

J. S. BACH

(1685-1750)

WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH' ALLZEIT

BWV 111

Score

Dauer ca. 19 Minuten

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello

6 7# 6 7# 4/2 6/5 3 6/5 1/7

5

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

3 4/2 6/5 7# 6/4 7#

9

Ob. I
Ob. II
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

3 6 7 6 6 7 6 7 5 6 5 5 6 5

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 through 12. It features ten staves: two for Oboes (Ob. I and II), two for Violins (VI. I and VI. II), one for Viola (Vla.), and five for the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Violoncello). The woodwinds and strings play active parts, while the vocalists are silent. Measure numbers 3, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 5, 5, 6, and 5 are written below the cello staff.

13

Ob. I
Ob. II
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

5 6 5 6 5 7 4 6 6 6 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 through 16. It features the same ten staves as the previous block. The woodwinds and strings continue their parts, and the vocal quartet remains silent. Measure numbers 5, 6, 5, 6, 5, 7, 4, 6, 6, 6, and # are written below the cello staff.

17

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Was mein Gott will, das

Was mein Gott will, das g'sch eh' all -

Was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott

6 6 6 2

20

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

g'sch eh' all - - zeit.

zeit, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

will, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

will, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

6 6 5 7

24

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

5 5 7 5 6/5 7#

sein Will' der sein Will' der

27

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6/5 7# # 6 5 6/5 4/2 5/4 6 #

ist der bes - - - - - ist der bes - - - - - sein Will' der ist der bes - - - - - sein Will' der ist der bes - - - - -

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

te;

te, sein Will' der ist der bes - - te;

te, sein Will' der ist der bes - te;

te, sein Will' der ist der bes - te;

6/4 5 6 7# 6 7#

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

4/2 6/5 3 6/5 b7 3 4/2 6/5 7#

38

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6
4

7
#

3 6 7 6 6 7 # 6 7

42

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

5

6
5

5

6
5

5

6
5

5

6
5

8
46

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

5 #7 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ # 6 6

zu hel - fen

zu hel - fen

zu hel - fen den'n er ist be -

50

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6 2 $\frac{6}{4}$ 6

den'n er ist be - - reit,

den'n er ist be - reit, er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

54

Ob. I

Ob. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

reit, die an ihn

reit, die an ihn

reit,

5 7 5 5 7 5 6 7

58

Ob. I

Ob. II

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

glau - ben fes - te, die an ihn glau - ben fes -

glau - ben fes - te, die an ihn glau - ben fes -

die an ihn glau - ben fes -

die an ihn glau - ben fes -

6 7 # 6 5 6 4 5 6 #

69

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

5 6 5 6 5 6 7#

73

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Er hilft aus Noth

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, er

6/4 # 7#

77

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
der from - me Gott,

A.
Noth, er hilft aus Noth der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

T.
Noth, er hilft aus Noth der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

B.
hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

Vc.
6/4 b 6/5 7# 6/4

81

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.
Gott,

T.
Gott,

B.
Gott,

Vc.
5 6 7 6 7# 6 7 6 5 7/5 5 6

85

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

5 6/5 5 6/5 # 4/2 6 6 6/4 #

89

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

und züch - ti - get mit

und züch - ti - get mit Maa -

und züch - ti - get mit Maa - - ßen, und züch - ti -

und züch - ti -

6 6 6 7 6

92

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
Maa - - - ßen:

A.
ßen, und züch - ti - get mit Maa - - - ßen:

T.
get mit Maa - - - ßen:

B.
get mit Maa - ßen, mit Maa - - - ßen:

Vc.

6/4 6/4 7/4 6 7/4

96

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6 7/4 6 7 6 7/4 6 7 6 #5 6

100

Ob. I
Ob. II
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

6/5 6/5 6/5 7/♯

Detailed description: This block contains the musical score for measures 100 through 103. It features ten staves: two for Oboes (Ob. I and II), two for Violins (VI. I and II), one for Viola (Vla.), and five for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists remain silent. The bottom of the page shows figured bass notation: 6/5, 6/5, 6/5, and 7/♯.

104

Ob. I
Ob. II
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

Wer Gott ver - -
Wer Gott ver -
Wer Gott ver - traut, fest auf ihn

4 6 6 6/4 ♯ 6 6 6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 104 through 107. The instrumental parts continue with their rhythmic patterns. The vocalists enter in measure 104 with the lyrics: "Wer Gott ver - -", "Wer Gott ver -", and "Wer Gott ver - traut, fest auf ihn". The bottom of the page shows figured bass notation: 4, 6, 6, 6/4 ♯, 6, 6, 6.

107

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
traut, fest auf ihn baut,

A.
traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

T.
baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

B.
Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

Vc.

6 6 6 6 6

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

110

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
den

A.
traut, fest auf ihn baut,

T.
traut, fest auf ihn baut,

B.
traut, fest auf ihn baut,

Vc.

5 7 # 5 7 6 7

5 7 # 5 7 6 7

114

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
will er nicht ver - las -

A.
den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

T.
den will er nicht ver - las -

B.
den will er nicht ver -

Vc.

4 7 # 6 5

117

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
sen.

A.
las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

T.
sen, den will er nicht ver - las - sen.

B.
las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

Vc.

6 5 6 4 5 6 7 #

§

Arie - Bass

Bass

Violoncello

B.

Vc.

Ent-setze dich, mein Herze, nicht, entsetze dich, mein Herze, nicht, mein Herze nicht, ent-

piano

setze dich, mein Her-ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu-ver-sicht

B.

Vc.

und dei-ner See - - - len Le-ben.

forte

B.

Vc.

Ja, was sein weiser Rath be-

piano

B.

Vc.

dacht, ja, was sein weiser Rath bedacht, ja, was sein weiser Rat be-dacht, dem

B.

Vc.

kann die Welt und Men-schen-macht, die Welt und Menschen macht, dem kann die

B.

Vc.

Welt und Men-schen-macht un mö-glich wi-der-stre-

30
B. *ben, un - mö - glich wi - der - stre*
Vc.

33
B. *ben, un - mö - glich*
Vc.

36
B. *wi - derstre - ben.*
Vc. *forte*

40
B. *Entsetze dich, mein Herze, nicht, ent-setze dich, mein Herze, nicht, mein*
Vc. *piano*

44
B. *Herze nicht, ent-setze dich, mein Her-ze, nicht, Gott_ist dein Trost und Zu - ver -*
Vc.

48
B. *sicht und dei - ner See - len Le - ben.*
Vc. *forte*

52
B.
Vc.

Alt

O Tö-richter! der sich von Gott entzieht und wie ein Jo-nas dort vor Gottes

Violoncello

5 7/4 2 5 6

A.

An - ge - sich - te flieht; auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

Vc.

#6 #

A.

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bigen Ver -

Vc.

6/5 6 +4/2 6 6

A.

trau - en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff - nung und Geduld zu schau - en.

Vc.

6# 5 6 +4/2 #

Duett - Alto, Tenor

This musical score page contains measures 6 through 11. It features a duet for Alto and Tenor, which are currently silent. The instrumental parts include Violino I and II, Viola, Violoncello, and a string quartet (Violini I & II, Viola, and Violoncello). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 includes a trill (tr) in the Violino I part. Measure 11 features trills in the Violino I and Violoncello parts. Fingerings and bowings are indicated by numbers and symbols below the notes.

Violino I

Violino II

Viola

Alt

Tenor

Violoncello

6

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

11

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

22

16

tr

tr tr tr

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

5 2 6 6 9 3 6 4 6 6 5 7

22

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

6 7 8 6 5

So geh' ich mit beherzten Schrit-ten, mit be-

27

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

So geh' ich mit be-herzten Schrit - ten, mit be-herz - ten

herz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, mich Gott zum Gra - - be -

6 5 7 5 6 6 7 6 5 6 4 5 7

4 3 4 2

32

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten

6 6 5

36

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

führt, auch wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

6 5 6 6 6/5 7 6/4 #

40

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

7/5 7/5 6/4 6/4

24

44

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

7 6 7 5

48

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, zum Gra - be

Schrit - ten, so geh' ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be - herz - - ten

6 b7 b7 b7

52

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

führt, so geh' ich mit be-herz - ten Schrit - ten, mit be-herz - - ten

Schrit - ten auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - - be

8 6 3 b7 6 b7 6 5 4

5 5 4 3 2

56

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, mich Gott zum Gra - - be

führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - - ten

3 6 6

60

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - be führt, so

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - be führt, auch

6/4 7/4 8 6/5

64

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich

9 5 6/4 6/5 5 7 6/4 5/3 7

68

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so

mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so

7 6 4 6 4 2 6 6 5

72

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

geh' ich mit beherzten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt,

geh' ich mit beherzten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt.

f

f

f

6 5 2 6 6 4 5 5 6 4 5

77

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

tr

tr

tr

tr

6 4 5 3 4 2 3 5 6 6 6 4 2 6 5 3 6 4 2 6 6 5 #

82

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

7 6 4

86

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

7 6 b7 6/5 7# 6/5 7# 5 5

91

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

6 b5 9 3 6/5 4/2 6 5/6 5 b7

96

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

Gott hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - ben,
Gott hat die Ta - ge auf-ge-

101

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

105

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

rührt, des To - des Bit - ter - keit, des To-des Bit-terkeit vertrie - ben.
rührt, bis To - des Bit - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver - trie - - ben.

110

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

Gott hat die Ta - ge aufge -
Gott hat die Ta - ge auf - schrie - - ben,

6 6/4 6/5 4/2 6 6 # p 6 6 #

116

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sie der Hand mich
hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

6 # 5

120

VI. I

VI. II

Vla.

A.

T.

Vc.

rührt, des To - des Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.
rührt, des To - des Bit - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit vertrie - ben.

7 # 7 # 6/4 6/5

Da Capo

Recitativ - Sopran

Oboe I

Oboe II

Sopran

Violoncello

Drum wenn der Tod zu - letzt den Geist Noch mit Gewalt aus seinem Kör - per

6 b5 6 6

Ob. I

Ob. II

S.

Vc.

reißt, So nimm ihn, Gott, in treue Vater hän-de! Wenn Teu-fel, Tod und Sün-de mich bekriegt Und

b5 6 4/2 #

Ob. I

Ob. II

S.

Vc.

mei-ne Ster-be - kis-sen Ein Kampfplatz wer-den müs-sen, So hilf, damit in dir mein Glau-be

5 +4/2 6

Ob. I

Ob. II

S.

Vc.

siegt! O se - li - ges, ge - wünsch - tes En - - de!

6/5 b +4/2 6 5 #6/5 6/4 7#

Choral

Sopran
(Ob I,II) VI I

Alt
VI II

Tenor
Vla

Bass

Violoncello

6 4 3 6 6 3 6 # 5 4 #

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, Du wirst mir's nicht ver - sa - - gen:
 Wenn mich der bö - se Geist an - ficht, Lass mich doch nicht ver - za - - gen.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6 6 5 # +4/2 5 6 5 6 6 7 6 #

Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr, Zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr, Zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr, Zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr, Zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer

11

S.

A.

T.

B.

Vc.

6 5 4 3 6 6 3 6 # 5 4 #

das be - gehrt, dem wird's ge - währt; Draufsprech ich fröh - lich: A - - men.
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; Draufsprech ich fröh - lich: A - - men.
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; Draufsprech ich fröh - lich: A - - men.
 das be - gehrt, dem wird's ge - währt; Draufsprech ich fröh - lich: A - - men.