

Am Fummtage Rogate:
„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. v. 23.

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 86.

Dominica Rogate. „Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of a piano, and the bottom three are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical composition with similar textures. The right hand features more complex melodic passages, and the left hand maintains its accompaniment role. The overall mood is solemn and reverent.

The third system includes a vocal line. The lyrics are: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr.lich, wahr.lich,ich sa - ge". The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment continues to support the text.

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

- - men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

piano *forte*

Ich will doch wohl Ro_sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - - - - - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein

Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)

ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sichts,

denn ich bin der Zu - ver - sichts: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig güte - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat,

ge - - schwor'n bei sei - -

- - - nem Na - - - men, das

hält und giebt er g'wiss für - - wahr.

Er helf' uns zu der En - - gel

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of a piano, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom three staves are for the left hand, with a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves are mostly rests, indicating a sparse accompaniment. The fifth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same five-staff structure and key signature. The melodic line in the first staff continues with intricate sixteenth-note passages. The piano accompaniment in the second and fifth staves provides a steady rhythmic foundation. The third and fourth staves remain mostly empty, focusing attention on the vocal line and the piano accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same five-staff layout. The vocal line in the first staff ends with a melodic flourish. The piano accompaniment in the second and fifth staves provides a final harmonic resolution. The lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott" are written below the vocal line in the third and fourth measures of this system.

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich — die Hilfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss!

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“



Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.



Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.