

LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.

A l'ombre d'un grand figuier THAÏS est étendue immobile comme morte.
Six compagnes, et ALBINE sont autour d'elle.

253

Lent.

2 G^{des} Flûtes.

2 Hautbois.

1 Cor anglais.

2 Clarinettes en LA.

1 Clarinette basse en SI b.

2 Bassons.

Contre Basson.

Cors.

Timbales.

Harpes.

Lent.

Unis.

Violons.

Altos.

THAÏS.

ALBINE.

ATHANAËL.

6 Sopr.

(Presque murmuré) *pp*

sost.

LES FILLES BLANCHES

Les Filles blanches à genoux,
les mains jointes, autour de THAÏS.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

- Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansuétude.

Div.

Violoncelles.

C. Basses.

Lent.

Hautb. *f*

Cor ang. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

Vcl. *pp*

- tu - - - de! Ef - fa - cez - - - mon i - ni - qui - té - - - se - lon vo - tre mi - sé - ri - cor - - - de!

- tu - - - de! Ef - fa - cez - - - mon i - ni - qui - té - - - se - lon vo - tre mi - sé - ri - cor - - - de!

Vcl. *ppp*

Vcl. *ppp*

254 Stesso Tempo.

Timb. tr. *pp*

Vcl. *pp*

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Div. *pp*

- ALBINE (à part, contemplant Thais)

Unis. *mf* *dim.*

- Dieu - - - l'appelle, et, ce soir, la blancheur - - - du lin - - - ceul au - - - ra voi - lé - - - ce

Unis. *pp*

Div. *dol.*

mf *dim.* *pp* *pizz.*

Stesso Tempo.

All^o agitato.

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang. *f* *pp haletant.* *mf cresc.*

Clar. *f* *pp haletant.* *mf cresc.*

Clar. B. *f* *pp* *mf cresc.*

Bass *f* *pp haletant.*

C. Bop

Cors. *mf cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Vns. *mf cresc.* *pizz.*

Unis. *pizz.* *p* *mf cresc.*

- tu - de!

ATHANAËL, très pâle, très troublé,
paraît à l'entrée du jardin.

- tu - de!

Unis. *pizz.* *p* *mf cresc.*

pizz. *p*

All^o agitato.

2 Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

BONS

C. BON

Cors.

Timb.

vn.

(Ayant été aperçu par ALBINE il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for 2 Gdes Fl. (Goblet Flutes). The next three staves are for Hautb. (Horn), Cor ang. (English Horn), and Clar. (Clarinete). The next two staves are for Clar. B. (Clarinete Bass) and BONS (Bassoons). The next two staves are for C. BON (Corno) and Cors. (Corns). The next two staves are for Timb. (Timpani) and vn. (Violins). The bottom two staves are for vn. (Violas) and vn. (Violins). The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and a French annotation: "(Ayant été aperçu par ALBINE il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)".

rall. - - - Stesso Tempo (moins agité)

Cor ang. *pp dim.*

Clar. *pp dim.*

Clar. B. *pp dim.*

Horns *pp dim.*

Cors. *pp dim.*

rall. - - - Stesso Tempo (moins agité)

Vns *pp*

p

pp

pp

ALBINE (à ATHANAËL, simplement) *mf*

- Sois - le bien ve - nu - dans nos ta - ber - na - cles,

pp

rall. - - - *pp* Stesso Tempo (moins agité)

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Vns *pp*

Al *pp*

ô pè - re vé - né - ré! Car sans dou - te tu viens pour bé - nir cet - te sain - te que

Vlles et C. B.

258 All^o agitato.

2 Viol. *f*

Hautb. *f* à 2.

Cor ang. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Clar. B. *f* *p*

Rons. *f* *p*

C. Ron. *f* *p*

Cors. *f* à 2. *p*

All^o agitato.

vns. *f*

Les compagnes de Thais s'étant divisées, ATHANAËL l'aperçoit.

- ATHANAËL (avec angoisse) *f* Tha - is!... *dim.* *mf* Tha - is!... *dim.*

All^o agitato.

Cor ang. *pp*

Clar. *pp*

Clar. B. *pp*

vns

pp

pp

Soli. *palpitant.*

pp

p

ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné.
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent de quelques pas.

pp

p pizz.

p pizz.

259 Lent.

Hautb.

Cor ang. *ppp*

Clar. *ppp*

Clar. B. *ppp*

bons *ppp*

Timb. *ppp* *tr*

ppp *Lent.*

vns *ppp*

p

pp

ppp

Sopr. *pp* (presque murmuré)

Contr. Les Filles blanches et ALBINE, forment un groupe à part.

pp - Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansu.é.

arco. - Seigneur, - ayez pitié de moi - selon votre mansu.é.

p

pp

ppp *arco.*

ppp *arco.*

mf *dim.*

mf *dim.*

ppp

Lent.

expressif. Très lent.

Hautb. *pp*

Cor angl.

Clar. *pp* *dim.*

Cl.B. *pp*

Bns *pp* *dim.*

à 2. *pp*

C. Bon *pp*

Très lent.

Vps

f *pp* *dim.*

THAÏS.

ATHANAËL s'est trainé sur les genoux et se trouve près de THAÏS à laquelle il tend les bras.

ATHANAËL.

(à voix basse et douloureusement)

Thaïs!..

THAÏS ouvre les yeux et regarde ATHANAËL avec douceur.

C'est toi, mon père!

- tu - de!

- tu - de!

pp *dim.*

pp pizz *dim.*

Très lent.

260 Andante religioso.

Soli.
 Harpes. *p*
 1^{er} Vⁿ Solo.
pp
 vns Div.
pppp
 Div.
pppp
 -THAIS. (Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)
p
 Te souvent-il du lu-mi.
 Div.
pppp

pppp Andante religioso.

261 *rall.*
 Harpes.
 vns
 p *f* *suivez*
suivez.
 -ATHANAËL. (avec attendrissement) *rall.*
 -neux voya - - ge lors que tu m'as conduite i - ci! J'ai le seul souve - nir de ta beauté mortel - le!
 Unis. *suivez.*
rall.

a Tempo.

Harpes. *p*

vs. *pp* Div.

pppp Unis. *pppp* Div.

pppp

-THAÏS.

- Te souvient-il de ces heures de calme dans la fraîcheur de l'oasis!

pp

pppp a Tempo.

262

Harpes.

più f *cresc.*

vs. *f* *dim.*

2^e Corde. *dim.*

dim.

mf

-ATHANAËL. (avec ardeur)

Surtout te

Ah! — je me souviens seulement de cette soirée dansée dont tu seras l'apaisement...

dim.

dim.

Harpes. *p*

vns *p*

4^e Corde.

ppp

ppp

Enis

T. *p*

souvent-il de tes sain - tes pa - ro - les en ce jour où par toi j'ai con -
velles et C.B.

ppp

Clar. *rall.* **264** a Tempo (sans retenir)

1^o

pp

Timb. *tr*

ppp

p

p

p

Harpes. *più p* *suivez.*

rall. a Tempo (sans retenir)

mf

vns *pp* *suivez.*

pp *suivez.*

pp *suivez.*

pp *suivez.*

poco rall.

Uols. *mf*

T. *p*

du le seul a - mour!.. ——— (avec anxiété)

ATHANAËL.

f

dim.

Toujours sans l'écouter
et dans le ravissement

mf

Et la voi -

Quando j'ai par - lé, ——— je t'ai menti!

vns *pp*

pppp

C.B. *suivez.*

dim.

pizz.

rall. *ppp* a Tempo (sans retenir)

Sempre appassionato.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains staves for woodwinds and percussion: Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Horns (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cymbals (Cors.). The middle section features the Harp (Harpes.) and Violins (Vps). The bottom section contains the vocal line (T.) and a basso continuo line (A.). The vocal line includes lyrics in French:
Non! Le ciel... Rien n'ex... is... te... Rien n'est vrai que la vie et que l'amour des ê... tres... Je t'ai... me!..
Performance directions include *(comme pour la convaincre)*, *(avec fièvre)*, and *(avec adoration)*. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp*. A *1^o Solo.* marking appears above the violin staves in the third measure. The tempo/mood instruction *Sempre appassionato.* is repeated at the top and bottom of the page.

266 Più appassionato.

gdes Fl.

Hautb.

Cor angl. *mf* *pp subito.*

Clar. *mf* *pp subito.*

Horn. *mf* *pp subito.*

Cors.

Timb.

Harpes. *f* *p*

più f *pp* *cresc.*

più f *pp* *cresc.*

Unis. *f* *pp* *dim.*

T. *f* *pp* *cresc.*

saints!... Ils viennent a - vec un sou - ri - re, les mains toutes pleines de fleurs!

- ATHANAËL.

(Elle se lève)

Entends-moi donc...

f *pp* *f* *dim.*

f *pp* *f* *dim.*

Più appassionato.

rall. **267** a Tempo più animato.

gtes pt.

Hautb. *p* *suivez.*

Cor angl. *p*

Clar. *p* *suivez.* *pp*

Hos *p* *suivez.* *pp*

Cors.

Timb. *p tr* *suivez.* *tr* *pp*

Harpes. *mf* *suivez.* *en dehors.* *3*

Vns *f* *suivez.* *rall.* *a Tempo più animato.* *p bien chanté.*

Vas *f* *suivez.* *p bien chanté.*

ppp très léger et le tremolo très serré.

T. (Elle se lève tout à fait) *p* Deux sé - ra - phins aux blan - ches

A. ma toute ai - mè - e!...

ppp très léger et le tremolo très serré.

p pizz. *rall.* *p pizz.* *a Tempo più animato.*

6^{te} Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

B^{ss}

Cor.

Timb.

Harpes.

V^{ns}

T.

A.

ai - les pla - nent dans l'a -

Viens!... tu m'appar - tiens!

Fl. a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

Hautb. *sf*

Cor Ang. *sf*

Clar. *sf*

B♭s *sf*

Cors. *sf*

Timb. *p*

Harpes. *sf* *suirez.*

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

sf *suirez.*

dim.

sf *bien chanté.*

sf *suirez.*

più f e cresc. *f* *Rall.*

en es - sue à ja - mais les

me!.. Viens! Thais!.. Ah!

fp *suirez.*

a Tempo più appassionato più mosso.

f

fp Rall.

268 a Tempo appassionato.

G. Fl. *mf* *f*

Hautb. *mf* *f*

Cor Ang. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

B♭^s *mf* *f*

Cors. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Harpes *f*

en dehors. *mf*

a Tempo appassionato.

Vns *f* *sf* *p*

ppp très léger très serré.

T. pleurs! Le son des har - pes d'or m'en -

V. Viens! Dis moi: Je vivrai! Je vivrai!

f *sf* *ppp très léger très serré.*

f *a Tempo appassionato.* *p pizz.*

Oboe Fl.

Hautb. 1^o f p

Cor Ang.

Clar. 1^o pp

Bas. pp

Cors. p

Timb. pp

Harpes.

Vlns. mf f

T. - chan - te! De su - a - ves par - fums - me pé -

A. O Tha.ïs!.. Ma Tha.ïs!..

En animant.

1^o

Edes Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Cor Ang. *mf* *cresc.*

Clar. *più f* *cresc.*

Bns *più f* *cresc.*

Cors. *più f* *cresc.*

Timb.

Harpes. *f* *cresc.* *sempre cresc.*

Vns *sf cresc* *sempre cresc.*

sf cresc *sempre cresc.*

più f *sempre cresc.*

T. *f* *sempre cresc.*

A. *f* *sempre cresc.*

più f *arco.* *sempre cresc.*

più f

En animant.

En animant.

En animant.

T. - nè - - trent!.. Je sens - - une ex -

A. O ma Tha - is, tu m'ap - par - tiens! - - Tha -

Fl. H. *Rall.*
 Hautb. *ff*
 Cor Ang. *ff* *suivez.*
 Clar. *ff* *suivez.*
 Bass. *ff* *suivez.*
 Cor. *ff* *suivez.*
 Timb. *ff* *suivez.*
 Harpes. *fff* *suivez.*
 Vns. *ff* *ff* *suivez.*
 Vlas. *ff* *ff* *suivez.*
 T. *ff* *ff* *suivez.*
 A. *ff* *ff* *suivez.*
Rall.

- qui - - se bé - a - ti - tu - de, Ah! Ah! (ton.)
 - is - Tha - is! Je t'ai -

ff *ff* *suivez.*
Rall.

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

269 a Tempo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horns (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), and Trumpets (Cors.). Below these are the Timpani (Timb.) and Harp (Harpes.). The bottom staves are for strings: Violins (Vus), Violas (Vas), Cellos (T.), and Double Basses (A.).

Tempo markings are placed at the beginning and end of sections: "a Tempo più appassionato più mosso." and "Rall." followed by "a Tempo." in a boxed number "269".

Dynamic markings include *mf*, *f*, *sf*, *dim.*, and *tr*. The word "suivez." is used in several places, likely indicating a cue for the vocalists.

Vocal parts for Tenor (T.) and Alto (A.) are shown with lyrics in French: "U. ne bé a. ti. tude en. dor. mir tous mes maux! me! Viens! Tha. is! Ah! Viens! Viens!"

a Tempo più appassionato più mosso.

Rall.

a Tempo.

Récit.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor Ang.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 C. Ron.
 Cors.
 Tuba.
 Timb.
 G. C. et Cymb.

Récit.

vos *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 Div. *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 Div. *fpp* *dim.* *fpp* *suirez.* *ppp* *sf*
 ALBINE et les filles blanches se rapprochent de THAÏS expirante.
 T. Ah! Le ciel!.. Je vois Dieu! (elle meurt)
 A. Mor - te! pi -

Récit.

pizz. *p*

This musical score page contains 17 staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gds Fl., pte Fl., Hautb., Cor Aug., Clar., Clar. B., Bns, C. Ron, Cors., Tuba, Timb., G. C. et Cymb., Vns, and a vocal line labeled 'tiel'. The score is divided into four measures. The first measure shows a dynamic of *ff* for the woodwinds and brass. The second measure includes a tempo change to *à 2.* and a dynamic of *sec.* for the woodwinds and brass. The third measure continues with *sec.* dynamics. The fourth measure features a dynamic of *ff* for the woodwinds and brass. The vocal line has a melodic line with a slur and a dynamic of *f*. The percussion parts (G. C. et Cymb., Tuba, Timb.) have rests in the first measure and play in the subsequent measures.