

E nobil uanto del bandato Ar =

ciero qual monarca sublime regger solo dell' alme illustri in =

pero ma preggio assai piu degno e d'un Eroico cor di donna a =

mante regger la vuol uagante dell' accessi Desiri e degl' af =

Fatti frenar l'audace uolo e fra' diuersi oggetti sol compia =

corsi nell' Idea d'un solo onde bell' Idol mio chiara si

rende questa d'amor che à bene amar insegna prima legge amo =

rosa che di beltà uell'ora un solo affetto ogni or sia norma e

guida è ai solo core un solo amore arvida *riquo*

Aria *Un poco And.*

Anche il Cielo il Dio di Gelo se una face solo accende ei si

rende coronato di splendo = vi anche in

Cielo il Dio di Delo se una face solo accende ei vi

rende coro = nato di splendo = vi se una

face solo accende ei vi rende corona = =

to di splendo = vi

ma se luce così bel =

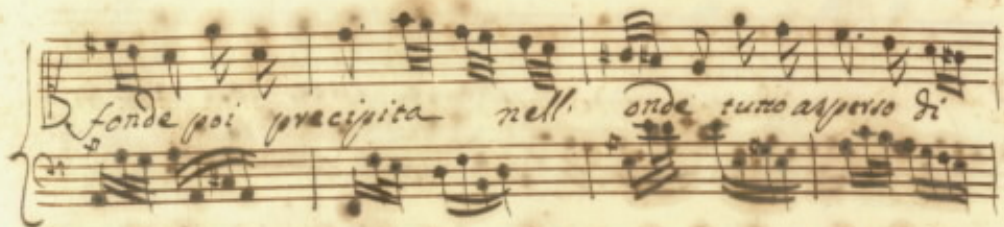
la ci divide ad ogni stella perde il lume e si con =

fonda poi precisi = pira nell' onde tutto asperso di

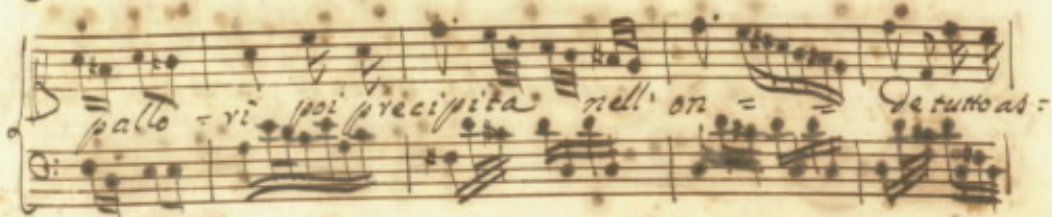
pallo = vi perde il lume e si con =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. In the top right corner, there are handwritten numbers '93' and '69'. On the far right edge, the number '087' is visible, likely from the adjacent page.

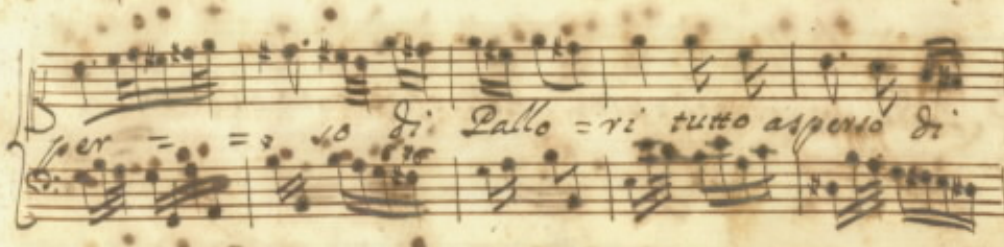
5
fonde poi precipita nell' orre tutto asperso di



pallo = ri poi precipita nell' or = De tutto as =

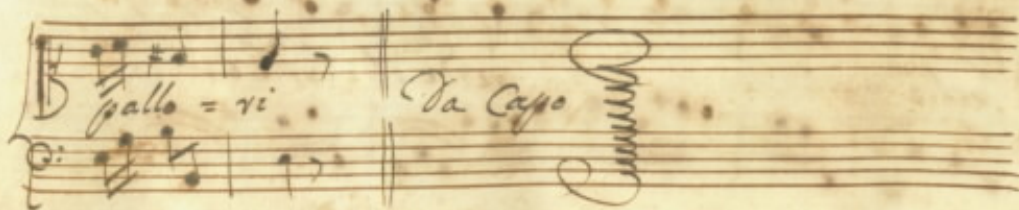


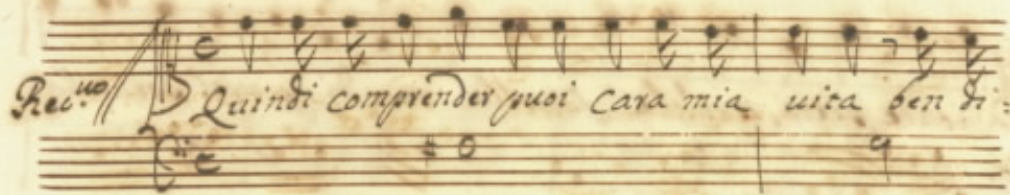
per = = = lo di. Palla = ri tutto asperso di



pallo = ri

Va Capo



Rec.^{uo}  *Quindi comprender puoi cara mia vita ben di:*

versi i tuoi vanti tu di Due cori amanti gl'amo =

rosi tributi ogni ora accogli ed anche à me di =

sciogli quanto illuse degl' altrui contenti d'un a =

manca picci qualche favilla ma di picciol scintilla

Di soave conforto come sperar pos' io nemici cor-

menti la sospirata gioia al cor che geme se di rivular-

goscia semiviva rimane ogni mia speme. *Vigiva*
Aria

Aria *Allegro* nel mi-

Brave il mio fiero destino morire mi sento di puro do-

lor morire morire mi sento di puro dolore

nel mirare il mio fiero destino il mio fiero destino morire mi

sento di puro dolor - morire mi sento di puro do =

lor - di puro di puro dolor

se bersaglio del nume bambino del suo genio mi ven =

= do mi rende il rigor se bersaglio del nume bam =

bino del nome bambino del suo genio si rende si rende il ri =

por del suo genio si rende il rigor Da Capo

Rec. 4o Ma se ubbidirò degna il magnanimo tuo inuito

cove a i precetti d'a = more che prescrive ad un alma un solo af =

feto scioglierti più uoi con più sagace im=
 peggio un amator furioso che sta più degno
 usioni ed aprimi il petto e scorge=rai nella mia pura
 fede che di stabil uiroude ogni alora eccede

Aria *All.*

S'è giunto il mio desi-o solo da

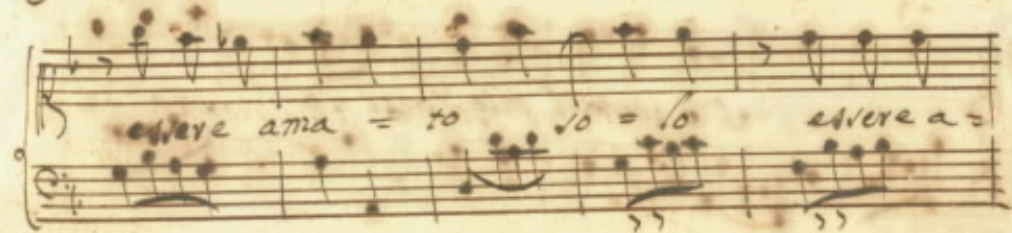
Se uogli io es = = se ama = to

S'è giunto il mio desi-o solo da se uogli

io .. io da te voglio voglio solo solo solo



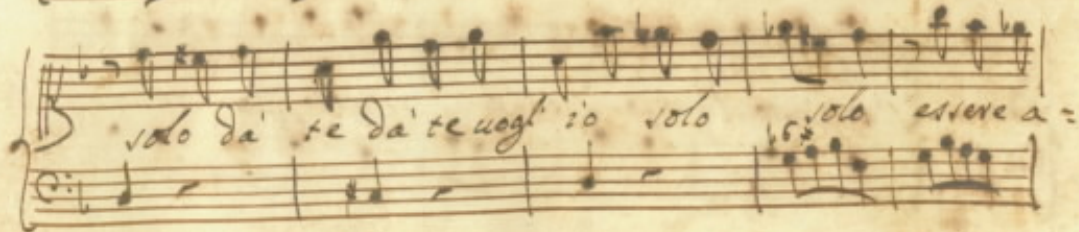
essere ama = to so = lo essere a =



ma = = = = = to



solo da te da te uogli io solo solo essere a =



ma = to so = lo essere ama = to

e solo a te prometto

verbar tutto l'affet = to di questo fido core innamo =

ra = to e solo a te a te prometto ser =

Bar tutto l'afet = to di questo fido core inna = miera =
= fo innamor = to di questo
fido co = re innamor =
to *Da Capo* *fine*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The first system has the lyrics 'Bar tutto l'afet = to di questo fido core inna = miera ='. The second system has '= fo innamor = to di questo'. The third system has 'fido co = re innamor ='. The fourth system has 'to' followed by a double bar line, then 'Da Capo' written in a decorative, calligraphic style, and finally 'fine' in a large, elegant flourish. There are some small numbers, possibly '4', written below the bass staves in the second and third systems.