

Joh. Seb. Bach (1685 - 1750) Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Oboe 1

Oboe 2

Taille

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran  
Corno  
col  
Soprano

Alt

Tenor

Baß

Basso Continuo

8

5

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

9

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

13

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

17

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

Corno coll Soprano

S

A

T

B

Wa - chet auf ruft uns

Wa\_\_-chet\_\_ auf, wa - chet auf, ruft

Wa\_\_-chet\_\_ auf, wa - chet

Wa\_\_-chet\_\_

B. C.

22

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
die Stim - me -

A  
uns die Stim - me, ruft uns die Stim - me

T  
auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me

B  
auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me

B. C.

26

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

der Wäch -

der Wäch - ter sehr

B. C.

31

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
ter sehr hoch auf

A  
der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch

T  
hoch auf der Zin -

B  
der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin -

B. C.



35

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

der Zin - ne, -

auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne,

ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,

- ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,

39

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

43

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
 wach auf du Stadt

A  
 wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt\_ Je - ru - sa -

T  
 8 wach auf, wach auf, wach auf, du\_ Stadt Je -

B  
 wach auf, wach auf, wach auf, du\_ Stadt Je - ru - sa -

B. C.

47

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Je - ru - sa - lem!\_

lem, wach auf\_ du Stadt\_ Je - ru - sa - lem, wach

ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

lem, wach auf, du Stadt\_ Je - ru - sa - lem, wach auf, \_

51

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A  
auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

T  
8  
Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

B  
du - Stadt - Je - ru - sa - lem!

B. C.

56

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

61

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Detailed description: This page of the musical score contains measures 61 through 64. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Oboe 1 (melodic line with slurs), Oboe 2 (rhythmic accompaniment), Bassoon (rhythmic accompaniment), Violin 1 (fast-moving melodic line), Violin 2 (rhythmic accompaniment), Viola (rhythmic accompaniment), Soprano, Alto, Tenor, and Bass (all with rests), and Cello/Bass (rhythmic accompaniment). A rehearsal mark '61' is placed above the first measure of the Oboe 1 part.

65

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.



69

Ob 1

Ob 2

Tail.

Musical notation for Oboe 1, Oboe 2, and Tailor parts. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The Oboe 1 part has a melodic line with some rests. Oboe 2 and Tailor parts have similar rhythmic patterns with some rests.

VI 1

VI 2

Vla

Musical notation for Violin 1, Violin 2, and Viola parts. The Violin 1 part has a melodic line. Violin 2 and Viola parts have similar rhythmic patterns with some rests.

S

A

T

B

Musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts. The Soprano part has lyrics: "Mit - ter - nacht heißt". The Alto and Tenor parts have lyrics: "Mit\_\_ - ter\_\_ - nacht, Mit - ter -" and "Mit\_\_ - ter\_\_ -". The Bass part has no lyrics.

B. C.

Musical notation for the basso continuo (B. C.) part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

73

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

die - se Stun - de, die - se

nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se

nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, die - se

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se

77

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
de; sie

A  
Stun- de;

T  
8  
Stun - de;

B  
Stun - de;

B. C.

82

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
ru - fen uns mit

A  
sie ru - fen uns mit hel - lem

T  
8 sie ru - fen uns mit hel - lem

B  
sie ru - fen uns mit hel -

B. C.

86

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem

Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem

- - lem - Mun - de, - sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem

90

Ob 1



Ob 2



Tail.



VI 1



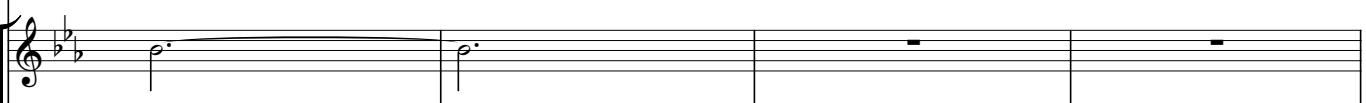
VI 2



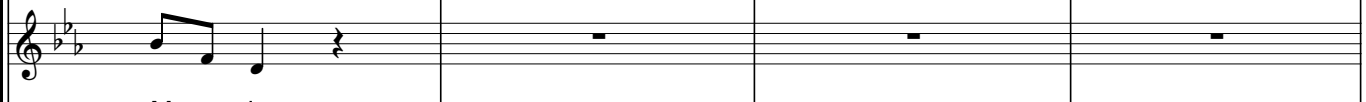
Vla



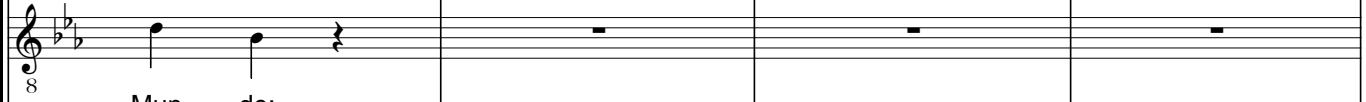
S



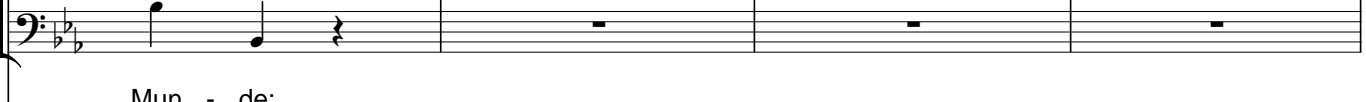
A



T



B



de:  
Mun\_- de:  
Mun - de:  
Mun - de:

B. C.



94

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

wo seid ihr

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu\_\_-

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr

wo, wo, wo seid ihr, \_ wo,

98

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

klu - gen Jung - frau -

klu - gen Jung - frau-en, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

8 klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu-gen Jung

wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -



102

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
en?

A  
frau\_\_ - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - enm wo, wo?

T  
8  
- frau, wo\_\_ seid\_\_ ihr, ihr klu\_\_ - gen Jung-frau\_\_ - en, wo, wo?

B  
en, wo seid ihr klu\_\_ - gen Jung\_ - frau\_\_ - en,\_\_ wo, wo, wo?

B. C.

106

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

110

The musical score for page 27 of Cantata BWV 140, measures 110-113, is presented in a multi-staff format. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The instruments and their parts are as follows:

- Ob 1:** Oboe 1, Treble clef, playing a melodic line with long notes.
- Ob 2:** Oboe 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tail.:** Bassoon, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- VI 1:** Violin 1, Treble clef, playing a fast, intricate melodic line.
- VI 2:** Violin 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla:** Viola, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- S:** Soprano, Treble clef, with a whole rest.
- A:** Alto, Treble clef, with a whole rest.
- T:** Tenor, Treble clef, with a whole rest.
- B:** Bass, Bass clef, with a whole rest.
- B. C.:** Cello/Double Bass, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

114

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf,

118

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
Wohl

A  
auf, wohl auf,

T  
auf, wohl

B  
der Bräut\_- gam\_

B. C.

auf

der Bräut\_- gam\_ kömmt, wohl auf,

der

kömmt, wohl auf wohl

auf, wohl auf,

der Bräut - gam\_

121

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Bräut - gam kömmt,

auf, wohl auf! der Bräut\_\_ - gam\_\_ kömmt, wohl auf, wohl

der Bräut\_\_ - gam\_\_ kömmt, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl

kömmt, wohl auf, der Bräut\_\_ - gam\_\_ kömmt, wohl auf, wohl

124

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A  
auf, steht

T  
auf, steht auf, steht

B  
auf, steht auf, steht auf,

B. C.

128

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
steht auf, die

A  
auf, steht auf, die Lam - pen - nehmt, steht auf, steht

T  
auf, steht auf, steht auf, steht auf,

B  
die Lam - pen - nehmt, steht auf, die Lam - pen -

B. C.



131

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
Lam - pen nehmt!\_\_ -

A  
auf, steht auf, die Lam\_ - pen\_ nehmt, steht auf!

T  
8  
die Lam\_\_ - pen\_\_ nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht

B  
nehmt, steht auf, die Lam\_ - pen\_ nehmt, steht auf, steht

B. C.

134

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A  
auf, Al - le

T  
auf,

B  
auf,

B. C.

138

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

lu - ja al - le - lu - ja,

Al

8

141

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

Al -

145

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T  
8  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B  
- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. C.

149

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
Al - le - lu -

A  
al - le - lu - ja,

T  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. C.

153

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ja!

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

157

This musical score page contains measures 157 through 160 of the Cantata BWV 140. The instruments and parts are arranged as follows:

- Ob 1:** Oboe 1, Treble clef, 3/4 time signature.
- Ob 2:** Oboe 2, Treble clef, 3/4 time signature.
- Tail.:** Bassoon, Bass clef, 3/4 time signature.
- VI 1:** Violin I, Treble clef, 3/4 time signature.
- VI 2:** Violin II, Treble clef, 3/4 time signature.
- Vla:** Viola, Bass clef, 3/4 time signature.
- S:** Soprano, Treble clef, 3/4 time signature.
- A:** Alto, Treble clef, 3/4 time signature.
- T:** Tenor, Treble clef, 3/4 time signature.
- B:** Bass, Bass clef, 3/4 time signature.
- B. C.:** Bassoon Continuo, Bass clef, 3/4 time signature.

The score shows the following musical activity:

- Measures 157-160:** The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Tail., and B. C.) and strings (VI 1, VI 2, and Vla) play rhythmic patterns. The vocal parts (S, A, T, B) are silent, indicated by horizontal lines with dashes.
- Measure 157:** Ob 1 plays a quarter rest, followed by eighth notes. Ob 2 plays a quarter rest, followed by eighth notes. Tail. plays a quarter rest, followed by eighth notes. VI 1 plays eighth notes. VI 2 plays eighth notes. Vla plays eighth notes. B. C. plays eighth notes.
- Measure 158:** Ob 1 plays a quarter rest. Ob 2 plays eighth notes. Tail. plays eighth notes. VI 1 plays a quarter rest. VI 2 plays a quarter rest. Vla plays a quarter rest. B. C. plays eighth notes.
- Measure 159:** Ob 1 plays eighth notes. Ob 2 plays eighth notes. Tail. plays eighth notes. VI 1 plays eighth notes. VI 2 plays eighth notes. Vla plays eighth notes. B. C. plays eighth notes.
- Measure 160:** Ob 1 plays eighth notes. Ob 2 plays eighth notes. Tail. plays eighth notes. VI 1 plays a quarter rest. VI 2 plays a quarter rest. Vla plays a quarter rest. B. C. plays eighth notes.



161

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
Macht euch be -

A  
macht euch be - reit, macht euch be - reit, be -

T  
8  
Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit,

B  
Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be -

B. C.

164

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
reit -

A  
reit, be - reit, macht euch be - reit,

T  
8  
- be - reit, macht euch be - reit,

B  
reit, be - reit, macht euch be - reit,

B. C.

168

Ob 1

Ob 2

Tail.

Musical notation for Oboe 1, Oboe 2, and Tailor parts. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The Oboe 1 part starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second measure, a half note in the third, and a quarter note followed by eighth notes in the fourth. Oboe 2 and Tailor parts follow a similar pattern.

VI 1

VI 2

Vla

Musical notation for Violin 1, Violin 2, and Viola parts. The Violin 1 part has eighth notes in the first measure, a half note in the second, and eighth notes in the third and fourth. Violin 2 and Viola parts have eighth notes in the first measure and a half note in the second, then rests in the third and fourth.

S

A

T

B

8

zu der  
macht euch be - reit, macht  
macht euch be - reit, macht  
macht euch be - reit, \_\_\_\_\_

Vocal parts with lyrics. The Soprano part has a whole note in the third measure and a whole note in the fourth. The Alto and Tenor parts have quarter notes in the second measure, quarter notes in the third, and quarter notes in the fourth. The Bass part has a quarter note in the second measure, a quarter note in the third, and eighth notes in the fourth. The lyrics are: "zu der macht euch be - reit, macht macht euch be - reit, \_\_\_\_\_".

B. C.

Musical notation for the basso continuo part, consisting of a single line of bass clef with a figured bass line.

172

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
Hoch - zeit,

A  
euch\_ be - reit, macht euch be - reit zu der

T  
8  
euch be - reit, macht euch be - reit zu der

B  
zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der

B. C.

175

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

178

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

ih  
müs -

ih,  
ih,  
ih,

ih,  
ih,

ih,  
ih,

181

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
set ihm ent - ge - gen

A  
ihr müs - set ihm ent ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen, ent -

T  
8  
ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihm ent - ge - gen gehn -

B  
müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen

B. C.

186

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S  
gehn.

A  
ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent- ge- gen gehn.

T  
8  
- ihr müs- set ihm ent-ge-gen gehn, ent-ge- gen gehn.

B  
gehn, ihr müs- set ihm ent- ge- gen gehn.

B. C.



190

The musical score for page 49 of Cantata BWV 140, starting at measure 190, features the following parts:

- Oboe 1 (Ob 1):** Treble clef, playing eighth-note patterns in the first and third measures, with a whole rest in the second.
- Oboe 2 (Ob 2):** Treble clef, playing eighth-note patterns in the first and third measures, with a whole rest in the second.
- Bassoon (Tail.):** Bass clef, playing eighth-note patterns in the first and third measures, with a whole rest in the second.
- Violin 1 (VI 1):** Treble clef, playing eighth-note patterns in the second and third measures, with a whole rest in the first.
- Violin 2 (VI 2):** Treble clef, playing eighth-note patterns in the second and third measures, with a whole rest in the first.
- Viola (Vla):** Bass clef, playing eighth-note patterns in the second and third measures, with a whole rest in the first.
- Vocalists (S, A, T, B):** All vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a whole rest in all three measures.
- Cello/Bass (B. C.):** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in all three measures.

193

Musical score for Cantata BWV 140, page 50, measures 193-196. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. The instruments and parts shown are:

- Ob 1 (Oboe 1): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob 2 (Oboe 2): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tail. (Trombones): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- VI 1 (Violin 1): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VI 2 (Violin 2): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla (Viola): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- S (Soprano): Treble clef, with a whole rest in all measures.
- A (Alto): Treble clef, with a whole rest in all measures.
- T (Tenor): Treble clef, with a whole rest in all measures.
- B (Bass): Bass clef, with a whole rest in all measures.
- B. C. (Bass Continuo): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score consists of four measures. Measures 193 and 194 show the instrumental entries. Measures 195 and 196 show the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with whole rests, indicating they are silent during this passage.

197

Ob 1

Ob 2

Tail.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

8

201

The musical score for page 52 of Cantata BWV 140, measures 201-205, is presented in a multi-staff format. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The instruments and voices are arranged as follows:

- Ob 1:** Oboe 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob 2:** Oboe 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tail.:** Bassoon, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- VI 1:** Violin 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VI 2:** Violin 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla:** Viola, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- S:** Soprano, Treble clef, with a whole rest.
- A:** Alto, Treble clef, with a whole rest.
- T:** Tenor, Treble clef, with a whole rest.
- B:** Bass, Bass clef, with a whole rest.
- B. C.:** Cello/Double Bass, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score concludes with a final measure (measure 205) where all parts end with a whole note chord.

# Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Tenor



8 Er kommt, er kommt, der Bräut - gam kommt! Iht Töch - ter

Basso Continuo



3

Ten.



8 Zi - ons, kommt her - aus, sein Aus - gang ei - let aus der Hö - he in

B. C.



5

Ten.



8 eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut - gam kommt, der ei - nem

B. C.



7

Ten.




8 Re - he und jun - gen Hir - sche gleich auf de - nen Hü - geln springt und euch das

B. C.



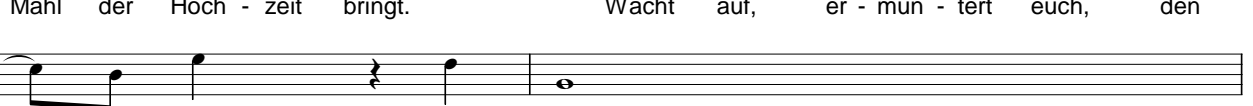
9

Ten.



8 Mahl der Hoch - zeit bringt. Wacht auf, er - mun - tert euch, den

B. C.



11

Ten.



8 Bräut - gam zu emp - fan - gen; dort, se - het, kommt er her - ge - gan - gen.

B. C.



Seite 50 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Violino piccolo

Sopran

Baß

Basso Continuo

4

VI pic.

Sop.

B

B. C.

6

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Seite 51 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

8 *Fine*

VI pic.

Sop. Wann kommst du, mein Heil? Wann

B Ich kom - me, dein Teil,

B. C. *Fine*

11

VI pic.

Sop. kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein

B ich kom - me dein Teil ich kom - me

B. C.

14

VI pic.

Sop. Heil, mein Heil? Ich war - te mit

B dein Teil dein Teil ich kom - me, ich kom - me,

B. C.

Seite 52 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

18

VI pic.

Sop.   
 bren-nen-dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil, \_ wann

B   
 ich kom-me, ich \_ kom-me, dein Teil \_

B. C.

21

VI pic.

Sop.   
 kommst du, mein Heil \_ ich \_

B   
 ich \_ kom - me, dein \_ Teil \_

B. C.

23

VI pic.

Sop.   
 war \_ - te, \_ ich \_ war \_ -

B   
 ich kom - me, ich kom - me,

B. C.



Seite 53 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

25

VI pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit

ich kom - me dein Teil ich kom - me, dein

27

VI pic.

Sop.

B

B. C.

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann

Teil, ich kom - me, dein Teil,

29

VI pic.

Sop.

B

B. C.

kommst du, mein Heil? Ich war - te mit bren - nen - dem Ö - le.

ich kom - me, dein Teil, ich kom-me!

Seite 54 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

33

VI pic.

Sop.

B

B. C.

36

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Er - öff - ne den Saal,

Ich öff - ne den Saal, \_\_\_\_\_ ich

39

VI pic.

Sop.

B

B. C.

er - öff - ne den Saal zum

öff - ne den Saal \_\_\_\_\_ zum himm - li - schen Mahl, zum him -

Seite 55 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

42

VI pic.

Sop.

B

B. C.

himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su! Komm,

- li - schen Mahl. Ich kom - me, -

44

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Je - su! Komm, Je - su!

ich kom - me, - ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

47

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Seite 56 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

49

VI pic. 

Sop. 

B 

B. C. 


Er -  
Ich öff - ne den Saal, -

52

VI pic. 

Sop. 

B 

B. C. 

öff - ne den Saal,  
er - öff - ne den Saal!  
ich öff - ne den Saal zum

55

VI pic. 

Sop. 

B 

B. C. 

zum himm-li - schen Mahl, - komm, Je-su! Komm,  
himm - li - schen Mahl, - zum him - li - schen Mahl, - ich kom - me,

Seite 57 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

58

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Je-su! Komm, — Je — su!

ich kom — me, ich kom - me; komm lieb-li — che — See-le!

61

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Wann kommst du mein Heil?

Ich —

64

VI pic.

Sop.

B.

B. C.

Wann kommst du mein Heil, — wann

kom - me dein Teil — ich — kom-me, dein Teil —

Seite 58 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

66

VI pic.

Sop.

B

B. C.

kommst du, mein Heil, \_ mein

ich \_ kom, \_ -me dein Teil, \_

68

VI pic.

Sop.

B

B. C.

Heil? Ich war, \_ - te ich \_ war \_ - te, \_ ich \_

dein Teil \_ ich kom - me, dein Teil. ich kom, \_ - me

71

VI pic.

Sop.

B

B. C.

war

ich kom - me, ich kom - me, \_ dein \_

Seite 59 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

73

VI pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit bren - nen - dem Ö - le mit  
 Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

75

VI pic.

Sop.

B

B. C.

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du mein Heil, ich  
 kom - me, dein Teil ich kom - me, dein Teil,

78

VI pic.

Sop.

B

B. C.

war - te mit bren - den - dem Ö - le.  
 ich kom - me,

*Dal Segno  
 al Fine*

VI 1 + 2 + Vla

Tenor

Basso Continuo

4

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

7

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

10

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

13

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,



16

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

das Herz tut ihr vor Freu - de sprin -

19

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

gen, sie wa - chet und steht ei - lend

22

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

auf.

25

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

28

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

31

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

34

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - tig,

37

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch -

40

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

43

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

auf.

47

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

49

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Nun komm, du wer - te

52

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Kron, Herr Je - su

54

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Got - tes Sohn, Ho - si - an -

57

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

na!

VI 1+2 Vla

60

Tenor

B. C.

VI 1+2 Vla

63

Tenor

B. C.

Wir fol - gen all' zum

VI 1+2 Vla

66

Tenor

B. C.

Freu - den - saal und hal - ten

VI 1+2 Vla

69

Tenor

B. C.

mit das A\_\_- bend - mahl.

VI 1+2 Vla

72

Tenor

B. C.

Violine 1

Violine 2

Viola

Baß

Basso Continuo

So geh her - ein zu mir, du mir er - wähl - te

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Braut! Ich ha - be mich mit dir in E - wig - keit ver - traut.

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Dich will ich auf mein Herz, auf mei - nen Arm gleich wie ein Sie - gel set - zen, und

Seite 66 Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

8

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

dein be- trüb- tes Aug' er- göt- zen. Ver-

10

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

giß, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den du er-dul- den müs-sen; auf mei-ner

13

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Lin-ken sollst du ruh'n, und mei-ne Rech-te soll dich küs-sen.

Oboe Solo

Sopran

Baß

Basso continuo

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Mein Freund\_ ist\_ mein!

Und

10

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Die Lie - be soll nichts schei - den

ich bin dein! Die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

13

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

16

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein Freund ist mein, die

und ich bin dein, die



19

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist mein,

Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den und

22

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein Freund ist mein, mein Freund ist mein, -

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin

25

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

die Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist

dein, die Lie - be soll nichts schei - den und

28

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein, die Lie-be soll nichts schei-den. Mein Freund ist mein, die Lie-be soll nichts

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin dein, und

31

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

schei-den, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be

ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie -

34

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

soll nichts schei - den. Mein Freund ist mein,

- be soll nichts schei - den und ich bin

37

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

die Lie - be soll nichts schei - den.

dein, die Lie - be soll nichts schei - den.

40

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

44

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

*Fine*

Ich

*Fine*

47

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -

50

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

wei - den, ich will mit dir, ich will mit dir in

- sen wei - den, du sollst mit mir, du sollst mit

53

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him - mels. Ro - sen wei

mir in Himmels Ro - sen wei - den, du

56

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

-den, ich will mit dir in

sollst mit mir in Him- mels Ro- sen

59

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him- mels Ro- sen wei- den, da

wei- den, da

62

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Freu- de die Fül- le, da Won-ne wird sein da Freu-de die Fül- le,

Freu- de die Fül- le, da Won-ne wird sein, da

65

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

da Freu - de die Füle, da Won-ne\_\_ wird sein,

Won - ne\_\_ wird sein, da Freu - de die Fül-le, da Won-ne\_\_ wird sein,

68

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

da Freu-de\_\_ die Fül - le, da Won-ne\_\_ wird sein, da Won -

da Freu-de\_\_ die Fül - le, da

71

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Da capo  
al Segno

- ne, Won-ne\_\_ wird sein!

Won - ne\_\_ wird sein, da Won - ne\_\_ wird sein!

Da capo  
al Segno

**Sopran**  
Violine 1 + Oboe 1  
+ Corno  
col Soprano

**Alt**  
Violine 2 + Oboe 2  
col Alto

**Tenor**  
Viola + Taille  
col Tenore

**Baß**

**Basso Continuo**

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen  
 Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen  
 Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen  
 Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Me - schen  
 Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

**Sop.**

**Alt**

**Ten.**

**Baß**

**B. C.**

und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
 Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
 Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
 Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
 Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

17

Sop. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Alt Kein Aug' hat je\_\_ge - spürt, kein\_ Ohr hat je\_\_ge - hört sol - che Freu -

Ten. 8 Kein Aug'\_\_ hat\_\_ je ge\_\_ spürt, kein Ohr\_\_ hat je\_\_ ge - hört sol - che Freu\_\_

Baß Kein Aug' hat je\_\_ge\_\_ - spürt, kein Ohr\_\_ hat je\_\_ge\_\_ - hört sol\_\_ - che Freu -

B. C.

27

Sop. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für\_\_ und für.

Alt de. Des jauch\_\_ - zen\_\_ wir und\_\_ sin - gen dir das\_\_ Hal\_\_ - le\_\_ - lu - ja für und für.

Ten. 8 de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für\_\_ und für.

Baß de. Des jauch - zen wir und sin\_\_ - gen dir das\_\_ Hal\_\_ - le\_\_ - lu\_\_ - ja für und für.

B. C.