

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

I. Cantaten.

Partitur.

- | | |
|--|--|
| 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt. | 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. |
| 152. Tritt auf die Glaubensbahn. | 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. |
| 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. | 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. |
| 154. Mein liebster Jesus ist verloren. | 180. Schmücke dich, o liebe Seele. |
| 155. Mein Gott, wie lang', ach lange. | 181. Leichtgestunzte Flattergeister. |
| 156. Ich steh' mit einem Fuß im Grabe. | 182. Himmelskönig, sei willkommen. |
| 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. | 183. Sie werden euch in den Kunn thun. Zweite Komp. |
| 158. Der Friede sei mit dir. | 184. Erwünschtes Freudenlicht. |
| 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem. | 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe. |
| 160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. | 186. Ärg're dich, o Seele, nicht. |
| 161. Komm, du süße Todesstunde. | 187. Es wartet Alles auf dich. |
| 162. Ach, ich sehe, jezt da ich zur Hochzeit gehe. | 188. Ich habe meine Zuversicht. |
| 163. Nur Jedem das Seine. | 189. Meine Seele rühmt und preist. |
| 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. | 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.) |
| 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad. | 191. Gloria in excelsis Deo. |
| 166. Wo gehest du hin. | 192. Nun danket Alle Gott. |
| 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. | 193. Ihr Pforten zu Zion. |
| 168. Thue Rechnung! Donnerwort. | 194. Höchsterwünschtes Freudenfest. |
| 169. Gott soll allein mein Herze haben. | 195. Dem Gerechten muß das Licht. (Trauungs-Cantate Nr. 1.) |
| 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. | 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Cantate Nr. 2.) |
| 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. | 197. Gott ist uns're Zuversicht. (Trauungs-Cantate Nr. 3.) |
| 172. Erschallet, ihr Lieder. | 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starcken, „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. |
| 173. Erhöhtes Fleisch und Blut. | |
| 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. | |
| 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen. | |
| 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding. | |

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Von sämmtlichen Bach'schen Gesangswerken sind auch Klavierauszüge erschienen.

Feria 3 Nativitatis Christi. „Süßer Trost, mein Jesus kommt.“

ARIE.

Molto Adagio.

Flauto traverso.

Violino I.
Oboe d'amore.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

1

Sü - - - sser Trost, - - - mein Je - - sus, mein Je - sus

kö - - - mmt, sü - - - sser Trost, Je - sus wird - - - an - - - itzt - - - ge - bo - -

ren, sü - - - sser Trost, sü_sser Trost, mein Je - - sus

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "ren, sü - - - sser Trost, sü_sser Trost, mein Je - - sus".

kömmt, sü - sser Trost, Je - sus wird an - itzt ge - bo - - - ren,

This system contains the second system of the musical score. The piano part features a prominent trill in the right hand. The lyrics are: "kömmt, sü - sser Trost, Je - sus wird an - itzt ge - bo - - - ren,".

sü - - - sser Trost, sü - - - sser Trost,

This system contains the third system of the musical score. The piano part continues with complex textures. The lyrics are: "sü - - - sser Trost, sü - - - sser Trost,".

- süs ser Trost, mein Je - sus kömmt, mein Je - sus kömmt, Je - sus wird an - itzt ge - bo - ren, sü - sser Trost, Jesus

wird an - itzt ge - bo - ren!

ti

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a trill (tr) in the final measure. The second and third staves are also treble clef, with the second staff having a key signature of one sharp and the third a common time signature. The fourth and fifth staves are bass clef, with the fourth staff having a key signature of one sharp and the fifth a common time signature. A vocal line is present in the second measure, starting with a quarter note.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a piano accompaniment with a trill (tr) in the first measure and triplets (3) in the final measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring an Oboe part with a trill (tr) in the first measure and triplets (3) in the final measure. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, with the word "staccato" written below it. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the vocal line with lyrics: "Herz und See-le, Herz und See-le freu - et sich,". The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring piano accompaniment with triplets (3) and a fermata (f). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, with triplets (3) in the first measure. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the vocal line with lyrics: "Herz und Seele freu - et sich, denn mein liebster Gott hat mich nun zum Him -". The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the piano accompaniment.

mel aus-er-ko-ren, zum Him - mel aus-er-ko-ren, Herz und See-le,

Herz und See-le freu - et sich, Herz und

Seele freu-et sich, freu - et sich, denn mein lieb-ster Gott hat mich nun zum Him -

Oboe

mel aus_er_ko_ren, Herz und See_le freu_et sich, denn mein lieb_ster Gott hat

mich nun zum Him_mel aus_er_ko_ren, zum Him_mel aus_er_ko_ren, zum Him

Oboe

mel aus_er_ko_ren, zum Himmel auser_ko_ren.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Er freu - - e dich, mein Herz, denn itzo weicht der Schmerz, der dich so lange Zeit gedrückt. Gott hat den liebsten Sohn, den er so hoch und theu - er hält, auf die - se Welt ge - schicket. Er lässt den Himmels thron und will die gan - ze Welt aus ih - ren Sla - ven - ket - ten und ih - rer Dienstbar - keit er - ret - ten. O wundervolle That! Gott wird ein Mensch und will auf Erden noch niedriger als wir und noch viel är - mer werden.

ARIE.

Andante.

Oboe d'amore. Violino I. II., Viola. Alto. Continuo.

In Je - su De - muth kann ich

Musical score system 1. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a *forte* dynamic marking. The second staff is mostly rests. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum fin-den,". The fourth staff is the bass line.

Musical score system 2. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with a *piano* dynamic marking. The second staff is mostly rests. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "in Je-su De-muth kann ich Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum". The fourth staff is the bass line.

Musical score system 3. It consists of four staves. The first staff has a melodic line. The second staff is mostly rests. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "fin-den, in Je-su De-muth, in Je-su De-muth, in Je-su De-muth kann ich Trost, in sei-ner". The fourth staff is the bass line.

Musical score system 4. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with *forte* and *piano* dynamic markings. The second staff is mostly rests. The third staff contains the vocal line with the lyrics: "Ar-muth Reich-thum fin-den, in Je-su De-muth kann ich". The fourth staff is the bass line.

Trost, in seiner Ar - muth Reich - thum fin - den, in Je - su De - - - muth kann ich Trost, in seiner Ar - -

- muth Reich - thum fin - den. Mir macht des -

sel - ben schlechter Stand — nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne wun - der - vol - le

Hand will mir nur Segenskränze win - den.

piano

Mir macht des - sel - ben schlechter Stand — nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne

This system contains the first five measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked *piano*. The vocal line begins with the lyrics "Mir macht des - sel - ben schlechter Stand — nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wun - der - vol - le Hand will mir nur Segenskränze win - den, nur Se - gens - krän - ze, nur Segenskränze

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics "wun - der - vol - le Hand will mir nur Segenskränze win - den, nur Se - gens - krän - ze, nur Segenskränze". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

win - den, nur Se - gens - krän - ze win -

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics "win - den, nur Se - gens - krän - ze win -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

forte

den.

This system contains measures 16 through 20. The music is marked *forte*. The vocal line concludes with the word "den.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

piano

In Je - su

forte

De - muth kann ich Trost, in sei - ner Ar - muth Reich - thum fin - den,

piano,

in Je - su De - muth kann ich Trost, in sei - ner


Ar - muth Reich - thum fin - den, in Je - su De - muth, in Je - su Demuth, in Je - su De - muth kann ich



Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum fin-den, in Je-su". The piano accompaniment starts with a bass clef. Dynamic markings include *forte* and *piano*.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "De-muth kann ich Trost, in seiner Ar-muth Reichthum fin-den, in Je-su De-muth kann ich Trost,". The piano accompaniment continues with a bass clef. A *piano* dynamic marking is present.



Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "— in seiner Ar-muth Reich-thum fin-den." The piano accompaniment continues with a bass clef. A *forte* dynamic marking is present.



Musical score system 4, the final system on the page, showing the continuation of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef for the piano part.

RECITATIV.

Tenore.
Du theu- rer Got- tes- sohn, nun hast du mir den Himmel aufge- macht und durch dein Niedrig-

Continuo.

sein das Licht der Se- lig- keit zu- we- ge bracht! Weil du nun ganz al- lein des Va- ters Burg und

Thron aus Lie- be gegen uns ver- lassen, so wol- len wir dich auch da- für in un- ser Herze fassen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso,
Oboe d'amore, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.