

Virgilio Mazzocchi

# La Civetta

Cantata a 4 voci e basso continuo

a cura di Jolando Scarpa

Prima

Seconda Più tran-quil - li, e me-no ar-den - ti ec-co à noi

Terza Più tran-quil - li, e me-no ar-den - ti ec-co à noi

Quarta Più tran-quil - li, e me-no ar-den - ti ec-co à noi

Più tran-quil - li, e me-no ar-den - ti ec-co à noi

4

tor-na-no i dì. So-no ho-mai gli stra-li spen-ti on-de i cam-pi,

tor-na-no i dì. So-no ho-mai gli stra-li spen-ti on-de i cam-pi,

tor-na-no i dì. So-no ho-mai gli stra-li spen-ti on-de i

tor-na-no i dì. So-no ho-mai gli stra-li spen-ti on-de i

3b

9

on-de i cam-pi il Sol fe - rì. A sgom-bra-re i pen-sier

on-de i cam-pi il Sol fe - rì. A sgom-bra-re i pen-sier

cam - pi, on-de i cam-pi il Sol fe - rì. A sgom-bra-re i pen-sier

cam - pi, on-de i cam-pi il Sol fe - rì. A sgom-bra-re i pen-sier

13

fo-schi sù, sù Com - pa - gni, sù sù Com - pa - gni,

fo-schi sù, sù Com - pa - gni, sù sù Com - pa - gni,

fo - shi sù, sù Com - pa - gni, sù sù Com - pa - gni, sù sù Com - pa - gni,

fo-schi sù, sù Com - pa - gni, sù, sù Com - pa - gni, sù sù Com -

3b

16

à i bo - schi al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi, à i bo -  
à i bo - schi al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi, al - le Cam -  
à i bo - schi, al - le Cam -  
pa - gni, à i bo - schi, à i bo - schi,  
à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi,

19

schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi,  
pa - gne, al - le Cam - pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo -  
pa - gne, à i bo - schi, à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo -  
à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo -

al-le Cam - pa - gne, à i bo - schi, à i bo - schi,  
 schi, al-le Cam-pa - gne, à i bo - schi, à i bo - schi, al - le Cam -  
 schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo -  
 schi, al - le Cam - pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i

al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi.  
 pa - gne, à i bo - schi, à i bo - schi, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi.  
 schi, al - le Cam - pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi.  
 bo - schi, al - le Cam - pa - gne, al - le Cam - pa - gne, à i bo - schi.

Terza (solo)

Chi di Cin-tia i di - let-ti di se - gui-ta-re è va-go, Ren-de-re il pen-sier

The musical score for the Terza (solo) section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a simple accompaniment of whole notes.

31

pa - go hog - gi può frà bo-schet - ti, se far pre - da à lui piac -

The musical score for measure 31 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a simple accompaniment of whole notes.

34

Al - la Cac-cia al - la

Al - la Cac-cia al - la Cac - cia,

cia. (tutti) A - la Cac-cia al - la Cac - cia, al - la

Al - la Cac-cia al - la Cac - cia,

The musical score for measure 34 consists of five staves. The upper four staves are in treble clef with a 3/2 time signature. They contain vocal lines for different parts, with lyrics written below each staff. The lower staff is in bass clef with a 3/2 time signature and contains a simple accompaniment of whole notes. The lyrics are: "Al - la Cac-cia al - la", "Al - la Cac-cia al - la Cac - cia,", "cia. (tutti) A - la Cac-cia al - la Cac - cia, al - la", and "Al - la Cac-cia al - la Cac - cia,".

39

39 Cac-cia al - la Cac - cia, al - la Cac-cia al - la Cac-cia al - la  
39 al - la Cac-cia al - la Cac -  
39 Cac-cia al - la Cac - cia, al - la Cac-cia al - la  
39 al - la Cac-cia al - la Cac -

The musical score for measures 39-43 consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The first staff has lyrics: "39 Cac-cia al - la Cac - cia, al - la Cac-cia al - la Cac-cia al - la". The second staff has lyrics: "39 al - la Cac-cia al - la Cac -". The third staff has lyrics: "39 Cac-cia al - la Cac - cia, al - la Cac-cia al - la". The fourth staff has lyrics: "39 al - la Cac-cia al - la Cac -". The fifth staff is a bass line with a few notes.

44

Cac - cia al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -  
cia, al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -  
Cac - cia al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -  
cia, al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -

The musical score for measures 44-48 consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The first staff has lyrics: "Cac - cia al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -". The second staff has lyrics: "cia, al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -". The third staff has lyrics: "Cac - cia al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -". The fourth staff has lyrics: "cia, al - la Cac - cia. Tur - ba-re in o - gni li -". The fifth staff is a bass line with a few notes.

do sa - rà no - stro pia - ce - re la ta - na del - le

do sa - rà no - stro pia - ce - re la ta - na de - le

do sa - rà no - stro pia - ce - re,

do sa - rà no - stro pia - ce - re,

fe-re, nò, nò gl'au - gel - li nò.

fe-re, nò, nò gl'au-gel - li nò,

de-gl'au-gel-let-ti il ni - do, nò, nò le fe - re

de gl'au-gel-let-ti il ni - do, nò, nò le fe - re

55

nò, nò gl'au-gel - li nò. Chi  
nò, nò gl'au-gel - li nò. Chi  
nò, nò le fe - re nò. Chi  
nò, nò le fe - re nò. Chi

58

bra-ma di go-de - re ri - vol-ga il pas-so in que - sti pra - ti e in quel - li.  
bra-ma di go-de - re ri - vol-ga il pas-so in que - sti pra - ti e in quel - li.  
bra-ma di go-de - re ri - vol-ga il pas-so in que - sti pra - ti e in quel - li.  
bra-ma di go-de - re ri - vol-ga il pas-so in que - sti pra - ti e in quel - li.

# 5 6 4 3



61

Al - le fie - re al - le fie - re, al - le  
Al - le fie - re al - le fie - re, al - le  
Al - li au - gel - li al - li au - gel - li,  
Al - li au - gel - li al - li au - gel - li,  
Al - li au - gel - li al - li au - gel - li,

66

fie - re, al - le fie - re, al - le fie -  
fie - re, al - le fie - re, al - le fie -  
al - li au - gel - li, al - l'au - gel - li,  
al - li au - gel - li, al - l'au - gel - li,  
al - li au - gel - li, al - l'au - gel - li,

72

al - li au - gel - li al - l'au - gel -

al - li au - gel - li al - l'au - gel -

#

Detailed description: This block contains five staves of music for measures 72-75. The top two staves are vocal parts with long, flowing lines. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#).

76

re.

re.

li.

li.

Detailed description: This block contains five staves of music for measures 76-79. The top two staves are vocal parts. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Seconda

E chi è, che non bra-mi mi-le fe-re se - guir nel Bo-sco om-bro-so?

85 Terza

Quarta

Quei che bra-ma il ri - po - so. Mà chi è, che trà ra-mi non go-da à gl'au-gel-

89

Prima

let - ti i lac - ci or - di - re? Quei ch'hà in pre - gio l'ar - di - re.

93 Quarta

Trop-po è chia - ra fol - li - a, ò pa - ra - go - ne in - giu - sto di chi - un - que non

96

fac - cia in - fe - rio - re à que - sta o - gn'al - tra Cac - cia. Pal - la - de che hà ben gu - sto,

99

poi che un gior-no in-vi-ta-ta da Dia - na vi-det-te si bel di - por-to pres-so à cer-ta fon-

102

ta-na d'al-tro non si di - let-ta et hà per fa-vo - ri-ta la Ci-vet - ta. Voi stes-si non sa-

107

pe-te quan-to gu-sto pren - de-te L'E-sta-te à l'om-bra e l'Ver-no appres-so il fo-co à far tal-

111

l'hor del-la Ci-vet-ta il Gio-co? È ve-ro. Et io nol nie-go.

Seconda Prima

115 Quarta

Don-que in-sie-me vi pre-go Cac-cia - to-ri fa-mo-si che co - sì in fret-ta in fret-ta fac-

118

Prima

cia-mo u-na par-ti-ta al-la Ci-vet-ta. Non ri-cu-so l'in-vi-to,

122

In que-sto luo-go ec-co mi pon-go, e s'in-co-min-ci il Gio-co.

125 Terza

Io qual Giu-di-ce in-tan-to mi-re-rò, chi di voi hab-bia nel far al-la Ci-

128

Gio-chiam sù  
Gio-chiam sù  
vet-ta il van-to.  
Gio-chiam un po-co,  
Ritornello

131

sù che si bel gio-co val un Pe - rù, che si bel gio-co val un Pe - rù.

sù che si bel gio-co val un Pe - rù, che si bel gio-co val un Pe - rù.

che si bel gio-co val un Pe - rù, che si bel gio-co val un Pe - rù.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

134

Il col-po à vo-to se n'an - drà.

S'io ti per-co - to ch'ìl sen-ti - rà,

5<sup>b</sup>

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with a '5<sup>b</sup>' marking above it.

138

Mà già nel vol-to non mi toc - cò.

Hor si t'ho col-to non dir di nò.

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are empty. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line.

141

Ch'i s'as-si-cu-ra ci re-ste - rà.

Chi s'as-si-cu-ra ci re-ste - rà.

Non hò pau-ra in ve-ri - tà.

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third and fourth staves are empty. The bottom staff is a bass line.





150

Musical score for measures 150-152. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "Sen-ti l'in-vi-to ch'io ti fa - rò. T'ho pur chia-ri-to." The fifth staff contains the bass line.

153

Musical score for measures 153-155. It consists of five staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics: "Nò nò nò nò." The third staff is empty. The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "Ci son ca-du-to scu-sa non". The fifth staff contains the bass line.

156

Hor ch'hai per-du - to toc-che-rà à mè.

c'è Bel-la Ci-vet-ta o-gn'un non

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Hor ch'hai per-du - to toc-che-rà à mè." on the first line, "c'è" on the second line, and "Bel-la Ci-vet-ta o-gn'un non" on the third line.

159

Non vi si met - ta chi far non sà.

fà.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Non vi si met - ta chi far non sà." on the first line and "fà." on the second line.

162

Già non suc-ce-de sem-pre co - sì.  
O quan - te pre-de ch'io fe-ci un dì.

3<sup>b</sup> 3<sup>b</sup>

165

Se vuoi gio-ca-re tie fer-mo il  
Se à te nerie-do il ve-drai. Tum'ac-co-sto è fie-ro poitor-no più.

168

piè.  
Fà giu-di-ca-re nol mo-vo à fè.  
An-ch'io tel giu-ro nol mo-ve nò stà pur si-cu-ro ch'io tel' di-

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a bass line.

171

Chi re - sta pre - so se n' a - ve -  
Ho ben in - te - so co - ma la v à.  
rò.

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line.

174

drà. Tan-to s'è fat-to che cad-de

This musical system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'drà. Tan-to s'è fat-to che cad-de'. The second, third, and fourth staves are empty treble clef staves. The bottom staff is a bass line in G major with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

177

giù. È ben ra-gio-ne ch'or toc-chi à  
Ve-dre-mo un trat-to, chi ne sà più.

This musical system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'giù. È ben ra-gio-ne ch'or toc-chi à' and 'Ve-dre-mo un trat-to, chi ne sà più.' on the following line. The second staff contains a melodic line in G major with a treble clef. The third and fourth staves are empty treble clef staves. The bottom staff is a bass line in G major with a bass clef, providing harmonic support.

180

mè.  
Con di-cret-tio-ne se pur ce n'è.

This musical system contains three systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics 'mè.' and two piano accompaniment staves. The second system has a vocal line with the lyrics 'Con di-cret-tio-ne se pur ce n'è.' and two piano accompaniment staves. The third system has a piano accompaniment staff. The music is in a minor key and features a steady bass line with chords and a vocal melody.

183

183 Non di-co que-sto non và co - sì il col-po fuo-ri di tem-po an-  
E co-me-pre-sto per te fì - nì.

This musical system contains three systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics '183 Non di-co que-sto non và co - sì il col-po fuo-ri di tem-po an-' and two piano accompaniment staves. The second system has a piano accompaniment staff. The third system has a vocal line with the lyrics 'E co-me-pre-sto per te fì - nì.' and two piano accompaniment staves. The music continues with a similar texture of vocal melody and piano accompaniment.

186

Musical score for page 186, measures 186-190. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "dò, di - tel Si-gno-ri. Ha-ve-te il tor-to cre-de-te à me. Chi l'os-ser - vò. Io lo sop-por-to se co-sì".

189

Musical score for page 189, measures 189-193. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Vi pa-rà stra-no s'io fò co - sì. Bus-sa-te pia-no per-ch'io son è.".

192

Musical score for measures 192-194. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Tan-to vi-ci-no à star non qui. Io m'in-do-vi-no ch'hor ca - de - rà."

195

Musical score for measures 195-197. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "s'hà. Chi non vuol fa-re mi la-sci Hor su du-ra-re vuoi tut-to un dì?"



198

qui. Già que-sto spas-so lun-go o-mai

This musical system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics "qui. Già que-sto spas-so lun-go o-mai". The middle two staves are empty. The bottom staff is a bass line.

201

fù. Se tù sei las-so non fac-ciam più, se tù sei las-so non fac-ciam più.

Se tù sei las-so non fac-ciam più.

This musical system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "fù. Se tù sei las-so non fac-ciam più, se tù sei las-so non fac-ciam più." The second staff is a vocal line with lyrics "Se tù sei las-so non fac-ciam più." The middle two staves are empty. The bottom staff is a bass line.

Hab-bia il ver pur il suo lo - co d'o - gni Cac - cia,  
 Hab-bia il ver pur il suo lo - co d'o - gni Cac - cia,  
 Hab-bia il ver pur il suo lo - co d'o - gni Cac - cia,  
 Hab-bia il ver pur il suo lo - co d'o - gni Cac - cia,

210

d'o - gni gio - co più di - let - ta la Ci -  
 d'o - gni gio - co più di - let - ta la Ci -  
 d'o - gni gio - co,  
 d'o - gni gio - co,

215

vet - ta, d'o - gni Cac - cia, d'o - gni gio - co,  
vet - ta, d'o - gni Cac - cia, d'o - gni gio - co,  
d'o - gni Cac - cia, d'o - gni gio - co più di - let - ta  
d'o - gni Cac - cia, d'o - gni gio - co più di - let - ta

223

Que - sta si va - le un te - so - ro, que - sta si va - le un -  
Que - sta si va - le un te - so - ro, que - sta si va - le un -  
la Ci - vet - ta. Que - sta si va - le un te - so - ro, que - sta si va - le un -  
la Ci - vet - ta. Que - sta si va - le un te - so - ro, que - sta si va - le un -

so-ro. Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o - ro. Que-sta si va-le un te -  
 so-ro. Pe-rò por-ta ne - gl'oc-chi i scu-di d'o - ro. Que-sta si va-le un te -  
 so-ro. Que-sta si va-le un te -  
 so-ro. Que-sta si va-le un te -

so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro.  
 so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro.  
 so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro. Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o -  
 so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro. Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o - ro.

Que-sta si va-le un te - so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro. Pe-rò por-ta ne  
 Que-sta si va-le un te - so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro. Pe-rò por-ta ne  
 ro. Que-sta si va-le un te - so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro.  
 Que-sta si v - le un te - so-ro, que-sta si va-le un te - so-ro.

gl'oc-chi i scu-di d'o - ro. Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o - ro.  
 gl'oc-chi i scu-di d'o - ro. Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o - ro.  
 Pe-rò por-ta ne - gl'oc-chi i scu-di d'o - ro.  
 Pe-rò por-ta ne gl'oc-chi i scu-di d'o - ro.