

Finale Segnato
no del 1.º Malini

15

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

No non uoglio più catene

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

No non uoglio più catene uoglio la libertà

Musical notation for the third system, featuring a change in key signature to one flat (F) and a 3/4 time signature.

La libertà

Non uoglio più ca-

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with various rhythmic patterns.

tene

uoglio la libertà

uoglio la libertà

Musical notation for the fifth and final system on the page, concluding with a double bar line.

uoglio la liberta' No no non uoglio piu catana

Voglio la liberta' uoglio la liberta'

uoglio la liberta' uoglio uoglio la liberta'

bastano bastano tante pene dame in ora intese

1. Solo mio mi offese con troppo infedeltà 2. Solo mio mi of-

fese il Solo mio mi offese con troppo infedeltà // da capo 81

che mi giuò la guire notti e giorno per te sempre d'amore a che giuoi of-

frire atrocissimi affanni à questo core in costante inumano

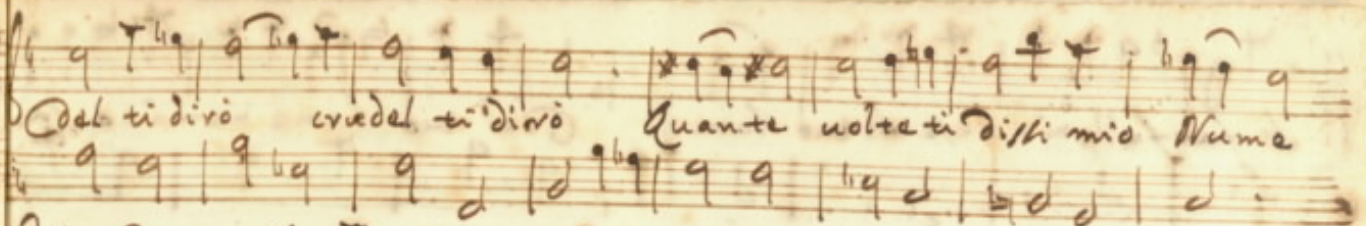
Da que da te gradita iomai non arsi o pouero mio duol soffert in:

Quanto è miei sospiri inutilmente sparsi. Aria

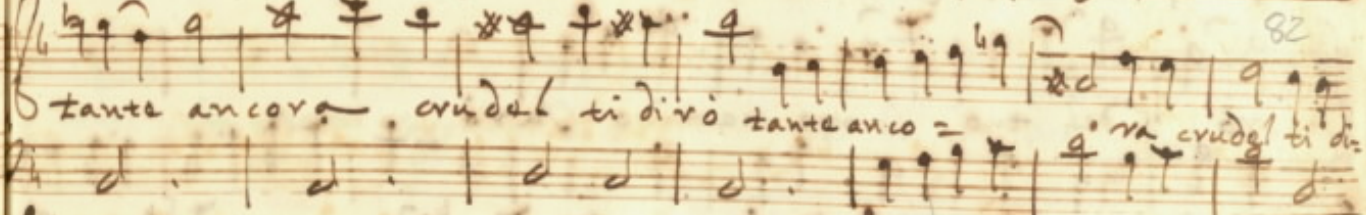
Quante volte ti dissi mio

Nome
Quante volte ti dissi mio Nome tante ancora cru-

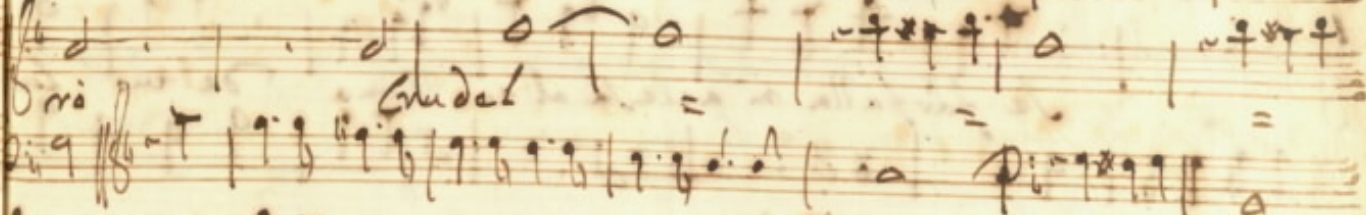
Del ti dirò crudel ti dirò Quante volte ti dissi mio Nume



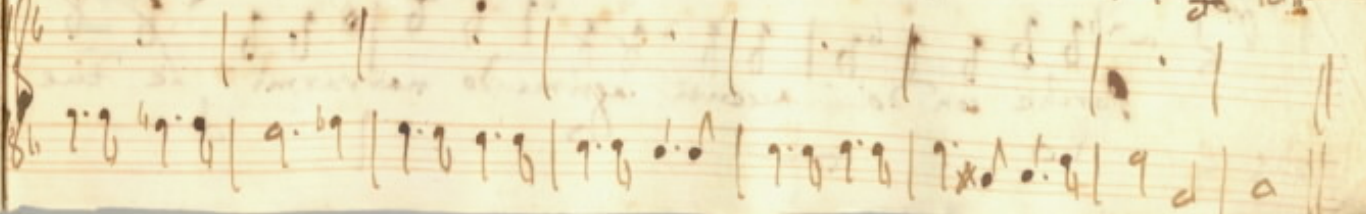
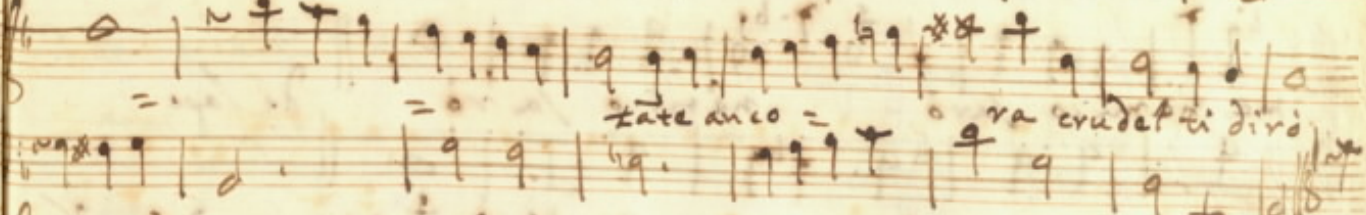
tante ancora crudel ti dirò tante anco = ra crudel ti di



ro crudel = = =



tante anco = ra crudel ti dirò



Se farfalla mi accese al tuo lume
Del tuo lume nemico sarò

rò Del tuo lume nemico sarò

Se farfalla mi accese al tuo lume
Del tuo lume

Se nemico sarò
nemico sarò

de capo

Parche con dolci accenti
lagnando narrarmi le tue

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

piagne il tuo loco e poi lasciarmi perche gelosa amante e

tante volte e tante sopportar di mia fe perche tal ora per in z

giuro timor gridarmi ancora perche piu volte dirmi che per me tu mo

nui che per me tu morivi e poi tradirmi.

Aria

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Non son più amante* *Non son più amante e da qui avanti ad avanti*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ta più della morte ti abborrì ro* *Da l'ho più amante*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *e da qui avanti ta più della morte ti abborrì ro* *ti abborrì ro*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *e da qui avanti ta più della morte ti abborrì ro =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include:

± abborri: ro più della morte ± abborri: ro
± abborri: ro ± abborri:
ro
Contro il tuo Core la Stella e Amore il Ciel la sorte congiure =
ro contro il tuo Core la Stella e Amore il Ciel la sorte =

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A page number "84" is visible on the right side of the page.

te il Ciel la sorte congiura rai il Ciel la sorte il Ciel la
sorte congiura rai

Adagio

fine

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef, 6/8 time) and a piano accompaniment line (bass clef, 6/8 time). The lyrics are written below the vocal line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a fermata and the word 'Adagio' written in a large, decorative script. The word 'fine' is written in a cursive hand to the right of the piano part. There are several empty staves at the bottom of the page.