

Chez THAIS.

93

All^o moderato.

2 G^{des} Flûtes.

P^{re} Flûte.

Hautbois.

Cor anglais.

Clarinette en SI b.

Clarinette basse en SI b.

Bassons.

Contre Basson.

Cors. en FA \sharp .

Trompettes en FA \sharp .

3 Trombones.

Timbales.

Grosse Caisse.

Harpes.

Violons.

Altos.

THAIS.

ATHANAËL.

Villes et C. Basses.

Soli.
mf

p

Changez SOL en FA \sharp .

All^o moderato.
enlever la sourdine.

enlever la sourdine.

enlever la sourdine.

THAIS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes.

enlever la sourdine.

All^o moderato.

Hautb. 1^o Solo.

Hautb. 1^o Solo. *f* *f* *f* à 2.
 Cor ang. *f*
 vns *pp* *dim.*
 T. *più f très accentué.* *più f* *f* *p expressif.* *dim.*
 Les femmes sont méchan.tes... et les heu.res pe.san.tes... J'ai l'à.me vi.de...
f *f* *f* *pp* *dim.*

Meno mosso.

en retenant.

Clar. *p* *f* *expressif.* *p*
 vns *pp* *pp*
 T. *pp* *mf*
 Où trouver le re.pos? et com ment fixer le bon.heur? Ô mon miroir fi.dè.
 (Réveuse, elle prend un miroir, et s'y contemple)
pp *pp* *pp*

Meno mosso.

en retenant.

97 And^{no} cantabile.

1^{er} et 2^e Cors.

peu à peu - - -

1^o *dol.* *p* bien chanté. *avec élan.* *sf*

pp

pp

pp

p

le, ras - su - re - moi?

(Avec charme)

Dis-moi que je suis belle et que je se - rai belle

avec élan.

pp

pp

peu à peu - - -

pp

And^{no} cantabile.

1^{er} et 2^e Cors.

pp

pp *sf* *pp*

pp *sf* *pp*

pp *sf* *pp*

Sans presser.

pp *più p* *pp*

é - ter - nel - lement! É - ter - nel - lement! Que rien ne flé - tri - ra - les

pp *sf* *pp*

pp *sf* *pp*

viols *bien chanté.* *sf* *p* *più f cresc.* *pp*

sempre pp *cresc.* *pp*

sempre pp *cresc.* *pp dim.*

T. ro - ses de mes lè - vres, que rien ne ter - ni - ra l'or - pur - de mes che -

sempre pp *cresc.* *pp pizz.* *p*

sempre pp

rall. a Tempo.

viols *dim.* *ppp suivez.* *f*

dim. *ppp suivez.* *f*

ppp suivez. *(Avec emportement)* *f*

T. - veux! Dis-le moi! Dis-le moi! Dis-moi que je suis belle et que je se - rai belle

arco *dim.* *ppp suivez.* *f*

pp *dim.* *ppp suivez.* *f*

rall. a Tempo.

Cor ang. Solo.

viols *serrez.* *pp*

p *pp*

Div. *Unis.*

T. é - ter - nel - le - ment! é - ter - nel - le - ment!

pp

serrez. *Div.* *a Tempo.*

p

a Tempo.

99

Più lento.

2 Gds Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff* *suivez.*

Clar. *ff*

Bn^o *ff* *à 2.* *suivez. f*

Cors. *ff* *f* *à 2.* *suivez. f*

2 Tromp. *ff*

Tromb. *ff* *suivez.*

Tuba. *ff*

Timb. *ff* *suivez.* *tr*

Più lento.

a Tempo.

mf *suivez. cresc.* *ff* *passionato ed espressivo.* *più f*

mf *suivez. cresc.* *ff* *passionato ed espressivo.* *più f*

mf *suivez. cresc.* *f* *(Avec élan et ivresse)* *ff*

mf *suivez. cresc.* *f* *ff*

mf *suivez. cresc.* *f* *ff*

Più lento.

a Tempo.

Ah! je serai belle éternelle ment!
(sans retenir)

Unis

1^o
 1^{er} et 2^e Cors
 p
 tr
 (S'adressant à l'image de Vénus)
 f
 croi - re? Toi, Vénus, — ré - ponds-moi de ma beau -

cresc.
 p en dehors. cresc.
 più f
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Clar.
 2.
 sf
 Cors.
 più f
 sf
 sf
 sf
 sf
 poco allargando.
 f
 - té! Vénus, répons- moi de son é - ter - ni -

cresc.
 sf
 sf
 sf

Calme et soutenu.

Violins I *ff*

Violins II *ff*

Hautb. *ff*

Cor ang. *ff*

Clar. *ff*

Bassons *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba. 3^o *ff*

Timb.

Vox. *ff*

a Tempo.

...té!

ppp *tr*

Calme et soutenu.

Div. *ppp* (Comme un murmure et avec dévotion)

pp

Vénus, — in.vi.sible et pré.

Div. *ppp*

pizz. *p*

Calme et soutenu.

Musical score for page 102. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Venus, — enchantement de l'om - bre! Vénus." The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, and *f*. There are also performance markings like *tr* and *acc.*

103 a Tempo 1°

Musical score for page 103. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Réponds-moi! Réponds-moi! Dis-moi que je suis belle et que je se - rai belle". The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *avec élan*, *acc.*, *tr*, *en haut*, *pizz.*, and *sempre pizz.*

Solo, bien chanté — en dehors. *expressif.*

Cor angl.

Cors.

Viol.

Violoncelle

T.

— éternellement! — éternellement!

Que rien ne flétrira — les ro - ses de - mes

pp, *dim.*, *f*, *arco sur la touche.*, *sempre pp*

104

Cor angl.

Viol.

Violoncelle

T.

lè - vres, que rien ne ternira l'or pur de mes che - veux. Dis-le moi... Dis-le moi! —

p, *cresc.*, *pp*, *più f*, *dim.*, *p rall.*, *suivez.*

a Tempo.

serrez.

a Tempo.

Flutes (Fl. 1 & 2): *ed. pl.*, *p*

Horns (Hautb.): *p*

Clarinet (Cor angl.): *p*

Bassoon (Clar.): *pp*

Bassoon (Bass.): *p*

Trumpets (Corns.): *p*

Trombones (Tromp.): *p*

Trombones (Tromb.): *p*

Timpani (Timb.): *p*

Violins (Vn.): *cresc.*, *son ordinaire.*, *p*

Violas (Vla.): *cresc.*, *son ordinaire.*, *p*

Cello/Double Bass (Cb.): *cresc.*, *son ordinaire.*, *p*

Voice (T.): *(Avec emportement) f*, *Dis-moi que je suis belle — et que je serai belle — éternellement!*, *serrez.*, *Div.*, *a Tempo.*

Violoncelle/Contrebasse (Cello): *arco.*, *p*

Più lento.

Musical score for various instruments and voice. The score is divided into three measures. The first measure is marked "Più lento." and the second and third measures are marked "a Tempo.".

Instrumental parts:

- G^{les} Fl.**: Flute parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Hautb.**: Oboe parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Cor angl.**: English Horn parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Clar.**: Clarinet parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Bas.**: Bassoon parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Cors.**: Horn parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Tromp.**: Trumpet parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Tromb.**: Trombone parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Timb.**: Timpani parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Viol.**: Violin parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Viola.**: Viola parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Violon.**: Violoncello parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.
- Cont.**: Contrabasso parts, mostly rests in the first measure, then active in the second and third.

Voice part:

- Vois.**: Voice part, starting with "éternellement!" in the first measure, followed by "Ah! je serai belle éternellement! sans retenir." in the second and third measures.

Other markings:

- Unis.**: Unison markings for strings and voice.
- mf**, **pp**, **ff**: Dynamic markings.
- tr**: Trill markings.
- passionato ed espressivo.**: Performance instructions for the voice and strings.
- (Avec élan et ivresse)**: Performance instruction for the voice.
- pizz.**, **arco.**: Bowing instructions for strings.

Più lento.

a Tempo.

Fl. *ed. 1.*

Hautb. à 2.

Cor angl.

Clar. à 2.

Bss

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. *tr.*

Vns

dim.

dim.

dim.

pizz.

Poco più mosso.

Cors.

Poco più mosso. *léger et gracieux.*

vns *p*

ppizz.

—THAÏS apercevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.
(avec charme.) *dol.*

Étran. ger, te voilà, comme tu l'avais dit.

pizz.

p

Poco più mosso.

106

Solo, un peu en dehors — se servir d'une baguette d'éponge un peu dure.

Timb. *p très mesuré.*

vns

arco. Div. *ppp*

—ATHANAËL murmurant une prière du fond du cœur.
p (palpitant.)

Seigneur!..Seigneur!.. Fais que son radieux vi sa - ge soit comme voi - lé devant moi. —

arco. Div. *ppp*

Timb.

Violon

Div.

Soli. léger et gracieux.
pp

—MAÏS (avec un sourire engageant.)
mf

Fais que la force de ses charmes ne triomphe pas de ma volonté. — Allons,

Div.

pizz.

Clar.

107 All^o moderato.

sostenuto.

sostenuto.

All^o moderato.
pizz.

pizz.

Unis. pizz.

—ATHANAËL.
— parle à présent. —

— On dit —

Unis. pizz.

pizz.

All^o moderato.

Clar.

B♭s

Vns

arco. *mf* *p* *avec charme.* 5

arco. *p* *arco.* *p*

A. — que nulle femme ne — t'é — ga — le et c'est pour. quoi j'ai voulu te con — naî — tre, et c'est pour.

arco. *p* *arco.* *p*

p

Clar.

B♭s

Timb.

Vns

pizz. *mf* *arco.* *mf* *arco.* *mf* *arco.* *mf* *arco.* *mf*

(Changez en LA b-MI b)

— quoi, te voyant, j'ai com. pris — combien — il me serait — glori — eux de te vain — cre!

pizz. *mf* *arco.* *mf* *arco.* *mf*

108

avec charme.

THAIS, (en souriant.)
 - Tes hommages sont hauts; ton orgueil les dé - pas - se, présumptu -

109

...eux, — prends gar - de de m'aimer!
 - Ah! je t'ai - me. Tha -

...is, et j'aime à te le di - re; mais je t'ai - me non comme tu l'entends!

Musical score for measures 110-114. Instruments include Hautb. I, Cor angl., Clar., Hrn., 1^{er} et 2^e Cors., and Vln. The vocal line features the lyrics: "Moi, je t'aime en es - prit, — je t'aime — en vé - ri - té." The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *espressif.* with a fermata over the final note of the vocal phrase.

Musical score for measures 115-119. Instruments include Vln., Hrn., and Bass. The vocal line features the lyrics: "Je te pro - mets — mieux qu'i - vres - se fleurie — et". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *essec.* (espresso).

6^{tes} Fl. *pp*

Hautb. *pp* 1^o

Cor angl.

Clar.

B^{as}

Cors.

Timb.

léger et gracieux.
V^{ns} *pp*

ironique. en riant.
- THAIS *pp*
- Ah! Ah! Ah! Ah!
Montre moi donc

Fl. 1^{re}

Hautb.

Cor angl.

Clar.

B^{us}

Cors.

Timb.

vp^s

ce merveilleux amour! _____ Un amour vrai _____ n'a qu'un lau .

114

(des Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar. à 2.
 B^{ss}
 à 2.
 Cors.
 Timb.
 Vns
 pas! l'amour que je te prêche, c'est l'a-mour in-commu! -A-mi,
 -THAÏS (légèrement)



gdes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. 1^o
p

B^{ns}

Cors.
1^o
pp

Timb.

Viol.
pp

Violoncel.
pp

Cont.
pp

tu viens bien tard... je con nais — tou — tes les — i vres

All^o più agitato.

Orchestral score for the first system, including parts for:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Cor Ang.
- Clar.
- B^{ns}
- Cors.
- Timb.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf*.

All^o più agitato.

Orchestral score for the second system, including parts for:

- Vns
- Violoncello
- T. (Tenor)

The vocal line for ATHANAËL (fougueux et sombre) includes the lyrics: *- ses. - L'a-mour que tu con-nais n'en fan-te que la*. The score includes dynamic markings like *sf* and performance instructions such as *très marqué.*

All^o più agitato.

très marqué.

115

Fl. (des Fl.)
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bss.
Cors.
Timb.
vns
hon - te. L'amour que j'ap - por - te est le seul glo - ri - eux! - Je te
_MAIS (avec hauteur)
très marqué.
très marqué.
très marqué.
très marqué.
très marqué.

1^{re} Fl. *p*

Harpes.

1^{er} Solo. *expressif.*

vns

1^{er} Solo. *p*

1^{er} Solo. *p*

- coups em_bra_sés pour qu'à mon souffle, ô cour_ti - sa - - - ne, tou

1^{er} Solo. *p*

1^{re} Fl. *cresc.*

Harpes. *cresc.*

1^{er} Solo. *più f*

vns

1^{er} Solo. *cresc.*

1^{er} Solo.

cour fon - de comme u - ne ci - - - re! Qui pourra te li_vrer à

1^{er} Solo. *p*

1^{re} Fl.

Timb. *tr*

G^{re} C^{re} et Cymb.

Harpes.

1^{er} Solo.

vns 1^{er} Solo.

2^{es} Solo.

3^{es} Solo.

4^{es} Solo.

moi! Qui change ra ma pa role en un Jourdain

f pizz.

1^{re} Fl.

Harpes. *piu f*

1^{er} Solo.

vns 1^{er} Solo.

2^{es} Solo.

3^{es} Solo.

4^{es} Solo.

dont les flots ré pan dus pré pa re ront ton âme à la vie é ter

cresc.

rall. 118 Più lento.

1^{er} et 2^e Cors. *suivez.* *p* 1^o Solo. *pp*

Timb. *tr* *pp* *tr*

G^{rosse} C^{asse} et Cymb. *suivez.* *pp*

Harpes. *suivez.* *ppf*

1^o Solo. *ppf* rall. *suivez.* *ppp* Tous Div. *ppp*

2^o Solo. *ppf* Tous Div. *ppp*

3^o Solo. *ppf* Tous Div. *ppp*

A. *ppf* *suivez.* *ppp*

ppp -THAÏS troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte.

nel - le. - A la vie é - ter - nel -

4^o Solo. *ppf* Tous *ppp*

ppf *suivez.* *pizz.* *ppp*

rall. *p* Più lento.

Cor Aug. Solo.

1^{er} et 2^e Cors. *p*

Timb. *tr* *tr* *tr* *tr* changez MI \flat en UT \sharp et LA \flat en LA \sharp .

vns *dim.* *pppp* 8-

dim. *pppp* Unis.

dim. *pppp*

T. *p* -ATHANAËL. *p* -THAÏS. *p* - Eh

dim. *dim.* *dim.*

119

Unis. *vus* pizz. *f* arco. *p*

Unis. pizz. *f* arco. *p*

Unis. pizz. *f* arco. *p* *suivez.*

(Prenant une résolution, mais d'abord tout en tremblant) *rall.* (Avec un doux effroi)

T. bien, fais moi con - naî - tre ... tout cet a - mour - mys - té - rieux ... Je t'o - béis...

Récit.

pizz. *f* arco. *p* pizz. *mf* arco. *p* *suivez.*

pizz. *f* arco. *p* pizz. *mf* arco. *p*

120

Hautb. *All.^o agitato.* *ff*

Clar. *ff*

All.^o agitato. *ff très attaqué.* *sf* *sf* *dim.*

vus *ff très attaqué.* *sf* *sf* *dim.*

T. *pp* Je suis à toi...

—ATHANAËL (à part, avec fièvre) *ff* (Haletant) *p*

Un tu - multe - ef - frayant - se - lève en ma pen - sée ... Sei -

All.^o agitato.

Poco a poco rall.

mus *p* *expressif.*

p *expressif.*

A. -gneur! Seigneur! Fais que son ra-di - eux vi-sa - ge soit comme voi - lé devant

Soli.

arco. *fp* *dim.* *pp*

Poco a poco rall.

121 Lent.

es fl. *ppp*

Timb. *ppp*

ppp Lent.

mus

Div. arco. *ppp*

Une fumée légère enveloppe THAÏS en même temps que la Déesse et tandis qu'ATHANAËL troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.

-THAÏS (avec calme et comme extasiée)

pp Vénus in-vi-sible et pré - sen - te, Vénus, enchantement de

(très ému) *p*

moi... Pi-tié! Seigneur!

Div. *ppp*

pizz.

Lent. *pp*

Remontez l'UT ♯ en Mi ♯.

ppp
 Gdes fl.
ppp
 vns
 T.
 l'om - bre, Vê - nus, é - clat du ciel
 plus
 (Priant avec ardeur)
 A.
 Que la for - ce de ses charmes ne tri - omph pas de ma vo - lonté...
mf

Gdes fl.
pp
pp
 vns
 T.
 p
 et blancheur de la nei - ge, Vê - nus, descends, et rè - gne! Splen
 dolce.
pp
 A.
ppp

les 2 Clés Fl. à 2. 8^{va}

gdes Fl.
3^e Flûte.
(1^{re} Flûte)

Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Clar. B.
B^{as}
C. B^{as}
Cora.
3 Tromp.
Tromb. et Tuba.
Gr^{de} Cor^e seule.

Div. 8^{va} Unis.

V^{oc} Div. 8^{va} Unis.

Div. 8^{va} Unis.

T. *Seigneur! Vo.lupté! Douceur!*

A. *Seigneur! Pi.tié!..*

Unis. *ATHANAËL, reprenant violement possession de lui même, déchire, arrache la robe d'emprunt sous laquelle il la gardé son cilice.*

Je

Unis.

6^{te} Fl. suivez.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B. suivez.

Bass.

C. Bass.

Cors. suivez.

3 Tromp. à 3.

Tromb.

Gr. Org.

suivez.

Vox.

A. suis A-tha-na-él, ———— Moi-ne d'Anti-no-él! Je viens du saint désert ———— et je maudis la chair

suivez.

123

pt^e Fl.

Hautb.

Cor Aug.

Clar.

Clar. B.

B[♭] à 2.

C. Ron

Cors.

Tromp. à 3.

Tromb. 3^e et Tuba Unis.

G[♯] C[♯]

Vps

et je maudis la mort qui te pos-
 sè-de! Et me voi-ci devant toi, com-
 me devant un tom-beau, et je te

Tuba seul.

G[♯] C[♯] *p* trémolo avec la mailloche double.

suivez.

Poco allarg.

All^o agitato assai.

Orchestral score for various instruments including Flutes (1^{re}, 2^e), Oboe, Horns, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Timpani, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *tr*, and *tutta forza*, and performance instructions like *rapide*, *très marqué*, and *très alloué*. A vocal line at the bottom features the lyrics: "dis: Thais, lève toi! Lève toi!" and includes the instruction "(d'une voix éclatante)".

suivez.

Poco allarg.

All^o agitato assai.

1^{er} et 2^e Cors. **Sempre all'agitato assai.**

Suivez.

a Tempo.

Suivez.

1^{er} et 2^e Cors. *sf* *pizz.* *dim.*

Vns *sf* *pizz.*

celles et C.B. *sf* *pizz.*

1. *sf* *pizz.*

...tié! Ne me fais pas de mal... Par... le! que me veux-tu?...

Sempre all'agitato assai.

Suivez.

a Tempo.

Suivez.

Clar. a Tempo.

Suivez.

1^{er} Solo. Poco rall.

125

a Tempo.

Clar. a Tempo.

1^{er} et 2^e Cors. *f* a Tempo. *dim.*

Vns *mf*

celles et C.B. *mf*

1. *mf* a Tempo.

Non! ne me mépri-se pas!... Ne me mépri-se pas!... Je n'ai pas

mf a Tempo.

Suivez.

Poco rall.

a Tempo.

Timb.

arco. *p*

Vns arco. *p*

arco. *p*

arco. *p*

(haletante)

plus choisi mon sort que ma nature... Et ce n'est pas ma faute à moi si je suis

celles et C.B. arco. *p*

Hautb. *1^o p* *cresc.* *p* *Suivez.*

Cor Ang. *p* *cresc.* *f* *p* *Changez en LA.*

Clar. *p* *cresc.* *f* *p*

Bass. *p* *cresc.* *f* *p*

Cors. *f* *p*

Timb. *f* *p*

expressif. *fp* *dim.* *fp* *expressif.* *fp* *dim.* *fp* *expressif.* *fp* *dim.* *p* *cresc.* *f* *Suivez.*

très déchirant et expressif. *Cédez.*

1. *velles et C.B. dim.* *fp* *expressif.* *p* *cresc.* *f* *Suivez.*

bel - le. Pi - tié! Ne me fais pas mourir!... Ah! je crains tant la mort!

126 *a Tempo.* *Solo. tr* *tr*

Timb. *p* *più p* *pp*

Cor Ang. *p* *più p* *pizz. p*

Clar. *p* *più p* *pizz. p*

Bass. *p* *più p* *pizz. p*

1. *velles et C.B.* *p* *più p* *pp* *dim.* *sf* *dim.* *p* *(presque parlé, en sanglotant)* *f*

P *a Tempo.* *pp* *pizz. p*

Ne me fais pas mourir! Pi - tié! Ne me fais pas de mal... Pitié! pi - tié! Non!

suivez. **127** All^o maestoso (sans lenteur)

gdes Fl. 3^e G^{de} Flûte. Hautb. Cor Ang. Clar. en LA. Clar. B. Bus C. Bas Cors. Timb. Vns

All^o maestoso (sans lenteur)

le chant l'archet à la corde et tres en dehors. le chant toujours avec une grande sonorité.

Ne me fais pas mourir!
—ATHANAËL.

Non! — je l'ai dit: Tu vi vras — de la vie — éternelle,

suivez. **All^o maestoso (sans lenteur)**

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 B♭s
 C. B♭
 Cors. à 2.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Vlns
 Cello/Bass

1.
 à 2.
 cresc.
 f
 ff
 dim.
 (Avec ardeur)
 Ah! — je
 sois à jamais la bien aimée et l'épouse du Christ — dont tu fus l'ennemi — e!
 cresc.
 f
 ff
 dim.
 cresc.
 f
 ff
 dim.

1^o *p* Gdes Fl. *f* *p* *cresc.* *f*
 Hautb. *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 Cor Aug. *f* *p* *cresc.* *f*
 Clar. 1^o *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 Clar. B. *f* *p* *cresc.* *f*
 Bns *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 C. Bon *f* *p* *cresc.* *f*
 Cors. 1^o *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 Cors. 3^o *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 Tromp. *f* *p* *cresc.* *f*
 Tromb. *f* *p* *cresc.* *f*
 Timb. *f* *p* *cresc.* *f*
 Vns *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 Vcl. *p* *f* *p* *cresc.* *f*
 T. *f* *dim.* *p* *cres.* *f*
 A. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

sens u ne fraîcheur en mon à - me ra - vi - e, je - fris - sonne et demeu - re char.
 A ton seuil - - - jusqu'au jour j'at tendai ta ve - nu - e! Tu vien -

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Oboes (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet in Bass (Clar. B.), Bassoon (Bass.), and Contrabassoon (C. Bass.).
- Brass:** Horns (Corns.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.).
- Percussion:** Cymbals (Cym. Cym. seule).
- Strings:** Violins (vna) and Violas (vcl).
- Vocalists:** Tenor (T.) and Alto (A.).

Lyrics:

T. - mé - e! Ah! — quel pouvoir — quel pouvoir est le sien! —
 - LA VOIX DE NICIAS. (Au loin, et se rapprochant graduellement)

A. - dras m'appe - ler et me di - re: Dieu via par - lé par ta voix! —
 Tha -

Clar. *And^{te} cantabile.* 1^o Solo.

Timb. Solo. *tr*

p *dim.*

And^{te} cantabile.

Viol. *Solo.* *dim.*

mf *très attaqué.* *pp*

(Ecoutant avec un sentiment de répulsion)

T. *Ni ci... as!..* *Jamais...*

(Avec gaité et charme) (de même)

N. *is, i do le fra gi le, je veux u ne derniè re fois...*

Vclles et C. B.

And^{te} cantabile.

Clar.

cresc. *dim.*

Viol.

cresc.

(Comme à elle-même avec agitation) *piu f* (Avec dédain et colère) (Brusquement)

T. *Mon à me n'est plus mien ne! Mai mer! Il n'a jamais ai mé person ne... Il*

N. *veux l'amour de ta lèvre fleu ri e...*

Animanto.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes staves for Violins (Vins), Solo (Sol.), Flute (F.), and Bassoon (N.). The vocal lines contain the lyrics: "n'aime que l'amour!", "Demain, je ne serai pour toi plus rien qu'un nom! Plus rien... qu'un nom!". The orchestral accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *cresc.*, *cresc. assai.*, *f*, and *sf cresc.*. The tempo is marked *Animanto.*

Animanto.

130 Più mosso, molto appassionato.

En animant beaucoup peu à peu.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes staves for Corang., Cors., Violins (Vins), Bassoon (N.), and C.B. The vocal lines contain the lyrics: "va! Dis-lui que je dé. tes te tous les ri ches, tous les heu reux! Qu'il moubli e! Entends velles". The orchestral accompaniment includes dynamics such as *f bien chanté.*, *f*, *sf*, *sfz*, and *Unis.*. The tempo is marked *Più mosso, molto appassionato.* and the performance instruction is *En animant beaucoup peu à peu.*

Più mosso, molto appassionato.

En animant beaucoup peu à peu.

131 All^o maestoso (avec ampleur)

G^{es} Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar. B.
 Clar. B.
 Bass
 C. Bas
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 G^{es} C^{se} seule.
f^{sec.}
 All^o maestoso. (avec ampleur)
 -tu! Dis-lui que je le hais!
 -ATHANAËL. (à Thais avec autorité)
 A ton seuil jusqu'au jour j'attendrai ta venue.
cresc. *suivez.*
cresc. *suivez.*
cresc. *suivez.*
suivez.

All^o maestoso (avec ampleur)

suivez.

a Tempo All^o maestoso.

C^{or} F.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 B^{as}.
 Cors.
 Vn.
 (Avec résolution et fermeté)
 Non! je res - te Tha - is! Thaïs la courti - sa - ne! Je n' crois plus à
 (à volonté)

suivez.

a Tempo All^o maestoso.

Gdes Fl. *pùf* *poco rit.* *suitez.*
 Hautb. *pùf* *suitez.*
 Cor A. *pùf*
 Clar. *f*
 B^{us} à 2. *f*
 Cors. *f*
 Vns *f* *pùf* *poco rit.* *suitez.*
 Vns *f* *pùf*
 Vns *f* *pùf*
 T. *rien* *et je ne veux plus* *rien: ni lui, ni toi, ni ton* *poco rit.*
pùf *sf suitez.*
poco rit.

a Tempo appassionato.

suivez.

Gdes Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor Ang. *ff*
 Clar. *ff*
 B^{us}
 Cors.

a Tempo appassionato.

suivez.

Vns *ff* *cresc.*
 Vns *ff* *cresc.*
 Vns *ff* *cresc.*
 T. *ff* *cresc.*
 Dieu!

(Eclatant de rire) *ff*
 (Fondant en sanglots) *rall.*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 (à volonté)

a Tempo appassionato.

suivez.

à 2.

ff bien chanté.

G^{de} Fl.

ff bien chanté.

Hautb.

ff bien chanté.

Cor A.

ff

Clar. à 2.

ff bien chanté.

Clar. B.

ff

B^{ns}

C. Bon

ff

ff

Cors.

ff

Tromp. à 3

ff bien chanté.

Tromb.

ff

Tuba.

ff

Timb. tr tr tr tr

ff

G^{de} C^{ss}

ff

All^o maestoso. (sans lenteur)

(Les Rideaux se ferment lentement)

ff le chant l'archet à la corde et très en dehors.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

Div.

This page contains a full orchestral score for page 272. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Gdes Fl. (3 parts), Hautb. (2 parts)
- Clarinets:** Cor Ang. (2 parts), Clar. à 2. (2 parts), Clar. B. (1 part)
- Bassoons:** Bss (2 parts), C. Ron (2 parts)
- Horns:** Cors. (4 parts)
- Trumpets:** Tromp. à 3. (3 parts)
- Trombones:** Tromb. et Tuba (3 parts)
- Timpani:** Timb. (1 part)
- Percussion:** G^{re} C^{se} et Cymb. (1 part)
- Violins:** Vns Div. (4 parts), Unis. (1 part)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *piu ff* (pianissimo fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

rall. a Tempo.

132

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Hautb.)
- Clarinets (Clar. Ang., Clar. B.)
- Bassoons (Bn. à 2)
- Horns (C. Horn)
- Trumpets (Tromp. à 3)
- Trombones (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Cymbals and Snare Drum (Grosse Caisse et Cymb.)

The bottom section includes:

- Violins (Vns.)
- Violas
- Celli
- Double Basses

Measure 132 is marked with a box containing the number 132. The tempo markings 'rall.' and 'a Tempo.' are placed above the first and last measures of the system. The score contains various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'suivez.' and 'citez.'.

rall. a Tempo.

musical score with instruments: Gdes Fl., Hautb., Cor Ang., Clar., Clar. B., B♭s, C. Bon, Cors., Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Grosse Caisse et Cymb., Vns, Div., Unis.

Tempo markings: *rall.*, *Allargando.*

Dynamic markings: *cresc.*, *fff*, *sec.*

Performance instructions: *tr* (trills), *3* (triplets)

MEDITATION

154

And^{te} religioso.

2 1^{re} Flûtes.

2 Hautbois

1 Cor anglais.

Clarinettes en LA \flat .

Clarinette basse en SI \flat

Bassons.

Contre Basson.

Cors.

Timbales LA-UT \sharp .

Sopr.

Contr.

Ténors.

Basses.

Soli.

Harpes.

1 Violon Solo.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

au Théâtre: Tout le Chœur derrière le rideau baissé.

au Concert. 8 ou 4 Solistes assis dans l'Orchestre.

au Théâtre le 1^{er} Hautbois est dans les coulisses le Cor anglais est dans les coulisses.

au Concert le 1^{er} Hautbois et le Cor anglais joueront les petites notes.

Changez le MI en UT \sharp .

p bien chanté.

pppp Div.

pppp Div.

pppp Div.

pppp Div.

pppp Div.

And^{te} religioso.

And^{te} religioso.

Harpes.

Violon Solo.

Violons

Unis.

rall.

f

rall.

f

suivrez.

suivrez.

suivrez.

rall.

135 a Tempo.

Harpes. (SI) p

Violon Solo. a Tempo.

Violons

Unis.

pp 2^e corde.

pppp

pppp

pppp

pppp

a Tempo.

ppp cresc. f

Div.

Div.

Harpes. *dim.* *p*

von Solo. *2^e corde.* *3* *3* *3* *4^e corde.* *p* *f* *expressif.*

dim. *ppp* *Unis.*

dim. *Unis.* *ppp*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

136

rall. *a Tempo.* *1^o*

Clar. *p*

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors. *p*

Timb. *tr* *ppp*

Harpes. *mf*

von Solo. *rall.* *a Tempo.* *mf*

dim. *mf*

dim. *pppp* *Div.*

dim. *pppp* *Div.* *sf*

dim. *pppp* *pizz.* *f*

rall. *pppp* *a Tempo.* *mf*

poco a poco appassionato.

Musical score for various instruments including M. tub., Cor ang., Clar., Clar. B., Bsns., C. Bon., Cors., Timb., Harpes., von Solo., and vns. The score features dynamic markings such as *più f* and *f*, and includes the instruction *poco a poco appassionato.* repeated at the top and bottom of the page.

157

Musical score for orchestra and solo violin, measures 157-160. The score includes parts for Handb., Cor. ang., Clar., Clar. B., Bass, C. Bass, Cors., Timb., Harpes., Violon Solo., and Violins (Vns.).

- Handb.:** Treble clef, rests.
- Cor. ang.:** Treble clef, rests.
- Clar.:** Treble clef, rests.
- Clar. B.:** Bass clef, rests.
- Bass:** Bass clef, rests.
- C. Bass:** Bass clef, rests.
- Cors.:** Treble clef, *ppp*, rests.
- Timb.:** Bass clef, *tr* (trill) and *ppp*, rests.
- Harpes.:** Treble and Bass clefs, *p*, arpeggiated chords.
- Violon Solo.:** Treble clef, *pl*, *3* (triple), *cresc.*
- Vns.:** Treble and Bass clefs, *pppp*, *Div.* (divisi), *cresc.*

Hautb poco più appassionato.

Più mosso agitato. -

Cor ang.
 Clar. 1°
 Clar. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Timb.
 Harpes. *f*
 Viol. Solo. *ff*
 Vns. *più f*
 Vns. *più f*
 Vns. *più f*
 Vns. *più f*

poco più appassionato. Più mosso agitato. -

poco più appassionato. Più mosso agitato. -

Unis. Unis.

a Tempo 1^o

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, it includes staves for Flutes (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns (1^{er} et 2^e Cors.), and Timpani (Timb.). Below these are the vocal parts: Soprano (Sopr. bouche fermée), Contralto (Contre. bouche fermée), Tenor (Ténor. bouche fermée), and Bass (Basse. bouche fermée), all marked with a piano (*p*) dynamic. The Harp (Harpes.) part is marked *pp*. The Violin Soloist (Viol. Sol.) part is marked *pp* and includes a section marked 'a Tempo 1^o'. The Violin (Vns.), Viola (Vcl.), and Double Bass (Cb.) parts are marked *pppp* and include a section marked 'a Tempo 1^o' with the instruction 'pizz.' (pizzicato).

* A défaut de voix, les instruments à cordes jouent les notes

rall. a Tempo.

Flutes Pl.
Clar.
Bassoons
1st et 2^e Cors. 2^o Solo.
Timb.
Violins I
Violins II
Violas
Vcllo
Bass
Harpes
Violoncello Solo. 1 2 3
Viola Solo.
Vcllo Solo.
Bass Solo.

cresc. *cresc.* *f* *suivrez.*
f *suivrez.*
f *suivrez.*
f *suivrez.*
f *suivrez.*
f (SILVIA RE)
f *rall.* *a Tempo.*
f *ppp*
ppp
ppp
ppp arco.
f *ppp* *rall.* *a Tempo.*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Treble clef, dynamic *f*.
- Clar.:** Treble clef, dynamic *f*, first ending bracket labeled "1^{re}".
- Cors.:** Treble clef, dynamic *f*, marking "cresc." with a wedge, dynamic *f*, and dynamic *p*.
- Harpes:** Grand staff (treble and bass clefs), dynamics *f*, *piif*, and *p*.
- Violon Solo:** Treble clef, dynamics *piif*, *f*, *ff*, and *p*. Includes markings "2^e corde." and "3".
- Violons Div. (Violins):** Treble clef, dynamics *f*, *ff*, and *ppp*. Includes marking "Unis.".
- Violons Div. (Violas):** Treble clef, dynamics *f*, *piif*, and *ppp*. Includes marking "Unis.".
- Violons Div. (Violins - Bass):** Bass clef, dynamics *f*, *piif*, and *ppp*.

rall. a Tempo.

Flutes pl.

Clar.

Bons

1^{er} et 2^e Cors.

Timb. *tr* *tr* *tr* *suirez.* *tr*

pp *dim.* *ppp*

Harpes.

von Solo.

f 4^e corde. *expressif.* *pp* *rall.* *a Tempo.* *cresc.*

f 4^e corde. *expressif.* *pp* *Div.* *

dim. *pppp* *Div.*

dim. *pppp* *Div.*

dim. *pppp* *Div.*

dim. *pppp*

dim. *pppp*

dim. *pppp*

pppp *a Tempo.* *p pizz.*

* A défaut de voix, les instruments à cordes joueront les petites notes

Flutes Fl.

Clar.

Bass.

1^{er} et 2^e Cors.

Timb.

Harpes. *f*

Violon Solo. *f*

Violins *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Double Bass *mf*

1^{re} corde.

Unis.

arco.

p, *pp*, *ppp*, *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 288, contains ten staves of music. The top staves are for woodwinds and percussion: Flutes (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bass.), Horns (1^{er} et 2^e Cors.), and Timpani (Timb.). The middle section features the Harp (Harpes. *f*) and a Violin Soloist (Violon Solo. *f*). The bottom section is for strings, including Violins (*mf*), Viola (*mf*), Cello (*mf*), and Double Bass (*mf*). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *f*, and *mf*, as well as performance instructions like *arco.*, *pizz.*, and *Unis.*. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Violin Soloist part features a melodic line with some triplet markings. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with some parts playing *pizz.* (pizzicato) and others *arco.* (arco).

calmato.

Fl. des pl.

Clar.

Bass.

1^{re} et 2^e Cors.

Timb.

S.

C.

T.

B.

Harpes.

von Solo.

vns.

Unis.

Unis.

calmato.

calmato.

calmato.