sont faits Les plus doux de ses traits. C'est pour vo°



V I O L O N S.



B A S S E - C O N T I N U E.



R O L A N D ;

que font faits Les pl^e doux de ses traits. Vue des suivans des d'Angelique. Un cœur si fier est à son tour Sensitive & tendre, Medor l'ob-

que font faits Les pl^e doux de ses traits.

que font faits Les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

que font faits les pl^e doux de ses traits.

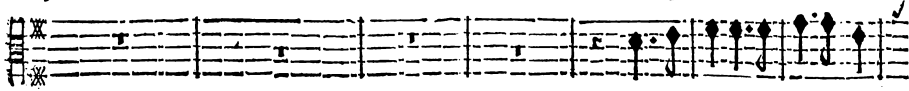
que font faits les pl^e doux de ses traits.

BASSE CONTINUE.

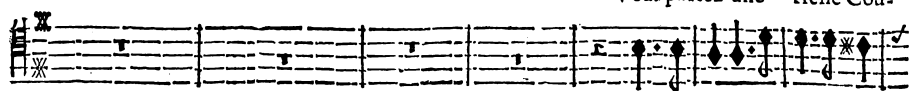
ROLAND,



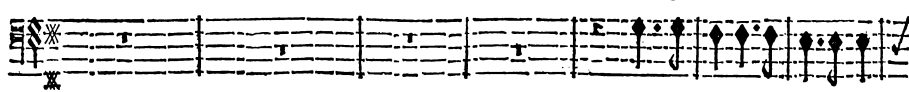
pas. Mais un bonheur qu'on n'attend pas N'en a que plus d'appas. Vous portez une riche Cou-



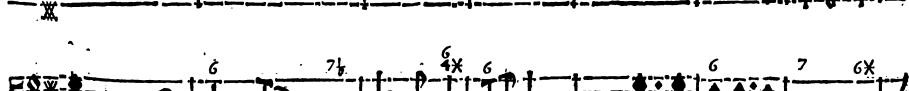
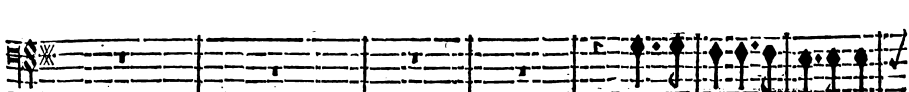
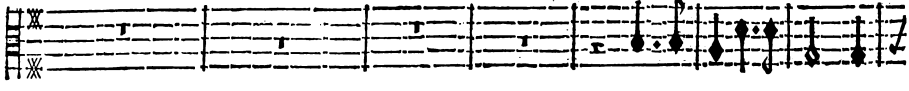
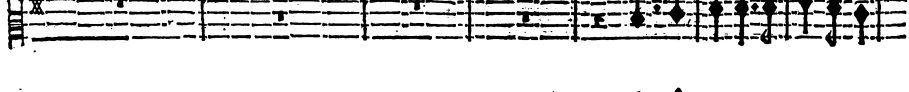
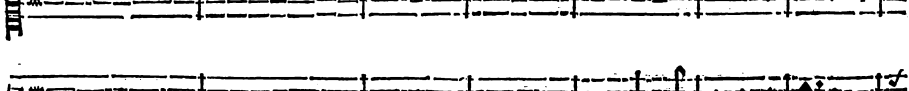
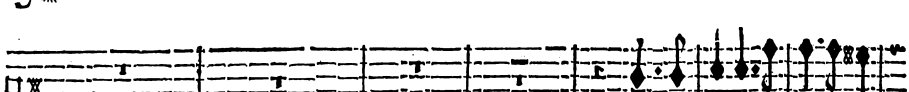
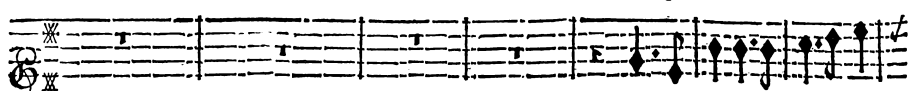
Vous portez une riche Cou-



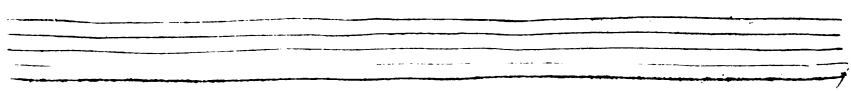
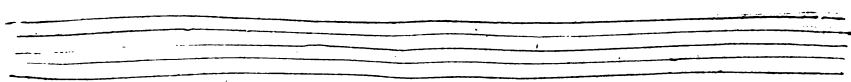
Vous portez une riche Cou-



Vous portez une riche Cou-



BASSE-CONTINUE.



ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

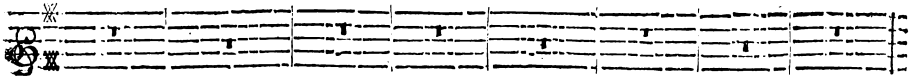
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne. Qu'il est doux d'accorder l'Amour

ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

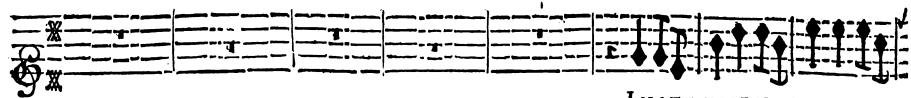
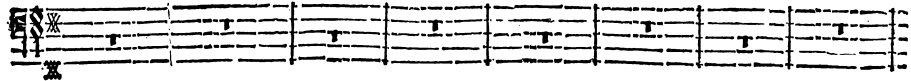
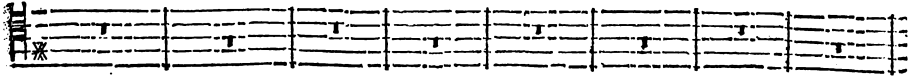
ronne, Un Objet plein d'attraits vous la donne.

BASSE-CONTINUE.

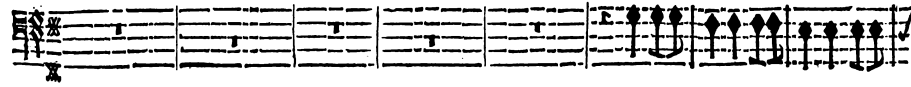
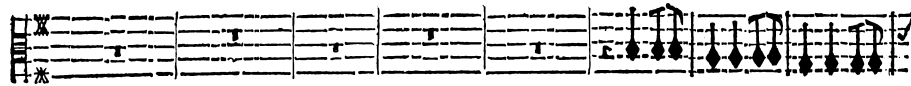
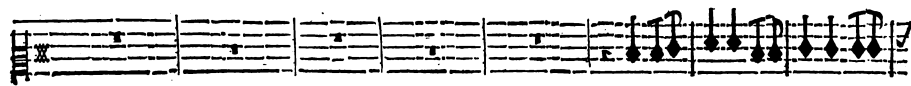
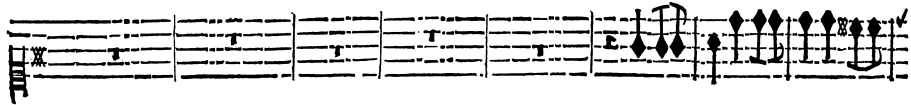
ROLAND;



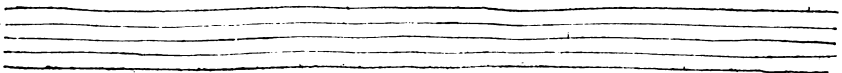
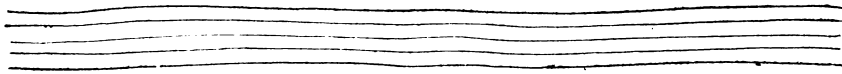
& la Grandeur. Quâd on peut les unir, c'est un parfait bonheur.



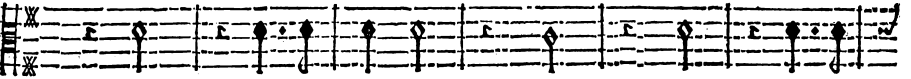
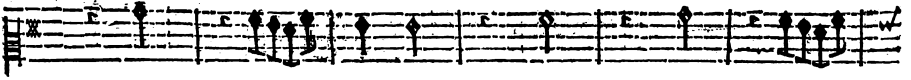
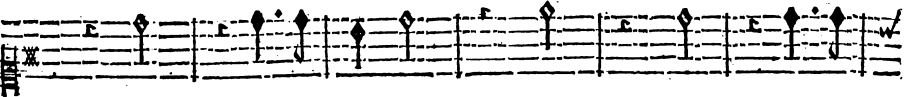
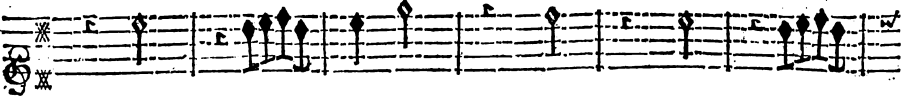
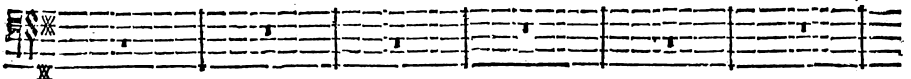
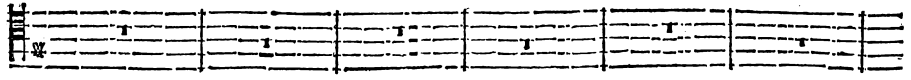
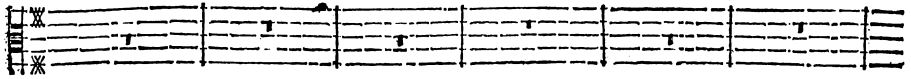
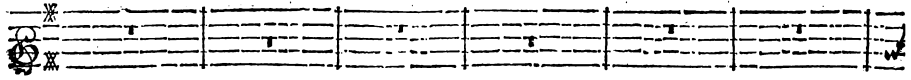
INSTRUMENTS.



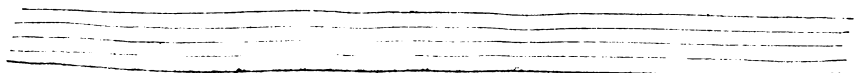
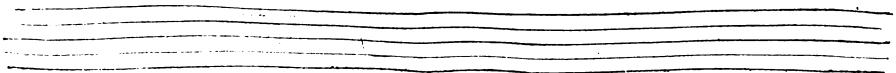
BASSE-CONTINUE



R O L A N D,



BASSE-CONTINUE.

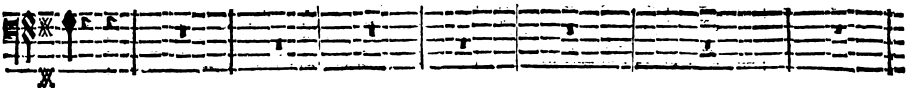
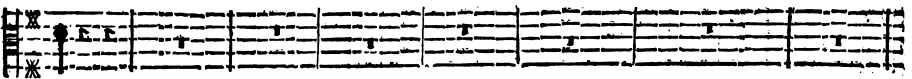
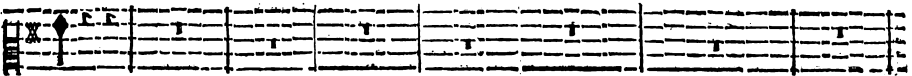
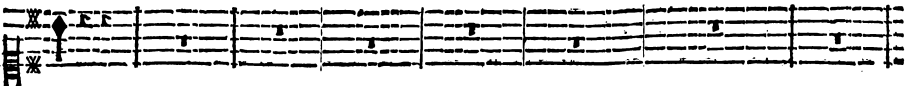
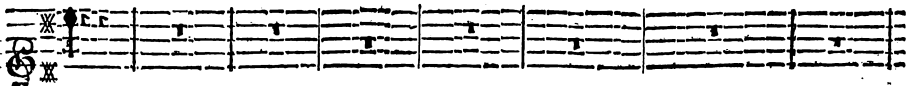
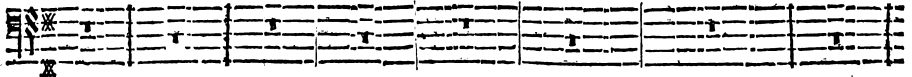
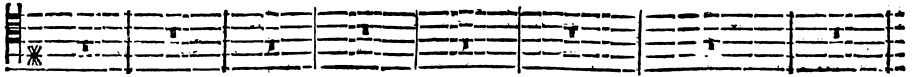
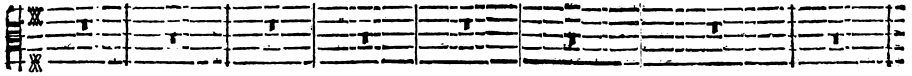


TRAGÉDIE

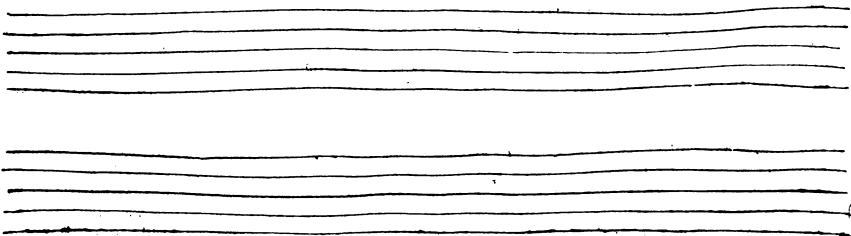


Tendres cœurs puissiez-vous aimer tranquillement ;

Il n'est point de fort pl^e char-



BASSE-CONTINUE.

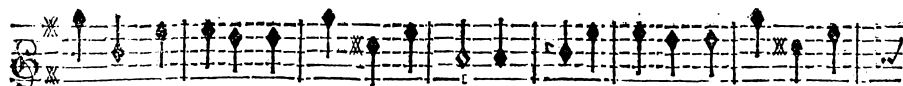


R. O L A N D,

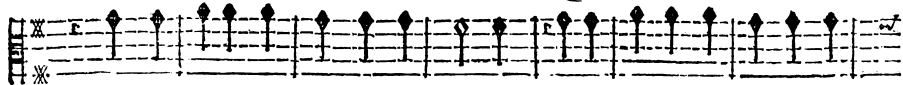
már. Tédres cœurs puissiez-vo' aimer tranquillement ;

Il n'est poit dr fort pl^s char-

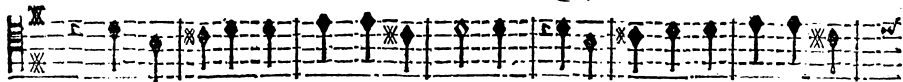
BASSE-CONTINUE.



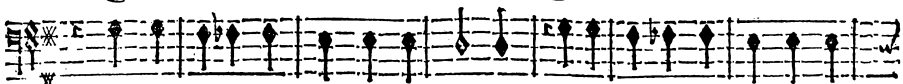
mant. Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-



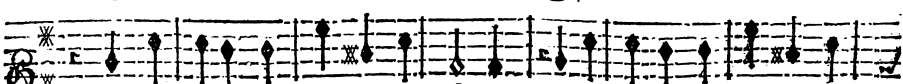
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-



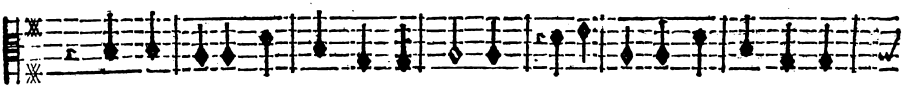
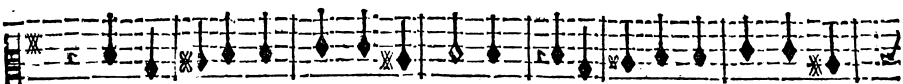
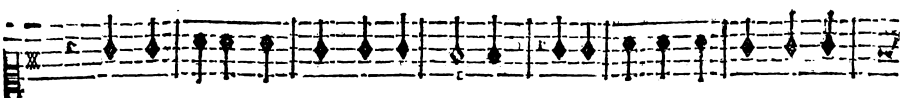
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-



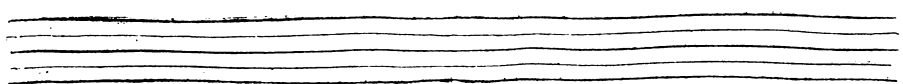
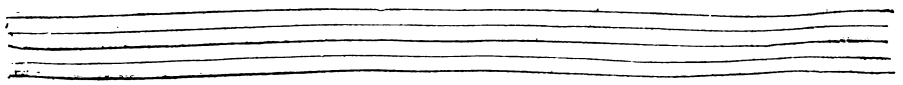
Que l'Amour en tous lieux vous enchante. Qu'à jamais vostre ardeur soit con-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

flaute. Oubliez vos grandeurs plustost que vos amours, Vostre bonheur dé-

BASSE CONTINUE.

pend de vous aimer toujours.

pend de vous aimer toujours.

pend de vous aimer toujours.

pend de vous aimer toujours.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

Aimez, regnez, en dépit de l'en- vie .

Aimez, regnez, en dépit de l'en- vie ,

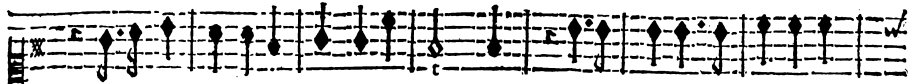
Aimez, regnez, en dépit de l'ena vic,

BASSE-CONTINUE.

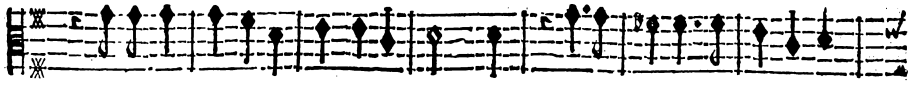
TRAGÉDIE.



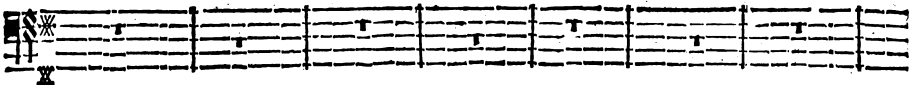
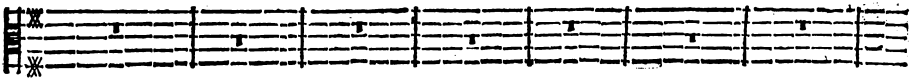
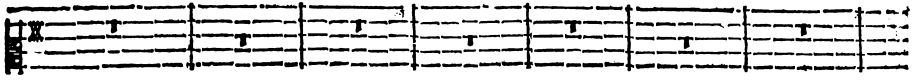
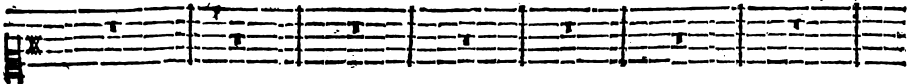
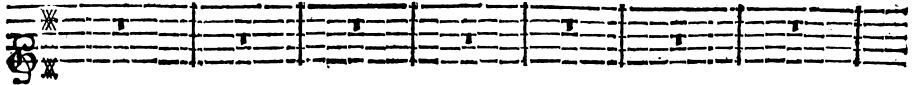
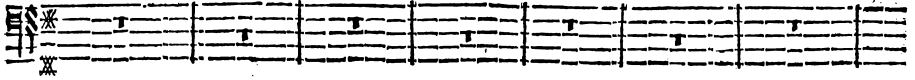
Gouffez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-



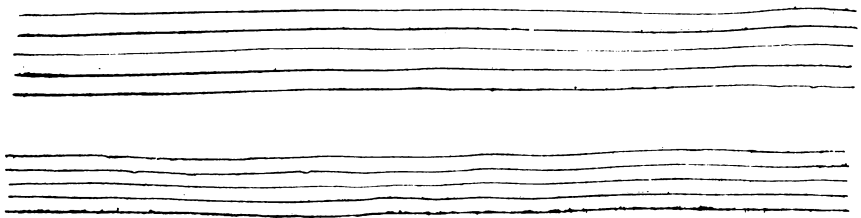
Gouffez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-



Gouffez les biens les plus doux de la vie; La Fortune & l'Amour, la Gloi-



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

re & les Plaisirs, Puissent-ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la

re & les Plaisirs, Puissent-ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la

re & les Plaisirs, Puissent-ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la

re & les Plaisirs, Puissent-ils à jamais combler tous vos desirs. Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

Dans la Paix, dans la

BASSE-CONTINUE.

Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos pas. Puisse

Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos pas. Puisse

Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos pas. Puisse

Guerre, Dans tous les Climats, Jusqu'au bout de la Terre, Nous suivrons vos pas. Puisse

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIESME.

Le Theatre change, & represente une Grotte
au milieu d'un Boccage.

SCENE PREMIERE.

ROLAND, ASTOLFE.

RETOURELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

ASTOLFE.

ROLAND.

Quel charme vous re-

Va, ton soin m'importune; Astolfe, laiffe-moy.

BASSE-CONTINUE.

tient dans ce lieu foli- taire:

A- my, je n'ay point pour toy De secret, ny de my-

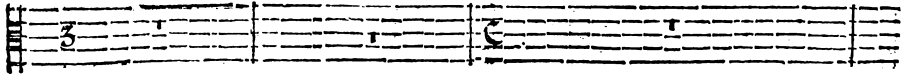
BASSE-CONTINUE.

stere, Ange- lique ne me fuit plus. J'estois content de voir sa rigueur adou-

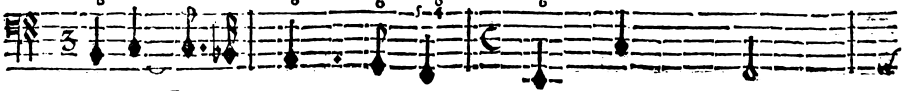
BASSE-CONTINUE.

cie, Quand nous avons trou- vé le Roy de Circas- sie, Et le superbe Fera-

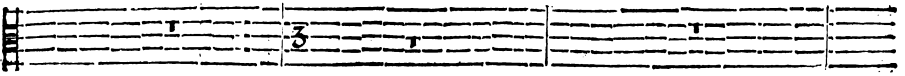
BASSE-CONTINUE.



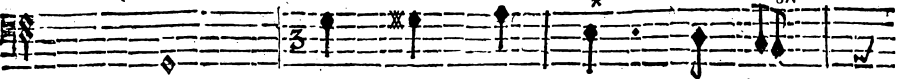
gus Tous deux jaloux de mon bonheur ex- trême, M'ont abordé les armes à la



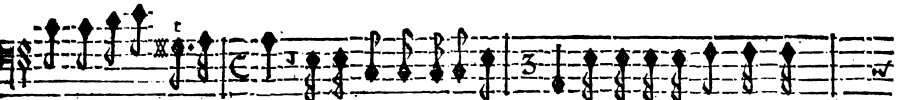
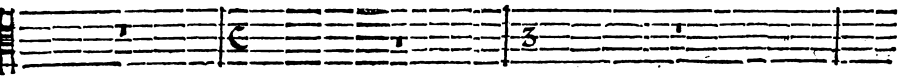
BASSE-CONTINUE.



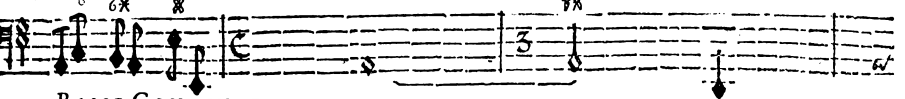
main; J'allois les en pu- nir, mais la Beauté que j'aime Par son anneau ma-



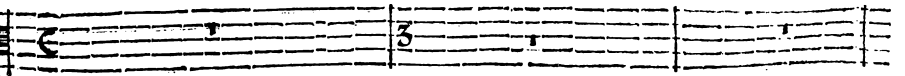
BASSE-CONTINUE.



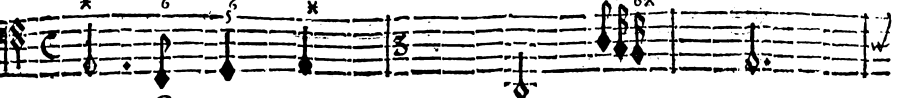
gique a disparu sou- dain. Mes Rivaux l'ont suivie en vain. Elle avoit eu soin de m'ap-



BASSE-CONTINUE.

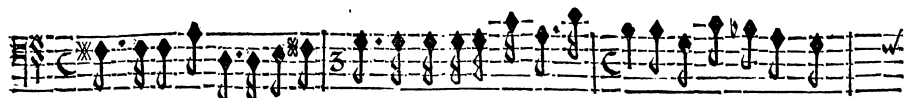
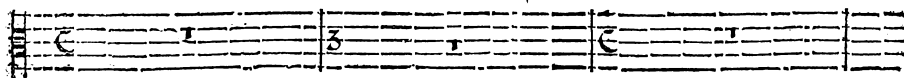


prendre Le chemin qu'elle devoit prendre. Nons nous sommes promis d'estre à la fin du

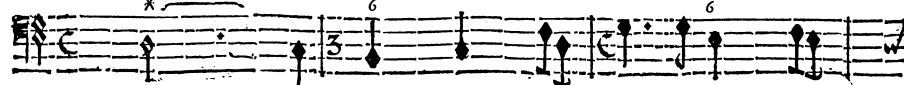


BASSE-CONTINUE.

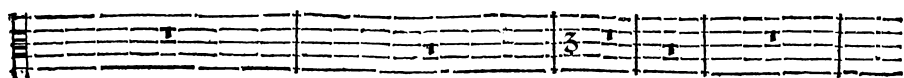
R O L A N D ;



jour A la fontaine de l'Amour, Je suis venu trop tost m'y rendre. Je vais audevant



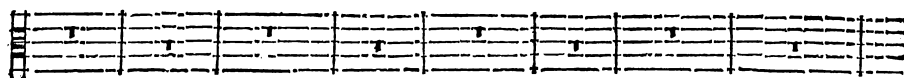
BASSE-CONTINUE.



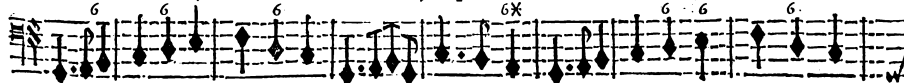
delle impatient d'attendre, Je parcours les lieux d'alentour. L'objet qui m'en-



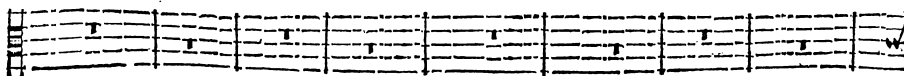
BASSE-CONTINUE.



chante, Ne m'a jamais tant charmé. L'objet qui m'enchanté, Ne m'a jamais tant char-



BASSE CONTINUE.



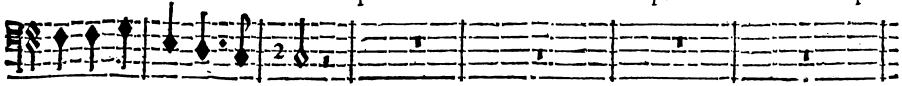
mé. Que l'amour s'augmente Par le plaisir d'estre aimé! Que l'amour s'augmente



BASSE-CONTINUE.



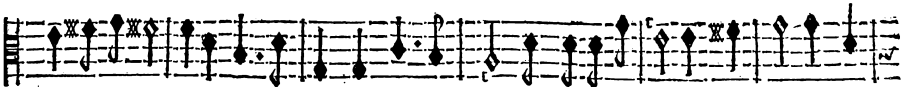
Cet Empire en vous seul a mis son espérance: Si vous ne pre-



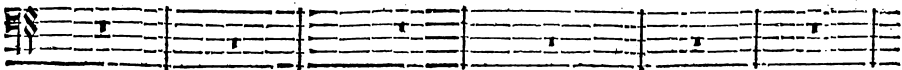
Par le plaisir d'estre ai-mé.



BASSE-CONTINUE.



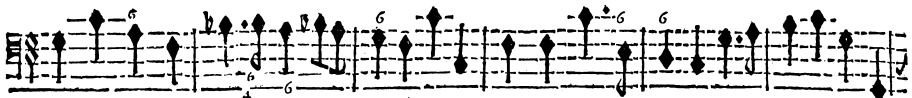
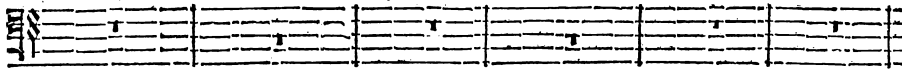
nez la deffense Il tombera dans peu de temps Sous une barbare puissance. Son-



BASSE-CONTINUE.



gez, songez que vous perdez de précieux instans. Songez que vous perdez de précieux in-

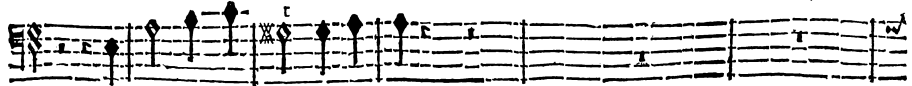


BASSE-CONTINUE.

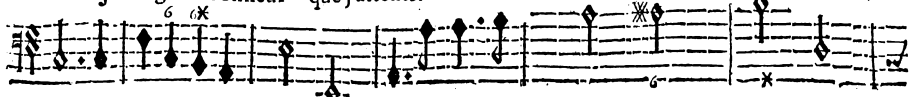


stans.

Venez, venez couronner vostre teste Dulau-



Je songe au bonheur que j'attens.

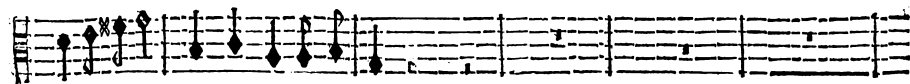


BASSE-CONTINUE.

ROLAND;



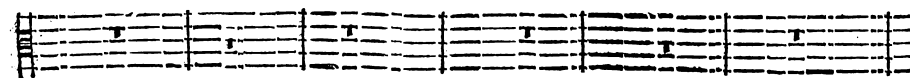
Je voy l'amour qui s'apreste A combler ma felici-



rier immortel qui vous est presenté.



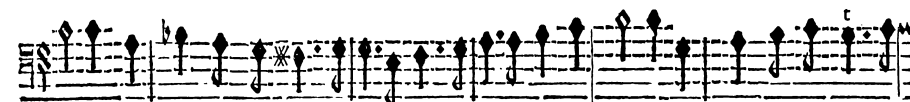
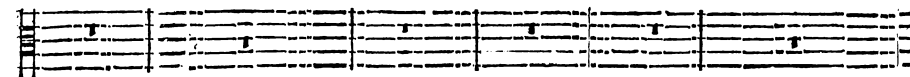
BASSE-CONTINUE.



té. Je voy l'amour qui s'apreste A combler ma felicité. Je vais jouir de la con-



BASSE-CONTINUE.



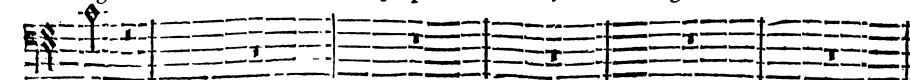
queste D'un cœur qui m'a tât coûté. Je vais jouir de la conquête D'un cœur qui m'a tant cou-



BASSE-CONTINUE.



Le grand cœur de Rolad n'est fait que pour la Gloire, Peut-il languir dans un honteux re-



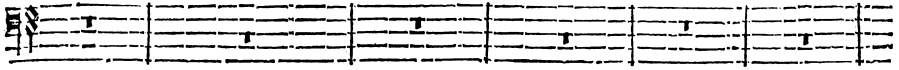
té.



BASSE-CONTINUE.



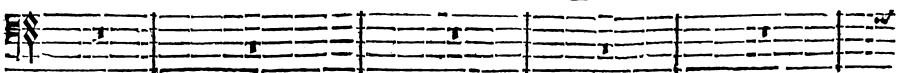
pos: Triomphez de l'Amour, il n'est point de Victoire Qui montre mieux la vertu d'un He-



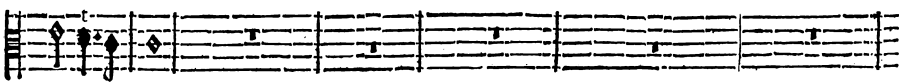
BASSE-CONTINUE.



ros. Triomphez de l'Amour, il n'est point de Victoire Qui montre mieux la Ver-



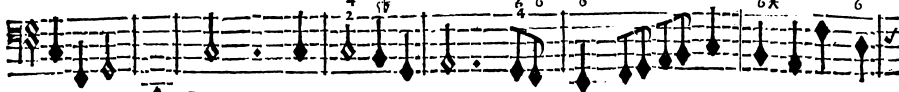
BASSE-CONTINUE.



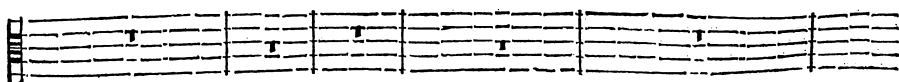
tu d'un Heros.



Lorsque des rigueurs inhumaines Ont payé mon amour d'un si cruel tour.



BASSE-CONTINUE.

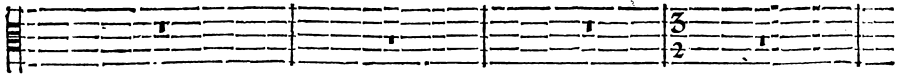


ment. Je n'ay pû fortir de mes chaînes: Puis je me dégager d'un lien si char-

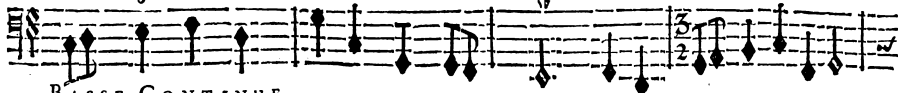


BASSE-CONTINUE.

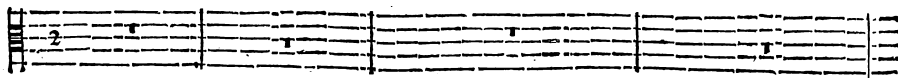
Et



mant, Quand je touche à l'heureux moment Où je doy recevoir le prix de tant de pei-



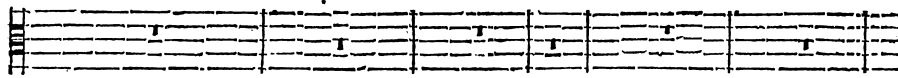
BASSE-CONTINUE.



nes? Puis-je me degager d'un lien si charmant, Quand je touche à l'heureux mo-



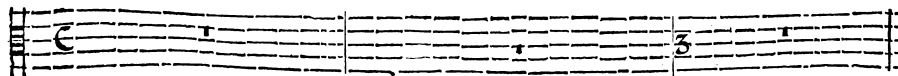
BASSE-CONTINUE.



ment Où je doy recevoir le prix de tant de peines? Va, laisse moy feul dans ces



BASSE-CONTINUE.



lieux. Angelique pour moy sensible, Veut pour tout autre estre invincible; Va, ne l'empesche



BASSE-CONTINUE.

point de paraître à mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

This block contains a musical score for a scene. It features three staves: a vocal line at the top, a middle staff with lyrics, and a Basse-Continue line at the bottom. The lyrics are "point de paraître à mes yeux." There are some markings above the lyrics, including an asterisk and a 'w'. Below the Basse-Continue line, there are several empty staves.

SCENE II.

Astolfe se retire, & Roland regarde de tous costez pour trouver Angelique.

ROLAND seul.

PRELUDE

BASSE-CONTINUE.

This block contains the musical score for Scene II. It starts with a vocal line labeled "PRELUDE" and "doux." followed by a Basse-Continue line. The Basse-Continue line has several markings, including "6", "6X", and "X". Below the Basse-Continue line, there are several empty staves.

ROLAND,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes some sixteenth-note passages and rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes some sixteenth-note passages and rests.

Ah ! j'attendray longtems, la

The fourth system of the musical score consists of five staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes some sixteenth-note passages and rests.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

nuit est loin encore, Quoy, le Soleil veut-il luire toujours? Jaloux de mon bonheur, il pro-

BASSE-CONTINUE.

longe son cours, Pour retarder la Beauté que j'adore. O Nuit! favori-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "sez mes desirs amoureux. Pressez l'Astre du jour de descendre dans l'Onde; Dépli-". The basso continuo line includes figured bass notation: x, 8, 4, 3, b, 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "ez dans les airs vos voiles tenebreux, Je ne troubleray pl^{is} par mes cris douloureux Vostre trā-". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 6.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

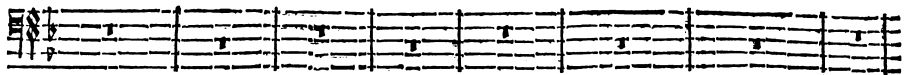
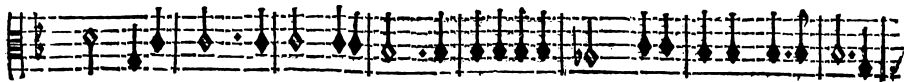
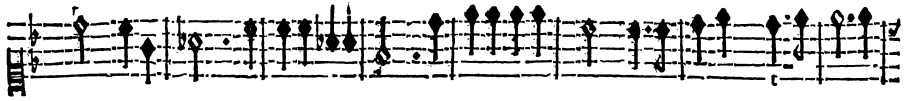
quilité pro- fonde. Le charmant Objet de mes vœux N'attent que vous pour rendre heu-

BASSE-CONTINUE.

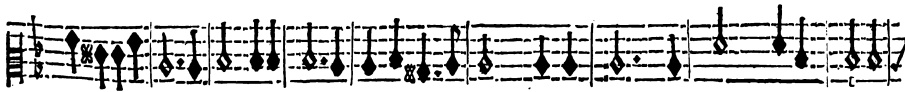
reux Le plus fidelle Amant du Monde. O Nuit! favori- sez mes de- sirs amou- reux.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;



BASSE-CONTINUE.



Que ces gazons font verts! Que cette Grotte est belle!



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end.

The second system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The third system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The fourth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

cage loin du bruit Deux Amants qui bruloient d'une ardeur mutuelle. J'espere qu'avec

The fifth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature. It includes performance markings such as '76' and '76K' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

The sixth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The seventh system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The eighth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The ninth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The tenth system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

moy l'Amour bientost i- cy condui- ra la Beauté que j'aime. Enchantez d'un bonheur ex-

The eleventh system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature. It includes performance markings such as '6', '4', and '3' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE:

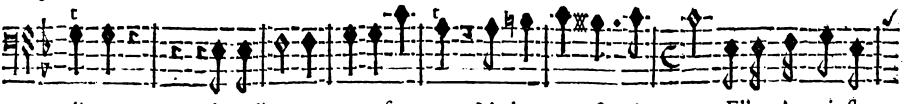
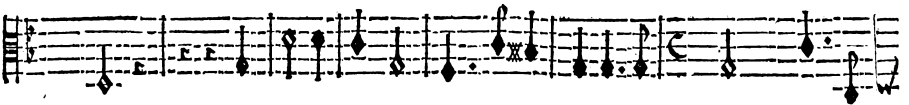
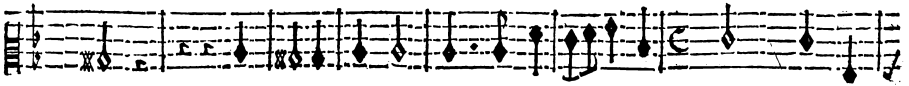
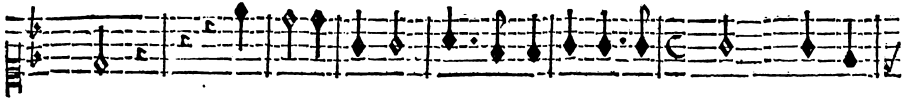
227.

tresme Sur ces Grottes bientost nous escrirons au- si Beaux lieux, doux azile De

BASSE-CONTINUE:

nos heureufes amours, Puiffiez vous estre toujours Charmant & tranquil- le.

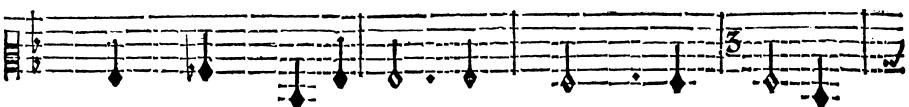
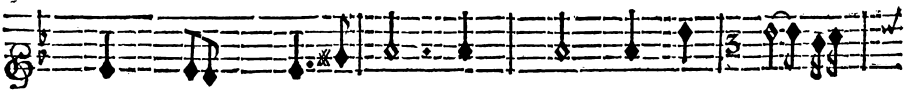
BASSE-CONTINUE. Efi j



plique. Angelique engage son cœur, Medor en est vain-queur. Elle m'auroit flat-



BASSE-CONTINUE.



té d'une vaine esperance ? L'Ingratte! N'est ce point un soupçon qui l'of- fense? Me-



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

The first system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

dor en est vain-queur! Non, je n'ay point encor Entendu parler de Me-

The second system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

BASSE CONTINUE.

The third system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

dor. Mon amour auroit lieu de prendre des al- larmes Si je trouvois icy le

The fourth system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

nom De l'intrepide fils d'Aimé, Ou quelq' autre Guerrier celebre par les armes. Ange-

BASSE-CONTINUE.

lique n'a pas osé Avouer de son cœur le veritable Maître. Et je

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves for the basso continuo. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo line includes figured bass notation.

puis aisément con- naître Qu'elle parle de moy sous un nom suppo- fé. C'est pour moy

The second system of the musical score consists of two staves: the vocal line and the basso continuo line. The music continues from the first system, maintaining the same time signature and rhythmic complexity.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some trills and grace notes in the vocal line.

seul qu'elle sou- pire, Elle me l'a trop dit, & j'en suis trop certain. Lisons ces autres

The fourth system of the musical score consists of two staves: the vocal line and the basso continuo line. The music concludes with a final cadence in the vocal line and a double bar line in the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

mots; ils font d'un autre main... Qu'ai-je leu? Ciel! Il faut relire...

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

Que Medor est heureux! Angelique a com-

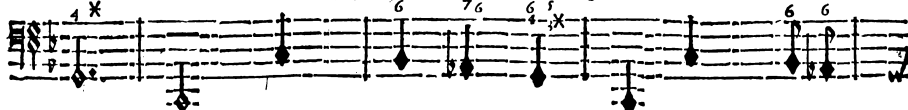
The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

BASSE-CONTINUE.

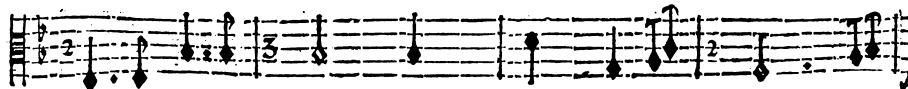
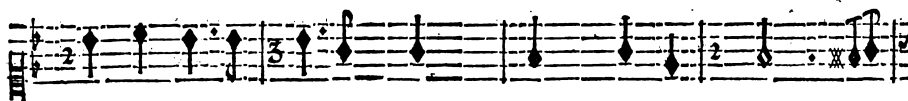
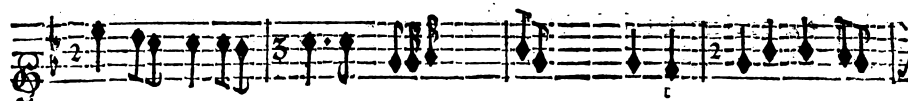
Gg



blé ses vœux. Ce Medor quel qu'il soit se donne icy la gloire D'être l'heureux Vain-



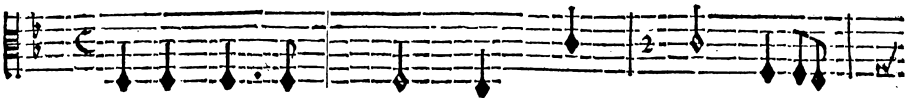
BASSE-CONTINUE.



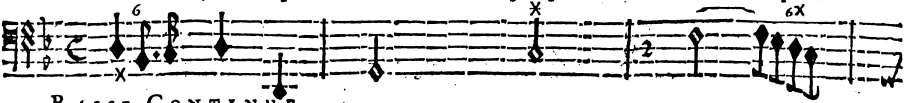
queur d'un objet si charmant. Angelique a comblé les vœux d'un autre amant: Elle a pû mettra-



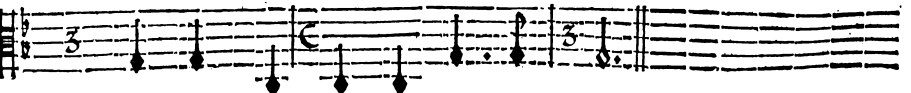
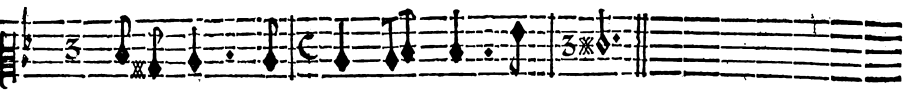
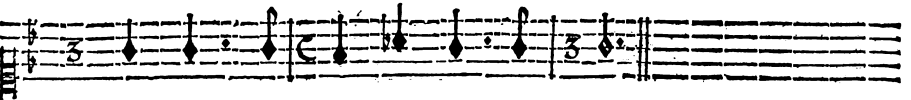
BASSE-CONTINUE.



hir? Non, je ne le puis croire. Non, non, quelqu'Envi- eux a voulu par ces



BASSE-CONTINUE.



mors Noircir l'Objet que j'aime & troubler mon re- pos.



BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Two staves of music for Hautbois instruments, measures 1-4. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Two staves of music for Hautbois instruments, measures 5-8. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

2

Two staves of music for Bassoon instruments, measures 1-4. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music consists of quarter and eighth notes.

ROLAND.

J'entens un bruit de Musique champêtre, Il faut chercher Angelique en ces

Two staves of music for the vocal part of Roland, measures 1-4. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music consists of quarter and eighth notes.

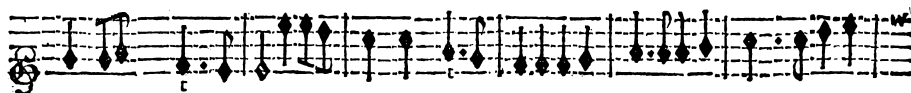
BASSE-CONTINUE.

lieux. Au premier regard de ses yeux Mes noirs soupçons vont disparaître.

BASSE-CONTINUE.

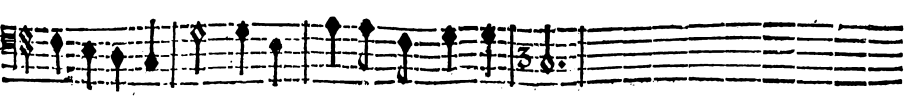
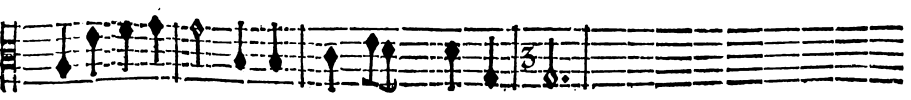
Elle s'arrêtera peut-être A voir danser au son des Chalumeaux Les Ber-

BASSE-CONTINUE.



gers des prochains Hameaux. Elle s'arrestera peut-estre A voir danfer au

BASSE-CONTINUE.



fon des Chalumeaux Les Bergers des prochains Hameaux.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE III.

Une Nopce de Village.

LE MARIE'

MARCHE. *fn.* Hautbois.

fn. Hautbois.

fn.

fn.

fn.

fn. Hautbois. *mf.*

Hautbois.

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'LE MARIE' from a play. The score is for a 'MARCHE' (March) in 3/4 time. It features two main parts: 'Hautbois' (oboes) and 'BASSE CONTINUE' (basso continuo). The music is written on ten staves. The first staff is for the oboe, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is also for the oboe, starting with an alto clef. The third and fourth staves are for the basso continuo, starting with a bass clef. The fifth staff is for the oboe, starting with a treble clef. The sixth staff is for the oboe, starting with an alto clef. The seventh and eighth staves are for the basso continuo, starting with a bass clef. The ninth staff is for the oboe, starting with a treble clef. The tenth staff is for the basso continuo, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fn.' (forzando) and 'mf.' (mezzo-forte). The word 'MARCHE.' is written below the first staff, and 'BASSE CONTINUE.' is written below the tenth staff. The name 'LE MARIE'' is centered above the first staff, and 'Une Nopce de Village.' is centered above the second staff. The page number '239' is in the top right corner, and 'TRAGÉDIE. SCÈNE III.' is at the top center.

ROLAND,

Hautbois.

Hautbois.

Hautbois.

Hautbois.

TRAGÉDIE

LE CHOEUR.

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer ? Que l'Amour sous cét ombrage

Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer ? Que l'Amour sous cét ombrage

Quand on vient dans ce bocage, Peut on s'empescher d'aimer ? Que l'Amour sous cét ombrage

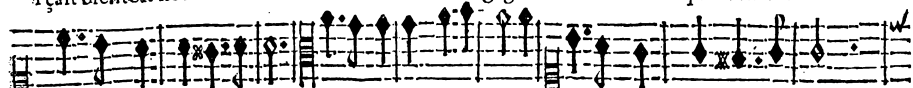
Quand on vient dans ce bocage, Peut-on s'empescher d'aimer ? Que l'Amour sous cét ombrage

BASSE-CONTINUE.

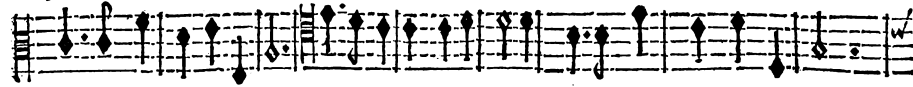
ROLAND;



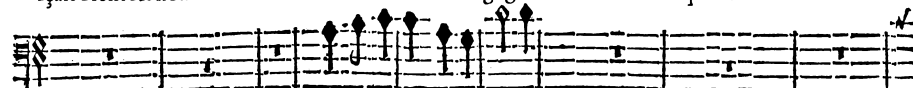
fait bientôt nous defarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.



fait bientôt nous defarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.



fait bientôt nous defarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.



fait bientôt nous defarmer! Sans effort il nous engage Dans les nœuds qu'il veut former.

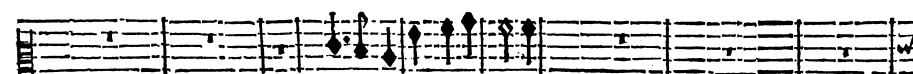
Sans effort il nous engage



Sans effort il nous engage




Sans effort il nous engage



Sans effort il nous engage



Sans effort il nous engage

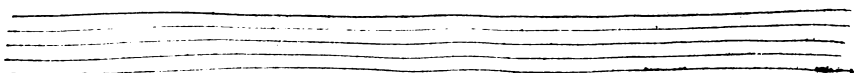
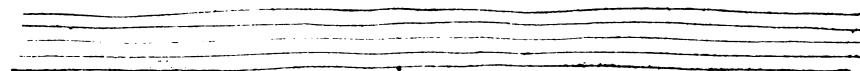


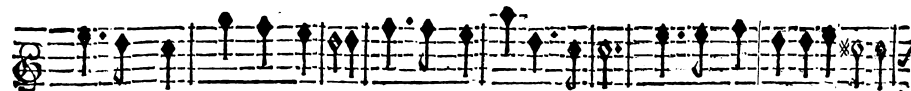
Sans effort il nous engage



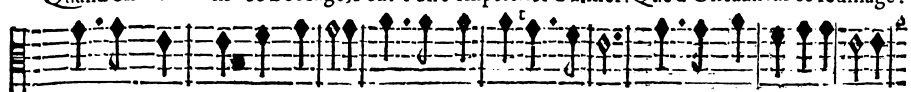
Sans effort il nous engage

BASSE-CONTINUE.



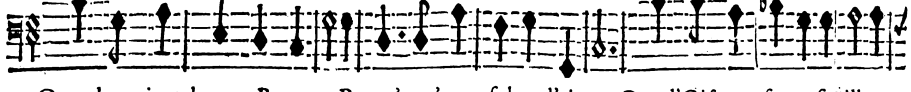
Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage /



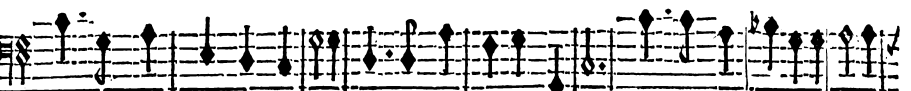
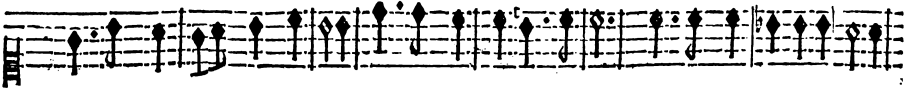
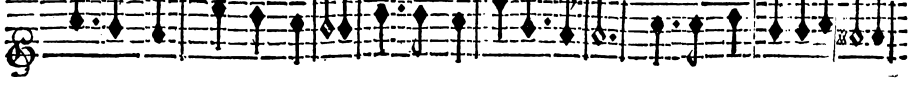
Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage



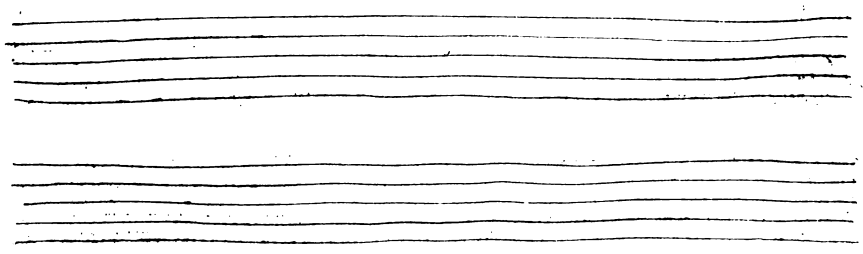
Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage !



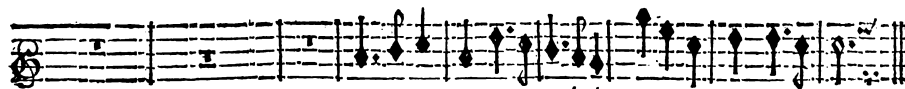
Quand on vient dans ce Boccage, Peut-t'on s'empescher d'aimer? Que d'Oiseaux sur ce feuillage !



BASSE-CONTINUE.



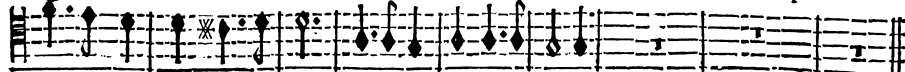
ROLAND;



Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.



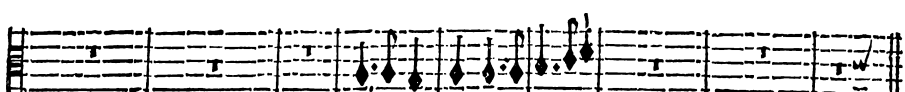
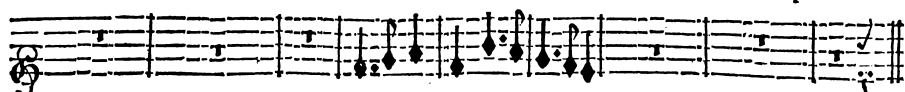
Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.



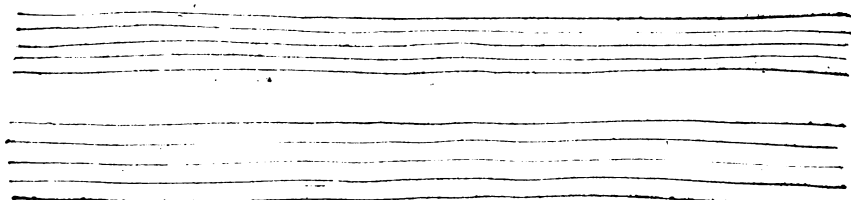
Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage



Que leur chant nous doit charmer. Nuit & jour par leur ramage Leur amour veut s'exprimer.



BASSE-CONTINUE



MENUET.

BASSE-CONTINUE.

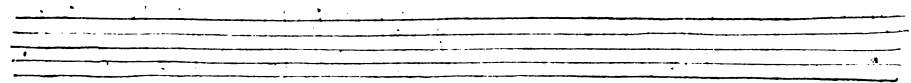
ROLAND;

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

This block contains the first system of music for the Hautbois. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/8 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

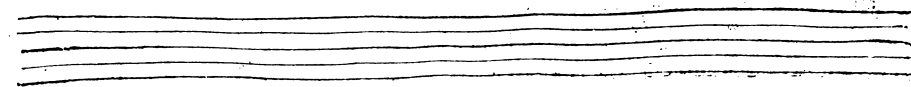
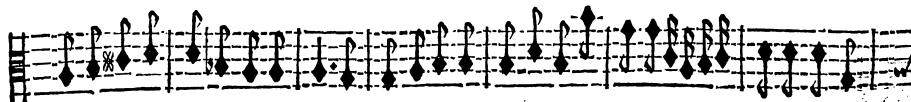
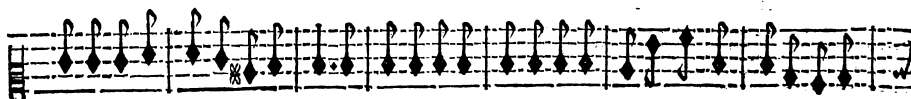
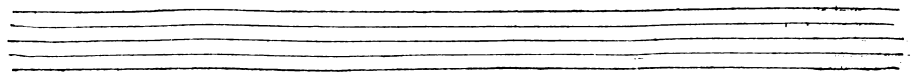
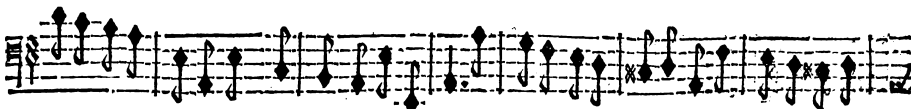
This block contains the second system of music for the Hautbois, consisting of three staves in treble and bass clefs with a 3/8 time signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.



Entrée de Pastres, de Pastourelles, de Bergers & de Bergeres.

This block contains the musical score for the entrance of the Pastres, Pastourelles, Bergers, and Bergeres. It consists of five staves, all in 8/4 time. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is marked *fort. gay.* and *fin.* at the end of the piece.

TRAGEDIE.



Five staves of musical notation for the piece 'ROLAND'. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Un Pastre, & une Pastourelle, chantent l'Air qui fuit.

Musical score for 'Un Pastre, & une Pastourelle'. It includes a vocal line and a bass line. The lyrics are in French. The music is in 8/4 time and features various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Vivez en paix, Vivez en paix, Amants, foyez fi- delles, Aimez- vous à jamais. Vos

Vivez en paix, Vivez en paix, Amants foyez fi- delles, Aimez- vous à jamais. Vos

ardeurs mutuelles Comblent vos souhaits. C'est un bonheur extrême, D'obrenir ce qu'on

ardeurs mutuelles Comblent vos souhaits. C'est un bonheur extrême, D'obtenir ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

aime Sans languir trop longtemps. Soyez constants, Soyez constants, Aimez toujours de
 aime Sans languir trop longtemps. Soyez constants, Soyez constants, Aimez toujours de

BASSE-CONTINUE.

même, Vivez toujours contents. Que les amours sont belles Quand elles sont nouvelles ! Quel
 même, Vivez toujours contents. Que les amours sont belles Quand elles sont nouvelles ! Quel

BASSE-CONTINUE.

bien a plus d'attraits !
 bien a plus d'attraits !

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

ROLAND, CORIDON, BÉLISE, BERGERS & BERGERES.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

Musical notation for the first system, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

DELISE.

J'aimeray toujours mon Berger.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

CORIDON.

J'aimeray toujours ma Bergere,

Mon amour est fin-

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toujours mon Ber-

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

gere. J'aimeray toujours ma Bergere.

Musical notation for the seventh system, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the eighth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

ger. Mon amour est sincere Mon cœur ne peut chager. Mõ cœur ne peut chager. Mõ amour est fin-

Musical notation for the ninth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass clef staff.

Mon amour est sincere Mon cœur ne peut chager. Mõ cœur ne peut chager. Mõ amour est fin-

Musical notation for the tenth system, including a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.



cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer.



cere, Mon cœur ne peut changer. Mon cœur ne peut changer. J'aimeray toujours ma Ber-



BASSE-CONTINUE.



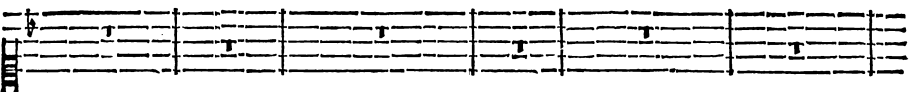
J'aimeray toujours mon Berger.



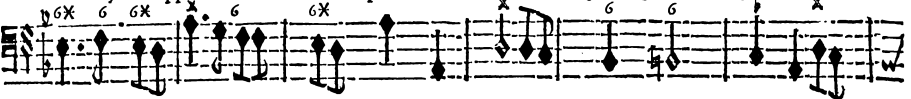
gere. Angelique est Reine, elle est belle. Mais ses gran-



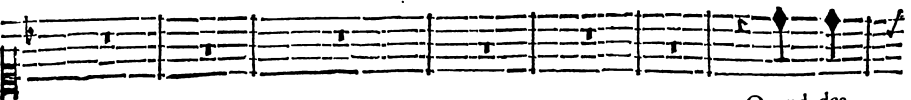
BASSE-CONTINUE.



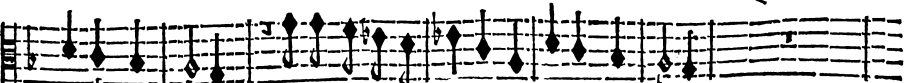
deurs ny ses appas Ne me rendroiët point infidel- le. Je ne quitterois pas Ma Ber-



BASSE-CONTINUE.



Quand des



gere pour elle. Je ne quitterois pas Ma Bergere pour elle.



BASSE-CONTINUE.

li ij

ROLAND,

riches Pays arrogez de la Seine Le charmant Medor feroit Roy, Quand il pour-

BASSE-CONTINUE.

roit quitter Angelique pour moy, Et me faire une grande Reyne, Non, je ne voudrois

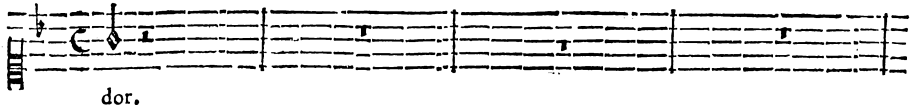
BASSE-CONTINUE.

pas encor Quitter mon Berger pour Medor. Non, non, je ne voudrois pas en-

BASSE-CONTINUE.

cor Quitter mon Berger pour Me-

BASSE-CONTINUE



dor.

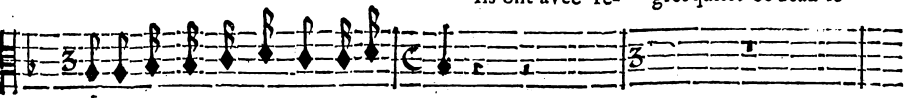
Ce font d'heureux Amâts dont l'histoire est pu-

ROLAND.
Que dites-vous- cy de Medor, d'Ange-lique ?

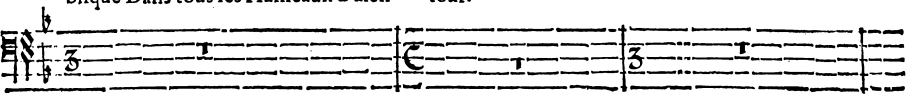


BASSE-CONTINUE.

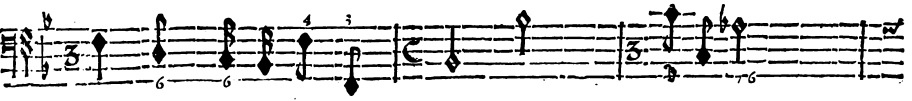
Ils ont avec re- gret quitté ce beau se-



blique Dans tous les Hameaux d'alen- tour.



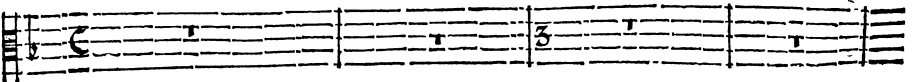
BASSE-CONTINUE.



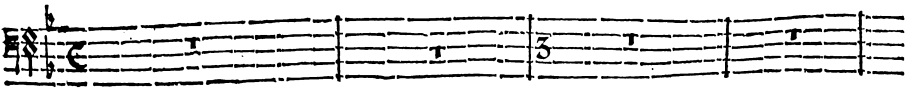
jour; Ces Arbres, ces Rochers, cette Grotte ru- ftique, Tout parle icy de leur a.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



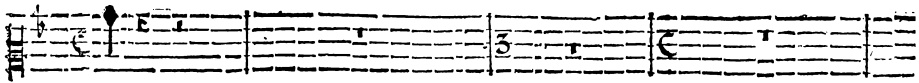
BASSE-CONTINUE.



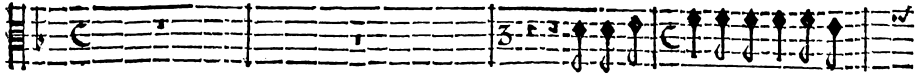
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

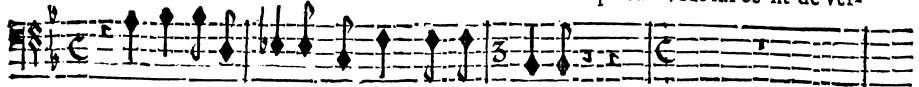
R O L A N D,



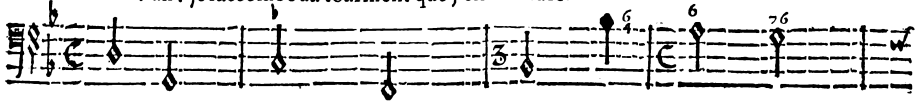
mour.



Reposez- vous sur ce lit de ver-



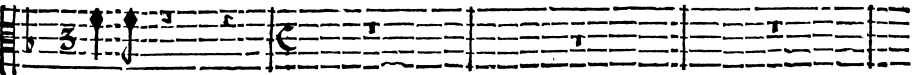
Ah! ah! je succombe au tourment que j'en- dure.



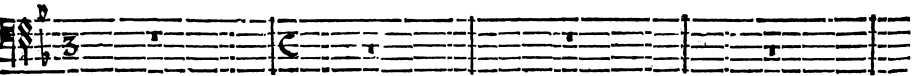
BASSE-CONTINUE:



Vous paraissez chagrin; Efcoutez à loisir De ces heureux Amans l'agreable avan-



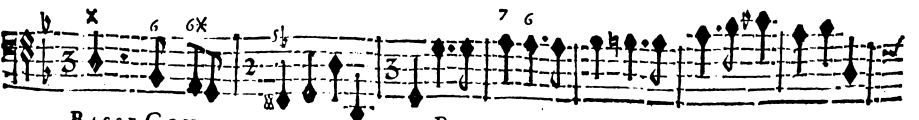
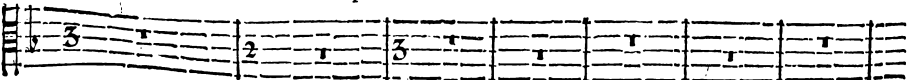
dure.



BASSE-CONTINUE.

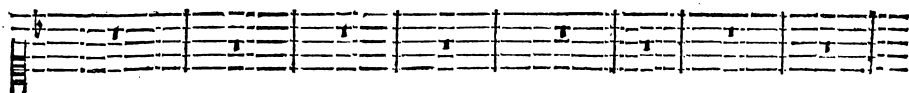


ture, Vous l'entendrez avec plai- fir.

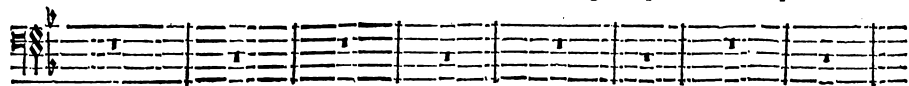


BASSE-CONTINUE.

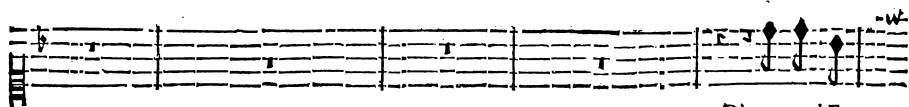
PRELUDE.



En des lieux où Medor mouroit sans assistance, Ange-lique adressa ses pas, Elle



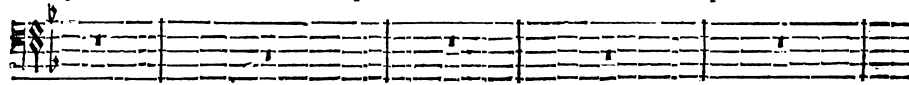
BASSE-CONTINUE.



D'un grand Em-



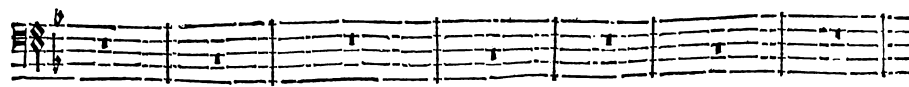
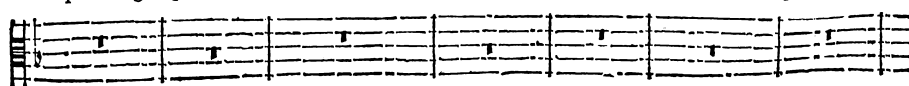
peut se servir d'un Art dont la puissance Garentit Medor du Tré-pas.



BASSE-CONTINUE.



pire Angélique est Maîtresse: Elle est charmante, elle avoit à son choix Cent des plus riches



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

Musical notation for the first vocal line of the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Rois ; Medor est sans biens, sans noblesse ; Mais Medor est si beau qu'elle l'a preferé A cent

Musical notation for the first lute line of the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for the second lute line of the first system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for the first bass continuo line of the first system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment includes sixteenth notes and rests, with a '6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE

Musical notation for the second vocal line of the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Rois qui pour elle ont en vain soupiré. Mais Medor est si beau qu'elle l'a preferé A cent

Musical notation for the second lute line of the second system, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for the third lute line of the second system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for the second bass continuo line of the second system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment includes sixteenth notes and rests, with a '6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third vocal line of the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Rois qui pour elle ont en vain soupiré.

Musical notation for the fourth lute line of the second system, featuring a treble clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

On ne peut s'aimer davantage, Jamais bon-

Musical notation for the fifth lute line of the second system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for the third bass continuo line of the second system, featuring a bass clef and a common time signature. The accompaniment includes sixteenth notes and rests, with a '6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Ils se font donné devant nous La foy de mari- age.

heur ne fut plus doux. Quand le festin fut

BASSE-CONTINUE.

Ils estoient enchantez dans ces belles Retraittes.

prest, il falut les chercher. On eût

BASSE-CONTINUE.

peine à les arracher De l'endroit charmant ou vous estes.

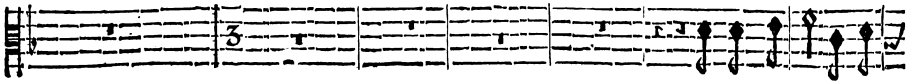
BASSE-CONTINUE.

Ou suis-je? juste Ciel! ou

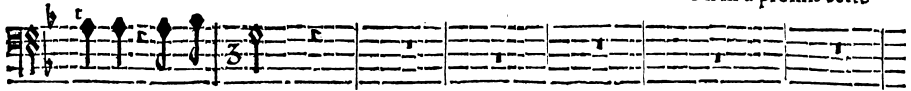
ROLAND;



Demeurez, & voyez nos danfes & nos jeux.



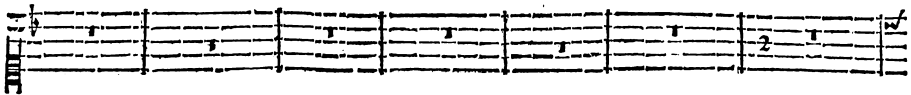
On m'a promis cette



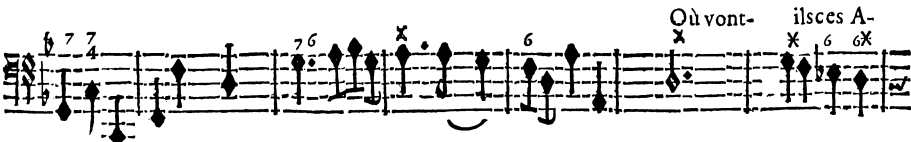
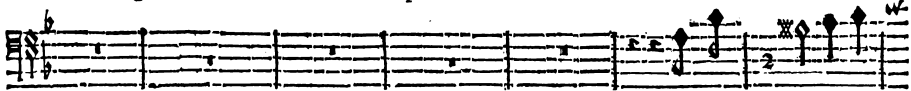
fuis-je mal'heureux!



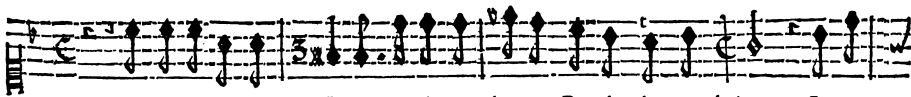
BASSE-CONTINUE.



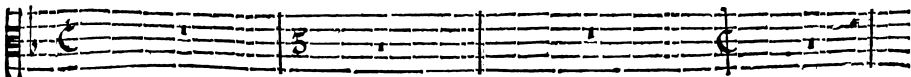
belle Bergere; Honnorez nostre Nopce, on la fera demain.



BASSE-CONTINUE.



Ils ont prié mon Pere De les conduire au Port le plus prochain. Le voi-



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

cy. Demeurez, si vous me voulez croire, Vous apprendrez de luy le reste de l'Hi-

BASSE-CONTINUE.

toire.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE V.

TERSANDRE, ROLAND, CORIDON, BELISE,

LE CHOEUR.

TERSANDRE

Allez, Allez, laissez-nous Soins fascheux, esloignez-vous Esloignez-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 't' (trill) and a 'c' (crescendo). The lower staff is a basso continuo line in the same key and time signature, featuring a bass clef and a series of chords and single notes, some marked with '6' and 'X'.

vous de nos paisibles Jeux. Nous possedons un bien inestimable Qui comblera nos

The second system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with '6', 'X', and 't'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with 't' and 'c'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

vœux. Laissez couler nos jours heureux Dans un loisir doux & dura- ble. Laissez cou-

The fourth system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with '6', 'X', and 't'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with 't' and 'c'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

ler nos jours heureux Dans un loisir doux & dura- ble. Allez, allez, laissez-

The sixth system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with '6', 'X', and 't'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

BASSE-CONTINUE.

The seventh system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with 't' and 'c'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

nous, Soins fâcheux, Esloignez-vous Esloignez-vous de nos paisibles

The eighth system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has notes marked with '6', 'X', and 't'. The basso continuo line has notes marked with '6', 'X', and 't'.

BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E .

C H O E U R S .

Allez, allez, laissez-nous Soins fâcheux, Esloignez-vous Esloignez vous de nos

Allez, allez, laissez-nous Soins fâcheux, Esloignez-vous Esloignez vous de nos

Jeux. Allez, allez, laissez-nous Soins fâcheux, Esloignez-vous Esloignez-vous de nos

Allez, allez, laissez-nous, Soins fâcheux, Esloignez vous Esloignez-vous de nos

VIOLONS.

6 6 6 6 4.6* 6 4 6 6

BASSE-CONTINUE.

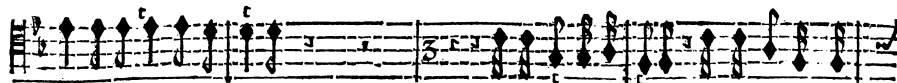
paifibles Jeux.

paifibles Jeux.

paifibles Jeux. J'av veu partir du

paifibles Jeux.

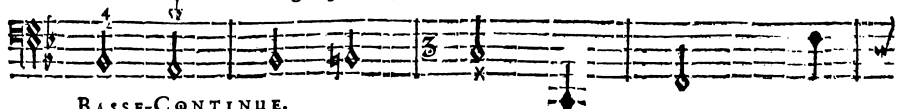
BASS CONTINUE.



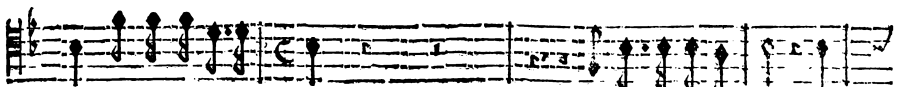
Port cette Reyne si belle. Et Medor avec elle : Elle en fait un grand



Angeliqûe est par-tie ?



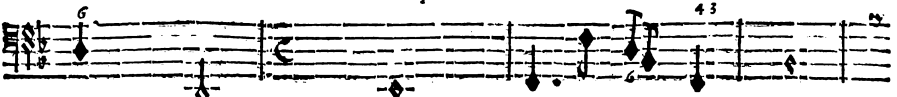
BASSE-CONTINUE.



Roy, c'est son unique foin. Ils foin déjà bien loin. Dans



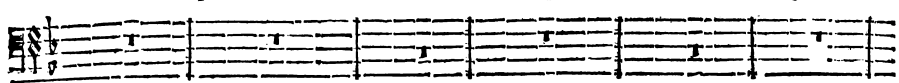
Ils font partis ensemble ?



BASSE-CONTINUE.



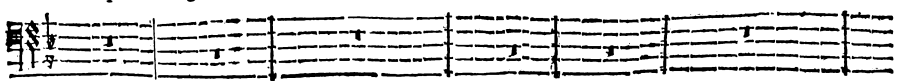
les Climats les plus heureux du Monde, Ils vont en paix goûter mille plaisirs. Jusqu'au



BASSE-CONTINUE.



vent qui re-gne sur l'On de, Tout favorise leurs desirs. Jusqu'au vent qui



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D;

re- gne sur l'On- de, Tout favo-

BASSE-CONTINUE.

rife leurs de- firs. Angelique a vou-

Ils se font defrobez tous deux à ma van- geance!

BASSE-CONTINUE.

lu passer nostre espe- rance. Voyez ce Brasse- let.

Que voy-je? Infortuné! J'ay remis en fes

BASSE-CONTINUE.

Pour le

mains ce Prix de mon cou- rage, De mon fidel amour c'est un precieux gage.

BASSE-CONTINUE.

BELISE. TERSANDRE. f

prix de nos soins elle nous l'a donné. O Ciel! J'ay reçu ce Don de sa main

CORIDON.

Ciel! O Ciel!

BASSE-CONTINUE.

meine; Nous fumes les témoins de son bonheur extrême, Elle a voulu nous rendre heu-

BASSE-CONTINUE.

reux.

Ciel! puis-je estre accablé par un coup plus affreux!

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

DEI SE.

CORIDON.

TERSANDRE.

Mais, quel est ce Guerrier? aisément on de- vine Qu'il sort d'une illustre Origine.

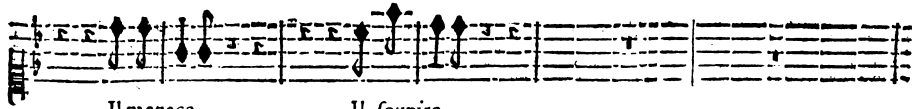
BASSE-CONTINUE.

Le trouble de son cœur se montre dans ses yeux.

Nous l'avons trouvé dans ces lieux.

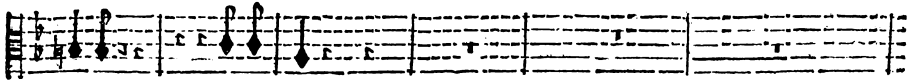
Il s'a-

BASSE-CONTINUE.



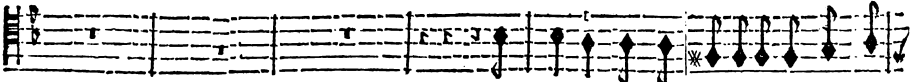
Il menacc...

Il soupire...

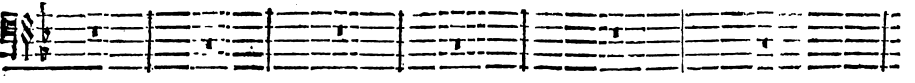


gite...

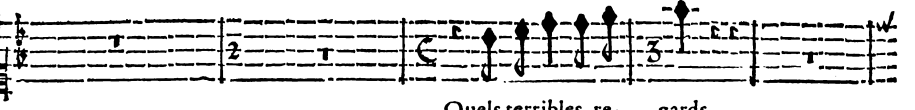
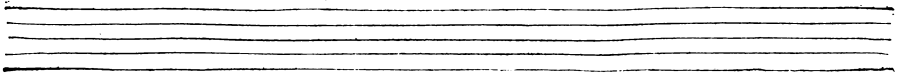
Il paffit...



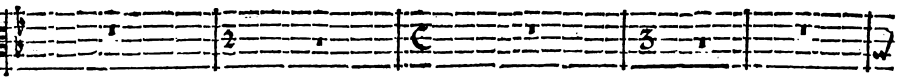
Son cœur souffre peut-estre un amoureux mar-



BASSE-CONTINUE.

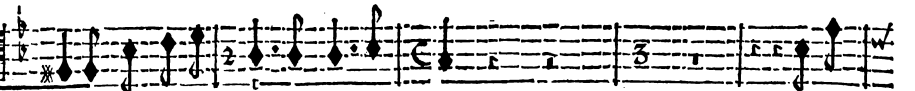


Quels terribles regards.

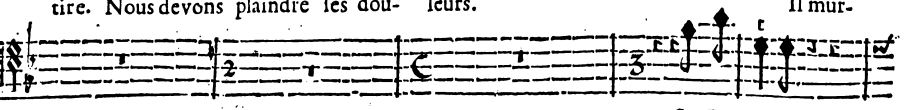


tire. Nous devons plaindre ses dou- leurs.

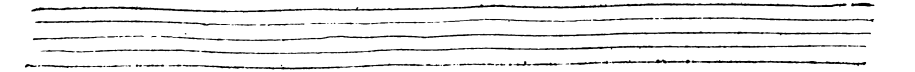
Il mur-



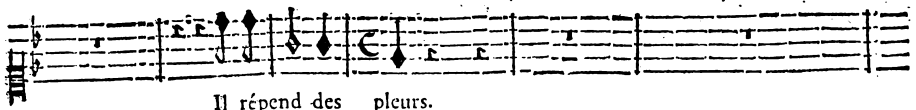
La Perfide...



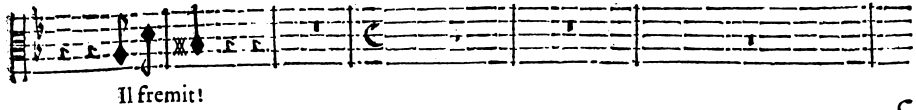
BASSE-CONTINUE.



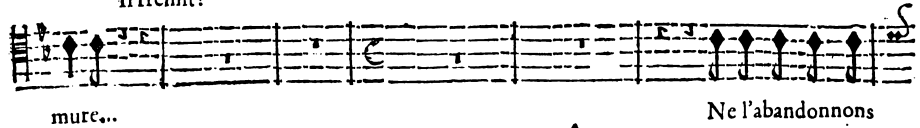
ROLAND;



Il répond des pleurs.



Il fremit!

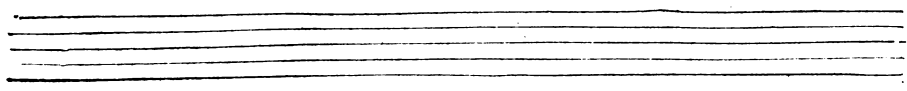
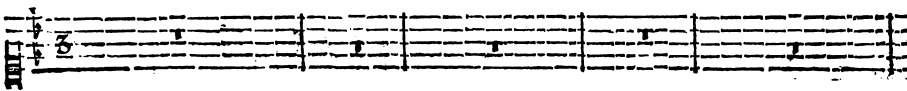
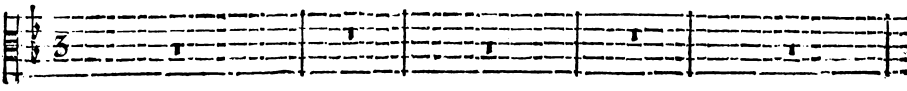
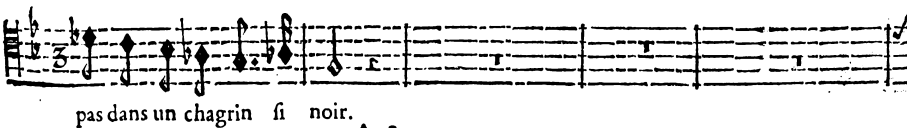


mure... Ne l'abandonnons



Tant de serments! ah! la Parjure!

BASSE-CONTINUE.

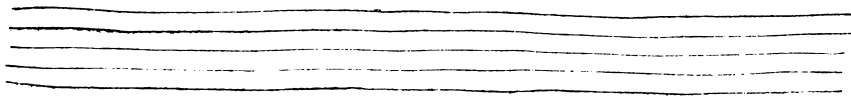





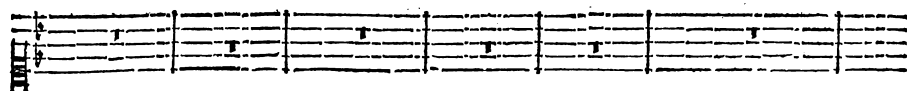
pas dans un chagrin si noir.



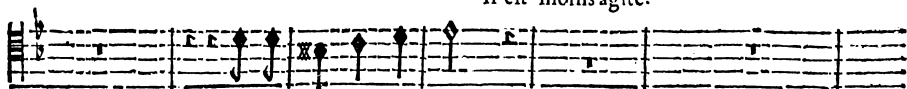
Elle rit de mon desespoir. Je l'aimois d'un amour si

BASSE-CONTINUE.

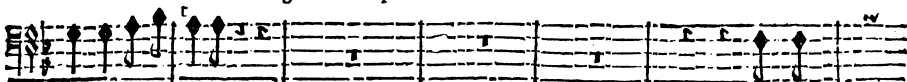




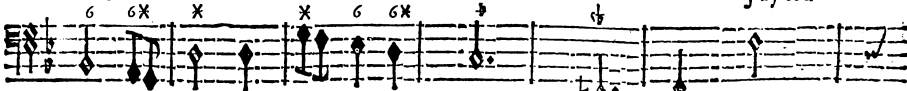
Il est moins agité.



Ses regards font plus doux.

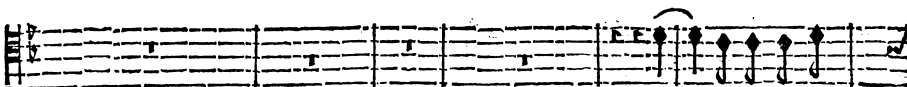
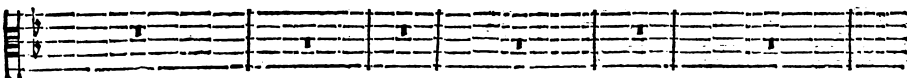
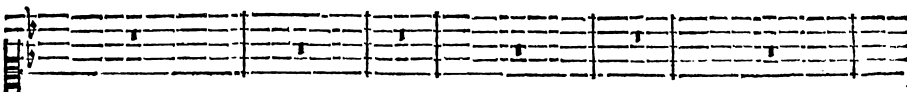
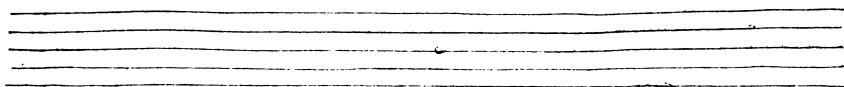


tendre, si fidelle.

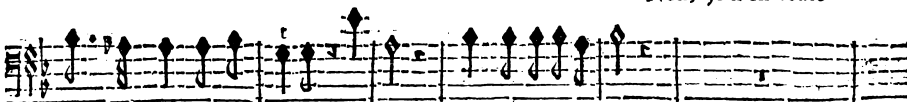


J'ay crû

BASSE-CONTINUE.



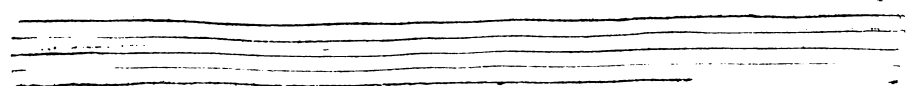
Non, je n'en doute



vivre heureux avec elle, Helas! quelle felicité!



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

L'Amour peut-il causer cette sombre tristesse: On a

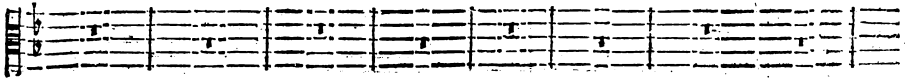
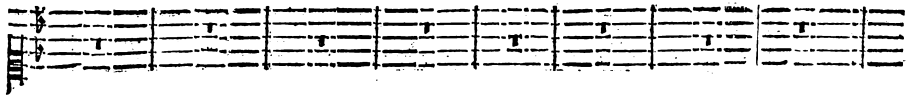
point, c'est l'Amour qui le blesse.

BASSE-CONTINUE.

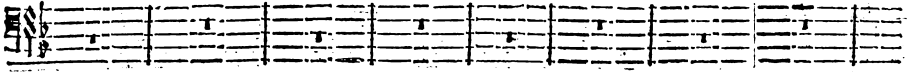
veu des Amants si contents dans ces Bois.

Qui fuit les amoureuses loix S'expose à des

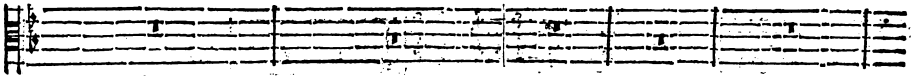
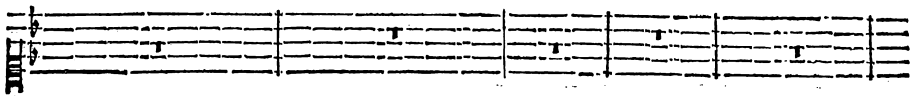
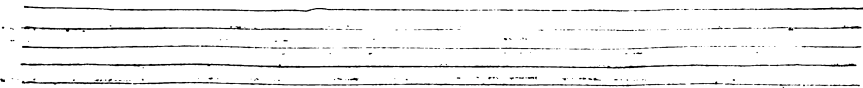
BASSE-CONTINUE.



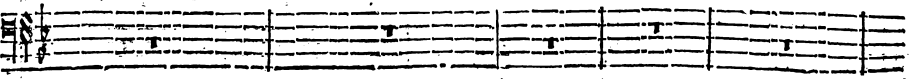
maux effroyables. Qui fuit les amoureuses loix S'expose à des maux effroyables.



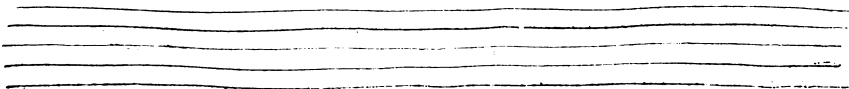
BASSE-CONTINUE.



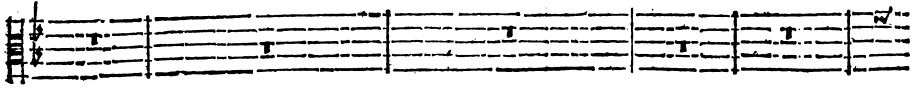
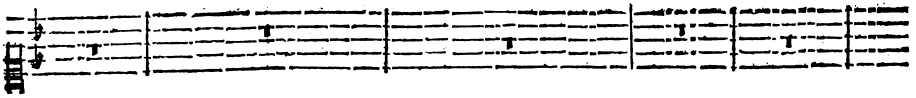
Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les jours plus de cent



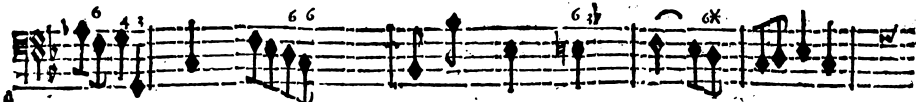
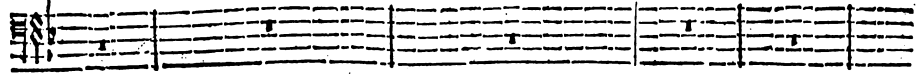
BASSE-CONTINUE.



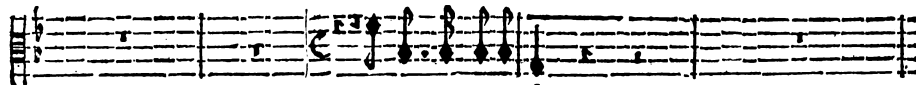
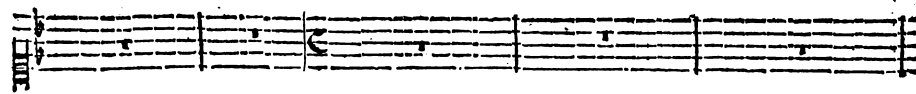
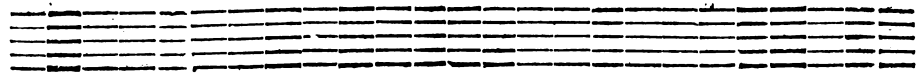
ROLAND,



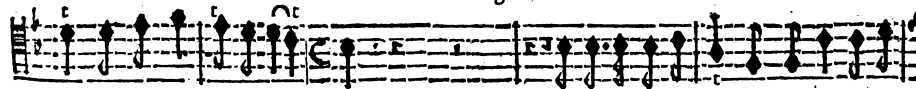
miserable, Pour deux Amants heureux qu'Amour fait quelque fois Il en fait tous les



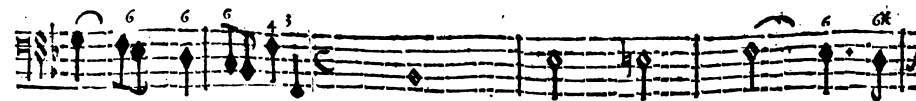
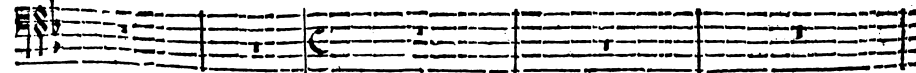
BASSE-CONTINUE.



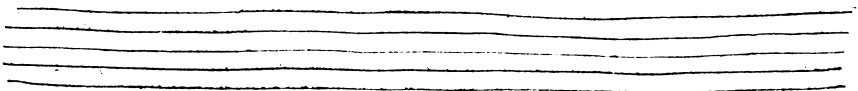
Son trouble est agité,

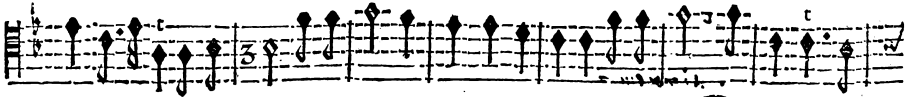
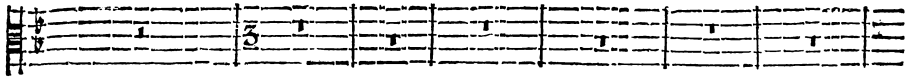
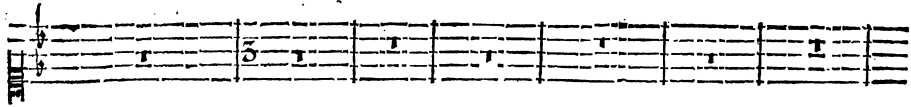


jouts plus de cent misera- bles. J'espere qu'à la fin Nous pourrons adou-

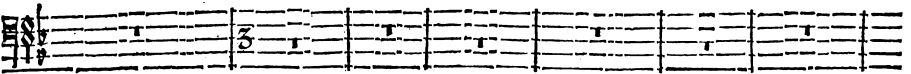


BASSE-CONTINUE

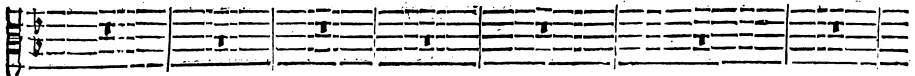
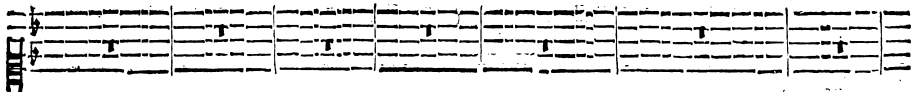
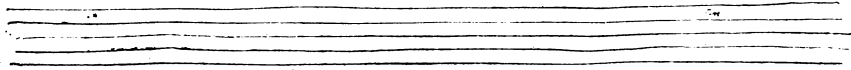




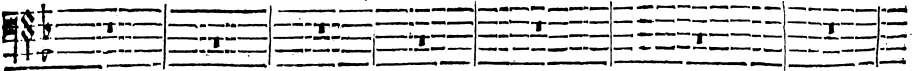
cir son funeste cha- grin. Beniffons l'amour d'Angelique , Beniffons l'Amour de Me-



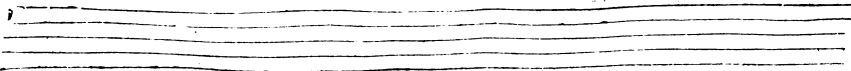
BASSE-CONTINUE.



dor. Dans le riche fejour d'une Cour magnifique Puiffent-ils sur un Thrône d'or S'ai-



BASSE-CONTINUE.



ROLAND,

Benifsons l'amour d'Angelique, Benif-

Benifsons l'amour d'Angelique, Benif-

mer comme ils *Amour* ~~amoi~~ent dans ce sejour rustique.

BASSE-CONTINUE.

fons l'amour de Medor.

fons l'amour de Medor.

BASSE-CONTINUE.

TERSANDRE, GORIDON, ANGELIQUE, & le Chœur.

Beniffons l'amour d'Angelique, Benifsôs l'amour de Medor.

Beniffons l'amour d'Angelique, Benifsôs l'amour de Medor.

Beniffons l'amour d'Angelique, Benifsôs l'amour de Medor.

Beniffons l'amour d'Angelique, Benifsôs l'amour de Medor. ^{ROLAND.} Taifez-vo°, malheureux; oferez vo° sàs

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

ceffe Percer mon triste cœur des plus horribles coups? Malheureux, taifez-

BASSE-CONTINUE.

Mm ij

ROLAND;

vous; Rendez grace à vostre bas- fesse Qui vous dérobe à mon cou- roux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.

Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.

Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.

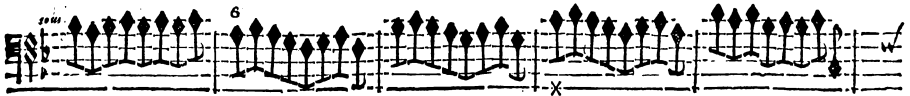
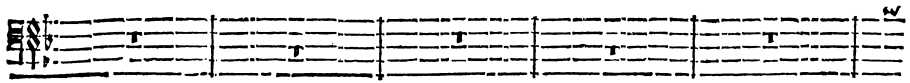
Ah! fuyons, fuyons tous. Fuyons, Fuyons tous.

VIOLONS.

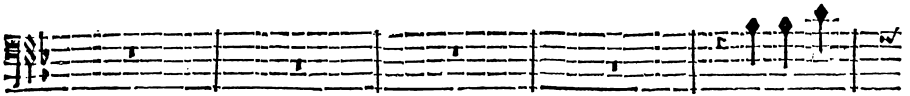
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE VI.
ROLAND seul.

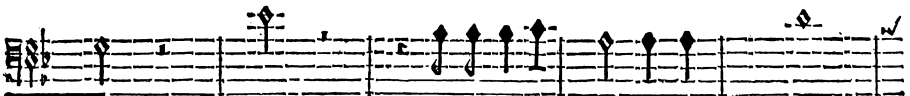
277.



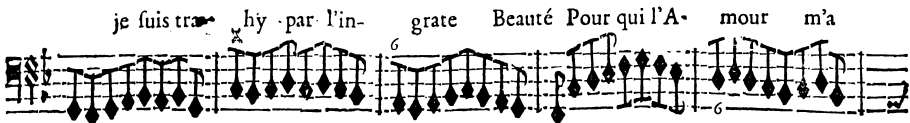
BASSE-CONTINUE:



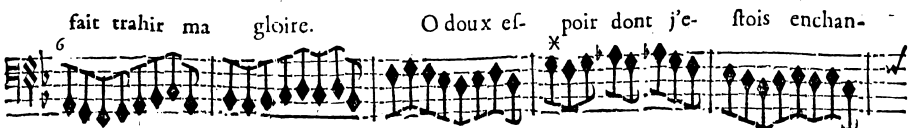
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

té, Dans quel abîme affreux m'as-tu précipité?

BASSE-CONTINUE.

Témoins d'u-

BASSE-CONTINUE.

ne odieuse flâme; Vous avez trop blessé mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

Que tout ref- sente dans ces lieux L'horreur qui regne dans mon ame.

BASSE-CONTINUE.

Que tout ref- sente dans ces lieux L'horreur qui regne dans mon ame.

BASSE-CONTINUE.

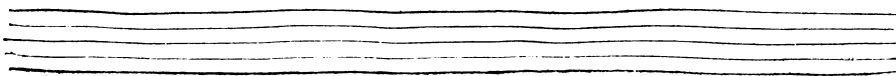
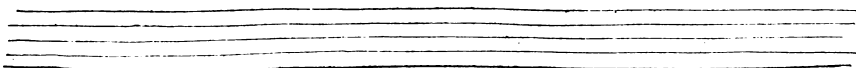
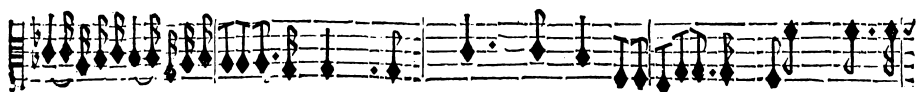
Roland arrache les Inscriptions, & mesme les Arbres, & des moyceaux de Rochers.

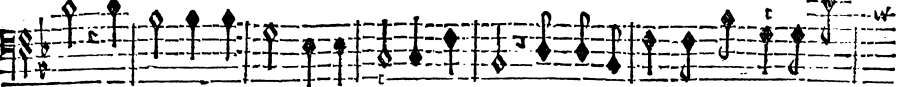
TRAGÉDIE.

PRELUDE.

vif.

Deux fois

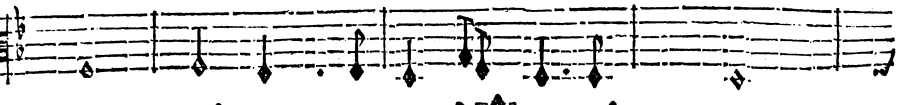
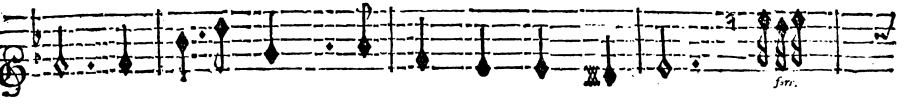




Ah! je suis descendu dans la Nuit du Tombeau. Faut-il encor que l'Amour me pour-



BASSE-CONTINUE.



suive? Ce Fer n'est plus qu'un vain fardeau Pour un ombre plaintive.



BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

Quel

ROLAND jette ses armes & se met dans un grand desordre.

BASSE-CONTINUE.

gouffre s'est ouvert!

Qu'est-ce que j'apperçoy ?

Quelle voix fu-

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

nebre s'é-crie ? Les Enfers arment contre moy Une impitoy-

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

yable Furi- c. Barbare, ah ! tu me rēds au jour ? Que pretens-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

fort. doux. fort. doux. doux.

tu? parle. O supplice horrible!

BASSE-CONTINUE.

Il faut montrer un exemple terrible Des tourments d'un funeste amour.

BASSE-CONTINUE.

On joue pour l'entr'Acte deux fois le Prelude cy-devant, page 279. jusques à ce mot. Fin.

FIN DU QUATRIESME ACTE.





ACTE CINQUIESME.

SCENE PREMIERE.

ASTOLFE, LOGISTILLE.

LOGISTILLE.

doux.

PRELUDE

doux.

doux.

doux.

ASTOLFE.

R O L A N D,

This musical score is for the piece "Roland". It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is arranged in a standard multi-staff format, with some staves containing multiple voices or instruments. A dynamic marking of "dim." (diminuendo) is present above the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower six staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower six staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera. The lyrics are written below the vocal line.

doux.

doux.

doux.

Sage & divine Féc à qui tout est possible, Vous dont le genereux se-
doux. *6^a* *6^x*

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D ;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef with a common time signature. The third and fourth staves are treble clefs with common time signatures. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

cours Pour les infortunez se declare toujurs Aux malheurs de Roland ferez-vous infen-

The second system of the musical score consists of a single staff with lyrics and musical notation. The lyrics are: "cours Pour les infortunez se declare toujurs Aux malheurs de Roland ferez-vous infen-". The musical notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values. There are also some markings like "6" and "x" above the notes.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef with a common time signature. The third and fourth staves are treble clefs with common time signatures. The fifth staff is a bass clef with a common time signature. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

fible? Ce Héros que l'Amour a rendu furieux Traisne uné déplorabile

The fourth system of the musical score consists of a single staff with lyrics and musical notation. The lyrics are: "fible? Ce Héros que l'Amour a rendu furieux Traisne uné déplorabile". The musical notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values. There are also some markings like "6" above the notes.

BASSE-CONTINUE.

vie : Son fort qui fut si glorieux Fait autant de pitié qu'il avoit fait d'envi-

BASSE-CONTINUE.

Vos justes vœux sont prevenus déjà par des chemins aux Mortels incon-

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

nus J'ay fait passer Roland dans cet heureux a- zile. Le charme d'un som-

This system contains the vocal line and the basso continuo line for the first part of the piece. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The basso continuo line is written on a single staff below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

meil tranquille Suspend le mal de ce Heros. Mais il est difficile De luy

This system contains the vocal line and the basso continuo line for the second part of the piece. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The basso continuo line is written on a single staff below the vocal line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

BASSE-CONTINUE.

rendre un parfait repos. Mais il est difficile De luy rendre un parfait re-

BASSE-CONTINUE.

pos.

Je sçay vostre pouvoir, Il faut que tout luy cede. Vostre soin m'a sauvé de cent

BASSE-CONTINUE.

Oo ij

ROLAND,

perils affreux. N'offritiez-vous qu'un vain remede Au trouble fatal qui pos-

BASSE-CONTINUE.

Je puis des Elc-
fede Le plus grand des Heros, & le plus mal- heureux ?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

mentsinter- rompre la Guerre : Ma voix fait trembler les En- fers; l'im- pose fi-

BASSE-CONTINUE.

lence au Tonnerre, Et j'esteins le feu des Eclairs. Mais je calme avec moins de

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

peine Les Vents échapez de leur chaîne, Et j'appai-

BASSE-CONTINUE.

se plustost l'Ocean irrité Qu'un cœur par l'Amour agité. Et j'appai-

BASSE-CONTINUE.

se plutôt l'Océan irrité Qu'un cœur par l'amour agité.

J'attens tout pour Ro-

BASSE-CONTINUE.

Nos efforts vont se redoubler, Allez, éloignez-

land de vos soins salutaires.

BASSE-CONTINUE.

vous de nos secrets mystères, Vos regards pourroient les troubler.

BASSE-CONTINUE.

ROLAND,
SCENE II.

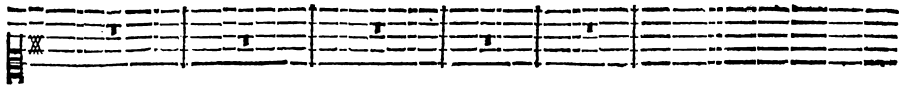
LOGISTILLE, ROLAND endormy. Troupe de Fées.

LOGISTILLE.

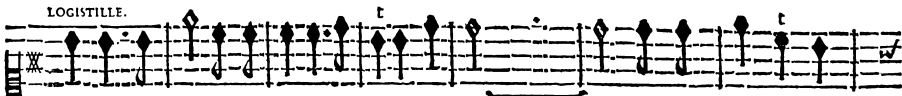
SYMPHONIE,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

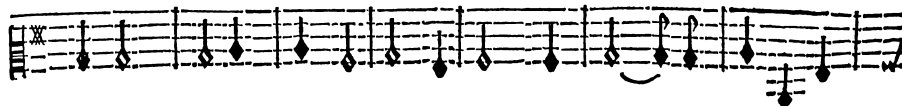


BASSE-CONTINUE.



LOGISTILLE.

Par le secours d'une douce harmonie, Calmons ce grand cœur pour ja-



BASSE-CONTINUE.

Pp

mais. Rendons luy sa premie- re paix. Puiffe- telle calmer l'Amour qui l'a bannie. Heu-

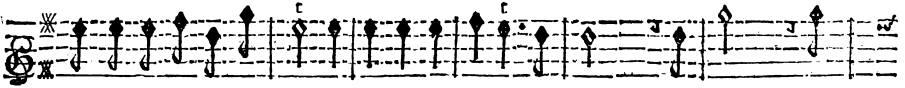
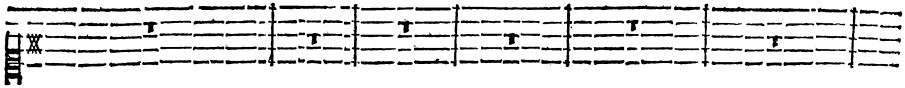
BASSE-CONTINUE.

reux! Heureux!qui se deffend toujours, Du char-me fatal des amours. Chœur des Fées.

Heureux/ Heu-

Heureux! Heu-

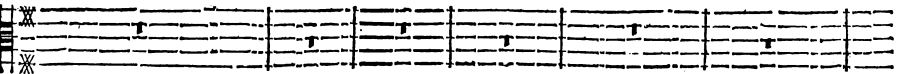
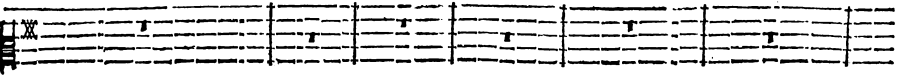
BASSE-CONTINUE.



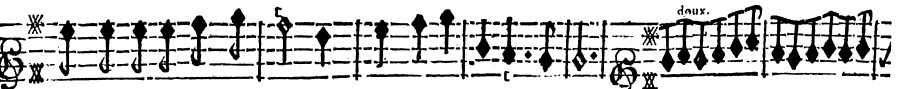
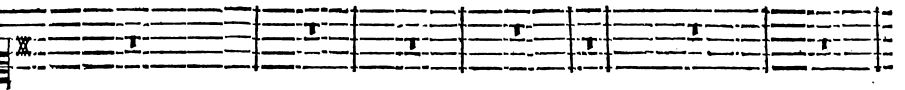
reux qui se deffend toujours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-



reux qui se deffend toujours Du charme fa- tal des Amours. Heu- reux Heu-



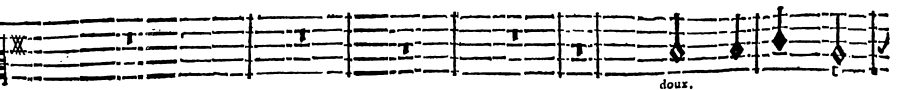
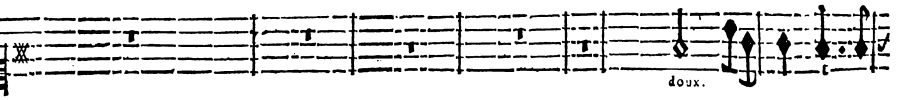
BASSE-CONTINUE.



reux qui se deffend toujours Du charme fatal des Amours. *Symphonie.*



reux qui se deffend toujours Du charme fatal des Amours.



BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of quarter notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth notes and some ornaments. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with eighth notes and some ornaments. There are some markings above the staff, including a '6' and a '-6X'.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of quarter notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with eighth notes and some ornaments. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with eighth notes and some ornaments. There are some markings above the staff, including a '-6X'.


BASSE-CONTINUE.

This system contains six staves of music. The top staff is a simple line with rhythmic markings. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, labeled "BASSE-CONTINUE." below it. This staff includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 7, 6, 4, 3, 2, 1).

BASSE-CONTINUE.


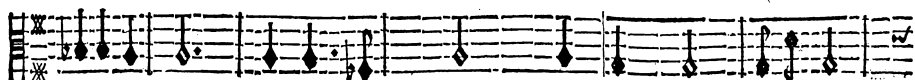
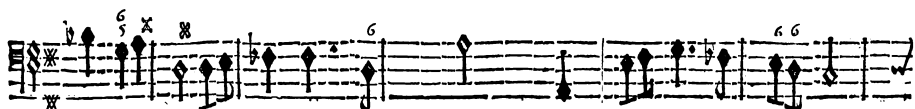
This system contains six staves of music, similar in layout to the first system. The top staff is a simple line with rhythmic markings. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, labeled "BASSE-CONTINUE." below it. This staff includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1).

BASSE-CONTINUE.



nez. revenez. Qu'un cœur est malheureux qu'ad vo' l'abandonnez Dans un égarement fu-



BASSE-CONTINUE.



nefte. Heureux ! Heureux ! qui se defend toujours Du charme fatal des Amours.





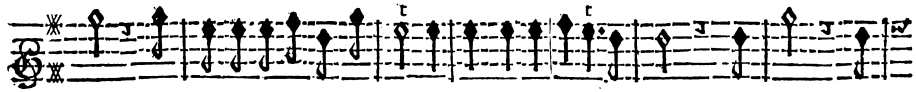
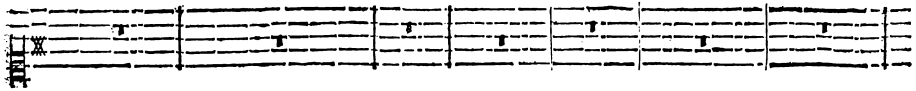


BASSE-CONTINUE.

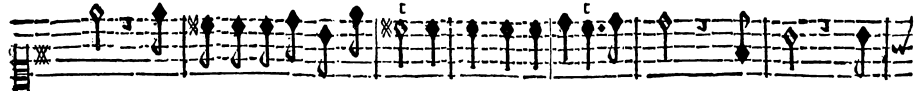
Chœur.

Heu-

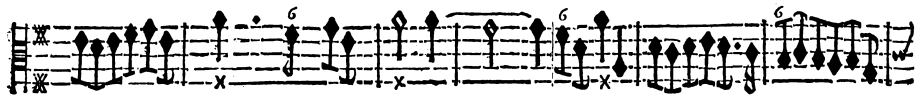
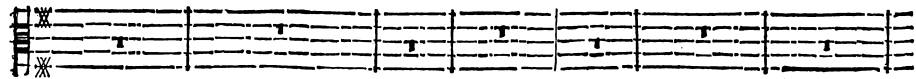
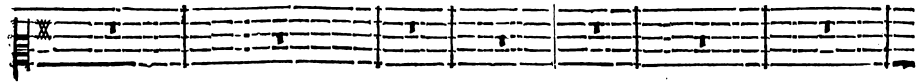
Heu-



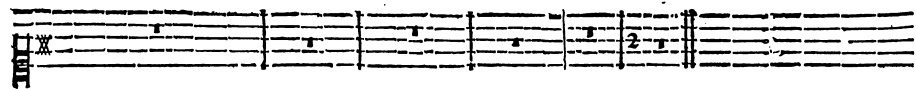
reux ! Heureux ! qui se deffend toujours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-



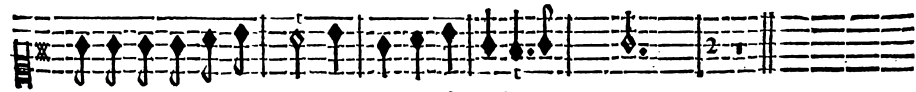
reux ! Heureux ! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours. Heureux ! Heu-



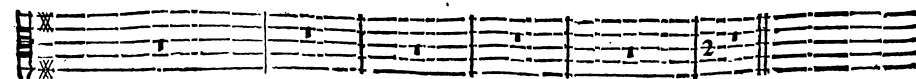
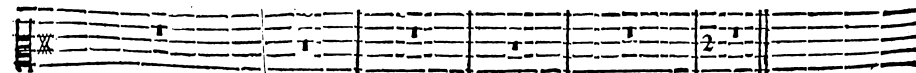
BASSE-CONTINUE.



reux ! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours.

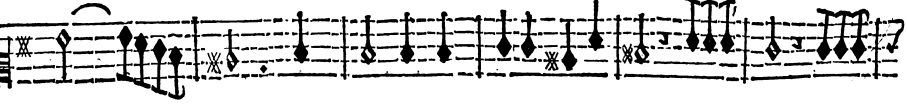
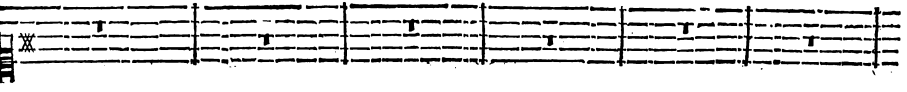
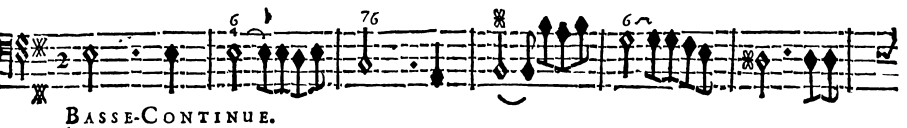
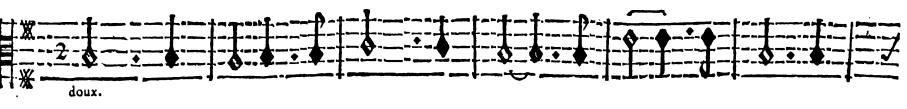
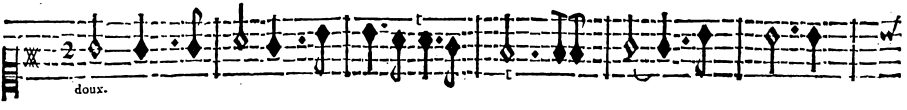
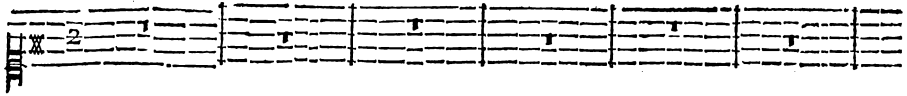


reux ! qui se deffend toûjours Du charme fatal des Amours.


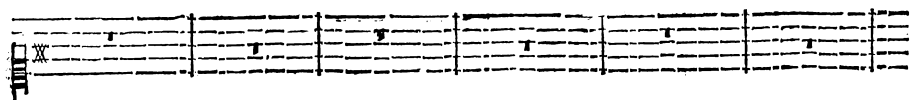


BASSE-CONTINUE.

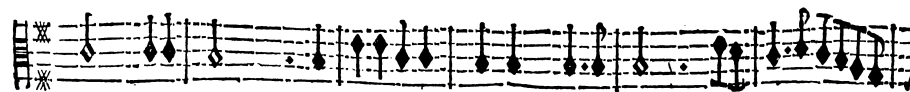
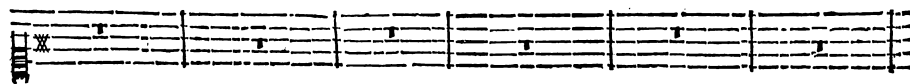
SCÈNE III.



R O L A N D;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is for a string instrument (likely Violin I), followed by a woodwind instrument (likely Flute), a string instrument (likely Violin II), another woodwind instrument (likely Oboe), and a Basse-Continue. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

BASSE-CONTINUE.

LOGISTILLE.

O vous, dont le nom plein de gloire Dans la Nuit du tré-

dois

dois

Musical score for the second system, featuring a vocal line and four staves of accompaniment. The vocal line is for a male voice (Logistille) and includes the lyrics "O vous, dont le nom plein de gloire Dans la Nuit du tré-". The accompaniment consists of four staves, likely for string instruments and Basse-Continue. The music continues with a similar rhythmic complexity to the first system.

BASSE-CONTINUE.

Qq ij

R O L A N D;

pas n'est point enfeve-

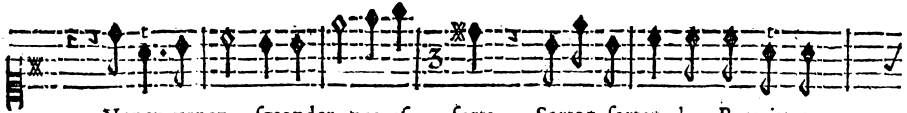
ly, Vous dont la celebre memoire Triomphe pour ja-

BASSE-CONTINUE.

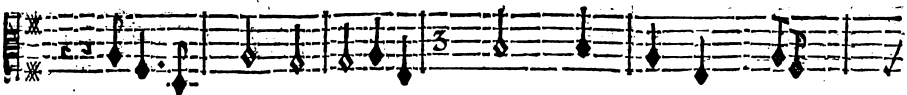
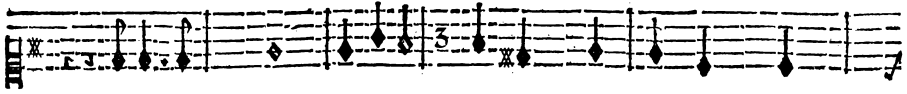
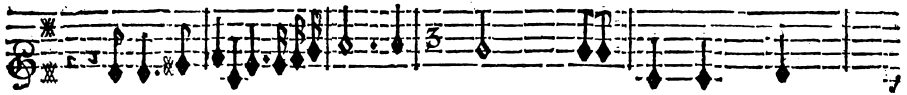
mais du Temps & de l'Ou- bly. Venez, venez: heroi- ques Ombres,

BASSE-CONTINUE.

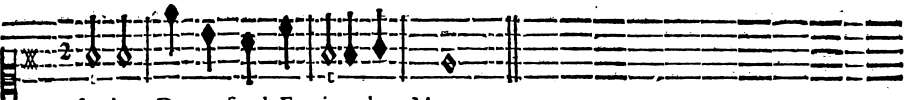
TRAGÉDIE.



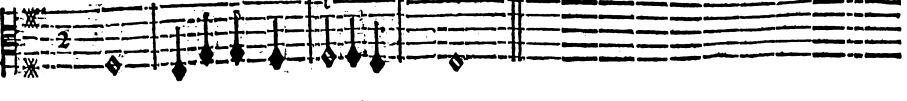
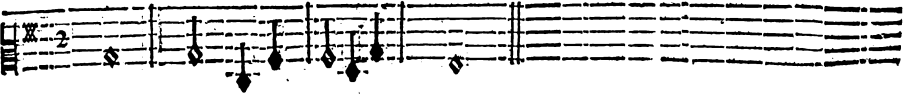
Venez, venez seconder nos efforts. Sortez, sortez des Retraites



BASSE-CONTINUE.



sombres Du profond Empire des Morts.



BASSE-CONTINUE.

ROLAND,

vif.

PRELUDE.

vif.

vif.

vif.

vif.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

TRAGÉDIE.

ROUSTILLE.

Roland, courez aux armes, aux armes, courez aux armes, Que la

BASSE-CONTINUE.

Gloire a de charmes! Que la Gloire a de charmes! L'Amour de ses divins ap-

BASSE-CONTINUE.

pas Fait vivre au dela du trépas. L'Amour de ses divinis appas Fait vivre au de-

BASSE-CONTINUE.

la du trépas. Roland, courez aux armes, aux armes, courez aux

armes; Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de

BASSE-CONTINUE.

ROLAND;

char- mes.

CHOEURS.

Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux

Roland, courez aux armes, courez aux armes, courez aux

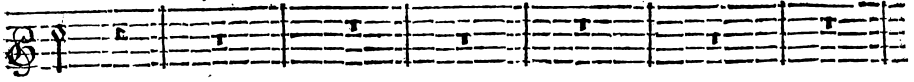
Roland, Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-

Roland, courez aux armes, courez aux armes, cou-

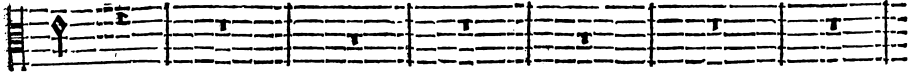
VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

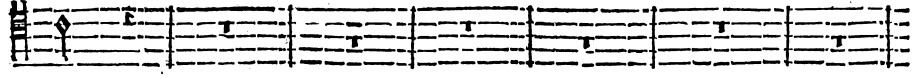
R O L A N D,



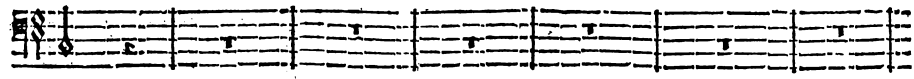
mes.



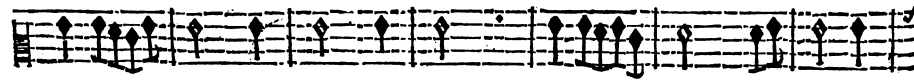
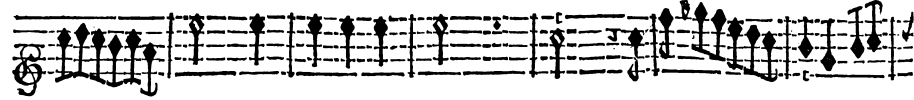
mes.



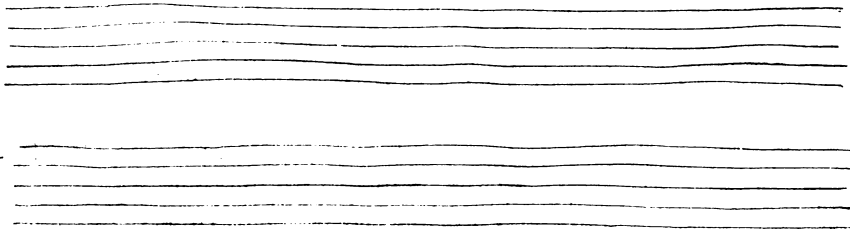
mes.



mes.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

Courez aux armes, Courez aux

Courez aux armes, Courez aux

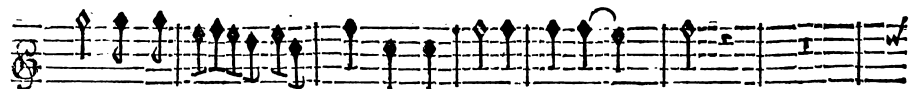
Roland. courez aux armes, cou-

Roland, courez aux armes, cou-

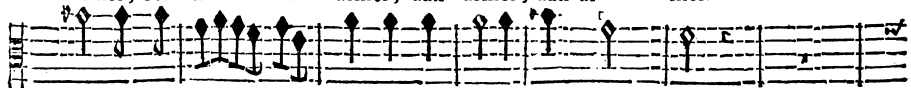
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

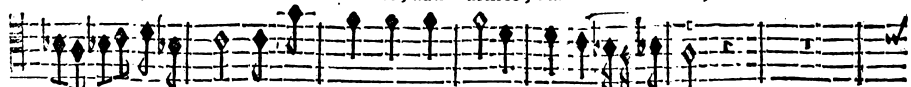
R O L A N D,



armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes.



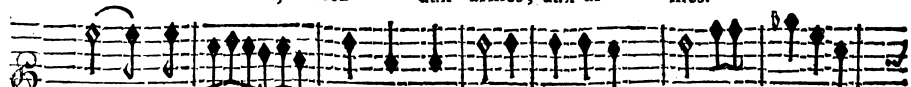
armes, courez aux armes, aux armes, aux ar- mes,



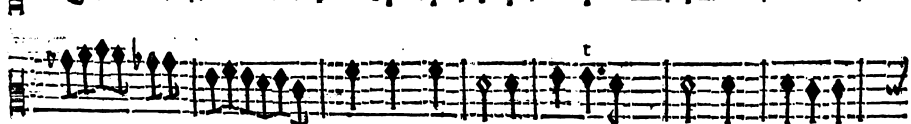
rez aux armes, aux armes, aux armes, aux ar- mes.



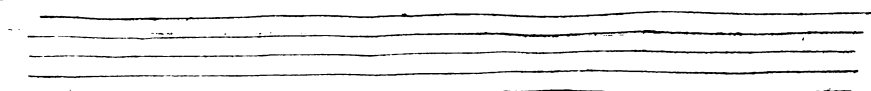
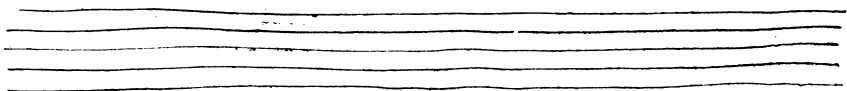
rez aux armes, courez aux armes, aux ar- mes.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



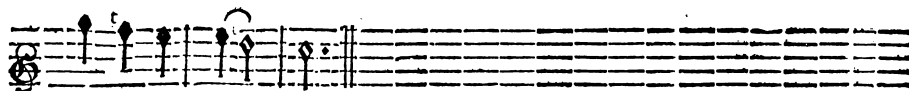
Roland, courez aux armes, cou-

Roland, courez aux armes, cou-

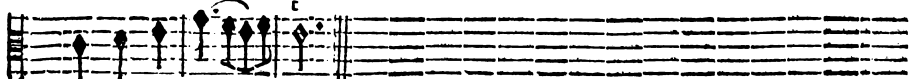
Courez aux armes, courez aux

Courez aux armes, courez aux

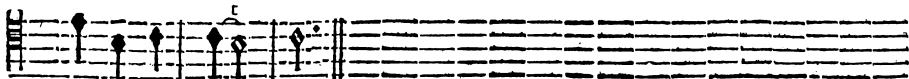
BASSE-CONTINUE.



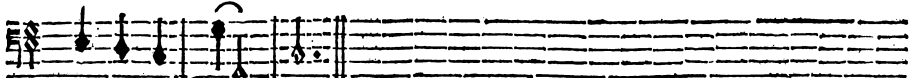
Gloire a de char- mes.



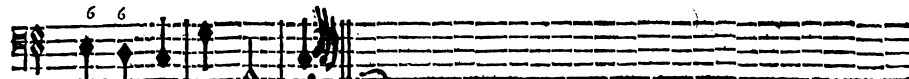
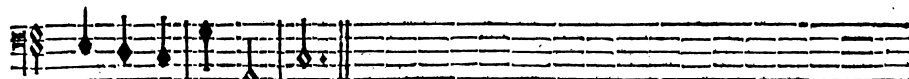
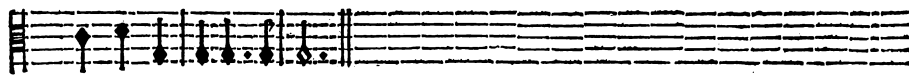
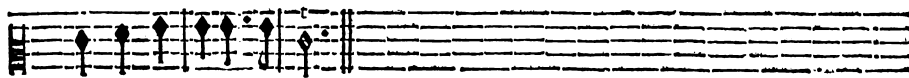
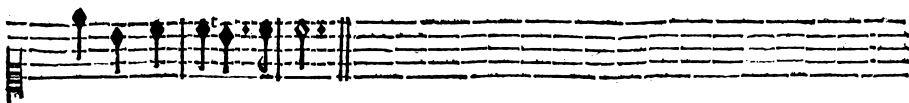
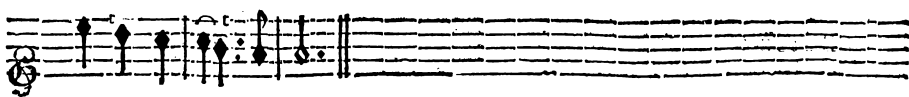
Gloire a de char- mes.



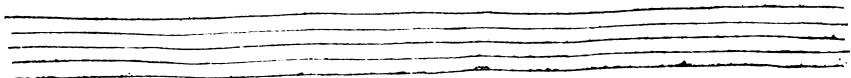
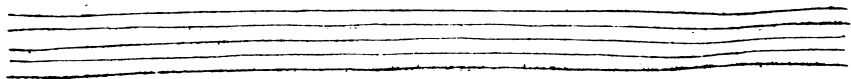
Gloire a de char- mes.



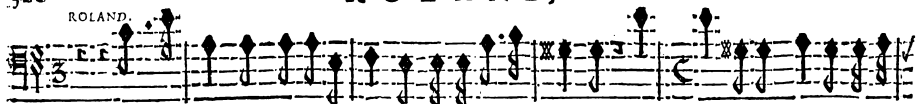
Gloire a de char- mes.



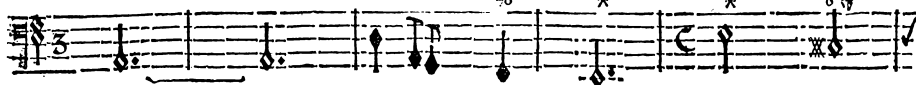
BASSE-CONTINUE.



ROLAND;



Quel secours vient me dégager De ma fatale flâme ? Ciel ! sans horreur puis-je sô-



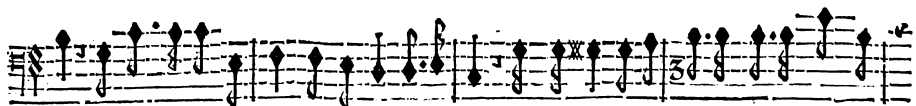
BASSE-CONTINUE.



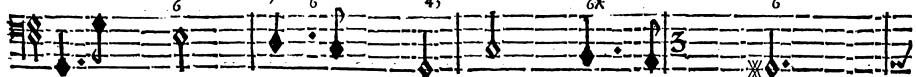
ger Au desordre ou l'Amour avoit reduit mon ame: Er- rant, Insensé, Furi-



BASSE-CONTINUE.



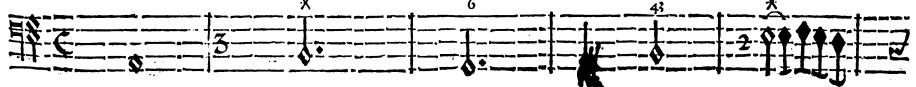
eux, J'ay fait de ma foiblesse un spectacle odieux : Quel reproche à jamais ne dois-je point me



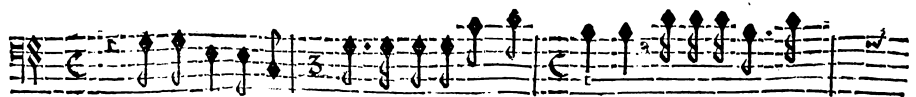
BASSE-CONTINUE.



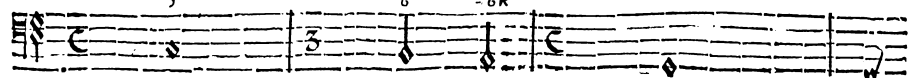
faire? Malheureux! la Raison m'esclaire Pour offrir ma honte à mes yeux !



BASSE-CONTINUE.



Que survivre à ma gloire est un suplice ex- trême! Infortuné Ro-



BASSE-CONTINUE.

land, cherche un antre escarté, Va, s'il se peut te cacher à toy mesme Dans l'éter-

BASSE-CONTINUE.

nelle obscu- ri- té. Moderez la tristesse Qui fait vo- stre

LOGISTILLE.
lentement.

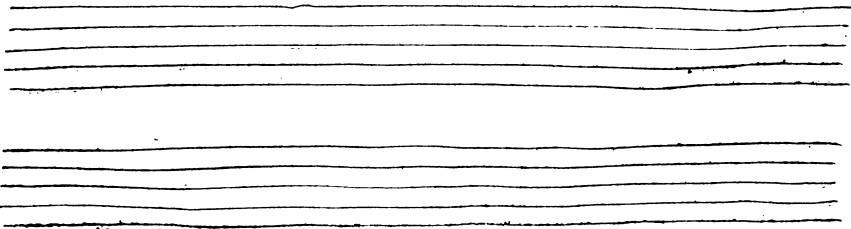
BASSE-CONTINUE.

cœur. Quel Heros, quel Vainqueur Est exempt de foiblesse. Quel Heros, quel Vain-

BASSE-CONTINUE.

queur est exempt de foibles- se.

BASSE-CONTINUE.



ROLAND,

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

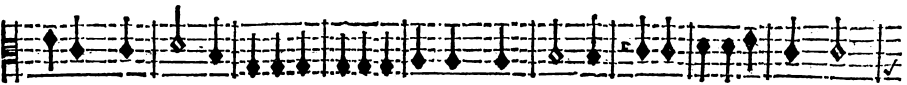
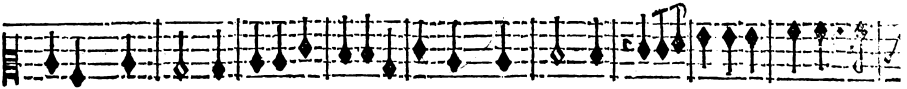
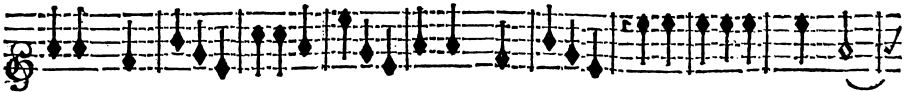
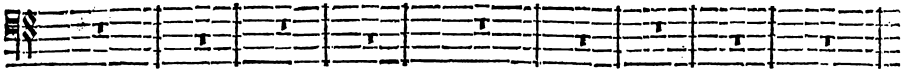
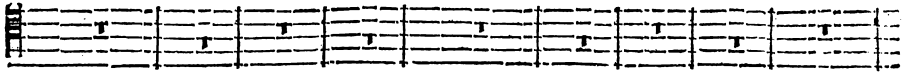
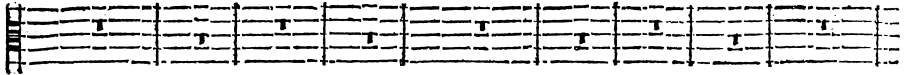
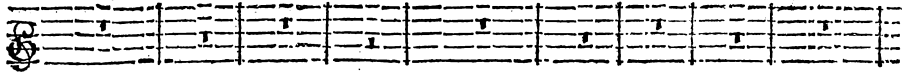
Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

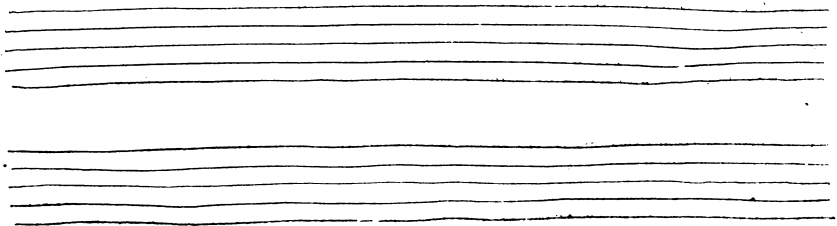
Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE



ROLAND,

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Des li-

Sortez pour jamais en ce jour Desli-

Sortez pour jamais en ce jour Desli-

Sortez pour jamais en ce jour Desli-

BASSE CONTINUE.



ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.



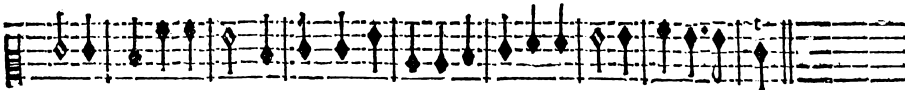
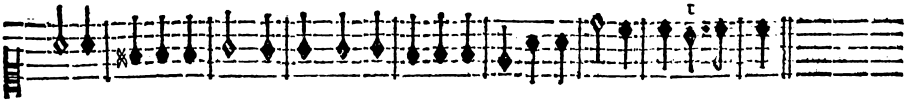
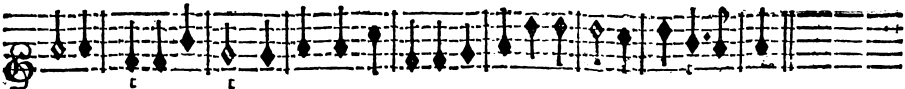
ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.



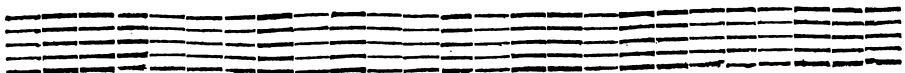
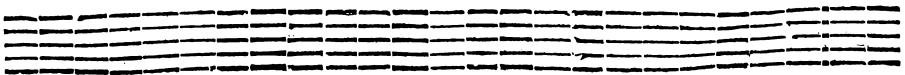
ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.



ens honteux de l'Amour. Sortez pour jamais en ce jour Des liens honteux de l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



ROLAND;

LOGISTILLE.
alleg. vivace.

Musical staff for Logistille, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Allez, allez, suivez la Gloire.

ROLAND.

Musical staff for Roland, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest and continues with eighth and quarter notes.

Allons, courons aux armes, courons aux

Musical staff for Roland continuation, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group.

alleg. vivace.
BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical staff for Bass-Continue, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

armes, aux armes, aux ar- mes, Que la Gloire a de charmes! Que la Gloire a de

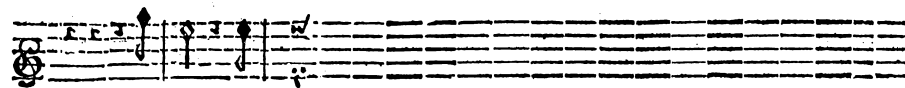
Musical staff for Bass-Continue continuation, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note group.

BASSE-CONTINUE.

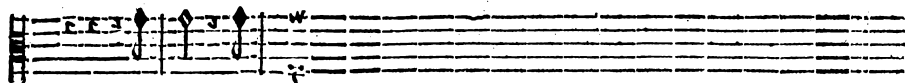
Five empty musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature.

TRAGÉDIE.

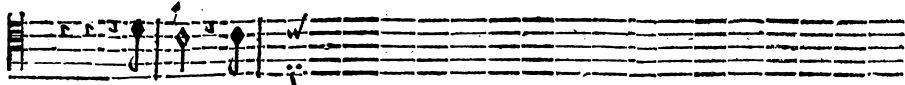
On reprend tout au long le Chœur Courez aux armes. page 312.



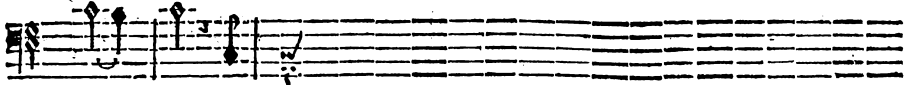
Roland, cou-



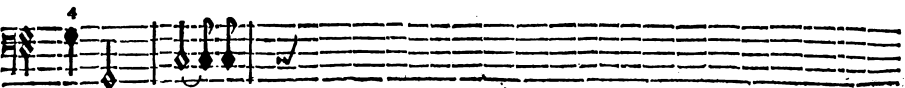
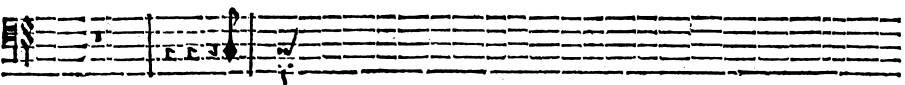
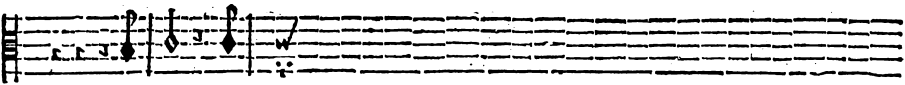
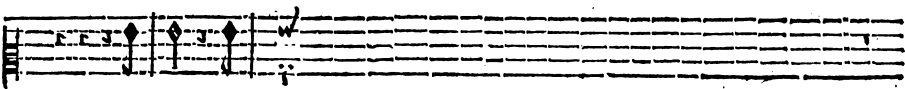
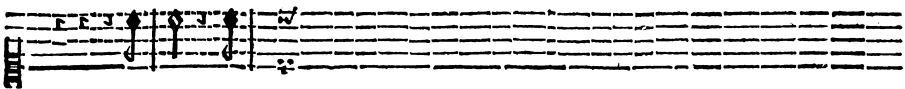
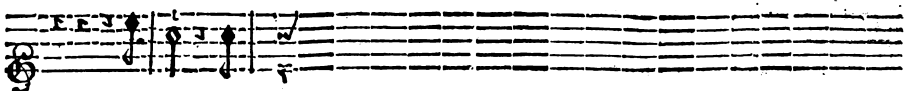
Roland, cou-



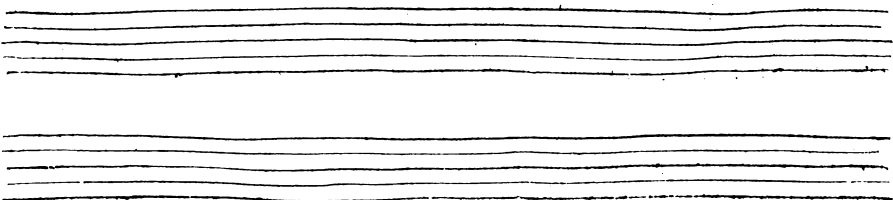
Roland, cou-



char- mes / Cou-



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D ;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a '2' above it. The second staff is in alto clef with a '2' above it. The third staff is in alto clef with a '2' above it. The fourth staff is in alto clef with a '2' above it. The fifth staff is in bass clef with a '2' above it. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

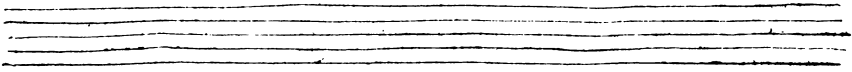
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 'fin.' marking above it. The second staff is in alto clef with a 'fin.' marking above it. The third staff is in alto clef with a 'fin.' marking above it. The fourth staff is in alto clef with a 'fin.' marking above it. The fifth staff is in bass clef with a 'fin.' marking above it. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

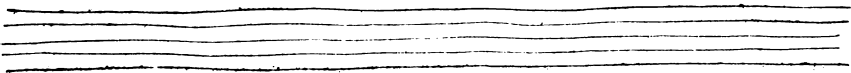
Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

TRAGEDIE.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like 'c' and 'f'.



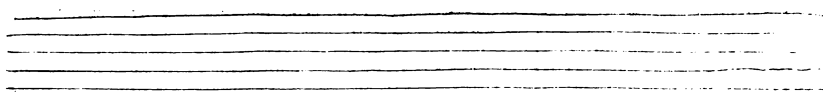
The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The music continues with various note values and rests, including some sixteenth-note passages. There are dynamic markings like 'c' and 'f'.



ROLAND,

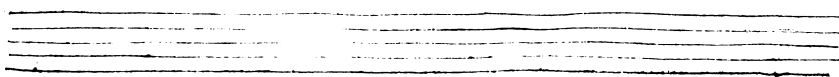
Musical score for 'ROLAND' featuring five staves. The first staff is in Treble Clef. The second and third staves are Violin parts. The fourth and fifth staves are for Basse-Continue. The music is in a 2/4 time signature and consists of a single melodic line with accompaniment.

BASSE-CONTINUE.



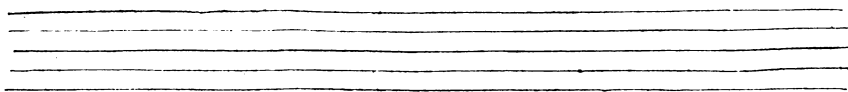
SECOND AIR.

Musical score for 'SECOND AIR' featuring five staves. The first staff is in Treble Clef. The second and third staves are Violin parts. The fourth and fifth staves are for Basse-Continue. The music is in a 2/4 time signature and consists of a single melodic line with accompaniment.

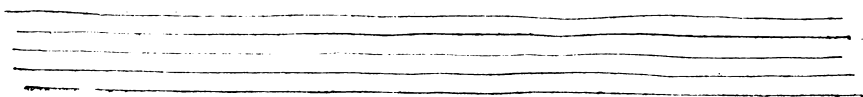


R O L A N D;

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The music is written in a common time signature (C) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, including treble, alto, bass, and tenor clefs. The music continues with similar rhythmic complexity and concludes with a double bar line and a repeat sign.



T R A G E D I E .
 S C E N E Q U A T R I E S M E
 E T D E R N I E R E .

La Gloire, la Renommée, la Terreur, Suite de la Gloire, Roland, Logistille,
 Troupe de Fées, Troupe d'Ombres de Heros.

LA GLOIRE.

Roland, il faut armer vostre invincible bras, La Terreur se prepare à devancer vos

BASSE-CONTINUE.

pas: Sauvez vostre pays d'une guerre cruelle, Ne fuivez plus l'amour C'est un guide infi-

BASSE-CONTINUE.

delle. Non, non n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais Les

BASSE-CONTINUE:

LOGISTILLE.

maux que l'amour vous a faits. La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez

BASSE-CONTINUE.

plus Ne soupirez plus que pour el- le. La Gloi- re Vous ap-

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

pelle, Ne soupirez plus Ne soupirez plus que pour elle. Non, non, n'oubliez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits. Non,

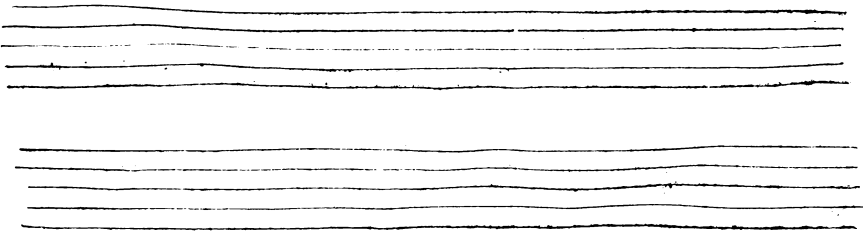
BASSE-CONTINUE.

non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les maux que l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour vous a faits.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

CHŒURS.

La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez

La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez

La Gloire, La Gloire vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez

La Gloi- re vous appelle, Ne soupirez plus Ne soupirez

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

plus que pour elle. La Gloire vous appelle, Ne soupirez
 plus que pour elle. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne soupirez
 plus que pour elle. La Gloire La Gloire vous appelle, Ne soupirez
 plus que pour elle. La Gloire re vous appelle, Ne soupirez

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non,n'oubliez ja-

plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non,n'oubliez ja-

plus Ne foûpirez plus que pour el- le. n'oubliez jamais Non, non,n'oubliez ja-

plus Ne foûpirez plus que pour el- le. Non, non,n'oubliez jamais Non,

7 6X 43 6X

BASSE-CONTINUE.

R O L A N D,

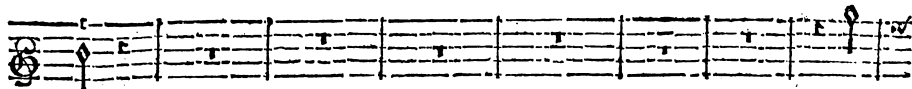
mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

mais Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

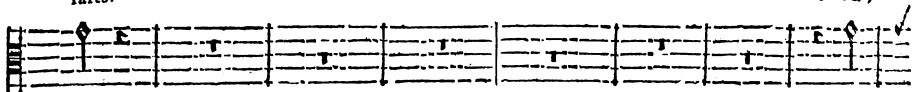
non, n'oubliez ja- mais Non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a

BASSE-CONTINUE



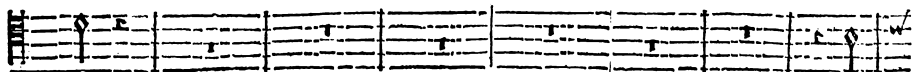
faits.

Nou,



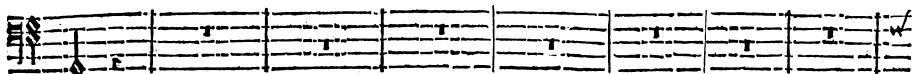
faits.

Non,



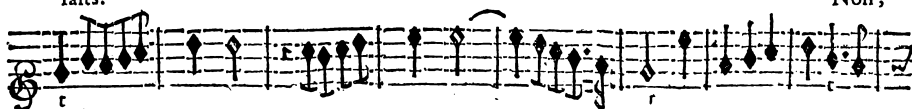
faits.

Non,

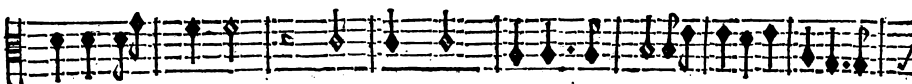


faits.

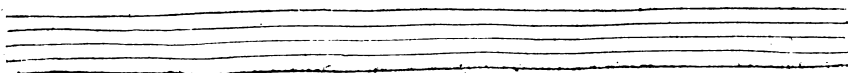
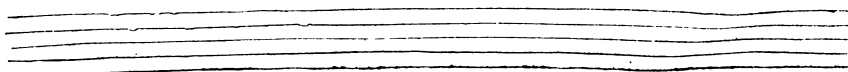
Non,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ROLAND;

non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les

non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais, n'oubliez jamais Les

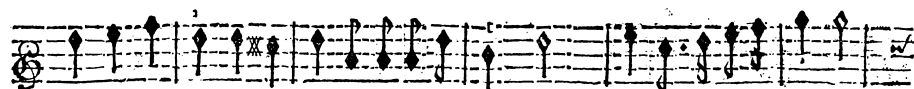
non, n'oubliez ja- mais, Non, non, n'oubliez jamais n'oubliez jamais, Les

Non, non, n'oubliez jamais, Non, n'oubliez jamais Les

Non, non, n'oubliez jamais, Non, n'oubliez jamais Les

VIOLONS.

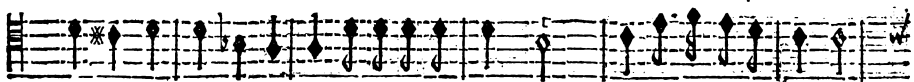
BASSE-CONTINUE.



maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,



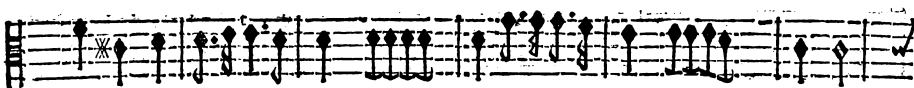
maux que l'Amour nous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,



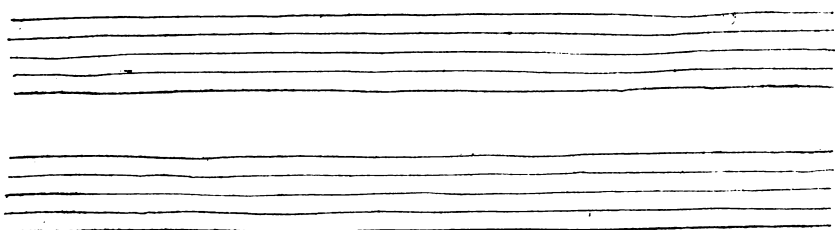
maux que l'Amour vous a faits. n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais, Non,



maux que l'Amour vous a faits. Non, n'oubliez jamais, Non, non,



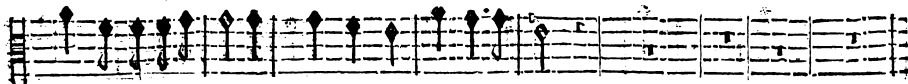
BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,



non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.



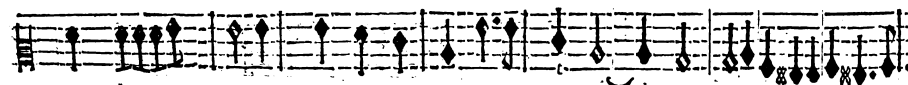
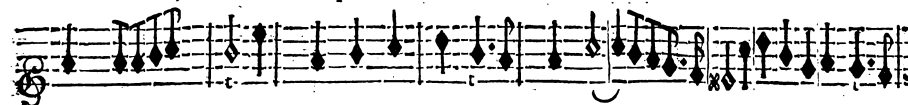
non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.



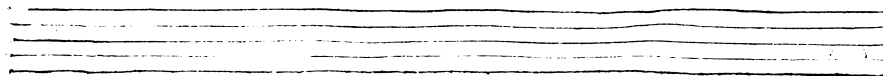
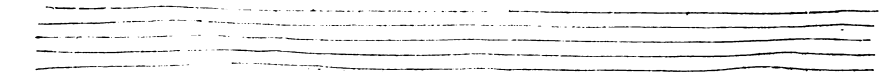
non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.



non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vous a faits.



BASSE-CONTINUE.



R O L A N D,

mais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais les maux que l'Amour vo' a faits.

mais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais les maux que l'Amour vo' a faits.

mais Non, non, n'oubliez jamais, Non, non, n'oubliez jamais les maux que l'Amour vo' a faits.

n'oubliez jamais, Non, non, non, n'oubliez jamais Les maux que l'Amour vo' a faits.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

