

Nº1. DUETTO.

Andante.

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Quiteria.

Basilio.

Violoncello e Basso.

(Freier Platz. Auf einer Seite Basilios Haus mit Altan, auf der andern eine Rosenlaube; im Hintergrunde Bäume, Basilio und Quiteria sitzen in der Laube.)

Andante.

Be - glück - tes Ju - gend - le - ben, von Lie - be ge - schmückt;

Be - glück - tes Ju - gend - le - ben, von Lie - be ge - schmückt; be -

Warum musst flüch-tig da ent-schweben, da du am höchsten uns ent-zückt?
 glücktes Ju-gend-le-ben, von Lie-be geschmückt! Wa-

Ich kann die Furcht nicht len-ken, den
 rum des Leids ge-den-ken in hei-tern Fröh-ling-ta-gen?

Bassi

Kum - mer nicht ver - ja - gen, ich kann die Furcht nicht len - ken, den Kummer nicht ver - ja - gen.
 Wa - rum des Leids ge - den - ken in heitern Frühlings - ta - gen,
 Vel. pizz.

ich kann den Kum - mer nicht ver - ja - gen. (Sie kommen aus der Laube in den Vordergrund.) trägt
 in heitern Frühlings - ta - gen? *dolce* Die Hoff - nung blüht,
 Bassi

ar60

im - mer, löscht nim - mer.
 Ver - lan - gen glüht, So lasst auch glühn und blühn im Herzen der Ju - gend und der

Vel.
 Bassi

Lie - be Lust, wir kön - nen mu - thig tra - gen die Schmerzen, sind wir uns ew' - ger Treu - be -

rall. a tempo sf> rall. a tempo p

Ja glühn und blühn sollen im Her-zen der Ju-gend Glück, der Lie-be Lust, wir können
 wusst. Ja glühn und blü- hen soll der Lie- - - be Lust, wir können

resc. f mu- thig tra- gen die Schmer- zen sind wir uns ew' - ger Treu' be- wusst, sind wir uns ew' - *ad libit.*
resc. f mu- thig tra- gen die Schmer- zen sind wir uns ew' - ger Treu' be- wusst, sind wir uns ew' - *ad libit.*

ger Treu' be_wusst. (Basilio kniet zu den Füßen Quiteria's nieder, Carrasco kommt schnell hervor.)

ger Treu' be_wusst.

allacra.

Nº 2. TERZETTO.

Allegro molto.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Quiteria.

Basilio.

Carrasco. *fa.*
Wie? ihr wagt es hier ver - mes - sen, Sitt' und An - stand zu ver - gessen? Wie? ihr

Violoncello e Basso.

Allegro molto.

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line begins with a 'p' dynamic and includes a '2.' (second ending) marking.

wagt es Sitt' und An-stand zu ver - ges - sen? O Ver - derbniss unsrer Zeit! un - er - hör - te Dreistig - keit! o Ver -

Vocal line for the first system with lyrics. The lyrics are: "wagt es Sitt' und An-stand zu ver - ges - sen? O Ver - derbniss unsrer Zeit! un - er - hör - te Dreistig - keit! o Ver -". The music is in a bass clef and includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

derb - niss uns - rer Zeit! un - er - hör - te Dreistig - keit! o Ver - derbniss unsrer Zeit! o Ver - derbniss unsrer Zeit! sol - che

Vocal line for the second system with lyrics. The lyrics are: "derb - niss uns - rer Zeit! un - er - hör - te Dreistig - keit! o Ver - derbniss unsrer Zeit! o Ver - derbniss unsrer Zeit! sol - che". The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts on the top and the tenor and bass parts on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Seit der Kindheit fro - hen Ta - gen nährten stets die Lie - be wir.

Seit der

Kühnheit geht zu weit! un - er - hör - te Dreistig - keit!

The second system of the musical score continues the piano and vocal parts from the first system. It features similar instrumentation and dynamics, with *f*, *p*, and *cresc.* markings.

The third system of the musical score continues the piano and vocal parts. It includes a section marked 'a2.' in the piano part. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Kindheit fro - hen Ta - gen stets das Höch - ste war sie ' mir.

ff.

Wie? ihr wagt es hier ver - mes - sen, Sitt' und An - stand zu ver -

The fourth system of the musical score continues the piano and vocal parts. It features similar instrumentation and dynamics, with *cresc.*, *p*, and *ff.* markings.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A marking "a 2." is present above the vocal line.

Vocal line for the first system with lyrics: *gesen? Wie? Wie? Sitt und Anstand zu ver-gesen? O Ver-derbniss unsrer Zeit! un-er-hör-te Dreistig-*

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Vocal line for the second system with lyrics: *Ver-ach-tet ihr die Lie-be, so Ver-ach-tet ihr die Lie-be, so keit! o Ver-derbniss unsrer Zeit! un-er-hör-te Dreistig-keit, un-er-hör-te, un-er-hör-te, un-er-hör-te Dreistig-keit!*

Bassi

eh-ret Wort und Treu', so eh - - - ret Wort und Treu', wenn ihr die Lieb ver-ach - tet so
 eh-ret Wort und Treu', so eh - - - ret Wort und Treu', wenn ihr die Lieb ver-ach - tet so
 Wenn Ar - muth listig trachtet ist Lieb' und Eh-re Hen-che - lei, wenn Ar - muth

eh-ret Wort und Treu', so eh - - - ret Wort und Treu', so eh - ret, eh - - ret
 eh-ret Wort und Treu', so eh - - - ret Wort und Treu', so eh - ret, eh - ret
 li - stig trachtet ist Lie - be Henche - lei, und Ehre Hen - che - lei, wenn

Bassi

Wort und Treu.
 Wort und Treu. Ich ein Heuchler?
 (zu Quiteria)
 Armuth li-stig trachtet ist Lieb' und Eh-re Heu-che-lei, ja Lieb' und Ehr' ist Heu-che-lei. Nur Ca - ma_cho kann als
 Vcl.
 Bassi

Wie? Ca - ma - cho! Nim_mer
 Wie? Ca - ma - cho!
 Gatte dir ge - hören, ihm versprach ich dei - ne Hand; nur Ca - ma_cho, nur Ca - ma_cho kann als Gatte dir ge - hören.
 pizz. arco

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p
p

mehr, lass' dir es schwören, knüpf' ich dies verhasste Band. Wie? Ca...

Nein, ihm sollst du nicht gehö-ren, eh' fällt er von meiner Hand. nein, ihm

cresc.
p

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

ma - - - cho! Nimmer - mehr, lass' dir es schwören, nimmer knüpf' ich dies ver - hass - te Band,

sollst du nicht ge - hö - - ren. nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren,

Lie - bes

p
p stacc.
p stacc.
p
pizz.

knüpf' ich dies ver-hass-te Band.
 eh' fällt er von mei-ner Hand!
 Kind! lie-bes Kind! fol-ge dei-nes Va-ters Lehren, lass dich nicht von ihm be-thören, musst die

Vel.
f *pizz.* *p* Bassi

p
p
arco
f *p*
arco

Lie-be ihm ver-wehren, nicht auf sei-ne Possen hö-ren, komm nach Hau-se! musst die Lie-be ihm ver-wehren, fort nach

II.
 p I.
 Nimmer-mehr, lass' dir es schwören, lass'
 Nein, ihm
 Hun - sel! musst nicht sei-ne Possen hö-ren, musst die Lie-be ihm ver-wehren, fol-ge dei-nes Va-ter's Leh-ren, lass' dich
 Vcl.

p
 p
 dir es schwören, nimmer-mehr, lass' dir es schwö-ren, lass' dir es schwören, knüpf' ich das ver-
 sollst du nicht ge-hö-ren, nein, ihm sollst du nicht ge-hö-ren, nein,
 nicht von ihm be-thö-ren.
 Vcl. Folge
 Bassi

First system of musical notation, featuring piano (p) and violin (v) parts. The piano part includes a prominent bass line with a 'Bassi pizz.' (bass pizzicato) instruction. The violin part has a 'Bassi arco' (bass arco) instruction. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

hass - te Band!
 ihm nicht!
 deines Va - ters Leh - ren, lass' dich nicht von ihm be - thö - ren, musst die Lie - be ihm ver - wehren, fort, nach Hau - se fort! Fol - ge

Bassi pizz. Bassi arco

Second system of musical notation, continuing the piano and violin parts. It includes a vocal line with lyrics. The piano part features a 'Bassi arco' instruction. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nim - - mer - mehr, lass' dir es schwören, knüpf' ich dies ver - hass - te
 Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, eh fällt er von mei - ner
 dei - nes Va - ters Leh - ren, lass' dich nicht von ihm be - thö - ren, fort! nach Hau - se, mir die

Hand. Nim - mer - mehr, lass' dir es schwö - ren, knüpf' ich dies ver - hass - te.
 Hand. Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren, eh fällt er von mei - ner -
 Hand. Musst nicht sei - ne Possen hö - ren, musst die Lie - be ihm ver - wehren. Fort! nach Hau - se!

Vel.
 Bassi

Band. Nimmer - mehr, lass' dir es schwö - ren. Nimmer - mehr, lass' dir es
 Hand. Nein, ihm sollst du nicht ge - hö - ren. Nein, ihm sollst du nicht ge -
 fol - ge dei - nes Va - ters Lehren! Lass' dich nicht von ihm be - thö - ren,
 Bassi

con fuoco

nie, baut' ich ver - ge - bens nie. Noch tröstet mich das Vor - fühl: - durch Muth erkämpf ich sie! denn auf mein Schwert und Saiten.

spiel baut' ich vergebens nie, baut' ich vergebens nie. Noch tröstet mich das Vor - ge - fühl: durch Muth erkämpf ich

ritenuto

p *f* *p* *f*

dolce *f* *f* *f*

ritenuto

p *f* *p* *f*

sie! Sie ist mir *pp* treu, *pp* liebt mich al - lein, sie ist mir treu, liebt mich al - lein und za - gen sollte

ritenuto *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

ich? Bedarf es mehr, sie bleibt ja mein, ihr Herz schlägt nur für mich. Sie ist mir treu und za - gen sollte

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *cresc.*, and *a.2.*. The vocal line includes the lyrics: "ich? Be-darf es mehr, sie bleibt ja mein, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz, ihr Herz schlägt".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The vocal line includes the lyrics: "nur, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz schlägt nur für mich."

ritard.

Muth er_kämpf' ich sie! Deun auf mein Schwert und Saiten_spiel haut: ich ver_gebens nie. Sie ist mir treu,

f ff p pp *pp ritard.*

liebt mich al_lein, sie ist mir treu, liebt mich al_lein und za_gen sollte ich? Be_darf es mehr, ihr

p dolce pp p f pp pp

Herz schlägt nur für mich. Sie ist mir treu und za-gen soll-te ich? Be-darf es mehr, ihr Herz schlägt nur für

nich, schlägt nur für mich! Ja, ihr Herz schlägt nur für mich, ihr Herz schlägt

Nº 4. DUETTO.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lucinda.

Vivaldo.

Violoncello e Basso.

p

p

p

p

leggiere

So kehrest du wieder, Geliebter, mir

Vel.

p

Allegro vivace.

Bassi

p

p

p

p

Vel.

treu?

Studenten, Sol - da - ten sind leichter Na - tur.

Studenten, Sol -

So Lie - be, wie Lie - der, sind e - wig für treu.

Pa - e - ten, Sol - da - ten sind Lie - bende nur,

Bassi

daten - sind leichter Na - tur, sind leich - ter Na - tur -
 Po - e - ten, Sol - daten - sind Lie - ben - de nur, sind Lie - ben - de nur, sie singen, sie

Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be -
 wandern, sie fecht - en um Her - zen, wenn al - le die an - dern nur kau - fen und scherzen. Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be -

p
p
 Bassi

stelt, sie fin - den im Stüb - chen die gan - ze wei - te Welt. Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be - stellt, sie fin - den im

stelt, sie fin - den im Stüb - chen die gan - ze wei - te Welt. Und ha - ben sie's Lieb - chen, wird Hoch - zeit be - stellt, sie fin - den im

Stübchen die gan - ze wei - te Welt, ja, ja, sie fin - den im Stüb - chen die gan - ze wei - te Welt. So keh - rest du wie - der,

Stüb - chen die gan - ze wei - te Welt, ja, ja, sie fin - den im Stüb - chen die gan - ze wei - te Welt. So Lie - be, wie

Ge.lieb.ter, mir treu, mir treu, mir treu, auf e.wig mir treu!
 Lie.der sind e.wig dir treu, dir treu, dir treu, auf e.wig dir treu!

Bassi

Nº 5. ARIA.

Allegro molto.

Flauto I.
 Flauto II.
 Clarinetti in A.
 Fagotti.
 Corni in E.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Vivaldo.
 Violoncello.
 Basso.

Nur fri.scher Muth und kla.res Blut, die kön.nen al.les leicht be.sie.gen. Welch

Allegro molto.

herr - li - ches Ver - gnü - gen! Was schlaun er - dacht wird kühn vollbracht, es muss der hö - hern Macht der Feind er - lie -

gen, es muss der hö - hern Macht, es muss der hö - hern Macht der Feind er - lie - gen, schnell - ihr er -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: *liegen, schnell ihr er liegen, schnell ihr er lie gen. La la la*. The piano part includes a section marked *ad libitum*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: *la la.* The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Hebt Lie - bes - lust nicht mei - ne Brust, da - mit ich ta - pfer ü - ber - win - de, den Lohn der Treue fin - de? auf

ihn ge - baut, ge - hofft, vertraut: dann bleibt dem Freund die Braut, und mir Lu - cin - de, dann bleibt dem Freund die

Braut, dann bleibt dem Freund die Braut und mir Lu - ein - - de, und mir Lu - ein - de,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *f* and *p*.

ja, mir Lu - ein - de, bleibt mir Lu - ein - - de. La la la la la la la la la la la

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues with the vocal line and piano accompaniment, featuring dynamics like *f*, *p*, and *ad libit.*

la la la la la la la la la la la la la la la la la.

Nº 6. CORO.

Allegro moderato.

Oboi e Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Sul teatro.

Tutta orchestra conta.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are two 'a2.' markings above the second and third staves. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues from the first system. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the top staff. There are 'a2.' markings above the top staff and 'f' (forte) markings below the top and third staves. The system concludes with a double bar line.

Flauti.

Oboi.

Clar. in A.

Fag.

Corni in D.

Trombe in D.

Timp. in D. A.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Sopr. *f*

Alto. *f*

Ten. *f*

Basso. *f*

Violone.

Basso.

Vi - va Ca - ma - cho, vi - va Qui - te - ria, Reichthum und Schön - heit im herr - lich - sten Bund, vi - va Ca -

macho, vi - va Qui - te - - ria, Reich - thum und Schön - heit im herr - lich - sten Bund, im herr - lich - sten
 im herr - - - lich - sten
 macho, vi - va Qui - te - - ria, Reich - thum und Schön - heit im herr - lich - sten Bund, im herr - lich - sten
 cho, vi - va Qui - te - ria,

Musical score for a band, featuring multiple staves with instrumental parts and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The lyrics are:

Bund. Vi - va Ca - macho, vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria,
 Bund. Vi - va Ca - macho, vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria, vi - va Qui -
 vi - va Qui - te - - - - ria,

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The remaining staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like *ff*. The lyrics are written below the vocal staves.

vi - va Qui - te ria, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va Qui -

te - - - ria, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund, Reichthum und Schönheit im herrlichsten Bund.

The upper portion of the page contains an instrumental introduction for a string quartet. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a series of chords and arpeggiated figures, leading to a more rhythmic section with repeated eighth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a2.* (second ending). The introduction concludes with a final chord.

The lower portion of the page contains the vocal and piano accompaniment for the first line of the 'Te Deum'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "te - - - ria, vi - va Qui - te - - - ria, vi - va Ca - ma - cho, Reichthum und Vi - va Qui te - - - ria, vi - va Qui te - - - ria, vi - va Ca - ma - - - cho, Vi - va Qui - te - ria, vi - va Qui te - - - ria, vi - va Ca - ma - - - cho, Reichthum und Vi - va Qui te - ria, vi - va Qui - te - ria, vi - va Ca - ma - cho, Reichthum und". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*.

The image shows a page of a musical score, page 81. It consists of multiple staves of music. The top section is an instrumental introduction or accompaniment, featuring several staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a2.*. The bottom section contains two vocal parts with lyrics in German: "Schönheit im herrlichsten Bund. Vi - va! Vi - va!". The vocal lines are accompanied by a bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Carrasco.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Dialog. Ei so werdet doch vernünftig, Kinder. Wie leicht ist eine Thorheit der flüchtigen Jugend vergessen? Nun ich erlebe das hoffentlich recht bald, und noch früher, als ich einen kleinen Camacho vor mir spielen sehe.

Bei Lie_beln und Grü_beln, bei Schmol_ len und Jam_mern kommt nichts her_ aus. Ver_stand muss re_

gie - ren in Kel - lern und Kammern, in Gar - ten und Haus; die Zü - gel zu führen, bei Pflun - nen und Kü - beln, und da - mit ist's

Clar.

Fag.

aus. Bei Lie - beln und Grübeln, bei Schmollen und Jam - mern kommt nichts her - aus, bei Lie - beln und Grübeln, bei Schmollen und

Jam - mern kommt nichts her - aus; Verstand muss re - gieren in Kellern und Kammern, in Gar - ten und Haus; die Zü - gel zu

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and the bottom six staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass, and a low-frequency instrument like a tuba or euphonium). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The bottom six staves show a rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Bei Lie-beln und Grübeln, bei Schmol-len und Jam-mern kom-mt nichts her - aus.

The second system continues the musical score with two vocal parts and a bass line. The vocal parts are labeled 'Bund' and 'Band'. The lyrics are: 'Vi - va Ca - ma - - - - - cho. vi - va Qui -'. The music is in the same key and time signature as the first system. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The bottom staff shows a rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is spread across the remaining six staves. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the piano part features a complex chordal texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two measures.

Ver-stand muss re - gieren in Kel - lern und Kam - mern, in Gar - ten und Haus, die Zü - gel zu

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same texture. The vocal line has a long note in the first measure of this system, which is held over from the previous system. The piano part provides harmonic support with a consistent bass line and right-hand accompaniment. The system concludes with a final measure of the vocal line and piano accompaniment.

te - - - - ria.

te - - - - ria.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) feature complex melodic and harmonic lines with dynamics *f* and *p*. The middle two staves (treble clef) provide harmonic support with dynamics *f*. The bottom three staves (bass clef) include a bass line with dynamics *f* and *pp*, and two piano accompaniment parts with dynamics *f* and *p*. The system concludes with a *pizz.* marking on the piano parts.

föh-ren, bei Pfan-nen und Kü-beln, und da-mit ist's aus, und da-mit ist's

Reichthum und Schönheit im herr-lichen Bund.

Reichthum und Schönheit im herr-lichen Bund.

Violins I: *f*, *ff*, *a2.*

Violins II: *f*, *ff*, *a2.*

Violas: *f*, *ff*, *a2.*

Cellos/Double Basses: *f*, *ff*

Flutes: *f*, *ff*

Clarinets: *f*, *pp*, *f*

Bassoons: *f*, *pp*, *f*

aus, Verstand muss re - gie - ren, und da - mit ist's aus.

Soprano: Reichthum und Schönheit im herr-lichsten Band. *f* Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria! *f* Vi - va!

Alto: Reichthum und Schönheit im herr-lichsten Band. *f* Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria! *f* Vi - va!

Tenor: Reichthum und Schönheit im herr-lichsten Band. *f* Vi - va Ca - macho, vi - va Qui - te - ria! *f* Vi - va!

Violins I: *f*, *pp*, *f*

Violins II: *f*, *pp*, *f*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for individual instruments, each marked with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The bottom four staves are for a grand piano, with the right hand marked *f* and the left hand marked *tr* (trill). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The second system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Vi - va! Vi - - va! Vi - - va!". The vocal lines are marked with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with the right hand marked *f* and the left hand marked *f*. The piano part includes a trill in the left hand and various rhythmic patterns in the right hand.

Cam. Ich muss nach Hause! Je später hier, je später dort,
und die Gegend ist mir ein Dorn im Auge.

Nº 7. SEPTETTO col CORO.

Allegro agitato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Quiteria.

Lucinda.

Basilio.

Vivaldo.

Camacho & Carrasco.

Violoncello e Basso.

Lasst mich, o lasst mich noch ein mal be-grü-ssen die freundli-che Lau-be, der Lie-be ge-weih't. Ach, da-

Allegro agitato.

hin sind al-te die sü-ssen Träume verschwun-d'ner Se-lig-keit. Er - lauschend mei-ne Ge-füh - le em - pfing sie der Liebenden.

dim.

piu dolce

dim.

Mein Ba - si - li - o, könntest du retten!
 Plänen, nichts von List. Mei - ne Qui - te - ria muss ich be - frei - n, muss ich be - frei - n und stelle die

p *mf* *p* *mf* *p*

Clar. *ritard.* **Molto agitato.**

Fag. *pp* *ritard.*

Cor. *pp* *ritard.*

f *ritard.* *p*

f *ritard.* *pp* *divisi*

dol. *ritard.* *rit.* *pp*

Sch - ich dich wie - der? Hab - ich dich wie - der?

Lucinda. *ff* *rit.* *mf*

Liebe Freundin! ver - lass die - se Stelle, seid auf Qui -
 Höl - le selbst mir ent - ge - gen all' ih - re Macht. Ich sch - ich dich wie - der!

Vivaldo. *mf*

Ret - tet euch!

ritard. *pp* **Molto agitato.**

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

te-ri-äs Ru-he be-dacht, seid auf Qui-te-ri-äs Ru-he be-dacht.
 dort ist die Höl-le ih-rer Ver-wand-ten zor-ni-ge Macht.
Carrasco. Ha! die-sen Frev-ler stosset mir

a 2.

Camacho. Schlagt ihn todt, nie-der-ge-macht, schlagt ihn todt,
 nie-der, der nur auf Un-heil tückisch be-dacht, sto-sset ihn nie-der,

nie_der_gu_macht! die_sen Frev_ler stossen wir nie_der, stossen wir nie_der.

stosset ihn nie_der, die_sen Frev_ler stossen wir nie_der, der nur auf Unheil ist tückisch be-

Tenore. Ja, die_sen Frev_ler stossen wir nie_der, stossen wir nie_der.

CORO. Basso. Ja, die_sen Frev_ler stossen wir nie_der, der nur auf Unheil ist tückisch be-

Soprano u. Lucinda. Kommt von O - ben nicht Hülf - fe her -

Alto. Kommt von O - ben nicht Hülf - fe her -

Cam. mit dem ersten Tenor. Schlagt ihn todt. nieder_gemacht, schlägt ihn todt, nieder_gemacht, schlägt ihn todt, nieder_ge-

Garr. mit dem Bass. dacht. Stosset ihn nie_der! schlägt ihn todt, schlägt ihn todt, nieder_ge-

nie - - - der. Le - - - ben und - - - Glück ver - - - sin - - - ken in Nacht.
 macht! Ha - - - diesen Frey - - - ler stossen wir nieder, der nur auf Unheil ist tückisch be - - - dacht, schlägt ihn
 (Die ganze Masse dringt auf Basilio ein, der seinen Dolch gezogen hat, und von Vivaldo mit gezogenem Degen geschützt wird.)

Le - ben und Glück ver - sin - ken in Nacht, Le - ben und Glück ver - sin - ken in Nacht.

todt, nieder-ge-macht! Schlagt ihn todt, nieder-ge-macht! Ja, diesen Frevler

Halt! ist christlich solch' Be - tra-gen? hal-tet Frieden, hal-tet Ruh', viel Jä-ger sind des Haasen

arco Bassi

Tod! Seid ihr toll, gleich zu - zu - schlagen? seid ihr toll, gleich zu - zu - schlagen? heu-te roth und mor-gen

Fl. *p*

Fag. *p*

p

p

p

todt. Welch' Be-tra-gen! hal-tet Ruh', viel Jä-ger sind des Haasen Tod. Seid ihr toll, gleich zu-zu - schlagen? heu-te roth und mor-gen

The first system of the score consists of seven staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some slurs and ties across the staves.

Quiteria.

Angst und Sor - -

Lucinda.

Welch Ge - spenst!

Basilio.

Sei ge - trost, ich schütze dich, sei ge -

Vivaldo.

Ein Be - schützer in der Noth!

Sancho.

todt.

Tenori *mf*

Welche Frechheit uns zu stö - ren, welche Frechheit uns zu stö - ren, welche

Bassi.

Welche Frechheit uns zu stören, welche Frechheit uns zu stören, welche

Bassi

Quiteria.

Basilio.

Sancho.

Führt ihr nicht ein Beinge - zitter bei des Namens All - gewalt? Hört! hört! - es naht der Löwen -

Frechheit uns zu stören, schweigt doch still!

Frechheit uns zu stören, lasst doch hören!

a tempo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked 'a tempo' and 'p' (piano). The first four staves show a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines. The last two staves show a more rhythmic accompaniment with repeated notes and rests.

a tempo

ritter von der traurigen Ge-stalt! Bei dem Namen Don Qui - xo - te beugt das Knie! Als Ver - theidger al - ler

Re-det wei-ter!

War es möglich?

a tempo

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'ritter von der traurigen Ge-stalt! Bei dem Namen Don Qui - xo - te beugt das Knie! Als Ver - theidger al - ler'. There are two vocal parts, one in treble clef and one in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music is marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'Re-det wei-ter!' and 'War es möglich?' are also present. The system ends with 'a tempo'.

Più Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is marked with a tempo of 'Più Allegro'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

craso.

ff

f

Damen schont er Zwerg' und Rie_sen nie. Fühlt ihr nicht ein Beinge-

Hochwillkommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit_fest.

Hochwillkommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit_fest.

Più Allegro:

zitter, bei des Namens All-ge-walt? Fühlt ihr nicht ein Beinge-
 Hochwill-kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit-fest.
 Hochwill-kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit-fest.

rit.

Basilio.

(zu Quiteria)

Ja, mein Schwert und mei - ne

zitter, bei des Namens All - ge - walt?

Hochwill - kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest.

Hochwill - kommen sei der Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest.

Quiteria. (zu Basilio.)
Lucinda. (zu Vivaldo.)
Basilio.
Vivaldo. (zu Lucinda.)
Sancho.
 Bassi

Ach, wie ist das Le - ben bit - ter, ach, wie ist das Le - ben bit - ter,
 Theilt der Rit - ter dies Ge - witter, theilt der Ritter dies Ge - witter,
 Zith - er, Hol - de, nie das Glück ver - lässt, ja, mein Schwert, ja, mein Schwert und meine Zither,
 Theilt der Rit - ter dies Ge - witter, theilt der Ritter dies Ge - witter,
 (Der ganze Chor drängt sich um Sancho, sie drücken ihm die Hände, streicheln den Esel u. s. w.)

Clar.
 Fag.
 Cor.
 wenn die Hoff - nung uns ver - lässt, wenn die Hoff - nung
 Heil dem schö - nen Hoch - zeit - fest! Heil dem schö - nen,
 Hol - de, nie das Glück ver - lässt!
 Heil dem schö - nen Hoch - zeit - fest! Heil dem schö - nen,
 Fühlt ihr nicht ein Beinge - zitter bei des Namens Allge - walt? Hört, es kommt der Löwen -
 pizz.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a dynamic marking of *p*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *pp*. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *pp*. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4, starting with a dynamic marking of *p*.

uns ver - lässt, wenn die Hoff - nung, wenn die Hoff - nung

schö - nen Hoch - zeit - fest, Heil dem schö - nen, schö - nen

Ja, ja, mein Schwert und mei - ne Zi - ther - nie das

schö - nen Hoch - zeit - fest, Heil dem schö - nen, schö - nen Hoch -

ritter von der traurigen Ge - stalt. Fühlt ihr nicht ein Beinge - zitter bei des Namens Allge - walt? Hört, es kommt der Löwen - ritter von der

The bottom staff of the second system is a bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It contains dynamic markings of *arco*, *pizz.*, and *arco* at different points in the measure. The staff ends with a dynamic marking of *p*.

uns ver - lüsst. Ach! wie ist das Le - ben bit - ter, wenn die Hoff - nung uns ver - lüsst,
 Hoch - zeit - fest! Theilt der Rit - ter das Ge - wit - ter,
 Glück ver - lüsst! Ja, mein Schwert und mei - ne Zi - ther, Hol - de, nie das Glück ver - lüsst,
 - zeit - fest! Theilt der Rit - ter das Ge - wit - ter,
 traurigen Ge - stalt, Ein Beinge - zit - ter fühlt ihr nicht? Hört, es kommt der Lö - wen - ritter von der traurigen Ge - stalt.

Orchestral score for the first part of the page, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Sancho.

Vocal score for Sancho, including lyrics and musical notation for the character's lines.

wenn die Hoff - nung uns ver - lässt.

Heil dem schö - nen Hochzeit - fest!

Ja, er sei uns hochwillkommen zu dem frohen Hochzeit - fest, hochwill - kommen sei der

nie das Glück, das Glückver - lässt!

Heil dem schö - nen Hochzeit - fest!

Ja, er sei uns hochwillkommen zu dem frohen Hochzeit - fest, hochwill - kommen sei der

Hört, es kommt der Lü - wen - ritter.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for piano (right and left hand) and orchestra (strings, woodwinds, brass, and percussion). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Führt ihr nicht ein Beuge - zitter? Hörtes kommt der Löwen - rit,ter von der trau - ri - gen Ge - stalt.

Musical score for piano and orchestra, measures 13-24. This section features vocal lines with German lyrics. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest. Hochwill - kommen sei der

Ritter uns zum frohen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest. Hochwill - kommen sei der

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, showing complex harmonic textures with many chords and some melodic lines. The bottom six staves are for the piano accompaniment, featuring rhythmic patterns and harmonic support. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are placed throughout the system.

Fühlt ihr nicht ein Beinge - zitter? Hört es kommt der Löwen - ritter von der trau - ri - gen Ge - stalt. Ein Beinge - zit -

The first vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. It contains the first part of the lyrics and is marked with *ff* at the end.

Ritter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest. Hoch_will_

The second vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. It contains the second part of the lyrics and is marked with *ff* at the end.

Ritter uns zum fro - hen Hochzeit - fest, uns zum fro - hen Hoch - zeit - fest. Hoch_will_

The third vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. It contains the third part of the lyrics and is marked with *ff* at the end.

The final staff of the system is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It is marked with *ff* and ends with a *trm* (trillo) marking.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *tr* are present throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'.

ter fühlt ihr nicht? Hört, es kommt der Lö - wen - ritter von der trauri - gen Ge - stalt, hört, es kommt der Löwen - ritter von der

kom - men sei der Ritter, hoch.will - kom - men sei der Rit - ter uns zum fro - hen

The second system of the score continues the piano accompaniment with ten staves. It maintains the same instrumental texture and dynamic range as the first system. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'.

kom - men sei der Ritter, hoch.will - kom - men sei der Rit - ter uns zum fro - hen

The third system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence, marked with a *ff* dynamic. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff marked 'I.' and 'II.' and the third staff marked '8'. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is a bass line with a 'trummern' (drum) marking. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a bass line.

traurigen Ge.stalt.

Hoch - zeit - fest.

Hoch - zeit - fest.