

# Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele.“

№ 180.



Dominica 20 post Trinitatis.  
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
(Oboe da caccia.)  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Flauto I., Flauto II., Oboe I., Oboe II. (Oboe da caccia.), Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins and continuo play a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features the same instruments as the first system, with the woodwinds and strings maintaining their sustained parts and the violins and continuo playing the rhythmic eighth-note pattern.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex texture with sixteenth-note patterns and sustained chords. The next two staves are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. Below these are four empty staves, likely for a vocal line or other instruments. The bottom two staves show the bass line of the piano, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Schmü - - eke dich, o lie - - be See - - le, o lie-be See - -". The vocal lines are written on the top two staves, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment continues on the bottom staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics are repeated across the different vocal parts.



See - le,  
 le, o lie - be See - le,  
 dich, o lie - be See - le, lie - be See - le,

lass die dun - kle  
 lass die dunkle  
 lass die dunkle Sün - denhö -

Sün - den - höh - le,  
lass die dun.kle Sün - den.höh - le, die dunkle Sün - den.höh.le,  
Sün - den - höh - le, die dun.kle Sün.den.höh - le,  
le, die dunkle Sün.den.höh - le, die dun.kle Sün.den.höh - le,

B. W. XXXV.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals. The first four staves contain dense, intricate passages, while the last two staves have more sparse, rhythmic accompaniment.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. This system features more prominent melodic lines in the upper staves, with some measures containing long, sustained notes. The lower staves continue with rhythmic accompaniment, showing a clear interplay between the different parts.

komm an's hel - le Licht ge - gan -  
 komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's hel - le Licht ge - gan -  
 komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's hel - le Licht, an's hel - le Licht ge -  
 komm an's hel - le Licht ge - gan - gen, an's

gen,  
 gen,  
 gan - gen,  
 hel - le Licht ge - gan - gen,



fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herr.lich

fan - - - ge herr.lich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herr.lich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan - ge herr.lich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herr.lich an zu pran - - - gen;

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. Below these are four vocal staves. The first two vocal staves (Soprano and Alto) contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third and fourth vocal staves (Tenor and Bass) are mostly empty, with some notes appearing in the final measure. The lyrics "denn der" are written at the end of the fourth vocal staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal parts now have lyrics. The lyrics are: "denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - - - -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic foundation for the vocal lines.



den  
 Herr voll Heil und Gna - den  
 den, denn der Herr voll Heil und Gna.den lässt dich  
 Gna - - - den, voll Heil und Gna.den

6  
4  
2

lässt dich - itzt zu Ga - - ste la - - -  
 lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich  
 itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, zu Ga - ste la - - -  
 lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den.  
 itzt zu Ga-ste la - den.  
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.  
 la - - den, zu Ga-ste la-den.

6  
4  
2

6  
5

Der den Him - - mel kann ver - - wal - - ten,  
 Der denHimmel kann verwal - - ten,  
 Der denHimmel kann ver.wal - - ten, der denHimmel kann verwal - ten,  
 Der denHimmel kann verwal - - ten,



will selbst Her - - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in dir hal - - - ten.

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - - - ten.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Flauto traverso, the middle for the Tenore, and the bottom for the Continuo. The music is in common time (C) and begins with a treble clef for the flute and a bass clef for the continuo. The tenor part is initially silent.

The second system continues the musical notation for the Flauto traverso and Continuo. The tenor part remains silent.

The third system continues the musical notation. The Flauto traverso part includes trills, indicated by '(tr)' above the notes.

The fourth system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -". There are asterisks above and below the vocal line in this system.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - land klopft, ach".



öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald, öffne bald die Her - zenspor - te, die Her -

- zens.pfor - te! Er -

mun - t're dich, er - mun - t're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald, öffne bald die Her - zens - pfor - - - -

...te! — Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land

klopft, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne —

bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - - te, ach öff - ne, öffne bald,

ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -

- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - - te!



du gleich in ent-zück- - - - - ter Lust nur halb ge- - broch' - - ne

Freu - - - den wor - te - - zu dei - - nem Je - - - su sa - - gen - - musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen musst, ob

du gleich in ent - zück - ter Lust nur halb ge - broch' - ne

Fren - den - wor - te zu dei - nem Je - su, zu dei - nem Je - su sa -

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

*Dal Segno.*



RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mü - - - the,

Men - - schen - freund, nach dei - - ner — Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit — Thrä . . . . . nen

mich nach die . . . . . ser —

Kost zu — seh . . . . . nen!

Ach, wie — pfe . . . . . get mich — zu — dür . . . . .

sten



nach - dem Trank des Le - - - bens - - - für - - - - sten!

Wün - - sche stets, dass

mein Ge - - bei - - ne sich durch

Gott mit - - Gott ver - - ei - - - - ne.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht erregt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dieses hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zugeschiedet. Die Freude aber wird gestärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.



ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.  
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II (Oboe da caccia.), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The vocal line (Soprano) is mostly silent in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal line (Soprano) remains silent. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment.

Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

*pianissimo*

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens Sonne, Licht der



Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Herr, — der du — — — mein Al - les

bist, — Le - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Le - . - bens Son - ne, — Licht — der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Herr, der du mein Al-

- - - les, mein Al-les bist.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The bottom two staves are for the vocal line, which begins with a few notes and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features intricate textures in both hands. The vocal line includes the following German lyrics:

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver-

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the vocal line, with the vocal melody written in a soprano or alto clef. The bottom two staves are for the bass line, with the vocal melody written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

du wirst mei . . . ne Treu.e se . . . hen und den

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the vocal line, with the vocal melody written in a soprano or alto clef. The bottom two staves are for the bass line, with the vocal melody written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.



Gla - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.***RECITATIV.**

**Basso.** Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

**Continuo.**

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lich heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- - be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - - bens,  
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,  
Lass mich durch dies See - len - Es - - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.  
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - - den.