

FESTGESANG

für Männerchor und Orchester

zur Eröffnung der am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst
auf dem Markte zu Leipzig Statt findenden Feierlichkeiten

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Erstes Orchester.

Choral.

Componirt 1840.

Tenore I.
Be-geht mit heil-gem Lob-ge-sang die grosse Freuden-stun-de, kommt, singet tau-send

Tenore II.

Basso I.
Be-geht mit heil-gem Lob-ge-sang die grosse Freuden-stun-de, kommt, singet tau-send

Basso II.

Trombe in C.

Trombe in D.

Corni in G.

Corni in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Zweites Orchester.

Trombe in C.

Corni in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

NB. Das zweite kleine Orchester muss in grosser Entfernung von dem ersten aufgestellt werden, damit es demselben wie ein Echo antwortet.

stimmig Dank dem Herrn mit Herz und Mun - de. Er - hat uns die - sen Tag gemacht, er hat aus dicht ver - hüllter Nacht das

stim - mig Dank dem Herrn mit Herz und Mun - de. Er hat uns die - sen Tag gemacht, er hat aus dicht ver - hüllter Nacht das

The musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are: "stimmig Dank dem Herrn mit Herz und Mun - de. Er - hat uns die - sen Tag gemacht, er hat aus dicht ver - hüllter Nacht das".

Licht hervor ge ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - en sich in sei - nem hel - len Strah - le,

Licht hervor ge ru - fen. Jahr - hun - der - te schon freu - en sich in sei - nem hel - len Strah - le,

a 2.

und im-mer wei-ter giesst es sich bis in die fernsten Tha-le, wo Finsterniss und

und im-mer wei-ter giesst es sich bis in die fernsten Tha-le, wo Finsterniss und

This block contains the main musical score for two voices and piano accompaniment. It consists of 11 staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The piano accompaniment is spread across the remaining nine staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system. It consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music continues with similar harmonic and rhythmic elements, providing a solid foundation for the vocal lines.

Gram einst lag da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preist den Gott der Lie - be!

Gram einst lag da glänzt nun son-nen - hell der Tag. O preist den Gott der Lie - be!

Nº 2. Lied.
Erstes Orchester.
 Allegro moderato.

Tenore I u. II. *f* 1. Va-ter-land, in dei-nen Gau-en brach der gold'-ne Tageinst an, Deutschland, dei-ne Völ-ker

Basso I u. II. *f* 2. Neues all-gewaltiges Stre-ben wogt im Land des Licht-es auf, sei-nem ra-schen Sieges-

Trombe in C. *f* a 2.

Corni in G. *f*

Corni in C. *f*

Tromboni Alto e Tenore. *f*

Trombone Basso. *f*

Ophicleide. *f*

ff sahn sei-nen Schimmer nie-der thauen. Gu-ten berg, der deutsche Mann, Gu-tenbergder deutsche Mann, zünde-

ff lauf folgt ein all-be-glück-ent Leben. Gu-ten berg, der gro-sser Mann, Gu-tenbergder grosse Mann, hat dies

1. te die Fa-ckel an, Gu-ten-berg, der deut-sche Mann, zün-de-te die Fa-ckel an. Ob die Fin-ster-niss sich wehrt, ob sie

2. heh-reWerk ge-than, Gu-ten-berg, der gro-sse Mann, hat dies heh-reWerk ge-than. Ob die Fin-ster-niss sich wehrt, ob sie

The first system of the musical score consists of two vocal staves and five piano accompaniment staves. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves. Dynamics include *sf* and *a 2.* (ritardando).

füh-ret tau-send Streiche, ob sie wü-thet, sich em-pürt, sie er-blasst, sie sinkt als Lei-che, sie sinkt als

füh-ret tau-send Streiche, ob sie wü-thet, sich em-pürt, sie er-blasst, sie sinkt als Lei-che, sie sinkt als

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. Dynamics include *ff* and *a 2.* (ritardando).

cresc. - - - - *ff* *sf*

Leiche, doch ge-krönt als Sieges-held, steht das Licht vor al-ler Welt. Gu-ten-berg, du wackrer Mann, Gu-ten.

cresc. - - - - *ff* *sf*

Leiche, doch ge-krönt als Sieges-held, steht das Licht vor al-ler Welt. Gu-ten-berg, du wackrer Mann, Gu-ten.

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

p *cresc.* - - - - *f* *ff* *sf*

berg, du wackrer Mann, du stehst glor-reich auf dem Plan, Gu-ten-berg, du wackrer Mann, du stehst glor-reich auf dem Plan.

berg, du wackrer Mann, du stehst glor-reich auf dem Plan, Gu-ten-berg, du wackrer Mann, du stehst glor-reich auf dem Plan.

a 2. *sf* *a 2.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Nº 3.
Erstes Orchester.
Allegro molto.

Tenore I.
Der Herr, der sprach: Es werde Licht! Es werde Licht!

Tenore II.

Basso I.
Der Herr, der sprach: Es werde Licht! Es werde Licht!

Basso II.

Trombe in C.

Trombe in Es.

Corni in G.

Corni in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Timpani in Es. B.

Zweites Orchester.

Trombe in Es.

Corni in Es.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B.

Es werde Licht! Es werde Licht! Es werde Licht!

This system contains the first six measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics 'Es werde Licht!' repeated. The piano accompaniment includes a bass line with a cello/bass clef and a treble line with a treble clef. The music is in a 2/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

This system contains the next six measures of the piece, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two piano staves (Right and Left Hand). The music continues in the same 2/2 time signature and key signature. The right hand part shows a progression of chords, and the left hand part has a steady bass line with some rhythmic patterns. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Er half im harten Strei - te, er stand mit Trost und Zuversicht be.schützend dir zur Sei -

Er half im harten Strei - te, er stand mit Trost und Zuversicht be.schützend dir zur Sei -

The score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Er half im harten Strei - te, er stand mit Trost und Zuversicht be.schützend dir zur Sei -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

This section continues the piano accompaniment from the previous system. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

te, er stand mit Trost und Zuversicht beschützend dir zur Sei - te.

te, er stand mit Trost und Zuversicht beschützend dir zur Sei - te.

The score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line and a figured bass line.

This section continues the piano accompaniment from the previous system, showing the right-hand and left-hand parts with their respective musical notations.

al. *ff*
 Wort war dei.ne Wehr, dein Schild, dein Hort. Heil dir, nun krönt Un.sterblich.keit
al. *ff*
 Wort war dei.ne Wehr, dein Schild, dein Hort. Heil dir, nun krönt Un.sterblich.keit
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *ff*
al. *f*

dich, frommer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich - keit dich, frommer Held, mit Herr - lich - keit, Heil

dich, frommer Held, mit Herr - lich - keit, Heil dir, nun krönt Un - sterb - lich - keit dich, frommer Held, mit Herr - lich - keit,

tr

tr

dir, nun krönt Un - sterblichkeit dich, frommer Held, mit Herrlichkeit, Heil dir, Heil uns in E wig - keit,

nun krönt Un - sterblichkeit, nun krönt Un - sterblichkeit, nun krönt Un - sterb - lich - keit, Heil

The score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics are in German and describe the coronation of a pious hero with glory and health in eternity.

A set of empty musical staves, including vocal staves and piano accompaniment staves, intended for a second system of music.

nun krönt Un - sterblichkeit dich, Held, mit Herrlichkeit, Heil dir, Heil uns in E - wigkeit,
 Heil dir, Heil uns in E - wigkeit, Heil, Heil
 dir, nun krönt Un - sterblichkeit dich, frommer Held, mit Herrlichkeit, Heil dir, Heil uns in E - wigkeit, in E - wig - keit, Heil

truuu *truuu*

Musical score for voices and instruments. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for piano and strings. The lyrics are in German and describe the crowning of a hero with glory and the granting of eternal life.

Empty musical staves for piano and strings, consisting of two systems of five staves each.

Heil in Ewigkeit, Heil dir, nun krönt Unsterblichkeit, dich, frommer
dir, Heil uns in Ewigkeit,
dir, Heil uns in Ewigkeit, Heil dir, nun krönt Unsterblichkeit dich, frommer

A musical score for voice and piano. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Heil in Ewigkeit, Heil dir, nun krönt Unsterblichkeit, dich, frommer dir, Heil uns in Ewigkeit, Heil dir, nun krönt Unsterblichkeit dich, frommer". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

A set of empty musical staves, including two treble clefs and two bass clefs, intended for piano accompaniment. The staves are arranged in two systems of two staves each.

Held, mit Herr-lich-keit, Heil dir, Heil uns in E-wig-keit,

Held, mit Herr-lich-keit, Heil dir, Heil uns in E-wig-keit,

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

uns in E-wig-keit, Heil dir in E - wig - keit. Nun krön'et dich Un-sterblichkeit, — Heil dir, nun
wig -
uns in E-wig-keit, Heil dir in E - wig - keit. Nun krön'et dich Un-sterblichkeit, — Heil dir, nun

The score consists of two vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *truu* (trill). The lyrics are in German and describe eternal life and glory.

A set of empty musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs, and a grand staff with a bass clef. The staves are blank, indicating they are not used in this specific musical piece.

krönet dich Un - sterblich - keit, — Heil dir, nun krö - net dich Un - sterb - lich - keit, Un - sterb - lich - keit.

krönet dich Un - sterblich - keit, — Heil dir, nun krö - net dich Un - sterb - lich - keit, Un - sterb - lich - keit.

Nº 4. Choral.

Tenore I.
Heil ihm! Heil uns! So schallt zu deinen heiligen Thronen, Herr, unser Gott, hin auf der Ruf von Mil - li -

Tenore II.

Basso I.
Heil ihm! Heil uns! So schallt zu deinen heiligen Thronen, Herr, unser Gott, hin auf der Ruf von Mil - li -

Basso II.

Trombe in C.

Trombe in Es.

Corni in G.

Corni in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Ophicleide.

Timpani in D. G.

o - nen, und brünstig flehen wir: lass in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, immer - mehr ge - deih - n.

o - nen, und brünstig flehen wir: lass in des Lichtes Schein der ganzen Menschheit Heil, Herr, im - mer - mehr ge - deih - n.

Nr	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Clavierstücke in B u. Gm

Nr	
	Band IV.
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	— " 2. Op. 30.
77	— " 3. Op. 38.
78	— " 4. Op. 53.
79	— " 5. Op. 62.
80	— " 6. Op. 67.

Nr	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	— " 8. Op. 102.
	Serie 12.
	Für Orgel.
83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

Gesang-Musik.

Serie 13.

Oratorien.

85	Paulus Op. 36.
86	Elias. Op. 70.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.

88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.
93	Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.
97	„Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.

Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).

98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.
99	3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.

Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.

105	Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.
106	Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.
107	Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.
108	3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69.
109	6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.
110	2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.
111	Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.
112	Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.
113	Zum Abendsegen für gemischten Chor.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

114	Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.
115	Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.
116	Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.
117	Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.
118	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.
119	Festgesang »An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 68.
120	Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.
121	Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.
122	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.
123	Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.
124	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.

Serie 16.

Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

125	6 Lieder. Op. 41.
-----	-------------------

126	6 Lieder. Op. 48.
127	6 — Op. 59.
128	6 — Op. 88.
129	4 — Op. 100.

Serie 17.

Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.

130	6 Lieder. Op. 50.
131	4 — Op. 75.
132	4 — Op. 76.
133	4 — Op. 120.
134	Ersatz für Unbestand.
135	Nachtgesang.
136	Stiftungsfeier.

Serie 18.

Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.

137	6 Lieder. Op. 63.
138	3 — Op. 77.
139	3 Volklieder.
140	Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).

Serie 19.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

141	12 Gesänge. Op. 8.
142	12 Lieder. Op. 9.
143	6 Gesänge. Op. 19 a.
144	6 — Op. 34.
145	6 Lieder. Op. 47.
146	6 — Op. 57.
147	6 — Op. 71.
148	6 Gesänge. Op. 86.
149	6 — Op. 99.
150	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
151	2 Romanzen von Lord Byron.
152	2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
153	2 Gesänge.
154	Der Blumenkranz.
155	Des Mädchens Klage.
156	Seemanns Scheidelied.
157	Warnung vor dem Rhein.

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang »des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstréitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgertéckt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe u. eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.