

# Assai più di quel che sei

F. Mancini  
1701

Aria - Largo

Soprano

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a whole rest. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes. A fermata symbol is placed above the treble staff and below the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata symbol is placed below the bass staff.

As - sai più di quel che se - i ti vor - re - i man - ca - tri - ce al - la mia fè, man - ca - tri -

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata symbol is placed below the bass staff.

ce, man - ca - tri - ce al - la - mia fè, as - sai più di quel che se - i

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata symbol is placed below the bass staff.

ti vor - re - i man - ca - tri - ce, as - sai più di quel che se - i ti vor - re - i man - ca -

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata symbol is placed below the bass staff.

tri - ce al - la mia fè, ti - vor - re - i as - sai più di quel che se - i man - ca - tri - ce al - la mia

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature, and a bass clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A fermata symbol is placed below the bass staff.

fè, man - ca - tri - ce al - la mia fè.

Per mos-trar-ti ch'al-tro co-re tut-to a-mo-re co-me il

mi-o non fù non v'è, per mos-trar-ti ch'al-tro co-re tut-to a-mo-re co-me il mi-o non fù non

v'è, ch'al-tro co-re tut-to a-mo-re per mos-trar-si ch'al-tro co-re tut-to a-

mo-re co-me il mi-o non fù non v'è, tut-to a-mo-re co-me il mi-o, co-me il mi-o non fù non

v'è.

6

Dal

Rec.

T'a - mo Fil - li il con - fes - so t'a - mo tan - to che po - co dir - ti che t'a - mo as -

7 6  
5

sa - i più di me stes - so è un a - mor l'a - mor mi - o ch'a - mor dà tè non

6 4 #

chie - di ne vuo - le all' a - mor su - o pre - mio a mer - ce - de mà go - den - do in se stes - so

6 6 4 #  
4#

fà che à tuoi sdeg - ni fie - ri non si sce - mi l'a - mor ne — si dis - pe - ri.

6 6 6

Aria

Ve - der vogl' i - o un

al - tro a - man - te che sia co - stan - te co - me son i - o, co - me, co - me son i — o,

6 6# 6 6 6 6# 6# 6 4 #

ve - der vogl' i - o un al - tro a - man - te che sia co - stan - te co -

me son i - o, co - me son i - o, un al - tro a - man - te ve - der vogl' i - o

6#

che sia co - stan - te co - me son i - o, son i - o, che sia co - stan - te

7 7 7 6 4 4 3 7 7

2

co - me son i - o, son i - o.

7 6 4

2

Se tù lo vuo - i tro - var più fi - do,

6 6 # 6#

se tù lo vuo - i tro - var più fi - do io mi con - fi - do che non lo puo - i

4 # 6 6 6 6

nò, nò — che non lo puo — i, io mi con - fi - do che non lo

7 6 4 # 6 6# 5

puo - i, che non lo puo - i non lo puo - i, nò, che non lo puo - i nò che non lo

6# 6 4 # 7 6

puo - i, non lo puo — i.

4 #

Da Capo

Rec.

Son co-si ri-so-lu - to mio ben di sem - pre a - mar - ti che se ha - ves - si à sof - fri - re le

pe - ne à mil - le, à mil - le in boc - ca non hà ve - ri al - tro che Fil - le

6 4# 2

Aria - Allegro

Ben-che cru-de -

le, ben-che spie-ta - ta d'a-mar-ti ò Fil - le non las - cie- rò, ben-che cru-de -

le, ben-che spie-ta - ta d'amar-ti ò Fil - le non las - cie - rò,

non las - cie

rò, nò, nò, d'a-mar-ti ò Fil - le non las - cie-rò.

Sem-pre fe-de - le mia bel-la in-gra -

ta le tu - e pu - pil - le, le tue pu - pil - le a - do - re - rò, sem - pre fe - de - le mia bel - la in -

6 6 6# 6# 4 # 6

gra - ta le tue pu - pil - le a - do - re - rò, \_\_\_\_\_ le tue pu -

6 # #

pil - le a - do - re - rò, le tue pu - pil - le a - do - re - rò.

# #

Dal