

*Acte Premier*  
*Scene premiere*  
*Ariane, Cercine*

*Prelude*

*Basse continue* *Ariane*

*violons* *C'est en*

*Basse continue*

68

vain que de toutes parts, je porte incessamment mes languissans

Basse continue

gards je ne vois point l'Ingrat qui sçeut charmer mon ame, l'Ingrat

Basse continue

delle au mépris d'une si belle flame m'abandonne

Basse continue

dhuy dans ce triote séjour Dieux qui voyez le nez de ma ten-

Basse continue

dresse Soyez touché de l'enrui qui me presse rendez

Basse continue

moy mon amant ou m'ôtez mon amour rendez moy mon

Basse continue

*mant ou mouter mon amour ou mouter mon amour*

*violono*

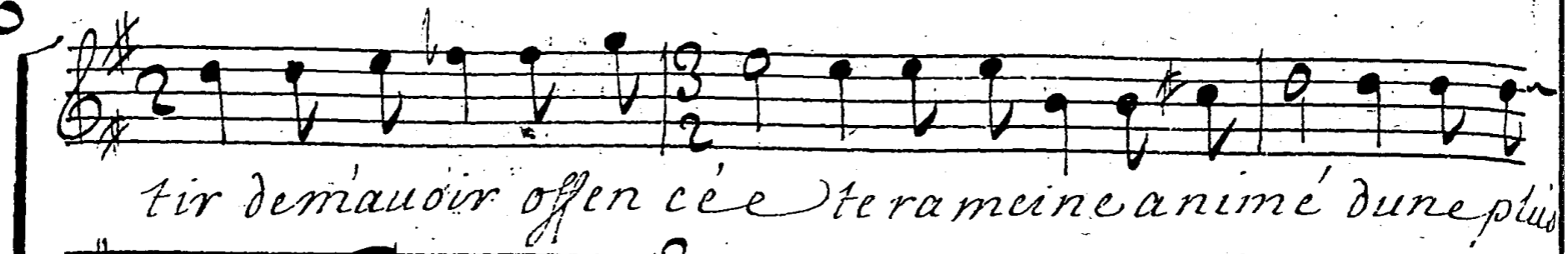
*Basse continue.*

*Reiens trop volage Thesée qui n'a juste repen.*

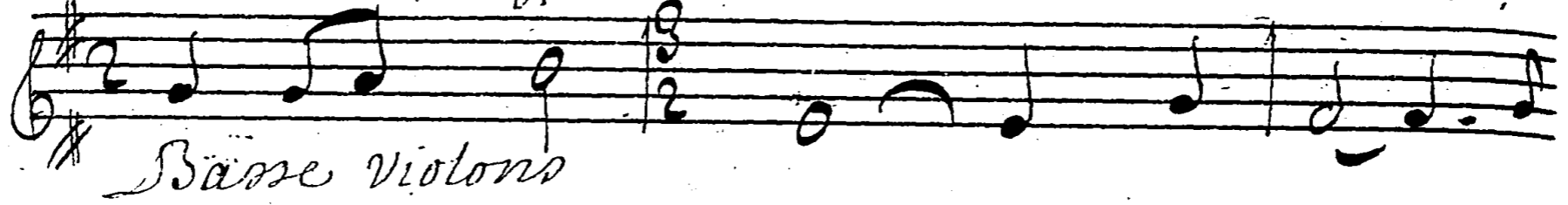
*violono*

*Basse continue*

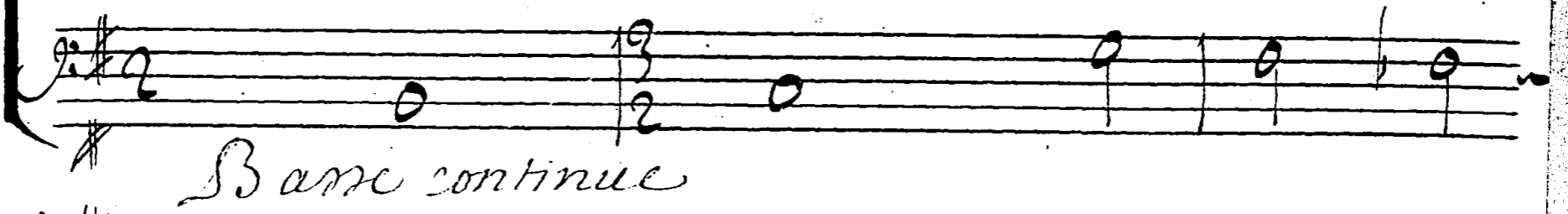
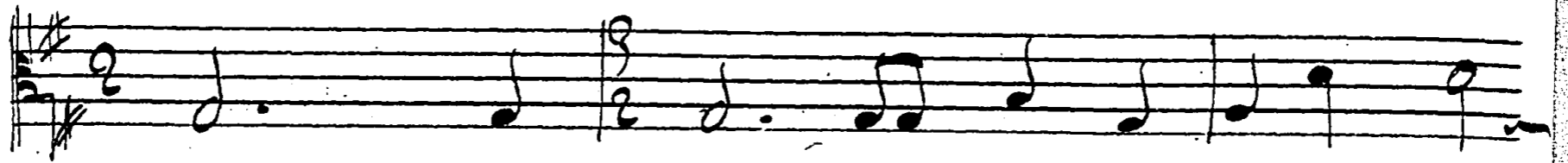
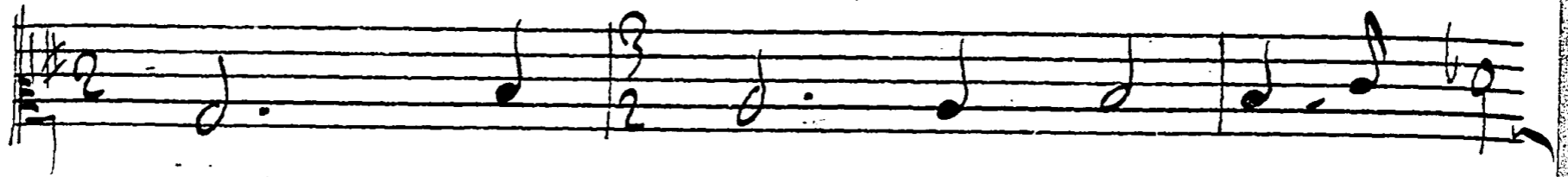
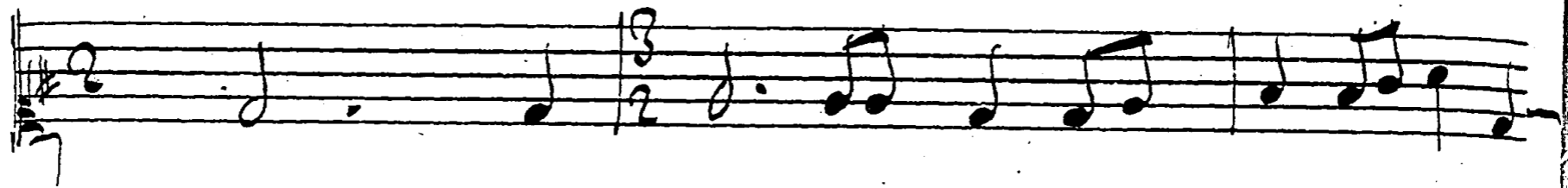
70



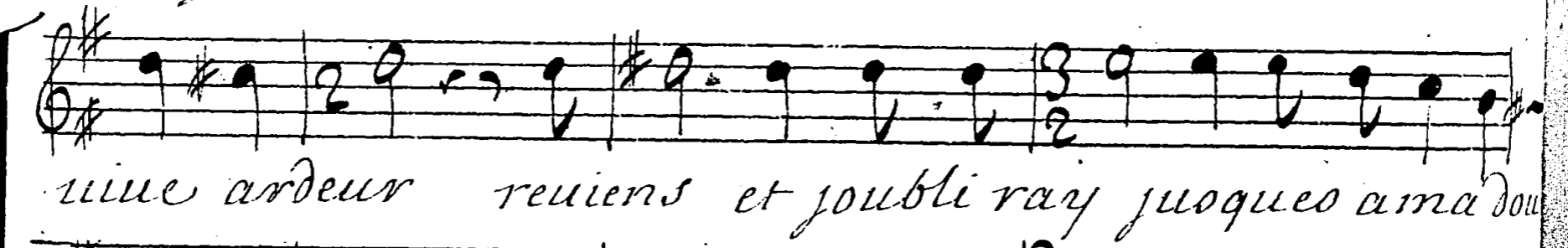
tir de maud'oir offen c'e te rameine animé d'une plus



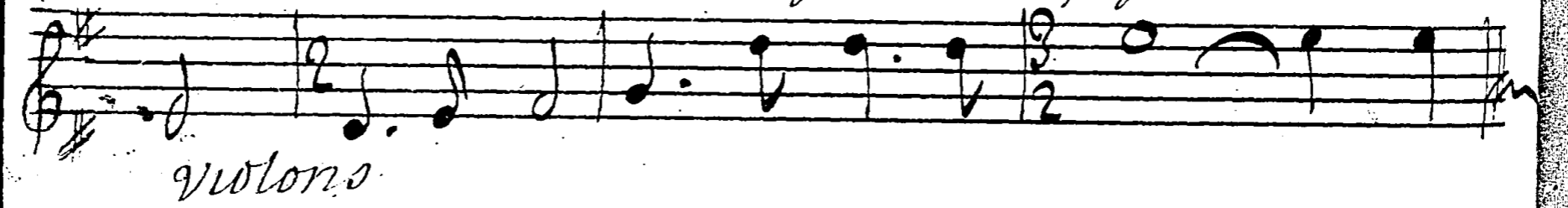
Basses Violons



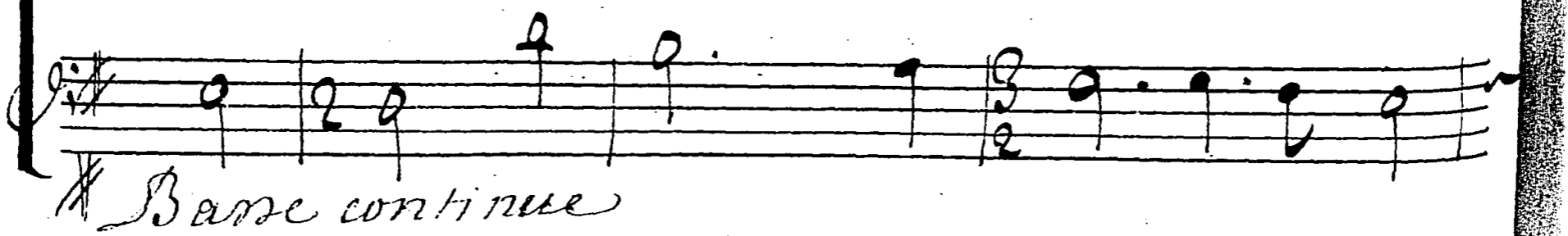
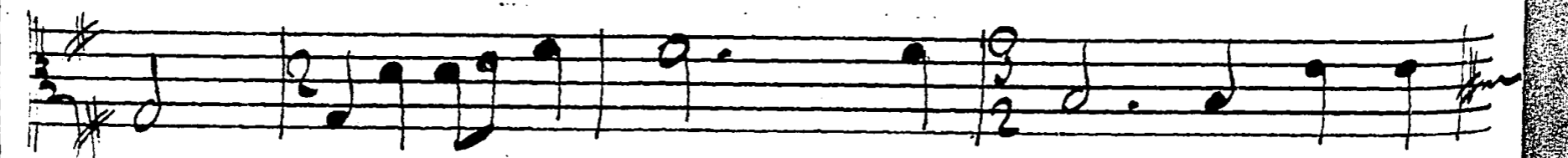
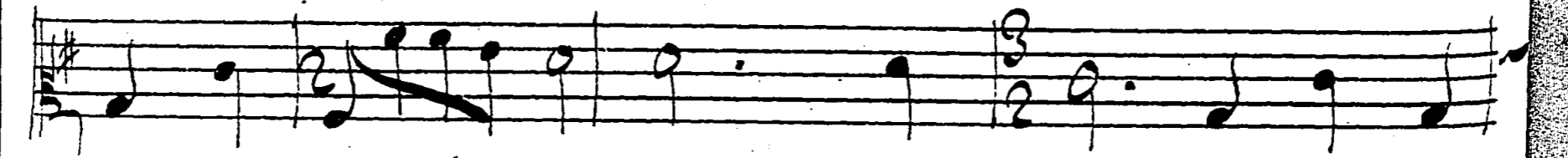
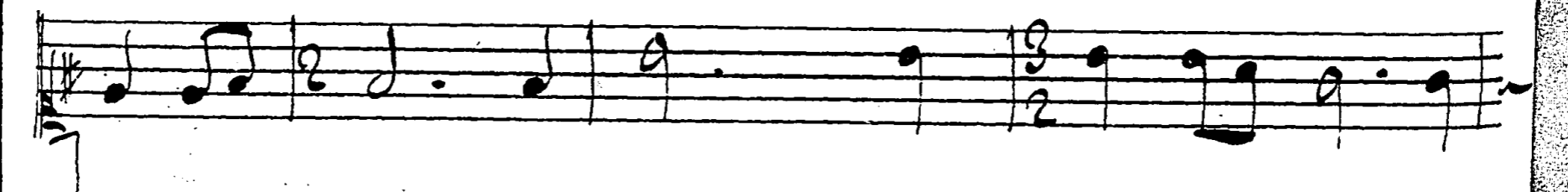
Basse continue



uine ardeur reuiens et joubli ray jusques a ma dou



Violons



Basse continue

*vite* 71  
leur joubli-ray mesme jn-grat que tu m'as ou-tragée mais bar

*violons*

*Basse continue*

barre tu fuis en ce fatal moment sans penser aux trans-

*violons*

*Basse continue*

ports d'une amante affligée. Dieux des eaux vanger moy de

violons

Basse continue

ce perfide amant qui perisse maison, loin deotre sou

violons

Basse continue

73

gée Son trepas ne feroit qu'augmenter mon tourm. et j'aime

violons

This system contains a vocal line and four violin staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The four violin staves are arranged in a pair, with the first two staves on the left and the last two on the right. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

mieux helas n'être jamais uangé = = = e

violons

Basse continue

This system contains a vocal line and four violin staves. The vocal line continues from the previous system with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The four violin staves are arranged in a pair, with the first two staves on the left and the last two on the right. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

74

Corcine

Princesse dun Ingrat perdez le souuenir l'ai

Basse continue

sez a ses remords le soin de le punir lors qu'un vo

Basse continue

la - ge se de gage pour se uanger il faut se de ga

Basse continue

ger ger l'eclat que le depot fait faire irrite nos cha

Basse continue

grino loin de les soulager et la porte dun cœur léger

Basse continue

doit causer le mepris plutost que la cole

Basse continue



*Ariane*

re C'est moy qui du perfide ay conseruë les jours du

\* Basse continue

uaste labyrinthe ignorant les detours il y perdoit la

\* Basse continue

vie que ne luy fut elle ra vie il n'eut point allu

*lentement*

\* Basse continue

me de si uiues amours Enfin il ne meut point tra

\* Basse continue

*Comine*

hie vn cœur qui commence d'aimer a son amour naio

\* Basse continue

iant sa bandonne sans peine, vn, peine sans rien prouoir qui

\* Basse continue

76

puisse l'alarmer il suit le pen chant qui l'en traio =

Basse continue

ne sans rien prévoir qui puisse l'alarmer il suit le pen

Basse continue

chant qui l'en traio =

B.C. Ariane

heureux qui peut au gré de ses desirs briser ses amou-  
Coraine

ne heureux qui peut au gré de ses desirs briser ses amou

reux - ses chaînes il ne ressent jamais les peines, il ne re

reuses chaînes il ne ressent jamais les peines il ne re

reuses chaînes il ne ressent jamais les peines il ne re

Basse continue

Sent que les plaisirs il nen ressent jamais les peines  
 Sent que les plaisirs il nen ressent jamais les peines

il nen ressent que les plaisirs je jurerois en  
 il nen ressent que les plaisirs

vain doublier l'infidelle et de triompher de la

mour je ne vois rien dans ce cruel sejour qui ne m'en

parle et ne me le rapel = le Corcinne Voyez

Basse continue

*Phebre aller et dites luy que de son amitie je me plains au*

*Basse continue*

*Corine Ariane Corine*

*Ahuy Princesse Expliquez vous vous estes interdite avec l'ingrat*

*Basse continue*

*Ariane Corine*

*see ach euez je fremis elle a cette nuit pris la fuite*

*Basse continue*

*les Dieux les justes Dieux lauroit il bien permis ah ce*

*Basse continue*

*violone*

*Basse continue*

*coup pour mon cœur est le plus effroyable et du destin impitoy*

*violons*

*Basse continue*

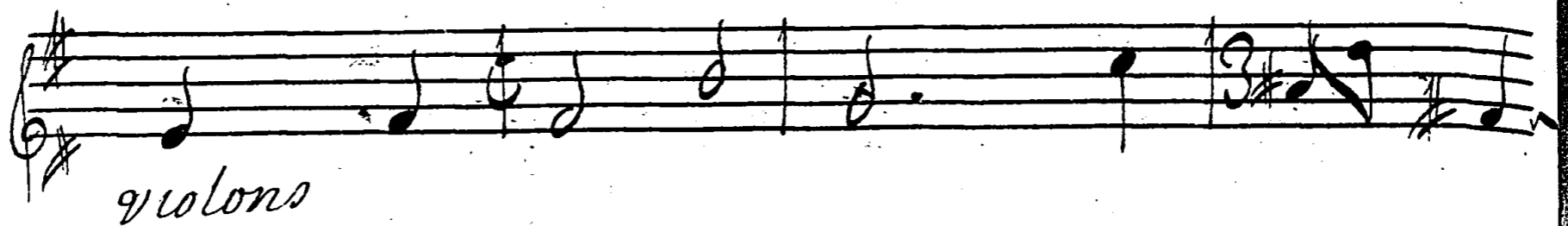
*able se refrens toute la rigueur cest Phèdre o ciel qui*

*violons*

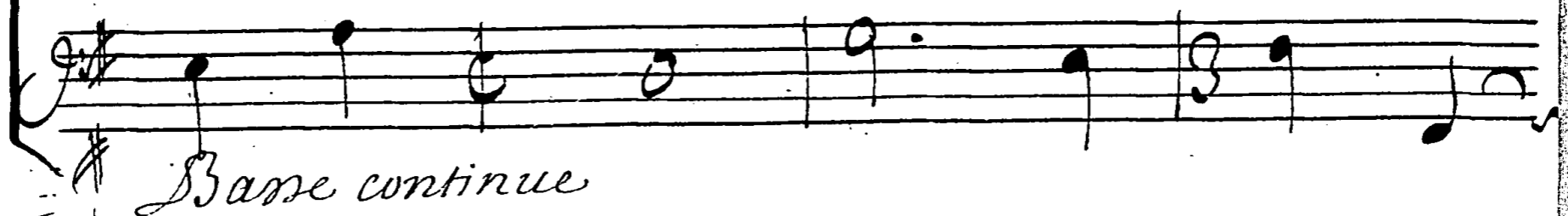
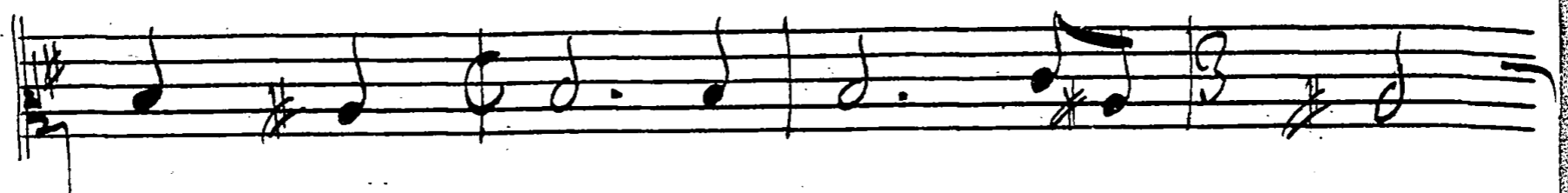
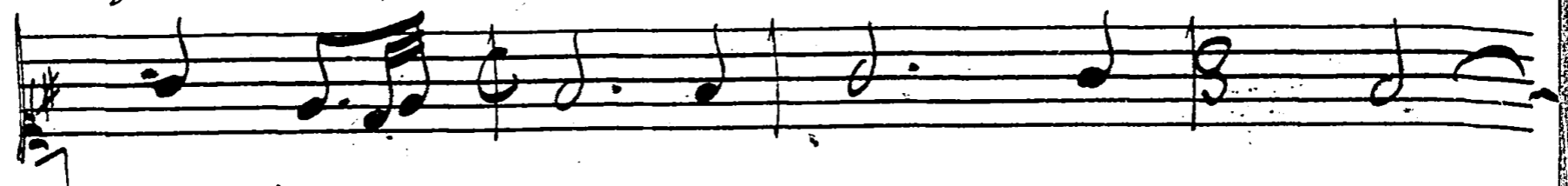
*Basse continue*



comble mon malheur helas ma peine est sans egalle, pour me



violons



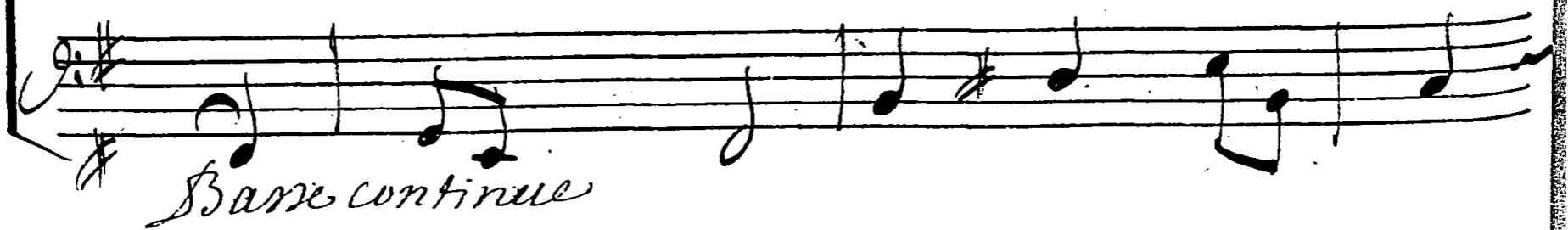
Basse continue



Lesperer tout l'arme contre moy en perdant mon amour ju



violons



Basse continue

prenez qu'une rivalle, l'oblige a me manquer de foy ah

violons

quand tu descendrois sur la rive infernale, sœur ingratta j'y

violons

Basse continue

82

*lentement*

ray pour me uanger de toy mais grace au Ciel je sens qu'une he

*violons*

This system contains the vocal line and the first two staves of the string accompaniment (Violins I and Violins II). The vocal line begins with the lyrics 'ray pour me uanger de toy' and continues with 'mais grace au Ciel je sens qu'une he'. The tempo marking 'lentement' is written above the vocal staff.

*Basse continue*

reuse foiblesse vient terminer mon triste sort Grands D

*violons*

This system contains the vocal line and the second two staves of the string accompaniment (Violins I and Violins II). The vocal line continues with the lyrics 'reuse foiblesse vient terminer mon triste sort Grands D'. The tempo marking 'lentement' from the previous system applies to this section as well.

*Basse continue*

This system contains the Bass Continuo line, which provides the harmonic foundation for the piece. It begins with the lyrics 'reuse foiblesse vient terminer mon triste sort Grands D'.



*c'est la fureur plutost que la tendresse qui mouure po-ja*

*violons*

*Basse continue*

*mais le chemin de la mort*

*violons*

*Basse continue Prelude*

*scène 2* *Adraste*  
*Adraste* Ariane fuit ma présence, mais je veux  
*Géralde* Si c

*Basse continue* *Géralde*  
 voir ses pleurs et que po. ma vengeance, Non de grace naugment

*Basse continue*

*Adraste*  
 pas la honte que Thesée a fait a ses appas est il bien

*Basse continue*

uray Géralde et le pourai je croire quoy Thesée amou

*Basse continue*

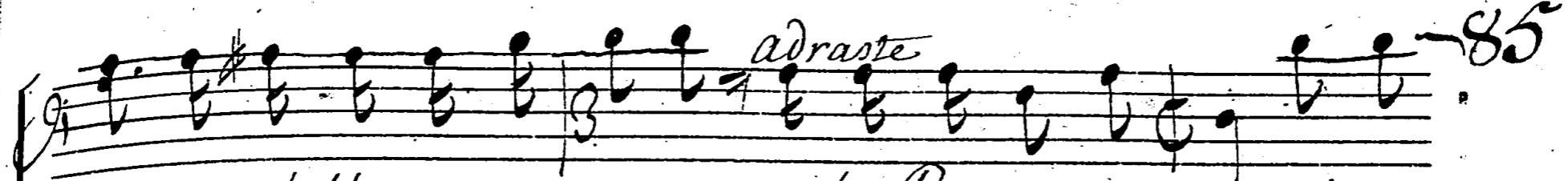
reux aimé couuert de gloire auroit abandonné l'objet de

*Basse continue*

*Géralde*  
 les amours des vents emportant le secours, de Naxe il a Si

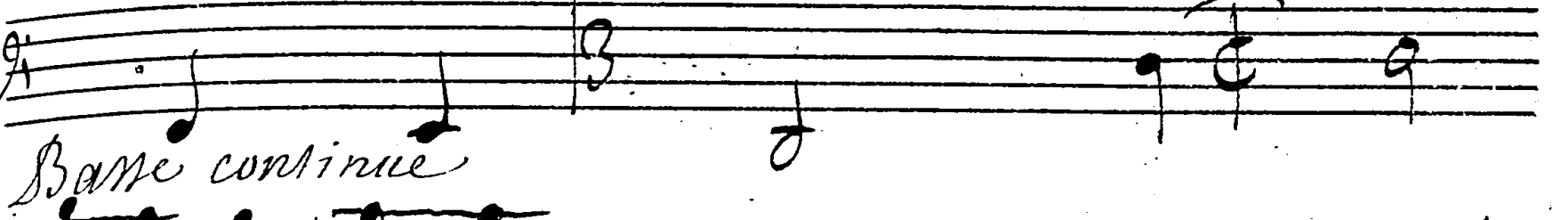
*Basse continue*

*Adraste* 85

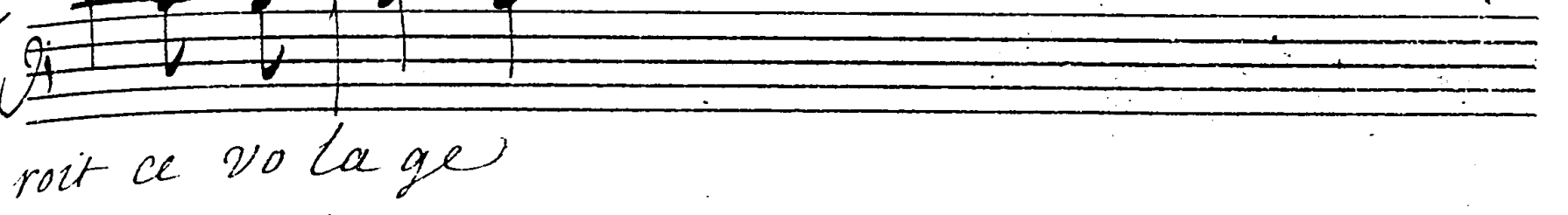


gneur quitté l'heureux riuage et la Princesse encor aime

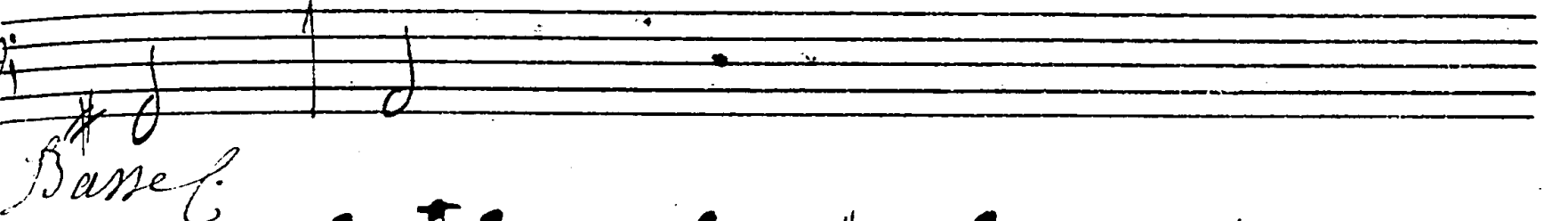
Basse continue



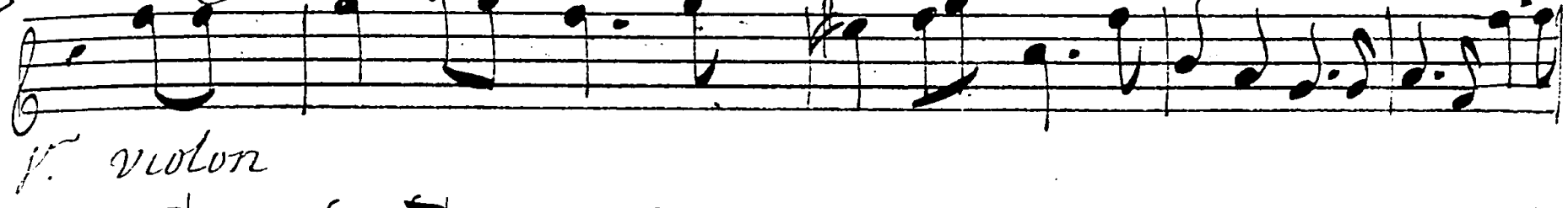
roit ce vo la ge




Basse



1<sup>er</sup> violon




2<sup>e</sup> violon




le depart d'un riuat aimé flatte agreablement mon ame sans



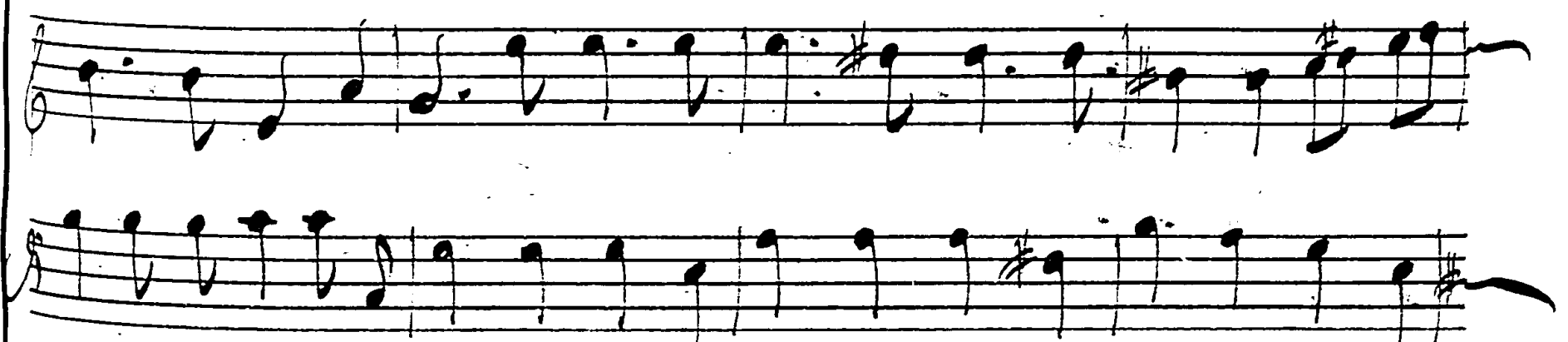
Basse continue



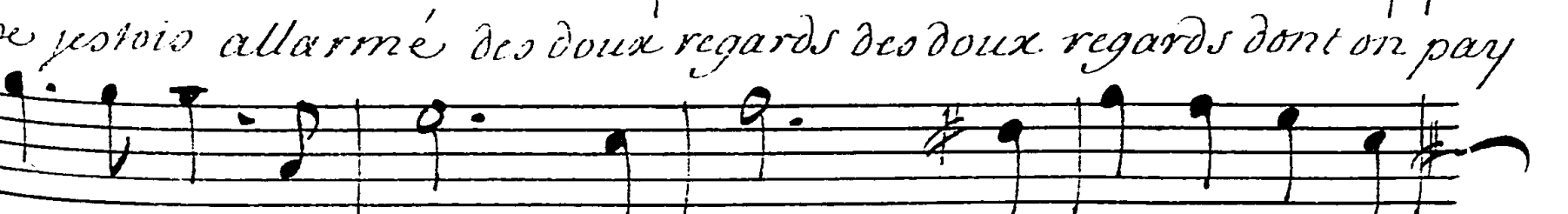
violons



ceste j'estois allarmé des doux regards des doux regards dont on pay



Basse continue



oit sa flame me l'amour prend soin de men uenger

*Basse continue*

maine qui prit toujours plaisir a moutrager eprouuera la même

*Basse continue*

peine et le mepris luy fera ressentir les maux quelle ma fait

*Basse continue*

rir et le mepris luy fera ressentir les maux quelle me fait souff

Basse continue

frir. Les maux pourroient vous satisfaire si vous pou

Basse continue

vez, cesser d'aimer, mais tant que ses apas scauront uo. en la

Basse continue

mer ne contez point sur la cote re un seul de ses re

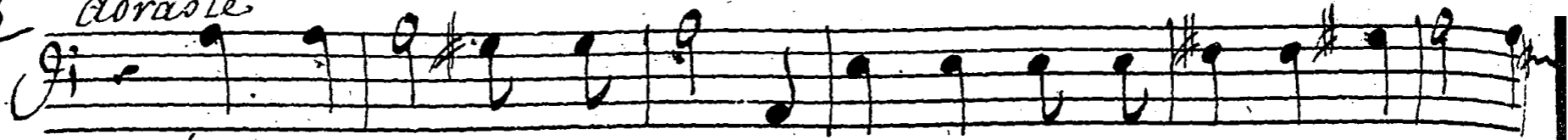
Basse continue

gars scaura la desar mer

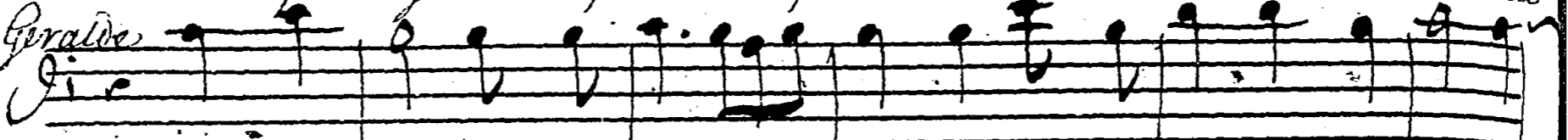
Basse continue

88

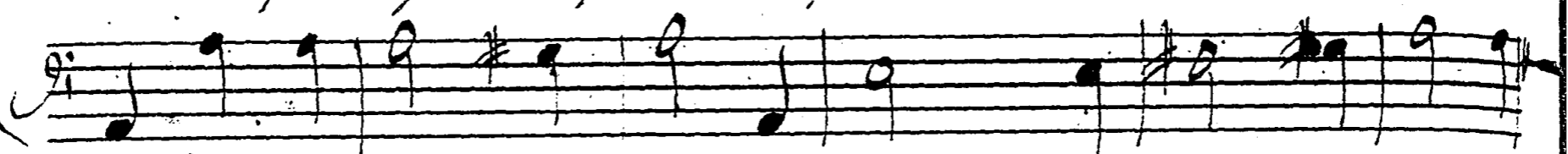
*Adraste*



*Lors qu'un juste depit s'empresse a vouloir arracher la*



*Lors qu'un juste depit sem presse a vouloir arracher la*



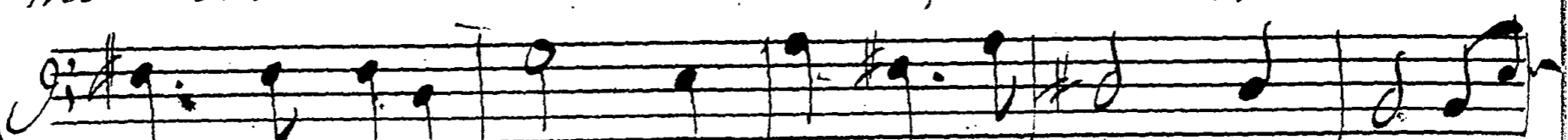
*Basse continue*



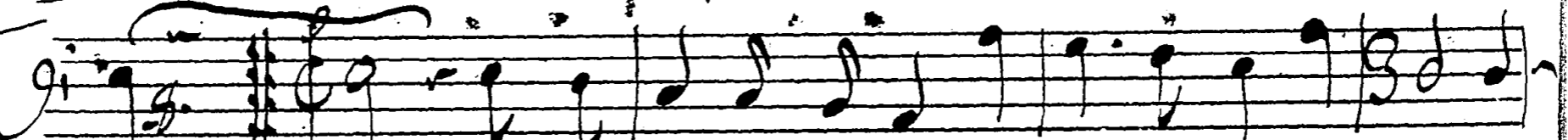
*mour de notre coeur nous croions p<sup>d</sup> un temps quil en sera vain*



*mour de notre coeur nous croions p<sup>d</sup> un temps quil en sera vain*



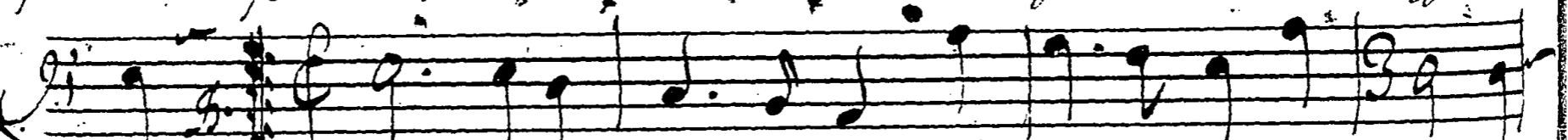
*Basse continue*



*queur queur mais apeine voit on lobjet desaten dresse*



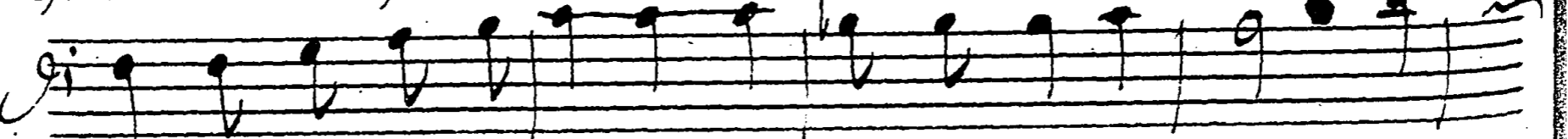
*queur queur mais apeine voit on lobjet desaten dresse*



*Basse continue*



*que notre depit cesse et nous en ressentons u=*



*que notre depit cesse et nous en ressentons v=*



*Basse continue*

ne plus vive ardeur mais a peine voit on l'objet de sa ten.  
 ne plus vive ardeur mais a peine voit on l'objet de sa ten.

Basse continue

dresse que notre depot cesse et nous en ressen.  
 dresse que notre depot cesse et nous en ressen.

Basse continue

sons une plus vive ardeur  
 sons une plus vive ardeur *Gralde*  
 Esperez de vous

Basse continue

aux la juste recompense mais Seigneur si Dir

Basse continue

ceci apprend votre inconstance, jela vois cest i

Basso continue

cy quelle porte se pas, ne pouvant de mon coeur luy ca

Basso continue

cher l'embaras je voudrois e uiter songez quelle sauane

Basso continue

Scene 3<sup>e</sup>

Durée Adraste

Prelude

Vous me fuyez A draste o ciel quelle froy

Basso continue

deur douvient ce changement terrible a mon amour he

Basso continue



las nées vous plus sensible : pouvez vous oublier

Basse continue

er v= ne si tendre ardeur *Adagio* finissez une injuste

Basse continue

plainte vous regnez toujours dans mon cœur *Dircée* sur

Basse continue

tez d'une vaine contrainte je ne vois que trop mon mal

Basse continue

teur Que opere, votr' ame infidelle en bri

Basse continue

sant un lien qu'amour a voit formé me vous

Basse continue

trou uerez peut estre vne chaine plus belle

Basse continue

mais vous ne serez pas si - tendrement aime vous

Basse continue

me *a droite* Ce nest point un amour nouvelle qui

Basse continue

cause le trouble ou je suis quelques secrets ennuis In *Dirigée*

Basse continue

grat quand uo. estiez sensible a ma ten dresse vous pre

Basse continue

nier plaisir a me voir mes regards auoient le pouuoir de ban

Basse continue

nir loin de vous la plus sombre tristesse. Hélas votre

Basse continue

cœur a changé mes yeux n'ont plus le même Empire, pour vous

Basse continue

Seule mon cœur soupire l'amour et le devoir my

Basse continue

tiennent engagé Ariane a vos yeux a paru trop char

Basse continue

mante. a ce nom votre trouble saugmente jere

Ariane

Vous re

Basse continue

vois que trop mon malheur je ne vois que trop mon malheur  
 gnez toujours dans mon cœur Vo. regnez toujo. dans mon cœur

*Basse continue*  
*Dirce*

le Roy vient ah! Perfide. apres votre inconstance p

*Basse continue*

vous sans rougir soutenir sa presen = ce .

*Basse continue*

**Prelude**

*Violons*

*Basse continue*

This block contains five staves of musical notation. The top two staves are for Violins, and the bottom three are for Basse continue. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Scene 4<sup>e</sup> le Roy Adraste Gerata*

*le Roy.*

Prince ignorez vous ce qui fait de ma cour la commune alle

This block shows the beginning of the scene with a single staff of musical notation for the King's entrance.

*Basse continue*

*Adraste*

Adraste he quel sujet Seigneur peut banir la trio

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Adraste's vocal line, and the bottom staff is for the Basse continue accompaniment.

*Basse continue*

*le Roy*

teffe que nous laisse Thesee en seloignant de nous je

This block contains two staves of musical notation. The top staff continues the King's vocal line, and the bottom staff continues the Basse continue accompaniment.

reconnois des Dieux la sagesse infinie apliquez sans re

Basse continue

lasche au repos des humains ils ne laissent partir de leurs puis

Basse continue

Sante mains, que ce qui peut causer le bonheur de la

Basse continue

vie Thesee a peine abandonne ces bords que

Basse continue

pour nous consoler de cette perte extreme leur bonte su

Basse continue

preme fait venir Bacchus dans nos ports, auos uertus sci

Basse continue

Adagio

gneur on doit cet a vanta ge les Dieux aiment en

Basse continue

vous leur plus parfait ouvrage le Roy Mercure uient de des =

Basse continue

endre des lieux il ma dit que bientost je uerrois en ces

Basse continue

lieux, vn heros qui du ciel tire son ori gine vn he

Basse continue

ros qui dans l'Inde a cent peuples uaincus et qui brille bien

Basse continue

moins par sa race diuine que par l'eclat de ses vertus

Basse continue



pouvons nous à ces traits meconnoître Bacchus, quand le

Basse continue

Ciel pour nous s'interresse ne cessons point d'admirer sa bon

Basse continue

te' qu'ans chagrins succède l'alle gresse les Dieux no' rend

Basse continue

plus qu'ils ne nous ont osté Offrons au Dieu des

Basse continue

Plots un pompeux sacrifice puisse nos chants nous le rend

Basse continue

pice qui conduise en ces lieux le plus g.<sup>d</sup> des heros

Basse continue



Scene 5<sup>e</sup>

Le Roy, Araste Gerarde, le sacrifica-

Marche

Banefontaine

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Marche' and the fifth staff is labeled 'Banefontaine'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Violono

Basse continue

This section contains four staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Violono' and the fourth staff is labeled 'Basse continue'. The notation includes various rhythmic values and rests.

Violons

Basse continue

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for Violons and the second through fifth are for Basses continues. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Violons

Basse continue

Le Sacrificateur  
Souverain de l'hu

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for Violons and the second through fifth are for Basses continues. The music continues from the previous system. The lyrics "Le Sacrificateur" and "Souverain de l'hu" are written above the fourth staff.

Basse continue

mide Empire vous dont le vaste sein embrasse l'unj

Basse continue

This system contains two staves of handwritten musical notation. The first staff is for Basses continues and the second is for Basses continues. The lyrics "mide Empire vous dont le vaste sein embrasse l'unj" are written between the two staves.

uers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

Basse continue Chœur

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Basse continue

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

Basse continue

*le sacrificeur*

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agiter les plaines

*Basse continue*

*Chœur*

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

mers Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

*Basse continue*

ter les plaines des mers

ter les plaines des mers

*le sacrificeur*

ter les plaines des mers de vos ondes profondes ne souffrez

*Basse continue*

deuos ondas profundes

deuos ondas profundes

deuos ondas profundes

plus les abismes ouverts deuos ondas profon des

Basse continue

ne souffrez plus les abismes ouverts

ne souffrez plus les abismes ouverts

ne souffrez plus les abismes ouverts

le sacrificeur

ne souffrez plus les abismes ouverts Souverain de l'humide Em

Basse continue

pire vous dont le vaste sein embrasse l'uni

Basse continue

uers Neptune receuez nos uœux et nos concerts

Basse continue

il faut sans cesse le redire Neptune Nep

Basse continue

tune receuez nos uœux et nos concerts

Basse continue

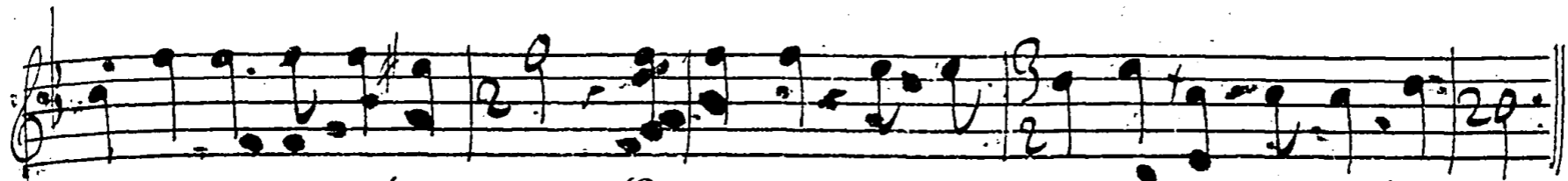
# Chœur

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

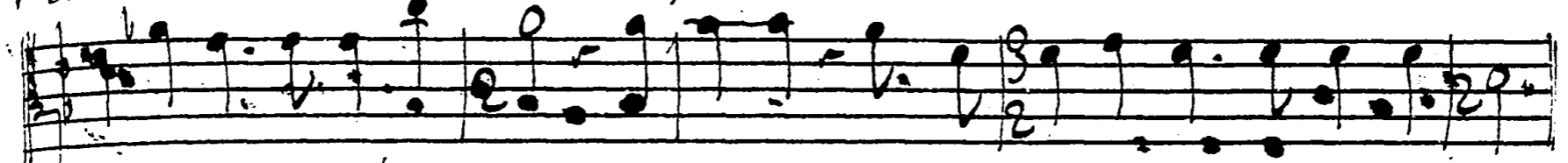
Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

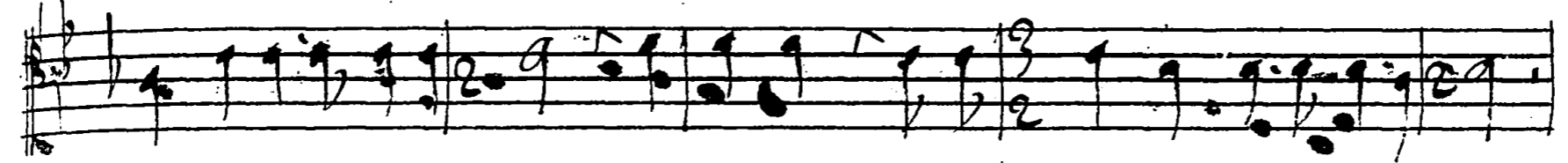
Basse continue



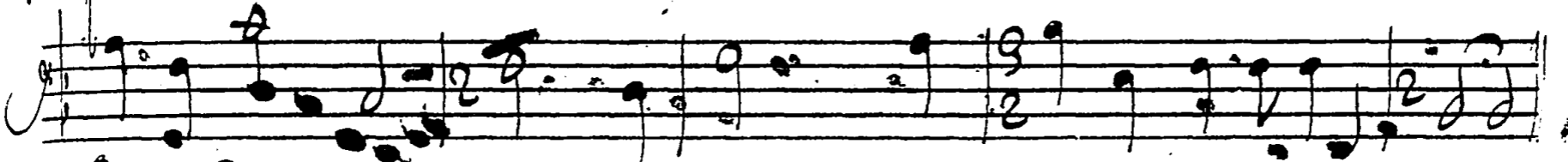
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



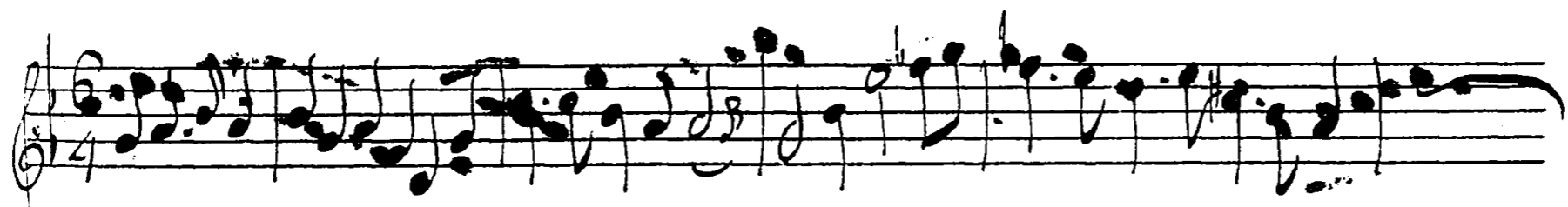
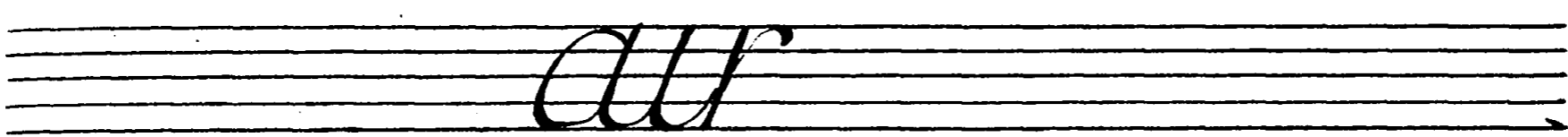
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



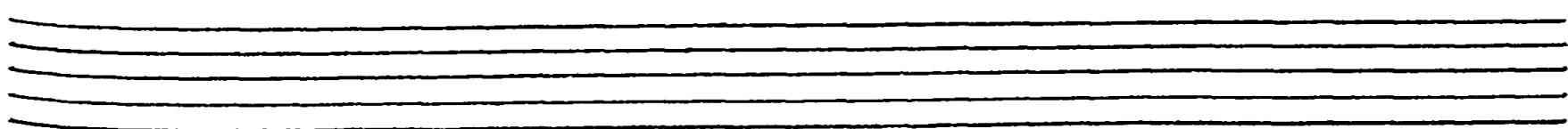
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



Basse continue



Basse continue





*violons*

*Basse continue*

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is labeled 'violons' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and contains a bass line. Below the fifth staff are three empty staves.

*violons*

*Basse continue*

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is labeled 'violons' and continues the melodic line. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and contains a bass line. Below the fifth staff are three empty staves.



*violons*

*le sacrificeur*

*A Neptune, nos vœux vont*

*violons*

*estre favorable ce Dieu daigne exaucer nos vœux a Nep*

*Basse continue,*

*violono*

*vœux il enchaîs... ne aujourd'hui les vents ont*

*Basse continue*

*violono*

*eux et ne laisse regner que les vents favorables il en*

*Basse continue*

violons

chois - - - - - me aujourd'hui les vents impetueux et ne laisse re

Basse continue

gnor que les vents favorable et ne laisse regner que les vents favorables

Basse continue

*Pource*

*Violons*

*Basse continue*

This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'Violons' and contains a melodic line with various rhythmic values. The bottom staff is labeled 'Basse continue' and contains a more rhythmic, accompanimental line. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

*Violons*

*Basse continue*

This system contains five staves of music, continuing the piece. It features the same instrumentation as the first system: 'Violons' on the top staff and 'Basse continue' on the bottom staff. The musical notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

# Chœur

à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau

à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau

à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne Exau

# Violons

violons

Basse continue

# Chœur

cer nos vœux, vœux, il enchaîs - - - - - ne aujourd'hui les  
cer nos vœux vœux il enchaîne aujourd'hui il enchaîne aujourd'hui les

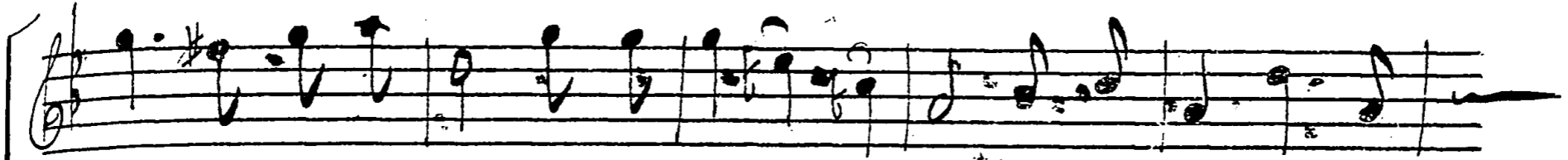
cer nos vœux vœux il enchaîs - - - - - ne aujourd'hui les

# Violons

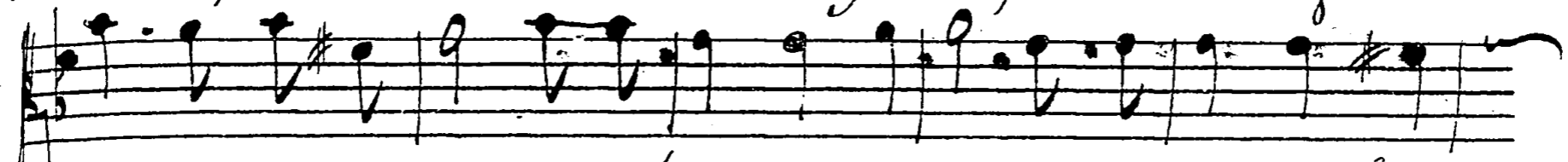
violons

# Basse continue

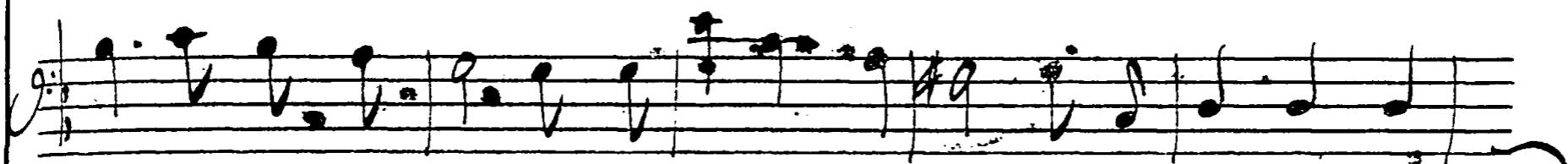
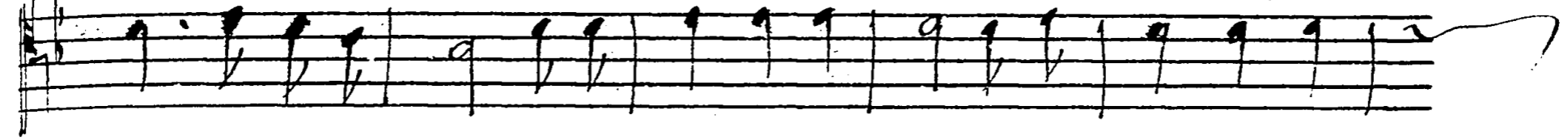
# Chœur



vents impetueux et ne laisse regner que les vents fauo



vents impetueux et ne laisse regner que les vent fauo



vents impetueux et ne laisse regner que les vents fauo

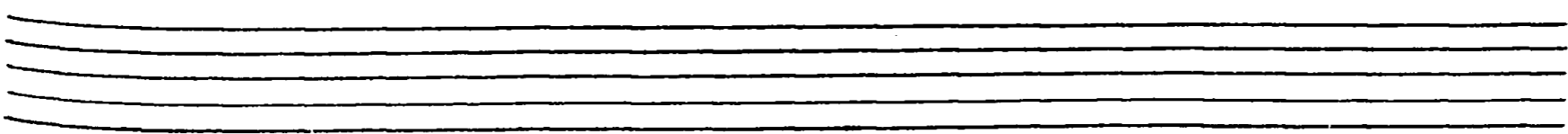
# Violons



Violons



Basse continue





# Chœur

Chœur

vable et enchainé - - - - ne et enchaîne aujourd'hui les  
vable et enchaîne aujourd'hui et ench. aujourd'hui les

vable et enchainé - - - - - ne aujourd'hui les

# Violons

Violons

Basse continue

vents impetueux et ne laissent regner que les ve<sup>ns</sup> favorables

vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables

vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables

*Violons*

*Basse continue*

*violons*

*Basse continue*

*violons*

*Basse continue*

*il enchaîs - - - ne aujourd'hui il ench. aujourd'hui les*

*il enchaîne aujourd'hui il ench. aujourd'hui les*

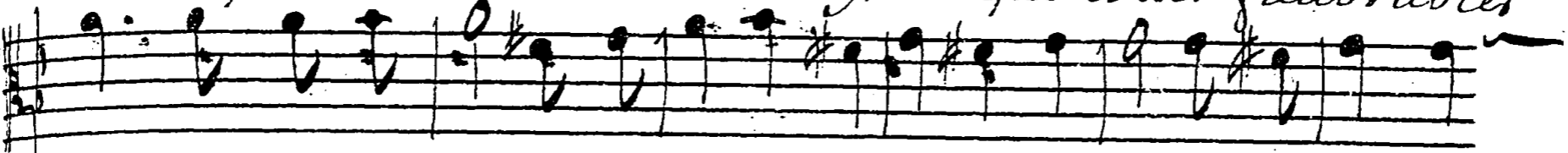
*il enchaîs - - - - - ne aujourd'hui les*

*violons*

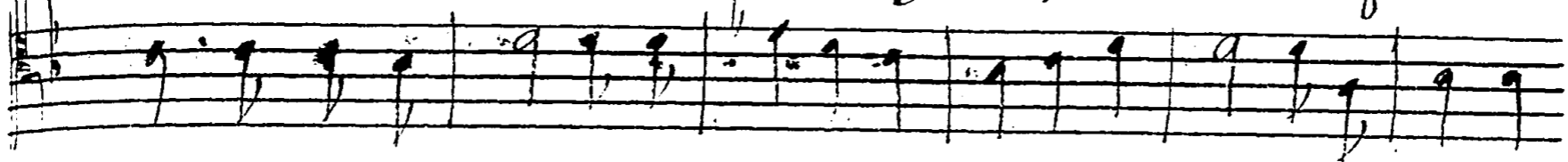
*Basse continue*



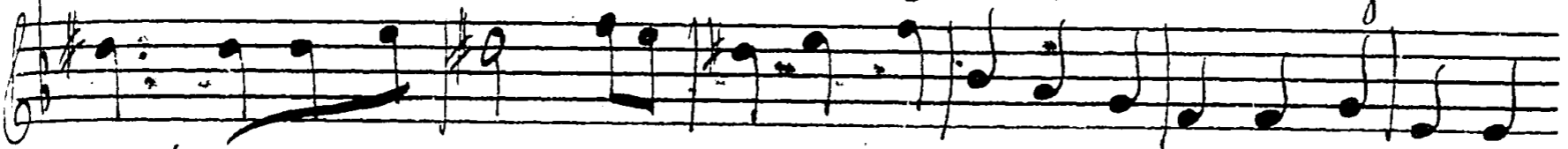
vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables



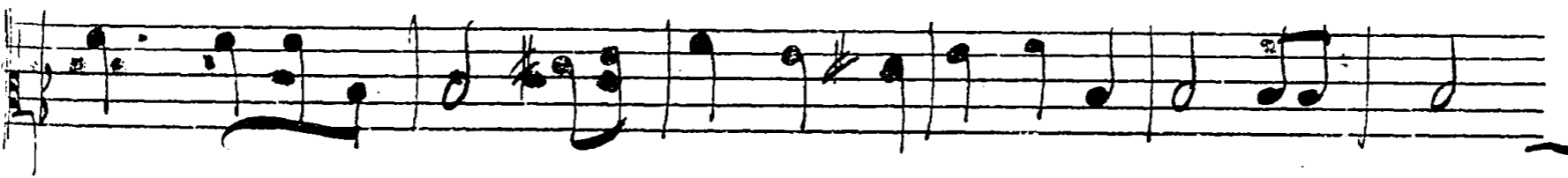
vents impetueux et ne laissent regner que les vents favorables



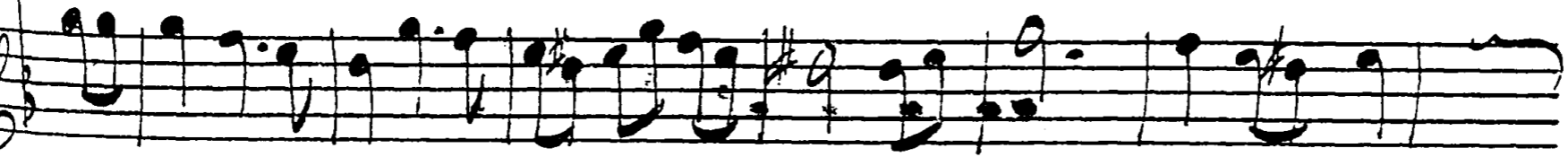
vents impetueux et ne laissent regner que les vents favorables.



*violono*



*Basse continue*

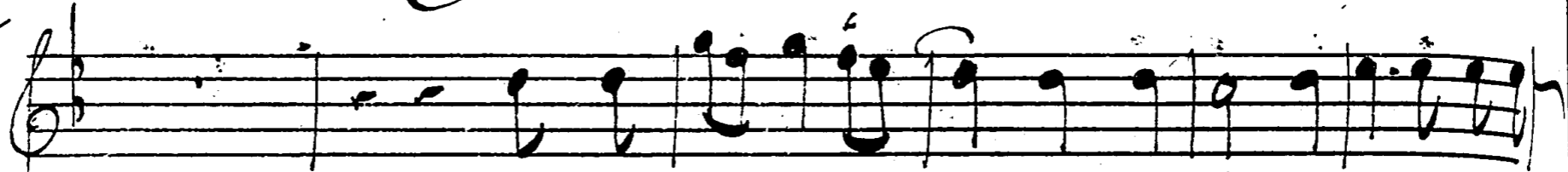


*violons*

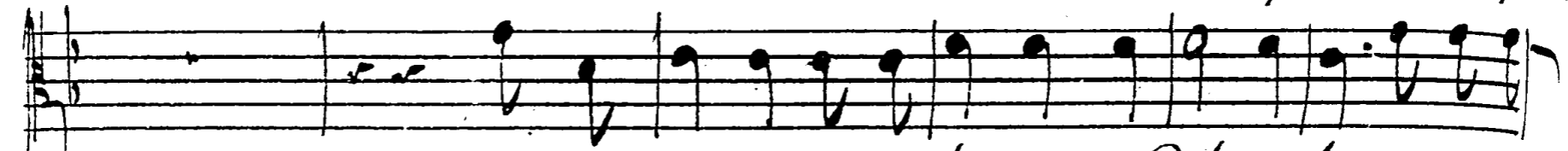


*Basse continue*

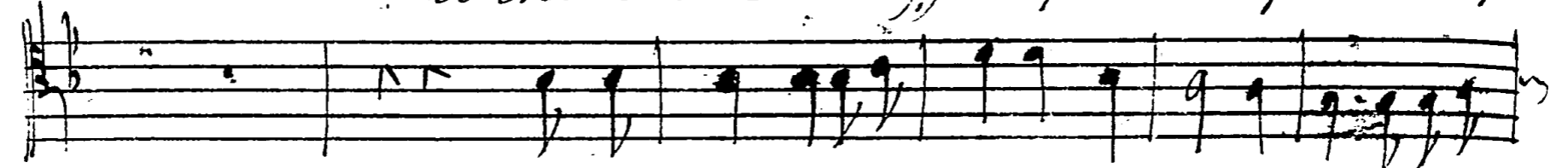
# Chœur



*il enchaino - - - - - aujourd huy les v. impetu*



*il enchaino il  $\text{f}$  aujourd huy les v. impetu*



*il enchaino - - - - - ne aujourd huy les v. impetu*

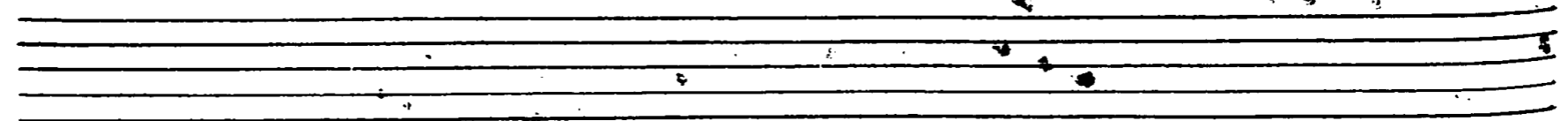
# Violons



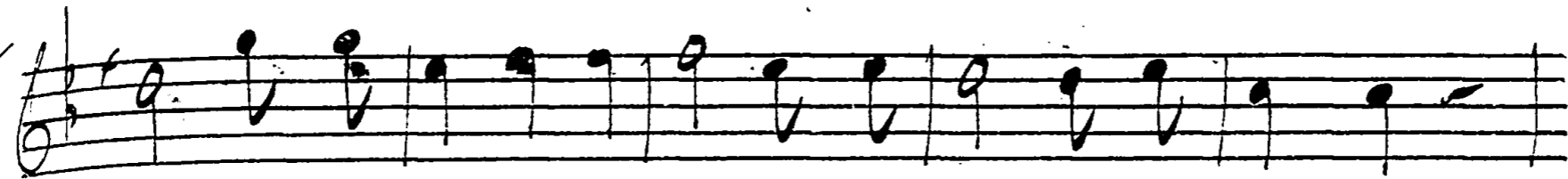
*violons*



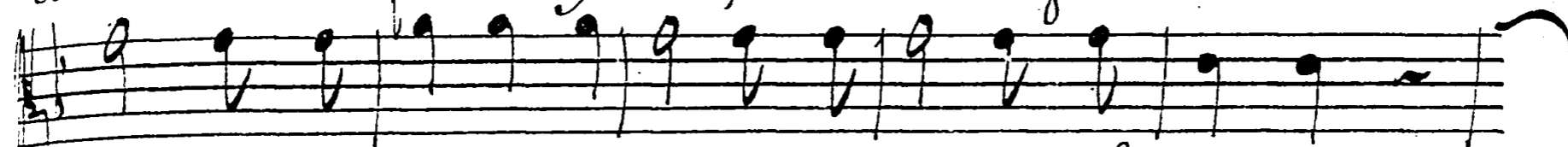
*Basse continue*



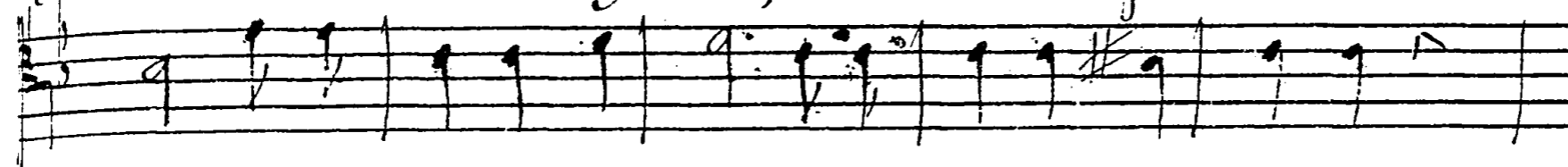
# Chœur



eux et ne laisse regner que les vents favorables

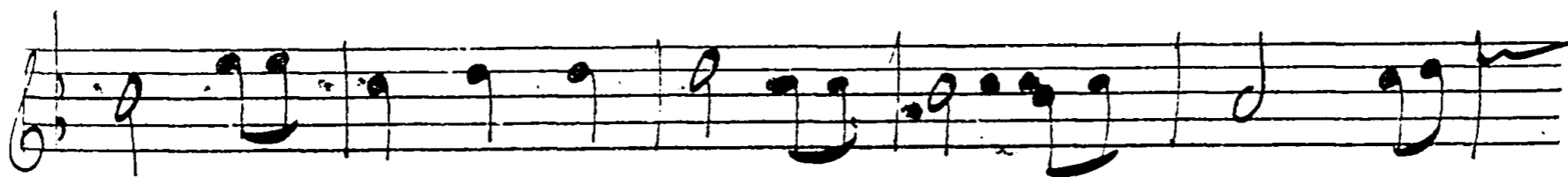


eux et ne laisse regner que les vents favorables

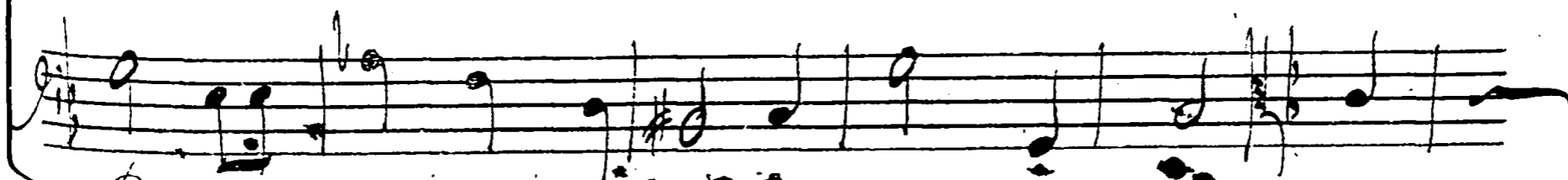
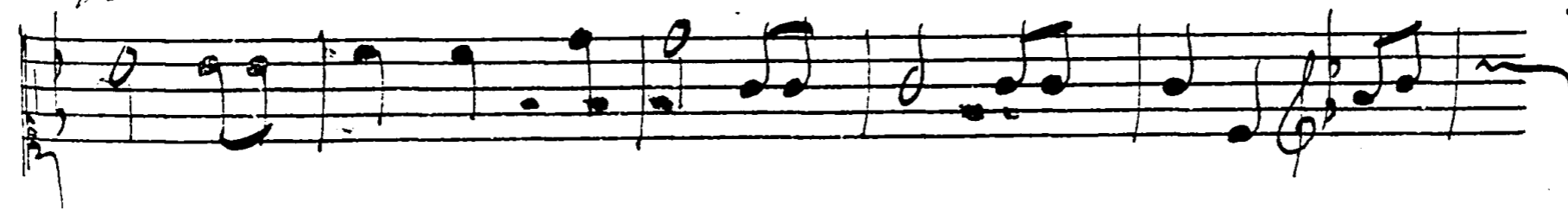


eux et ne laisse regner que les vents favorables

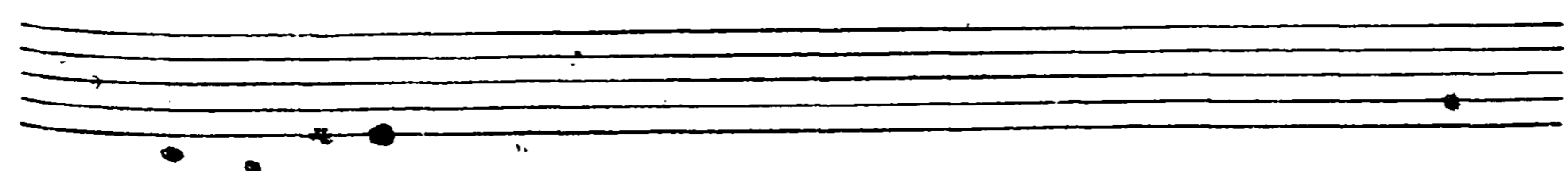
# Violons



violons



Basse continue



et ne laisse regner que les vents favorables

et ne laisse regner que les vents favorables

et ne laisse regner que les vents favorables

violons

Harpe continue

violons

Harpe continue

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 120 in the top left corner. The page contains several staves of music. The first three staves are vocal lines, each with the French lyrics "et ne laisse regner que les vents favorables" written below them. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, and the third in a bass clef. The fourth staff is a bass line in a bass clef. The fifth staff is a violin part, labeled "violons" below it. The sixth and seventh staves are for the harpsichord, labeled "Harpe continue" below the sixth staff. The eighth and ninth staves are another violin part, also labeled "violons" below the eighth staff. The tenth and eleventh staves are for the harpsichord, labeled "Harpe continue" below the tenth staff. The notation includes various note values, rests, and clefs, all in black ink on aged paper.



*violons*

*Basse continue*

*et ne lais se regner que les vents fauorables*

*et ne laisse regner que les vents fauorables*

*et ne laissent regner que les vents fauorables*

*violons*

*Basse continue*

Detailed description: This is a handwritten musical score for page 121. It consists of ten staves of music. The first two staves are for violons (violins), the third for basse continue (continuo), and the next three for vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "et ne lais se regner que les vents fauorables", "et ne laisse regner que les vents fauorables", and "et ne laissent regner que les vents fauorables". The final two staves are for violons and basse continue. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some ink blots and corrections visible in the upper staves.

Scene 6<sup>e</sup> Junon

*Prelude*

*Basse continue*

*Violons*

*Basse continue*

*violons*

*Basses continues*

*Basses continues*  
*cez, vous scauez que Junon garde au fil de Semele, une*

*Basses continues*  
*haine immortelle, Jalouse des honneurs qui luy sont adre*

*Basses continues*  
*sez je viens troubler ce sacri fi ce a mon Exemple i*

*Basse continue*

*Scène 7<sup>e</sup>*  
 cy je veux qu'on le haïsse  
 le Roy

*Basse continue*

*Prelude*  
 O ciel!

ay je bien entendu au fils de Jupiter quand je veux

*Basse continue*

rendre hommage Junon m'a prèd que je l'outrage par son cou-

*Basse continue*

roux fatal mon zèle est suspendu Souveraine des fieux Les

*Basse continue*

pere, par mes respects calmer votre co lè- re

*Basse continue*

*Entr' Acte*

*violons*

*Basse continue*

This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'violons' and contains a melodic line with various rhythmic values. The second and third staves are also for violins. The fourth and fifth staves are labeled 'Basse continue' and provide a bass line. The music is written in a 3/4 time signature.

*violons*

*Basse continue*

This system contains five staves of music, continuing the piece. The top staff is labeled 'violons' and features a more complex melodic line with some slurs. The second and third staves are also for violins. The fourth and fifth staves are labeled 'Basse continue' and provide a bass line. The music is written in a 3/4 time signature.

*violino*

*Basses continues*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for the Violino (Violin), and the second through fifth staves are for the Basses continues. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*violino*

*Basses continues*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for the Violino (Violin), and the second through fifth staves are for the Basses continues. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Fin du Premier Acte*